



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ

№1 (163) 2024 | МАРТ





ИСПРАВИТЬ
ЖИЗНЬ
ИСКУССТВОМ

Три года назад в репертуаре «Красного факела» появился спектакль «Тайм-аут». Современный драматург Марина Крапивина придумала историю о социальной работнице Людочке, а режиссер Петр Шерешевский превратил ее в многослойное сценическое высказывание, где бытовые подробности соседствуют со скандинавской мифологией, и все это приправлено юмором и запоминающимися зонгами-«операми».

Неудивительно, что новой встречи с Петром Шерешевским краснофакельцы ждали с нетерпением. За это время у него прибавилось номинаций на главные премии страны, он вступил в должность главного режиссера МТЮЗа и продолжает занимать лидирующие позиции в списках главных российских постановщиков. Для своей пятой работы в «Красном факеле» режиссер выбрал очерк Николая Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

Жанровое определение произведению дал сам автор, и оно создает иллюзию некой документальности. Лесков одно время служил в Орловской уголовной палате, и можно предположить, что криминальный сюжет он почерпнул из реальных дел. Однако никаких свидетельств и прямых прототипов Катерины Измайловой исследователи не обнаружили. Так или иначе, литературоведы говорят о «Леди Макбет Мценского уезда» как о первой истории женщины-серийной убийцы в русской литературе.

В кратком пересказе очерк Николая Лескова действительно будет походило на новость из криминальной хроники. Молодая жена купца Измайлова поддалась страсти, закрутив роман с работником Сергеем. Это привело ее к событиям не просто печальным, но ужасающим: она убивает свекра, мужа, племянника, а на пути в острог утаскивает с собой в Волгу и новую пассию охладевшего к ней любовника. Лесков признавался, что во время работы над произведением сам испытывал страх и застыл при малейшем шорохе:

”

«Это были тяжелые минуты, которых мне не забыть никогда. С тех пор избегаю описания таких ужасов».

После выхода очерка критика по субъективным причинам оставила его почти без внимания. Настоящий успех пришел к «Леди Макбет Мценского уезда» уже после смерти писателя, в конце 1920-х годов. В 1930-м ленинградское Издательство писателей выпустило в свет книгу с иллюстрациями Бориса Кустодиева, и именно они вдохновили молодого композитора Дмитрия Шостаковича на создание своей второй оперы. В январе 1934 года «Леди Макбет Мценского уезда» поставили сразу Ленинградский Малый оперный театр и Московский музыкальный театр имени В. И. Немировича-Данченко, чуть позже – Большой театр. Во второй редакции композитор изменил название на «Катерину Измайлову» – в своем произведении он вывел ее как трагическую героиню, не источник зла, а жертву страсти, аморального общества и окружающей среды.

Образ Катерины Измайловой интерпретировался в искусстве не раз. Каждый режиссер выбирает свою оптику на произведение Николая Лескова.

Первой экранизацией в начале XX века был немой фильм Александра Аркатова «Катерина-душегубка», к сожалению, не сохранившийся, однако само название дает прозрачный взгляд на героиню. В 1960-х вышло сразу две киноверсии, связанные с оперой Дмитрия Шостаковича. Польский режиссер Анджей Вайда в своем фильме «Сибирская леди Макбет» использовал музыкальные мотивы композитора. А Михаил Шапиро снял экранизацию оперы с Галиной Вишневской в главной роли, и это был первый советский широкоформатный фильм со стереозвучанием.

Вольной экранизацией стала картина Валерия Тодоровского «Подмосковные вечера», премьера которой состоялась на Каннском кинофестивале-1994. Во французском прокате она шла под названием «Катя Измайлова». Катю сыграла Ингеборга Дапкунайте, Сергея – Владимир Машков, а вместо свекра появилась свекровь в исполнении Алисы Фрейндлих. Критики называли фильм и подражанием европейскому нуару, и холодным стильным триллером, и русской экзистенциальной драмой.

В 2016 году появилась английская версия «Леди Макбет», в которой сыграла восходящая звезда Флоренс Пью. Действие перенесено в викторианскую Англию XIX века. Режиссер Уильям Олдройд погружает зрителя в атмосферу удушающего гнета, от которого «девушка страдает в мужском угодье», и... кардинально переделывает финал.

В театральной же российской истории сегодняшнего времени, пожалуй, самой заметной стала постановка Камы Гинкаса в МТЮЗе, названная «Леди Макбет нашего уезда», с Елизаветой Боярской в роли Катерины. Режиссер исследует тему того, как опасно «душить» человека – задыхаясь от несвободы, он может превратиться в зверя.



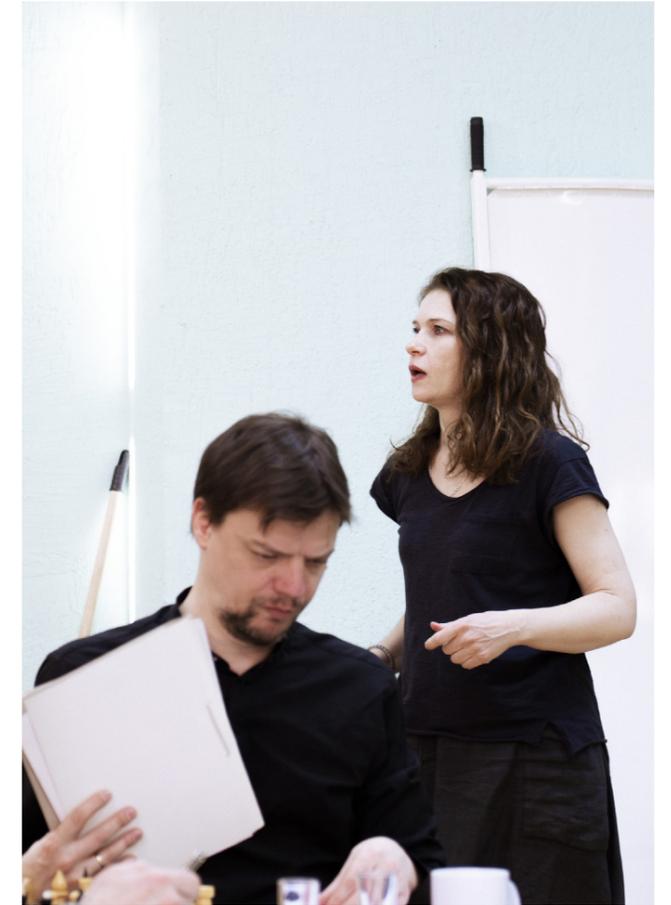
В версии Петра Шерешевского и «Красного факела» Катерина Измайлова тоже переехала в «наш уезд» – она стала жительницей типичной городской панельки. Перебравшись из более провинциального города в чуть менее, счастливее она не стала – ей бы на набережной семечки лузгать, а она слоны слоняет в замкнутом пространстве, где помимо мужа еще и свекор обитает. И от этой серой скуки легко и спокойно вяжется в подвернувшееся приключение, превращающееся в адский ужас.

«Лесков очень хитро переплетает эту сказовость, сказочность языка, которым он ведет рассказ, с абсолютно холодным злом, расчетливостью и полным отсутствием моральных ориентиров у героев истории, – говорит режиссер Петр Шерешевский. – От этого еще страшнее в сей сказочке. Мне хотелось именно этот страшный диссонанс сохранить. Переноса историю в сегодняшний день, сохранить эту блестящую конфетную обертку. А внутри еще выпуклее на контрасте – банальное, безэмоциональное зло. Вообще, мы рассказываем о банальности зла, о его обыденности. О том, что в сегодняшнем мире, кажется, никакую грань и не переступают, а убивают так же просто, как зубы чистят. И это может происходить рядом, за стенкой, почти на наших глазах, мы и не заметим... Или не хотим замечать. Нам проще прикрыть глаза, чтобы не брать на себя моральную ответственность. Я вижу корень этой истории в «недочеловечевости» ее героев, если можно так выразиться. Внешне они обыкновенные люди, но внутри – полная пустота. Ни морали, ни рефлексии. Одна холодная выгода и животные инстинкты. Будто и не было веков создаваемой человеческой мыслью культуры. Оказывается, миллионы могут жить только животом, только потреблением, только расчетом и личным благополучием».

Роли Катерины и Сергея исполняют Юлия Новикова и Денис Ганин, уже не раз работавшие в команде с Петром Шерешевским. В этом спектакле вообще интересный актерский ансамбль, и каждый не только исполняет драматическую роль, но и выступает как музыкант и исполнитель. Вновь, как и в «Тайм-ауте» над музыкальной частью поработал композитор Ванечка (Оркестр Приватного Танца), создав весьма оригинальные аранжировки эстрадных хитов. Но не стоит опасаться, главную мысль это не затмит.

«Мне хочется верить, что зло не должно быть и не будет безнаказанно. Что возмездие должно настичь злодеев и на том, и на этом свете. Про это наш финал, – подчеркивает Петр Шерешевский. – Про надежду на справедливость мироздания. Даже не христианскую, а еще ветхозаветную. Мне очень нравится подход к этому вопросу у Тарантино. У него всегда зло наказано. Вопреки несправедливой жизни. Он исправляет жизнь в искусстве. Как одновременно акт надежды и назидания. И для меня в сегодняшнем мире это самый терапевтический подход к искусству и реальности».

Премьерные показы «Леди Макбет Мценского уезда» – 16, 17 марта и 2, 3 апреля.



САКРАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ



Автором идеи создания реквиема стал художественный руководитель театра Андрей Прикотенко – сам коренной петербуржец.

«Для каждого, кто родился в Санкт-Петербурге или же в Ленинграде, “блокада” – особое слово и личная тема, – говорит Андрей Прикотенко. – Это передается из поколения в поколение, и мне хотелось бы поделиться тем, что ощущаю я, когда думаю об этом времени. Хотелось бы передать весь трепет и боль памяти о людях, погибших в эти страшные дни, и все восхищение подвигу выживших, победивших смерть».

Название «Февральский дневник» отсылает к поэме-летописи Ольги Берггольц – поэтессы, всю блокаду находившейся в Ленинграде. Почти ежедневно она вела радиопередачу «Говорит Ленинград», и именно ей принадлежат строки «Никто не забыт, ничто не забыто», выбитые на центральной стеле Пискаревского мемориального кладбища, где похоронено более 450 тысяч жертв блокады.

В реквиеме «Февральский дневник» объединились актеры «Красного факела», воспитанники Студии творческого развития «Жить на Севере...» и Филармонический камерный оркестр. За дирижерский пульт встал Арсентий Ткаченко – заместитель художественного руководителя Национального филармонического оркестра России. «Я рад, что у нас сложился хороший контакт с режиссером Андреем Прикотенко, – отметил дирижер. – Мы вместе собирали эту историю.



Андрей Михайлович отбирал литературный материал, я высказывал пожелания по музыкальной составляющей». Отрывки из произведений Ольги Берггольц, Даниила Гранина, документальные свидетельства эпохи прозвучали под сочинения Дмитрия Шостаковича, Иоганна Себастьяна Баха и Исаака Шварца.

«Новосибирск, кстати, очень многое связывает с Ленинградом, – подчеркнул Андрей Прикотенко. – В частности, в эвакуацию приехал целый ряд коллективов, в том числе и творческих».

Действительно, в годы войны Новосибирск принял 128 тысяч эвакуированных ленинградцев. Известный факт, что «Красный факел» почти на три года уступил свою сцену Александринскому театру, а сам уехал в Кузбасс. Сохранились воспоминания актрисы Киры Орловой: «Мы оставили все декорации, оборудование, забрав с собой только мягкую утварь. Наши квартиры вместе с обстановкой мы тоже отдали в пользование эвакуированным коллегам, забрав с собой лишь постели и одежду. Приняв ленинградцев, мы бегали к ним в наши бывшие квартиры, стремясь поудобнее устроить, подкормить, угостить».

«Нас связывает сакральная память», – замечает Андрей Прикотенко. И подтверждением тому стал полный зал и слезы на глазах зрителей в вечер показа «Февральского дневника». «Красный факел» принял решение включить литературно-музыкальную композицию в репертуар театра. Следующий показ пройдет 7 мая.

Особым событием в конце января стал показ на Большой сцене «Красного факела» реквиема «Февральский дневник», посвященного 80-летию снятия блокады Ленинграда.



ЧЕЛОВЕЧНАЯ ИСТОРИЯ

В прошлом номере мы рассказывали, как шла работа над спектаклем «Собачье сердце» по повести Михаила Булгакова, мгновенно ставшим одним из самых популярных в репертуаре театра. Пришла пора постпремьерных впечатлений.



”

«Мы делали не роли, а спектакль, – поделился на творческой встрече режиссер Роман Габриа. – И меня в актерах “Красного факела” очень впечатлила дисциплина. Не было разногласий, не было сомнений – все берут и делают. И чувство, которое я испытывал в процессе и теперь, после выпуска, можно назвать любовью. Я в вас влюблен».

Актеры, надо сказать, ответили режиссеру тем же, и даже Владимир Лемешонок на вопрос, как ему в роли собаки, ответил, не задумываясь: «Комфортно». Зрители же в первую очередь отметили, что спектакль совсем не похож на фильм Владимира Бортко: «Акценты расставлены по-другому, и меня это особенно порадовало», «Вы сделали эту историю человеческой, в этом ее огромная ценность. Спасибо за то, что этот пес может наконец жить своей жизнью». Роман Габриа, в свою очередь, заметил: «Мы же ставим не по фильму. Работая над спектаклем, я попрощался с фильмом, и начал все с чистого листа. В этой истории единственный, кому я могу сочувствовать, – это Шарик, который ни в чем не виноват. И мне хочется сказать: не надо вторгаться в природу, ее большая ДНК рухнет, когда в нее вмешиваются».

Театроведы и театральные критики также поделились своими мнениями о спектакле.

«На Малой сцене “Красного факела” воссоздана не просто обстановка, но сама атмосфера операционной. Как места не просто профессиональных манипуляций (процесс воспроизводится с такой тщательностью и точностью, что нет сомнений в том, что у его участников был серьезный профессиональный консультант, а конкретно — хирург Дмитрий Осипов), но и некоего ритуала, службы, служения, почти медитации. При задернутых шторах и свете операционных ламп можно хотя бы на время забыть о жизни за окнами. Профессия как убежище, как форма эскапизма, возможность сохранения себя и привычного образа жизни <...> В этом Преображенском есть нечто не от врача Булгакова и не от знаменитых биологов-экспериментаторов начала XX века (театр предварял премьеру лекцией о Сергее Воронове и Илье Иванове), а, пожалуй, от доктора Чехова. Поразительно, что играет его Константин Телегин, чьи герои на сцене “Красного факела” почти всегда невероятно брутальны...»

Владимир Спешков,
блог «Петербургского театрального журнала» |

«Петербургский режиссер Роман Габриа, поставивший в театре “Красный факел” “Собачье сердце”, попробовал переключить привычные акценты, поместив героев Булгакова в новое смысловое поле. Причем Габриа смягчил все исторические акценты и предпосылки, рассказав политически нейтральную историю о несчастном бездомном псе Шарике, который стал жертвой бесчеловечного эксперимента. А если учесть, что Шарика-Шарикова играет Владимир Лемешонок, которому даже при тотальном погружении в систему Станиславского трудно избавиться от своей харизмы, то вопрос о том, кто настоящий интеллигент в этой истории, остается открытым»

Наталья Дмитриева,
«Ведомости ЗС НСО» |

«Морально-этической и медицинской стороне в спектакле уделено куда больше внимания, чем в знаменитом фильме, и, по сути, все действие, разворачивающееся на Малой сцене, оборудованной под кабинет профессора, являет собой поиск ответа на вопрос, насколько правомерно такое грубое, варварское вмешательство человека в природу и ее законы. Тема гуманизма, проблематика взаимоотношений человека с природой, животными в постановке Габриа выдвинута на первый план».

Дмитрий Овчинников,
портал Inteatr |



БЕЗ КОМПРОМИССОВ

В апреле зрителей ждет еще одна премьера на Большой сцене «Красного факела» – бессмертная история любви «Ромео и Джульетта» получит новое прочтение.

Вряд ли найдется хотя бы один человек, который ничего не знает о Ромео и Джульетте – влюбленных из Вероны, умерших в один день. Героям трагедии Уильяма Шекспира посвящено множество аналитических статей, дискуссий и разборов. Кто-то их романтизирует и считает произведение гимном любви, кто-то относится со скепсисом, ведь молодые люди были вместе лишь несколько дней – зачем поступать так радикально?

Режиссер Марк Букин подходит к известному сюжету с определенной долей здравого смысла. Конечно же, это история любви – молниеносной, оглушительной, какой и бывает первое большое чувство. Но эта любовь становится для героев еще и спасением от враждебности мира – и это куда важнее.

”

**«Две равно уважаемых семьи
В Вероне, где встречаются нас события,
Ведут междоусобные бои
И не хотят унять кровопролитья»**

Знаменитые строки в переводе Бориса Пастернака со сцены мы, возможно, и не услышим, зато атмосферу почувствуем сразу. «В этом городе не просто одна семья конфликтует с другой, здесь царит состояние общего апокалипсиса, которое мы подчеркнем визуально, – говорит Марк Букин. – Отношения между жителями обострены, при этом все как будто адаптировались к такому положению дел. Горожане все в каком-то смысле переступают через себя, через честь, через совесть. Да, они жертвы обстоятельств, но они продолжают делать неправильный выбор. А Ромео и Джульетта, встретив друг друга, не хотят идти на такие компромиссы. Они уже потеряли веру в этот мир, но возникшие между ними чувства, наоборот, провоцируют их на жизнь и рожают свет».

«Ромео и Джульетта» в постановке Марка Букина отсылает к жанру рок-мюзикла. Монологи героев превращены в зонги, которые актеры исполняют под живое сопровождение музыкального бэнда. Мощную музыкальную часть создала известный театральный композитор Евгения Терехина, и можно быть уверенным, что арии станут настоящими хитами. Над текстовой частью работала либреттист Наталия Макуни в соавторстве с Марком Букиным. «Я бы не сказал, что это новый перевод, скорее, новая редакция, как если бы Шекспир написал свою трагедию сегодня», – поясняет режиссер. Это не означает, что вы не услышите знакомых строк, однако зонги, разумеется, совершенно эксклюзивный материал, написанный специально для «Красного факела».

Ромео и Джульетту сыграют «хрустальные голоса» театра – Вадим Гусельников и Анастасия Плешкань. А поддержит их значительная часть труппы, среди которой как молодые актеры, так и звезды краснофакельской сцены.

Историю о преображении мира любовью можно будет увидеть 19 и 20 апреля.

БОЛЬШАЯ АВАНТЮРА



Р.С. Фильм «Свет» скоро можно будет увидеть на стриминговых платформах.

В феврале в российский прокат вышел фильм «Свет», ставший триумфатором фестиваля российского кино «Выборг-2023». Творческая судьба этой картины непосредственно связана с «Красным факелом»: режиссер и сценарист Антон Коломеец несколько лет работал здесь актером, а заняты в фильме ведущие актрисы театра – Галина Алехина, Елена Жданова и Ирина Кривонос.

Антон Коломеец – один из самых многообещающих авторов современной киноиндустрии. Драма «Свет» – его второй полнометражный фильм, рассказывающий о сотруднице социальной службы, в канун юбилея неожиданно столкнувшейся со своим прошлым. Снимать картину Антон планировал не только в Москве, но и в Новосибирске, поэтому для краснофакельских актрис эта история началась с кастинга на роли второго плана.

”

— Когда стало ясно, что провести съемки в Новосибирске технически невозможно, мы уже выбрали несколько актрис, – рассказывает Антон Коломеец. – Лена Жданова и Ира Кривонос отлично прошли самопробы, и мы решили снимать сцены с их участием в Москве. Попробовать Галину Александровну посоветовала одна из моих сокурсниц. Очные пробы оказались такими суперклассными, что продюсер сразу сказала: «Надо брать!» Результат получился отличный. У нас было несколько творческих встреч на фестивале в Выборге и спецпоказах в разных городах, и зрители каждый раз спрашивали: «Кто эти актрисы? Они же просто гениальные! Почему мы их на экране никогда не видели?». Для меня это победа.

На съемках фильма «Свет», название которого режиссер трактует как «то, что невозможно передать словами, хрупкое ощущение тепла, которое легко потерять», действительно сложилась удивительно доброжелательная атмосфера. Вот как об этом вспоминает народная артистка России Галина Алехина:

”

— Я впервые была на съемках в кино. Сначала жутко отбрыкивалась от этого предложения: всю жизнь прожила, не снимаясь, и сейчас уже, мне казалось, не стоило и начинать. Для меня это была авантюра. Только благодаря Антону все случилось. Страх было очень много. Но, во-первых, команда была необыкновенная. Для меня два съемочных дня и подготовка к ним показались какой-то райской жизнью, где очень молодые и очень внимательные люди делают все, чтобы тебе было комфортно, удобно и никаких неприятностей не случилось. Во-вторых, я любовалась Антоном на площадке. Когда ученики вдруг становятся учителями – это так здорово. И он был такой уверенный, спокойный, такую хорошую атмосферу создавал. Потом, когда съемки закончились, я сказала: «Ну все. Я это сделала и больше не имею никакого отношения к этому материалу». Я понимала, что дальше собрать фильм – дело режиссера и его команды. Но перед показом на большом экране все-таки волновалась. Артисты сами себе не нравятся – это закон. Но фильм меня «царапнул», зацепил. Я смотрела и не просто узнавала приметы, я узнавала атмосферу и ситуации, которые когда-то возникали у меня той, молодой. И я знаю, что это такое – девичья дружба, и насколько она в юности может быть сильна. Все это замечательно передано в фильме. Дивная работа оператора: мне показалось, что в кадре всё и все очень настоящие. Это настоящее авторское кино.

В АБСОЛЮТНОЙ ЛЮБВИ

В январе отметила свой юбилей заслуженная артистка России Елена Жданова. За 19 лет работы в «Красном факеле» ею сыграно множество запоминающихся ролей, однако «Театральный проспект» решил поговорить с актрисой не столько о творчестве, сколько о красоте, принятии себя и радостях жизни.



– Лена, вы вообще любите день рождения как праздник?

– Нет. Почему-то в свой день рождения я всегда, с детства, грущу. Сначала недоумевала, почему так, потом просто смирилась, потом пыталась осознать, но так и не смогла, а последние лет десять думаю: надо просто пережить этот день. Как только день рождения заканчивается, ко мне возвращается и настроение, и жизнерадостность – ну, относительная (*смеется*). Однако в этом году случилось нечто удивительное. Вообще, мне казалось странным, почему люди уделяют юбилеям особенное внимание. Чем 29 отличается от 30 или 49 от 50? Но почему-то и подарки будут посolidнее, и отметить надо обязательно, и пригласить того, кого ты в 49, может, не пригласил бы. А я не из числа тех, кто относится к круглой дате как к очень важному событию. И вдруг в этот, ничем для меня не примечательный и не отличающийся от прошлых, день рождения «понаехали» дорогие мне люди. Так случилось, что все они обычно далеко – в разных городах, даже в других республиках. Конечно, мы все на связи, но лично видаться удается нечасто. И вот мой дом наполнился этими людьми. Они прилетели, приехали с разных концов – и это был удивительный подарок. Когда тебя окружают самые близкие люди, ты чувствуешь себя в безусловной безопасности, как ребенок, которого держат за руки родители: ничего с тобой не может случиться в этот момент. У меня был длинный праздник – мы меняли локации, переходили из одного ресторана в другой, а я все время смотрела на моих родных и просто наслаждалась тем, как они друг с другом общаются. Я себя чувствовала, как в коконе, когда тебе тепло и спокойно, когда ты окружен абсолютной любовью – любовью, как принятием тебя таким, какой ты есть. Все эти люди, включая моего отца, никогда – никогда! – не пытались меня переделать, в отличие от меня самой. Все мои приятности и неприятности они принимали как данность, никогда не говорили: будь такой, как нам нужно. Они принимали меня настоящую. И я, глядя на них, сказала себе: Лена, учись. В моем возрасте уже поздно бороться с какими-то качествами, которые, может, мне и не нравятся. Пора начинать с ними жить. Сказать себе: да, ты не совершенство. Ну и что? Перестань себя бесконечно переделывать, просто живи.

– Во время подготовки мероприятий к юбилею не раз слышала: «Лена Жданова – самая красивая актриса». Как вы относитесь к красоте?

– Хм... Вот я смотрю на юных красивых актрис, даже нашего театра, и думаю: как они живут с такой невероятной красотой? Наверное, это очень оживляет – мысль о том, что ты такая красивая. А потом вспоминаю себя в 25: я тоже была молодая и красивая, и что-то никак мою жизнь это не улучшало. Я хорошо помню это ощущение: ты просто не обращаешь на это внимание. Через годы, когда

красота становится для тебя уже потерянной, думаешь: да почему же мы никогда не ценим того, что у нас есть? Просто потому, что считаем это нормой. Нормально быть красивой, нормально быть здоровой. Судить о том, что нам чего-то не хватает, мы можем, только когда отчаянно ощущается дефицит этого. В общем, как отношусь к красоте? В других людях ценю. А если мне делают комплименты на этот счет, говорю: спасибо маме с папой. Моей заслуги здесь нет, это они сделали так, что каким-то людям я радаю глаз. Да и вообще, красота в глазах смотрящего.

– Наверняка вы получили на юбилей много подарков. А вы сама больше любите дарить или получать?

– Я люблю все. Но на самом деле, для меня ценность не в подарках. Ну, приятно, думаешь: о, что у меня теперь есть! Например, зная мою любовь ко всякому рукоделию, девочки-актрисы подарили мне сертификат в один специализирующийся на этом магазин. Мне нечасто, честно говоря, дарят сертификаты, и я немного в растерянности была – что я там куплю? И вот пришла я туда, и в итоге была такая счастливая! Думаю: да, в сертификатах подарочных что-то есть. Потому что в страшном сне девочкам этим не приснилось бы, что я буду уходить оттуда с машинкой для проделывания дырок в ремнях, с микрогубцами, с клеевыми пистолетами. А я была невероятно рада, что теперь обладаю всеми этими штуками.

– Лена, на большие экраны вышел фильм «Свет», где вы сыграли одну из ролей. Насколько близка вам героиня?

– Тут есть проблема. У меня все спрашивают, смотрела ли я фильм. Да, говорю, два раза. «И как тебе?» Вот вам крест, ребята: у меня проблема с восприятием себя на экране. Не в смысле хороша я или не хороша. Я просто совсем себе не верю. Мне кажется, я вижу все швы и нитки, я вижу, КАК я это делала. Мне бы хотелось уметь отстраняться от этого. Ну что ты зацепилась так за себя – пуп земли, что ли? Не про тебя кино, ты – часть ансамбля. Но пока не получается: я вижу ансамбль, а потом себя – и ужасаюсь. Может, нужен опыт. Наверное, когда в сотый раз видишь себя на экране, привыкаешь. Но вся эта рефлексия не мешает другим людям смотреть на меня и верить. Я читала критику на фильм, и была там одна фраза: «Она как-то умудрилась сыграть всех советских мам сразу». Как бы похвалили меня. А я посмотрела кино и думаю: я же маму свою сыграла. Чем я от нее отличаюсь? Я такая же, меня с этой героиней связывает почти все. И неважно, какой на дворе год – материнские проблемы от времени не зависят. Заботиться, переживать за свое дитя, думать, как его растить, бесконечно укорять себя, что делаешь что-то не то – это не зависит ни от какого времени.

ЛУЧШАЯ КОМПАНИЯ



Заслуженная артистка России Виктория Левченко отмечает в марте 35 лет творческой деятельности.

У этой хрупкой, тонкой актрисы в копилке около полусотни ролей, и буквально все их можно назвать запоминающимися. Марья Антоновна в «Ревизоре», Гермия в «Сне в летнюю ночь», Ирина в «Трех сестрах», Геката в «Макбете», баронесса Штраль в «Маскараде», Родика в «Тектоника чувств», Степанида в «Мещанах», губернаторская дочка в «Мертвых душах» – каждую героиню отличает индивидуальность. Более того, критики справедливо отмечают, что есть премьеры, которые без этой актрисы в труппе никогда бы не состоялись. Одна из них – культовый спектакль конца 1990-х «Ивонна, принцесса Бургундская». После того, как «Ивонна» побывала на международном фестивале в польском Радоме, Викторину Левченко называли краснофакельской Изабель Юппер. Но, на самом деле, конечно, она несравненна. Возможно, ее секрет в том, что она не признает амплу: «Для меня никогда оно не было важным – я не понимала, что это такое. В каждом человеке столько много намешано – и комедии, и трагедии. Любой артист имеет право на роли, которые наполнены, насыщены и неоднозначны».

Март в «Красном факеле» богат на профессиональные юбилеи – и нам хочется отметить главных виновников торжеств: блестящую весеннюю компанию бесконечно талантливых людей.



Творческий юбилей отпраздновал заслуженный артист России Андрей Черных.

Для нас это двойной праздник, ведь все эти 30 лет актер выходит на сцену «Красного факела» – и число работ уже с трудом поддается подсчету. В канун нынешнего Нового года ему даже был вручен шуточный приз «Не выхожу со сцены»: в 2023-м именно он отыграл наибольшее количество спектаклей.

Сегодня Андрей Черных – единственный актер «Красного факела», получивший индивидуальную «Золотую Маску». Ее обладателем он стал за роль Бориса Чепурного в «Детях солнца». Театральный критик Алла Шендерова писала для федерального выпуска «Коммерсантъ»: «Актеры существуют скупо и правдиво, как на крупном плане в кино, – собственно, это те же актеры, что потрясли Москву, а потом Европу в «Трех сестрах», игравшихся на жестовом языке. В этот раз больше всех запоминается Чепурной Андрея Черных, по-докторски умно заговаривающий Лизины припадки, <...> и все его фразы выполняются тревожной музыкой». Впрочем, даже после такого крупного успеха Андрей Черных признался, что ничего для него не изменилось: «Так же играю и главные роли, и выхожу буквально на одну фразу в каких-то спектаклях. А что могло измениться?»



Юбиляром марта стал и заслуженный артист России Сергей Новиков, отметивший 35-летие творческой деятельности.

Сергей Константинович обрел звездный статус еще в НГДТ п/р Сергея Афанасьева, а с 2009 года поддерживает его уже в «Красном факеле». Одной из первых его работ здесь стал Кузовкин в «Нахлебнике». «В психофизической палитре Новикова есть все, что нужно: природная, народная интеллигентность, чувствительность, близкие слезы, обаяние, застенчивость, самоирония <...> Игра Новикова – это учебник по актерскому мастерству», – писала Яна Глембоцкая для «Петербургского театрального журнала».

Фердыщенко в «Истории города Глупова», Николай Кирсанов в «Отцах и сыновьях», Князь в «Деле», конечно же, любимый всеми Тевье в «Поминальной молитве» – тем самым учебником по мастерству можно назвать любую из этих ролей. И отдельно отметим Феропонта в «Трех сестрах», о котором вновь было написано в «ПТЖ»: «Кто еще мог бы с такой естественностью соединить в этой роли и пресловутую подлинную простонародность, и доброту, и трогательность, и по-своему хитрую смекалку? Пожалуй, и нет сейчас в труппе «Красного факела» больше никого такого...»



Не только актеров чествуем мы в первый весенний месяц. 45 лет отработала в «Красном факеле» заведующая гримерно-постижерным цехом Лидия Игнатович!

Редко кто может похвастаться такой преданностью и любовью к своему делу. Лидия Васильевна на сто процентов заслужила право называться соавтором художника в создании образов героев спектакля. Она учитывает все нюансы внешнего облика и с легкостью подчеркивает выгодные штрихи. Неслучайно легенда Новосибирска, прима театра, народная артистка СССР Анна Покидченко доверяла свой сценический грим только Лидии Игнатович. Незаменимая – это как раз про нее. Потекла тушь – к ней, оживить лицо румянцем – к ней, накрутить кудри – знают, куда бежать, ус отклеился – быстренько приклеит, даже не заметите.

И все же в театре Лидию Васильевну любят не только за талант, но и за человеческую мудрость и огненное чувство юмора. А еще – за жизнерадостие и способность видеть прекрасное. О лучшей компании и мечтать нельзя!

Большая сцена |

02/03 | «Леди Макбет Мценского уезда»

вт. 18:30 / ср. 18:30
по мотивам повести Николая Лескова _____ 18+

04 | «Свадьба Кречинского»

чт. 18:30
Александр Сухово-Кобылин / водевиль _____ 16+

ПУШКИН-
СКАЯ
КАРТА

05 | «Сын»

пт. 18:30
Флориан Зеллер / лирическая драма _____ 18+

ПУШКИН-
СКАЯ
КАРТА

06 | «Мещане»

сб. 18:00
Максим Горький _____ 18+

ПУШКИН-
СКАЯ
КАРТА

07 | «Продавец дождя»

вс. 18:00
Ричард Нэш / лирическая комедия _____ 12+

на сцене
Дома ученых
СО РАН
ПУШКИН-
СКАЯ
КАРТА

07 | «Странный ужин инспектора Раффинга»

вс. 18:00
Дон Нигро / детективный триллер _____ 18+

08 | «Небо над небом...»

пн. 18:00
спектакль Студии творческого
развития «Жить на Севере...» _____ 12+

ПУШКИН-
СКАЯ
КАРТА

09 | «Дети солнца»

вт. 18:30
Максим Горький _____ 16+

ПУШКИН-
СКАЯ
КАРТА

10 | «Продавец дождя»

ср. 18:30
Ричард Нэш / лирическая комедия _____ 12+

ПУШКИН-
СКАЯ
КАРТА

19/20 | «Ромео и Джульетта»

пт. 18:30 / сб. 18:00
по трагедии Уильяма Шекспира _____ 18+

21 | «Дело»

вс. 18:00
Александр Сухово-Кобылин / сатира _____ 18+

ПУШКИН-
СКАЯ
КАРТА

24/25 | «Мертвые души»

ср. 18:30 / чт. 18:30
по мотивам поэмы Николая Гоголя _____ 18+

ПУШКИН-
СКАЯ
КАРТА

26/27 | «Поминальная молитва»

пт. 18:30 / сб. 18:30
Григорий Горин / вечный сюжет
в роли Тевье — Сергей Новиков _____ 12+

ПУШКИН-
СКАЯ
КАРТА

28 | «Только для женщин»

вс. 14:00, 18:30
А. МакКартен, С. Синклэр, Ж. Коллар /
мужской стриптиз в 2-х актах _____ 18+

29 | «Люди своевременных взглядов»

пн. 14:00, 18:30
Александр Цыпкин / комедия _____ 18+

30 | «Маскарад»

вт. 18:30
Михаил Лермонтов / шарада в 3-х частях
в роли Арбенина — Андрей Черных _____ 12+

ПУШКИН-
СКАЯ
КАРТА

Малая сцена |

02/03 | «Хэппи энд»

вт. 19:00 / ср. 19:00
Виктория Токарева / комедия в стиле танго _____ 16+

ПУШКИН-
СКАЯ
КАРТА

05/06 | «Трое в лодке, не считая собаки»

пт. 19:00 / сб. 18:30
Джером Клапка Джером / приключенческая комедия _____ 16+

ПУШКИН-
СКАЯ
КАРТА

07/09 | «ЧУДНЫЕ ЛЮДИ»

вс. 18:30 / вт. 19:00
Василий Шукшин / сельские этюды _____ 12+

ПУШКИН-
СКАЯ
КАРТА

10 | «Всё о мужчинах»

ср. 19:00
Миро Гавран / мужские секреты в одном действии _____ 18+

13/14 | «Собачье сердце»

сб. 19:00 / вс. 19:00
Михаил Булгаков _____ 18+

ПУШКИН-
СКАЯ
КАРТА

17/18 | «Сказ про Федота-стрельца»

ср. 19:00 / чт. 19:00
Леонид Филатов / сказка для взрослых _____ 12+

ПУШКИН-
СКАЯ
КАРТА

21/23 | «Без слов»

вс. 14:00 / вт. 19:00
авторский спектакль в 2-х действиях _____ 16+

ПУШКИН-
СКАЯ
КАРТА

26/27 | «Пришел мужчина к женщине»

пт. 19:00 / сб. 19:00
Семен Злотников / лирическая комедия _____ 16+

ПУШКИН-
СКАЯ
КАРТА

28/30 | «Тектоника чувств»

вс. 19:00 / вт. 14:00
Эрик-Эмманюэль Шмитт _____ 18+

ПУШКИН-
СКАЯ
КАРТА

♦ премьера | в репертуаре возможны изменения

