

WWW.RED-TORCH.RU



НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР

КРАСНЫЙ ФАКЕЛ

КРАСОТА. ПРАВДА И РАДОСТЬ!



Газета Новосибирского академического театра «Красный факел»

# ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ

№8(149)  
декабрь 2021

НА ФОТО — ФРАГМЕНТ РЕПЕТИЦИИ СПЕКТАКЛЯ «ДИКАЯ УТКА»

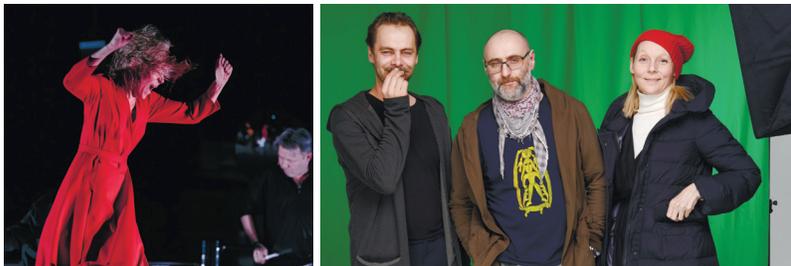


# ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ МАТЕМАТИКА

ОДНИМ ИЗ САМЫХ ВОЛНУЮЩИХ СОБЫТИЙ ОСЕНИ В ТЕАТРАЛЬНОЙ РОССИИ ПО ПРАВУ СЧИТАЕТСЯ ОБЪЯВЛЕНИЕ НОМИНАНТОВ НА НАЦИОНАЛЬНУЮ ПРЕМИЮ «ЗОЛОТАЯ МАСКА». ИМЕННО К ЭТОМУ ВРЕМЕНИ ФОРМИРУЕТСЯ СПИСОК САМЫХ ЗНАЧИТЕЛЬНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ ПРЕДЫДУЩЕГО СЕЗОНА, КОТОРЫМ И ПРЕДСТОИТ ПОБОРОТЬСЯ ЗА ГЛАВНУЮ НАГРАДУ СТРАНЫ.

2 ноября на большой пресс-конференции экспертный совет во главе с критиком Татьяной Тихоновец огласил решение – и краснофакельцы с неподдельной радостью обнаружили на своем счету аж 14 номинаций, что ощутимо больше привычных цифр. Секрет этой математики кроется в том, что сразу два спектакля нашего театра попали в список счастливиц! Таким образом, «Красный факел» стал единственным театром, дважды включенным в категорию «Спектакль большой формы».

14 номинаций разделили поровну премьеры прошлого сезона «Дело» по пьесе Александра Сухово-Кобылина в постановке **Дмитрия Егорова** и «Тайм-аут» по пьесе Марины Крапивинной в постановке **Петра Шерешевского**. В обоих спектаклях были отмечены работы как режиссеров, так и художников: **Фемистокла Атадзаса**, соединившего в сценографии «Дела» помещичий дом с канцелярским бункером; а также **Александра Мохова** и **Марии Лукки**, выстроивших супермаркет-лабиринт, в котором ищут смысл жизни персонажи «Тайм-аута».



Произвели на экспертов впечатление исполнители главных ролей в спектаклях: **Владимир Лемешонок** – Петр Муромский, готовый идти до конца, защищая честь дочери, и **Ирина Кривонос** – соцработник Людмила, уставшая и вечно перебегающая от одних проблем к другим. Заслуженные номинации получили и актеры за роли второго плана. В «Деле» это: **Константин Телегин** – воплощение зла Варравин, **Павел Поляков** – бессловесный и беспощадный Псой Швец, **Денис Ганин** – скользкий ужом между мирами людей и чиновников Тарелкин. Кстати, последний так прекрасно справился с образами жутковатого отца Люды, самовлюбленного барда и престарелого ловеласа Одинцова в «Тайм-ауте», что был выдвинут на соискание премии в обоих спектаклях! Обратила на себя внимание и **Юлия Новикова**, сыгравшая в «Тайм-ауте» мистическую старуху Нонну Михайловну Гукасян, она же норна Кульд. Кроме того, была отмечена работа драматурга **Марины Крапивинной**, чья пьеса «Тайм-аут» легла в основу одноименного спектакля.

В главной номинации «Спектакль большой формы» краснофакельские работы оказались в действительно выдающейся компании: среди претендентов, например, прославленный «Горбачев» Алвиса Херманиса в Театре Наций, 7-й эпизод увлекательной эпопеи «Три толстяка» БДТ в режиссуре Андрея Могучего, «Братья Карамазовы» живого классика Льва Додина в МДТ, экспрессионистский «Сын» Юрия Бутусова в РАМТе и другие постановки лучших коллективов страны. Как «Красный факел» дважды оказался в этом олимпийском ряду, нам рассказала Мария Кожина – критик, театровед, единственная представительница Новосибирска в экспертном совете «Маски» сезона 2020-2021:

*«Понятно, что в эту номинацию попадают самые заметные спектакли большой формы. И нам показалось, что обе работы «Красного факела» действительно выделяются из общего ряда. Для меня это не удивительно: они абсолютно по-разному решены, в них обозначены разные проблемы, актеры по-разному существуют – собственно, эта разница и привела к тому, что выбирать между ними не представлялось возможным. В этом плане очень непросто будет жюри, которому придется сравнивать абсолютно непохожие спектакли в каждой из категорий. Еще одна причина, по которой мы могли включить оба спектакля, – в них по большей части заняты разные актеры, при этом и в «Деле», и в «Тайм-ауте» – огромное количество заметных работ: выдающийся Владимир Лемешонок, совершенно прекрасная Ирина Кривонос, как и все артисты в ролях второго плана. Показательно, что Дениса Ганина мы выделили в обоих спектаклях – опять же, не смогли выбрать.»*

*Обозревая сезон в целом, можно отметить, что в регионах возникли серьезные театральные центры – я бы сказала, это Новосибирск и Казань. Очевидно, что прошлый сезон был в Новосибирске заметным, отсюда и столько номинаций. «Старый дом» прошел со спектаклем малой формы «Танцующая в темноте» в постановке Елизаветы Бондарь, еще два спектакля попали в конкурс «Эксперимент»: «[Сыра земля] КОРОМЫСЛИ. Глава 2» Полины Кардымон в Лаборатории современного искусства и совместный проект Полины Кардымон и Элины Куликовой «Общее место»».*

Что ж, интрига разрешится весной после показов всех номинированных спектаклей в Москве, где их оценит профессиональное жюри. Пока что ясно одно: у краснофакельцев, друзей и поклонников театра появилось очень много поводов болеть за наших!

Прошедший ноябрь запомнился культурному сообществу страны, да и всего мира, празднованием двухсотлетия со дня рождения Федора Михайловича Достоевского. И «Красный факел», конечно, присоединился к общему торжеству: 11 ноября – в юбилейную дату – был сыгран премьерный спектакль этого сезона «Достоевский. Невозможное чудо», на котором зрители смогли не только проникнуться творчеством писателя, но и ближе познакомиться с ним самим через воспоминания его второй жены Анны Григорьевны. К особому показу были приурочены и небольшие приятные сюрпризы для всех гостей. В пространстве гардероба Малого зала разместились экраны с фрагментами спектаклей разных лет, а также отечественных и зарубежных фильмов и сериалов, созданных по произведениям классика. В фойе Большого зала можно было прочитать о краснофакельских постановках по Достоевскому или напрямую связанных с ним, а кроме того – сделать памятное фото с портретом писателя, напечатанным на баннере. Но больше всего зрителей заинтересовала специально созданная к празднику серия сувениров с портретом Достоевского (автор рисунка – Катя Немова), включающая книги, закладки, открытки, магниты, кружки и шоперы. Откроем секрет: часть лимитированной продукции еще сохранилась – спрашивайте у контролеров театра или по телефону 8 960-779-31-41.



Краснофакельцы могут похвастаться еще одним юбилеем, отмечавшимся на днях: 26 ноября состоялся 100-й показ «Тектоники чувств»! Сто раз неумная гордыня испытывала отношения Дианы и Ришара, сто раз замороженные зрители следили за ускользающим счастьем героев. За пять лет существования спектакль Сергея Чехова претерпел немало изменений в актерском составе. И сегодня в образе главного героя можно увидеть Антона Войналовича, прежде исполнявшего роль Рассказчика – которая, в свою очередь, перешла теперь к Вадиму Гусельникову. Анку же в новой версии играет Луиза Русанова. Еще раз поздравляем всех создателей и участников постановки и желаем ей сохранить ту магию, за которую ее так любит публика!

## РАБОЧИЕ МОМЕНТЫ



Внутренняя жизнь других наших спектаклей тоже не стоит на месте. Так, за последний месяц случилось сразу несколько вводов в текущий репертуар: в компанию к шукшинским персонажам «Чудных людей» попал Виктор Жлудов; Егор Овечкин, уже давно влившийся в спектакль «Только для женщин», примерил новый образ – обаятельного Кевина; Денис Ганин репетирует роль инспектора Портерхауса в «Ночном таксисте», а также присоединился к актерскому составу спектакля «Веселый вечер», идущего в «КаФе».



Что же касается заметных мероприятий в пределах Новосибирска, то 15 ноября на сцене Государственного концертного зала им. А. М. Каца состоялась торжественная церемония вручения премии «Короли изящных искусств». Это ежегодное событие организовано бизнес-сообществом Новосибирска и журналом Leaders Today при участии Министерства культуры Новосибирской области с целью поддержки молодых талантов и заслуженных деятелей в сфере искусства. В почетном ряду лауреатов этого года оказались и два краснофакельских актера: заслуженный артист России Владимир Лемешонок, воплотивший образ помещика Петра Муромского в спектакле «Дело», и Денис Ганин, сыгравший заглавную роль в сентябрьской премьере «Достоевский. Невозможное чудо»!



Конечно, несмотря на яркие события настоящего, в конце ноября все мысли и мечты устремлены в будущее – к Новому году. Артисты под руководством режиссера Варвары Поповой готовятся работать над новой интермедией, которой будут радовать малышей перед каждым показом новогодних сказок. А на третьей сцене театра – в «КаФе» – начинается репетиционный процесс спектакля «Снежные рассказы» от уже устоявшегося и любимого зрителями дуэта актрис Дарьи Емельяновой и Екатерины Жировой. На этот раз программа будет состоять из произведений, пропитанных духом зимнего чуда, Рождества и... имбирного печенья. Премьера – 26 декабря.

# КТО ЕСТЬ ОЛУ

Главное событие декабря для «Красного факела» – безусловно, премьера спектакля **«Дикая утка»**. Ибсеновская драма в интерпретации режиссера Тимофея Кулябина, драматурга Ольги Федяниной и художника Олега Головки превратилась в сложноустроенную сценическую композицию. Тема смешения иллюзии и реальности будет реализована буквально – зрители, по сути, смогут увидеть два спектакля. Один разыгрывается перед ними здесь и сейчас на сцене, второй, записанный в бытовых интерьерах, в это же время транслируется на видео. Как эти два мира проникают друг в друга, в чем особенность каждого из них, что, в конце концов, выберет для себя зритель? Тимофей Кулябин отмечает: «В пьесе Ибсена много линий, много мотивов – все это богатый материал для спектакля, для игры». Чтобы постепенно ввести вас в мир «Дикой утки», предлагаем познакомиться с героями истории. Отметим при этом, что мы расскажем именно о персонажах, созданных Ибсеном, а вот какие черты – кстати, вместе с новыми именами – они обретут в постановке Тимофея Кулябина, увидим на премьере.

**КОММЕРСАНТ ВЕРЛЕ** (роль исполняет заслуженный артист России Андрей Черных)



Богатый норвежский торговец, промышленник, крупный фабрикант. Предположительно по расчету был женат на состоятельной женщине, изменял ей до самой ее смерти. В данный момент состоит в отношениях с Бертой Сербю.

**ЯЛМАР ЭКДАЛ** (в спектакле – Мартин Берг, роль исполняет Денис Казанцев)



Сын старого Экдала. До катастрофы, произошедшей с лейтенантом, был талантливым, многообещающим студентом. После случившегося учебу пришлось оставить. Открыл фотоателье, но охотно перекладывает работу на других. Легко поддается внушению, мысль о том, что он прирожденный изобретатель, придает ему уверенности в себе.

**СТАРИК ЭКДАЛ** (в спектакле – Герберт Берг, роль исполняет заслуженный артист России Владимир Лемешонок)



Лейтенант, бывший компаньон Верле. Вместе с Верле осуществлял спекуляции, был изобличен и приговорен к нескольким годам тюрьмы. Спился. Верле выплачивает ему жалованье за переписку бумаг. Живет с сыном и его семьей, обустроив на чердаке «лес», куда периодически отправляется стрелять кроликов.

**ГРЕГЕРС ВЕРЛЕ** (в спектакле – Томас Верле, роль исполняет Павел Поляков)



Сын коммерсанта Верле, ближайший друг Ялмара Экдала в студенчестве. После разлада с отцом – шестнадцать лет назад – уехал на север, где работал конторщиком. Вернулся по настоянию отца, который теряет здоровье и хочет передать свое дело сыну. Узнает тайну, касающуюся семьи Ялмара, и хочет открыть другу глаза на «трясину лжи», в которую его погрузили.

## ГИНА (роль исполняет Ирина Кривонос)



Жена Ялмара Экдала. Бывшая экономка коммерсанта Верле. Простая, добрая и деловитая женщина, вечно обремененная заботами. Фактически она ведет дела фотоателье и выполняет в нем всю работу. В ее прошлом есть тайна, способная разрушить сложившийся быт.

## ДОКТОР РЕЛИНГ (роль исполняет Александр Дроздов)



Сосед Ялмара Экдала, самодовольный, циничный, лишенный иллюзий врач. Убежден, что бедным больным людям можно помочь «житейской ложью» – таким обманом, который придаст бы смысл и значительность их жизни.

## ХЕДВИГ (в спектакле – Хильда, в разных составах роль исполняют Луиза Русанова и Анастасия Плешкань)



Четырнадцатилетняя дочь Ялмара и Гины. Восторженная и экзальтированная девочка, обожающая своего отца. Именно ей суждено сыграть ключевую роль в развитии трагических событий.



## БЕРТА СЕРБЮ (в спектакле – Берта Гросс, роль исполняет заслуженная артистка России Елена Жданова)



Домоправительница Верле, бывшая возлюбленная доктора Реллинга. Выходит замуж за Верле, утверждая, что их брак основан на честности, и она ни при каких обстоятельствах не оставит мужа.

## ДИКАЯ УТКА



Обитает на чердаке старика Экдала. Была подстрелена на охоте коммерсантом Верле, его собака вытащила ее на берег. Была передана Экдалу, у которого живет в почете как часть вольной природы. Является любимицей Хедвиг.



Купить билет  
на спектакль

# ОНА ЧУДО – ВОТ И ВСЕ!

16 декабря отмечает юбилей народная артистка России, достояние театрального Новосибирска, удивительная, исключительная, непревзойденная Галина Аলেখина. Можно бесконечно перечислять ее достижения, воспевать талант, подробно разбирать каждую из выдающихся работ, находя многочисленные подтверждения в восторженных отзывах зрителей и аналитических текстах. Но больше всего хочется просто признаться дорогой Галине Александровне в любви и сказать – как же мы ценим возможность быть рядом! Для самых искренних слов передаем эстафету людям, в жизни которых Аলেখина сыграла невероятно важную роль: коллегам, ученикам, друзьям. Одарить аплодисментами любимую актрису можно будет 25 декабря на торжественной церемонии, которая состоится на Большой сцене по окончании спектакля «Поминальная молитва».



## ДАРЬЯ ЕМЕЛЬЯНОВА:

Поступить на курс к Аলেখиной было для меня огромным подарком. Даже представить не могу, что попала бы к кому-то другому. Для меня Галина Александровна – Мастер в профессии и учитель в жизни: добрым словом, своим примером. Она всегда рядом. Студенты театрального буквально все свое время проводят в институте, забывая про сон и еду. Бесконечные репетиции, придумки, показы, самокопание – куда без него (*смеется*). Однажды мой однокурсник так заматался, что заснул прямо на занятии по мастерству. Галина Александровна не разрешила его будить, вошла в положение. Ну и подремал часок... И так во всем: она всегда больше, чем можно даже представить, чутче, сердечнее – при этом абсолютный мастер, неимоверная трудяга. Будучи студенткой, я многого еще не понимала, просто верила ей и запоминала. Теперь уже мой личный опыт подтверждает каждое ее слово.

Когда я пришла в театр, Галина Александровна сразу обозначила – теперь мы коллеги, а значит, спрос с меня уже как со взрослой. Но она, как и прежде, рядом. Сидим мы в одной лодке, работаем наотмашь, в полную силу, но если надо – всегда можно обратиться к ней за советом. Ее оценка любой моей премьеры – самый важный комментарий. Хотя, мне кажется, она меня всегда очень бережет, как Мама смотрит.

Все лучшее во мне как актрисе – от нее. Над остальным я работаю, что-то исправляю. Знаю, что она всегда и безусловно за меня. Поэтому советует, не отпускает. Каждому желаю такого ученического-человеческого опыта – чтобы в тебя верили, даже когда руки опускаются. Видели, верили, ждали большего. С гордостью говорю, чья я ученица, и очень хочу, чтобы ей не было стыдно за меня. Дорожу. Люблю.



## СЕРГЕЙ ЗЕМЛЯНСКИЙ, РЕЖИССЕР СПЕКТАКЛЯ «ДОМ БЕНАРДЫ АЛЬБЫ»:

Галина Александровна! С днем рождения! Хочу пожелать Вам здоровья, сил, терпения и вдохновения, а также новых интересных ролей и спектаклей. Я безумно благодарен судьбе за то, что мне довелось с Вами поработать. Каждую репетицию восхищался Вашей отвагой, смелостью, силой, обаянием, мудростью и, конечно же, любовью – ведь без нее невозможно созидать! Благодарю Вас, тетя Галя, за этот бесценный опыт сотрудничества и знакомства. Крепкого здоровья! Ценю. Обнимаю!





## АКТРИСА ТЕАТРА «СТАРЫЙ ДОМ», НАРОДНАЯ АРТИСТКА РОССИИ ХАЛИДА ИВАНОВА:

С Галиной Алехиной мы дружим почти 50 лет. Все эти годы она была мне почти сестрой и останется ею навсегда. Я восхищалась и восхищаюсь Галей как актрисой. Она действительно прекрасная, потрясающая артистка. Я люблю ее. Желаю здоровья, и чтобы чудо продолжалось: потому что она чудо – вот и все!

## ОЛЕГ МАЙБОРОДА:

Встреча с Галиной Александровной для меня стала судьбоносной. В далеком 95-м году, когда я окончил институт, именно по ее приглашению оказался здесь, в «Красном факеле». Надо же: получается, мы уже 26 лет знакомы!

Галина Александровна всегда поражала меня своим талантом и мастерством. Актеры, да вообще люди такой величины – огромная редкость. Ее уникальность – в отношении к профессии: она посвятила ей всю свою жизнь, и до сих пор каждый раз целиком погружается в работу. Вообще, Галина Александровна действительно самоотверженный человек. Впечатляет ее требовательность не только к себе, но и к партнерам. Интересно наблюдать со стороны, как она говорит молодежи напутственные слова или делает замечания. Жаль, что у нее сейчас нет своего курса, – хороших студентов бы воспитала!

Пользуясь случаем, хочу поздравить Галину Александровну с грядущим юбилеем и пожелать здоровья, вдохновения и простого человеческого счастья. И пусть увлекает за собой нас, «птенцов», в новые творческие полеты! Спасибо Вам за театр!



## ЕКАТЕРИНА ЖИРОВА:



Я уже представляю, как Галина Александровна читает эти строки, морщится, коронно машет рукой с подтекстом «ой, да не надо, ну зачем!»... Она всего этого не любит, но не хочется упускать возможность сказать о ней – а говорить можно бесконечно. Галина Александровна во многих смыслах для меня мама – начиная с того, что я у нее училась, и она не только не дала мне в минуту слабости, отчаяния сорваться и уйти из института, но вообще меня вытащила. К четвертому курсу у меня не было роли, в которой меня могли бы как-то разглядеть, – и Галина Александровна сделала на нас, девчонок, спектакль «Прекрасное воскресенье для пикника» по пьесе Уильямса. Получилась крепкая дипломная работа – меня даже отметили на выпуске за лучшую женскую роль! Этот опыт дал мне многое для понимания профессии – казалось, все, что я не смогла усвоить за несколько лет, связалось в одну нить. За это Галине Александровне огромное спасибо.

Когда я уже перешла из Театра Афанасьева в «Красный факел», у нас с ней одна за другой стали появляться роли мама–дочка. Мне нравится, что, несмотря на довольно дружеское, родственное общение с Галиной Александровной, как и с Владимиром Евгеньевичем Лемешонком, мы, бывшие студенты, никогда не забываем, что выходим на сцену с нашими мастерами. Какая-то доля гордости, ответственности и щенячьего восторга всегда остается. И в первом нашем общем спектакле – «Тектонике чувств» – я особенно это ощущала. Конечно, были и свои шероховатости, споры – мне приходилось отстаивать свое видение сцен. Но, нужно признать, в большинстве случаев Галина Александровна оказывается права – а если ты что-то делаешь убедительно и честно, она никогда не станет насильно гнуть свою линию. Она всегда подскажет такие тонкие вещи, которые выведут в нужную эмоцию, объяснит смыслы, которые ты почему-то не мог додумать сам, найдет какие-то женские хитрости, касающиеся внешнего вида.

Потом мы играли маму–дочку в «Поминальной молитве». Забавно получилось: средней дочерью была Линда Ахметзянова, младшей – Анжелика Мурзайкина, «свататься» ко мне приходил Сережа Богомолов, и все мы – ее студенты! От этого еще теплее становилось. Ну а затем случилась «Бернарда» – колоссальный, потрясающий опыт, который можно любому артисту пожелать. И понятно, что на Алехиной там все держалось.

Галина Александровна – это, конечно, детали, глубокое содержание, верность профессии. У нее все – древнегреческая трагедия: любую ситуацию она может поднять до уровня космоса, какой-то глобальности, беспокойности. Она бесконечно неравнодушная, для нее нет серых зон: можно задать ей любой вопрос, и никогда не будет реакции «мне все равно». Она меня этим абсолютно покоряет. Хотя с этой неравнодушностью бывает тяжело, хочется спросить: «Ну зачем так включаться, переживать о вещах, которые вы не можете изменить?» Но в этом вся она, ее ценность, прелесть и обаяние.

# ДЕКАБРЬ 2021 АФИША НОВОСИБИРСКИХ ТЕАТРОВ

	«Кафе» театра «Красный факел» ул. Ленина, 19, касса: 210-06-71	Театр «Глобус» ул. Каменская, 11, касса: 223-88-41	Новосибирский музыкаль- ный театр ул. Каменская, 43, касса: 224-54-59	Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45, касса: 266-25-92	Лаборатория современного искусства ул. Ленина, 15, тел. +7(913) 206-02-93
1 ср	20:00 Тот самый день 18+	14:00 Война 12+ 18:30 Дни Турбиных 12+ 18:30 Трое в лодке, не считая собаки 18+	19:00 Фома 16+	18:30 Петерс 16+	
2 чт	20:00 Бог резни 16+	14:00, 16:00 Война 12+ 18:30 Трое в лодке, не считая собаки 18+	19:00 Фома 16+	18:30 Петерс 16+	
3 пт		18:30 Игроки 16+	19:00 Безымянная звезда 12+	18:30 Головевы 16+	
4 сб	22:00 Высоцкий 18+	17:00 Игроки 16+	11:00 Карлсон, который живет на крыше 0+ 18:00 Летучая мышь 12+	10:30, 13:30 Морозко 0+ 18:00 Аристократы поневоле 16+	18:00 <i>Лесная симфония / история для всей семьи 0+</i>
5 вс	14:00 Тот самый день 18+	17:00 Путем взаимной переписки 16+ 20:00 Куба 16+	18:00 Любовь и голуби 12+	10:30, 13:30 Мама-кот 6+ 18:00 Сережа очень тулой 16+	12:00 Перфодни. опыт Телесные практики 16+
6 пн					Цикл лекций Вани Демидкина "Ничего не скажу" 19:00 Что такое история перформанса?
7 вт		16:00, 18:30 <i>Мальчики 12+</i> 18:30 <i>Не было ни гроша, да вдруг алтын 16+</i>		18:30 <i>Анна Каренина 18+</i>	Цикл лекций Вани Демидкина "Ничего не скажу" 19:00 Перфотанка. Как серая Тойота стала искусством и зачем? 20:30 Это простая лекция о том, что такое перфекция
8 ср		18:30 Братишки 16+ 18:30 Отель двух миров 16+		18:30 <i>Анна Каренина 18+</i>	Цикл лекций Вани Демидкина "Ничего не скажу" 19:00 Цифровые инструменты в театре. Искусство алгоритмов и кодов 20:30 Перформанс для одного зрителя. Где и с кем происходит встреча?
9 чт	20:00 <i>Солнечная линия 18+</i>	18:30 <i>Генерал и его семья 18+</i> 19:00 <i>Вишневые мартинсы 18+</i>		18:30 Sociopath / Gamet 18+	20:00 (СЫРА ЗЕМЛЯ) Коромыси. Глава 2 / аудиальный перформанс 18+
10 пт	20:00 <i>Солнечная линия 18+</i>	18:30 Каштанка 6+ 19:00 <i>Вишневые мартинсы 18+</i>		18:30 Sociopath / Gamet 18+	
11 сб	18:00 <i>Солнечная линия 18+</i>	11:00, 14:00 Каштанка 6+ 19:00 <i>Вишневые мартинсы 18+</i>	18:00 Беспреданница 16+	18:00 Танцующая в темноте 16+	12:00 Перфодни. опыт Телесные практики 16+ 19:00 <i>пролеванчи / вокальные взаимодействия 16+</i>
12 вс	12:00 ART 16+	17:00 Лисистрата 18+			
13 пн					18:00 <i>Лесная симфония / Истории для всей семьи 0+</i>
14 вт	20:00 ART 16+	14:00, 18:30 Доклад о медузах 12+			
15 ср	20:00 Атмосферные рассказы 16+	18:30 Чайка по имени... 12+			XIV Рождественский фестиваль искусств 19:00 Мастер-класс «МЭИК RADIOTEATR ГРЕЙТ ЭГИН» Алексея Киселева
16 чт		16:00, 19:00 Руслан и Людмила (лофт-парк «Подземка») 12+ 18:30 Отель двух миров 16+	19:00 <i>Я – Эдмон Дантес. Монте-Кристо 12+</i>		18:30 Перфодни. Движение Телесный мастер-класс Любови Белько "Искусство свободного танца"
17 пт	19:00 <i>Новый год из 90-х 16+</i>	18:30 Первая любовь 16+	19:00 <i>Я – Эдмон Дантес. Монте-Кристо 12+</i>	18:30 <i>Наизнанку 18+</i>	
18 сб	19:00 <i>Новый год из 90-х 16+</i>		18:00 ДУБРОФССКИЙ 12+	18:00 <i>Наизнанку 18+</i>	
19 вс		17:00 Мамочки 12+ 18:00 Учитель танцев 16+	11:00 Слюнечок 0+ 18:00 Ханума 12+	10:30, 13:30 Морозко 0+ 18:00 ЛЮБЛЮНЕМОГУ 16+	17:00 Перфодни. Кино Просмотр фильма "В присутствии художника"
20 пн					
21 вт	20:00 Пришел мужчина к женщине 16+	18:30 Толстая тетрадь 16+		18:30 <i>Анна Каренина 18+</i>	
22 ср	19:00 <i>Новый год из 90-х 16+</i>	18:30 Путем взаимной переписки 16+	19:00 Наш Пигмалион 12+	18:30 <i>Анна Каренина 18+</i>	18:30 Перфодни. Театр Лекция Маши Кожиной о перформансе в театре
23 чт	19:00 <i>Новый год из 90-х 16+</i>	18:30 <i>Генерал и его семья 18+</i>	12:00 Тайна третьей планеты 6+ 19:00 Ночь в Венеции 12+	18:30 Зулейха открывает глаза 16+	
24 пт	19:00 <i>Новый год из 90-х 16+</i>	18:30 <i>Мальчики 12+</i>	11:00 Сказка про Зоушу 0+ 19:00 Вий 12+	18:30 Сиротливый запад 16+	
25 сб	19:00 <i>Новый год из 90-х 16+</i>	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 <i>Снежная принцесса 6+</i> 11:30, 16:30, 19:00 Птичка – на счастье! 0+ 13:00, 15:30, 18:00 Чук и Гек 6+	12:00 Кошка, которая гуляла сама по себе 6+	10:30, 13:30 Морозко 0+ 18:00 ЛЮБЛЮНЕМОГУ 16+	
26 вс	14:00 <i>Снежные рассказы 16+</i>	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 <i>Снежная принцесса 6+</i> 11:30, 16:30, 19:00 Птичка – на счастье! 0+ 13:00, 15:30, 18:00 Злыдеи-Зловредень в Коробочном царстве 6+	12:00 Мэри Поплинс 6+ 18:00 Римские каникулы 12+	10:30, 13:30 Мама-кот 6+ 18:00 Калека с острова Инишмаан 16+	
27 пн		10:30, 13:00, 15:30, 18:00 <i>Снежная принцесса 6+</i> 11:30, 16:30, 19:00 Птичка – на счастье! 0+ 13:00, 15:30, 18:00 Кот в сапогах 6+			18:00 <i>Лесная симфония / Истории для всей семьи 0+</i>
28 вт	19:00 <i>Новый год из 90-х 16+</i>	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 <i>Снежная принцесса 6+</i> 11:30, 16:30 Птичка – на счастье! 0+ 13:00, 15:30 Перья и хвосты 6+	11:00 Волшебник Изумрудного города 0+ 19:00 Огни большого города 16+	14:00, 18:30 Зулейха открывает глаза 16+	
29 ср	19:00 <i>Новый год из 90-х 16+</i>	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 <i>Снежная принцесса 6+</i> 10:30, 15:30, 18:00 Каштанка 6+ 11:30, 16:30, 19:00 Птичка – на счастье! 0+	11:00 Бременские музыканты 0+ 19:00 Огни большого города 16+	14:00, 18:30 Тетки 16+	
30 чт	19:00 <i>Новый год из 90-х 16+</i>	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 <i>Снежная принцесса 6+</i> 10:30, 15:30, 18:00 Красная Шапочка 0+ 11:30, 16:30, 19:00 Птичка – на счастье! 0+	11:00 Летучий корабль 0+	10:30, 13:30 Морозко 0+ 18:30 Тетки 16+	
31 пт	18:00 Хэппи энд 16+				

**премьеры выделены красным курсивом**

Новосибирский областной театр кукол ул. Ленина, 22, касса: 213-27-35	Театр п/р С. Афанасьева Вокзальная м-ль, 19, касса: 222-11-35	«Первый театр» ул. Ленина, 24, WhatsApp: +7-913-756-78-14	Новосибирский драматический театр «На левом берегу» ул. Вертоковская, 10, касса: 315-22-32	«Театр54» ул. Челюскинцев, 11, (ДЮЖ, малый зал) касса: 263-44-98	
10:30, 11:30 Три кота, или Праздник друзей 0+	18:30 Ханума 16+				1 ср
	18:30 Вишневый сад 16+		18:30 Подруга жизни 16+		2 чт
17:30, 18:30 Колобок 0+ 18:30 Похороните меня за плинтусом 16+	18:30 Гранатовый браслет 16+	19:00 Кавердрама 16+ (КЗ «Евразия»)	18:30 Сорочинская ярмарка 12+		3 пт
11:00, 12:00, 16:00 Айболит 0+ 13:00, 16:00 Снежная Королева 6+	12:00 Мой дедушка был вишней 8+ 17:00 Люди головы теряют 16+	15:00, 18:00 <b>Парень из преисподней 12+</b>	11:00, 13:30 Муха Цокотуха 0+ 18:00 Прощание в июне 16+	19:00 Мою жену зовут Морис 16+	4 сб
11:00, 16:00 Теремок 0+ 11:00, 14:00 Снежная Королева 6+	12:00 Все мальчишки – дураки 6+ 17:00 С любимыми не расставайтесь 16+	12:00 Молодые яблоки 4+ 17:00 Квадратура круга 16+	11:00, 13:30 Кот в сапогах 0+ 18:00 Луна над Буффало 16+	19:00 Муж, жена и Стас Михайлов 16+	5 вс
					6 пн
12:00 Собака Пес 6+	18:30 <b>Три невесты старика Чмутина 16+</b>	18:00 Воин 12+			7 вт
11:00, 17:30, 18:30 Снежный цветок 0+ 11:00 Кошкин дом 0+	18:30 Зеленая зона 18+	19:00 <b>Марьино поле 16+</b>	18:30 <b>На недельку до второго... 16+</b>		8 ср
11:00, 12:00 Снежный цветок 0+	18:30 <b>Трамвай «Желание» 18+</b>	18:00 Лунный эпизод 12+ (Дом Ленина)	18:30 Семейный портрет с дензнаками 12+		9 чт
10:30, 11:30, 17:30, 18:30 Снежный цветок 0+ 18:30 ММУ 12+	18:30 Шутки в глухомани 18+	19:00 Воин 12+	18:30 <b>Записки авантюриста 16+</b>	19:00 <b>Не каждый муж джентельмен 16+</b>	10 пт
11:00, 12:00, 15:00, 17:00 Снежный цветок 0+ 12:00, 15:00 Бременские музыканты 0+	15:00 <b>«Анна» и «Левин» 16+</b>	12:00 Лея и Минька 6+ 18:00 Грибы 18+	11:00, 13:30 Три горошка на ложке 0+ 18:00 Шведская спичка 16+	19:00 Школа соблазна 16+	11 сб
11:00, 16:00 Снежный цветок 0+ 11:00, 13:30, 16:00 Кошкин дом 0+	15:00 <b>«Анна» и «Левин» 16+</b>	18:00 Теория Счастья и Свободы (практика неудачников) 16+	11:00, 13:30 В царстве Берендея 6+ 18:00 Свидание 16+	19:00 Ночной визит к замужней женщине 16+	12 вс
					13 пн
17:30, 18:30 Снежный цветок 0+	18:30 Ханума 16+				14 вт
10:30, 11:30 Снежный цветок 0+	18:30 Горе от ума 16+	19:00 Мультки 18+ (лофт-парк «Подземка»)	18:30 Прыжок с балкона 16+		15 ср
10:30, 11:30, 16:00, 17:00 Снежный цветок 0+ 18:30 Маленький Дед Мороз 0+	18:30 Горе от ума 16+		18:30 Нет такой как все 16+		16 чт
11:00, 12:00, 16:30, 17:30 Снежный цветок 0+ 18:30 Маленький Дед Мороз 0+	18:30 Гранатовый браслет 16+		18:30 Беда от нежного сердца 12+		17 пт
11:30, 13:30, 15:30, 17:30 Снежный цветок 0+ 11:00, 13:00, 15:00, 17:00 Маленький Дед Мороз 0+	12:00 Пепти Длинныйчюлок 6+ 17:00 Зеленая зона 18+	16:00 <b>Меня удочерила Горина 6+</b>	11:00, 13:30 Снежная королева 6+ 18:00 Вы еще не замужем? Тогда мы идем к вам! 16+	19:00 Вы не по адресу! 16+	18 сб
11:30, 13:30, 15:30, 17:30 Новогодние подарки 0+ 11:00, 13:00, 15:00, 17:00 Маленький Дед Мороз 0+	12:00, 18:00 <b>Королева Гвендолин 12+</b>	18:00 <b>Ромео и Джульетта 12+</b>	11:00, 13:30 Сказка Рождественского леса 6+ 18:00 Диван дальнего следования 16+	19:00 Школа соблазна 16+	19 вс
					20 пн
15:30, 16:30, 17:30, 18:30 Новогодние подарки 0+ 18:30 Маленький Дед Мороз 0+	18:30 Под одной крышей 16+				21 вт
11:00, 13:00, 15:00, 17:00, 18:00 Новогодние подарки 0+ 10:30, 12:30, 14:30 Маленький Дед Мороз 0+	18:30 <b>Три невесты старика Чмутина 16+</b>		18:30 Рыцарские страсти 12+		22 ср
11:00, 13:00, 15:00, 17:00, 18:00 Новогодние подарки 0+ 10:30, 12:30, 14:30 В гостях у Морозко 0+	18:30 <b>Трамвай «Желание» 18+</b>		18:30 <b>Записки авантюриста 16+</b>		23 чт
11:00, 13:00, 15:00, 17:00, 18:00 Новогодние подарки 0+ 10:30, 12:30, 14:30, 16:30 В гостях у Морозко 0+	18:30 Мораль пани Дульской 16+		18:30 <b>На недельку до второго... 16+</b>		24 пт
11:00, 13:00, 15:00, 17:00 Новогодние подарки 0+ 10:30, 12:30, 14:30, 16:30, 18:30 В гостях у Морозко 0+	12:00 Приключения Айболита и его друзей 6+ 17:00 Шутки в глухомани 18+	11:00, 13:00, 16:00 <b>Однажды в сказке... 6+</b>	11:00, 13:30 Снежная королева 6+ 18:00 Луна над Буффало 16+		25 сб
11:00, 13:00, 15:00, 17:00 Новогодние подарки 0+ 10:30, 12:30, 14:30, 16:30, 18:30 В гостях у Морозко 0+	18:00 <b>Королева Гвендолин 12+</b>	11:00, 13:00, 16:00 <b>Однажды в сказке... 6+</b>	11:00, 13:30 Сказка Рождественского леса 6+		26 вс
11:00, 13:00, 15:00, 17:00, 18:00 Новогодние подарки 0+ 10:30, 12:30, 14:30, 16:30 В гостях у Морозко 0+	18:30 Вишневый сад 16+				27 пн
11:00, 13:00, 15:00, 17:00, 18:00 Снежный цветок 0+ 10:30, 12:30, 14:30, 16:30 Емелина елка 0+	18:30 Ханума 16+	11:00, 13:00, 16:00 <b>Однажды в сказке... 6+</b>			28 вт
11:00, 13:00, 15:00, 17:00, 18:00 Снежный цветок 0+ 10:30, 12:30, 14:30, 16:30 Емелина елка 0+	12:00 Новогодние приключения Маши и Вити 6+ 18:30 С любимыми не расставайтесь 16+	11:00, 13:00, 16:00 <b>Однажды в сказке... 6+</b>			29 ср
11:00, 13:00, 15:00, 17:00, 18:00 Снежный цветок 0+ 10:30, 12:30 Емелина елка 0+	12:00 Новогодние приключения Маши и Вити 6+	12:00 <b>Однажды в сказке... 6+</b>			30 чт
11:30, 13:30 Снежный цветок 0+ 11:00, 13:00 Емелина елка 0+					31 пт

# ВСЕГДА ♥ ЛЮБОВЬ

*Казалось бы, сколько уже повидали на свете краснофакельские «Три сестры» – от японских закатов до швейцарских рассветов. А вот до соседнего Красноярска добрались лишь спустя шесть лет после премьеры. Ноябрьский визит состоялся благодаря фестивалю современного искусства «Территория. Красноярск».*



Так сложилось, что в Красноярске «Красный факел» в этом году побывал дважды, застал его и летним, и зимним – и бесповоротно влюбился. Город соединяет в себе столичный лоск и домашний уют, здесь приятно и просто прогуляться по широким улицам, и посетить местные достопримечательности. Например, в этот приезд актеры побывали в музейном центре «Площадь мира» – крупнейшей в Сибири выставочной площадке современного искусства с множеством уникальных экспозиций. Конечно, всегда хочется увидеть больше и больше, но плотный рабочий график не дает на это времени – на все про все у новосибирцев было буквально два с половиной дня.

При встрече все бурно приветствовали директора фестиваля Екатерину Якимову, ставшую для «Красного факела» близким другом. Напомним, что одни из премьерных показов «Трех сестер» в 2015 году прошли как раз на «Территории» в Москве – и это стало своеобразной счастливой путевкой для спектакля. Кроме того, с нынешнего года Тимофей Кулябин является одним из арт-директоров фестиваля. Сама Екатерина также подчеркнула: «Красный факел» и «Территория» – это всегда любовь».

Постановка Тимофея Кулябина дважды была показана на сцене Красноярского драматического театра им. А. С. Пушкина – уже знакомого новосибирцам. На репетицию заглянул главный режиссер Пушки Олег Рыбкин, несколько лет возглавлявший труппу «Красного факела», а на спектакль пришел уже не только он, но и многие актеры театра.

Оба вечера был удивительный зал – внимательный, дышащий в унисон, благодарный. Надо сказать, что среди зрителей были и по-настоящему родные краснофакельцам люди – специально на показы приехал целый десант поддержки Алексея Межова, выросшего в Красноярском крае, пришли поддержать близкие и Виктор Щеколдина.



**И как же приятно было читать отзывы, появившиеся в Сети:**

- *«Гениально – не слишком громкое слово для всего происходящего на сцене»;*
- *«Ошеломляющие “Три сестры” – лучшее, по моему личному мнению, из всего привезенного репертуара фестиваля. Bravo! Приеду в Новосибирск пересматривать»;*
- *«Какие мы, красноярцы, счастливые! Низкий поклон, признание и восхищение актерам “Красного факела” (посчастливилось посмотреть в этом году “Дети солнца”, актерский состав такой уже близкий) и, конечно, Тимофею Кулябину, режиссеру спектакля, за невероятную постановку»;*
- *«4,5 часа мало поддающихся описанию эмоций... Этот спектакль трогает до глубины души...».*

Скажем честно – Красноярск, мы надеемся на новые встречи!

Помимо основной афиши, «Территория. Красноярск» представила и профессиональную программу. Актеры, режиссеры, критики, художники, хореографы провели свои мастер-классы – 13 мероприятий за 6 дней! Среди спикеров были и краснофакельцы.

Константин Телегин провел для актеров практический мастер-класс, посвященный теме общения и взаимодействия. Первый же тренинг на внимание показал, что в этой части есть проблемы почти у каждого. Задание было, казалось, простым: здороваешься, берешь себе имя коллеги и представляешься им следующему партнеру – и так далее, пока к тебе не вернется твое имя. Однако на практике это оказалось очень сложным. Константин Телегин призвал «держаться объектно»: «У вас внимание уходит на оценочки, на шуточки – а оно не безгранично!» Участники сбивались несколько раз, но всегда звучало: «Давайте до победного – я что, зря приехала, что ли?» В итоге победного действительно добились!

Мастер-класс Тимофея Кулябина был посвящен способам взаимодействия актера с классическим текстом – режиссер рассматривал их на примере собственных постановок. Представляем вам фрагменты лекции.

### Опыт спектакля «Три сестры» в театре «Красный факел»

– С постановками «Трех сестер» обычно история такая, что актер еще рта не раскрыл, а ты уже слышишь 150 интонаций. Я подумал, что этот текст может звучать по-другому – так родилась мысль поставить его на жестовом языке. Актеры сначала подумали, что я шучу, но быстро поняли, что предстоит реально долгая сложная работа. Каждый день они повторяли реплики, учили жестовый язык, соединяли слова в предложения – для них это стало ежедневным тренингом, и так начал отмирать священный трепет перед текстом, они стали в него вращаться. И этот спектакль для меня не про трех сестер, он – про текст Чехова, который, как набор слов, диалогов, сильнее всяческих интерпретаций.

Для зрителя этот текст всегда будет органичен – потому что он его произносит внутри себя, со своей интонацией, акцентами.

Очень интересно слушать этот спектакль по трансляции. Кажется, что на сцене не спектакль идет, а, например, ремонт – люди ходят, что-то падает, крики. Кто-то из великих режиссеров говорил, что по трансляции всегда можно услышать, врет артист или нет. В случае с «Тремя сестрами» уж точно не скажешь: «врет артист».

### Опыт спектакля «Нора» в Schauspielhaus (Цюрих)

– Все мы очень много общаемся через мессенджеры – а значит, стали гораздо плотнее взаимодействовать с текстом в повседневной жизни. Причем часто интонацию, смысл мы задаем даже не словами – любая фраза может зависеть от скобочки, смайла: мы создали такие новые иероглифы.

И от этого для постановки «Норы» у меня возник прием: да – я снова не дам актерам произнести текст на сцене, они должны будут напечатать его в сообщениях. Я попросил актеров взять текст Ибсена и сформировать из реплик смс. Каждое предложение таким образом сокращалось минимум на 30%, и текст упрощался и упрощался.

Сюжет Ибсена был загнан в сообщения, а вот ситуации, в которых находились герои, к пьесе имели мало отношения. В этой постановке очень важным оказывается подтекст. Мы видим реальное состояние, в котором пребывает герой, и видим, что он печатает: что он хочет сказать и что в итоге говорит.



### Опыт спектакля «Фрекен Жюли» в Deutsches Theater (Берлин)

– Это суперхрестоматийная для Запада пьеса. Хотя если сегодня ставить ее впрямую, очевидно, что социальный конфликт не актуален.

В этом случае мне хотелось, чтобы большая часть текста героя, на самом деле, ему не принадлежала. Чем, по сути, занимается актер? Он оправдывает чужой текст. На этом приеме я и решил сыграть. Мы с драматургом Романом Должанским придумали вывести на сцену героя, о котором в оригинальном тексте Стриндберга только упоминается – это бывший жених Жюли, Томас. Именно он становится главным манипулятором. Сюжет выстраивается так: фрекен Жюли выкладывает в сеть видео, компрометирующее Томаса, и он решает отомстить таким же образом. Для этого он нанимает Жана, чтобы тот довел Жюли до состояния крайней агрессии. Все болевые точки Жюли знает только Томас, поэтому он в специальный наушник диктует Жану, что ему говорить. Таким образом текст, принадлежавший в пьесе Жану, в спектакле произносит Томас, а тот его оправдывает. С этим связаны и комические, и драматические моменты – например, Жан не может оправдать монолог о первой встрече с Жюли, ему совершенно не свойственны те слова, которые диктует Томас. Однако в какой-то момент понимаешь: ему настолько невозможно поверить (это абсурдно!), что ты, наоборот, начинаешь верить. Текст, произнесенный «невзавраду», дает очень хорошие возможности для актерской игры.



# ХАОС ВЕСЕЛОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ

Октябрь в Новосибирске прошел в ритме «Хаоса». Так называется международный фестиваль актуального театра, придуманный командой «Старого дома» и втянувший в свою орбиту ведущие сценические площадки города. «Хаос» – фестиваль молодой. В нашем городе он проходит во второй раз, но по накалу зрелищных страстей и масштабу замысла не уступает своим именитым собратьям – «Ново-Сибирскому транзиту» и Рождественскому фестивалю искусств.

«Мы хотим, чтобы не было барьеров, чтобы театр воспринимался как исследовательская площадка», – решили организаторы «Хаоса» и задумали фестиваль, которым движет идея философского исследования и веселого просвещения. Вдохновение для второго фестивального выпуска организаторы нашли в работах словенского культуролога и одного из самых известных современных философов Славоя Жижека – в его лозунге «Будьте реалистами, требуйте невозможного!» и размышлениях о том, с какими вызовами встречается современный человек там, где его присутствие в мире наиболее ощутимо: экология, этика, информация, тело. Визуальной метафорой «Хаоса»-2021 стали хромосомы на логотипе петербургского дизайнера Нино Чагалидзе, которые служат наглядной иллюстрацией связей и реакций, притяжения и разъединения, целостности и соподчиненности, присущих человеческому организму и социальным сообществам во все времена независимо от биологической эволюции и исторического процесса.

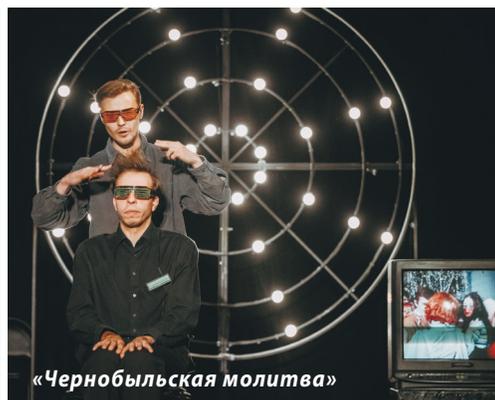
В названии международного фестиваля «Хаос» заявлен четкий ориентир на театральное искусство XXI века. Споры вокруг понятия «актуальный театр» сломали не одно художественное копые, но основатели фестиваля трактуют дефиницию максимально широко. «Для нас актуальный театр – это в первую очередь театр живой», – сформулировала арт-директор «Хаоса» Оксана Ефременко. В этой открытости молодого фестиваля всем творческим стихиям и заключается сама суть. В афише «Хаоса» в едином творческом поле оказывается реалистический театр с остро-социальной проблематикой, как, например, «**Чернобыльская молитва**» Дмитрия Егорова, представленная Никитинским театром из Воронежа, и отчетливо рефлексирующий фольклорные формы панк-балет под названием «**Горемычные танцы**» Александра Артемова и петербургского театра «ТРУ»; традиционная комедия дель-арте, к которой апеллирует «**Лё Тартюф**» Юрия Муравицкого, поставленный в легендарном Театре на Таганке, и искусство экспериментирующий с категориями времени и перформативности спектакль «**Комитет грустящего божества**» театра post; легкий романтический мюзикл «**Дорогой мистер Смит**», срежиссированный Алексеем Франдетти на сцене «Приюта комедианта» (Санкт-Петербург), и безысходно каботирующий в мутных водах сорокинской сансары «**Занос**» Юрия Квятковского и московского театра «Практика»; смело перелицовывающие классику на новый мир «**Бесы Достоевского**» в изложении Константина Богомолова (Театр на Бронной) и деликатно возвращающее сегодняшнюю реальность к разумению жизни «**Умаление мира**» Марины Давыдовой (Театральная площадка MON из Казани); пророчески наполняющий обыденность тайной спектакль «**Тайм-аут**» театра «Красный факел» (режиссер – Петр Шерешевский) и окостеневшие в непреходящем прошлом призрак горьковских «**Мещан**», воскрешенные режиссером Елизаветой Бондарь для Театра юного зрителя им. А. А. Брянцева (Санкт-Петербург); пересобравший для омского «Пятого театра» жанр автофикшн режиссер Артем Томилов с названным в честь себя спектаклем и выпущенный в циничный Present Continuous роман Льва Толстого «**Анна Каренина**» в переложении режиссера Андрея Прикотенко для команды театра «Старый дом»; отмечающее литературную основу, но настаивающее на сопричастности со зрителем «**Дальше**» Дмитрия Гомзякова (Томский ТЮЗ) и решительно затягивающий в литературно-кинематографический контекст спектакль Архангельского молодежного театра «**Папа встретит меня в L.A**» в постановке Максима Соколова.



«Лё Тартюф»



«Дорогой мистер Смит»



«Чернобыльская молитва»



«Занос»



«Бесы»



«Тайм-аут»





Через заявленную «Хаосом» театральность во всех возможных формах на время фестиваля Новосибирск превратился в сложноустроенное и многонаселенное пространство для дискуссии и переживания идеи современного человека. Полугодовой марафон фестивальной Арт-резиденции, в рамках которой горожане под руководством кураторов создавали свои авторские проекты, неделя, посвященная шоукейсу новых театров города и семи проектам независимых театральных команд, 14 спектаклей в основной программе, исследовательская конференция, лекции, перформансы, выставки, международная программа театров из Белоруссии, Израиля и Азербайджана в виртуальном формате – все это стало возможным при поддержке Министерства культуры Новосибирской области в рамках нацпроекта «Культура», а официальным партнером «Хаоса» в этом году выступила Российская Национальная театральная Премия и Фестиваль «Золотая Маска».

«Фестиваль за фестивалем наш молодой “Хаос” растет и наращивает свои мощности, – уверена директор Второго Международного фестиваля актуального театра Антониды Горевячева. – Мы делаем более объемную программу, расширяем географию участников, увеличиваем количество новых проектов. Даем зрителям возможность познакомиться с самыми разнообразными формами, форматами, жанрами и тенденциями, чем существенно раздвигаем границы восприятия. Мы представляем срез актуальной жизни наших российских театров и, несмотря на обстоятельства, обязательно заглядываем в мир зарубежного театра».

С момента запуска фестивальной Арт-резиденции «Хаос» провел более 50 публичных мероприятий для зрителей. В завершающем фестивальный цикл октябре было представлено 10 событий в онлайн-формате, собравших около 200 тысяч просмотров. За две недели «живых» показов спектаклей театр принял 400 участников из других городов, провел 21 бурное обсуждение спектаклей и встретил более 5 000 зрителей, среди которых были не только жители Новосибирска, но и гости из Омска, Томска, Красноярска, Абакана, Барнаула, Кемерово, приехавшие в столицу Сибири специально на фестиваль.

«Новосибирск очень динамично развивается в сфере театра, и нам важно сохранить Новосибирск как город-партнер, – подчеркнула генеральный директор “Золотой Маски” Мария Ревякина. – Привлекая к себе такое количество зрителей, вовлекая их в диалог, вы увеличиваете количество грамотного зрителя. “Золотая маска” внимательно изучает новые тенденции, и фестиваль дает шанс представить спектакли, в которых эксперимент и новый сценический язык выходят на первый план. И это шанс поддержать нового зрителя, поработать с ним».



**Юлия Щеткова  
Фото Вадима Балакина  
и Виктора Дмитриева**

Давно мы не рассказывали вам об интересных событиях в театрах Урала, Сибири и Дальнего Востока. Между тем, театральный сезон в разгаре, так что самое время возобновить рубрику «Ново-Сибирского транзита».

## НОВО-СИБИРСКИЙ ТРАНЗИТ

### Новосибирск

Осенью в Новосибирске появилось сразу две «Анны Каренины». Сначала счастливые и несчастливые семьи переплелись в театре «Старый дом» – интимный сюжет Толстого в постановке Андрея Прикотенко пророс современными проблемами и болями. Режиссер справедливо заметил, что, если ставить спектакль, оставаясь в контексте эпохи Толстого, возникнет большая театральная условность, которой в «Старом доме» хотели избежать. «Наш спектакль – попытка изучить природу насилия, природу жестокости и любви для того, чтобы, как бы высокопарно это ни звучало, стать лучше. Здесь мы совпадаем со Львом Николаевичем», – комментировал Прикотенко перед премьерой. Все показы «Анны Карениной» эпохи блогеров и тиктокеров пока идут с аншлагами.

А совсем недавно свою версию событий представил Сергей Афанасьев в Городском драматическом театре. Многогранный роман он разбил, по сути, на два спектакля: «Анна» и «Левин» – эта диалогия складывается в пятичасовое повествование, остро оттеняющее трагедию Карениной и Вронского на фоне гармоничного брака Левина и Кити. Постановка Сергея Афанасьева – размышление о человеке и обществе. Меняются эпохи, но во все времена люди вынуждены приспосабливаться, встраиваться в рамки норм и правил. Реально ли при этом обрести счастье?



### Сибирь

200-летие Федора Достоевского внесло свой вклад в репертуары многих театров. В новосибирском «Красном факеле» вышел своеобразный байопик «Достоевский.

**Невозможное чудо»** в постановке Владимира Золотаря по пьесе Алексея Куралеха, основанной на дневниках второй жены Федора Михайловича Анны Сниткиной. В абаканском Русском академическом театре драмы им. М. Лермонтова тоже решили обратиться к судьбе писателя, но сконцентрировались на «омском периоде» его жизни. Анастасия Букреева на основе документов создала пьесу, а режиссер Евгения Колесниченко и художник Анна Полякова соединили реальный и вымышленный миры Достоевского. Мокьюментари «Достоевский. Повесть о несостоявшемся счастье» вышел аккурат в день рождения классика.

А вот в Красноярском драматическом театре им. А. Пушкина для новой работы Олега Рыбкина выбрали повесть «Двойник» – однако с помощью драматурга Светланы Баженовой ее преобразовали в современную историю «Я.Реальный?». Героями стали офисные работники, ведущие активную жизнь в социальных сетях, – здесь они надевают маски, выстраивая идеальное существование, крича: «Я успешен!» Отчаянное стремление быть популярным показано Рыбкиным как гротеск, но от этого оно не перестает быть серьезным исследованием современного молодого человека, мечтающего, как и Голядкин Достоевского, любой ценой добиться успеха.



### Шарыпово

Новый спектакль создал для Драматического театра Шарыпово звездный дуэт постановщиков – режиссер Галина Зальцман и художник Катя Никитина, чья предыдущая работа «Я нанял убийцу» по киносценарию Аки Каурисмяки получила в 2021 году «Золотую Маску».

И вновь Галина Зальцман обратилась за источником вдохновения к кинематографу. Теперь, однако, основой для спектакля стала не комедия, а очень жесткая драма Ларса фон Триера «Рассекая волны» – страшная история молодой женщины Бесс, готовой пойти на очень и очень многое, чтобы поддерживать жизнь в любимом, прикованном к постели после несчастного случая.

Постановщики провели параллель между героиней и католической святой Вильгелфортис, которая была вынесена, в том числе, на афишу спектакля. Галина Зальцман сохранила при этом генеральную линию и идею фон Триера: «Это самый трогательный и одновременно самый страшный фильм о любви. О такой любви, когда человек способен принести себя целиком и полностью в жертву».



### Тюмень

Масштабная премьера случилась в Тюменском драматическом театре – Глеб Черепанов представил здесь шекспировскую трагедию «Ричард III». Режиссер не раз обращался к эпическим произведениям, в том числе Бертольту Брехту, а вот с Шекспиром поработал впервые. Очень необычный, яркий, музыкальный «Ричард III», несмотря на всю зрелищность, транслирует важную режиссерскую мысль: «Эта история не про какого-то особого злодея, а про всех нас, просто личный Ричард во многих не активирован, но достаточно одной вспышки...»

Шекспировских героев Черепанов вместе с художниками Фемистоклом Ахмадзасом и Ольгой Ахмадзас поместил в постапокалиптический мир, «новое Средневековье» в стилистике киберпанка. Здесь и разворачивается история о власти и диктате, рожденными отношением окружающих. Роль горбуна Ричарда, кстати, исполняет тюменский «супермен» Николай Аузин. «У меня изначально была мысль, что Ричарда должен играть очень харизматичный артист, – пояснил режиссер. – Наш герой – красивый мужчина, который, если ему необходимо, притворяется юрдовым, потому что так выгоднее, удобнее достичь своей цели».



4-18 декабря 2021

**XIV МЕЖДУНАРОДНЫЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ**  
театральная программа

<p>МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР имени А. П. ЧЕХОВА И. Тургенева <b>МЕСЯЦ В ДЕРЕВНЕ</b> 4, 5 декабря в 17.00 Театр «Глобус» ул. Каменская, 1</p>	<p>ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР «НЕВСКИЙ» П. Зоскинд <b>ПАРФЮМЕР</b> 14, 15 декабря в 19.00 Концертный зал «Евразия» ул. Селезнева, 46</p>
<p>МОСКОВСКИЙ ТЕАТР «У НИКИТСКИХ ВОРОТ» П. Шеффер <b>АМАДЕЙ</b> 7 декабря в 19.00 Концертный зал «Евразия» ул. Селезнева, 46</p>	<p>МОСКОВСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ ТЕАТР А. Чехов <b>ДЯДЯ ВАНЯ</b> 15, 16 декабря в 19.00 Театр «Глобус» ул. Каменская, 1</p>
<p>МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР имени А. С. ПУШКИНА П. Экстрон <b>РОЖДЕСТВО О. ГЕНРИ</b> 7, 8 декабря в 19.00 Концертный зал филармонии Красный пр., 32</p>	<p>ЗВЕЗДЫ МИРОВЫХ МЮЗИКЛОВ ВАЛЕРИЙ ЯРМЕНКО, ИРИНА КЛИМОВА, ТЕОНА ДОЛНИКОВА, ИГОРЬ БАЛАЛАЕВ, МИХАИЛ ПАНФЕРОВ <b>ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО, МЮЗИКЛ</b> 16 декабря в 19.00 КК им. В. Маяковского Красный пр., 15</p>
<p>ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИБИРСКИЙ РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ХОР АВТОР, РЕЖИССЕР, ДИРИЖЕР – ЛАРИСА ГАБИТОВА-САИТ-ПЕТЕРВУ СОЛЫСТА – ЕВГЕН ВЕДИКО (САИТ-ПЕТЕРВУ) <b>ВОЛШЕБНАЯ ЗЕМЛЯ ИНГРИЯ</b> 9, 10 декабря в 16.00 Концертный зал «Евразия» ул. Селезнева, 46</p>	<p>ТЕАТР «ТРИКСТЕР» (МОСКВА) А. Пушкин <b>РУСЛАН И ЛЮДИЛА</b> 16 декабря в 16.00, 19.00 Лофт-клуб «Подземная» Косая стр., 161</p>
<p>МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР имени М. ГОРЬКОГО А. Островский <b>ЛЕС</b> 11, 12 декабря в 17.00 Театр «Глобус» ул. Каменская, 1</p>	<p>ТЕАТР «ТРИКСТЕР» (МОСКВА) МОЛОДЕЖНЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ТЕАТРА «ГЛОБУС» К. В. Глюк <b>ОРФЕЙ И ЭВРИДИКА</b> 17 декабря в 19.00 18 декабря в 16.00 Театр «Глобус» ул. Каменская, 1</p>

РОССИЯ СЕГОДНЯ | РОССИЯ | ДОРОГОЕ КРАЙНЕВОЕ | 54 | ТАЙГА.ИНФО | КУЛЬТУРА СИБИРИ

Билеты: [globus-nsk.ru](http://globus-nsk.ru), [kassy.ru](http://kassy.ru)  
бронирование: (383) 223-66-84, +7 913 370-66-33 (WhatsApp)

**Парк-отель «Манжерок»**

ГОСТИНИЦА  
РЕСТОРАН  
САУНА  
БИЛЬЯРД  
БАССЕЙН  
МАССАЖНЫЙ САЛОН

8-913-693-86-00, 8-383-330-55-45  
[www.manzherok-hotel.ru](http://www.manzherok-hotel.ru)

ул. Красноярская, БЦ "Гринви" [www.grand-arena.ru](http://www.grand-arena.ru)  
тел.: 2-300-33  
доб.: 7-913-064-91-6

**GRAND ARENA**

ФИТНЕС ДЛЯ УМНЫХ

**Фитнес для умных**

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарабарском языке. Фитнес-клуб Grand Arena хочет пролить свет на эту тёмную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнес-продуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнес-клуба Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач - диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

*Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!*



ГОРОДСКАЯ ВОЛНА



**ГРИНВИЛЬ**

**Цветоллион цветов из первых рук!**

Оформите корпоративную карту на сайте компании

344-22-44 • Северный проезд, 9 • [www.sibflowers.ru](http://www.sibflowers.ru)

срезанные цветы | растения открытого грунта | горшечные растения | цветочные луковицы | флористические товары | семена газонных трав



ЛИСИЧКА-СЕСТРИЧКА  
И СЕРЫЙ ВОЛК 6+

102-Й ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

РЕПЕРТУАР ТЕАТРА «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ»

ДЕКАБРЬ 2021\*

**БОЛЬШОЙ ЗАЛ**

- 4, сб. 18:00-20:40 **ОНЕГИН** 18+  
по роману Александра Пушкина
- 5, вс. 18:00-20:20 **ПРОДАВЕЦ ДОЖДЯ** 12+  
Ричард Нэш / лирическая комедия
- 8, ср. 18:30-21:10 **ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН** 18+  
А. МакКартен, С. Синклар, Ж. Комар / мужской стриптиз в 2-х актах
- 9, чт. 18:30-20:40 **МЫ ИДЕМ СМОТРЕТЬ «ЧАПАЕВА»** 18+  
Олег Данилов / бытовая комедия
- 10, пт. 18:30-22:00 **ДЕЛО** 18+  
Александр Сухово-Кобылин / сатира
- 11, сб. 18:00-20:40 **ДОСТОЕВСКИЙ. НЕВОЗМОЖНОЕ ЧУДО** 12+  
Алексей Куралех
- 12, вс. 18:00-21:00 **ТАЙМ-АУТ** 18+  
Марина Крапивина / фантазия
- 18, сб. 18:00  
19, вс. 18:00 **ДИКАЯ УТКА** 16+  
Генрик Ибсен
- 21, вт. 18:30-21:10 **ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН** 18+  
А. МакКартен, С. Синклар, Ж. Комар / мужской стриптиз в 2-х актах
- 22, ср. 18:30-20:50 **НОЧНОЙ ТАКСИСТ** 16+  
Рэй Куни / комедия
- 23, чт. 18:30-20:40 **СТРАННЫЙ УЖИН ИНСПЕКТОРА РАФФИНГА** 18+  
Дон Нигро / детективный триллер
- 24, пт. 18:30-21:40 **АГЕНТЫ ПРАЗДНИКОВ** 18+  
П. Поляков, А. Находкин, А. Журавлева / стей-арт
- 25, сб. 18:00-21:05 **ПОМИНАЛЬНАЯ МОЛИТВА** 12+  
Григорий Горин / вечный сюжет в главной роли – Семен Фурман
- 26, вс. 18:00-21:05 **ПОМИНАЛЬНАЯ МОЛИТВА** 12+  
Григорий Горин / вечный сюжет в главной роли – Семен Фурман
- 28, вт. 18:30-20:40 **МЫ ИДЕМ СМОТРЕТЬ «ЧАПАЕВА»** 18+  
Олег Данилов / бытовая комедия
- 29, ср. 18:30-20:50 **АВАНТЮРИСТЫ** 16+  
Ален Вернье, Владимир Глазков / комедия

30, чт. 18:30-21:00

**БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ ФИГАРО** 18+  
Пьер Огюстен де Бомарше / комедия

31, пт. 17:00-19:40

**ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН** 18+  
А. МакКартен, С. Синклар, Ж. Комар / мужской стриптиз в 2-х актах

**МАЛЫЙ ЗАЛ**

3, пт. 19:00-21:00

**ЧУДНЫЕ ЛЮДИ** 12+  
Василий Шукшин / сельские этюды

4, сб. 12:00-14:00

**ПЕРЕМИРИЕ** 18+  
Алексей Куралех / притча

6, пн. 19:00-20:50

**РАЗДРАЖЕНИЕ** 18+  
С. Бобрин, Д. Фо, Ф. Рапе / комедия

7, вт. 19:00-20:50

**ТЕКТНИКА ЧУВСТВ** 18+  
Эрик-Эмманюэль Шмитт / мелодрама

11, сб. 12:00-14:00

**БЕЗ СЛОВ** 16+  
авторский спектакль

12, вс. 12:00-14:00

**ВСЕ О МУЖЧИНАХ** 18+  
Миро Гавран / мужские секреты в одном действии

14, вт. 19:00-21:30

**ТЕКТНИКА ЧУВСТВ** 18+  
Эрик-Эмманюэль Шмитт / мелодрама

19, вс. 12:00-14:20

**СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ**

перед каждым спектаклем вас ждет веселая новогодняя интермедия с участием Деда Мороза!

20, пн. 19:00-21:20

**ВЕСЕЛЫЙ РОДЖЕР** 6+  
Дамир Салимзянов / пиратский боевик

23, чт. 19:00-20:30

**БОЛЬШАЯ СЦЕНА**

28, вт. 19:00-21:30

**ЛИСИЧКА-СЕСТРИЧКА И СЕРЫЙ ВОЛК** 6+  
по мотивам русской народной сказки / сон в зимнюю ночь

29, ср. 19:00-21:30

**МАЛАЯ СЦЕНА**

25, сб. 11:00-12:45

**ВЫСОКО** 6+  
Артем Находкин / сказка для смелых мечтателей

26, вс. 11:00-12:45

**БОЛЬШАЯ СЦЕНА**

27, пн. 15:00-16:45

25, сб. 12:00-12:40

26, вс. 12:00-12:40

31, пт. 12:00-12:40

28, вт. 11:00-12:40

29, ср. 11:00-12:40

30, чт. 11:00-12:40

31, пт. 11:00-12:40

Для студентов: скидка 30% на спектакли со значком

ПУШКИНСКАЯ КАРТА спектакли со значком   
Онлайн-продажа билетов: WWW.RED-TORCH.RU

\* В репертуаре возможны изменения. Актуальную информацию уточняйте на нашем сайте и по указанным номерам.  
Администраторы: 210-04-01, 231-14-08  
+7-913-735-50-55  
adm-otdel@red-torch.ru  
Касса: 210-06-71



TICKETLAND MTC

kassy.ru 325 0000

KASSIR

Учредитель и издатель: Благотворительный фонд имени В. П. Редких. Адрес издателя и редакции: 630099, г. Новосибирск, ул. Ленина, 19. Телефон / факс: (383) 210-01-64, электронная почта: [postka83@inbox.ru](mailto:postka83@inbox.ru). Газета зарегистрирована в Сибирском окружном межрегиональном территориальном управлении Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (свидетельство №ПИ 12-2270 от 19 февраля 2004 года). Отпечатано: ООО «Новополиграфцентр», 630005, г. Новосибирск, ул. Писарева, 53, телефон: 224-14-72, [litera@bk.ru](mailto:litera@bk.ru). Номер подписан в печать 26 ноября 2021 г. Время подписания в печать: фактически – 17:00, по графику – 17:00. Главный редактор: Н. М. Прилупова. Выпускающий редактор: Ю. Г. Межова. Верстка: А. Д. Гросс. Над номером также работали: Юлия Щеткова. Фото: Вадим Балакин, Виктор Дмитриев, Ольга Матвеева, Илья Матушкин, Александр Паниотов, Фрол Подлесный, Иван Пьяных, Артем Ремнев, Луиза Русанова, Олег Шестаков, Юлия Яковлева, а также предоставленные театрами и из свободных источников. Газета выходит один раз в месяц. Тираж выпуска – 1000 экз. Дата выхода в свет 2 декабря 2021 года. Цена свободная.

ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ:  
210-01-64