

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ

№2(168) 2025 | ОКТЯБРЬ | 16+



ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ АНТИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОСТЬ

В 106-й театральный сезон «Красный факел» буквально ворвался, на самом старте покорила петербургскую публику (но об этом чуть позже).

А вот – то, что нас – и, конечно, вас! – будет ждать дальше.



Официально открыв сезон 7 октября, актеры «Красного факела» вернулись к репетициям первой премьеры – «Одиссеи» в постановке Марка Букина. Предыдущий его спектакль «Ромео и Джульетта» быстро стал одним из хитов репертуара, влюбив в себя зрителей всех возрастов. Хочется верить, что и «Одиссею» будет ждать та же судьба, тем более что для этого есть все предпосылки. Материал этот редко появляется на сцене, и немудрено – эпическое повествование Гомера сложно уложить в какие-либо ограничительные рамки. Для своего спектакля Марк Букин использует инсценировку Ксении Гашевой, созданную на основе античной поэмы. Центральную роль Одиссея режиссер распределил на Константина Телегина, а Пенелопой стала Дарья Емельянова. Премьерные показы истории о поиске себя, своего пути и предназначения пройдут 15 и 16 ноября.

А уже через месяц после этого мы встретимся с героями нового спектакля Андрея Прикотенко. Трилогию, исследующую русский идеализм и начатую «Мертвыми душами» и «Бесами», художественный руководитель «Красного факела» завершает «Дядей Ваней». «Чеховский идеализм – это роспись в бессилии, проявленная как упадническое мироощущение, близкое к депрессии. Он переводит в абсурд логику персонажа, не верующего уже ни во что», – говорит Андрей Прикотенко. «Дядя Ваня» на Большой сцене – 19, 20 и 21 декабря.

В марте пополнится репертуар Малой сцены – и это будет новосибирский дебют Степана Пектеева, чья режиссура базируется на исследовательском методе. Материал выбран сложный и интересный – сценарий Фридриха Горенштейна и Андрея Тарковского «Солярис», созданный по мотивам одноименного рома-

на Станислава Лема. В дальнейшем «Красный факел» планирует развивать опыт прочтения советских киносценариев.

Ко Дню Победы будет приурочен театрально-поэтический проект, литературной основой которого станут тексты, посвященные героям ВОВ и СВО. В качестве режиссера выступит Денис Казанцев, и он соединит в сценическое полотно повесть Вячеслава Кондратьева «Отпуск по ранению» и корпус современных материалов – документальные хроники, фронтовые дневники и письма, «окопную» поэзию.

Завершит сезон яркая премьера от Алексея Франдетти – музыкальный спектакль «Великий Гэтсби». Для постановки в «Красном факеле» режиссер выбрал произведение Фрэнсиса Скотта Фицджеральда «Великий Гэтсби» – роман, который многие критики называют шедевром американской литературы. Это первое сотрудничество театра с Алексеем Франдетти, и оно станет также мощным актерским тренингом для всей труппы. Премьеру ждем в июне.

Кроме того, на весну 2026 года запланирован совместный проект «Красного факела» с Новосибирским театральным институтом и Российским институтом сценических искусств. Выпускник мастерской Андрея Могучего Михаил Солошенко поставит на Малой сцене спектакль, в котором будут заняты студенты актерского курса НГТИ, ориентированного на «Красный факел». Художественными руководителями проекта выступят режиссеры Андрей Могучий и Андрей Прикотенко.

Конечно же, впереди нас будут ждать также гастроли и фестивали, мы будем продолжать реализовывать просветительские проекты и устроим сюрприз к Дню театра. Вы непременно обо всем будете узнавать первыми из социальных сетей «Красного факела».



**Репетиции
спектакля «Дядя Ваня»:**

Карина Овечкина – Елена Андреевна
Денис Ганин – профессор Серебряков
Наталья Резник – няня Марина
Олег Майборода – Иван Войницкий



ОЖЕСТОЧЕННЫЙ ВОСТОРГ

Сразу три спектакля «Красного факела» отправились в летнее путешествие к Северной столице – гастрольные показы ожидали «Ромео и Джульетту», «Мертвые души» и «Бесов», именно в таком порядке.

«Для меня гастроли “Красного факела” в Санкт-Петербурге особенно важны, – подчеркивает художественный руководитель театра, режиссер Андрей Прикотенко. – С одной стороны, мой родной город. С другой, театр, ставший сегодня самым важным коллективом в моей жизни. И петербургский зритель с нетерпением ждал этой встречи».

Эти слова – не преувеличение: вокруг гастрелей действительно создавался ажиотаж, хотя принято считать, что август – месяц нетеатральный. Перед показами у входа в БДТ регулярно можно было встретить тех, кто спрашивал «лишний билетик», а местные СМИ отметили, что «публика приняла гостей с каким-то даже ожесточенным восторгом», и что эти гастроли стали «настоящим подарком для умного тонкого зрителя».

Сами краснофакельцы тоже были счастливы провести целую неделю в городе на Неве. Несмотря на плотный график – каждый день репетиция, каждый вечер спектакль – они выкраивали время, чтобы посетить музеи и культурные пространства, исследовать знаменитые питерские дворы–«колодцы», побродить по вдохновляющим местам и даже покататься на сапах по реке Фонтанка. Здесь же, кстати, успели отметить свои дни рождения Михаил Селезнев и Александр Жуликов. Обмен энергией с самим городом и его жителями удался на сто процентов, и доказательством тому – многочисленные отзывы зрителей после каждого спектакля.

” Это было настолько круто, что я сейчас сама себе завидую, что видела этот спектакль.

” Вы потрясающие! Были вчера на спектакле с мамой, а она петербургская театралка. В конце плакала! Петербургская публика вас поняла, приняла, а ведь мы очень требовательные.

” Для меня главным показателем стало то, что моя дочь в возрасте отрицания – 15 лет – не хотела идти, еле уговорили, но в конце аплодировала стоя!

” Вы – сильнейшая труппа. Спектакли большой формы у Прикотенко – восторг. Приезжайте и радуйте нас еще.

” Ваш приезд к нам – огромный подарок петербуржцам! Были на всех трех спектаклях – это такая гамма чувств, переживаний, эмоций, смеха, слез, радости и гордости, что есть где-то далеко такой близкий по духу нашему городу Театр.

” Питер тихо завидует, что в Новосибирске есть такой театр.

В числе зрителей на гастрольных показах «Красного факела» побывали директор Театра Вахтангова Кирилл Крок, художественный руководитель Московского драматического театра им. А. Пушкина Евгений Писарев, легендарная актриса Алиса Фрейндлих – и они тоже не скупилась на теплые слова, в очередной раз отмечая сильнейшую труппу.

«Мы ярко и нестандартно начали 106-й театральный сезон, и у нас все получилось, – подытоживает директор «Красного факела» Антонид Горевачева. – Наши спектакли вызвали большой зрительский отклик и неподдельный интерес в профессиональной среде. Покорить сердца искушенной публики, безусловно, помогла командная работа всего коллектива театра, высокие требования к себе и к художественному качеству наших постановок. Мы получили огромный поток отзывов, вдохновлены успехом и обязательно вернемся в Санкт-Петербург с новыми спектаклями».



Если гастроли в Санкт-Петербург были масштабными и густонаселенными, то в сентябре представлять «Красный факел» на международной арене выпало моноспектаклю Андрея Яковлева «Спасти камер-юнкера Пушкина». Постановка Полины Гнездиловой вошла в афишу фестиваля «Белая Вежа» и отправилась в Республику Беларусь, а именно – в Брест. На фестивале были показаны 29 спектаклей из 6 стран мира, но «Спасти камер-юнкера Пушкина» стал несомненным фаворитом жюри, вручившего по итогам конкурса Андрею Яковлеву награду за «Лучшую мужскую роль».

«Актер, который удивил, – отметила член жюри, театральный критик Сона Мелоян. – Уникальный, актер-трансформер, актер-джокер, который за секунду превращается в то, что нужно по форме и по эмоции. Мы все были восхищены».

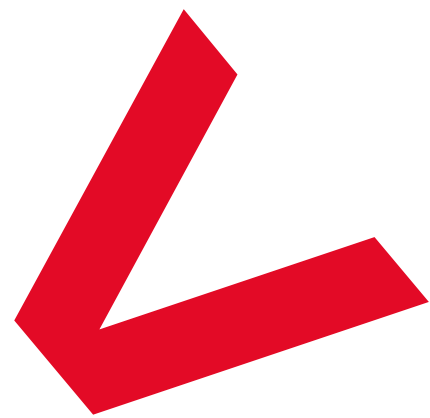


Так сложились звезды, что свой новый сезон «Красный факел» открыл не в родных стенах, а на сцене БДТ им. Г. Товстоногова – в самом начале августа прошли большие гастроли в Санкт-Петербурге.

ЛЕТО ЗВЕЗДНОЕ,



БУДЬ СО МНОЙ



Одним из самых крупных культурных событий 2025 года, без сомнения, стал Летний театральный фестиваль. «Красный факел» шел к воплощению идеи международного форума два года – и результат во многом превзошел ожидания. Невозможно вместить в обзор все две недели насыщенной программы ЛТФ, поэтому предлагаем вам дайджест ярких моментов.

| СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Стартовал Летний театральный фестиваль сразу же звездно – специальную программу открывал «Тартюф» Театра Наций. Игорь Гордин, Сергей Волков, Денис Суханов, Аня Чиповская – актерскому составу постановки Евгения Писарева можно по-хорошему позавидовать. К свежему переводу Сергея Самойленко добавился оригинальный режиссерский взгляд, и в итоге родился абсолютно современный «Тартюф». «В первую очередь это люди, а не маски, и Тартюф не такой однозначный, да и вообще вся ситуация. Не хотелось никого выставить в этой пьесе дураком. Хотелось, чтобы в опасность такого Тартюфа и в любовь к такому Тартюфу можно было поверить», – отмечает

Евгений Писарев. Поверить действительно легко, ведь, как признается Сергей Волков, он играет вовсе не «лиса и соблазителя. Как раз интересно было сбить эти комедийные краски, сделать Тартюфа человеком ищущим, человеком веры, который споткнулся, громко полетел и покатился в муть».

Два показа «Тартюфа» подряд прошли под аплодисменты полных залов, так же как и другой спектакль Театра Наций – «Последнее лето» Данила Чашина. Особое внимание было приковано к мастеру Вениамину Смехову, впрочем, и его партнеры по сцене – Виталий Коваленко, Дмитрий Чеботарев, Елена Николаева и юный Никита Загот – по праву удостоились оаций. За возможность показов спектаклей Театра Наций в Новосибирске в рамках направления «Ведущие театры» программы «Большие гастроли» благодарим ФГБУК «РОСКОНЦЕРТ».

Настоящим потрясением стал еще один гость фестиваля – постановка Сойжин Жамбаловой «Калечина-Малечина». Для новосибирского зрителя это была первая встреча с труппой Няганского ТЮЗа, и после каждого из двух трехчасовых показов зал со слезами на глазах не отпускал актеров, вновь и вновь вызывая их на поклон. Прием такой искренности и силы удастся увидеть нечасто. Зрители призна-

вались, что «Калечина-Малечина» просто вывернула их наизнанку, оказалась ударом под дых, но в итоге превратилась в благотворный сеанс психотерапии.

«Несколько лет назад, когда я прочитала книгу Жени Некрасовой, мне было так больно и страшно... Но во время спектакля накрыло в разы сильнее от того, как визуально усилены все эти жутковатые полусказочные мотивы. От музыки. От того, что в ткань спектакля вплетены реальные истории актеров: про травлю в школе, про одиночество, родительские разводы, про тотальную нелюбовь... Удивительно, что мы так много несем в себе из детства. Из страхов и фантазий. Из сказок, которые слушали, засыпая у бабушки под боком. Из неумения наших родителей говорить о своей любви и обнимать нас в тот момент, когда так нужны силы, чтобы прожить этот день...», – поделилась впечатлениями PR-менеджер, автор Telegram-канала «Сибкультпривет» Лидия Маркова.

А завершил специальную программу Большой драматический театр им. Г. А. Товстоногова с нетривиальной трактовкой романа Федора Достоевского «Преступление и наказание». Русскую классику перечитал японский режиссер Мотои Миура, создав собственное музыкально-поэтическое произведение. «Преступление и наказание» он решает как коллаж, некую головоломку, подводя зрителей к мысли, что всё, происходящее на сцене – горячечный сон Раскольникова. «Разрывая границы, погружаясь и путешествуя в таинственные миры Раскольникова, Миура следует за идеей Бахтина о полифонии Достоевского, но доводит ее до абсурда: герои не ведут диалоги – их реплики сталкиваются, как обломки. Нет раскаяния, есть вечный бунт – Раскольников так и не принимает вину, а его теория рассыпается в бессмысленных жестах», – говорит о трактовке автор и ведущий программы «Персона», радиоведущий Руслан Махов.



| КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

Сердцем Летнего театрального фестиваля стала, конечно же, конкурсная программа. В предыдущем номере «Театрального проспекта» мы подробно рассказывали о работе экспертного совета под председательством театроведа Наталии Каминской. Из более чем ста заявок в афишу было отобрано 9 спектаклей из театров Урала, Сибири и Дальнего Востока. И о каждом хочется сказать хотя бы в нескольких словах – почему их непременно нужно увидеть.

«**БЕСЫ**» новосибирского театра «Красный факел» – экзистенциальный триллер с эпическим размахом небывалой красоты, где все слова и действия героев в итоге оказываются погребены под черным пеплом сгоревших домов и душ.

«**ЯКУТ, ПРЕВРАТИВШИЙСЯ В ЗЛОГО ДУХА**» Нюрбинского драматического театра – полумистическое погружение в мифологию, соединяющее линчевскую психodelику с глубоким исследованием якутской культуры и самосознания.

«**ГОСПОДА ГОЛОВЛЁВЫ**» Лысьвенского театра драмы – полная темной энергии семейная сага, открывающая страшные бездны человеческой природы, с точными до физиологических нюансов актерскими работами.

«**МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ**» Красноярского драматического театра им. А. Пушкина – пир во время чумы, дуэль Фауста и Мефистофеля, ироничное путешествие по пушкинскому универсуму с бокалом игристого в руках, обращенное к исследованию мира и бытия.

«**БИОГРАФИЯ ИЗ ЛЕСА**» Тюменского драматического театра – драматический, оперный и кукольный театр, соединенные в притчевую историю взросления, картину болезненного поиска себя и своего пути, поэтичный гимн жизни.

«**КОТЛОВАН**» новосибирского театра «Старый дом» – коллективная медитация под звездным небом, наполненная черным юмором, искренней нежностью и неприкрытым абсурдом.

«**ВА-ВА**» Березниковского драматического театра – отчаянное противостояние потерявшего надежду ребенка и негибкой воспитательницы, сражение за волю к жизни с элементами диснеевской сказки.

«**ПРОСТАКОВЫ**» театра драмы Кузбасса – витальное переосмысление классики через призму современной «королевишны»-маменьки Простаковой, поедающей всё на своем пути.

«**ПРОФЕССОР СТОРИЦЫН**» Новокузнецкого драматического театра – острое, как скальпель, погружение в кризис среднего возраста, семейных отношений и личности, в целом, хирургически точно выполненное одним из ведущих российских режиссеров.

Выбирать из представленной афиши лучших предстояло жюри, в состав которого вошли известные деятели российской и мировой культуры. Финальное обсуждение было довольно продолжительным и без дискуссий, конечно, не обошлось. И тем не менее итог споров не вызвал и, как показалось, никого из номинантов, оставшихся без лауреатства, не огорчил.

Почетная премия имени Веры Редлих была присуждена народной артистке России, актрисе Томского театра драмы Валентине Бекетовой, и ее речь на церемонии закрытия фестиваля растрогала всех: «Спасибо всем за эту нечаянную радость прикосновения к молодости, к надеждам, которые у меня когда-то были в начале карьеры, к жизни, которую я посвятила театру. Меня переполняют эмоции. Я счастлива».

Специальная премия экспертного совета «Сотруднику цеха» отправилась помощнику режиссера спектакля «Коридор» Галине Самозванцевой в Пермский академический Театр-Театр. К сожалению, из-за особенностей площадки привезти «Коридор» в Новосибирск не удалось, но эта награда по условиям конкурса могла быть вручена любому спектаклю из числа заявленных.

Премия «Спектакль-событие» жюри без колебаний вручило спектаклю Андрея Прикотенко «Бесы», а «За актерский ансамбль» – команде «Котлована» Антона Федорова. Наконец, именные актерские премии Владлена Бирюкова и Анны Покидченко жюри присудило Марии Сидоровой за роль Элен Келлер в спектакле «ва-ва», Илоне Литвиненко за роль Елены Модестовны и Андрею Ковзелю за роль Валентина Сторицына в «Профессоре Сторицыне», Михаилу Тихомирову за роль Порфирия Владимировича (Иудушка) в «Господах Головлёвых». Особые чувства вызвали слова Илоны Литвиненко: «В моей жизни было много номинаций

на разные премии, но лауреатство, именно, мое случилось впервые. Это большое событие в моей карьере — в следующем году исполнится 30 лет, как я служу на сцене Новокузнецкого драматического театра. Для меня это очень важно, почетно, трогательно».

”

«За 15 минут театральной тишины, пока Литвиненко и Ковзель (муж и жена в реальности) держали взгляды, полные обид, ужаса, ненависти и любви в “Профессоре Сторицыне”, они сыграли жизнь своих героев от первой нежности к полному развалу, изменам и непониманию. А хороших ролей на Первом Летнем было много. Провинциальный актер – особенный: не умеющий хитрить, прятаться за штампы. Свежие, не залитые столичным лоском, они предлагают живой, прекрасный в проживании чужих жизней театр»,

– отметила театральный критик
Наталья Ртищева



«Бесы»



«Калечина-Малечина»



«Котлован»



«Биография из леса»



| ФОРУМ

Отдельным большим событием фестиваля стал театральный форум «Актер и его мастерство: XXI век» – новый для Новосибирска масштабный проект, задуманный президентом ЛТФ Андреем Прикотенко.

«Те территории, которые охватывает наш фестиваль, – это пространство, отличающееся артистами-самородками, невероятно талантливыми, мощными личностями, – говорит Андрей Прикотенко. – И сам «Красный факел» неслучайно носил звание «Сибирского МХАТа». В МХТ благодаря Константину Станиславскому появилась новая актерская система. И мы наследуем этим традициям, нам интересно увидеть, обсудить, понять, как существует актер сегодня, должен ли он быть современно мыслящим человеком, из чего соткана его материя».

Форум стал платформой для дискуссий и размышлений, на которой участники вместе с ведущими практиками современного театра разбирались, как время влияет на технику игры актера и есть ли вообще такая «наука» как мастерство актера XXI века. Попасть на интереснейший беседы могли те, кто прошел предварительную регистрацию. Увы, разместить полную расшифровку всех шести полуторачасовых диалогов мы не имеем возможности, но хотя бы несколькими цитатами поделимся с удовольствием.

Поскольку я исповедую эту философию, для меня первично необработанное, хаотичное, отзывчивое состояние артиста. Сперва нужно обнаружить, что материал пробуждает в самих артистах. Но это моя точка зрения. Другие режиссеры по-своему правы. У них есть блестящий, созревший замысел, и они говорят: «Пусть артисты выслушают мой план и откликнутся на него». Есть театр актерский и театр режиссерский – оба имеют право на существование.

Вениамин Фильштинский,
режиссер, педагог |

Искусственный интеллект не сможет заменить артиста на сцене. Потому что это всегда живое, это чудо, которое мы наблюдаем здесь и сейчас. Может ли ИИ повторить «Джоконду»? Может. А создать – так, чтобы она воздействовала таким же образом? Нет. Потому что это Бог. Это та счастливая интуиция, когда художника осеняет ЧТО-ТО, что закрыто для искусственного интеллекта. И поэтому театр есть то чудо, которое останется навсегда.

Евгений Миронов,
актер, художественный руководитель Театра Наций |

Театр никогда не сможет конкурировать с кино. Если мотивация работы в театре для артиста – только финансы, тогда пусть выбирает сразу кино, даже не надо думать, не надо приходить к нам в театр. Если для вас существуют еще какие-то другие смыслы – давайте попытаемся искать баланс. Это неизбежная часть работы.

Наталья Мазур,
директор Театра Наций |

Есть цитата Анатолия Васильева: «Я не хочу, чтобы актер был исполнителем воли режиссера, я не хочу, чтобы актер был рабом персонажа, я даже не хочу, чтобы актер был рабом пьесы. Я хочу войти в зал и увидеть исключительную личность». И я с этим согласен, хотя, возможно, не в столь радикальной трактовке. Действительно я пришел в театр для того, чтобы закрыться, нацепить на себя маску, бороться с интровертностью, комплексами. Прошли годы. Потребовался определенный путь, чтобы эту маску приоткрыть и разобраться с самим собой. Мне кажется, что современный театр заключается именно в том, чтобы я увидел актера. И на данном этапе для меня выше именно личность актера, я хочу увидеть индивидуальность, мне интересно ЕГО сопряжение с персонажем.

Игорь Гордин,
актер |

Сцена – это алтарь? Это жертвоприношение? Я туда всё приношу? Или все-таки я оставляю себе жизнь? Я не хочу умирать в ближайшие несколько десятилетий. И поэтому важно слышать свое тело и применять телесные практики. Почему мне интересно тело? Потому что оно про жизнь. И его можно приучить. Если ты даешь ему определенную нагрузку и разгрузку – оно тебя поддерживает. И это тоже та система, на которую я могу опираться как актриса.

Елена Морозова,
актриса |

Отсутствие внешней оценки у актера – это не отсутствие оценки вообще. Для примера – то, что делает Константин Богомолов. Кому-то это может нравиться, кому-то не нравится, но у него актер на сцене существует не в моментальной реакции, а так, как будто он проживает воспоминание. А когда мы вспоминаем, мы не отыгрываем эмоции, которые испытывали непосредственно в моменте. И возникает этот эффект отстранения. Хорошие режиссеры, которые чувствуют время, сегодняшний ритм, они генерируют, они формируют новые идеи. И даже тех, кто этого не придерживается, это в результате все равно касается, потому что это проникает в театр.

Евгений Писарев,
режиссер, художественный руководитель
Московского драматического театра имени А. С. Пушкина |

| OFF-ПРОГРАММА

Всего названного уже достаточно для понимания масштаба Летнего театрального фестиваля, однако эта основная часть мероприятий была дополнена также творческими встречами и беседами с писателями Евгенией Некрасовой и Дмитрием Даниловым, художественным руководителем–директором Театра им. В. Ф. Комиссаржевской Виктором Минковым, помощником руководителя Вахтанговского фестиваля театральных менеджеров Наталией Сергеевской. Важной частью стал круглый стол Международной резиденции руководителей театров ближнего и дальнего зарубежья «Диалог культур. Вызовы сегодняшнего дня». Особой теплотой наполнены были вечера – когда все участники ЛТФ могли свободно пообщаться друг с другом и потанцевать под кавер-версии российских хитов в исполнении актеров «Красного факела» и новосибирских музыкантов.

Впечатляющей стала и церемония закрытия фестиваля, режиссером которой выступил Роман Кочержевский, а художником Ольга Шаишмелашвили. В ней эффектно соединились прошлое и настоящее, а финальная точка отправила нас в будущее: второму Летнему театральному фестивалю, конечно же, быть – и, если вы пропустили нынешний, советуем не повторять ошибку.

Мы благодарим Правительство и Министерство культуры Новосибирской области за поддержку идеи фестиваля и всех-всех, кто помог нам воплотить его в жизнь.



ДО ВСТРЕЧИ ЧЕРЕЗ ДВА ГОДА!

ноябрь
| 2025

КРАСНЫЙ ШАКЕЛ

Большая сцена |

01 | «Пигмалион»

сб. 18:30
по мотивам пьесы Бернарда Шоу _____ 16+ ПУШКИН-СКАЯ КАРТА

02 | «Продавец дождя»

вс. 14:00, 18:30
Ричард Нэш / лирическая комедия _____ 12+ ПУШКИН-СКАЯ КАРТА

03 | «Люди своевременных взглядов»

пн. 18:00
Александр Цыпкин / комедия _____ 18+

04 / 05 | «Ромео и Джульетта»

вт. 18:00 / ср. 18:30
по трагедии Уильяма Шекспира /
музыкальный спектакль _____ 16+ ПУШКИН-СКАЯ КАРТА

06 | «Только для женщин»

чт. 18:30
А. МакКартен, С. Синклер, Ж. Коллар /
мужской стриптиз в 2-х актах _____ 18+

07 | «Сын»

пт. 18:30
Флориан Зеллер / лирическая драма _____ 18+ ПУШКИН-СКАЯ КАРТА

15 / 16 | «Одиссея»

сб. 18:00 / вс. 18:00
Ксения Гашева по мотивам поэмы Гомера _____ 18+

19 / 20 | «Мертвые души»

ср. 18:30 / чт. 18:30
по мотивам поэмы Николая Гоголя _____ 18+ ПУШКИН-СКАЯ КАРТА

21 / 22 | «Бесы»

пт. 18:30 / сб. 18:00
по роману Федора Достоевского _____ 18+ ПУШКИН-СКАЯ КАРТА

23 | «Поминальная молитва»

вс. 18:00
Григорий Горин / вечный сюжет _____ 12+ ПУШКИН-СКАЯ КАРТА

24 | «Жить на Севере...»

пн. 18:30
Спектакль Студии творческого развития «Жить на Севере...» _____ 12+ ПУШКИН-СКАЯ КАРТА

26 | «Леди Макбет Мценского уезда»

ср. 18:30
по мотивам повести Николая Лескова _____ 18+

27 | «Пигмалион»

чт. 18:30
по мотивам пьесы Бернарда Шоу _____ 16+ ПУШКИН-СКАЯ КАРТА

28 | «Мещане»

пт. 18:30
Максим Горький _____ 18+ ПУШКИН-СКАЯ КАРТА

29 | «Только для женщин»

сб. 14:00, 18:30
А. МакКартен, С. Синклер, Ж. Коллар /
мужской стриптиз в 2-х актах _____ 18+

30 | «Школа злословия»

вс. 18:00
Ричард Бринсли Шеридан _____ 16+ ПУШКИН-СКАЯ КАРТА

Малая сцена |

01 | «Волшебная лампа Аладдина»

сб. 12:00, 14:00
Александр Чупин / восточная сказка _____ 6+ ПУШКИН-СКАЯ КАРТА

02 | «Трое в лодке, не считая собаки»

вс. 19:00
Джером Клапка Джером / приключенческая комедия _____ 16+ ПУШКИН-СКАЯ КАРТА

03 / 04 | «Спаси камер-юнкера Пушкина»

пн. 18:30 / вт. 18:30
Михаил Хейфец / трагикомедия _____ 16+ ПУШКИН-СКАЯ КАРТА

06 | «Раздражение»

чт. 19:00
Сэм Бобрик, Дарио Фо и Франка Раме / комедия _____ 18+ ПУШКИН-СКАЯ КАРТА

08 | «Дорогая Елена Сергеевна»

сб. 18:30
Людмила Разумовская _____ 18+

11 / 14 | «Сказ про Федота-стрельца»

вт. 19:00 / пт. 19:00
Леонид Филатов / сказка для взрослых _____ 12+ ПУШКИН-СКАЯ КАРТА

18 | «Дорогая Елена Сергеевна»

вт. 19:00
Людмила Разумовская _____ 18+

21 / 22 | «Тектоника чувств»

пт. 19:00 / сб. 18:30
Эрик-Эмманюэль Шмитт _____ 18+ ПУШКИН-СКАЯ КАРТА

23 / 25 | «Пришел мужчина к женщине»

вс. 18:30 / вт. 19:00
Семен Злотников / лирическая комедия _____ 16+ ПУШКИН-СКАЯ КАРТА

27 | «Хэппи энд»

чт. 19:00
Виктория Токарева / комедия в стиле танго _____ 16+ ПУШКИН-СКАЯ КАРТА

28 | «Спаси камер-юнкера Пушкина»

пт. 18:30
Михаил Хейфец / трагикомедия _____ 16+ ПУШКИН-СКАЯ КАРТА

30 | «Чудные люди»

вс. 14:00
Василий Шукшин / сельские этюды _____ 12+ ПУШКИН-СКАЯ КАРТА

• премьера | в репертуаре возможны изменения



Учредитель и издатель: Благотворительный фонд имени В. П. Редлих. Адрес издателя и редакции: 630099, г. Новосибирск, ул. Ленина, 19. Телефон / факс: (383)210-01-64, электронная почта: potka83@inbox.ru. Газета зарегистрирована в Сибирском окружном межрегиональном территориальном управлении Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (свидетельство № ПИ 12-2270 от 19 февраля 2004 года). Отпечатано: ООО «Принтайм». Адрес типографии: 630032, Новосибирская область, г. Новосибирск, мкр. Горский, 76, телефон: 309-00-31, info@unionprint.su. Номер подписан в печать 30 сентября 2025 года. Время подписания в печать: фактически – 18:00, по графику – 18:00. Главный редактор: Н. М. Притулова. Верстка: А. С. Мезева. Фото: Валентин Бодня, Василий Вагин, Диана Токмакова, Владимир Убушиев, а также предоставленные театрами и из свободных источников. Периодическое издание. Тираж выпуска – 1000 экз. Дата выхода в свет: 7 октября 2025 года. Цена свободная. Телефон редакции: 210-01-64