

# Новосибирский академический театр «Красный факел»

# ТЕАТРАЛЬНЫЙ

16+

Новосибирский государственный академический театр  
**КРАСНЫЙ ФАКЕЛ**  
Красота, правда и радость!

www.red-torch.ru

апрель №8(92)

# ПРОСПЕКТ

## Статуя несвободы

Сцена из спектакля «Невольницы»  
Фото Фрола Подлесного

В день рождения Островского в «Красном факеле» состоялась премьера «Невольниц» по пьесе классика в постановке московского режиссёра **Екатерины Гранитовой**. Музыкальная мелодрама о социальном неравенстве и невозможности «книжной» любви обещает стать новым хитом в репертуаре театра: ярким, прекрасно сыгранным и полным неожиданных сюжетных поворотов.

на предоставляемую им роскошь. Главное — следить за женщиной, чтобы она не наделала глупостей и не опозорила мужа. Своеобразно счастливый в браке Коблов так и поступает по отношению к своей жене Софье Сергеевне (*Ирина Кривонос / засл. арт. РФ Ольга Прокофьева*), которая ни в чём не знает нужды и очень любит играть в «винт». По мнению Коблова, страсть к картам — верный признак того, что женское сердце никем не занято.

Сюжет о женщине, которую покупают, как красивую куклу, разыгрывался Островским неоднократно. В «Невольница» же дело осложняется своими особыми обстоятельствами.

Во-первых, Евлалия Андреевна давно влюблена в Артемия Васильича Мулина (*Константин Телегин*), подчинённого своего супруга. Во-вторых, супруг её — человек исключительного благородства, который не только не хочет следить за женой, но и готов предоставить ей полную свободу. В-третьих, Мулин не так уж прост...

Продолжение на стр. 2

«Невольницы» — далеко не самая известная пьеса Островского, с небогатой историей постановок. При этом сюжет её кажется знакомым: немолодой, зато очень богатый делец Евдоким Егорыч Стыров (*Владимир Лемешонков*) женится на благородной девице Евлалии Андреевне (*Екатерина Жирова / Линда Ахметзянова*), которая всю жизнь до замужества провела в четырёх стенах родного дома и компании любовных романов. Стыров не питает иллюзий по поводу своей женитьбы: он признаёт, что фактически купил невесту и не смеет рассчитывать на чувство с её стороны. Впрочем, как уверяет его партнёр по бизнесу Никита Абрамыч Коблов (*Игорь Белозёров*), в ситуации этой нет ничего неправильного: жёны — суть невольницы, которые должны украшать жизнь своих мужей в обмен

вонос / засл. арт. РФ Ольга Прокофьева), которая ни в чём не знает нужды и очень любит играть в «винт». По мнению Коблова, страсть к картам — верный признак того, что женское сердце никем не занято.

Сюжет о женщине, которую покупают, как красивую куклу, разыгрывался Островским неоднократно. В «Невольница» же дело осложняется своими особыми обстоятельствами.

Во-первых, Евлалия Андреевна давно влюблена в Артемия Васильича Мулина (*Константин Телегин*), подчинённого своего супруга. Во-вторых, супруг её — человек исключительного благородства, который не только не хочет следить за женой, но и готов предоставить ей полную свободу. В-третьих, Мулин не так уж прост...

Продолжение на стр. 2

## «Онегин» в Маске — не простой, а золотой!

Свершилось! «Красный факел», пять раз участвовавший в Национальном театральном фестивале-конкурсе «Золотая Маска», стабильно привозил дипломы номинантов. **И вот — прорыв!**



С XX фестиваля, где конкуренция сложилась небывало напряжённой, театр привёз сразу две награды главного театрального зрелища страны. Лауреатом престижной премии стал художник по свету **Денис Солнцев**, а спецприз жюри «за современное прочтение классики» вручён спектаклю «Онегин». На торжественной церемонии, проходившей на исторической сцене Большого театра России, получая символический фарфоровый барельеф на зеркальном квадрате из рук председателя жюри **Адольфа Шапиро**, автор постановки **Тимофей Кулябин** сказал: «Спасибо моим любимым актёрам, моим родителям и моему педагогу **Олегу Львовичу Кудряшову**».

Кстати, Тимофей оказался самым молодым из драматических режиссёров обладателем премии за всю 20-летнюю историю «Золотой Маски»: ему сейчас всего 29. Моложе из режиссёров-лауреатов был только **Василий Бархатов**, получивший премию в 26 лет за оперу «Братья Карамазовы». Знаменитый **Дмитрий Черняков**, дебютировавший в «Красном факеле», а потом ставший рекордсменом по количеству «Масок» за оперы, добился первого признания на главном фестивале страны в возрасте за 30. Ну, и довольно статистики.

Продолжение на стр. 3

Спектакль «Онегин» на сцене Театра имени Пушкина (Москва)  
Фото Галины Фесенко

**НОВО-СИБИРСКИЙ ТРАНЗИТ 2014**

**20 – 28 мая**

Фестиваль-конкурс:  
**17 ЛУЧШИХ\* СПЕКТАКЛЕЙ УРАЛА, СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА**

\* по мнению Экспертного совета фестиваля

### Загрузим по полной!

**20 мая** в третий раз покатится по театральному пути колесо «Ново-Сибирского транзита». Оно уже выбивало дробь по железной дороге, мягко парило на крыльях авиалайнеров – пришло время ощутить прелести «земного» путешествия.

«Красный факел» на девять дней фестиваля превратится в транспортное агентство, а артисты и сотрудники театра – в логистов, диспетчеров, экспедиторов, шиномонтажников, которые будут круглосуточно принимать, отправлять и поддерживать в должном состоянии «ценные грузы» – лучшие спектакли трёх регионов. Торжественная встреча фуры с участниками «Ново-Сибирского транзита» пройдёт **20 мая в 18.30** на площади перед театром «Красный факел».

После праздничного шествия под оркестр зрителям будет предложено распаковать первый ценный груз – спектакль **Тюменского драматического театра «Дни Турбиных»** по пьесе **Михаила Булгакова** (режиссёр – **Пётр Шерешевский**). Груз особенно ценен тем, что, помимо булгаковских героев, из него периодически выскакивают (как чёртики из табакерки) ведьмы из шекспировского «Макбета»!

Впрочем, в каждой пришедшей на адрес фестиваля посылке получатель найдёт свой фунт изюма, будь то кабаре от курганских «Очей чёрных» или венецианский карнавал от омского «Лжеца», летающие привидения из красноярской «Снежной королевы» или хиппи с рок-хитами из нижевартовской «Двенадцатой ночи».

Надеемся, что наша транспортная компания выдержит проверку на прочность в таком экстремальном режиме и к финальной части подойдёт в ясном уме и твёрдой памяти.

**28 мая с 19.00** мы начнём узнавать, чей же груз окажется самым ценным в каждой весовой категории. На церемонии награждения всех будет ждать ещё больше сюрпризов – обещаем, что будет необычно, весело, удивительно и чуть-чуть похулигански!

**До встречи на дорогах «Ново-Сибирского транзита»!**

СТС МИР

Siberia where

SIBURBIA  
www.siburbia.ru | сибирский интернет-журнал

МТС

БАЛТИКА  
пивоваренная компанияновосибирский СОБАКА  
журнал о жизни в москве, петербурге и новосибирскеСпонсор театра  
МК  
Сибирская машиностроительная Компания

# Статуя несвободы



Артеми́й Васи́льич Мули́н – Константи́н Теле́гин,  
Евлали́я Андре́евна – Екатери́на Жи́рова

«Невольницы» Екатерины Гранитовой — наполовину мюзикл, что делает комедию Островского гораздо более веселой, чем происходящие в ней события. На сцене, решенной как двухъярусная эстрада, визуально уходящая спиралью к потолку, почти постоянно находится духовой квартет. Музыка композитора Григория Ауэрбаха звучит очень кинематографично, напоминая то советский музыкальный фильм «Д'Артаньян и три мушкетера», то, например, «Карнавал» Татьяны Лиозновой. Актёры, переходя к музыкальным номерам, тоже приобретают кинематографический лоск, каждый в своём стиле: от утонченного ретро Ирины Кривонос до почти оперной страсти Мистера Икс Владимира Лемешонка. Константин Телегин, играющий возлюбленного Евлалии Андреевны (причём играющий дважды: на сцене и в глазах женщины, обманутой собственными мечтами о романтической любви), то поддерживает лирические дуэты,



Софья Серге́евна – засл. арт. РФ О́льга Проко́фьева,  
Евлали́я Андре́евна – Ли́нда Ахметзя́нова

то выступает inferнальным злодеем, исполняя жутковатый текст Зинаиды Гippiус «Дьяволёнок».

Но главная музыкальная звезда — это, конечно, приглашенная из театра Афанасьева актриса Екатерина Жирова, с чьими выдающимися вокальными данными знакомы не только зрители ГДТ, но и поклонники музыкальной группы «Платя за 130». Кстати, удивительно, что при таком количестве поющих артистов «Красный факел» до сих пор оставил для музыкальных программ только сцену «Кафе».

В жанровом отношении спектакль условно делится на три части: светскую мелодраму из жизни высшего общества, «мюзикловую» составляющую и комедийное шоу слуг, во время которого освещенная огнями эстрада начинает походить на арену цирка. Интермедии с участием вечно пьяного лакея Мирона Ипатыча (Олег Майборода) и хитроумной экономки Марфы Севастьяновны (Антонина Кузнецова) порой кажутся затянутыми и тормозящими основной сюжет. Но фактически именно слуги этот сюжет и двигают: это им принадлежат все сплетни, которыми питаются их хозяева, и домыслы, которые заставляют хозяев понервничать. Главные же действующие лица на самом деле не действуют.

Как писал в начале семидесятых годов прошлого века М.Е. Соковнин в своём комментарии к пьесе для постановки, «действие пьесы состоит из одних лишь намерений». Потенциальные измена, самоубийство, отравление, побег так и остаются возможностями, которые обозначаются, но не реализуются. Если бы не слуги со своей суетой, глупыми интригами и поиском выгод, единственной движущей силой во всей истории осталось бы почти маниакальное требование Евлалии Андреевны полюбить её, адресованное Мулину. Впрочем, и оно — лишь желание, хоть и чрезвычайно сильное. В спектакле визуальной рифмой для этих недействий становятся занимающие авансцену тренажёры, на которые то и дело вскакивают герои. Совершая все необходимые движения для бега или езды, они остаются на месте, как и всё в их мире.

В результате несовершенство всех намерений, каждое из которых предвещало трагедию «Бесприданницы» или «Грозы», позволяет создать иллюзию хэппи-энда. Спектакль завершается на мажорном ак-

корде: все снова поют, а Евлалия Андреевна собирается научиться играть в «винт». Но именно эта радость неизменности становится главным содержанием социальной драмы Островского. Мужчины и женщины, хозяева и невольницы, богачи и те, чью судьбу они решают, занимают отведённые им места. И даже благородно предложенная свобода оказывается всего лишь очередным дорогим подарком, бессмысленным и ненужным.

Елена Макеенко

Фото Фрола Подлесного



Ансамбль ме́дных духовых и ударных инструментов в спектакле «Невольницы» солирует беспрестанно

Марк Готлиб,

заместитель главного редактора газеты «Новая Сибирь»: «Красный факел» представил лёгкий, весёлый музыкальный проект, который обречён на кассовый успех. Приглашение известных актёров, в данном случае Ольги Прокофьевой — хороший маркетинговый ход, привлекающий зрителя. При этом совсем не важно, кто лучше — свои или гости: «все — лучше». Однако возникает, на мой взгляд, некоторая стилевая эклектика — краснофакельцы играют водевиль, а главная героиня — драму. Но всегда можно возразить, что такова, дескать, «режиссёрская концепция», вытекающая из текста Островского. Да и ладно, актриса пластична, симпатична, стройна, легка, и платья подчёркивают достоинства фигуры. Что ещё надо зрителю?!

Вот что действительно раздражает, так это аплодисменты через каждые несколько минут. Наверное, уже и театральный зритель проникся фальшивым духом телевизионных ток-шоу, где по сценарию положено хлопать через каждые две минуты.

Как известно, делать лёгкие спектакли весьма тяжело, так что театр можно поздравить с удачной премьерой!

## Дубль два!



Кажется, совсем недавно третья сцена «Красного факела» — «Кафе» — впервые присоединилась к знаменитой новосибирской акции по проверке грамотности — «Тотального диктанта». Незаметно пролетел год, и мы вновь распахнули двери для желающих писать диктант именно у нас. Напомним, в прошлом году «Кафе» вместило 90 человек.



В течение двух недель до акции в официальных интернет-сообществах театра велась предварительная запись участников. Были и те, кто звонил в театр накануне акции и просил найти для них местечко. Мы обещали посадить всех, но никто и предположить не мог, что в итоге написать диктант на площадке театра «Красный факел» придут 136 человек. Кто-то шёл мимо и увидел знакомую надпись «Тотальный диктант», кто-то пришёл за компанию с

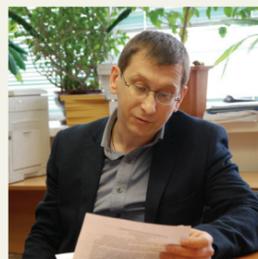
теми, кто зарегистрировался заранее. Пришли проверить свой русский и актеры «Красного факела» — Данил Ляпустин со всей своей семьёй и Елена Дриневская... В тесноте, да не в обиде: для каждого нашлось место, бланк для написания диктанта и ручка. Тем более, в роли диктующего в «Кафе» выступила актриса Дарья Емельянова. Для неё подобный опыт был первым.

— Участие в «Тотальном диктанте» очень волнительно не только для лю-

дей, которые непосредственно пишут текст, но и для самого диктующего, — отметила актриса в разговоре с «Театральным проспектом». — Одни сплошные положительные эмоции от общения с залом. Это открывает и провоцирует впоследствии самой попробовать себя в роли того человека, который сидит в зале и записывает текст под диктовку. Я думаю, что обязательно сделаю это в следующем году. Если говорить о самом тексте, то он замечательный, душевный и очень глубокий.

Оказалось, текст, написанный для акции писателем Алексеем Ивановым «Географ глобус пропил», понравился далеко не всем: кто-то по завершении акции решил вообще не сдавать работу из-за уверенности в грядущей «двойке». Поэтому в итоге сданных работ оказалось ровно 100.

— Текст был совсем не страшный, как многим показалось. Но вот в запятыях можно было запутаться, — поделилась впечатлениями арт-директор газеты Metro Олеся Дамм. — Сложно предположить свой результат, но я надеюсь на хорошую оценку. Кто-то из участников отметил, что



Ещё один артист «Красного факела» впервые в этом году стал «диктатором». Одной из поточных аудиторий Новосибирского государственного технического университета крупно повезло — текст «Поезд и люди» там продиктовал Константин Колесник. Как и в случае с Дарьей Емельяновой, многие пришли специально «на Колесника», а преподавательницы кафедры филологии как одна обомлели от тембра голоса артиста.



участие в «Тотальном диктанте» актрисы Дарьи Емельяновой стало одним из аргументов в пользу участия.

— В прошлом году писал на площадке, где читал обычный учитель русского языка. И знаете, было скучно. А голос Дарьи Емельяновой, её манера чтения и улыбка сделали этот диктант незабываемым, — рассказал студент Алексей Голубев.

Многие участники акции отметили, что Дарья самой манерой чтения помогала при написании сложного текста. Но актриса призналась, что не делала этого специально, а просто интонационно выделяла наиболее сложные места, и внимательные слушатели это замечали.

Татьяна Кузнецова

Фото Юлии Брызговой, Юлии Исаковой

# «Онегин» в Маске – не простой, а золотой!



Спектакль «Онегин»  
на сцене Театра имени Пушкина (Москва)  
Фото Галины Фесенко

Первое появление **Тимофея Кулябина** на фестивале «Золотая маска» весной 2010 года с «Макбетом», номинированным в трёх разделах, прошло очень достойно. Зрителей ошеломила сценография, эффектное решение ключевых сцен, качество актёрской игры, а специалисты оценили мастерски выполненную композицию из разных переводов трагедии Шекспира.



**Тимофей Кулябин** получает спецприз жюри «За современное прочтение классики»  
Фото Дмитрия Дубинского

Тогда, в 2010-м, одним из членов жюри была **Марина Давыдова**, главред журнала «Театр», недавно в выступлении на Радио «Свобода» сказавшая, что давно следит за творчеством Тимофея Кулябина, и ей видится, что он вышел на другой уровень. Цитирую: «Положа руку на сердце, мне «Онегин» Кулябина кажется более содержательным и интересным, чем «Евгений Онегин», скажем, Туминаса. Это такой хит московский – красивый и визуально безупречный спектакль, но по тому, насколько попадает он в сегодняшнего зрителя, по каким-то нитям напряжения, которые протягиваются со сцены в зал, если с этой точки зрения рассматривать спектакль, то, пожалуй, я отдаю предпочтение работе Кулябина».

«Онегин» показывался в Театре имени Пушкина, в красивейшем раззолоченном зале с красным бархатом кресел, с классическими ярусами и ложами, расположенном на Тверском бульваре. В день прилёта, 6 апреля, с вечера до утра монтировались декорации под руководством еще одного номинанта, сценографа Олега Головки, а затем в театр приехали режиссеры и костюмеры. Несколько шокировались неудобным расположением актёрского фойе и гримборных, удалённых от сцены, тес-

нотой закулисья, но быстро, без малейших признаков паники нашли способ, как в этих условиях вести спектакль. Актёры приехали к полудню. Ещё в автобусе улыбались, шутили и рассказывали, кто кого и что видел вчера в Москве. А, переступив порог служебного входа, мгновенно сосредоточились. Состояние их на световой и звуковой репетиции, на прогоне, длившемся до 18:00, нельзя назвать волнением. Команда краснофакельцев мобилизовалась, как бывалые солдаты, никто за сценой не произносил ни единого лишнего слова, словно боялся расплескать энергетику всуе. Я заметила, что никто ничего и не ел, притом, что служебный буфет с названием «Кафе. Пушкин. Театр» – просто прелесть. На стенах – фото актёров в детстве, на полочках безделушки в том же стиле ретро, а главное, в меню – почти ресторанные блюда по смешным для Москвы ценам. Изредка в перерывах актеры забегали за эспрессо или американо, и – снова репетировать. Кофеман Тимофей Кулябин, кажется, вообще забыл, что такое кофе-брейк, – помимо репетиции, он руководил наладкой медиаинсталляции в фойе и постоянно давал интервью телеканалам. Притом ничуть не нервничал, отвечал по существу, спокойно, развёрнуто и красноречиво. Какая выдержка!..

Самое удивительное, что Москва, прежде изукрашенная, испещрённая рекламой фестиваля, многочисленными баннерами и растяжками, на этот раз едва намекала на существование конкурсных показов «Золотой Маски». Например, возле Театра имени Пушкина ярко значится его репертуар, а афишу «Онегина» днём с огнём едва различишь в дальнем углу. Тем не менее, билеты стоимостью в 2-3 раза дороже, чем в Новосибирске, были проданы заранее в зал на 700 мест. Вместо уличной, визуальной рекламы сработало «сарафанное радио», – само имя режиссёра Кулябина обрело известность после его значительной постановки «Электрик» в Театре Наций.

Важнее всего, что «Онегин» в Москве на фестивале был сыгран практически безупречно. Вдруг обнаружилось, что спектакль поставлен «на вырост» – с каждым показом меняются оттенки, углубляется смысл. В Театре Пушкина пушкинский роман в стихах исполнялся словно в первый раз, со всей свежестью чувств и эмоций, но и с возросшим мастерством, которое подразумевает и безупречную технику. И зал реагировал несколько иначе, чем в Новосибирске. Живее, энергичнее. Много смеялись, и много вздохов пронеслось.

Спектакль «Онегин» был выдвинут в пять номинаций. Двое номинантов – сценограф Олег Головки и художник по свету Денис Солнцев – стояли рядом со мной в фойе, встречая гостей. У Олега на счету несколько работ, которые выдвигались и не удостоились этой премии. Он был спокоен, как удав: декорация стоит, всё в порядке, а награды – это не важно. У Дениса Солнцева было примерно такое же отношение, он философски рассуждал: «Да что вы, какая «Маска»? Жюри обычно не вникает в особенности световой партитуры. Есть имена, им из года в год дают премии. А я – кто? Ну, выдвигался, участвовал... Мне важнее, чтобы свет лёг, как было задумано, остальное неважно. Мне ночью после показа в Новосибирск лететь, премьеру «Невольниц» освещать». Денис попал пальцем в небо, ура!

На фестиваль показ пришли много бывших краснофакельцев: Лидия Байрашевская, бывшая и номинанткой, и членом жюри «Золотой Маски», Сергей Пиоро, Максим Битюков. После показа был небольшой фуршет, длившийся ровно столько, сколько демонтировались декорации, паковались костюмы и реквизит. Первым держал приветственное слово президент «Золотой Маски» актер Георгий Тараторкин:

– Я всегда был высокого мнения о «Сибирском МХАТе», – так стали называть «Красный факел», когда худруком была Вера Редлих, после знаменательных гастролей «Красного факела» в Москве, в 1953 году. Сегодня молодой

режиссёр Тимофей Кулябин вернул театру значимость и славу. У него есть стремление вглядываться в жизнь, работать честно, проникать в глубины, выдавать те выводы, которые, возможно, неприятны, мало кому понравятся. У него есть способность соединять через расстояние прошлое и будущее, хранить традиции, вершить новации, – без них нет развития театрального искусства.



**Денис Солнцев**, лауреат «Золотой Маски» в номинации «Драма / Работа художника по свету»  
Фото Дмитрия Дубинского

Сразу за Тараторкиным взял слово Геннадий Дадамян, профессор РАТИ, создатель и руководитель Высшей школы деятелей сценического искусства, проще говоря – главный учитель всех театральных менеджеров страны.

– Спектакль Тимофея Кулябина – идеальный продукт для зрителей, им некогда пошевелиться, некогда шептаться, режиссёр задает им такие «загадки», на разрешение которых уходит жизнь. Но задаёт он их таким особым способом, что зрители резко умнеют. Это невероятное достижение для режиссёра, я думаю, Тима такой задачи перед собой не ставил, но достиг.

Прелесть того короткого и сумбурного фуршета, пожалуй, в том, что никто не сотрясал пустыми словесами воздух. Уехавшим из Новосибирска искателям столичного счастья, было, безусловно, жаль, что они оставили «Красный факел», где ставятся такие ёмкие, художественно полноценные спектакли-высказывания о времени и о себе.

Ирина Ульянина

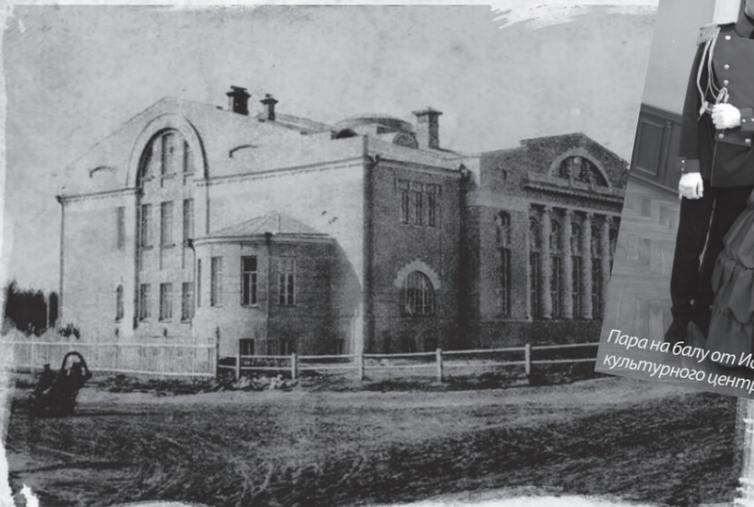


Спектакль «Онегин»  
на сцене Театра имени Пушкина (Москва)  
Фото Галины Фесенко

Отныне «Золотая Маска»  
станет частью инсталляции  
к спектаклю «Онегин»,  
которую можно видеть  
в фойе театра в день спектакля.

# Легенды и мифы Коммерческого клуба

Самому «намоленному» театральному зданию Новосибирска, в котором вот уже более 80 лет счастливо живёт театр «Красный факел», исполнилось 100 лет. Этой дате посвятили бал в фойе, где публику бесплатно угощали пирогами и учили танцам столетней давности. Затем был показан спектакль «Маскарад» с участием столичного актёра Александра Балуева – и это тоже напоминало о том, что сто лет назад в этих стенах точно так же, по ангажементу, выступали столичные знаменитости.



Кроме того, в верхнем фойе открыли выставку уникальных фотографий, сохранившихся в архивах Новосибирского краеведческого музея, Новосибирской архитектурно-художественной академии и самого театра «Красный факел». Некоторые из этих снимков никогда раньше не экспонировались. А впервые собранные вместе, они дают полное представление о том, как видоизменялось (порой до неузнаваемости) здание с каждой новой эпохой.

**Миф 1.** Коммерческий клуб был построен по заказу крупного купечества Ново-Николаевска для досуга и официальных собраний городской элиты. Здесь впервые появился зрительный зал с электроосвещением, компактной сценой, рампой, закулисным помеще-

ниями (уж не говоря о таком важном для общей культуры заведения моменте, как новомодные клозеты на каждом этаже). Там, где сейчас находится театральный буфет, размещался ресторан. Его обслуживал целый отряд поваров, работавших в мансарде. На втором эта-

же располагались бильярдная и буфетная комнаты, а на месте современной малой сцены – зал под названием «карточная». **Говорят, что именно с этим связан многолетний успех спектакля «Пиковая дама», шедшего на малой сцене.**

**Миф 2.** В подвале бывшего Клуба, по слухам, и сейчас обитают привидения. Молва связывает это с тем, что во время революции здание стало штабом красных (Реввоенсоветом), а 26 мая 1918 года было захвачено белыми, подвергшись настоящему вооружённому штурму (таким фактом биографии не может похвастаться больше ни одно здание города). **Стреляли здесь наверняка, а вот расстреливали кого-то в подвалах или нет – вопрос открытый.** Зато известно точно: и красные, и белые камнями на камне не оставили от находившихся в этих подвалах знаменитых винных погребов Коммерческого клуба. Заодно ободрали и всю электропроводку в здании – ну, видимо для нужд революции.

**Миф 3.** Автором проекта здания считается выдающийся сибирский архитектор начала XX века Андрей Дмитриевич Крячков. Однако, как выясняется, это не полная правда. Крячков, будучи архитектором с громким именем, в 1900-1910-е гг. построил около ста крупных зданий в различных городах Сибири, что в одиночку сделать просто невозможно. Нужно было не только участвовать в конкурсах на значимые объекты и проектировать, но и осуществлять по-

стоянный строительный надзор. Конечно, на него работали целые конторы помощников. Андрей Дмитриевич принимал на себя договорные обязательства, а выполнял их с помощью доверенных лиц. В Ново-Николаевске таким человеком был Казимир Михайлович Лукашевский. Способный, трудолюбивый архитектор-проектировщик и строитель, он сотрудничал с Крячковым начиная с 1908 г., принимал непосредственное участие в проектировании и строительстве двенадцати начальных школ, здания Ново-Николаевского реального училища. А строительство Коммерческого клуба навсегда изменило его жизнь – Лукашевский упал со строительных лесов и очень серьёзно пострадал. Пострадало впоследствии и его имя: оно почти стёрлось из истории. На многих проектах, выполненных Казимиром Лукашевским, действительно, нет его подписи, потому что официальные подряды вёл единолично гражданский инженер Крячков. Зато в архитектуре этих зданий отчётливо читается любимый стиль Лукашевского – «модерн», который сам Крячков применял нечасто. Воскресить историю забытого архитектора и другие до сих пор не исследованные факты о здании Коммерческого клуба, призван буклет, который в 2014 году выпустит НПЦ по сохранению культурно-исторического наследия Новосибирской области. А пока можно посетить фотовыставку в фойе «Красного факела» – она продлится до конца 94-го сезона.

Ксения Гусева

«Театральный проспект» благодарит за помощь в подготовке материала Елену Кузнецову (НПЦ по сохранению культурно-исторического наследия Новосибирской области)

## Первый русский театр едет в Новосибирск!



«Екатерина Ивановна»  
Л. Андреева

Самая свежая премьера Волковского театра – **«Ромео и Джульетта» (16+)** в постановке молодого петербургского режиссёра Семёна Серзина. Неклассическая трактовка классической пьесы переводит Шекспира на стилистический и пластический язык современности. Действие трагедии из средневековой Вероны режиссёр переносит в красочное апокалиптическое безвременье, его Джульетта не закалывается, а стреляется из пистолета, но всё это не мешает мощи шекспировской истории – кажется, что ярославские актёры играют о последней любви в мире. Зрители Новосибирска увидят спектакль 25 июня.

Скандалный спектакль Евгения Марчелли **«Екатерина Ивановна» (18+)** по пьесе Леонида Андреева, премьера которого состоялась 4 года назад, взорвал российский театральный мир и принёс исполнительнице главной роли Анастасии Светловой спецпремию Жюри фестиваля «Золотая маска» с формулировкой «За предельность сценического существования». «Спектакль красив какой-то особой, грубой и прямой красотой. Цвета бьют прямо в мозг. Ситуации и мизансцены смоделированы с хирургической точностью» – так писала о

25 – 29 июня Российский академический театр драмы имени Фёдора Волкова (Ярославль) покажет свои лучшие спектакли на сцене театра «Красный факел». По мнению театрального сообщества, Волковский сегодня – один из лучших нестоличных театров. Уже три года художественным руководителем является режиссёр Евгений Марчелли, который до работы в Ярославле получил широкую известность постановками в Омске (Новосибирск прекрасно помнит омских «Дачников»). Три из пяти спектаклей, которые предстоит увидеть новосибирским зрителям, поставлены Марчелли. Афиша получилась пряная, сочная, сулящая сильные эмоции и даже – порой – откровенные провокации.

«Екатерине Ивановне» «Российская газета». В Новосибирске спектакль покажут единственный раз 26 июня.

Спектакль **«Дом Бернарды Альбы» (18+)** по знаменитой пьесе Федерико Гарсиа Лорки был поставлен Марчелли в 2012 году, а в 2014 – выдвинут на соискание Национальной театральной премии «Золотая маска» в четырёх номинациях. В постановке задействовано более 20 актрис, и градус женской чувственности на сцене, кажется, заставляет сам воздух бурлить. По словам самого режиссёра, это спектакль о женской обречённости на «безмужчине». Мать, которая запирает в доме пятерых взрослых дочерей, по-своему пытается уберечь их от одиночества, что и заканчивается трагедией. «Дом Бернарды Альбы» откроет свои двери для зрителей 27 и 28 июня.

Пьеса современного польского драматурга Дороты Масловской **«Двое бедных румын, говорящих польски» (18+)** привлекла Евгения Марчелли, несмотря на то, что режиссёр редко обращается к новой драме. Спектакль родился из лабораторных читок, но сразу после премьеры, которая состоялась в 2012 году, стал в



«Дом Бернарды Альбы»  
Ф.Г. Лорки

Ярославле настоящим молодёжным хитом. Ненормативная лексика и жёсткий юмор лишь подчёркивают актуальность трагифарса, действие которого вполне могло бы разворачиваться не в Польше, а, например, в Подмоскovie. Спектакль будет показан в «Красном факеле» 27 июня.

Закроет гастроли пластический спектакль **«Орфей и Эвридика» (12+)** хореографа Ирины Ляховской (работавшей над краснофакельским хитом «Без слов») и режиссёра Руслана Кудашова. Сюжет античного мифа почти полностью переведён на «язык тела». Оказывается, не только артистам «Красного факела» зачастую приходится так мало говорить и так много танцевать на сцене! «Орфей и Эвридика» – это масштабная попытка старейшего русского театра освоить новые формы общения со зрителем. Смешение драмы и хореографии, разных эпох и ассоциативных пластов, трагедии и юмора – какой город преуспел во всём этом больше: Новосибирск или Ярославль? Сравнить можно будет только 29 июня.

Билеты в продаже на [red-torch.ru](http://red-torch.ru) и в кассе театра!

# Жизнь как чудо



Режиссёр Дмитрий Егоров

Завершающая премьера 94-го сезона стала событием уже на этапе выбора материала: Сергей Довлатов – редкий гость на театральной сцене. Предпремьерный (превью) показ спектакля «Довлатов. Анекдоты» состоится в июне. Мы застали режиссёра Дмитрия Егорова в явно приподнятом настроении и узнали, с чем едят довлатовский абсурд и за что любить Россию.

**– Ты сознательно шёл к постановке по произведениям Довлатова или этот автор возник неожиданно?**

– Совершенно неожиданно. После «Истории города Глупова» мы с Александром Прокопьевичем Кулябиным долго выбирали автора, материал. Потому что, если честно, не все зрители были готовы воспринимать такую эстетику, как в «Глупове»; хотя для меня этот спектакль – важнейший. Идея почитать Довлатова пришла от театра.

**– Но сразу возникает вопрос: насколько Довлатов – театральный автор?**

– Мне кажется, в принципе, можно поставить любой материал, если в нём есть предмет для исследования. Ну и вообще, мне очень интересно прозу ставить. Это очень трудоёмкий, но увлекательный процесс постоянного поиска. Читаешь автора, вчитываешься, размышляешь, с актёрами разговариваешь, с художником работаешь, музыку подбираешь.

Я же никогда предварительно не пишу инсценировку. Потому что в готовой текстовой конструкции, заранее написанной драматургом, можно потерять природу автора, стать заложником неудачно написанного инсценировщиком текста. Поэтому стараюсь работать не с готовой инсценировкой, а с самим прозаическим материалом. И превращать его в драматическое действие путём разбора, придумывания и этюдов. Но фактически всё, что будет звучать в спектакле – тексты Сергея Довлатова. Я вообще к любому автору, которого ставлю, стараюсь относиться с уважением. А творчество Довлатова за это время очень полюбил.

**– Раньше, получается, не любил?**

– Я первый раз с ним столкнулся ещё школьником, в начале 90-х, когда появились а-ля самиздатовские книжки. И не всё, конечно, читал у него. Всегда были вещи, которые было важнее почитать, посмотреть. Сейчас читал Довлатова более осознанно.

Есть ещё один момент... Проза Довлатова очень близка сегодняшнему времени. Время сегодня такое конъюнктурное в стране, что абсурд Довлатова как раз в тему приходится. Человек не хотел и не собирался уезжать из своей страны, а ему всё равно пришлось это сделать. Потому что жизнь его, творче-

ского человека, в какой-то момент просто невыносимой стала. При всей его любви государство взяло – и выжило его.

**– Получается, тема диссидентства сейчас актуальна?**

– Актуальна для всех. Время сейчас странное – про то-то ставьте спектакли и пишите, а про это – нет. «Россия – не Европа». И мне кажется, время и среда, про которые пишет Сергей Донатович,



Репетиция спектакля «Довлатов. Анекдоты»

созвучны тому, что у нас сейчас.

Самые интересные произведения Довлатова написаны в советский период или про советское пространство. И чувствуется, что он, несмотря на всю невозможность существования в этом пространстве, всё равно продолжал его любить. И наша история в большой степени будет про то, что русский человек и российская наша стихия, в которой мы живём – чудесны по сути, хотя, конечно, среди этих чудес жить зачастую невозможно. Но Довлатов при всём этом как-то ещё страну умудрялся любить, это очень важно. И это я очень понимаю. Потому что тут всё время не перестаёшь удивляться. Я, например, отсюда никогда не уеду. Если не выгонят (смеётся).

**– Кстати, про восприятие. Ты сказал, что «Историю города Глупова» не все готовы были воспринимать, а Довлатова – будут?**

– Ну, во-первых, здесь будут слова (смеётся). Во-вторых, всё-таки это «...Анекдоты». Хотя мы делаем не развесёлую комедию, а полноценный драматический спектакль. Но при этом нам очень важно довлатовское чувство юмора сохранить. И в отличие, например, от «Глупова», который был постановочным спектаклем, хочется, чтобы этот спектакль был более актёрским. Чтобы артистам было что поиграть, тем более, что компания

очень крутая собралась. Хочется оторваться и по-хорошему порокроллить. Надеюсь, равнодушным зритель не останется.

**– А ты не боишься выносить слово «анекдот» в название? Ведь его можно по-разному понять.**

– Да нет. Что такое анекдот? Короткая история с юмором. Некая занимательная форма, и спектакль наш – череда таких эпизодов-анекдотов, хотя есть история, протянутая через всю постановку. Мы сейчас собираем спектакль из совершенно разных произведений Довлатова: берём большой кусок из «Зоны», кусок из «Заповедника», эпизоды из «Ремесла», естественно, из «Соло на ундервуде», два эпизода из «Компромиссов», рассказы. Из четырёх томов Довлатова мы сочиняем историю писателя Долматова. Довлатов пишет то, что неотделимо от него самого, при этом он себе в произведениях постоянно придумывает разные имена и фамилии. Поэтому у нас есть писатель Долматов, который любил рассказывать анекдоты, жил среди

этих анекдотов и, к сожалению, из-за этих же анекдотов вынужден был уехать в другую страну. Сама по себе жизнь писателя оказалась таким несмешным анекдотом.

Жизнь любого из нас – череда анекдотов, мы живём сюжетами. Вопрос только – бьёт этот сюжет тебя по башке или нет. Многое зависит от твоего отношения: можно схватиться за голову, всё, мол, кирдык. А можно отнестись с юмором и, несмотря ни на что, дальше продолжать эти истории.

**– Спектакль «Довлатов. Анекдоты» будет для тех, кто уже что-то знает о Довлатове или знакомство с ним можно начинать с этой постановки?**

– Совсем необязательно для тех, кто что-то знает. Естественно, это не детский спектакль, это минимум «16+». Потому что кое-где у Сергея Донатовича и грубости встречаются, и какие-то вещи, которые ребёнок просто не поймёт. Но в целом, мы достаточно внятно рассказываем и показываем линию жизни некоего писателя. Или человека, который хотел бы быть писателем, но у него не получается в силу определённых обстоятельств. Писатель у нас, кстати, не один. Так как в творчестве Довлатова немаловажное место занимает Пушкин, то у нас в спектакле ещё и Александр Сергеевич появится.

**– А на сцену действительно выйдут не только артисты «Красного факела»?**

– В «Глупове» на сцену выходили монтажники и работники цехов, и тут будут. Сейчас ищем ещё одного артиста – надо понять, насколько в Сибири с ними хорошо. В общем, если у кого-то есть знакомые афроамериканцы, то, пожалуйста, сообщайте – очень нужен. Мало ли, вдруг кто-то захочет попробовать себя в театре.

**– Текста у него будет немного?**

– Вообще не будет (смеётся).

Беседовала Наталья Притупова

## Довлатовские корни «Красного факела»

Донат Мечик с маленьким Сергеем Довлатовым на руках



Работа над спектаклем «Довлатов. Анекдоты» началась, когда ещё и не пахло весной. И в самом её начале мы вдруг обнаружили родство «Красного факела» и семьи Довлатовых...

Эта история произошла в годы Великой Отечественной войны, когда Театр драмы им. А.С. Пушкина (с 1990 года вернувший себе историческое название Александринского театра) был эвакуирован из Ленинграда в Новосибирск. Здание «Красного факела» стало приютом для Театра Пушкина на три года: здесь играли старые спектакли «режиссёрской мекки» (так уже тогда прозвали Александринку) и велась работа над новыми.

В числе временных эмигрантов из северной столицы оказался и Донат Исаакович Мечик, отец Сергея Довлатова. В Театре Пушкина он совмещал должности ассистента режиссёра и по совместительству заведовал литературной частью театра (в начале войны, а также с 1 апреля 1944 года по 1 ноября 1945-го).



Создатели спектакля «Кремлёвские куранты» Николай Погодина: постановщик Леонид Вивьен и режиссёры-ассистенты Донат Мечик и Владимир Эренберг. Премьера спектакля состоялась 6 ноября 1943 г. в Новосибирске.

Донат Исаакович в годы эвакуации участвовал в создании спектаклей по пьесам «Стакан воды» Эжена Скриба (помните замечательный советский фильм с Кириллом Лавровым и Аллой Демидовой?), «Русские люди» Константина Симонова, «Кремлёвские куранты» Николая Погодина, «Великий государь» Владимира Соловьёва, «Свадьба» Антона Павловича Чехова. Также он ставил отдельные номера для фронтового филиала театра: военно-шефские выступления, номера для творческих бригад, обслуживавших Ленинград в период блокады (а вместе с тем – колхозы и совхозы Новосибирской области, воинские части и госпитали).

Несмотря на то, что вся работа человека, ставшего отцом замечательного писателя, связана с Театром драмы имени Пушкина, а не с «Красным факелом» – она происходила здесь, в этом здании, где, скорее всего, вы были не раз и где, возможно, в ваших руках оказался этот номер «Театрального проспекта».

Юлия Исакова, Светлана Спирина



Репетиция спектакля «Довлатов. Анекдоты»

Фото Игоря Изнатов

	Театр «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	Кафе «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	Театр оперы и балета Красный проспект, 86 Салл-центр: 347-84-84, касса: 227-15-37	Театр «Глобус» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41	Театр музкомедии ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59	Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92	Театр п/р С.Афанасьева Вокзальная м-ль, 19 касса: 222-11-35	«На левом берегу» ул. Котовского, 2а (КДЦ им. Станиславского, т. 286-72-43) и ул. Мира, 14 (ДДТ им. Ефремова, 8-913-015-92-44)	«Первый театр» ул. Селезнёва, 46 (ДК Строитель) касса: 375-15-68	Театр сказки «Лукоморье» касса: 331-01-25 ТЦ «Опитек» ул. Гоголя, 15, 7 этаж	Театр «Антреприза актёров Новосибирска» касса: 263-44-98 ул. Коммунистическая д. 58		
1 чт		22:00 Город в стиле диско 16+	11:30, 18:30 Щелкунчик 0+							18:30 Теремок 2+		1 чт	
2 пт	18:00 Ночной таксист 16+ 18:30 Без слов 16+		18:30 Щелкунчик 0+							18:30 Маша и Медведь 4+		2 пт	
3 сб	18:00 Ужин с дураком 16+ 18:30 Без слов 16+	22:00 Танцплощадка 16+	11:30 Стойкий оловянный солдатик 0+ 18:30 Вечер романса 6+	18:00 Торжество любви 16+ 18:00 Осенний марафон 16+	18:00 В джазе только девушки 16+	13:00 Чемоданное настроение 6+ 18:00 Калека с острова Иннишмаан 16+	17:00 С любимыми не расставайтесь 16+	12:00 Золушка 0+ (КДЦ им. Станиславского)		11:00, 12:30 Жили-были 2+ 16:00, 17:30 Мой папа – Волк 5+		3 сб	
4 вс	18:00 Отцы и сыновья 16+ 18:30 Скамейка 16+		11:30 Сказка о попе и о работнике его Балде 0+ 18:30 Лебединое озеро 6+	18:00 Братишки 16+ 18:00 Возвращение 16+	12:00, 15:00 Волшебная лампа Аладдина 6+	17:00 Пер Гюнт 18+	17:00 Ханума 16+	12:00 Ну, волк, погоди 6+ 17:00 Дом, где все кувырком 16+ (ДДТ им. Ефремова)		12:00 Три помощника 3+ 13:30 Приключения Винни-Пуха и его друзей 5+	19:00 Либо спокойная ночь, мадам, либо мужчины 16+	4 вс	
5 пн	18:30 Только для женщин!!! 18+		18:30 Иоланта 12+									5 пн	
6 вт	18:30 Невольницы (с Ольгой Прокофьевой) 12+ 18:30 Гедда Габлер 18+		18:30 Коппелия 6+				18:30 В поисках радости. Век XXI 16+	18:30 Шутки в глухомани 18+				6 вт	
7 ср	18:30 Невольницы (с Ольгой Прокофьевой) 12+ 18:30 Гедда Габлер 18+			20:00 Куба 16+	18:30 Белая акация 16+	18:30 Золотой телёнок 16+	18:30 Дядя Ваня 18+					7 ср	
8 чт	18:30 KILL 18+			18:00 Мамочки 12+	18:30 Дубровский 12+	18:30 Очень простая история 16+	18:30 Шутки в глухомани 18+			11:00 Снежный цветок, или приключение Ёжика 0+ 19:00 Убийца 16+ (Дом Актёра)	18:30 Забавный поросёнок 2+	8 чт	
9 пт			16:00 Песни военных лет 6+		18:00 А зори здесь тихие 12+						18:30 Сказка про Алёнку, Косяча и лесную нечисть 5+	9 пт	
10 сб		21:00 Эстрада 16+	14:30 Бастьян и Бастьяна 6+ 18:30 Евгений Онегин 12+	18:00 Наивно. Супер 12+	18:30 Зойкина квартира 16+		17:00 Унтиловск 18+	12:00 Кот в сапогах 0+ (КДЦ им. Станиславского)	12:00 Сказ о русском богатыре Илье Муромце и Яшке Стрельце, удалом молодце 6+ (Дом Актёра)	11:00, 12:30 Сказочка про Козлявочку 2+ 16:00, 17:30 Сказка про Лису и Зайца 5+		10 сб	
11 вс	12:00, 15:00 Пуддинг на завтрак – том на обед 6+ 18:00 Поминальная молитва (с Сергеем Новиковым) 12+			18:00 Игроки 16+	11:00, 14:00 Карлсон, который живёт на крыше 0+ 18:30 Ходжа Насреддин 16+		12:00 Красная шапочка 3+ 17:00 Ханума 16+	12:00 Молодые яблоки 4+ (Дом Актёра)	12:00 Молодые яблоки 4+ (Дом Актёра)	12:00 Теремок 2+ 13:30 Маленький принц 7+		11 вс	
12 пн	18:30 Только для женщин!!! 18+		18:30 Сибирский Колизей 12+									12 пн	
13 вт	18:30 Укрошение строптивой 18+			11:00 Красная Шапочка 0+			18:30 Безумный день, или Женитьба Фигаро 18+					13 вт	
14 ср	18:30 Продавец дождя 12+ 19:00 Девичник над вечным покоем 16+		18:30 Кармен 12+	11:00, 14:00 Кот в сапогах 6+	18:30 Мужчина её мечты 16+		18:30 Зелёная зона 18+			19:00 Шум за сценой 16+ (ДК Строитель)	14:00 Маленький принц 7+	14 ср	
15 чт	18:30 Всё о женщинах 18+		18:30 Сначала музыка, потом слова / Джанни Скилки 0+ 18:30 Шелот в темноте / Пульчинелла 12+	14:00 Мама 12+ 18:30 Дядюшкин сон 16+	18:00 Летучая мышь 16+	18:30 Аристократы поневоле 16+				19:00 Квадратура круга 16+ (ДК Строитель)	18:30 Колобок 2+	15 чт	
16 пт	18:30 Ночной таксист 16+		18:30 Травиата 12+	14:00 Мама 12+ 18:30 Дядюшкин сон 16+	18:30 12 стульев 16+	18:30 Аристократы поневоле 16+		18:30 Лжец поневоле 16+ (КДЦ им. Станиславского)	12:00 Сказ о русском богатыре Илье Муромце и Яшке Стрельце, удалом молодце 6+ (Дом Актёра)	18:30 Сказка о попе и о работнике его Балде 5+	19:00 Господа комедианты 14+	16 пт	
17 сб			11:30 Терем-теремок 0+ 14:30 Музыка для нас 6+ 18:30 Спящая красавица 0+	18:00 Том Сойер 12+ 18:00 Крейцерова соната 18+	11:00, 14:00 Бременские музыканты 0+ 18:00 Тётка Чарльз 16+	18:00 Номер 13 16+		12:00 Привет, Карлсон! 16+ (КДЦ им. Станиславского)		11:00, 12:30 Забавный поросёнок 2+ 16:00, 17:30 Маша и Медведь 4+		17 сб	
18 вс	18:00 Только для женщин!!! 18+ 18:30 Степ на фоне чемоданов 16+		18:30 Князь Игорь 6+	14:00, 18:00 Золушка 6+ 18:00 Летит 18+	18:00 Мистер Икс 16+	13:00 Маленькая принцесса 6+ 18:00 Она вас нежно целует 16+		12:00 Три поросёнка 0+ 17:00 Рыцарские страсти 16+ (ДДТ им. Ефремова)		12:00 Сказочка про Козлявочку 2+ 13:30 Сказка-пародия о трёх поросятах 5+		18 вс	
19 пн	18:30 Богрени 18+											19 пн	
20 вт	«Ново-Сибирский Транзит» 19:00 Дни Турбиных 16+ (Полюня)		18:30 Мавра / Брачный вексель 12+	18:30 Девочки из календаря 18+ 18:30 Любовь людей 18+		18:30 Трактирщица 16+	18:30 Взрослая дочь молодого человека 16+					20 вт	
21 ср	19:00 Василиса Мелентьева 16+ (Минусинск)			18:30 Двенадцатая ночь 12+ 18:30 Возвращение 16+	18:30 Женитьба Бальзаминова 16+	18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+	18:30 Унтиловск 18+			14:00 Сказка-пародия о трёх поросятах 5+		21 ср	
22 чт	12:00, 19:30 Утопи 16+ (Кемерово) 16:00 Снежная королева 7+ (Байконур) 19:00 Оши чёрные 16+ (Курган)			18:30 Осенний марафон 16+	18:30 Сильва 16+	18:30 Пер Гюнт 18+	18:30 Морфий 18+		19:00 Шум за сценой 16+ (ДК Строитель)	18:30 Теремок 2+	19:00 Мою жену ховут Морис 16+	22 чт	
23 пт	15:00 Двенадцатая ночь 18+ (Новосибирск) 19:00 KILL 18+			18:30 Толстая тетрадь 18+	18:30 Белая акация 16+	18:30 Публике смотреть воспрещается 16+	18:30 Ханума 16+			12:00 Высоко 6+ (ДК Строитель)	18:30 Однажды в Африке 3+	19:00 Либо спокойная ночь, мадам, либо мужчины 16+	23 пт
24 сб	15:00, 19:30 Вий 18+ (Ярославль) 19:00 Мёртвые души 18+ (Екатеринбург)		11:30 Терем-теремок 0+ 14:30 Служанка-госпожа 6+ 18:30 Жизель 12+	18:00 Торжество любви 16+ 18:30 Почти смешная история 16+	18:00 Летучая мышь 16+	12:00 Ручейник, или Куда делся Андрей? 18+ 18:00 Золотой телёнок 16+	12:00 Маша и Витя против «Движгитар» 16+ 17:00 С любимыми не расставайтесь 16+	12:00 В царстве Берендея 0+ (КДЦ им. Станиславского)		11:00, 12:30 Однажды в Африке 3+ 16:00, 17:30 Тише, мыши! 5+		24 сб	
25 вс	19:00 Лжец 16+ (Омск)		11:30 Терем-теремок 0+ 18:30 Опера-Гала 6+	15:00 Крейцерова соната 18+ 18:30 Денискины рассказы 6+	11:00 Чиполлино 0+ 18:00 Ханума 16+	15:00 Трилогия. Электра. Орест. Ифигения в Тавриде 16+	12:00 Пепли Длинный-чулок 6+ 17:00 Иллозии 18+	12:00 Кот в сапогах 0+ (ДДТ им. Ефремова)		11:00, 12:30 Однажды в Африке 3+		25 вс	
26 пн	14:00 Анна Каренина 16+ (Иркутск) 19:00 Пышка 16+ (Илан-Удэ)											26 пн	
27 вт	14:00, 19:30 Класс Бенито Бончева 18+ (Прокопьевск) 19:00 Время женщин 16+ (Малиновгород)			18:30 Алые паруса 12+ 18:30 Art 16+		18:30 Ксения Петербургская 18+	18:30 Наш городок 16+					27 вт	
28 ср	14:00 Камень 18+ (Новосибирск) 19:00 Закрываете фестиваль		18:30 Травиата 12+	14:00 Чук и Гек 6+ 18:30 Алые паруса 12+		18:30 Аристократы поневоле 16+	18:30 Безумный день, или Женитьба Фигаро 18+					28 ср	
29 чт	18:30 Невольницы 12+		18:30 Вечер неолитанской песни 6+	11:00 Чук и Гек 6+ 18:00 НЭП 12+		18:30 В поисках радости. Век XXI 16+	18:30 Шутки в глухомани 18+			12:00 Молодые яблоки 4+ (Дом Актёра) 19:00 Фабричная девочка 16+ (Дом Актёра)	12:00 Колобок 2+	19:00 Господа комедианты 14+	29 чт
30 пт	18:30 Укрошение строптивой 18+		18:30 Свадебка / Весна священная 12+	18:00 НЭП 12+ 18:30 Саня, Ваня, с ними Римас 12+		18:30 Она вас нежно целует 16+	18:30 Танец Дели 16+				18:30 Однажды в Африке 3+		30 пт
31 сб	18:30 Скамейка 16+	22:00 Город в стиле диско 16+	11:30 Три поросёнка 0+ 18:30 Выпускной спектакль 6+	14:00 Мама 12+ 18:30 Дядюшкин сон 16+		13:00 День рождения кота Леопольда 0+ 18:00 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+	17:00 Ханума 16+			11:00, 12:00 Три помощника 2+ 16:00, 17:30 Кот в сапогах 5+		31 сб	

«Аргonautы» – конкурс молодых журналистов Сибири, которые каждый год съезжаются в НГУ, чтобы учиться, знакомиться и соревноваться в журналистском мастерстве. В этом году – всё-таки Год Культуры! – аргonautов направили искать «золотое руно» в культурной жизни города, а заветной Колхидой для них был выбран театр «Красный факел». Под руководством замечательных театральных критиков Елены Коноваловой (Красноярск) и Елены Климовой (Новосибирск) ребят ждало мощное погружение в театр на целых 12 часов: путешествие по лабиринтам закулисья, просмотр спектакля «KILL», творческие встречи с артистами, интервью с директором. Краснофакельцы щедро делились с новым поколением всем, что знают и чувствуют о театре. Апофеозом дня стала беседа с актрисой Дарьей Емельяновой. За 15 минут до разговора она умерла на сцене в спектакле «KILL». Спустя несколько часов после – летела в Москву на церемонию награждения Национальной театральной премии «Золотая Маска» – как номинант премии за роль Татьяны в «Онегине».



## Дарья Емельянова: «Театр – мой второй дом»



После просмотра спектакля «KILL» в постановке режиссёра Тимофея Кулябина исполнительница главной роли **Дарья Емельянова** рассказала молодым журналистам о своей работе, страхах и зрителях.



### О работе

– Почему-то мне все роли даются сложно. Когда я только вижу свой текст, кажется, что ничего не могу. У меня трясутся руки и колени. Долгое время думала, что у меня у одной такая реакция. Одно время была убеждена, что со временем это пройдёт. Но Галина Александровна Алёхина, артистка нашего театра, мой педагог, сказала: «Что ты, Даша, каждый раз, как в первый класс». Оказалось, такое волнение свойственно всем. Это нормально и правильно, мы всегда в напряжении, в тонусе. А с опытом мы просто учимся быстрее всё это преодолевать.

### О Луизе

– На данный момент это самая сложная из всех моих ролей. Я как мама, жена, актриса «Красного факела» не могу понять свою героиню. Как можно пожертвовать одним человеком ради другого? Даже обращалась к священнику за советом, за помощью в осознании всего, что происходит внутри героини. Главное в этой роли – не страдать. Но у меня пока не получается, предстоит много работать.



«KILL» по мотивам пьесы Ф. Шиллера  
«Коварство и любовь»  
Фото Виктора Дмитриева

### Об «Онегине»

– Когда мы приступили к работе над спектаклем, у меня не было шаблонного представления о произведении. Поэтому мне легко было создавать новую Татьяну. Подготовку шла долго. Мы даже приостанавливали работу, потом снова к ней вернулись, после чего Татьяна поменялась кардинально, и Онегин стал совсем другим. Забыли всё, что делали до этого и начали всю работу с чистого листа. Важно, что мы – настоящая команда, готовы к любым экспериментам.



### О зрителе

– Я часто читаю отзывы, и, как правило, они меня огорчают, потому что часто зрители готовы съесть всё, что им показываешь. Вчера я прочитала отзыв молодого человека о нашем вчерашнем спектакле «KILL», который мы играли после долгого перерыва. Он высказался очень резко, сказал, что это муть, полная муть: «Зачем вы всё это делаете?». И его резкий отзыв был самым точным! Да, вчера всё прошло именно так, не очень удачно. Когда я это прочла, была бесконечно рада, потому что «KILL» – для такого, для чувствующего и думающего зрителя.

Бывает, что зрители уходят со спектакля. Ну и пусть.

Мешает ли мне это? Да, мешает. Сегодня, когда я вышла на первый сложный монолог про Фердинанда, услышала, как девушка в первых рядах роется в сумочке. Вот она роется, роется, потом пакетик достала и шуршит, шуршит. Я

ей про любовь, а она пакетиком шуршит. Но ничего, нужно справляться и с такими проявлениями.

В Москве тоже была интересная ситуация. Представьте: я стою, играю роль Татьяны, переживаю, слеза невольно выкатилась, а зрители хохочут и аплодируют. Но это меня не ломает, напротив – даёт некую энергию.

### О перформансе к «KILL»

– Когда мы делали перформанс, видео которого показываем в холле перед спектаклем «KILL», мы жутко боя-

лась с головой, одеяло везде заправляла под себя. Лежишь, дышишь еле-еле, тебе плохо, но ты «в домике». Однажды я решила начать бороться со своими страхами: откинула широкое одеяло и, так как больше всего боялась Бабу Ягу, начала вслух говорить: «Баба Яга, приди ко мне!». Меняхватило на какие-то доли секунды, я мгновенно скрылась под одеялом и переводила дух, радуясь своей смелости.

А не так давно на каком-то банкете, проходя через тёмную сцену, я остановилась, постояла и быстро убежала. Так и не получилось у меня побороться с этим страхом.

### О театре

– Театр для меня – люди, с которыми я работаю. Это возможность узнать о себе что-то, ради чего я и пошла в эту профессию. Это наше здание, куда я, как сумасшедшая, прихожу даже в выходные дни и в отпуске. Театр – второй дом, где мне уже не раз перед выпуском премьер приходилось ночевать вместе со своей семьёй и куда я с удовольствием каждый раз возвращаюсь.

Евгения Филлипова (Кемерово)  
Куратор – Елена Коновалова

лись, как бы нас потом не побиили. Но когда мы пришли на худсовет, наше старшее поколение артистов высказалось, что спектакль замечательный, но им не хватило в финале того самого распятия, что изображено на видео. Как-то мягонько все! Я была шокирована.

Когда мы снимали это видео, мне было холодно, а ещё меня мучили мысли, что я толстая. Вокруг столько народу, а я стою почти без одежды. Когда всё сняли, глянула на себя, и мне стало страшно. Побегала в душ, оттирала краску изо всех сил, как в фильмах ужасов. Потом вернулась домой, обняла своего ребёнка и была счастлива, что всё закончилось.

А теперь забавно наблюдать, как зрители фотографируются на телефоны у креста и выкладывают в интернет.

### О страхах

– Ужасно боюсь темноты. Когда я была маленькая, в кровати накрыва-



«Онегин» по роману А.С. Пушкина  
Фото Фрола Подлесного

# ТЕАТРАЛЬНОЕ ЧУДО ТАИНСТВЕННОГО БРИТАНЦА

Любимые праздники и отмечать нужно с размахом. Чтобы весь год до наступления следующего радостного дня улыбаться приятным воспоминаниям и придумывать новые чудеса. Как отметить 27 марта, Международный день театра, в этом году краснофакельцам подсказала история мировой литературы: 450 лет со дня рождения Уильяма Шекспира (при том, что никто не знает наверняка не то что точную дату, а и был ли великий драматург на самом деле). Слишком солидный повод, чтобы пройти мимо.

«Ночь Шекспиромании» задумалась и осуществилась как совместный проект двух новосибирских академических театров. «Глобус» подготовил отдельную программу, полную разнообразных событий – от опытов сторителлинга, любопытных и новых в театральной России, до групповой музыкальной импровизации. А изначальный замысел режиссёра Тимофея Кулябина, одного из идейных вдохновителей краснофакельской части, был просто грандиозным – сутки в театре! Но пока, чтобы не шокировать зрителя, ограничились «всего» 15-ю часами. И это были часы открытий и удивлений, исполненных желаний и раскрытия загадок Шекспира и его пьес на сцене «Красного факела»...

В одиннадцать утра распахнулись двери «Кафе» – и началась творческая игра для учеников двух Студий творческого развития Константина Хабенского «Весь мир – Шекспир!». Ребятам удалось проявить не только ловкость ума, но и талант актёрской импровизации: всего за пару минут они сумели создать полноценные «околошекспировские» этюды, и некоторые из них оказались уморительно смешными.

так и остались висеть на местах, а актёры пользовались своеобразной нитью Ариадны – разметкой на сцене, указывающей участки, куда мечи должны были воткнуться. Мужеству краснофакельцев действительно нет предела! Как и чувству юмора – артисты предположили, что вся мистика «Макбета» обусловлена тёмным временем суток действия в пьесе: на сцене полумрак, в котором «кто-нибудь постоянно запинается»...

«Макбет» стал для артистов, по их признанию, возможностью профессионального роста, локомотивом, в который они впрыгивали, когда спектакль начинался – и играли на одном дыхании до самого конца. «У меня даже изменилась актёрская судьба после того как я сыграла леди Макбет», – признаётся Ирина Кривонос. «Тимофей очень грамотно построил энергетический напор, – добавляет Константин Телегин, – в «Макбете» всё очень стремительно развивается, и благодаря отдельным режиссёрским решениям выглядит очень напряжённо».

После расставания с Макбетом и леди Макбет можно было не спешить покидать фойе Малого зала: здесь размещалась выставка «Укрощение Шекспира».

Ночная экскурсия  
Фото Влада Комякова



«Укрощение строптивой» У. Шекспира  
Катарина – Антонина Кузнецова

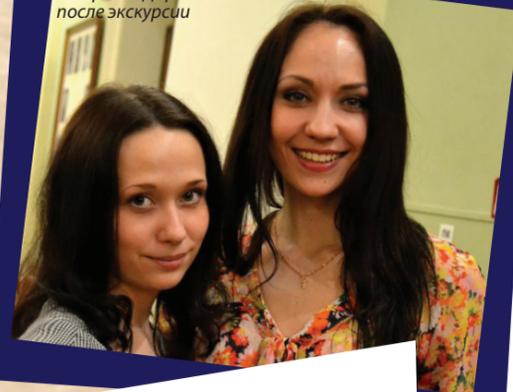
Фото Фрола Подлесного



Актриса Виктория Левченко,  
экскурсовод «Ночи»:

В театральной школе нас учили, что актёр не должен соприкасаться со зрителем – это было своего рода табу. На сцене, когда рампа отделяет от зрительного зала, мне комфортно. И это так сильно укоренилось внутри меня, что во время экскурсии я чувствовала себя очень необычно. Но мне повезло: в моей экскурсионной группе оказались зрители, видевшие спектакли по Шекспиру с моим участием – и «Макбета», и «Ричарда III», и «Сон в летнюю ночь», которые мне и сейчас приятны и дороги. Так что нам было о чём поговорить. Думаю, все актёры любят играть Шекспира, и я – не исключение, хотя он не самый мой любимый автор. Дело в том, что я, наверное, больше «костюмная» актриса: мне нравятся либо исторические костюмы в спектаклях, либо очень придуманные художником. Когда Шекспира ставят в современном ключе, это должно быть настолько убедительно, чтоб не возникало никаких вопросов по поводу внешнего облика героев.

Актриса Дарья Емельянова  
после экскурсии



Константин Телегин (Макбет) и  
Ирина Кривонос (Леди Макбет) на  
творческой встрече

Фото Юлии Исаковой



К обеду подтвердилось: зрители действительно соскучились по спектаклю Тимофея Кулябина «Макбет». Посмотреть видеозапись легендарной постановки самой мистической пьесы Шекспира на большом экране и пообщаться с исполнителями ролей четы Макбет – артистами Константином Телегиным и Ириной Кривонос – пришли около ста человек. «В Англии эту пьесу даже не называют по имени – о ней говорят: Та Самая Пьеса, – рассказывает Константин Телегин. – Артисты, на самом деле, – люди суеверные. А потом Тимофей убедил нас...». «Да, он собрал нас на первой репетиции, – продолжает с улыбкой Ирина Кривонос, – и сказал: если кого-то пугает этот материал, вы можете отказаться. Но мы что, дураки, чтоб отказываться от таких ролей? Нет, сказали мы, мы ничего не боимся».

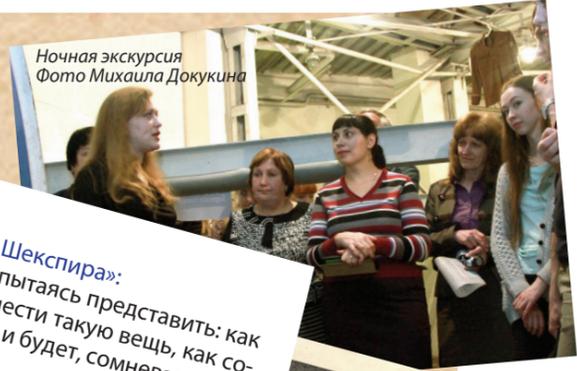
Без странных и даже пугающих ситуаций в отношениях с «Макбетом» всё-таки не обошлось. Поклонники спектакля наверняка вспомнят момент в начале первого действия, когда из-под колосников падает и втыкается в сцену около полутора десятков мечей. Эффект был достигнут благодаря компьютерным технологиям, но совершенных технологий не существует, и однажды механизм не сработал – мечи не полетели вниз. Артисты играли под угрозой холодного оружия (хоть и бутафорского, но от этого не менее смертоносного) весь первый акт, не зная, что произойдёт в следующую секунду. К счастью, мечи

«Сонеты Шекспира».  
Линда Ахметзянова, Алексей Корнев  
(артист НГДТ п/р С. Афанасьева)

Фото Варвары Канаевой



Ночная экскурсия  
Фото Михаила Докукина



**Алексей Гринёв, зритель «Сонетов Шекспира»:**  
До 27 марта я успел голову сломать, пытаюсь представить: как можно интересно и необычно преподнести такую вещь, как сонеты Шекспира? А в том, что именно так и будет, сомневаться не приходилось: это же Тимофей Кулябин. «Сонеты» напомнили мне мозаику. Кусочки могут сильно отличаться по цвету, но, идеально подогнанные друг к другу, составляют нечто цельное. Стиль подачи сонетов сменяется на протяжении всего представления, и каждый следующий кусочек мозаики контрастирует с предыдущим, как и ощущения зрителей. Возможно, режиссёр хотел показать, что даже такая на первый взгляд однозначная и простая штука, как сонеты Шекспира, может быть невероятно разносторонней. Может заставить смеяться – или совершенно неожиданно ударит под сердце точным уколом. И, по-моему, новый эксперимент удался.



А. Белолюбовый  
Оформление I картины  
Гравюра Б. Н. Попова

За 94 года в театре родилось 13 спектаклей по шекспировским пьесам. Именно «Красный факел» впервые в России поставил «Гамлета» в переводе Бориса Пастернака, без которого мы сегодня не представляем историю принца Датского. А пьеса «Укрощение строптивой» – самая популярная комедия Шекспира на сцене «Красного факела»: она появлялась в репертуаре трижды (включая сегодняшнюю постановку Владимира Золотаря).

Именно этот спектакль играли на Большой сцене в «Ночь Шекспиромании». А после зрителей ждала главная интрига – первая серия экскурсий с артистами по неизведанным маршрутам театрального закулисья, рассказы о театре времён Шекспира и его связях с современностью. Была ещё и вторая серия – ближе к полуночи для самых стойких. Актриса Дарья Емельянова, одна из экскурсоводов, призналась, что сама спустилась в трюм «Красного факела» (помещение под сценой) впервые во время репетиции этой экскурсии. Репетиционный зал и пошивочная мастерская, Большая сцена и актёрское фойе – кажется, ни один уголок закулисья от глаз зрителей в эту ночь не ускользнул. Более того – в каждой локации находился реквизит одного из краснофакельских спектаклей по Шекспира.



Ночная экскурсия  
Фото Анны Наумцевой



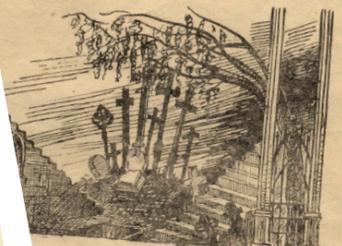
На сцене – декорации «Укрощения строптивой»; и вдвойне повезло тем, кто только-только посмотрел его из зрительного зала – удивительными были впечатления от смены ракурса на противоположный. В актёрском фойе – легендарные «Ромео и Джульетта» 1990-го года, где некоторые сегодняшние краснофакельцы, признанные, любимые, заслуженные и народные – были молодыми и не представляли, сколько всего их ждёт впереди. В роли Джульетты, например, на сцену выходила Виктория Левченко – рекордсменка по шекспировским ролям среди всех артистов театра. Пошивочный цех порадовал глаз экскурсантов обилием сценических туалетов и историями о костюмах в театре Шекспира: никаких специальных мастерских по изготовлению театральных одеяний тогда не было, и гардеробы артистам чаще всего доставались с плеча казнённых или умерших вельмож. В репетиционном зале, аккуратно обходя торчащие из пола мечи из «Макбета», экскурсоводы рассказывали о спецэффектах в шекспировском театре. К речи о литрах бычьей крови, проливаемых в те времена на сцене, кстати пришёлся фокус с превращением воды в кровь при контакте с химическим порошком – зрители на примере обычного носового платка увидели своими глазами, как это каждый раз происходит в начале спектакля «KILL» с буквами, из которых составлено имя «Luise». Наконец, трюм стал мрачной обителью Ричарда III, 10 лет назад блистательно сыгранного заслуженным артистом Владимиром Лемешонком в постановке итальянского режиссёра Рикардо Сотtilли – единственном спектакле по этой пьесе за всю историю театрального Новосибирска.

Пока первые экскурсанты постигали все тайны английского барда и новосибирского театра, в «Кафе» шла премьера – «Сонеты Шекспира».

Девять молодых артистов и вечные тексты о неизменных чувствах в их исполнении совершенно очаровали зрителей. Казалось бы, знакомые, многими заученные в школе до стёртого смысла, стихотворения, заиграли живыми красками. И жаль, что этот спектакль больше не повторится. Хотя... кто знает? Чудеса не предупреждают о своём приходе.



С. Л. Белолюбовый  
Оформление XI картины  
Гравюра Б. Н. Попова



4 акт, 17 картина  
Гравюра Б. Н. Попова



Зрители на сцене во время  
ночной экскурсии

Фото Михаила Докукина

Творческая игра  
«Весь мир – Шекспир!»

Фото Фрола Подлесного



«Макбет» У. Шекспира. В центре:  
Макбет – Константин Телегин,  
Банко – Илья Куропаткин

Фото Игоря Игнатова



# Люди и куклы

– Евгения, к своему удивлению узнала, что вы, как и большинство актеров вашего театра, учились в Новосибирском театральном училище по специальности «актёр драматического театра». Сразу напрашивается вопрос – откуда у драматической актрисы такой интерес к кукольным спектаклям?

– Да, вы верно подметили, что это не совсем стандартный выбор для драматической актрисы. Тут стоит сразу пояснить, что наш театр не всегда был только игровым. Театр сказки «Лукоморье» существует пять лет, за это время создано уже 29 спектаклей (16 из которых – в действующем репертуаре), и сейчас идёт работа над 30-й премьерной постановкой. В самом начале пути театр был интерактивным: зритель мог вступать в прямой диалог с актёром и участвовать в развитии сюжета. Спустя некоторое время у нашего режиссёра Юлии Колбиной появилась идея поставить на сцене кукольный спектакль. Справедливости ради стоит сказать, что на тот момент, кроме художественного руководителя и актёра нашего театра Виталия Елгина, никто мастерски не владел куклой – учились все вместе! Конечно же, получалось не сразу, но интерес возрастал с каждой репетицией. Кукла должна быть твоим продолжением, и её нужно научиться чувствовать как самого себя. Моим первым персонажем был Ёжик из «Сказки о дружбе», и его большие проникновенные глаза не смогли оставить меня равнодушной.

– Отличается ли ваше внутреннее состояние, когда приходится играть не от лица животного, а от лица

человека? Например, роль Маленького принца в одноимённом спектакле...

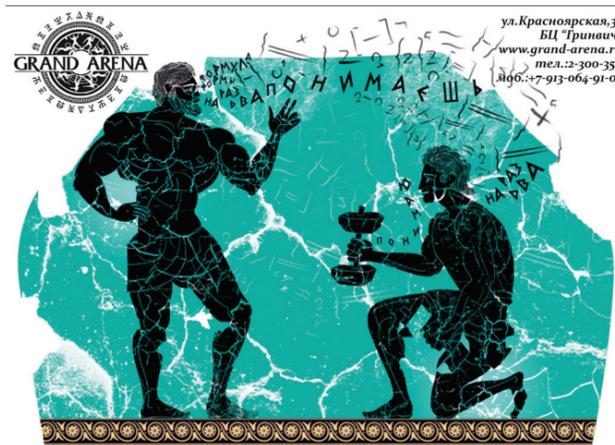
– Безусловно. Моей первой «куклой-человеком» была Машенька из спектакля «Гуси-лебеди». Эта работа мне помогла в дальнейшем при подготовке к моему любимому спектаклю «Маленький принц». Когда каждый раз максимально вживаешься в роль, появляется ощущение, что не ты управляешь куклой, а она диктует тебе свои правила! На самом деле, каждый спектакль непредсказуем: зритель плачет или смеётся в тех местах, в которых мы даже и не ожидали. Поэтому для нас это каждый раз новые эмоции. Я очень люблю работать на детскую публику. Мне нравится чувствовать детскую реакцию и реакцию родителей, которые на час возвращаются в детство.

– В разговоре вы обмолвились о предстоящей премьере. Приоткройте завесу тайны?

– Конечно, с удовольствием! В середине апреля по многочисленным просьбам мы возвращаем в репертуар уже полюбившийся спектакль «Тише, Мыши!». А на май у нас запланирована яркая, красочная премьера «Однажды в Африке» – кукольный спектакль по мотивам советского мультфильма «38 попугаев». Режиссёром-постановщиком, уже не в первый раз, выступит наш художественный руководитель Виталий Елгин. Макет декораций и эскизы кукол подготовил художник-буафор Тимур Гуляев. Стихи к спектаклю написала я, как и к большинству других постановок. Надеемся, эта африканская история о четырёх друзьях подарит только тёплые эмоции нашему маленькому зрителю!



**Сладомир** 1993-2013  
**Сделай жизнь слаще!**  
 Адреса фирменных отделов на сайте: [www.sladomir.com](http://www.sladomir.com)  
 тел. 212-05-37



## Фитнес для умных

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарбарском языке. Фитнес-клуб Grand Arena хочет пролить свет на эту тёмную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнес-продуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнес-клуба Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач - диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!



## Салами Флоренция • Салами Тоскана

Сыровяленые натуральные колбасы

**Парк-отель «МанжерОК»**  
 Гостиница  
 Ресторан  
 Сауна  
 Бильярд  
 Бассейн  
 Незабываемый отдых круглый год на Горном Алтае в живописном месте на берегу Катунки  
 Дирекция: г. Новосибирск тел.: 8-913-985-01-07, 8-913-947-30-73  
 Горный Алтай тел.: 8-913-893-8600, 8(38844)28-5-26  
[www.manzherok-hotel.ru](http://www.manzherok-hotel.ru), [manzherok-hotel@mail.ru](mailto:manzherok-hotel@mail.ru)



ООО «М.А.К.»



Гоголя, 15 • т. 217-41-17



## Цветоллион цветов из первых рук!

Оформите корпоративную карту на сайте компании

☎ 344-22-44 • Северный проезд, 9 • [www.sibflowers.ru](http://www.sibflowers.ru)