

5 фактов о Человеческой комедии



Премьера
29, 30
ноября

Режиссер-постановщик
Василий Сенин

Художник-постановщик
Илья Кутянский

Художник по костюмам
Фагиля Сельская

Джованни Боккаччо / Человеческая комедия

18+



ДЕКАМЕРОН

Несколько недель остаётся до премьеры спектакля «Декамерон». Конечно же, любопытно, как эротический памятник эпохи Возрождения воплощается на краснофакельской сцене. «Театральный проспект» рассказывает пять фактов о готовящемся спектакле, а вы приходите на премьеру 29 и 30 ноября – увидеть всё своими глазами.

Режиссёр «Декамерона» уже известен новосибирским театралом. Василий Сенин несколько лет назад ставил в «Красном факеле» спектакль «Саранча» по пьесе Биляны Срблянович. «Саранча» была жёстким, провокационным разговором со зрителем на острые темы. Но в этот раз Сенин избрал иной подход: «Декамерон» – это ироничное размышление о грехе и удовольствии через полуанекдотичные и, по выражению режиссёра, «немного сентиментальные» ситуации.

Увесистый сборник «Декамерон» Джованни Боккаччо включает в себя сто новелл. Но не переживайте, спектакль не будет бесконечным. Режиссёр, он же автор инсценировки, выбрал десять историй, которые укладываются в два вполне стандартных действия. Каждая новелла будет своеобразным отдельным «номером», но все они смыслово объединены темой веры и любви.

В XIV веке Данте Алигьери написал «Комедию», которая сегодня всем известна как «Божественная комедия». Так вот «Божественной» она стала с лёгкой руки Джованни Боккаччо – именно он дал ей это определение. А вот «Декамерон» самого Боккаччо в «Красном факеле» станет «человеческой комедией» – такой жанр спектаклю присвоил Василий Сенин.

Художник-постановщик Илья Кутянский придумал для «Декамерона» подвижную декорацию – основная её часть будет похожа на одну из главных итальянских достопримечательностей. Разместится она на поворотном круге, с помощью чего легко можно менять место действия: с женского монастыря на неапольскую площадь, с исповедальни – на дворец. А художник Фагиля Сельская создаёт более 85-ти уникальных костюмов – такого буйства фантазии на сцене «Красного факела» не было уже давно. Объёмные и трансформирующиеся, яркие и эротичные – они вполне могут считаться отдельными персонажами спектакля.

Что касается персонажей, то зрителям предстоит встреча с почти полусотней героев, среди которых святые отцы и монашки, ростовщики и купцы, мужья и любовники – и, конечно, прекрасные и хитроумные дамы. Их будут играть 17 артистов «Красного факела» – почти каждый примерит несколько масок. На сцене встретятся разные поколения артистов: мастера – заслуженные артисты РФ, среднее поколение и молодёжь, в том числе новички, вошедшие в труппу в нынешнем сезоне.

Немного подробностей – на стр. 2.

Самым талантливым



Фото Аркадия Уварова

29 сентября впервые в Новосибирске десять молодых артистов стали лауреатами новой **театральной премии – имени Владлена Бирюкова**, знаменитого кино- и театрального артиста-«краснофакельца». В числе лучших из лучших оказались актёры «Красного факела» **Павел Поляков** и **Георгий Болонев!**

Авторитетное жюри театральных журналистов, критиков и педагогов не обошло вниманием ни один городской театр – награды достались также артистам «Старого дома» (Анатолий Григорьев, Лариса Чернобаева), «Глобуса» (Анна Михайленко), «Первого театра» (Дарья Зырянова, Никита Бурячк), НГДТ п/р С.Н. Афанасьева (Андрей Яковлев), Новосибирского театра музкомедии (Дмитрий Савин).

«Мы рады, что в городе появилась именная премия и что она носит имя актёра театра и кино Владлена Бирюкова, – рассказала «Театральному проспекту» руководитель отдела творческих проектов Новосибирского отделения СТД РФ Юлия Чурилова. – При всей торжественности слова «премия» эта история кажется живой и настоящей. Она действительно становится неким связующим звеном между новосибирскими актёрами старшего поколения и молодыми артистами».

Вручение премии состоялось в Доме радио и транслировалось в прямом включении на телеканале «Россия-24». Молодых коллег поздравили народные и заслуженные артисты Галина Алехина, Игорь Белозёров, Валентина Широкина, Григорий Шустер, Владимир Лемешонок, Иван Ромашко и другие. В течение всей церемонии звучали воспоминания о Владлене Бирюкове и добрые слова в его адрес.

Планируется, что премия имени Бирюкова станет вручаться ежегодно. Получать её будут артисты в возрасте до 35 лет – обладатели наиболее заметных ролей, совершившие скачок в мастерстве в течение сезона. «Важно, что кроме чести и значимости в глазах экспертного сообщества за профессиональное актерское искусство вручается денежная премия, – добавила Чурилова. – Это в нашей области стало большой редкостью, и мы благодарим Новосибирский фонд культуры и его меценатов».

Прими Довлатова на грудь!



Фото Юлии Брызговой

И всё-таки мы придумали, чем ещё вас порадовать. Теперь в фойе перед вечерними спектаклями вы найдёте не только книги в эксклюзивном оформлении и диски со спектаклями – но и фирменные краснофакельские футболки по мотивам спектакля **«Довлатов. Анекдоты!»**

Благодаря художнику Александру Флоренскому, работами которого вдохновилась иллюстратор Ксения Люстикова, любимого писателя можно не только бережно перелистывать или смотреть на Большой сцене, но и носить. Футболку можно приобрести и по индивидуальному заказу, связавшись с администратором группы «Красного факела» в социальных сетях или по телефону **8-960-779-31-41 (Юлия)**.

Вам достаточно всего-то сообщить свой пол, размер одежды и желаемый рисунок – Довлатов-чемпион Эстонии по бегу, защитник Пушкина от пули Дантеса или же выдающаяся часть русской интеллигенции. 800 рублей – и майка ваша!

Страсть к жизни у порога смерти



«Декамерон» Джованни Боккаччо – огромное явление в мировой культуре. Это название давно стало нарицательным (грех не стать за целых семь веков) и расплодилось в самые разные сферы искусства, распавшись на отдельные мотивы. Многие новеллы из сотни можно запросто рассказывать в качестве анекдотов – но вместе с тем есть в этой книге связи и смыслы, благодаря которым по ней пишутся научные диссертации. Литературоведами признано, что этот роман на самом деле – о сотворении мира, но не Богом, а обществом. Мы не будем углубляться в науку, а просто расскажем вам в преддверии ноябрьской премьеры, как живёт «Декамерон» в театре и кино.

Коротко о сюжете

«Декамерон» буквально означает «десятиднев». Действие романа происходит в средневековой Флоренции, во время эпидемии чумы 1348 года – вернее, в стороне от неё, на загородной вилле, куда уезжает компания из десяти рассказчиков, чтобы уберечь себя от чудовищного заболевания. Один из главных способов убийства времени в свободном от 3D и аналогичных увеселений Средневековье – постоянно рассказывать занимательные истории. Этим и занимаются герои. Среди них каждый день выбирается король или королева – он или она назначает тему для рассказов, которые будут звучать в этот день. А самая соль, буйство красок и плоти, феерия взаимоотношений и торжество юмора заключены как раз в этих вставных новеллах, которых Боккаччо написал сотню, а Василий Сенин в краснофакельском спектакле оставил десяток. Смелость и провокационность, витальность и неуёмная энергия делают их хорошим театральным материалом, который разные режиссёры воплощают на свой лад.



Фагиля Сельская,
художник по костюмам
спектакля Василия Сенина
«Декамерон», номинант
премии «Золотая Маска»:

– В нашем спектакле не будет одного строго выраженного стиля – мы будем всё перемешивать и смещать время. Костюмы эпохи никак не Боккаччо, а скорее Шекспира, мы соединим с вполне современными и достаточно провокативными. Перед нами не стоит задача реконструкции исторического костюма. Хотя я всегда говорю: «Да-да, я ужасно хочу это сделать», но пока мне это не удаётся, что, на самом деле, радует. Потому что если сегодня делать Боккаччо и не быть ироничным, то это немного странно. Мы с костюмами будем играть, превращать одно в другое.

Мне удаётся сейчас воплотить почти всё, что я придумывала. Почти – потому что те совершенно футуристические и безумные ткани, которые хотелось бы иметь в идеале, стоят невероятных денег. Но я думаю, важно не то, чтобы на сцене была норковая шуба в пол, а чтобы театр занимался своим прекрасным и единственным делом – радостно обманывал.

Я создавала костюмы без оглядки на иные воплощения «Декамерона», и если даже цитаты вдруг возникнут, то сами по себе. Конечно, я смотрела «Декамерон» Пазолини, но он далёк от меня. Больше в этом смысле радует Феллини, на чьей выставке я была в Москве – его рисунки, фотографии, костюмы, им придуманные. Меня восхитило, что он работает очень ярко, жёстко, без боязни, там нет кропотливого вытачивания мелких деталей, а есть большая форма. Вот и я надеюсь, что у нас все новеллы сольются в итоге в большую историю с серьёзным подтекстом: что такое любовь во время чумы.

Театр

Режиссёр тульского театра-студии «РИСК» Геннадий Крестьянкин мечтал за свою режиссёрскую жизнь поставить весь «Декамерон» и играть его двадцать дней подряд, по пять новелл за вечер. Такой амбициозный замысел едва ли когда-нибудь воплотится в жизнь – но в начале нулевых в «РИСКЕ» в два вечера шёл шестичасовой спектакль по студенческой инсценировке Боккаччо.

Другой учебный спектакль нежно любим питерской критикой – неудивительно, ведь ставил его мастер режиссуры Санкт-Петербургской театральной академии Юрий Красовский со своими студентами. Егор Дмитриев в «Петербургском театральном журнале» сравнивает эту добрую, простую, местами даже наивную постановку с разноцветным занавесом бродячей труппы, лоскутным одеялом, которым можно укутать сцену после окончания действия – или укутаться самому.

«Декамерон» ставят даже кукольные театры. В Харькове роман Боккаччо превратился в бурный, красочный, летящий Венецианский карнавал, царство шёлка, бархата и изящных масок. А в Кировограде артисты кукольного театра играют свой «Декамерон» в так называемом живом плане – хотя время от времени тоже прикрывают лица масками и выводят на сцену кукол (самая большая из них, Смерть, высотой в два человеческих роста) – но ни разу не скрываются за ширмой.

Целых пятнадцать лет шёл «Декамерон» в репертуаре мытищинского театра «ФЭСТ». Это был режиссёрский дебют известной актрисы Театра на Таганке, ученицы Юрия Любимова Ренаты Сотириади. В текст спектакля, помимо Боккаччо, попали произведения Эразма Роттердамского и Антонена Арто. Артисты безудержно импровизировали, постоянно вызывая зрительский огонь на себя. Сотириади не просто назвала свой спектакль комедией дель арте, но и по велению жанра вытаскала с театральной сцены на улицу! «Декамерон» «ФЭСТа» открыто репетировался на площади перед театром и игрался в древних развалинах Херсонеса.

Театральная Украина отчего-то особенно любит «Декамерон». И, наверное, самая необычная постановка принадлежит Владиславу Троицкому, создателю авангардного Центра современного искусства «ДАХ» (единственного некоммерческого частного театра Украины). Специально для одесского театра

Спектакль «Декамерон»
Молодёжного театра Алтая (Барнаул)
Режиссёр – Юрий Ядровский
Фото Григория Мергасова



имени В. Василька драматург Клим (помните хабаровскую «Анну Каренину» на «Ново-Сибирском транзите»?) создал пьесу «Украинский Декамерон», радикально поменяв место действия. Критика пишет, что спектакль получился не театральным действием, а скорее этническим, своего рода летописью народа Западной Украины. Национальное пение (от колыбельных до погребальных песен) и танцы, аутентичные предметы быта, действие на расстоянии вытянутой руки от зрителя, живые свечные огни – «любовный вертеп», «театр смеха и греха» стал по-настоящему мощным зрелищем и крупным событием многих фестивалей.

Последней по времени театральной постановкой «Декамерона» до 29 ноября считается спектакль Юрия Ядровского в Молодёжном театре Алтая. Художники Александр Мохов и Мария Лукка оформили спектакль в

духе заброшенных зданий, с фактурным светом и дымом. Критика отмечает обилие пластических решений и современной музыки («Спектакль начинается и заканчивается мелодично-танцевальной истерией», Мария Трубина, Политсиб.ру), а персонажи выглядят так, как будто одной ногой находятся в аду. Неудивительно, ведь смерть хозяйничает на пустующем острове, куда после кораблекрушения попадают герои.

Кино

В хронологически первой экранизации «Декамерона» (1953 год, режиссёр – Хьюго Фрегонезе) сценарист Джордж Оппенгеймер выводит самого Боккаччо (которого сыграл обворожительный француз Луи Журден) и его возлюбленную. А самая известная экранизация «Декамерона» принадлежит великому итальянцу Пьеро Паоло Пазолини и снята в 1971 году. Пазолини экранизировал семь новелл, не связывая их между собой и общим лейтмотивом выбрав (как многие другие интерпретаторы) воспевание человека, гимн самой жизни. Трагикомедия с музыкой Эннио Морриконе получила спецприз жюри Берлинского кинофестиваля.

В 1994-м году режиссёр Андрей Бенкендорф снял кинокомедию «Несколько любовных историй» по мотивам средневековых новелл о любви, куда попала и, пожалуй, самая знаменитая новелла из «Декамерона» – о бочке, нескольких золотых и хитрой супружеской измене. А в 2007-м в прокат вышел фильм Дэвида Лиланда «Территория девственниц» по мотивам романа Боккаччо – в прессе при разговоре о нём в основном упоминают, что актёров одевал сам Роберто Кавалли.

«Декамерон» действительно стал в искусстве именем нарицательным, хотя часто сохраняется только идея рассказывания в компании интересных историй из жизни. Примерно так снят фильм Станислава Митина «Московский декамерон», написана книга Юлии Вознесенской «Женский декамерон»... Но спектакль Василия Сенина совершенно точно имеет к новеллам Боккаччо непосредственное отношение. А вот каким он станет – лёгким, фривольным, красочным, эпатажным – или в конечном итоге сквозь всё это прорвётся та, изначальная идея о сотворении мира – узнаем на премьерке уже через месяц.

Юлия Исакова

Чисто мужской взгляд



– Константин, ваш новый спектакль – в некотором роде «вторая серия» по отношению к предыдущему. Миро Гавран сам говорит про «Всё о женщинах» и «Всё о мужчинах» как про две части целого – в этих пьесах даже есть схожие ситуации. Как вы помогаете себе уйти от самоповторов в режиссуре?

– Во-первых, мы избрали несколько иной способ разбора пьесы, подхода к ней. Год назад, когда мы ставили «Всё о женщинах», кто-то из журналистов задал вопрос: а вы не пробовали сводить сцены одной истории, разбросанные по пьесе, в линию – и рассматривать историю целиком? Мы пошли именно по этому пути – стали рассматривать все пять историй отдельно.

– То есть вы достаточно серьёзно вмешались в пьесу?

– Нет, мы не будем использовать этот метод в конструкции спектакля, только в репетициях. Это приносит определённые плоды – возникает несколько иной угол зрения на вещи, о которых мы говорим. Мой режиссёрский опыт за последний год тоже изменился и сказать, что «Всё о мужчинах» будет так уж похож на «Всё о женщинах», нельзя. На этапе разбора стало ясно, что о мужчинах мы знаем не так уж много. О женщинах нам известно гораздо больше.

– А есть ли что-то, что мужчины стопроцентно точно знают о себе?

– Это мы как раз пытаемся выяснить. Может, это психология современного мужчины, но однозначно твёрдых ориентиров нет, всё может измениться в любой момент. Сказать о чём угодно «да, это так и есть» не только мужчина, но и в принципе современный человек, наверное, не всегда может.

– В какой момент работы вы вдруг поняли, что мужчины о себе знают не всё?

– Когда стали задавать вопросы: что главное для мужчины сегодня? что является его основной ценностью? как прожить свою жизнь? что собой представляет современный мужчина? Думаю, может быть – возвращаясь к началу нашего разговора – со временем у нас возникнет по-настоящему та картина, которая была задумана автором. Разумеется, всё о женщинах и всё о мужчинах рассказать мы не можем, берутся только некие этапы из жизни, в данном случае – мужчин среднего возраста. Их переживания, взгляд на мир, отношения к вопросам, связанным с семьёй, предназначением, карьерой. С тем, что беспокоит каждого.

– Кстати, о возрасте. В пьесе «Всё о женщинах» рассказывалась, помимо остальных, детская история, и возрастной диапазон героинь, который необходимо было освоить актрисам, был гораздо больше. Во «Всё о мужчинах» актёры перевоплощаются в границах от 30 до 80 лет. Это не сужает поле действия? Или детская история не нужна в серьёзных мужских разговорах?

– Она всё равно присутствует, но во взрослом поведении. События, произошедшие в детстве или юности, детские переживания накладывают отпечаток на дальнейшую жизнь человека, его картину мира.

– Нравятся ли вам герои этой пьесы? Или местами хочется их дописать, переделать – чего-то в них, может быть, не хватает?

Когда так говорят, обычно имеют в виду «объективный, беспристрастный, руководствующийся логикой». А верно ли это, когда мужчины смотрят на самих себя?

Константин Колесник 6 ноября представит на Малой сцене «Красного факела» «Всё о мужчинах» Миро Гаврана. Оторвавшись ненадолго от репетиций, он рассказал «Театральному проспекту», кто больше похож на солнце – женщина или мужчина, а также чего, на его взгляд, усерднее всего избегают в профессии артисты.

– Нравятся своей непретенциозностью. Потому что это обычные люди, те, кто нас окружает, а не сверхвыдающиеся или сверхталантливые объекты исследования. По сути, это мы сами, наши соседи или близкие. Может, переживания покажутся свойственными сугубо среднему классу – но, на мой взгляд, ничего подобного. Речь идёт об общечеловеческих моментах, простых, бытовых вещах.

– А не слишком ли просты ситуации, прописанные драматургом?

– Любая из них может ждать каждого из нас, любого мужчину на протяжении жизни. Смерть близкого, разрыв в дружбе, выбор в любви.



Репетиция спектакля «Всё о мужчинах»

– Расскажите, почему вы выбрали для постановки именно Андрея Черных, Олега Майбороду и Константина Телегина? Да, и не было ли у вас желания сыграть самому?

– Этого желания у меня не было, хотя руководство настойчиво предлагало. Но я отказался, потому что в моей личной практике, с моим режиссёрским опытом на данный момент это невозможно. Чтобы быть одновременно актёром и режиссёром, нужно иметь очень большой талант или, во всяком случае, огромный опыт работы и с той, и с другой стороны. Сейчас я нахожусь на том уровне, когда приходится выбирать – быть актёром или смотреть на всё пространство спектакля со стороны. Хотя, может, через какое-то время это будет возможно – Эльдар Рязанов же снимался в своих работах (смеётся).

А что касается распределения – пьеса изначально задумывалась в моей постановке для «Красного факела». Соответственно, в выборе нужно исходить из артистов труппы.

– Но тем не менее, выбор всё равно большой, а вы предпочли только артистов среднего поколения. Не возникала ли мысль задействовать одного героя из молодой части труппы, другого – актёра старшего возраста?..

– Здесь дело в том, что сама история рассказана языком мужчин, мягко скажем, сорокалетних (улыбается), к коим принадлежат все вышеперечисленные актёры и сам драматург. Во-вторых, это люди с достаточно большим жизненным багажом и, что немаловажно, актёрским опытом, который требует в прямом смысле слова перевоплощений. Андрей, Костя и Олег на сегодняшний момент являются максимально подготовленными для этого разговора – и технически, и духовно. Тот градус знаний, личного опыта,

профессиональных возможностей позволяет сделать спектакль максимально, с точки зрения актёрских работ, убедительным. Справиться с технически сложными задачами, которые даёт нам автор и рисунком, который предлагаю я.

– Просите ли вы актёров обращаться в процессе работы к их личным жизненным ситуациям или предыдущим ролям?

– Всё больше к жизни. Сейчас у нас очень интересный этап: через собственные переживания, связанные с теми или иными сторонами личного характера, мы выходим к откровенным разговорам, которые очень важны для того, чтобы спектакль не получился однобоким, в сторону весёлого разговора о мужчинах.

– Отказываетесь от гэгов во имя правды жизни?

– Нет, не отказываемся, и ничего не будем сокращать в том, что касается гэгов. Скорее, внесём ноту серьёзного разговора. Разумеется, можно этот спектакль решить и только через юмористическую сторону – у нас достаточно для этого средств, таланта и опыта. Но для серьёзного разговора нужно серьёзно подготовиться, чем мы сейчас с ребятами и занимаемся.

– Как артисты отнеслись к теме гомосексуализма в одной из сцен? Не возникло ли у кого-нибудь из них реакции из разряда «о Боже, опять!»?

– Тут другое. В спектакле есть элементы стриптиза, и когда я сказал: «Ну что, ребят, будем раздеваться», как раз это и вызвало «о Боже, опять» (смеётся). Конечно, это то, чего мы в актёрской профессии всю жизнь бежим, если говорить об искусстве. А тема гомосексуализма не меньше других требует серьёзного подхода и разбора. Решена она будет через юмор, но основанный на абсурде человеческой жизни, абсурде выбираемых для стремления ориентиров, моделей поведения, способа решения конфликтов, карьерных и жизненных задач. Абсурд, который дан автором и который чувствуем мы, лежит в основе юмора и является движущей силой спектакля.

– Помните, когда мы беседовали о «Всё о женщинах», вы говорили о стихийной женской энергии, которая может уничтожить как раковую клетку, так и всё живое вообще – а мужская энергия по этой аналогии, она какая?

– Когда я на репетиции сравнил женскую энергию с энергией солнца, рождающей и убивающей, то Константин Телегин, например, сказал, что солнце – это как раз мужская энергия. Мужчина – и есть солнце: нечто возвышенное, мощное... Кто знает: может, женская энергия и не отличается от мужской, на самом деле. Может быть, в основе всего человек. Посмотрим, когда сравним эти спектакли. Внутри каждого спектакля мы отвечаем на свои вопросы, возникнет и вопрос, который их объединяет.

– А как вам кажется: спектакль «Всё о мужчинах» поможет узнать что-нибудь новое о женщинах?

– Да. Я думаю, женщина сможет ощутить, что действительно думает о ней мужчина, что есть мужчина на самом деле и какую роль она играет в его жизни. И играет ли вообще. Может так стать, что не играет. А может так стать, что играет огромную – но не основную.

Актёр Константин Телегин

Беседовала Юлия Исакова

Фото Фрола Подлесного

Тонкие миры



Фото из архива Театра наций

Режиссёр **Тимофей Кулябин** одним из первых в России инсценировал сонеты знаменитого англичанина Уильяма Шекспира на сцене Театра наций. И удивил московскую публику не только новым названием – «#СОНЕТЫШЕКСПИРА», но и способностью воплотить трагедию на сегодняшней сцене.

Место действия – благородно составленная дворцовая зала. Простор аристократических интерьеров, отблески больших романских окон, грациозное фортепиано... Гармонию блёклых оттенков нарушают красная стоп-лента и протекающий потолок: здесь небезопасно! Но именно в это пространство необходимо встроиться актёрам, а вслед за ними – зрителям.

Участники действия (без имён и закреплённых характеров) достают из шкафчика случайные предметы. Будь то шкатулка или блестящий клатч, они становятся поводом для поэтических высказываний, сопровождаемых пластическими этюдами. Сюжет складывается вокруг любовных тем. Желание, безразличие, кокетство, единение, столь же случайные, как и извлекаемые вещи...

Но сердечные дела – лишь первый слой «#СОНЕТОВШЕКСПИРА». В прозрачную эскизность отношений вдруг вмешивается театр в театре. Смены декораций и световых картин осуществляют «рабочие сцены». Поодаль от павильона они заваривают чай и лапшу «Доширак», читают новости с не разрешённых в театре смартфонов, ждут своего выхода. «Голос помрежа» напоминает, когда нужен рассвет, а когда – закат. Появление «рабочих» неизбежно вызывает в зале смех.

Мелодрама отношений полов и комические отстранения – лишь переход к иному плану, который связан не с прямым значением слов и действий, а проглядывает подтекстом. Тревожащая двойственность возникает в игре и геометрии теней, во взвешенной интонации произносимого в микрофон слова, в том, как персонажи всматриваются в мутные окна и застывают в прекрасные немые картины.

Главная действенная сила этого плана – пение. Внезапно возникающие «Вокализ» Рахманинова или «Молитва Анны» Россини ничего не прибавляют к истории шекспировских влюблённых, но помогают нам ощутить мимолётность происходящего. Тема утраты и трагического ожидания финала смыкается все линии действия.

Сложнее всего в движении к трагедии актёрам (кстати, эта работа стала дебютом на московской сцене для Виталия Гудкова). Здесь нет ролей как таковых: тени, фигуры, голоса, как переменчивая материя, скользят от одного эпизода к другому. Но забыв привычный психологизм, и даже в какой-то мере – собственную индивидуальность, они добиваются чистоты трагического воплощения и покоряют зрителей.

Московскую премьеру посетила Оксана Ефременко

Барнаул по часам

Фестивальный сезон «Красный факел» в этот раз открыл на территории Алтайского края – спектакль «Без слов» стал участником Всероссийского молодёжного театрального фестиваля имени Валерия Золотухина. Отмечаем Барнаул на карте очередным флажком и открываем бортовой журнал!

13 октября, ин

07:30

В «Красном факеле» необычное для раннего утра оживление. Негромкие разговоры отъезжающих за чашкой кофе помогают скоротать время до отправления.

08:15

Автобус с «краснофакельцами» в пока ещё прохладном салоне отправляется. Поскольку театр живёт по особому расписанию, наблюдать улицы Новосибирска в такое время для многих в новинку. «Сколько людей!», «Какое движение!», – то и дело раздаются удивлённые голоса. По пути все, кто не успел сделать этого раньше, взглянули на новый Бугринский мост и снова удивились: «Машин-то на нём нет».

10:50

После 15-минутной остановки в Тальменке путь продолжился. С горячим чаем и кофе стало гораздо веселее: ушла сонливость, разговоры оживились, посыпались воспоминания о гастролях в Барнауле несколько лет назад.

12:15

Автобус лихо подкатил к самым ступенькам гостиницы. Все высыпали на улицу – улыбающийся куратор провёл группу на расселение и вручил каждому по сумке с символикой фестиваля.

13:55

После обеда все отправляются в театр: ровно в 14.00 начинается репетиция. Долго адаптироваться к новой площадке не пришлось – это ещё раз подчеркивает универсальность «Без слов».

17:00

Местные телеканалы атакуют в фойе Тимофея Кулябина. На традиционные во-

просы: «Почему на фестиваль был отобран именно этот спектакль?», «Что было самым сложным при постановке?», «Чего ждёте от барнаульского зрителя?» – Тимофей отвечает спокойно и кратко. Ему нужно возвращаться в Новосибирск – рано утром назначены репетиции «Тангейзера» в НГАТОиБ.

17:47

Константин Телегин раньше работал в Барнауле, и между репетицией и спектаклем у него было с кем встретиться в почти родном городе. Вбегав после прогулки в служебный коридор и увидев коллег, он опереточно восклицает: «Все уже в гриме? Боже, а я еще не причёсан!» – и убегает одеваться и гримироваться. Актрисы просят костюмера поискать «колготки-двоечку», актёры, готовые к «белой истории», кружат по коридору. Волонтёры фестиваля очарованно смотрят на «краснофакельцев».

18:15

Служебный вход театра закрывается, посторонним вход воспрещён. Не успевшие сбежать на улицу покурить почти на три часа впали в здоровый образ жизни.

18:29

Зал заполнен на 100%, в проходах выставлены дополнительные места. За кулисами актёры готовы покорять барнаульскую публику. Ни пуха, ни пера!

19:40

В антракте вырастает очередь за программками – зрители хотят узнать имена «таких талантливых актёров».

20:02

Уже несколько минут на сцене продолжается «красная история» – зал затаил дыхание. Кстати, несколько раз по ходу спектакля прерывался аплодисментами.

20:52

«Чёрная история» прожита, свет на сцене гаснет. Зал взрывается – зрители встают со своих мест и несколько минут не отпускают артистов с поклона. Специальный корреспондент «Российской газеты» Сергей Зюзин и его супруга Ольга делятся впечатлениями: «Мы на этом спектакле во второй раз – как только узнали, что он будет в афише, сразу купили билеты, привели друзей. «Без слов» можно смотреть и в хорошем расположении духа, и когда кошки на душе скребут. После первого просмотра мы из театра вышли без слов, молча шли на остановку, молча час ехали до дома, дома молча легли спать. И только на следующее утро стали бурно обсуждать его. Наверное, чувствам слова не нужны, но это высший пилотаж режиссёра и актёров – сказать всё, не говоря ни слова».

21:10

Зрители разошлись, а фестивальная жизнь продолжилась на фуршете под звуки фортепиано. Здесь «краснофакельцы», кстати, пообщались с выпускниками НГТИ, которые с этого сезона влились в труппу МТА – Алексеем Бурдыко и Андреем Потереба – а затем отправились отдыхать. День был долгий, сон – сладкий.

14 октября, сб

08:00

В холле гостиницы собралась почти вся группа. Размешившись в автобусе, все дружно уснули, и дорога домой показалась короче.

12:30

Дом! Воодушевлённой гурьбой врываются «краснофакельцы» в родной театр. Их ждёт горячий обед, а вечером – уже спектакль, трёхчасовой «Сильвестр». Фестивальный сезон открыт!

Наталья Притунова

Переводя «Без слов» в слова

Первый молодёжный фестиваль имени В. Золотухина подарил барнаульскому зрителю возможность во второй раз увидеть спектакль «Без слов». Про него с 2010 года написано и сказано уже очень многое, но для целевой аудитории фестиваля, молодых театралов, он стал личным открытием.

Отсутствие слов как отсутствие чего-то неотъемлемого и привычного вызывает желание заполнить пустое место чем-то другим. Обостряется восприятие цвета, звука, движений, становится более чутким к символам невербальным, но по привычке мы внутри себя пытаемся облечь происходящее на сцене в словесную форму.

Хочется увидеть спектакль как четыре цикла отношений, повторяющих циклы всего живого: рождение, становление, зрелость и смерть. Но закольцованный финал доказывает обратное: похоже, жёлтые цветы интереса и светлая надежда со временем просто чернеют, пропадает их смысл, а влюблённые просто по инерции продолжают выполнять те или иные действия.

Отношения не меняются, они просто разные. Белые так и не могут найти баланса: она беспрестанно витает в облаках, носится со своими мечтами и идеалами. Он же сначала трепетно поддерживает её, а потом швыряет в неё её же фантазии. Весна, начало, чистота помыслов и надежд, но вечно так продолжаться не может: мечта несовместима с повседневностью.

Жёлтые заходят дальше. Свои внимание, энергию и любовь они хотят дать друг другу, но разумно волнуются: а нужен ли этот подарок другому? Ответят тебе взаимностью или этим же подарком в лицо? К тому же, все вокруг почему-то с лёгкостью сходятся, со стороны чужие отношения как бы строятся сами собой. А изнутри каждый шаг пропитан сомнениями. Эти со-

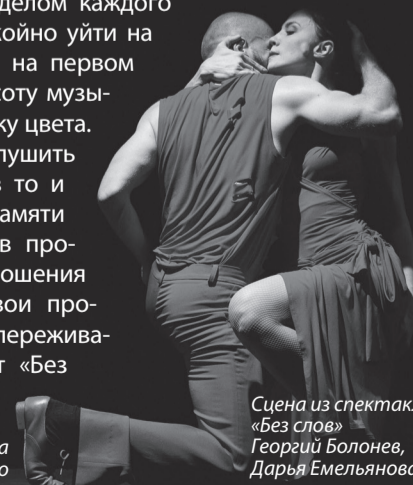
мнения никогда их не отпустят, только у подарков истечёт срок годности.

Страсти красной пары берут начало в мужской жажде власти, стремлении иметь и обладать, не делить ни с кем. Либо Она достанется ему, либо – никому. Она, ведомая своими инстинктами, попадает в его ловушку и теперь вынуждена играть по его правилам. Возможно, этого ей и хочется.

Чёрные ворошат пепел прошлого, облачают внутреннюю пустоту в строгий футляр и вычурно играют на публику. Говорят, но не слышат друг друга. Бегут по своим делам, но в разные стороны и редко встречаются: наедине – мучаются от скуки, на людях – показательно целуют друг друга.

Визуальная и музыкальная составляющие спектакля настолько элегантно, что интерпретация поведения героев всё же остаётся личным делом каждого зрителя и может спокойно уйти на второй план, оставив на первом чистый эстетизм. Красоту музыки, движений, динамику цвета. Но голос разума заглушить сложно, игра актёров то и дело возрождает в памяти какие-то пережитые в прошлом события, отношения друзей и близких, твои прошлые и настоящие переживания. И это добавляет «Без слов» новых красок.

Лидия Зиновьева
Фото Фрола Подлесного



Сцена из спектакля «Без слов»
Георгий Болонев,
Дарья Емельянова

29 августа заслуженная артистка России Валентина Широнова отметила **50-летие творческой деятельности**. Полвека успеха и невероятной самоотдачи, которые сопровождали актрису всегда. При этом она была и остаётся невероятно открытым и харизматичным собеседником, не говоря уж о кладези бесценных воспоминаний о театре.

Студентам-журналистам, попавшим за кулисы «Красного факела» в рамках задания журналистского конкурса «Аргонаты», безусловно, повезло встретиться именно с этой актрисой.

Валентина Широнова: «Сцена требует полной самоотдачи»



Мы движемся по узким театральным коридорам, оглядываясь по сторонам. Закулисная атмосфера очаровывает и впечатляет. Но какое же закулисье без артистов? И вот же! Нас встречает Валентина Ивановна Широнова.

Присев на диван, Валентина Ивановна начинает рассказывать о самом начале своей театральной карьеры.



– Когда я училась в восьмом классе, в моде были литературные монтажи к памятным датам. В большом школьном зале собирались ребята из разных классов и читали стихи, отрывки из прозаических произведений. На одном из таких вечеров я читала отрывок о командире Красного отряда, у которого басмачи похитили девочку. Враги заставляли его сдаться, чтобы спасти жизнь девочки. Я читала своё произведение и вдруг обнаружила, что сначала в зале все затихли, стали внимательно меня слушать, а закончила я при звенящей тишине. Утром проснулась знаменитой. В школе меня все зауважали, мальчишки приглашали на каток (*смеётся*). Так, неожиданно для себя, я обнаружила в себе умение вести беседу со зрителем, держать внимание зала своей речью. Но оканчивая десятый класс, совершенно не думала о карьере актрисы.

– А какая профессия вас привлекала?

– Сначала я решила, что стану учителем литературы. Но моя подруга вдруг принесла газету с объявлением об открытии Новосибирского театрального училища. И я пошла поступать. Вступительные экзамены сдала с неожиданным успехом. Пришла утром, но так как моя фамилия начинается на букву «Ш», вошла в зал лишь ближе к семи вечера. Голодная – весь день ничего не ела и не пила, – уставшая и перенервничавшая, прочитала рассказ Чехова так, как никогда уже потом не читала. Отчаяние, усталость, боль, желание поступить – всё сконцентрировалось во мне в тот момент. Я читала, у меня текли слёзы, все эмоции были на лице. Так меня приняли в училище.

– Как вы попали в «Красный факел»?

– Ещё студенткой была задействована в спектаклях этого театра – в массовке, в эпизодах, даже как-то ездила с ним на гастроли. Но по окончании училища попала в Новосибирский ТЮЗ (теперь он называется молодёжный театр «Глобус»), и на старте это было очень хорошо – в театрах, которые ставят спектакли для детей и подростков, у молодых артистов всегда много работы. Но спустя несколько лет спектакли ТЮЗа перестали меня всерьёз интересовать, и я начала вновь мечтать о родном «Красном факеле». Захотелось чего-то нового (*улыбается*).

Когда я уже поработала в ТЮЗе, в какой-то момент мне показалось, что могу играть абсолютно всё. Но здесь я поняла, что многого не умею, многое не получается. Что-то из моих прежних навыков в «Красном

факеле» оказалось ненужным: здесь другая эстетика, другой способ существования, другие актёры и другая режиссура. Было трудно. Мне понадобилось почти шесть лет, чтобы занять свою нишу.

– Чем отличаются эти два театра?

– В первую очередь, зрителем. Дети искренне и быстро реагируют на всё, что происходит на сцене. Они кричат, контактируют с актёром напрямую. Когда я работала в ТЮЗе, некоторые даже стреляли из рогатки в отрицательных героев – неприятно, но приходилось работать и в таких условиях. Во взрослом театре, конечно же, совершенно другая реакция зрителя, более сдержанная.

– Валентина Ивановна, а какой, по-вашему, сегодняшний зритель?

– Со временем публика меняется: когда-то была простая, рабоче-крестьянская была, потом – интеллигентная, снобистская. Сейчас она более демократичная, разная. Но все люди в зале словно подчиняются друг другу – если какая-то часть публики особенно активна, и остальные начинают вести себя так же. Например, студенты легко подчиняют себе другие группы: они хохочут, аплодируют, и все вокруг тоже заражаются их настроением.

Инна Рассадина в спектакле «Сорри» по А. Галину



– В СМИ немало рассуждений, умрёт театр или нет. Но он так и продолжает жить. Почему?

– Прежде всего, из-за зрителя – в театр его привлекает живое общение и живая энергетика. Бывают такие актёры, которые силой своего голоса, энергетикой заставляют людей буквально столбенеть. На таких актёров ходят снова и снова, они были во все времена, потому зрительные залы и полны до сих пор. На многие спектакли зрители ходят по несколько раз, потому что там всегда можно открыть для себя что-то новое. Да и сами спектакли живут, развиваются – театр не стоит на месте, всё время придумывает что-то новое.

– Каждая роль актёра – это новая жизнь. Что вы чувствуете после каждого спектакля, после жизни, прожитой на сцене?

– Учёные провели эксперимент: измерили пульс и давление актёра перед выходом на сцену. Оказалось, что все показатели зашкаливают, просто предын-

фарктное состояние. Но всё это, как ни странно, не вредит физическому состоянию актёра. Когда актёр остаётся один после спектакля, он размышляет о сыгранной роли: что получилось, что не очень. Как и любой творческий человек, актёр подвержен депрессиям и разочарованиям. Но всё это со временем проходит. Творческий процесс мучителен – это добровольная каторга, ты думаешь о своей роли постоянно, а не только во время репетиций и выхода на сцену. Такова русская театральная школа – каждый выход на сцену должен быть как последний. Сцена забирает у тебя всё и требует полной отдачи в работе.



Бабушка в спектакле «История города Глухова» по М.Е. Салтыкову-Щедрину

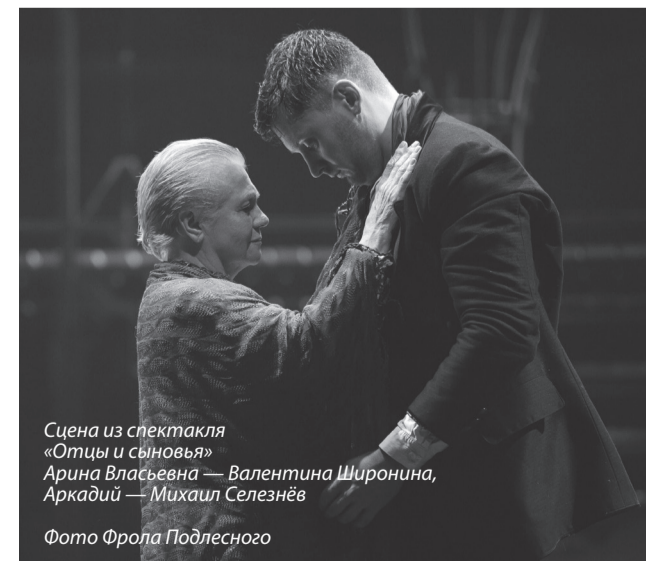
Фото Яны Колесинской

– Но что она даёт взамен?

– Самая большая награда для артиста – это зритель, который понял всё, что хотел донести до него актёр. Но не всегда эта актёрская мечта сбывается. У меня была история: одна из зрительниц призналась, что, увидев мою героиню, захотела стать учительницей. Я считаю, что ради этого мы и работаем: мне поверили – значит, я добились, чего хотела.

Сейчас я реже выхожу на сцену. Работаю со студентами, преподаю сценическую речь и больше сил отдаю им. Совсем недавно узнала, что мои воспитанники заняли призовые места на Всероссийском конкурсе чтецов – я была счастлива. И когда работаешь в театре с молодыми актёрами, совершенно забываешь о возрасте. Поэтому моя жизнь и сейчас такая же яркая и насыщенная, как и много лет назад.

Беседовала Евгения Филиппова (Кемерово)



Сцена из спектакля «Отцы и сыновья» Арина Власьева — Валентина Широнова, Аркадий — Михаил Селезнёв

Фото Фрола Подлесного



Премия «Парадиз-2013» за лучший дуэт – В. Широнова и Г. Шустер в спектакле «Отцы и сыновья» по Б. Фрелу

Фото Игоря Игнатова

Нота неприкаянности против ура-патриотизма



Премьера спектакля «Довлатов. Анекдоты» прошла с аншлагами, рецензии написаны – настало время собирать камни. Разнообразные мнения, более глубокие, аналитические, свободные от первых восторгов или неприятий. «Театральный проспект» выслушал новосибирских критиков и журналистов, ранее не высказывавшихся о «Довлатове» в печати.

Кирилл Логинов, журналист:

– Честно говоря, немного боялся, что с таким перспективным материалом и столь экспрессивными артистами у Дмитрия Егорова может получиться КВН. Перестал бояться, когда понял, что смеюсь над очередным «анекдотом» совсем неприлично, буквально до слёз. Собрав спектакль из множества эпизодов, режиссёр не просто сотворил удивительно цельное произведение, но и остался в области настоящего искусства. Вся история, конечно, держится на Поляков-Долматове, достигающем каких-то новых для себя высот, однако это не тот случай, когда есть один главный актёр и несколько «факультативных». Каждый из персонажей, возникающих вокруг Долматова, отражаясь в нём и взаимодействуя, создаёт особый незабываемый сюжет, даже если «прямого контакта» нет. С одной стороны, все они здесь, прежде всего, чтобы Долматов стал объёмнее, да; с другой – есть ощущение, что без любого из них мир «Довлатова» будет уже не тот. Второстепенные герои не выглядят просто «функциями», как бы ни намекало на это исполнение актёрами нескольких ролей (моя спутница только при втором появлении Милиционера увидела, что это, как и Пушкин, Андрей Черных). И вот за это, кажется, стоит отдельно благодарить Егорова, выгнавшего на сцену почти всю труппу «Красного факела» в предыдущей совместной работе. Хотя там-то как раз возникло впечатление массовки и, кстати, местами капутника. Впрочем, сравнить с «Историей города Глупова» этот спектакль хочется лишь из-за музыкального лейтмотива: как тогда неделю после просмотра приходилось напевать «Совы нежные», так и сейчас, где бы я бы ни был, что бы я ни делал, в голове продолжают звучать «Голубые маки». Надеюсь, меня ещё долго не отпустит.

Рита Раскина, театральный критик:

– Мы видели, как может работать Дмитрий Егоров. Он – постановщик сильного спектакля по Салтыкову-Щедрину («История города Глупова») и «Прощания славянки» в Молодёжном театре Алтая. Нынешняя работа по композиции, по её растянутости и рыхлости, на первый взгляд, сильно уступает тем спектаклям. И всё же мне этот спектакль понравился. В нём много отсылок к современности – например, к показному патриотизму. Есть мнения, что вся эта советская действительность слишком далека от сегодняшнего дня и непонятна молодым, но песня «Голубые маки», спетая арестантами на фоне патриотического спектакля о Ленине, по-моему, прочитывается любым поколени-

ем. И даже партсобрание – каким бы анахронизмом оно не было – мне кажется, и сейчас нечто подобное повторяется. Когда человека начинают бить с точки зрения патриотизма за одно, другое, пятое – и он не может что-то сказать искренне, а говорит то, что надо сказать. Да, это актуально и узнаётся, но всего этого слишком много. Утомляет и игра с мебелью – одни предметы вносятся, другие выносятся... Зачем так буквально, когда есть свет и есть Денис Солнцев – совершенно невероятный художник по свету? Все эти передвижения очень отвлекают – смотришь на усилия рабочих, таскающих телефонную будку, и становишься не до Довлатова.

И всё же кое-что меня действительно зацепило – портрет художника. Мне кажется, это лучшая роль Полякова из всех, что я видела, в ней видно развитие характера, он замечательно играет американскую историю писателя. Как пронзительно воплощено здесь высказывание Довлатова о том, что вместе с языком художник теряет 80 процентов своей индивидуальности! Подлинный патриотизм, противопоставленный казённому ура-патриотизму, подан в действии, в характере, и это очень трогает сердце.

Анна Потапенко, театральный критик:

– Работа Павла Полякова в этом спектакле – совершенно уникальная и неповторимая. Вплоть до ощущения у зрителя, что на сцене перед тобой сейчас сам Довлатов! Впервые этот артист меня так покорило. Он даёт совершенно цельный образ умного, талантливого, адекватно воспринимающего мир человека, которого долго ломали и не смогли сломать – но он сломал свою жизнь сам, сделал выбор. Бесконечную смену мебели в этом спектакле, такой непрерывный «переезд» я прочитала как свидетельство, что этому человеку неуютно везде – и на работе, где, казалось бы, всё в порядке, и дома, и на Родине, и за границей. Эта щемящая нота неприкаянности присуща людям творческим вообще, но особенно русским – возьмите Бунину, Куприна, Бродского...

С моей точки зрения спектакль филигранно выстроен, в нём нет ничего лишнего, нет перегруза смысла и отдельных образов, неспешный ритм мне очень импонировал. При этом решена сложнейшая задача – перенести на сцену прозаический по форме и лирический по содержанию материал – «записки писателя», для сцены совершенно не созданные. И, наконец, для меня – человека, жившего в 70-е – очень важно, что этот спектакль рассказывает новому поколению о том, как и чем мы жили, какие были ценности. В чём-то мы были неправы или смешны – но это была наша молодость! И может быть, вы, сегодняшние, увидите в наших радостях какие-то свои радости, а в наших ошибках – свои ошибки.

Записала Ксения Гусева

Вокруг спектакля «Довлатов. Анекдоты» происходили и происходят курьёзные ситуации, которые подтверждают слова режиссёра Дмитрия Егорова о чудесах абсурда, наполняющих нашу жизнь. Делимся с вами некоторыми из них.

★ Начнём с грустного анекдота: хореограф спектакля Олег Жуковский весь репетиционный процесс проходил на костылях из-за серьёзной травмы колена. Однако во всех без исключения рецензиях упоминается безумный и прекрасный танец Долматова-Полякова у трапа самолёта (хотя Жуковский скромничает: «Я этот танец почти не делал, только влиял на траекторию и настроение»). Вывод: костыли никоим образом не ухудшают качество постановки! Более того, артисты шутили: «Повезло, что он на костылях был!» – они хоть немного сдерживали неумёмную энергию режиссёра по пластике.

★ Один из партнёров «Красного факела» по наружной рекламе попросил о замене фотографии в октябрьском репертуаре из-за обнаруженной в ней пропаганды курения. На этой фотографии Долматов, Головкер и часть массовки держат в руках полиэтиленовые пакеты с изображением логотипа Marlboro.

★ Новосибирский журналист Станислав Якушевич на августовском опен-эйре «Площадь Довлатова», посвящённом открытию касс, был принят за самого Сергея Донатовича Довлатова.

★ А ещё раньше, в июне, пресс-секретарю «Красного факела» пришлось максимально деликатно отвечать на вопрос «А к вам Довлатов приезжал на предпремьерный показ?»...

Четыре женщины одного Антона



Полгода назад (см. №5 (89)) «Театральный проспект» встречался с тогда ещё студентом, а теперь – выпускником ВГИКа Антоном Коломейцем (артистом «Красного факела» с 2005-го по 2009-й), чтобы поговорить о его дипломном фильме «Тоня плачет на мосту влюблённых». Одну из ролей в «Тоне» исполнил Виталий Гудков. Новый повод для встречи и разговора с молодым режиссёром неожиданно подбросил 95-летний юбилей ВГИКа и акция «Кинопоезд "ВГИК-95"».

Новосибирск стал восьмым городом из 15-ти охваченных маршрутом Кинопоезда, в вагонах которого ехали мастера и выпускники Института кинематографии имени С.А. Герасимова. Некоторые проделали весь путь от Ярославля до Владивостока, другие, как Антон Коломеец, ограничились парой городов. Новосибирск и Красноярск, помимо фильма «Тоня плачет на мосту влюблённых», увидели другую короткометражную работу режиссёра – фильм «Четыре женщины», снятый полтора года назад и имеющий богатую фестивальную судьбу.

Интересно, что актриса для работы в этом 26-минутном кино Коломеец выбирал методом внутреннего кастинга. Определившись, лично выходил с каждой из четверых на связь – и, видимо, благодаря интересному сценарию и собственной харизме получал согласие на безвозмездную работу. Причём, отмечает Антон, Наталья и Анна, Яна и Джульетта вели себя на съёмочной площадке не как маститые актрисы с опытным студентом-кинорежиссёром, а были внимательны к замечаниям и выстраивали отношения как профессионалы.

– Это история о противоречии жизни в театре и жизни «в миру», – рассказывает режиссёр. – О том, что актрисы играют роли совсем не в театре, а в собственной жизни. Так происходит со всеми людьми. Но у актрис есть зона дооволощения – театр. Там они могут настолько сильно жить и чувствовать, насколько способны. Без ограничений. Это территория красоты, зона единомышленников, где ты понят без объяснений. И вот мои героини чувствуют себя понятыми в театре, в обществе друг друга и непонятыми в своих частных жизнях. И они отключаются от собственных жизней, теряя то, что на самом деле не менее важно, чем театр – близких людей. Вот о чём мне хотелось снять фильм.

«Четыре женщины» (2013)



Режиссёр: Антон Коломеец
Оператор: Егор Кочубей
Художник: Тимофей Рябушинский

В ролях: Анна Багмет, Наталья Вдовина, Джульетта Геринг, Яна Сексте

Награды:

- приз жюри фестиваля «Святая Анна» (Москва) за лучший игровой фильм
- приз за лучшую режиссуру и награда «Выбор аудитории» на фестивале короткометражного кино New Wave (София)
- Гран-при Международного фестиваля киношкол «Бастау» (Алматы)
- Открытый фестиваль короткометражного независимого кино KONIK (Москва) – призы за лучшую операторскую работу, лучшую работу художника, лучшую женскую роль (Яна Сексте)
- приз за лучшую режиссёрскую работу на V фестивале короткометражного кино PROвзгляд (Москва)



**ПРИХОДИ
на праздник!**

20-25 декабря

МВК «Новосибирск Экспоцентр»



ГЛАВНАЯ ЁЛКА СИБИРИ

SIBERIA EXPO

ВАС ЖАДЕТ:

- ★ Мировое турне от Лапландии до Парижа, маленькие и не очень непоседы смогут посетить и окунуться в атмосферу всех 6ти континентов, повеселиться и узнать что-то новое, выиграть приятные призы и подарки!
- ★ Творческие мастер-классы, море развлечения, лазерный пейнтбол, аттракционы, игры, а также встречи с самыми любимыми сказочными героями!
- ★ Спектакль «Пудинг на завтрак – Том на обед» от театра «Красный факел»
- ★ Интерактивная сказка «Алиса в стране чудес», где маленькие гости вместе с Алисой пройдут весь сказочный путь от кроличьей норы до чаепития в компании веселого Шляпника!

vk.com/glavnaya_elka_sibiri
Главная-елка-сибири.рф

РАДИО
ДАЧА
106.7 fm



ЦАРЬ
Центральное телевидение России

3+

CONCERT.RU БИЛЕТЫ ЗДЕСЬ:
+7(383) 209-000-6 Билеты в салонах **ЕВРОСЕТЬ**

Новосибирский государственный академический театр
КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
Красота, правда и радость!

СИБИРСКИЙ СЕМЕЙНЫЙ САЙТ
Sibmama.RU



Парк-отель «МанжерОК»



70 м

Гостиница
Ресторан
Сауна
Бильярд
Бассейн

Незабываемый отдых круглый год на Горном Алтае в живописном месте на берегу Катунь

Дирекция:
г. Новосибирск
тел.: 8-913-985-01-07,
8-913-947-30-73

Горный Алтай
тел.: 8-913-693-8600,
8(38844)28-5-26

www.manzherok-hotel.ru, manzherok-hotel@mail.ru

ВКУСНО КАК ДОМА
229 23 88
СЛУЖБА ДОСТАВКИ ПИРОГОВ

ТОЧКА
САЛОН ЦВЕТОВ



Гоголя, 15 • т. 217-41-17

КАРЕЛИНСКИЙ ЦЕНТР
www.karelia.ru

ХАРАКИРИ
230-06-06

РУСЬИМПОРТ

GRAND ARENA



ул. Красноярская, 35
БЦ "Триumph"
www.grand-arena.ru
тел.: 23-300-330
доб.: 7-913-064-91-07

Фитнес для умных

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарабарском языке. Фитнес-клуб Grand Arena хочет пролить свет на эту темную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнес-продуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнес-клуба Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач - диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

Приходите и узнайте больше о себе и своем теле!

АЛМНА
ТОРГОВЫЙ ДОМ

НАСЛАДЕНИЕ

САН СИТИ

новинка



Салами Флоренция • Салами Тоскана
Сыровяленые натуральные колбасы

ООО «М.А.К.»

срезанные цветы растения открытого грунта

горшечные растения цветочные луковицы

флористические товары семена газонных трав

ГРИНВИЛЛЬ

Цветоллион цветов из первых рук!

Оформите корпоративную карту на сайте компании

344-22-44 • Северный проезд, 9 • www.sibflowers.ru