

WWW.RED-TORCH.RU

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР

КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
КРАСОТА, ПРАВДА И РАДОСТЬ

Олег Данилов

**МЫ ИДЕМ СМОТРЕТЬ
«ЧАПАЕВА»**

Бытовая комедия



Газета Новосибирского академического театра «Красный факел»

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ

№6(147)
сентябрь-октябрь 2021



ТЕАТР КАК ЦЕЛИТЕЛЬНЫЙ МАЗОХИЗМ

БЕСЕДА С ВЛАДИМИРОМ ЗОЛОТАРЕМ



Желание достойно отметить двухсотлетие со дня рождения Федора Достоевского породило множество культурных мероприятий по всей России и за рубежом. Можно сбиться со счета, перечисляя одни только театральные интерпретации его произведений, появляющиеся в этом сезоне. «Красный факел» в свою очередь решил вывести на сцену самого писателя: сложность и парадоксальность его натуры, огромный комплекс плохо уживающихся друг с другом качеств, невероятная история любви – все это делает его не менее интересным объектом художественного осмысления, чем любого из его персонажей. Над пьесой «Достоевский. Невозможное чудо» Алексея Куралеха работал давно знакомый краснофакельцам режиссер Владимир Золотарь, с которым мы обсудили готовящуюся премьеру и затрагиваемые в ней темы.

– Владимир, какие специфические сложности обнаружались в работе с биографической пьесой?

– Понимаете, моим предположениям о театре или, по крайней мере, о себе в театре противоречит постановка из серии «Жизнь замечательных людей» в чистом виде: не можем же мы просто перечислять факты биографии, основные деяния личности. Если брать такую пьесу, нужно найти в ней драматический излом, парадокс. Пока я не поймал предощущение темы и возможного композиционного подхода, было сложно. Потом зацепился за то, что это скорее женская история, и связана она с тем, как быть женой гения, с системой взаимоотношений, в которой ты полностью посвящаешь себя служению другому человеку. Это уже любопытно и очень соответствует биографиям конкретных героев, хоть и не замыкается на них. Пьеса основана на воспоминаниях Анны Григорьевны (Сниткиной, второй жены Достоевского – прим. ред.): это ее восприятие, миражи, ощущения, акценты, а не объективная бытовая реальность.

– Что в природе, в психофизике актера Дениса Ганина позволило вам увидеть в нем Достоевского?

– С одной стороны, это творца – вполне его тема: неслучайно, как я позже узнал, в Норильском театре Денис играл Чехова. С другой – как бы серьезно он ни углублялся в образ, все же оставляет иронический зазор, необходимый здесь. Особенно если мы говорим, что не играем в прямом смысле Достоевского, а просто рассказываем историю: Денис – как бы от имени Федора Михайловича, Юля Новикова – от имени Анны Григорьевны. И нужно почти незаметно для зрителей жить в отношениях с этими персонажами. А в игровой природе Дениса это есть, поэтому для меня все складывается.



– Почему в визуальном решении спектакля вы опирались на стиль немецкого экспрессионизма?

– Очень важно доверять своим первочувствам. Понятно, что в театре слово если не совсем обезценивается, то имеет не ту ценность, что в тексте, – поэтому нужно найти визуальный эквивалент литературному языку, некий закон, по которому переводить слово в сценический образ. А визуальное ищется в первую очередь в изобразительном искусстве. Я думал, что эту историю нужно раскрывать через мир самого Достоевского, рассказывать как его произведение. И мне кажется, его миру соответствует именно этот стиль. Начал искать картинки моей любимой немецкой группы «Мост», и вдруг случайно увидел статью «Достоевский и немецкий экспрессионизм». Я-то думал, это мои личные ощущения, а это, оказывается, изученный вопрос! Да и в самой пьесе Куралеа много мелкого монтажа, бесконечных перемен мест действия, скачков во времени, обрывающихся сцен – тоже своего рода экспрессионистская манера. И странно ее не учитывать.

– Как вам кажется, насколько нужен, интересен сегодняшней молодежи Достоевский – в книгах и на сцене?

– Неслучайно и при жизни главной публикой Достоевского были студенты. В молодости его читаешь с захлеб. Я когда-то мог с уверенностью сказать, что это мой любимый писатель. А сейчас для меня один из его главных оппонентов – Иван Сергеевич Тургенев – важнее, сложнее, содержательнее. Достоевский, конечно, гениальный, но сейчас я люблю его скорее за то, что он со мной двадцатилетним сделал.

А театр, если говорить о молодежи, как и любое искусство, развивает свободное, незащищенное мышление, формирует собственное отношение. Вне авторитарности, к которой мы привыкли, в том числе и в системе образования. Ребята, вам будут обязательно в школе долбить, что Достоевский – бог, а Толстой – вообще космос. А если они просто люди? Круто же, если это такой же человек, ты берешь книгу и можешь с ним разговаривать! Театр вряд ли чему-то учит – это издержки советской идеологии. Зато в нем есть острое эмоциональное напоминание человеку о его сущности.

К тому же у нас безумная, с разными перипетиями, но все же история любви, которая проходит через препятствия, сложности, катаклизмы – а это одна из вечных тем искусства.

– Интересно, что именно история любви вскрывает серьезные проблемы личности Достоевского. Помню, как меня поразили его письма к жене, где он сокрушается, что снова проигрался, клеймит себя последними словами и просит выслать денег.

– Причем письма шли одно за другим! Да, иногда есть ощущение, что лучше не знать биографию автора, а просто читать его книги, и пусть он останется в них. Конечно, у нас нет задачи петь оду писателю, иначе было бы совсем неинтересно. Федор Михайлович – человек, мягко говоря, противоречивый во всем, в том числе и личной жизни. Гениальность – это часто нарциссизм, смешанный с дикими комплексами. Создать крупное произведение и быть при этом любящим мужем, прекрасным семьянином, надежным другом – не всегда получается. Гений замкнут в творчестве, а весь мир, с этой эгоцентричной позиции, должен его обслуживать: подносить еду, гладить по головке, вовремя ухаживать, детей затыкать, чтоб не плакали. Лишь бы ЭТО вышло. И оно выходит – большое и значительное, – но если вернуться к бытовой жизни, он может быть невыносимым человеком.

– Контекст знания о личности автора влияет на восприятие его творчества?

– Он важен, но я не уверен, что это нормальная читательская привычка, она скорее профессиональная – ты как режиссер пытаешься вступить в диалог с автором. Понятно, что это нужно делать через сам текст, через задаваемые вопросы. Но когда ты понимаешь биографию и видишь во всех историях отражение автора и его окружения, иначе вычитываешь интонацию, замечаешь то, на что не обращал внимание. Например, логично же, что Достоевский придумывает Мышкина в тот момент, когда проигрывается в пух и прах, кричит жене «Прокляни меня, я скот!» – и как бы в противовес себе создает образ Христа во плоти. В этом есть закономерность, и когда понимаешь корни, точнее подходишь к тексту.

– Для вас в работе существуют табу?

– Как для человека – миллион. Но как режиссера меня всегда раздражает попытка что-то табуировать. Тот же запрет на нецензурную лексику: как будто все матерятся, потому что в театр сходили – по-моему, разносчики этой лексики как раз в театре не бывают. Но в любом художнике некий цензор все равно живет. Весь вопрос в задачах, в том, на что ты хочешь зрителя спровоцировать. Когда я ставлю про маргинальную среду, и мне надо зрителя опрокинуть в эту реальность, будет странно, если персонажи заговаривают языком Тургенева. Но если я буду ставить Тургенева, не уверен, что мне понадобится нецензурная лексика – если это, конечно, не какой-то радикальный эксперимент.

– А в этическом смысле? Творцу позволено все?

– Работа режиссера, в отличие от многих других, не заканчивается, когда ты вышел из театра. Можно сидеть с женой, очень подробно слушать ее, и вдруг воскликнуть: «Слушай, я понял, как эту сцену решить!» Это какие-то параллельные процессы, но в этот момент ты не соображаешь, насколько уничтожил человека – она ведь говорила о чем-то важном. В этом смысле все мы в разной степени неудобные и, к сожалению, часто нечувствительные. Мы можем над какой-нибудь ерундой в театре и кино обливаться слезами – и пропускать гораздо более сложные вещи у своих близких. Но осознавая это, стараешься как-то оберегать всех вокруг и оставаться в пределах этики. Мы ведь говорим со сцены о серьезном – не хочется при этом быть негодяем в жизни.

– Интересно, известные недовольства в духе «это не Чехов / не Достоевский / не Шекспир» могут возникнуть, когда на сцене оказывается не произведение великого, а сам он в качестве героя?

– Мы живем в такое странное время, когда даже традиционная тюзовская постановка «Колобка» может кого-то оскорбить. Слава богу, в хороших театральных городах, каким является Новосибирск, таких людей мало. Настоящий зритель идет в театр за новыми впечатлениями, ощущениями. А если ты смотришь с позиции «я знаю, как это должно быть» – какие у тебя будут новые впечатления? Ты просто ждешь, что театр подтвердит твои воспоминания 25-летней давности от рассказа учительницы. Странно, когда люди, имеющие крайне приблизительное представление о предмете, почему-то считают себя не только его знатоками, но и хранителями. Поэтому и пишут жалобы за Шекспира. А ты кто, родственник Шекспира, близкий друг? Он тебе на ушко рассказывал реальный замысел?

– Ну да, обычно эти же зрители ждут от классики исключительно светлых эмоций, а на них тут проблемы вываливаются.

– Необходимо избавляться от риторики в духе «не надо нам тяжелого, ведь жизнь и так ужасна»: если кто-то так говорит, он просто не туда пришел. Давайте вернемся к истокам, вспомним, что драматический театр корнями уходит в древнегреческую трагедию, а греки шли туда, зная, что будут страдать – и через это очистятся, освободятся. За развлечением нужно идти в цирк или на концерт Филиппа Киркорова. А театр – это целительный мазохизм.



Беседала Юлия Межова
Фото Виктора Дмитриева

РАБОЧИЕ МОМЕНТЫ



Август – один из самых любимых месяцев у многих, у краснофакельцев так уж точно. В первой половине еще продолжается отпуск, а во второй ждет радостная встреча с любимым театром и новые планы.

Трудно поверить, что вековой юбилей остался уже, в общем-то, далеко позади, а впереди – 102-й творческий сезон. Так сложилось, что начался он не на родной сцене – до открытия краснофакельцы успели побывать на фестивалях (подробнее об этом мы рассказываем на стр. 12-13 – прим. ред.).

Официальный же старт дан двумя премьерами: **на Малой сцене – «Мы идем смотреть “Чапаева”», на Большой – «Достоевский. Невозможное чудо».**

Театр постепенно погружается в работу над новой постановкой Тимофея Кулябина. Выбор главного режиссера в очередной раз пал на норвежского драматурга Генрика Ибсена – постоянные зрители помнят, что спектакль «Гедда Габлер» несколько лет успешно шел на Малой сцене «Красного факела» и имел множество поклонников. Сейчас же Тимофей Кулябин поставит «**Дикую утку**» – пьесу, имеющую не такую богатую сценическую историю. Дрaму Ибсена режиссер вновь планирует репетировать не вполне обычным образом – большая часть работы пройдет в специальном помещении, где будет выстроена квартира главных героев. И уже на финальном этапе декорацию перенесут в пространство Большой сцены. В создании спектакля принимают участие постоянные соавторы Кулябина – художник Олег Головкин и драматург Ольга Федянина. Премьера «Дикой утки» намечена на 18 декабря.

Весной же зрителей ожидает интересный перевертыш. Год назад они увидели спектакль «Дело» по пьесе Александра Сухово-Кобылина – как известно, это вторая часть его трилогии «Картины прошедшего». Успех постановки определил линию дальнейшей работы с режиссером Дмитрием Егоровым – в 2022 году состоится премьера комедии «**Свадьба Кречинского**», и велика вероятность, что в 2023-м цикл зафиналился «Смертью Тарелкина».

Завершение 102-го и начало 103-го сезона пройдет у краснофакельцев вместе с режиссером Глебом Черепановым, знакомым нам по яркому спектаклю «Карьера Артуро Уи». Однако о новом проекте мы расскажем подробнее чуть позже.

Разумеется, переменчивая жизнь вносит свои коррективы – нас будут ожидать и вводы в постановки идущего репертуара. Так, уже обновился важнейший для «Красного факела» спектакль «Три сестры». В нем произошла не только внутренняя перестановка – бывший Федотик Алексей Межов отныне выходит в роли Андрея Прозорова, – но и свежее вливание: хрупкая Ирина Анастасии Косенко и трогательный Федотик Виктора Щеколдина также позволяют по-новому взглянуть на самый, пожалуй, известный спектакль театра. Первыми эту версию увидели новосибирские студенты – такой подарок «Красный факел» сделал им к 1 сентября. А уже в конце первого осеннего месяца «Трем сестрам» предстоит выезд в Хорватию – в Загребе состоятся три показа спектакля.



Как и всегда, лето подарило краснофакельцам множество приятных событий.

Только уйдя в отпуск, сыграли свадьбу актеры **Екатерина Жирова** и **Александр Поляков**; семейное торжество, кстати, не смогло обойтись без их заводного питомца – пса Вафли. А медовую неделю одна из самых красивых театральных пар провела на Кипре, наслаждаясь возможностью наконец вдохнуть соленого морского воздуха.



Екатерина Макарова не только отдыхала, но и принимала участие в различных творческих конкурсах. И в итоге стала единственной из России финалисткой Международного конкурса актерских монологов на английском языке, для которого записала текстовые фрагменты из сериалов «ВандаВижен» и «Корона». Кроме того, актриса – лицо арт-школа «Таврида»: рекламные билборды с ней можно увидеть на улицах Новосибирска.

Были отмечены и недавние юбилеи: 50 лет заслуженному артисту РФ **Андрею Черных**, получившему Почетную грамоту Губернатора Новосибирской области, 55-летие творческой деятельности заслуженной артистки РФ **Светланы Сергеевой**, 50 лет работы в театре Александра Кондакова и заслуженной артистки РФ Тамары Сердюковой. А у осветителя Натальи Киселевой в этом году двойной юбилей: 70 лет со дня рождения и 50 лет работы в театре!



Фильмы Дениса Казанцева продолжили шестие по фестивалям. «Камень» попал в шорт-листы Международного кинофестиваля «Серебряная Ставрида-2021» (Крым) и VIII Международного фестиваля современного искусства и духовных фильмов «Фреска» (Армения), а «Мальчик Христов» прошел в программу Международного кинофестиваля в Канаде The Human Environment Care Film Festival. Также «Мальчик Христов» стал участником Первого Новосибирского кинофорума, пытавшегося ответить на вопрос: «Существует ли игровое кино в Новосибирске?». Денис Казанцев уверен: «Если оценивать сегодняшние показы – а это одиннадцать работ, то могу сказать – кино в Новосибирске есть, и кино хорошее!» А мы будем ждать новый короткометражный фильм от уже сложившейся команды – сейчас проходят съемки картины «Спуститься до небес».



И не можем не поздравить с долгожданной, несколько раз отложенной из-за пандемии, премьерой нашего главного режиссера Тимофея Кулябина. В берлинском Deutsches Theater он поставил «**Фрекен Жюли**» Августа Стриндберга. В отличие от первоисточника и других постановок, в этой на сцене появляется Томас – жених Жюли, в пьесе лишь упоминающийся. «Собственно говоря, Тимофей хотел поставить спектакль, в котором один герой управляет другим удаленно, с помощью современных средств связи. Его увлекли тема дистанционной манипуляции и возможность превратить ее в выразительное театральное средство», – комментирует замысел драматург постановки Роман Должанский. Что ж, если будете в Берлине – не пропустите!



1

Если вы думаете, что пьеса Олега Данилова «Мы идем смотреть “Чапаева”» вам неизвестна, то вы правы лишь наполовину. Вполне вероятно, что название вы слышите впервые, но сюжет напомнит вам знакомую историю. Бывший боксер Евгений Тимошин живет с женой и дочерью в маленькой квартирке, работает простым инженером – и вдруг у него появляется шанс изменить свою жизнь: из США приезжает молоденькая и с детства влюбленная в него Аня Колеванова и предлагает «дяде Жене» работу за рубежом. Наверняка многие узнали по описанию фильм Дмитрия Астрахана «Ты у меня одна» с Александром Збруевым и Мариной Нееловой, популярный на телевидении в 90-е годы. Однако пьеса и до премьеры кинокартины уже успешно шла во МХАТе под названием «Не хочу ехать в Америку», а также в Театре Советской Армии.



2

В «Красном факеле» над пьесой Данилова решил поработать Константин Телегин. 90-е для него – ностальгический период, к которому он относится с теплотой и нежностью, несмотря на все сложности. «Мне кажется, это все-таки было время героев, время надежд и открытий, где каждый имел возможность для подвига, – считает режиссер. – Рвануть – и гори все синим пламенем! Да, эта история о человеке на грани выбора, но этот выбор – его личный, он не жертва обстоятельств».

О героизме в пьесе и спектакле действительно говорится неоднократно – неслучайно упоминание в названии фильма «Чапаев». «Люди там, в кино, замечательные. Добрые, веселые! О хорошей жизни мечтают, верят, что будет она», – говорит один из персонажей. Верят ли в подобное современники? Во многом Константин Телегин размышляет именно об этом – кстати, он выступает не только как режиссер спектакля, но и сыграет в одном из составов главного героя.



3

Многие из актеров, участвующих в спектакле, помнят 90-е не понаслышке, и это, безусловно, добавляет правдоподобности характерам персонажей. Но постановочная группа решила добиваться этого во всем, потому старалась избегать условностей и в оформлении спектакля. За сценическое решение отвечает Егор Овечкин, скрупулезно выстроивший на Малой сцене комнату советской хрущевки со всеми бытовыми подробностями. В качестве художника по костюмам привлечена Наталья Костина – известный новосибирский коллекционер винтажной одежды и аксессуаров. Она поделилась экспонатами своей коллекции, так что героиню можно увидеть в оригинальных костюмах, созданных знаменитыми модельерами, например, Оскар де ла Рента.



4

В спектакле «Мы идем смотреть “Чапаева”» заняты не только признанные новосибирские звезды – на сцене «Красного факела» как профессиональные актрисы дебютируют юные Вероника Вороненко и Мария Недобуга. Вероника – выпускница Студии творческого развития «Жить на Севере...», сейчас она студентка Новосибирского государственного театрального института; Мария запомнилась краснофакельцам-членам жюри, еще участвуя в проекте «Народный театр», сегодня она учится на заочном актерском курсе НГТИ. В состав они исполняют роль дочери Тимошиных – Оли. Во многом мы видим историю глазами именно этой девочки, которая из дня сегодняшнего смотрит в прошлое – на свою семью, и размышляет – счастливы они были или несчастны?



5

Елене Ждановой предстоит разыграть семейную мелодраму сразу с двумя «мужьями» – Андреем Черных и Константином Телегиным. Не сомневаемся, что получится во многом разные спектакли, и советуем посмотреть обе версии. Кстати, не можем не заметить, что история в исполнении дуэта Жданова-Черных невольно отсылает к одной из сцен спектакля «Довлатов. Анекдоты» с участием этих же актеров – а именно, эпизоду с Головкером. Головкер-Черных как раз эмигрирует в Америку и возвращается на родину на несколько дней лишь для того, чтобы доказать бывшей жене, какая прекрасная у него сейчас жизнь. А вот превратится ли в Головкера Тимошин, и как вообще все сложится в итоге у героев «Мы идем смотреть “Чапаева”», можно увидеть **15, 16 сентября и 8, 12 октября на Малой сцене театра «Красного факел».**



СЧАСТЛИВЫЕ ЮНЫЕ ЛИЦА

В этом сезоне «Красный факел» посвежел, взбодрился и зарядился новой энергией – труппу пополнили сразу три молодых актера, и каждый уже успел с головой погрузиться в рабочий процесс: Вадим Гусельников и Виктор Щеколдин выдержали испытание сложными вводами, а Анастасия Плешкань репетирует роль в готовящейся постановке главного режиссера. Нам удалось немного пообщаться с артистами – а теперь знакомим с ними вас.



Виктор Щеколдин
(Минусинский колледж культуры и искусства, мастерская Олега Рябенко, 2021 год)

Быстрое решение

Из всех новосибирских театров мне был интересен именно «Красный факел» – может, из-за знаменитого «Ново-Сибирского транзита», плюс я видел записи спектаклей, знал о «Трех сестрах». Я ведь всегда смотрю «Золотую Маску»: каждый год сажусь, включаю церемонию, беру котлеты... потом еще появилось кресло-качалка – совсем хорошо стало (смеется). В общем, когда меня пригласили на кастинг, я еще не знал, как буду отправиваться с репетиций дипломника, но сразу ответил «да».

Кастинг

Внутренний тремор, конечно, присутствовал, но профессиональное спокойствие взяло верх. Я был разогрет, уверен в тексте, размял речевой аппарат. Надо было только правильно выйти, прочитать, обаять – а там как получится. Сейчас популярны мальчишки-красавчики с подкаченным прессом и острыми скулами. А крупных парней, которые умеют работать со своей фактурой, знают свое тело и могут, например, сесть на шпагат, мало.

В команде «Трех сестер»

Я понимал, что после минусинского колледжа попасть в «Красный факел», и сразу на хорошую роль (*Федотика – прим. ред.*) – это звезда с неба, нельзя облажаться. Отношения с партнерами сложились теплые, уважительные и профессиональные. Помогла и грамотная постановка задач от режиссера – он знает, от чего к чему нужно прийти, но не говорит «встань там», а объясняет, кто ты. Это приятно, дает повод самому поработать.

Работа над ролями

Чувства героя необязательно должны совпадать с моими – но нужно принять его философию и понять, что через него хотел сказать автор. Ну и совместить с режиссерской задачей. Не понимаю артистов, которые отказываются от роли, говоря, что она плохая. Да нет плохих ролей, есть плохие артисты – это не мое открытие, но полностью согласен.



Анастасия Плешкань
(НГТИ, мастерская Павла Южакова, 2020 год)

Первый выход на краснофакельскую сцену

Перед сдачей юбилейного спектакля «Мой «Красный факел»», в котором я участвовала вместе со студией телевизионных решений «ГАММА», ко мне подошла Анастасия Петровна Журавлева и сказала: «Ты будешь сидеть на сцене вместо Лемешонка» (*Владимир Евгеньевич внезапно заболел, и нужно было занять его место, чтобы не разрушить общую композицию – прим. ред.*).

Помню, мы стоим за кулисами в полной темноте, а у меня даже через одежду, кажется, видно, как сердце бьется от страха.

После сдачи Олег Майборода сказал: «Может, это знак, и ты здесь неслучайно оказалась?» Но я такого и представить не могла! И до сих пор не верю, что работаю в «Факеле». Захожу в театр и так улыбаюсь, что, наверное, все думают, я какая-то дурочка (смеется).

«Дикая утка»

Репетиции начались с сентября. По задумке Тимофея Александровича (*Кулябина – прим. ред.*), у моей героини есть определенная особенность – я о ней много читала, смотрела документальные фильмы. Я и раньше знала о существовании людей с такими проблемами, но не углублялась в тему. Очень хочется сделать все аккуратно, чтобы не выглядело наигрышем, карикатурой, кривлянием актрисы.

Ориентиры в профессии

Я не перестаю восхищаться своим мастером – Светланой Владимировной Галкиной. И на занятиях, и на спектаклях удивлялась, как она может по щелчку войти в обстоятельства. Она для меня не только хорошая актриса: ее женственность, статность, манеры – пример для подражания. Если говорить о режиссерах, мне очень интересны спектакли Кирилла Серебренникова и он сам. Я бы хотела если не поработать, то познакомиться или хотя бы живую увидеть его постановки.

Любимое дело

Для меня всю жизнь на одном уровне стоят актерское мастерство и вокал. Мне бабушка даже всегда говорила: «Ой, ну не будет работы – станешь в кабаках петь» (смеется).



Вадим Гусельников
(НГТИ, мастерская Александра Лебедева, 2018 год)

Перемены и ожидания

До прихода в «Красный факел» я четыре сезона работал в театре «На левом берегу», успел и в армии отслужить. По образованию я артист музыкального театра, но решил, раз судьба связала меня с драматическим – нужно идти в этом направлении дальше. Меня интересует уже не количество ролей, а качество, объем. Я считаю, молодому актеру необходимо быть и пластичным, и музыкальным. Да, не все хорошо поют – но есть драматический вокал, требующий немного попадать в ноты, как Миронов, допустим.

Дорогие роли

В 15 лет в новокузнецком театре мюзикла «Седьмое утро» я играл Гуинглена в «Человеке, который смеется» по Гюго. Думаю, из-за этой роли я и пошел в профессию.

В театре «На левом берегу» мне нравилась пластическая, акробатическая роль Черта в «Сорочинской ярмарке». Я любил играть и в сказках, во многих у меня были главные роли: Кай, Принц, Комарик.

Первая краснофакельская работа

Ввод в «Тектонику чувств» для меня был таким же удивлением, как и приглашение в театр. Это поразительный спектакль! В самом названии кроется какая-то глубина, масштаб: чувства бывают и возвышенные, и те, что погружают в пучину ада.

Видимо, в спектакле нужен был четкий ритм – так появилась роль рассказчика, очень интересная. Возможно, мне помогло то, что я музыкант, как-то держу ритм внутри себя. За меня переживала вся команда, все помогли, подсказали. Получилось или нет – судить не мне.

Атмосфера в театре

Многое в «Красном факеле», да и в профессии, мне придется еще постигать. Вообще здесь тепло – да и не должно быть по-другому в театре. Думаю, выражение «хорошо там, где нас нет» – неправильное. На самом деле счастье в тебе. Хорошо там, где есть ты.

ОКТАБРЬ 2021 АФИША НОВОСИБИРСКИХ ТЕАТРОВ

	Кафе театра «Красный факел» ул. Ленина, 19, касса: 210-06-71	Театр «Глобус» ул. Каменская, 1, касса: 223-88-41	Новосибирский музыкальный театр ул. Каменская, 43, касса: 224-54-59	Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45, касса: 266-25-92
1 пт		18:30 Генерал и его семья 18+ Фестиваль «Музыкальное сердце театра» 19:00 Маяковский (АНО «Музыкальное сердце театра», Москва) 16+	19:00 Беспреданница 16+	
2 сб		17:00 Путем взаимной переписки 16+ Фестиваль «Музыкальное сердце театра» 19:00 Маяковский (Москва) 16+	18:00 Беспреданница 16+	18:00 Танцующая в темноте 16+
3 вс	14:00 Атмосферные рассказы 16+	17:00 Лисистрата 18+ Фестиваль «Музыкальное сердце театра» 17:00 Маугли 2092 (Србовский театр для детей и молодежи «Свободное пространство») 12+	11:00 Волшебник Изумрудного города 0+ 18:00 Огни большого города 16+	18:00 Танцующая в темноте 16+
4 ср			Фестиваль «Музыкальное сердце театра» 19:00 ВИННИ (Северский музыкальный театр) 16+	18:30 Танцующая в темноте 16+
5 вт	20:00 Великолепная Марлен 16+	18:30 Топтая тетрадь 16+	Фестиваль «Музыкальное сердце театра» 19:00 Капитанская дочка (Алтайский музыкальный театр, Барнаул) 12+	
6 ср		18:30 Отель двух миров 16+ 19:00 Cabaret 18+		18:30 Анна Каренина 18+
7 чт		18:30 Чайка по имени... 12+ Фестиваль «Музыкальное сердце театра» 19:00 КарамзобЫ (Москва) 12+	19:00 Фома 16+	18:30 Анна Каренина 18+
8 пт	22:00 Нетрезвая жизнь 18+	18:30 Первая любовь 16+ Фестиваль «Музыкальное сердце театра» 19:00 Парижские тайны (Музыкальный театр Кузбасса) 16+	19:00 Фома 16+	18:30 ЛЮБЛЮНЕМОГУ 16+
9 сб	18:00 Бог резни 16+	17:00 Трое в лодке, не считая собаки 18+ Фестиваль «Музыкальное сердце театра» 19:00 Капитанская дочка (Московский театр «У Никитских ворот») 12+	12:00 Мэри Поппинс 6+ 18:00 Римские каникулы 12+	14:00, 18:00 Двойная игра 16+
10 вс	14:00 Пришел мужчина к женщине 16+	16:00 Волшебник страны Оз 12+	12:00 Гадкий утенок 6+ Фестиваль «Музыкальное сердце театра» 19:00 Иосиф и его удивительный плащ снов 12+ (Санкт-Петербургский детский музыкальный театр «Карамболь»)	14:00, 18:00 Тетки 16+
11 пн	20:00 Тот самый день 18+			
12 вт	20:00 Хэппи Энд 16+	18:30 Братишки 16+		18:30 Фраг 18+
13 ср		18:30 104 страницы про любовь 16+	19:00 Средство Макропулоса 16+	18:30 Калека с острова Иннишмаан 16+
14 чт		18:30 Розенкранц и Гильденстерн мертвы 16+	19:00 Одиссея капитана Блада 12+	18:30 Недоразумение 18+
15 пт	22:00 Высоцкий 18+	18:00 Полианна 12+	19:00 Марица 12+	18:30 Сережа очень тупой 16+
16 сб	22:00 Танцплощадка 16+	17:00 Денискины рассказы 6+	11:00 Сказка про Золушку 0+ 18:00 Женские хитрости, или Как соблазнить мужчину 12+	10:30, 13:30 Морозко 0+ 18:00 Сиротливый запад 16+
17 вс	14:00 Атмосферные рассказы 16+	11:00 Денискины рассказы 6+	12:00 Тайна третьей планеты 6+ 18:00 Ночь в Венеции 12+	14:00, 18:00 ЛЮБЛЮНЕМОГУ 16+
18 пн				
19 вт		18:30 Одна абсолютно счастливая деревня 16+		18:30 Головевы 16+
20 ср		14:00 Мальчики 12+ 18:30 Учитель танцев 16+	19:00 ДУБРОФФСКИЙ 12+	18:30 Петерс 16+
21 чт		14:00, 18:30 Мальчики 12+ 16:00 Золушка 6+	19:00 Фанфан-Тюльпан 12+	
22 пт		18:30 Мальчики 12+	19:00 Любовь и голуби 12+	Фестиваль актуального театра ХАОС 19:00 Занос (Театр «Практика», Москва) 18+
23 сб	22:00 Ретро-концерт музыки XX века 16+	18:00 Генерал и его семья 18+ Фестиваль актуального театра ХАОС 18:00 Бесы Достоевского (Театр на Бронной, Москва) 18+	11:00 Бременские музыканты 0+ 18:00 Беспреданница 16+	
24 вс	14:00 Волшебная лампа Аладдина 6+	16:00 Чук и Гек 6+ Фестиваль актуального театра ХАОС 18:00 Мещане (ПОЗ им. Брянцева, Санкт-Петербург) 16+	12:00 Алиса в стране чудес 6+ 18:00 Ханума 12+	18:30 Танцующая в темноте 16+
25 пн	20:00 Тот самый день 18+			Фестиваль актуального театра ХАОС 19:00 Чернобыльская молитва (Никитинский театр, Воронеж) 16+
26 вт		16:00 Всем кого касается 12+ 18:30 Чайка по имени... 12+ 19:00 Вишневые мартинсы 18+		
27 ср	20:00 Бог резни 16+	11:00 Всем кого касается 12+ 18:30 Путем взаимной переписки 16+ 19:00 Вишневые мартинсы 18+	19:00 Безмянная звезда 12+	Фестиваль актуального театра ХАОС 15:00, 19:00 Папа встретит меня в ЛА. (Молодежный театр, Архангельск) 16+
28 чт	20:00 Бессоновские чтения 16+	18:30 Братишки 16+ 18:30 Дождь о медузах 12+	19:00 Вий 12+	Фестиваль актуального театра ХАОС 19:00 Комитет Грустящего Божества (Театр post, Санкт-Петербург) 16+
29 пт	22:00 Высоцкий 18+	18:30 Мамочки 12+	19:00 Веселая вдова 12+	Фестиваль актуального театра ХАОС 16:00, 19:00 Горемычные танцы (Театр ТРУ, Санкт-Петербург) 16+
30 сб	14:00 Хэппи Энд 16+	14:00 Кот в сапогах 6+	11:00 Карсон, который живет на крыше 0+ 18:00 Летучая мышь 12+	Фестиваль актуального театра ХАОС 18:00 Умаление мира (Театральная площадка МОИ, Казань) 18+
31 вс	14:00 Пришел мужчина к женщине 16+	11:00, 14:00 Кот в сапогах 6+ 18:00 Алые паруса 12+	12:00 Кошка, которая гуляла сама по себе 6+	

премьеры выделены красным курсивом

Новосибирский областной театр кукол ул. Ленина, 22, касса: 213-27-35	Театр п/р С. Афанасьева Вокзальная м-ль, 19 касса: 222-11-35	«Первый театр» ул. Ленина, 24 WhatsApp: +7-913-756-78-14	Новосибирский драматический театр «На левом берегу» ул.Вертовская, 10, касса: 315-22-32	«Театр 54» ул.Чеховский, 11 (ДЮК, малый зал) касса: 263-44-98	
19:00 Муму 12+	18:30 Зеленая зона 18+		18:30 Вы еще не замужем? Тогда мы идем к вам! 16+		1 пт
11:00, 13:30 GAME OVER: Атака Темного Бота 6+	12:00 Пепли Длинный чулок 6+ 17:00 Шутки в глухомани 18+		11:00, 13:30 Муха Цокотуха 0+ 18:00 Прыжок с балкона 16+		2 сб
11:00, 13:30, 16:00 Кто сказал «Мяу»? 0+	12:00 Приключения Айболита и его друзей 6+ 17:00 Люди головы теряют 16+		11:00, 13:30 Золушка 0+ 18:00 Подруга жизни 16+		3 вс
					4 пн
18:30 Конек-Горбунок 0+	18:30 Под одной крышей 16+				5 вт
	18:30 Ханума 16+				6 ср
11:00 GAME OVER: Атака Темного Бота 6+	18:30 Мораль пани Дульской 16+	18:00 Лунный эпизод 12+ (Камерный зал филармонии)	18:30 Шведская спичка 16+		7 чт
	18:30 Три невесты старика Чмутина 16+		18:30 Луна над Буффало 16+		8 пт
	17:00 Горе от ума 16+	12:00 Как Кощей Бессмертный на Василисе женился 6+ (Камерный зал филармонии)	11:00, 13:30 В царстве Берендея 6+ 18:00 На неделю до второго... 16+	19:00 Не каждый муж джентльмен 16+	9 сб
	17:00 Горе от ума 16+		11:00, 13:30 Три поросенка и Волк Серые Штаны 0+ 18:00 Диван дальнего следования 16+	19:00 Ночной визит к замужней женщине 16+	10 вс
					11 пн
	18:30 Трамвай «Желание» 18+	19:00 Марьино поле 16+			12 вт
	18:30 С любимыми не расставайтесь 16+	19:00 Ромео и Джульетта 16+			13 ср
	18:30 Вишневый сад 16+	19:00 Парень из пренсподней 12+	18:30 Сорочинская ярмарка 12+		14 чт
	18:30 Гранатовый браслет 16+		18:30 Прощание в июне 16+		15 пт
	12:00 Мой дедушка был вишней 8+ 17:00 Шутки в глухомани 18+	12:00 Лёля и Минька 6+ 18:00 Остаться нельзя уехать 18+	11:00 Три горошка на ложке 0+ 18:00 Свидание 16+	19:00 Школа соблазна 16+	16 сб
	12:00 Все мальчишки – дураки! 6+ 17:00 Ханума 16+		11:00, 13:30 Привет, Карлсон! 6+ 18:00 Семейный портрет с дензнаками 12+	19:00 Муж, жена и Стас Михайлов 16+	17 вс
					18 пн
	18:30 Васса Железнова 18+				19 вт
	18:30 Зеленая зона 18+	19:00 Мультки 18+			20 ср
18:30 Шинель 12+	18:30 Нищий студент 16+		18:30 На неделю до второго... 16+		21 чт
	18:30 С любимыми не расставайтесь 16+		18:30 Диван дальнего следования 16+		22 пт
	12:00 Красная шапочка 3+ 17:00 Три невесты старика Чмутина 16+	17:00 Меня удочерила Горилла 6+	11:00, 13:30 Кот в сапогах 0+ 18:00 Рыцарские страсти 12+	19:00 Вы не по адресу! 16+	23 сб
	12:00, 18:00 Королева Гвендолин 12+		11:00, 13:30 Муха Цокотуха 0+ 18:00 Луна над Буффало 16+	19:00 Мою жену зовут Морис 16+	24 вс
					25 пн
	18:30 Трамвай «Желание» 18+				26 вт
	18:30 Гранатовый браслет 16+	19:00 Грибы 18+			27 ср
	18:30 Вишневый сад 16+	19:00 Воин 12+			28 чт
	18:30 Ханума 16+	19:00 Наташина мечта 16+	18:30 Записки авантюриста 16+		29 пт
	12:00 Маша и Витя против "Диких гитар" 6+ 17:00 Шутки в глухомани 18+	18:00 Теория Счастья и Свободы (практика неудачников) 16+	11:00 Три горошка на ложке 0+ 18:00 Записки авантюриста 16+	19:00 Не каждый муж джентльмен 16+	30 сб
	12:00 Сказка о царе Салтане 5+ 17:00 Три невесты старика Чмутина 16+		11:00, 13:30 В царстве Берендея 6+ 18:00 Беда от нежного сердца 12+		31 вс



ДО ЛУНЫ И ОБРАТНО



VI Межрегиональный театральный фестиваль-конкурс «Ново-Сибирский транзит» останется в памяти надолго. Во-первых, ждали его вместо двух три года – вспыхнувшая эпидемия в 2020-м заставила резко поменять планы и перенести столь масштабное мероприятие. Во-вторых, темой «Транзита» стал космос – и это открыло необозримые просторы для оформления и нейминга. Наконец, фестиваль стал еще более теплым и радостным – изголодавшиеся по общению и работе театры были активны как никогда.

более 700 человек за 9 дней – столько гостей из разных городов России принял «Ново-Сибирский транзит», вновь подтвердив статус одного из самых крупных фестивалей страны

98,4% – такова была средняя заполняемость зала на фестивале. Зрители раскупили более 3800 билетов – это едва ли не лучший показатель за все годы проведения

40 – мероприятий было проведено за время фестиваля. В это число входит и ежевечерний клуб капутников – «фишка» «Ново-Сибирского транзита», к которой участники готовятся почти столь же основательно, как к показу спектаклей



ЛАУРЕАТЫ VI «НОВО-СИБИРСКОГО ТРАНЗИТА»

Почетная премия «За честь и достоинство» – народная артистка РФ Валерия Прокоп (Омский академический театр драмы), народная артистка РФ Нина Туманова (Русский драматический театр им. Н. А. Бестужева)

Лучший спектакль большой формы – «Идиот» (Новосибирский театр «Старый дом»)

Лучший спектакль малой формы – «Дети солнца» (Новосибирский академический театр «Красный факел»)

Лучшая работа режиссера – Петр Шерешевский, «Экстремалы» (Чехов-центр, Южно-Сахалинск)

Лучшая мужская роль – Анатолий Григорьев за роль Льва Мышкина, «Идиот» («Старый дом»)

Лучшая женская роль – заслуженная артистка РФ Наталья Горячева за роль мадам Чиссик, «Мы, герои» (Красноярский драматический театр им. А. Пушкина)

Лучшая мужская роль второго плана – заслуженный артист РФ Андрей Черных за роль Бориса Чепурного, «Дети солнца» («Красный факел»)

Лучшая женская роль второго плана – Кристина Лапшина за роль Сони, «Дядя Ваня» (Омский академический театр драмы)

Лучшая работа художника – Даниил Ахмедов, «Хроники Нарнии. Племянник чародея» (Красноярский ТЮЗ)

«Прорыв» – Городской драматический театр Шарыпово со спектаклем «Я нанял убийцу»

16 – спектаклей вошло в основную афишу фестиваля. Можно сказать, что центральными темами конкурсных постановок оказались разлом, распад внешний и внутренний, человек в условиях кризиса. А 17-м спектаклем стал гость фестиваля – «Генри и Эллен» театрального агентства «АРТ-ПАРТНЕР XXI» с Игорем Гординым и Анной Большовой в заглавных ролях



10 – членов жюри решали судьбу конкурсантов. На самом деле, 10 складывается из 7+3. Основное жюри впервые возглавила театровед Марина Давыдова, а компанью ей составили театроведы и театральные критики Алла Шендерова, Татьяна Тихоновец, Оксана Кушляева, директор ВШДСИ «Школа Г. Г. Дадамяна», директор Московского театра кукол Олег Лабозин, художественный руководитель Хабаровского ТЮЗа, режиссер Константин Кучикин и заместитель министра культуры Новосибирской области Григорий Милогулов. И три человека вошли в жюри молодежное: театроведы Александра Тетерина и Екатерина Кулакова, режиссер Дмитрий Гомзяков



11 – лекций, семинаров и мастер-классов посетили участники «Транзита». Программа делового клуба «Авансцена» была гипернасыщена, а спикерами выступили ведущие специалисты: первый заместитель директора МХТ Марина Андрейкина, основатель и художественный руководитель Всероссийского фестиваля «Реальный театр» Олег Лоевский, генеральный продюсер Театральной компании «Гамма» Анастасия Журавлева, педагог по сценречи Жанна Матевосян, директор ВШДСИ «Школа Г. Г. Дадамяна» Олег Лабозин, режиссер, теоретик театра, педагог, художественный руководитель Электротheatera СТАНИСЛАВСКИЙ Борис Юхананов и помощник художественного руководителя Мастерской Петра Фоменко Игорь Овчинников. Еще 8 семинаров для технических специалистов провели Центр Театральных Технологий Сибири совместно с «ДОКА Центром», SENNHEISER Audio и MixArt Distribution



«Надежда сцены» – Альбина Лозовая за роль Настасьи Филипповны, «Идиот» («Старый дом»)

Премии молодежного жюри – «Экстремалы» (Чехов-центр) и «Дети солнца» («Красный факел»)

Специальная премия жюри – «За создание сценического архауса в большом пространстве репертуарного театра» режиссеру Сергею Левицкому, «Наводнение» (Русский драматический театр им. Н. А. Бестужева)

Премия Ассоциации театральных критиков России – режиссеру Олегу Рыбкину за спектакль «Мы, герои» (Красноярский драматический театр им. А. Пушкина)



ЖАР И ХОЛОД: ПУТЕШЕСТВИЯ ПРОДОЛЖАЮТСЯ

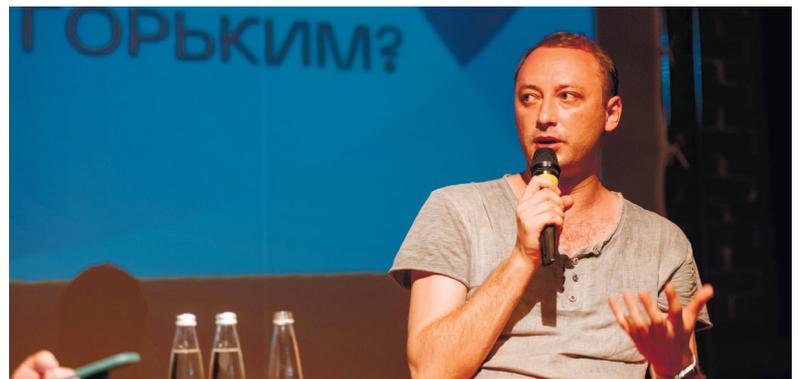
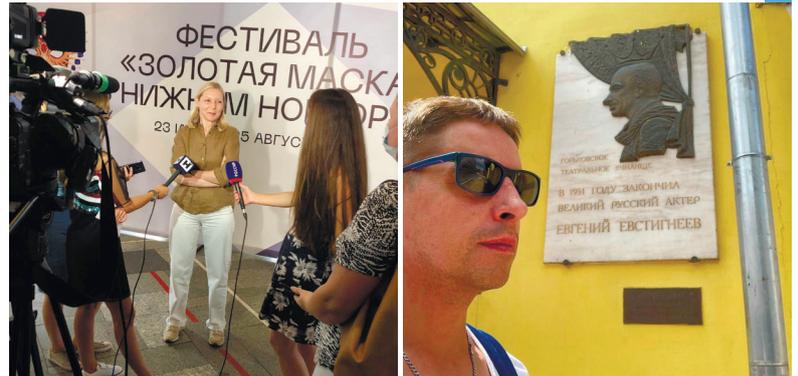
Так сложилось, что финалом предыдущего сезона и стартом нынешнего стали фестивальные поездки. За три месяца – три города: «Красный факел» встречали в Нижнем Новгороде, Красноярске и Екатеринбурге.

НИЖНИЙ НОВГОРОД И КРАСНОЯРСК

«Дети солнца» – один из наиболее часто гастролирующих спектаклей «Красного факела», и все же каждая поездка дарит новые эмоции. Визит в **Нижний Новгород** – на родину Максима Горького – стал возможен в рамках специальной программы «Золотой Маски», которая была приурочена в том числе к празднованию 800-летия города. Сам юбилей отмечался, правда, в августе, а потому насладиться всеми красотами новосибирцам не удалось – казалось, в июле Новгород превратился в большую стройку: повсюду шли ремонтные работы, даже главная достопримечательность – Нижегородский Кремль – была закрыта для посетителей.

Впрочем, рабочий график был так насыщен, что охватить все не удалось бы в любом случае. Репетиция, два показа спектакля «Дети солнца», пресс-подходы и съемки, творческая встреча с режиссером Тимофеем Кулябиным – и все это в 35-градусную жару. От нее было не спастись даже на сцене Нижегородского ТЮЗа – выдержать такой накал непросто. Но главное, что и зрительский прием оказался жарким – кто-то настолько вдохновился постановкой, что запланировал визит в Новосибирск.

Встреча с Тимофеем Кулябиным называлась «Что нам делать с Горьким?», однако диалог режиссера с критиком Антоном Хитровым не свелся к одной этой теме. Вопросы звучали самые разные, ответы были честными и подробными, так что в финале, наверное, неслучайно от одного из зрителей прозвучало: «Я на многих диалогах был, но вы – лучший».



Ну, а конец августа команда «Детей солнца» провела в **Красноярске**. Фестиваль «Театральный синдром» организует Фонд Михаила Прохорова, при участии которого, собственно, и был создан спектакль – так что эти показы были действительно важны и ценны.

За три дня краснофакельцы успели получить множество впечатлений. Кто-то катался на самокатах по набережной, кто-то совершал длительные прогулки по Татышев-острову – занимался здесь спортом в парке, кормил ланчем сусликов и собирал яблоки в саду. Команда фестиваля организовала для гостей и теплоходную прогулку по Енисею, и ночную экскурсию на лучшую обзорную площадку города, и подсказала, где вкуснее и изысканнее поужинать – да-да, Красноярск оказался настоящим гастрономическим раем.

Такое радушие не расслабило актеров и цеха, а, напротив, мобилизовало – к тому же, на спектакль пришли и коллеги, с которыми «Красный факел» подружился на «Ново-Сибирском транзите», и режиссер Олег Рыбкин, постановки которого вошли в историю театра. Сцена Красноярского драматического театра им. А. С. Пушкина оказалась счастливой – все прошло замечательно, и зрительские отзывы были весьма эмоциональными: «Черт возьми, спектакль настолько хорош, что завтра я планирую пойти на него второй раз. С этой пьесой у меня не особо ладится, но то, что я сегодня увидела, – это прекрасно», «так прекрасны, что слов нет».

Очень радостно, что именно в Красноярск «Красный факел» вернется уже совсем скоро – в ноябре в афише фестиваля «Территория» будут представлены «Три сестры».



ЕКАТЕРИНБУРГ

Выезд на фестиваль «Реальный театр» для постановки Дмитрия Егорова «Дело» и многих краснофакельцев стал дебютным. Уже давно театр не вывозил настолько масштабный спектакль – в Екатеринбург отправились почти 50 человек. Город встретил ветром, сильным дождем и низкой температурой – но какое значение имеет погода, когда вокруг друзья и любимые люди? Олег Майборода, например, навистил свою альма-матер и встретился с однокурсниками, а на сам показ «Дела» приехали коллеги из Каменск-Уральского театра «Драма Номер Три».

Конечно, без сложностей не обошлось – это было бы и невозможно при первом выезде, но громкие аплодисменты и крики «браво!» на поклоне не дали усомниться в фестивальном успехе. Подтвердило это и обсуждение, состоявшееся сразу после показа.

По традиции первыми о спектакле высказались начинающие театроведы – студенты РГИСИ Серафима Чеснокова, Александр Орлов и Арина Хек, отметившие, что «сейчас время именно «Дела», «превратившиеся в вурдалаков чиновники выглядели тоже заключенными – у них, как и у Муромских, нет выхода», «два акта казалось, что я не включаюсь в процесс, а к финалу поняла, что все это время в нем находилась, все заставляло меня думать и отдавать силы». После этого своими размышлениями поделились уже состоявшиеся в профессии специалисты.

Владислава Куприна, завлит МТЮЗа, педагог ГИТИСа:

– Я видела спектакль на родной сцене, и у меня было время с ним пожить. Первый раз, когда я смотрела, онемела от ужаса, сейчас же отрефлектировала, что именно приводит меня в это состояние. Самое страшное – то, что делает Варравин-Телегин. Это не моңстр с каменным сердцем, не свиное рыло – он обаятельный, свободный, счастливый, он такой же человек, как я. Он уверен: то, что он делает – это истина. Вот Тарелкин знает, что он подлец, и поэтому ему крышка. А Варравину с собой договариваться не приходится, он осознает, что это мир такой. Ужас рождается от того, что с этим ничего нельзя сделать – когда человек так уверен в своей правде.

Дмитрий Данилов, драматург, лауреат «Золотой Маски»:

– Я скептически отношусь к идее перебивки времен, не люблю. Но «Дело» я прочитал для себя так: это не история о том, что ничего столетиями не меняется, она не столько о дурных нравах, сколько о том, как человека перемалывает судьба. Муромский стал игрушкой силой обстоятельств, так сложилось – таков беспощадный рок. Спасибо режиссеру и прекрасным артистам – я получил мощное впечатление.

Марина Дмитриевская, кандидат искусствоведения, профессор, главный редактор «Петербургского театрального журнала»:

– Над чем спектакль заставляет подумать – какими средствами удается вогнать меня, зрителя, в безнадежную тоску и чувство безысходности. Несколько лет назад мы видели на «Реальном театре» замечательную постановку Павла Зобнина «Смерть Тарелкина», сделанную так лихо, что даже ощущался некий драйв. Спектакль «Дело» лишен абсолютно всякой лихости. Он действует на психику как тележный скрип. Сначала, в первом акте, скрипит «Малый театр», потом все эти долгие повторения – спектакль тянется, как тянется дело Муромских, он тебя изводит, ты уже готов дать взятку, чтобы все закончилось, а оно не кончается. Театр – дело не только концептуальное, но чувственное, и это втягивание в состояние полного отождествления себя с Муромским, сделано очень хорошо.

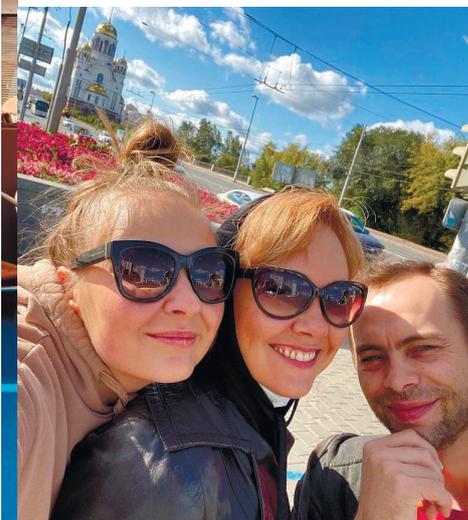


Глеб Ситковский, основатель и куратор межрегионального проекта «Школа театрального блогера»:

– Этот спектакль – не попытка сделать просто еще одну актуализацию. То есть актуализация есть, но обманным способом – первый акт повергает в недоумение: «Это правда Дмитрий Егоров, нет?» И это очень смелый шаг. Здесь огромная ответственность лежит на актерах. Для меня самая потрясающая работа – Владимира Лемешонка. Он действительно играет судьбу, причем в мелочах. И спектакль этот о Муромском: история одного убийства. А второй очень важной работой стал Варравин Константина Телегина – прекрасные оценки, очень человеческие, актер не раскрашивает, не переживает, в его герое удивительная смесь подобострастия, развязности и ума. Очень тонко, мастерски сделанная актерская работа.

Лев Зак, доктор философских наук, профессор, ректор Гуманитарного университета (Екатеринбург):

– Конечно, я знаю социальные ориентации Мити (Егорова – прим. ред.), и догадывался, что увижу. Но «Дело» производит прежде всего впечатление чувственное. Это не документальный театр, здесь сгущение не только смысловое, а онтологическое, и артисты это замечательно проявляют. Мы никогда так много на фестивале не говорили о феномене зла, а в этот раз постоянно. И здесь – зло с человеческим лицом, с великолепной механикой и органикой исполнения. Очень умно построено и блестяще реализовано. Все микросценки – это кусочки социального калейдоскопа, где явлены и талант актера, и какой-либо индивидуальный аспект человеческого существа. Митя работает на уровне очень высокой профессиональной культуры, не скатываясь в банальность. О таком нужно говорить: театр не может поменять социальных механизмов, но он может противостоять норме утверждаемого повсеместно цинизма.



ЛАВР

Чтобы бороться, нужно быть очень сильным. Лаврентий Сорокин боролся почти семь лет, на протяжении которых все мы не разжимали скрещенных на удачу пальцев. Но вечером 25 августа в разных уголках России зазвонили телефоны: «Лавр умер...»



О личности такого масштаба сложно говорить и невозможно молчать. Кажется, его знали все. Артист сумасшедшей харизмы, одновременно трагик и комедиант, ужасный циник, прекрасный в своем наглом юморе – несмотря на хулиганский настрой, казалось, он все время несет в себе что-то очень хрупкое. Мало кто называл его полным именем Лаврентий, Лаврентий Анатольевич – в театральном мире достаточно было сказать «Лавр», и сразу было ясно, о ком речь.

В Новосибирск он перебрался из Норильска – сначала в «Красный факел», потом в «Глобус». Впрочем, прикрепленность к театру была неважна и на количество ролей, профессиональных признаний, фанатов не влияла. Коляя Коляич в «Татарине маленьком», Сирано в «Сирано де Бержерак», Германн в «Пиковой даме», Трубецкой в «Школе с театральным уклоном», Дени Дидро в «Распутнике», Макс в «Саранче», Черный клоун в «Смертельном номере», Несчастливцев в «Лесе», Гарпагон в «Скупом», Тальберг в «Днях Турбиных», Стив Хайдебрехт в «Август: графство Осейдж»...

За «Август» Сорокин получил свою первую номинацию на «Золотую Маску». Очередной взлет, пик формы. И вдруг в конце ноября 2014-го звучит – «онкология». Тогда к сбору денег на диагностику и первую операцию подключился, казалось, весь Новосибирск, а потом и Россия: играли благотворительные спектакли, готовили мероприятия, сборы от которых шли на счет для берлинской клиники «Шарите». Здорово помог Норильск, где живет много друзей Лавра. Операция была проведена, как тогда виделось, успешно, и уже весной Лаврентий Сорокин вновь вышел на сцену «Глобуса», в апреле 2015-го отыграл «Крейцерову сонату» на «Золотой Маске» и получил Специальный приз жюри, а месяцем позже стал лауреатом фестиваля «Ново-Сибирский транзит».

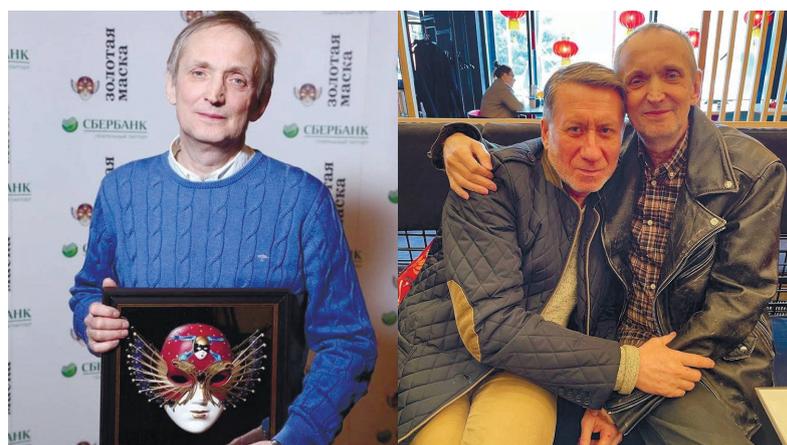
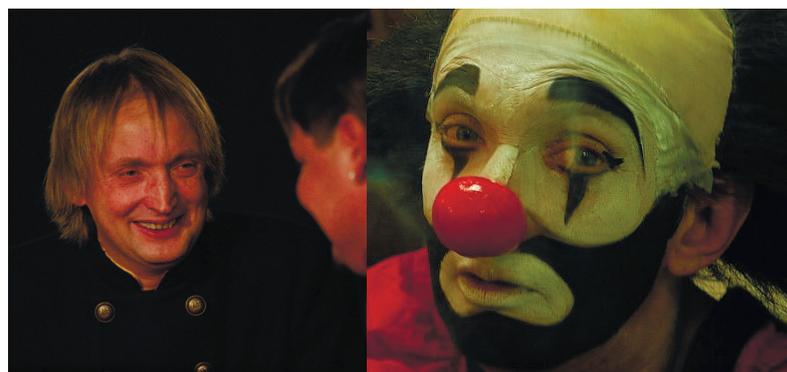
«Ровно год назад, по божьей воле, и по воле всех, родных, и близких и далеких, знакомых, а порой и вовсе нет, я остался жить. Ровно год, я повторяю, просыпаясь и засыпая, выходя на улицу, выходя после спектакля на поклон, просто держа за руку сына – СПАСИБО!!! Всем, кто оказался рядом, кто сотворил это чудо, кто не прошел мимо, кто помог продолжить, сказать СПАСИБО. Я перед Вами в неоплатном долгу. СПАСИБО. Я живой», – писал Сорокин 11 февраля 2016 года (орфография автора сохранена – прим. ред.).

Это мог бы быть счастливый финал сложной, драматичной истории, но – болезнь вернулась. И принялась грызть в три раза сильнее. Лавр еще боролся, продолжал репетировать, играть, шутить и смеяться, но иногда в улыбке сквозила безысходность.

Его последней ролью стал Дремучий дед в «Одной абсолютно счастливой деревне», который «стоит на страже двух миров, вслушиваясь в еще тихий подземный гул» (Наталья Дмитриева для «Ведомостей» – прим. ред.).

В мае на нынешнем «Ново-Сибирском транзите» Лаврентий Сорокин старался не упускать возможности повидаться, обняться с коллегами из других городов, со своими любимыми норильчанами. Он таял, понемногу исчезал. И растворился. Ему теперь не больно.

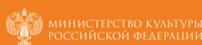
Ты – история, Лавр, ты – наша легенда. Ты – живой.



По Пушкинской
карте
на спектакли
театра
«Красный факел»



ВЕДИ СЕБЯ
КУЛЬТУРНО



ГОРОДСКАЯ
ВОЛНА



Цветоллион цветов
из первых рук!

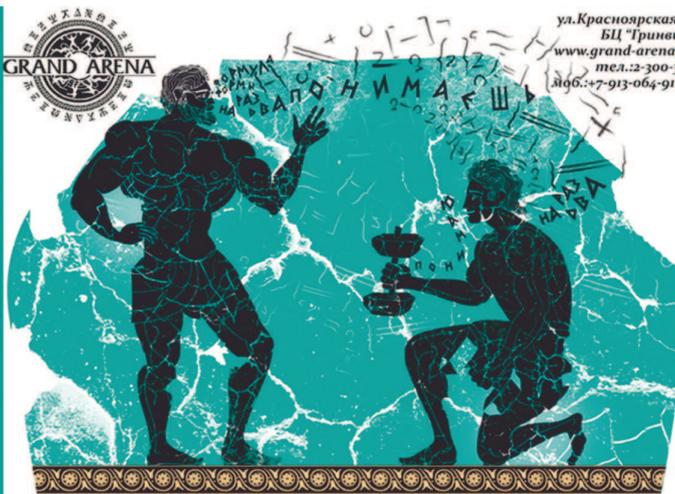
Оформите корпоративную карту на сайте компании

344-22-44 • Северный проезд, 9 • www.sibflowers.ru

Парк-отель «Манжерок»

ГОСТИНИЦА
РЕСТОРАН
САУНА
БИЛЬЯРД
БАССЕЙН
МАССАЖНЫЙ САЛОН

8-913-693-86-00, 8-383-330-55-45
www.manzherok-hotel.ru



ул.Красноярская,
БЦ "Гринвич"
www.grand-arena.ru
тел.:2-300-33
доб.:7-913-064-91-1

Фитнес для умных

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарбарском языке. Фитнесплекс Grand Arena хочет пролить свет на эту тёмную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнес-продуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнесплекс Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач - диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!



ТАЙМ-АУТ 18+



102-Й ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

ОКТАБРЬ 2021

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

1, пт. 18:30-21:10	ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН А. МакКартен, С. Синклер, Ж. Колмар / мужской стриптиз в 2-х актах	18+
2, сб. 18:00-20:10	СТРАННЫЙ УЖИН ИНСПЕКТОРА РАФФИНГА Дон Нигро / детективный триллер	18+
3, вс. 18:00	ДОСТОЕВСКИЙ. НЕВОЗМОЖНОЕ ЧУДО ПРЕМЬЕРА Алексей Куралех	12+
5, вт. 18:30-20:30	ДЕТИ СОЛНЦА	16+
6, ср. 18:30-20:30	Максим Горький	
7, чт. 18:30-21:00	БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ ФИГАРО	18+
	Пьер Огюстен де Бомарше / комедия	
8, пт. 18:30-21:30	ТАЙМ-АУТ	18+
	Марина Крапивина / фантазия	
9, сб. 18:00-20:40	ОНЕГИН	18+
	по роману Александра Пушкина	
10, вс. 18:00-20:40	ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН	18+
	А. МакКартен, С. Синклер, Ж. Колмар / мужской стриптиз в 2-х актах	
12, вт. 18:30-20:50	АВАНТЮРИСТЫ	16+
	Ален Вернье, Владимир Глазков / комедия	
13, ср. 18:30-21:10	ШУТ БАЛАКИРЕВ	18+
	Григорий Горин / трагифарс	
14, чт. 18:30-20:50	ПРОДАВЕЦ ДОЖДЯ	12+
	Ричард Нэш / лирическая комедия	
15, пт. 18:30-22:00	ДЕЛО	18+
	Александр Сухово-Кобылин / сатира	
16, сб. 18:00-21:05	ПОМИНАЛЬНАЯ МОЛИТВА	12+
17, вс. 18:00-21:05	Григорий Горин / вечный сюжет в главной роли – Семен Фурман	
19, вт. 18:30-21:00	БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ ФИГАРО	18+
	Пьер Огюстен де Бомарше / комедия	
20, ср. 18:30-21:10	ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН	18+
	А. МакКартен, С. Синклер, Ж. Колмар / мужской стриптиз в 2-х актах	
21, чт. 18:30-20:50	НОЧНОЙ ТАКСИСТ	16+
	Рэй Куни / комедия	

22, пт. 18:30	ДОСТОЕВСКИЙ. НЕВОЗМОЖНОЕ ЧУДО ПРЕМЬЕРА Алексей Куралех	12+
23, сб. 17:00-21:30	ТРИ СЕСТРЫ	16+
	Антон Чехов / спектакль на жестовом языке	
24, вс. 18:00-20:20	АГЕНТЫ ПРАЗДНИКОВ	18+
	П. Поляков, А. Находкин, А. Журавлева / стеб-арт	
26, вт. 19:00	ФЕСТИВАЛЬ АКТУАЛЬНОГО ТЕАТРА «ХАОС» LE TARTUFF. КОМЕДИЯ Московский театр на Таганке	18+
28, чт. 19:00	ФЕСТИВАЛЬ АКТУАЛЬНОГО ТЕАТРА «ХАОС» ДОРОГОЙ МИСТЕР СМИТ Театр «Приют комедианта», Санкт-Петербург	18+
29, пт. 18:30-21:30	ТАЙМ-АУТ	18+
	Марина Крапивина / фантазия	
30, сб. 18:00-20:55	МАСКАРАД	12+
31, вс. 18:00-20:55	Михаил Лермонтов / шарада в 3-х частях в главной роли – Александр Балуев	

МАЛЫЙ ЗАЛ

2, сб. 18:30-20:30	РАЗДРАЖЕНИЕ	18+
	С. Бобрин, Д.Фо, Ф. Раме / комедия	
5, вт. 19:00-20:50	ПЕРЕМИРИЕ	18+
6, ср. 19:00-20:50	Алексей Куралех / притча	
8, пт. 19:00	МЫ ИДЕМ СМОТРЕТЬ «ЧАПАЕВА» ПРЕМЬЕРА	18+
12, вт. 19:00	Олег Данилов / бытовая комедия	
14, чт. 19:00-21:00	РАЗДРАЖЕНИЕ	18+
	С. Бобрин, Д.Фо, Ф. Раме / комедия	
17, вс. 12:00-13:30	ВСЕ О МУЖЧИНАХ	18+
18, пн. 19:00-20:30	Миро Гавран / мужские секреты в одном действии	
20, ср. 19:00-21:30	ТЕКТОНИКА ЧУВСТВ	18+
21, чт. 19:00-21:30	Эрик-Эмманюэль Шмитт / мелодрама	
26, вт. 19:00-21:20	БЕЗ СЛОВ	16+
27, ср. 19:00-21:20	авторский спектакль	
30, сб. 12:00-14:00	ЧУДНЫЕ ЛЮДИ	12+
31, вс. 12:00-14:00	Василий Шукшин / сельские этюды	

TICKETLAND MTC

kassy.ru 325 0000

KASSIR.RU

ДЛЯ СТУДЕНТОВ:
скидка 30% на билет
на спектакль со значком

ПУШКИНСКАЯ КАРТА
спектакли со значком

Онлайн-продажа билетов:
WWW.RED-TORCH.RU

*В репертуаре возможны изменения.
Актуальную информацию уточняйте на
нашем сайте и по указанным номерам.
Администраторы: 210-04-01, 231-14-08
+7 913 735 50 55
adm-otdel@red-torch.ru
Касса: 210-06-71



Учредитель и издатель: Благотворительный фонд имени В. П. Редких. Адрес издателя и редакции: 630099, г. Новосибирск, ул. Ленина, 19. Телефон / факс: (383) 210-01-64, электронная почта: potka83@inbox.ru. Газета зарегистрирована в Сибирском окружном межрегиональном территориальном управлении Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (свидетельство № ПИ 12-2270 от 19 февраля 2004 года). Отпечатано: ООО «Новополиграфцентр», 630005, г. Новосибирск, ул. Писарева, 53, телефон: 224-14-72, litera@bk.ru. Номер подписан в печать 9 сентября 2021 г. Время подписания в печать: фактически – 16:00, по графику – 16:00. Главный редактор: Н. М. Прилутова. Выпускающий редактор: Ю. Г. Межова. Верстка: А. Д. Гросс. В создании обложки принимал участие Егор Овечкин. Фото: Arto Declair, Геннадий Авраменко, Вадим Балакин, Антон Белицкий, Полина Грушенцева, Ольга Денисова, Виктор Дмитриев, Екатерина Жирова, Игорь Игнатов, Ольга Матвеева, Фрол Подлесный, Наталья Прилутова, а также предоставленные театрами и из свободных источников. Газета выходит один раз в месяц. Тираж выпуска – 1000 экз. Дата выхода в свет 15 сентября 2021 года. Цена свободная.

ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ:
210-01-64