

Театральный проспект



WWW.RED-TORCH.RU

86^й сезон / №3 (22)



7 января

Бенефис народной артистки СССР Анны Покидченко

В программе бенефиса сцены из любимых спектаклей актрисы

- Маллен и Моисей
 - Пока она умирала
 - Дорогая Памела
 - легендарный «Гарольд и Мод»
- и многое другое...

Читайте в номере о жизни актрисы, олицетворившей все самое светлое в Театре.

Стр. 2

РЕПЕРТУАРЫ
ВСЕХ ТЕАТРОВ
НОВОСИБИРСКА:
ЯНВАРЬ 2006

Стр. 4—5

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Мы от всей своей театральной души поздравляем Вас с Новым Годом!

Пусть Новый Год наполнит Вашу жизнь Красотой — красотой окружающего мира, красотой чувств и новых встреч! Откроет всю Правду о том, как прекрасна жизнь вокруг нас! Подарит безграничное море Радости Вам и Вашим близким!

Директор театра «Красный факел»
Александр Кулябин

ПРЕМЬЕРА
ТОЛЬКО ДЛЯ
ЖЕНЩИН!!!

МЕНЬШЕ СЛОВ —
БОЛЬШЕ ТЕЛА

Стр. 6

ЛЮДМИЛА БЕЛОВА,
помощник режиссера

«КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» —
ЭТО МОЯ ЖИЗНЬ!»

последний день уходящего года —
юбилей Человека Театра

Стр. 7



Николаевский проспект
НОВОСИБИРСКАЯ ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Генеральный спонсор театра:



ОАО НПО
«СИБСЕЛЬМАШ»

ПОСЛЕДНЯЯ ЛЕГЕНДА!

За полвека выросло не одно поколение театралов, для кого Анна Яковлевна Покидченко олицетворяет самое светлое в театре. Она стала символом не только «Красного факела», а театра вообще. Невещественный, неофициальный, неприсуждаемый титул «любимая актриса» подтвержден весомыми знаками: народная артистка СССР, кавалер Ордена Дружбы, лауреат премии «Человек года», почетный житель Новосибирска, национальное достояние России, лауреат Гран При конкурса «Парадиз» за особый вклад в развитие театра... В день своего бенефиса 7 января живая легенда выйдет на сцену, и не рухнут ли стены от оваций?



«Таланты и поклонники», 1994 г.

Покидченко. Если отталкиваться от 1956 года, когда в Оренбург к ней пришел вызов из далекого «Сибирского МХАТа», художественный руководитель которого была покорена талантом молодой актрисы на московских гастролях, то прошло ровно полвека ее творческой деятельности в «Красном факеле». Поздним уютным вечером они с мужем в растерянности стояли на перроне новосибирского вокзала совершенно одни. В малодушии закралось сомнение: кой черт понес их на эти галеры! Фанфары, цветы, овации будут позже.

А пока — «Последняя легенда». Она ехала играть золотые роли мирового репертуара, а ей предлагают какую-то пустомешку Алевтину в глупом водевиле. Бедняжка провела самую ужасную ночь в своей жизни, выплакала все слезы на годы вперед. Впоследствии она научится не позволять себе проявлений духовной слабости. Мачо не плачут. Боги не плачут. Примы не плачут. Перешагивая через препятствия, примы упорно идут к цели, которая с каждым разом отодвигается на ступень выше.

Вера Редлих сделала чудесный спектакль, легкий, ажурный. Открыла в молодой актрисе комедийный талант. Дала почувствовать, что Анна Покидченко — первая. Должна быть первой. Даже название «Последняя легенда» станет пророческим.

Что при Чернядеве, что при Серове, что при Рыбкине — все главные роли были ее. Но Анна Покидченко так и осталась актрисой одной Веры. С каким бы режиссером ни работала, всегда помнила редлиховские уроки: «Придешь домой после репетиции, ложись — и отматывай все, что делала на репетиции, все свои ходы. Прокручивай еще и еще, пока не поймешь свои ошибки».

— Это осталось во мне на всю жизнь, — говорит Анна Покидченко почти полвека спустя. — Поначалу

это была адская работа!. Мысль рвалась, я мучилась, засыпала, вскакивала ночью... Но с тех пор этот секрет Веры Павловны стал для меня главным — открытые ею законы внутренней жизни.

Собственные секреты Анна Яковлевна не формулирует вслух. Она раскрывается только на сцене. Ее неугасимое лирическое начало превращает зал в сообщество романтиков и мечтателей. Сегодня, в новом тысячелетии, когда в моде жесткость и цинизм, ее Памела Кронки заставляет пробудиться веру в гармонию мира. Зал замирает, даже когда она ничего не делает, никакими запредельными актерскими приемами не поражает, просто стоит на авансцене и вполголоса произносит монолог — интимную молитву богу.

За сценой Анна Яковлевна — закрытая книга. Вежливая, улыбающаяся светская дама, отмеряющая положенную этикетом порцию душевного тепла, — холодная звезда с другой планеты. Многие в театре ее побаиваются, смущаются, робеют. Нуждаются в ее совете, в ее расположении.

Она никогда не признавала фамильярности. Давала понять, что работа важнее дружеских привязанностей. Предпочитала не распространяться, какие внутренние проблемы не дают уснуть, чего стоит оставаться актрисой первой роли, не терпящей соперничества. Весь день перед спектаклем сидит одна, настраивается, не обедает, приходит в театр задолго до спектакля, укоризненно глядя на забывшихся. Готова репетировать и поздно вечером, и ночью. И даже сейчас подобно дебютантке дрожит от страха перед выходом на сцену. Хотя не каждая дебютантка, особенно сегодня, будет так волноваться. Помнится, однажды перед спектаклем молоденькая актриса эдаким успокаивающе-приятельским жестом похлопала ее по плечу: «Анна Яковлевна, что с вами, бросьте вы, все нормально!» Но стоит коснуться сцены, как страх исчезает, вытесняется состоянием невесомости, будто бы ты в ином измерении. Ради этого можно пойти на жертвы, которых так любит требовать искусство.

Она всегда ставила театр выше всего остального. Сын рос и вырастал у бабушки, с мужем сутками, бывало, даже словом не перебрывались. Все бытовые при-

«Я переиграла всего Арбузова, от «Тани» до «Старомодной комедии» — и это были одни из лучших моих спектаклей. На «Старомодной комедии» в зале был сам Арбузов. Хорошо, что я узнала об этом только потом. А он пришел после спектакля в гримерку, много добрых слов сказал. Он очень любил своих героинь. А на бенефис прислал телеграмму: «Всегда помню. Вечно благодарен». И подписал «Ваш Арбузов». Я до сих пор храню. Это важно — «Ваш»...

вычки связаны с работой. Курить начала, потому что ее Нила Снижко в «Барабанщице» в одном из эпизодов закуривала. А бросила из-за другой своей героини. Наркоман-

ка Мэри Тайрон в «Долгом путешествии в ночь» перед кайфом произносила полуистерический монолог на повышенных тонах. Не хватало «дыхалки», режиссер Кружков укорял: «Аня, много куришь». Не бралась за сигареты года три, пока играла эту роль. Впрочем, привычки — это ерунда. Были роли, которые влияли на судьбу — или судьбу отражали. Самая любимая — конечно же, Мод. Мод, чей образ окутан тайной, мечтой. Восхищением. Легендой стала история о юном поклоннике, приходившем на каждый спектакль, дарившем розу, и так много лет. А потом уехал из города, и появился другой Гарольд, тоже молодой, тоже пылкий, его любовь к театру началась с Мод, и любовь эта переросла в профессию, и журнал, редактором которого он стал, открылся посланием к Анне Яковлевне...

Она начала играть эту роль, когда была значительно младше 80-летней Мод. Загадывала: жива, пока жива Мод; в профессии, пока Мод выходит на сцену. Спектакль стал рекордсменом театрального Новосибирска: на протяжении 12 лет выдержал более ста представлений. Но спектакли живут меньше, чем люди. Принимая решение снять «Гарольда и Мод», худсовет огорченно разводил руками: декорации обветшали, восстанавливать их нет возможности...

И Кеши нет, некому рассказать.

16 лет прожили душа в душу. Понимали друг друга без слов. У рыжего толстяка Кеши не было недостатков, но были причуды, которые Анну Яковлевну умиляли. В последние годы пристрастился к алкоголю, правда, пил немного, по несколько капель. Перед приходом гостей занимал самое лучшее место за столом и честно ждал угощения. А потом уходил спать, тихо подмурлыкивая. Другую его болезнь, неизлечимую, от Анны Яковлевны скрывали. Сложная операция продлила жизнь любимца всего на полгода.

Кешу похоронили рядом с могилой мужа Анны Яковлевны, режиссера Семена Иоаниди. Ребята из театра посадили там деревце. Потом заказали огромный портрет Кеши. Этот портрет и фигурирует в спектакле «Дорогая Памела». Обращаясь к коту Тернеру, Анна Яковлевна думает о своем Кеше. Репетировать эту роль было неимоверно трудно. Поначалу она не могла произносить вслух монологи о Тернере, спазмы сдавливали горло, просила режиссера пропускать эти эпизоды... Зрители и не подозревают, что актриса вкладывает в роль

личную боль утраты. Впрочем, так было всегда. Будь то Нила Снижко в самом начале пути, будь то поздние роли — Долли в «Привет, Долли!» или Софья Ивановна в «Пока она умирала».

— Анна Яковлевна... У Вас уникальная актерская судьба. Осталось ли хоть одно неосуществленное желание?

— У меня все сбылось. Я счастливый человек, — с едва заметным смущением, растворившимся в светлой улыбке, ответила Анна



«Живой труп», 1959 г.

1959 год. «У Вас дарование, Анна Яковлевна. Берегите его и работайте, сохраняя его душевную красоту», — так написал на театральной программке Николай Симонов. Это было после спектакля «Живой труп»: великий актер приезжал в Новосибирск и играл Протасова. А Покидченко — Машу...

Яковлевна. Но тут же тень скользнула по ее лицу, и дрогнула сигарета в руке:

— Хотя нет. Осталось. И уже не сбудется. Когда Влад Бирюков болел, из дома не выходил, мы часто разговаривали по телефону. «Ты чего! — подбадривала его. — Не горюй!» — «А я и не горюю. Я уж и пьесу выбрал для нас с тобой. Называется „Дальше тишина“». Он собственный смысл вкладывал в эту тишину... Да и мне больше не дадут роли. Годы. Дальнейшая моя судьба неизвестна.

На этих словах Анна Яковлевна решительно встала, давая понять собеседнику, что разговор исчерпан.



«Московский хор», 1989 г.

пан. Не в ее правилах прилюдно вздыхать. Уже в дверях я спросила:

— Что вы хотели бы пожелать родному «Красному факелу»?

— Я рада, что у нас работает талантливая молодежь. Прекрасные ребята! Думаю, с ними у театра есть будущее. Но поймите! Театру нужен главный режиссер, который бы следил за развитием каждого актера, за творческим ростом, не эксплуатируя талант, а заботясь о нем. Театр, который я люблю, должен существовать достойно...

И я поняла, что тема далеко не исчерпана.

В этот вечер к ней в квартиру доставят очередную партию корзин с изысканными композициями. Они разместятся рядом с прежними букетами, превратившими просторную комнату в оранжерею, и будут стоять долго, трепетно хранящиеся, как ускользящие воспоминания.

События, связанные с Верой Павловной, помнятся лучше все-



«Нора», 1964 г.

го, как самое дорогое, самое важное, как начало нового отсчета театрального времени, символом которого предстает стать Анне

ЛЮБИТЬ ТЕАТР, ЖИТЬ ТЕАТРОМ...

31 ДЕКАБРЯ ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РОССИИ, ПОМОЩНИК РЕЖИССЕРА ЛЮДМИЛА БЕЛОВА ОТМЕЧАЕТ СВОЙ ЮБИЛЕЙ

Для Людмилы Беловой канун Нового года — это очередной рабочий день. Уже который год днем 31 декабря идет детская сказка, которую ведет она — неизменный помощник режиссера. А значит, рано утром нужно прийти в театр — все проверить, расставить по своим местам, что-то напомнить актерам... И еще много и много дел у нее непременно найдется — такой характер. Лишь к вечеру есть время вспомнить: «Да, ведь у меня сегодня день рождения — юбилей! Да и что с того?»

А актеры, конечно же, помнят и обязательно поздравят: скажут еще много теплых слов под бокал шампанского. Забегут даже те, кто не занят в спектакле. Ведь Люся Белова (так Людмилу зовут почти все в театре) — она одна такая, и любовь к ней — всеобщая и безоговорочная.

Сама Людмила об этой любви к себе знает, но предпочитает не говорить. Все больше о них — о родных и близких — краснофакельских актерах.

« Это мои друзья, родные люди. Я их очень люблю и уважаю. Мы все здесь родные, всё знаем друг про друга, все понимаем. Театр ведь сближает — особенно, длительные гастроли, когда круглые сутки вместе. По крайней мере, это мое ощущение. Да это и необходимо. Ведь, выходя на сцену, актеры должны чувствовать себя свободными, должны ощущать, что у них есть какая-то стенка рядом — человек, который может помочь, поддержать в трудный момент. Я считаю, что в этом моя задача. »

удивительна. Ей удается вжиться в каждый образ, в каждую деталь любого спектакля независимо от жанра, содержания и режиссерского стиля. Помощник режиссера — генетическая память спектакля. Она словно сама проигрывает, проживает все роли, пропускает через себя всю энергетику и механику постановки. На вопрос о том, в чем секрет такого тонкого слияния с «произведением, казалось бы, чужого искусства», Людмила отвечает просто и однозначно: «Это моя работа, моя профессия».

« Любого человека надо принимать таким, какой он есть. Таков мой принцип. Конечно, режиссеры бывают разные: добрые, капризные, злые, всякие. Как любой человек. Надо просто его понять, как-то настроиться на частоту, что ли... К тому же, я ведь всегда имею возможность что-то предложить режиссеру: и по тексту, и по сценографии, и что-то еще. Другое дело, что он может согласиться, а может отказаться — это его право. »

Сегодня совет Людмилы Беловой для каждого режиссера — большая ценность. Во многом, благодаря ей приглашенным мастерам удается достаточно быстро узнать актеров, прочувствовать краснофакельскую сцену. Она становится опорой режиссера в его творческих поисках.

Сегодня Людмила знает «Красный факел» лучше любого работника театра, знает каждый его сантиметр, знает почти всех, кто работает или когда-то работал здесь. Безумно трудно предсказать, что когда-то (уже больше 30 лет назад) все было не так.

« Когда я только пришла в театр, я очень стеснялась всех и вся. Мне до сих пор рассказывают, как я ходила по стеночке, пряталась ото всех. Театр для меня был чем-то возвышенным. Но со временем я поняла, что здесь надо не восхищаться, а работать, заниматься своим делом. »

Тогда еще 18-летняя одевавшая Люся (именно с такой должности она начала свой путь в «Красном факеле») отдавала работе всю себя. По словам Людмилы, навек работав в костюмерном цехе остался до сих пор. Она хоть сейчас может блестяще отгладить любой костюм. Глубокая преданность своему делу и сделала Белову незаменимой в

«Красном факеле». Правда, однажды незаменимость сыграла с ней недобрую шутку. Хотела стать режиссером — поехать учиться в ГИТИС, но... не пустили. А кто будет вести спектакли? Как же мы без тебя? Так и не удалось вырваться. Но как ни странно, она ни о чем не жалеет — верит в судьбу. А значит, все идет так, как должно идти.

И неужели никогда не возникло даже мысли — надоело, брошу все и уйду?

« Нет. Даже когда было тяжело. Да, была мысль — бросить заявление, а потом думаю — и куда я без этих стенок-то?... Вот сейчас все это гипсокартоном покрывают, а я найду где-нибудь стенку, которая та еще, старая, — поглажу ее. Вот она для меня родная. Куда я от этих стен? Тут же все мое! »

В юбилей людям часто хочется перемотать «кинолентку» своей жизни назад, чтобы посмотреть — посмотреть и вспомнить свой смех, свои слезы, вспомнить друзей, как-то оценить прожитые годы.

« Когда я вспоминаю, вижу, что и тогда было хорошо, и сейчас хорошо. Просто сейчас время другое. Сейчас надо как-то



Антон Коломеец

Для меня Людмила Витальевна — не только Профессионал с большой буквы, еще и очень теплый, душевный человек. Сколько раз она меня прощала! Помню, мы репетировали «Ричарда III», а у меня был жуткий авитаминоз. Я два раза проспал на репетицию. Приходил, извинялся, а она просто говорила: «Все. Давай иди — репетируй». А потом на премьере подарила мне два апельсина и говорит: «Ешь витамины, не болей». Такая забота! Вообще я ей очень благодарен.

Дарья Емельянова

Это очень тонкий человек. Даже ее жесткий контроль всегда оказывается очень человечным. Молодым актерам не всегда легко, что греха таить. А Людмила Витальевна, она всегда помогает, выручает и никогда не ставит в упрек какие-либо ошибки. Я ей восхищаюсь — это истинная правда. Она очень душевная, красивая женщина. И я думаю, это мнение всех молодых актеров, а не только мое.

за временем гнаться, даже не гнаться, а соответствовать времени. А потом мне кажется, что в театре люди — они стареют позже. Они позже стареют, они лучше выглядят, потому что вся наша жизнь — это театр, это бесконечная игра. По себе я не чувствую этих лет. Мне кажется, я пришла в театр вчера. Грустно только терять людей, которые уходят. Но приходит молодежь, интересная, хорошая. И жизнь идет. И хорошо, что она идет. »

А еще в день рождения загадывают желание. И уж тем более, если день рождения 31 декабря. Но Людмила Белова этого не делает — принципиально.

« Я знаю, что у меня все равно ничего не сбывается. Потому и не загадываю. Чего я хочу? Да просто хочу побольше поработать и ясность ума сохранить. »

Вот что удивительно — одна из актрис, давно знающих и глубоко любящих Людмилу, сказала: «Я даже не знаю, что пожелать. Люся — человек, у которого все есть».

И это бесспорно. Ведь у нее есть Ее Театр.



Светлана Сергеева,
заслуженная артистка РФ

Когда Люся ведет спектакль, я никогда не волнуюсь. Я знаю, что она все проверит, до каждой мелочи. К тому же это очень сочувствующий человек, который всегда отзывается на чужую боль. Она очень тонко чувствует нас — актеров. И, несмотря на то, что проработала в театре больше многих актеров, она уважает каждого. Люся для нас как родной человек. Она, безусловно, строга, но в ней и море любви, ласки, добра. Это удивительно гармоничное сочетание для ее профессии.

Валентина Широнина,
заслуженная артистка РФ

Отличает Люсю от всех то, что она абсолютный профессионал. Не зря на премьере последней ее работы — «Тартюфа», сам режиссер Андрей Прикотенко первый тост поднял именно за нее. По его словам, но такого профессионального помощника режиссера он встретил впервые. И я думаю, Люся вообще единственная в своем роде. Она так глубоко предана театру! Это ее жизнь, семья, ее любовь. Могу уверенно сказать, что ее любят и уважают буквально все актеры.

Григорий Шустер,
заслуженный артист РФ

Люся Белова — хозяйка спектакля. Представить спектакль без нее невозможно. Она удивительно точно знает всю технику постановки. В день спектакля она приходит не за час и не за три, а за полдня. Она проверит все, каждую мелочь, каждый гвоздик. Во время спектакля Люся — вся внимание и не дай бог ей помешать. Такое отношение к своему делу — это редкий дар, и «Красному факелу» очень повезло, что у него есть такой помощник режиссера.

И это Людмиле, бесспорно, удастся. Говоря о ней, актеры, словно эхо, вторят друг другу: «С Люсей мне спокойно. Я знаю, что беспокоиться не о чем, и могу свободно творить». В своей профессии Людмила Белова

ЗАГЛЯНЕМ В БУДУЩЕЕ?! ТЕАТРАЛЬНЫЙ ГОРОСКОП НА 2006 ГОД

ОВЕН. Овны — это первозданный огонь и, независимо от возраста, их привлекают самые авантурные идеи. Год Огненной Собаки внесет в Вашу жизнь огромное количество адреналина. Не удивляйтесь, если Вам захочется посетить самые авангардные, самые эпатажные театральные постановки.

ТЕЛЕЦ. Важнее всего на свете для Тельцов — покой и комфорт. Но в Новом Году неусидчивая Собака не даст Вам скучать. Кто-то из друзей, наверняка, пригласит прокатиться за границу. Если эта смелая идея придется Вам по вкусу, то лучшие театры мира непременно заманят Вас в свои ложи. После такого посещения жалеть о поездке уж точно не придется!

БЛИЗНЕЦЫ. Для Близнецов 2006 год будет «сверх-полосатым». Появится столько забот (и приятных в том числе), что на эстетическую пищу, как ни прискорбно, времени почти не останется. Зато Собака дает уникальную возможность Близнецам пиущим — пьесе, начатой в августе, суждено иметь успех. Только представьте Ваше творение на сцене одного из театров!

РАК. Несмотря на зимнюю стужу, в душе Раков живет предчувствие весны и возрождения. Единственный знак зодиака, подверженный «болезни любви», переживет состояние трансформации. Во многом, это коснется Ваших театальных вкусов. Побывайте на разных, непривычных Вам спектаклях — возможно, в Новом Году именно в них Вы найдете истинное наслаждение.

ЛЕВ. Для Львов Год Собаки станет необычайно творческим. Вы ведь всегда чувствовали способность к публичным выступлениям? Это время — для Вас. Многие откроют в себе актера. Не прячьте новые умения, а пользуйтесь ими и развивайте. Почаще ходите в театр — наблюдение за лучшими актерами города многому Вас научит. Возможно, Вас ожидает звездное будущее!

ДЕВА. Аналитичность и глубина мышления Дев в Новом Году достигнет огромных высот. Вы удивите всех неординарным и в тоже время ясным осознанием самых сложных явлений и символов. Новое понимание позволит по-другому взглянуть на уже забывшиеся постановки и постичь всю глубину режиссерских замыслов. Материала для анализа, к счастью, на сценах Новосибирска предостаточно.

ВЕСЫ. Стремление к плотским радостям не оставит Весов и в Новом году. А появившиеся деньги только усилят его. Постарайтесь попридержать свой пыл и «профинансировать» душевное развитие: сходите на хороший концерт, следите за выставками и, конечно, не пропускайте премьер.

СКОРПИОН. Для Скорпионов Собака припасла множество знакомств, которые продолжатся искренней дружбой. Можно сказать, что для Вас это гастрольный год. В наш город непременно приедут те, кто надолго займет Ваше сердце. А в октябре Вас ждет небывалое событие — парад планет в Скорпионе. Вряд ли что-то еще сравнится с этим спектаклем.

СТРЕЛЕЦ. Неугомонные Стрельцы решат попросту превратить в театр всю свою жизнь. Берегитесь, окружающие! Режиссура не потерпит импровизаций. Собака дает Стрельцам в руки полную власть над своей жизнью. Правда, к октябрю буря поутихнет. Наступит время для анализа собственного творчества, очищения души от суеты, от всего наносного и ненужного.

КОЗЕРОГ. Хотят Козероги или нет, но даже самых прагматичных из них в будущем году Венера заставит влюбиться. Весь год им предстоят знакомства, встречи и романтические randevu. Переполняющие душу чувства потянут Вас в театральные партер, а может и на сцену. Только берегитесь — как бы влюбчивость не сыграла с Вами злую шутку. Вдруг предметом Вашей страсти станет неприступная звезда. И останется лишь безответно вздыхать!

ВОДОЛЕЙ. Несмотря на яркость и неординарность личности, Водолеи испытают в начале года «кризис жанра»: нет желания чудачить, летать во сне и наяву, да и вообще... Вывести Вас из комы окажется способен только театр. Лучшее лекарство — детский спектакль. Ходите на сказки — они непременно вернут Вам веру в чудеса.

РЫБЫ. Год Собаки пройдет для Рыб, как в сказке: «И жили они долго и счастливо». Он будет полон всех сказочных атрибутов: и «странных» знакомых, и испытаний, и волшебных наград. Волна впечатлений подхватит Вас и бурным потоком понесет по самым лучшим театрам Новосибирска.

ДОРОГИЕ И ЛЮБИМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

С огромной радостью поздравляем Вас с приближением самого светлого, волшебного и яркого праздника — Нового Года! Пусть каждый новый день приносит Вам улыбки и незабываемые впечатления! Мы же с удовольствием продолжим дарить Вам радость встречи с любимыми героями и знакомить с лучшими событиями театрального Новосибирска! Не теряйте Любви к Прекрасному и будьте счастливы в Новом Году!

Искренне ваша редакция «Театрального проспекта»

Искренне поздравляем с Новым Годом всех театральных работников Новосибирска, а также поклонников этого удивительного искусства! Пусть 2006 год подарит Вам множество новых идей и ярких эмоций! И пусть удача сопутствует Вам во всех делах!

Генеральный директор
ОАО НПО «Сибсельмаш»
Олег Утиралов

ИТОГИ КОНКУРСА

Нам искренне жаль, что в преддверие Нового Года наш конкурс остался без победителя. Никто из читателей даже не попробовал дать ответы на вопросы прошлого номера. Возможно, они показались Вам слишком сложными. Конечно, чтобы узнать историю названия улицы, пришлось бы немного потрудиться. Но вот история появления имени «Красного факела», наверняка, известна многим.

Правильные ответы:

1. Название нашего театра родилось очень необычно — из рисунка. В 1920 году Владимиру Татищеву, основателю театра, предложили дать своему детищу имя «Красной розы». Оценив идею, он стал рисовать логотип. Красная роза с каждым штрихом превращалась сначала в огромный букет роз, а затем и в целое пламя. В итоге на эскизе появился факел. «Театр „Красный факел“» — воскликнул Татищев. А значит, так тому и быть.

2. А вот улица Красный факел получила свое имя гораздо позже — 20 ноября 1957 года. И, как нам ни жаль, к театру «Красный факел» прямого отношения не имеет. 1957 год был юбилейным годом Октябрьской революции. Именно в честь этого праздника уже существовавшая в Первомайском районе улица Громова обрела новое революционное название — Красный факел.

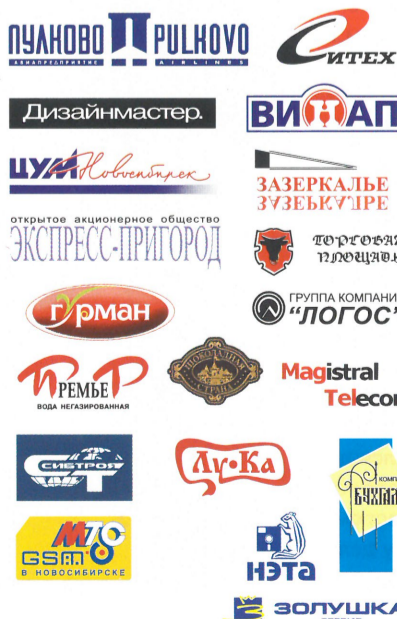
Не стоит отчаиваться, господа! Победы еще ждут Вас в Новом Году!

НОВОГОДНИЙ КОНКУРС!

У порога — Год Огненной Собаки! Поэтому именно ей и посвящен наш новогодний конкурс. А точнее — Псу Шарик

— герою сказки Евгения Шварца «Два клена». Этого замечательного персонажа играли два актера «Красного факела». Мы предлагаем Вам узнать их на фотографиях и назвать настоящие имена Шариков!

Победитель получит приглашенный билет на двоих на любой спектакль текущего репертуара. Мы ждем Ваших ответов в Новом Году (до 15 января) по телефону 210-01-64 и в гостевой книге на сайте театра: <http://www.red-torch.ru>.



ЦЕНТР ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Коллектив Центра Театральных Технологий от всей души поздравляет театральную общественность г. Новосибирска с праздниками Нового Года и Рождества!

Пусть ваш сопутствует удача, работа дает радость и удовлетворение, в душе царят гармония и покой, а близкие дарят тепло и поддержку!

Центр Театральных Технологий - официальный подрядчик Театра «Красный Факел» по разделам оснащения сценического пространства в ходе реконструкции, участник реконструкции Новосибирского Театра Оперы и Балета.

Дополнительная информация: www.ctts.ru