

ПИТУНИН И ПУСТОТА



Конец февраля ознаменовался в «Красном факеле» премьерой. Сергей Чехов, уже знакомый зрителям по прошлогодней «Тектонике чувств», поставил на Малой сцене театра любимую многими режиссерами страны пьесу Михаила Хейфеца «Спасти камер-юнкера Пушкина». Только подошел к тексту Чехов по-своему. Эта история уместила весь жизненный путь от раннего детства до трагической в своей нелепости смерти самого обычного мужчины, который то ненавидит Пушкина, то хочет вернуться назад во времени и спасти поэта.

Пуля вкатывается в дуло гладкоствольного пистолета. Мы слышим это снова и снова. Этот звук – лейтмотив спектакля. Именно в эти две секунды, пока пуля проходит свой роковой путь, Питунин вновь проживает жизнь. Четыре безобразных безглазых Пушкина (на артистах одинаковые резиновые маски) выползают из темных дыр вокруг сцены. Под каждой маской скрыта одна из граней личности Питунина: немного наивный, максималистичный в движениях и взглядах, словно ребенок, Илья Шабельников (в другом составе – Алексей Межов), статурный, чеканящий факты и не зависящий от эмоций Владимир Лемешонок, хулиган Георгий Болонев и трепетная Виктория Левченко. Все вместе, наперебой, они рассказывают одну историю. Иногда друг другу, иногда залу, иногда в никуда.

Пространство сцены, созданное Анастасией Юдиной, – ключ к пониманию прочтения пьесы Чеховым. Привычных границ «сцена-зал» нет. Речь идет не то что о пресловутой четвертой стене – первых трех стен тоже нет. Зрительный зал в случае «Камер-юнкера» повсюду. Сцена – тоже повсюду. Четыре секции сидений смыкаются, нет определенных точек, где разворачивается действие. Питунины-пушкины иногда даже впрыгивают в зал, пристально смотря в глаза зрителям,



заставляют их нервно смеяться. Сомнительно даже существование верха и низа, действие словно происходит в таком месте, где законы физики уже не имеют власти. В центре сцены большой белый куб, над ним вверх тормашками висит дерево, на кубе – человек (Николай Соловьев). Это потом мы узнаем, что он, изредка пытающийся подняться или ползти, – единственный реальный Питунин. Тот самый, судьба которого так тесно сплелась с судьбой поэта и хулигана Пушкина. Которого по нелепой случайности и совсем типичной для 90-х причине застрелили

на том же месте, где трагедия произошла в 1837. Только на этот раз – это трагедия сломленной и изуродованной личности.

В спектакле ярко выражены причуды не только пространства, но и времени: жизнь Питунина словно с каждым годом набирает скорость. Мы подробно в мелочах узнаем о детском саде, о школе, техникуме и первой любви. А после армии вдруг все проносится вихрем. Развод с женой (а откуда она вообще взялась?), перестройка, переезд... Годы сменяют друг друга, путаются. Остается только Черная речка (о которой напоминает блестящая гладь пола), на все остальное Питунину плевать.

Измененный до неузнаваемости мрачный голос монотонно читает первые строки пьесы Хейфеца – так начинается спектакль. Один Пушкин снимает маску. Теперь Владимир Лемешонок повторяет уже сказанное призрачным голосом, к нему присоединяются еще трое, вразной выкрикивая одно и то же. Нерв оголяется. Тем удивительнее, что в обстановке, с самого начала создающей напряжение и давящей, находится место юмору и легкости, детской непосредственности. Слова непривыкшего рефлексировать Питунина потону и звучат так искренне разными голосами. Он до последнего дня оставался ребенком. Но можно ли взгляды ребенка пронести через всю жизнь, не разрушив саму жизнь?

(продолжение на стр. 2)

Вечная любовь



Подарки от народной артистки России Галины АLEXИНОЙ не заканчиваются – по просьбам зрителей 11 марта в «Кафе» театра «Красный факел» вновь будет показана уникальная программа «Любовь, которая не уходит... не разочаровывает... не обманывает...»

Галина АLEXИНА исполнит фрагменты известных и любимых зрителями моноспектаклей «Это всё о нем» и «Вот опять окно, где опять не спят...» по произведениям Марины Цветаевой. Не все успели застать их в репертуаре, поэтому упускать шанс сейчас – совершенно точно нельзя. Билеты – в продаже.

В Петербург – на вечер



Стать зрителем Александринского театра на один вечер – такой шанс выпадает новосибирцам 9 марта. В этот день в Санкт-Петербурге стартует программа мероприятий, посвященных юбилею шедевра театрального искусства начала XX века – спектаклю Всеволода Мейерхольда «Маскарад», премьеры которого состоялась в дни Февральской революции. Сегодня в репертуаре Александринки – постановка Валерия Фокина «Маскарад. Воспоминания будущего», созданная по драме Михаила Лермонтова и спектаклю Мейерхольда. Спектакль стал дважды лауреатом Национальной премии «Золотая Маска»-2016 и назван критиками завораживающим, роскошным, приближенным к нам сегодняшним, но не утратившим своей загадки. И 9 марта в 19.00 пришедшие на Малую сцену театра «Красный факел» смогут посмотреть видеOVERSIYU этой постановки, а также обсудить увиденное с приглашенными экспертами. Ждем вас на диалог – вход свободный.

ПИТУНИН И ПУСТОТА



(начало на стр. 1)

Не стоит забывать, что дуэт режиссера Чехова и актера Соловьева в роли Питунина уже однажды состоялся. Тогда, два года назад, это была просто читка, вопросы были поставлены, но не решены. И снова вместе они ищут ответы. История многомерна и поэтому вопросов немало. В ней целый срез истории страны с переломом для выросших в Советском Союзе детей, в ней укоренившаяся система образования (почему же большинство школьников Пушкина ненавидят?) и личная драма. Кто он на самом деле – поэт-загадка литературоведения? Стоило ли его спасать? Да и в Пушкине ли вообще дело? Несчастный Питунин просто нуждался в чем-то, ради чего стоит жить.

Пластические этюды-вставки напоминают, что за смешным и ироничным (а зал принимает юмор – и хохочет) стоит нечто совершенно жуткое. Изломанные на грани истерики движения Левченко

и Шабельникова, застывшая гримаса-улыбка Лемешонка вырывают из милой истории взрослеющего мальчишки.

После «Тектоники чувств», где главной темой стали отношения между людьми, режиссер обратился к теме отношений человека с собой. Именно поэтому в списке новых его работ сплошные монотексты. И вне социальных контекстов трагедия человека, внутри которого нет совершенно ничего, доминирует над всем прочим. Сам режиссер называл эту свою работу «попыткой понять природу питунинской пустоты». Возможно ли вообще счастье для Питунина и таких как он? Питунин, уверен Сергей Чехов, своего Пушкина спас. Не историческую личность, разумеется, но тот образ, который заполнил всю жизнь главного героя.

Натура Пушкина – не главного поэта школьной программы, но хулигана и картежника – обозначается не только текстом, но и аллюзиями, смежными об-

разами. Так в спектакле появился легкий гротеск и лоск в стиле главного хулигана современного кинематографа – Квентина Тарантино. На питунинских альтер эго отглаженные костюмы, белые рубашки, галстуки, сияющая обувь и темные очки, а в нужный момент они вооружаются автоматами. Из ниоткуда появляется бутылка бурбона, черный парик и красная помада – узнаваемый образ Умы Турман в культовом «Криминальном чтиве». О некой связи спектакля с Тарантино заранее предупреждает и афиша спектакля, где под маской Пушкина угадывается известный снимок голливудского режиссера с пистолетом у виска. Вообще, Чехов словно шел к этому спектаклю своими экспериментами в «Асфальт-театре» (как раз там он впервые работал с «Камер-юнкером», а потом и «Бешеными псами» Тарантино).

Зрителю по ходу и по окончании спектакля, в свою очередь, тоже при-

дется поработать. Каждая мелочь влияет на зрительское самоощущение: нас вовлекают в самое сердце действия, а потом безжалостно выбрасывают. Для этого тут и видеопроекция на всех гранях белого куба, и модное словосочетание саунд-дизайн (Денис Франк, Владимир Бочаров), и даже титры в конце, которые не просто с именами, но еще и с вызовом. Тут не просят аплодисментов, тут просят покинуть зал. И люди, слегка ошарашенные, повинуются. Этот мир существовал до зрителя (когда мы приходим, пуля уже катится, и Питунин-Соловьев уже лежит), и этот мир будет существовать в своем необъяснимо сложном пространственно-временном континууме после того, как зритель уйдет. Нас просто вежливо допускают посмотреть, как мечется душа, как гаснет здоровый смысл. Посмотреть и уйти, чтобы разбираться уже со своей пустотой.

Екатерина Макаркина

Завтра будет новый день

Весна – время говорить о женщинах (хотя, пожалуй, время года в этом случае не имеет принципиального значения). В «Красном факеле» о популярности этой темы можно судить, лишь взглянув на репертуар: «Только для женщин!!!», «Женщина, которая вышла замуж за индюка», «Всё о женщинах». Но все-таки одним из самых «женских» остается спектакль «Жанна» – постановка Константина Колесника по пьесе Ярослава Пулиновича. Споры вокруг спектакля и образа главной героини продолжаются – и вот еще один взгляд, специально для «Театрального проспекта».



Мелодраматическая история сильной женщины, ставшей на ноги в лихие 90-е – такое краткое и поверхностное резюме можно дать сочинению Ярослава Пулиновича, в момент ставшему популярным и разошедшемуся по театрам России. Режиссер Константин Колесник, правда, смотрит на него мужским взглядом и из двух финалов, предложенных драматургом, выбирает тот, что не оставляет сомнений – никаких многоточий.

Однако до финала еще далеко, а начинается всё стремительно. Первый, кого зритель видит на сцене, – молодой любовник Жанны, Андрей. Он тихо разговаривает по телефону, кого-то «целует» и обещая приехать. Так, уже с первых слов, ясно, что клубок запутывается из-за любовных страстей. Не проходит и пяти минут сценического действия, как Жанна уже выгоняет Андрея к его беременной студентке, приказывая себе не ревевать. Сильная женщина – ей не до слез: надо уволить бывшего любовника, назначить новых зама, подготовить проект сделки. Бизнес-вумен некогда распустить юни.

О том, как Жанна дошла до жизни такой мы узнаем из череды эпизодов – истории о прошлом она рассказывает то мальчику по вызову, то кладбищенской плите,

установленной на могиле отца. Впрочем, отцу она не исповедует, а проклинает его и желает лишь, чтобы по сравнению с ее разговором ему в аду легче было.

Тяжелые подростковые годы, нищета, смерть матери, снова нищета, но зато девочка Жанна поняла, что рассчитывать ей не на кого – только она сама есть у себя. Благодаря этой вере она пережила всё – авантюры, суды, покушения. Но сделала себя сама, раз за разом воскресая из пепла. Ей есть, чем гордиться. Но не с кем эту гордость разделить.

Мелькают сцены то с деловым партнером Виталием – пьяные вдрызг, они танцуют под «Не обижай меня» Пугачевой, но рано или поздно выходят на разговор о детях, ради которых Виталий живет, и которых у Жанны-то нет. То с коллегами-девушками – эта вечеринка стараниями Жанны станет роковой для одной из них, Вики. Либо любовь, милочка, либо карьера, будешь подчиняться – пойдешь на повышение, а не будешь – можешь схлопотать крупные неприятности.

Разрушение – любимое действие Жанны по отношению к «неверным» – подчеркнуто сценографией спектакля. Художник Олег Головкин создал для героини огромный двухэтажный дом, находящийся в непонятной стадии строительства: избыточные роскошества

спальни (включая преподнейший портрет под Жанну д'Арк) соседствуют с грудой мусора у входа. Но Жанна апартаментами гордится и разрухи как будто не замечает. Как не замечает она и собственного распада – превращения в существо, запрограммированное на месть. Ей это кажется естественным ответом на несправедливые по отношению к ней действия.

Заслуженная артистка России Елена Жданова, впрочем, свою героиню вылепляет так, что ей – Жанне – поневоле начинаешь сопереживать. Бедная девочка, воспитывалась в таких условиях, а тут еще вокруг все бабы – стервы, все мужики – козлы. И только к финалу спохватываешься – позволите, но почему я пытаюсь ее оправдать? Она же действует как чудовище! Разве 90-е виноваты в этом? Одних ли жанн мы видим вокруг себя сейчас? Обвинять время, место, окружение – легко, но человек в предложенных обстоятельствах все же способен выбрать, как ему поступить.

Свой, может быть, главный в жизни выбор Жанна делает в финале – когда бездомные Андрей с Катей с ребенком на руках заявляют к ней за помощью. В общем-то, она уже чувствует, что это маленькая победа – беспомощность «главы семьи» унижительна, но малым она довольствоваться не собирается. И решение созревает быстро...

Постановка цепляет не столько зрелищностью, сколько возможностью лишней раз подумать: как наш сегодняшний поступок отразится на завтрашнем дне? И вопросом этим могут задаться все герои спектакля – речь не только о Жанне. Она-то как раз знает ответ – и не боится его.



Филипп Григорьян: «Разница между комедией и трагедией невелика»

Апреля в «Красном факеле» ждут с большим нетерпением и легким трепетом. Буквально за день до отъезда на фестиваль «Золотая Маска» в театре состоится премьера спектакля «Иллюзия» по пьесе драматурга XVII века Пьера Корнеля – яркого по форме и во многом неожиданного, в этом уже есть уверенность. Откуда? Хотя бы из разговора с режиссером Филиппом Григорьяном – специально для «Театрального проспекта» он рассказал о подножках французских пьес, бессмертной любви и ходьбе по острию ножа.

Филипп Григорьян

Режиссер, художник

Окончил Театральное училище им. Б. Щукина. В 2001 году оставил актерскую профессию и стал заниматься созданием мультижанровых проектов. Лауреат Национальной премии «Золотая Маска»-2013 в номинации «Эксперимент» за проект фестиваля TERRITORIA «Полнолуние». Среди других постановок – «Горе от ума» А. Грибоедова (Пермский академический Театр-театр), опера «Medeamaterial» П. Дюсапена по пьесе Х. Мюллера (Театр оперы и балета им. Чайковского, Пермь), «Женитьба» Н. Гоголя (Театр Наций), «Заводной апельсин» по Э. Берджессу (Театр Наций), «Тартюф» Ж.-Б. Мольера (Электротheater Станиславский).

– Филипп, «Иллюзию» Корнеля нечасто встретишь сегодня в репертуаре театра. Почему вы выбрали это название? И случайно ли оно возникло сразу после вашей постановки «Тартюфа» Мольера?

– Видимо, неслучайно. Но «Иллюзия» пришла, как и многие пьесы – просто мне сказали, что ее стоит прочитать. Я прочел и решил, что буду ее ставить.

– Но чем она интересна современному режиссеру, лично вам?

– Меня во французской драматургии привлекает предельная ясность и точность. И ее своего рода «умышленность». Если уж ты спотыкаешься обо что-то во французской классицистской или барочной пьесе, можешь быть уверен – это не случайность, это то, обо что ты должен был споткнуться, и через это нельзя просто перешагнуть. В это стоит всмотреться. Конкретно в пьесе «Иллюзия» мне интересна рамочная конструкция, вернее, целая система рамок. Отец ищет сбежавшего сына. Он так с ним и не встречается, но с помощью некоей магии способен увидеть его жизнь. И, собственно, пьеса – это жизнь сына, а отец наблюдает за ней, как за волшебными картинками, сквозь стену, которую он не может преодолеть.

Жизнь сына очень сильно отличается от жизни отца. Отец – генерал, ястреб, очень маскулинный. А сын его ведет жизнь очень человеческую, очень мирскую – более того, он в некотором роде такой шарлатан. Отцу больно смотреть на это, но повлиять на его выбор и на его жизнь он не может. Собственно, это меня и зацепило в пьесе – взгляд отца на сына, который совершенно на него не похож. И все события пьесы, которые мы видим, важны нам только в глазах смотрящего отца. Эту пьесу показывают не нам, эту пьесу показывают отцу. И это такое обоюдное движение. Со стороны сына – открыться отцу, показаться ему в самом неприглядном виде, а со стороны отца – увидеть сына и принять его таким, какой он есть. Не имея возможности никак ему помочь.

В той картине мира, которую творит Корнель, человеческая любовь смертна. То, что создано, то, что появилось – обязательно когда-то умирает, исчезает. Как любовь Клиндора к Изабелле. Но любовь мужчины и женщины отличается от любви Бога к человеку и человека к Богу, которая бессмертна. Именно эта любовь, которая Богом не сотворена и Богом не является, заставляет отца искать своего сына. Это именно то чувство, которое преодолевает смерть и непонимание. Поэтому в случае «Иллюзии» мы рано или поздно обнаруживаем элементы самой настоящей религиозной драмы, классическую Троицу: Отец – Придаман, Сын – Клиндор и Святой Дух – волшебник Алькандра.

В конце пьесы Корнель выходит на вполне восточные и нью-эйджевские* обобщения. Понятно, что в его эпоху этого не могло быть, но образ актеров, которые закончили играть свои роли и переодеваются – это образ абсолютно буддистской философии реинкарнации. Автор XVII века вдруг заявляет нам, что после смерти мы просто переодеваемся в другие костю-

мы. Может показаться, что это все та же фраза: «Весь мир – театр, и люди в нем актеры». Но разница большая. Шекспир имеет в виду наши роли в жизни: если я режиссер, то играю режиссера. Когда Корнель говорит, что мир – театр, он имеет в виду, что я играю роль не просто режиссера, а что я играю роль мужчины, родившегося в городе Томск и т.д., и т.п. Это обобщение метафизического характера.

– Вы почти всегда работаете над спектаклем в паре с драматургом. Сейчас, например, с уже знаковой Новосибирску по спектаклю «Процесс» Ольгой Федяниной. В чем заключается это сотрудничество, как происходит работа?

– Помимо чисто утилитарной функции, вроде адаптации текста, самая главная работа, которую делает Ольга – она находится со мной в диалоге по поводу моего анализа и разбора пьесы. И помогает мне двигаться в логике моей индивидуальности. Она – консультант, эксперт, потому что, безусловно, мне нужна экспертиза. Понимаете, работа с драматургом позволяет, грубо говоря, в полной мере отдать режиссуре именно как акту практическому. Режиссер, работающий без драматурга, не может себе позволить такой роскоши – он должен для начала поработать литературоведом, заняться разбором и анализом. Я к анализу прихожу на какой-то стадии – не сразу.



Заслуженный артист РФ Владимир Лемешонков репетирует роль Придамана

– В этом случае вам и Ольге Федяниной приходится работать со стихотворным текстом, который сегодня, может быть, многими воспринимается как архаичный.

– В первую очередь, с этим приходится работать актерам. Это самое большое искусство, которое тут есть. С одной стороны стихи как таковые нужно убить – убить окончания и рифмы, сохранив при этом рамку стиха. С другой стороны – нельзя стих «делать органичным» психологическим способом. Этот театр по-другому устроен. В психологическом театре ведущая – психика, здесь главное – слово, словесное действие. Это другая техника. Способы и секреты, чтобы достичь ее, конечно, есть, но это требует долгой работы. Если успеем – прекрасно. Но у «Красного факела» очень подготовленная труппа, так что все должно получиться.

– В постановочной группе с вами также замечательные художник по костюмам Влада Помирко-

ваная, хореограф Анна Абалихина. Вам важна именно эта, сегодняшняя команда?

– Как говорил Оскар Уайльд: «Я довольно неприхотливый человек: мне достаточно самого лучшего». Я не могу работать в дискомфорте. И без вдохновения я тоже не могу работать. Мне нужно, чтобы искусство и красота уже были тут – со мной, в команде. И они есть.

– Филипп, критики отмечают, что в ваших спектаклях непременно есть китч...

– Я бы сказал, кэмп**. Кэмп – очень удобный стиль для того, чтобы на нем построить постмодернистский текст. И мне, как человеку, чье детство прошло в 80-е, он близок. Но это всегда ходьба по острию ножа. Иногда тебе может отказать вкус, и ты сваливаешься в абсолютный китч. А когда ты остаешься на острие и никуда не сваливаешься, ты про этот китч просто молчишь. Я все время с ним работаю.

– Я подсмотрела техсовет, мне показалось, что в спектакле есть что-то линчевское.

– Конечно. В первую очередь, здесь вообще важна идея кинематографа. Дэвид Линч – режиссер, который всю жизнь разбирается с феноменом кино, феноменом записанной жизни. И именно Линч принес в поп-культуру барочные идеи, которые инспирированы представлениями о мире как об иллюзии. Мы даже используем музыку Анджело Бадаламенти – знаменитую, всеми узнаваемую мелодию из «Твин Пикса». Мне кажется, она нам очень подходит.

– Корнель ведь назвал «Иллюзию» «Комической иллюзией». У вас она какая?

– Да это все равно, если честно – комическое, трагическое. Разница между комедией и трагедией во французской драматургии очень невелика. Вот мы посмотрели трагедию – все умерли, а потом говорим: а на самом деле они не умерли, они притворялись. Ну, а какая разница? Ведь трагедию-то мы все равно посмотрели.

***Нью Эйдж** (англ. New Age, буквально «новая эра») – религиозии «нового века», общее название совокупности различных мистических течений и движений. В более узком смысле этот термин используется для описания духовных практик, которые оперируют понятиями «Новая эра», «Эра Водолея» и «Новый век». При этом члены одной организации могут одновременно сочувствовать идеологам родственных движений и участвовать в их работе, переходить из одной группы в другую.

****Кэмп** (англ. Camp) – специфический изощренный эстетский вкус. Для кэмпа характерны повышенная театральность, любовь к искусственности, преувеличенность до гротеска, некоторая вульгарность, эстетизм, антиномичное сочетание игры и серьезности. Если китч часто употребляется в качестве синонима дурного вкуса, то кэмп понимается как намеренный китч.



Эпоха начала XX века вобрала в себя столько всего, что вдохновляться ей можно бесконечно – и тем не менее краснофакельцы на этот раз решили четко ограничиться поэзией Серебряного века. В остальном же актерам была предоставлена полная свобода.

Год назад программа «Ночи театра» была выстроена на самостоятельных актерских работах на основе произведений Федора Достоевского. И оказалось, что эта идея интересна обеим сторонам – и актерам, и зрителям. Первые с энтузиазмом готовят мини-спектакли, в которых могут стопроцентно выразить себя, вторые с удивлением открывают для себя новые грани первых.

В этом году актеры превратятся в ... призраков. «Призраки Серебряного века» – так называется программа краснофакельской «Ночи театра»-2017. Призраков будет более десятка. А что вы хотели, ведь Се-

Путешествие в фантазии

Пять лет назад в «Красном факеле» родилась традиция, пришедшая к зрителям по душе – 27 марта, в Международный день театра, здесь обязательно происходит что-то необыкновенное. Ночные экскурсии, шекспиромания, «Автор-party» с классиками, коридоры Достоевского – есть, что вспомнить. В этом году «Ночь театра» неизменно состоится – и теперь зрители отправятся на сто лет назад, в путешествие по Серебряному веку.

ребряный век – это не просто название для определенного временного отрезка, это целый культурный миф со своими водоротами, страстями, индивидуальностями, со своим образом мышления и способами выражения. Это была эпоха культурного взрыва, в которую творили те, кого сегодня без промедления назвали бы культовыми личностями. Окунуться в миры и фантазии этих личностей и предложить 27 марта «Красный факел».

Пространство театра вновь будет разбито на несколько локаций – и это будут не только знакомые зрителям места, но и потайные уголки, узкие и низкие коридоры, лестницы: удобные для призраков, что и говорить. Здесь пришедшим явятся Владимир Маяковский, Николай Гумилев, Марина Цветаева, Даниил Хармс, Игорь Северянин, Иннокентий Анненский и другие «звезды» эпохи.

Заслуженные артисты России Валентина Широкина и Григорий Шустер расскажут историю поэтессы Марии Петровых в классическом ключе. А дуэт Ирины Кривонос и Елены Дриневской заставит в полной мере прочувствовать дух произведений и личности Даниила Хармса – в прошлый раз актрисы буквально приклеили зрителей к своему спектаклю-эпизоду из «Преступления и наказания», происходящему в своеобразном «аквариуме». На этот раз помещение будет

не менее экстравагантным.

Новобранец нынешнего сезона Илья Шабельников предстанет в неожиданном образе, и это станет сюрпризом для зрителей. Впрочем, как и этюд Сергея Богомолова – во-первых, это будет дуэт, во-вторых, он раскроет еще одну сторону творческой личности молодого актера.

Целую поэтическую композицию выстроит заслуженная актриса России Виктория Левченко – она представит сразу нескольких трагических призраков эпохи перелома. Те, кто видел прошлогоднего человека из подполья в исполнении Виктории Левченко, уверены, что и в этот раз представление будет незабываемым.

Наконец, гвоздь прошлой «Ночи театра» будет вбит и сейчас – мы говорим о ставшей знаменитой «межовщине», новом слове и новой форме работы с материалом. Чего ждать от компании Алексея Межова, в которую входят Антон Войналович, Георгий Болонев, Екатерина Дорогина, Александр Поляков, а также Екатерина Жирова – пока с уверенностью не может говорить никто. В одном все сходятся – это наверняка будет ... феерично! В центре этого мини-спектакля – женщина удивительной судьбы, но имя ее раскроется лишь непосредственно при просмотре, а вокруг – конечно, поэты всех мастей.

И это еще не все призраки, которые встретят тех, кто отважится отпраздновать День театра вместе с «Красным факелом». Программу увидят всего сто человек, поэтому заполучить билет на «Призраков Серебряного века» все равно что выиграть золотой пропуск на шоколадную фабрику Вилли Вонки. Ждем счастливых!



«Обживаемся потихоньку»

Первым счастливым стал Новосибирский театр «На левом берегу» – 27 февраля он открыл свою новую сцену. Открыл с размахом, в лучших традициях: красная лента, фотовыставка, актерский капутник. Еще бы не было размаха – ждали в театре этого дня долго. Без своего помещения работали целых семь лет, кочевали по разным площадкам. Спектакли играли в ДДТ имени Ефремова и КДЦ имени Станиславского, декорации хранили на арендованных складах.

Летом театру предложили занять первый этаж Дома Радио на Вертовской. В масштабах всей истории это случилось совсем недавно, оснащением занялись сразу. Помещений для гримерок и кабинетов в избытке, имеется даже ангар под реквизит и декорации. Еще и приятный бонус – великолепная акустика (раньше в этом зале была большая звукозаписывающая студия). Сейчас подготовка зала на финальной стадии и уже 7 апреля труппа встретит в нем зрителей.

«Поскольку мы зашли в этот зал еще летом, артисты со сценой уже хорошо знакомы. Технику, правда, только сейчас привезли, осветительные приборы вешают, одежду сцены (кулисы, задник, занавес – прим ред.) уже привезли в Новосибирск из Евро-

С места на место

Театр неразрывно связан с тем зданием, в котором он существует. Сложные переплетения коридоров, необъяснимая для обывателя конструкция сцены, занимающая бесчисленные метры вверх и вниз, цеха, где строят декорации и шьют костюмы, личные гримерки артистов, административные помещения. Так – в идеале. Но зачастую жить и творить труппам приходится в весьма тяжелых условиях. На поиски подходящих помещений уходят долгие годы, обещания даются и забываются, а то и забираются. И театрам остается лишь радоваться искусством на арендованных площадках, мечтая о том, как однажды двери для сотен зрителей распахнет их новый дом. В этом году мечты, видимо, начали сбываться.

пы, лежит пропитанная. С первого марта будут уже вести полноценные репетиции на сцене, обживаемся потихоньку», – рассказывает директор драмтеатра «На левом берегу» Елена Гущина.

Новые масштабы

Кажется, мечта перестала быть несбыточной и для Новосибирского городского драматического театра под руководством Сергея Афанасьева. За свою почти тридцатилетнюю историю НГДТ пришлось попрыгать с места на место. Его временным пристанищем становился и Дом актера, и даже кинотеатр «Победа» (это была та, старая, потрепанная временем «Победа» с деревянными сидениями, которую сегодняшние любители кино не смогли бы узнать). Свой, пусть и крохотный, но все же дом театр Афанасьева обрел в 2004 году – подвал на Вокзальной магистрали, аккурат между дорогими бутиками. Молодой театр рос и развивался, места стало не хватать, желающих купить билеты становилось все больше. А вот с новой площадкой все никак не складывалось: то магазин откроют там, куда театр рассчитывал въехать, то обещанное здание превратится в долгострой.

И вдруг театру поступает предложение: занять здание старейшего в городе кинотеатра «Пионер».



Новый зал театра «На левом берегу» начнёт принимать зрителей с апреля

Самый центр Новосибирска, рядом парк, еще и площадь всех помещений, наконец-то, достаточная. Таковую удачу объясняет простое стечение обстоятельств. Собственность муниципальная, театр муниципальный, срок договора бывшего арендатора истек, а платить городу на новых условиях кинопрокатчик не захотел. Зато захотел отсудить право остаться в здании. На миг все замерло – неужели опять ничего не выйдет. Но решение судьбы быстро позволило выдохнуть. Вердикт – здание арендатору освободить до мая. Городскому драматическому в новых масштабах – быть.

Теперь в помещениях предстоит большая работа. Чтобы дом на улице Горького стал Театром Афанасьева, нужно 60 миллионов рублей. С финансированием обещает помочь Министерство культуры России. К осени обещают обустроить сцену в самом большом кинозале «Пионера». Его вместимость, кстати, 216 мест. Это в два раза больше, чем имеется у театра сегодня.

Попутешествовать по городу успел и совсем молодой «Первый театр». Сейчас его спектакли идут на трех площадках: «Пуля», Дом актера и Театр кукол. Параллельно для театра создается камерное пространство в КТЗ «Евразия» (бывший ДК «Строитель»). Пока работа не завершена, но в «Первом» надеются, что следующий сезон откроется уже на этой площадке.

Екатерина Макаркина

Владимир Лемешонок: «С волнением не нужно бороться»

Встреча с заслуженным артистом России Владимиром Лемешонок – для зрителей всегда праздник. В этот раз праздник был двойным – еще одним поводом стала презентация книги новосибирского журналиста и критика Яны Колесинской «Звук натянутой струны» о жизни и творчестве артиста театра «Красный факел». Более часа зрители и ведущий встречи Константин Телегин задавали героям вопросы и получали ответы – «Театральный проспект» успел зафиксировать некоторые из них.

Константин Телегин: Я успел прочитать книгу и, по-моему, она написана очень убедительно. Как вам кажется, книга правдива?

Владимир Лемешонок: Да. Местами даже слишком.

К. Т.: Вы что-то редактировали?

В. Л.: По возможности. Иногда просил: не надо этого писать. Боялся кого-то обидеть, ведь упоминается много людей. Я помню, когда моя мама написала книгу об Оперном театре, до нее доходили слухи, что какая-то актриса даже сказала: «Если я ее увижу, дам по морде». Книжки писать опасно. А вообще, я очень плохой редактор, невнимательный, не вижу какие-то мелочи. Потом натыкаюсь на неточности, но уже поздно – книга вышла.

Яна Колесинская: А мне казалось – самый лучший редактор из всех, кого я знала. Потому что такие грамотные замечания по существу – по смыслу, по логике, по стилистике. Я восхищалась и злоупотребляла этим. Может, уже и не надо было показывать столько, а я все показывала и показывала. Мне хотелось видеть редакторский профессионализм.

В. Л.: У меня мама журналист, и каким-то образом от нее мне досталось некое чувство слова. Поэтому я раньше и сам много писал, в том числе творческие портреты своих коллег. Сейчас нет – потерял к себе как к писателю интерес.

К. Т.: И нет идеи издать свою книгу?

В. Л.: Нет – я спринтер, а не стайер. Написать книгу – значит, быть стайером, это бег на длинную дистанцию. А я писал короткие произведения. Теперь уже испи-сался. Актерская профессия постепенно забрала меня в себя совсем. И всё, что я пытался делать помимо нее, отвергала.

К. Т.: Ведь это может быть и опасно – так открыть зрительно в книге. Не страшно?

В. Л.: Это зависит от того, как человек понимает профессию. Можно понимать ее как способ всё скрыть, а можно как способ максимально открыться. Я всегда понимал эту профессию как исповедь. Не потому что я хотел ее так понимать, просто было так назначено.

К. Т.: Что скажете об ответственности перед зрителем, перед читателем, ведь мы теперь хотим видеть вас вот таким. Этому же надо соответствовать.

В. Л.: Дело в том, что когда о тебе пишут книгу, когда тебе дают роли, когда режиссеры говорят, что без тебя никак – чем больше этого происходит, тем сложнее жить. Потому что ответственность на тебя давит, ты боишься не соответствовать. Востребованность – тяжелое испытание. Я все время боюсь. Но надеюсь преодолеть этот страх, надеюсь, что он меня не победит.

К. Т.: Звания, книги могут по-разному влиять на человека. Вроде как, уже всё – можно успокоиться.

В. Л.: Это ужасно. Это самое плохое, что может произойти – «достиг я высшей власти». Я надеюсь, что при жизни со мной этого не случится.

Зритель: Я так понимаю, артист и актер для вас – разные вещи?

В. Л.: Да, и об этом в книге есть целый монолог. Актер – это профессия, которой можно владеть хуже или лучше. А артист – это уже оттуда, где искусство, это самое высокое звание. Если человека можно назвать арти-



стом, то уже не нужно никаких заслуженных и народных.

К. Т.: Вообще, как артист Лемешонок оценивает ремесло актера Лемешонка? В процентном соотношении.

В. Л.: Это очень сложно. Я считаю, что нет у меня успешных ролей. Есть относительно успешные спектакли. Одну и ту же роль я сегодня могу сыграть не стыдно, а завтра отвратительно – по моей собственной оценке. Конечно, у меня было несколько выдающихся ролей – не в смысле моего исполнения, а в смысле, что сами по себе роли выдающиеся. Из них самой гармоничной была, наверное, роль Астрова в «Дяде Ване».

Зритель: А может актер отказаться от роли?

В. Л.: Бывает. Я стараюсь никогда этого не делать, но мои старания не всегда увенчиваются успехом. Раза два в жизни я отказывался от ролей. Это было малодушие. Я вдруг чувствовал себя уязвленным – получал не ту роль, которую хотел, и не мог справиться со своими амбициями. А могут быть какие-то внутренние, нравственные соображения.

Зритель: А бывало, что вашим родителям не нравилось, что вы играете?

В. Л.: Моя мама – театральный критик. Конечно, это было тяжело и для меня, и для отца. Я далеко не сразу добился ее признания. Она достаточно долго оценивала меня очень критично. Но на каком-то этапе, могу похвастаться, я почувствовал, что она меня признала как зрителя и как критика. Признала, что я актер. Мне, конечно, с самого начала приходилось доказывать, что я поступил в театральное училище и стал актером не потому, что у меня мама театральный критик, а папа народный артист. А потому что сам тоже из себя представляю что-то.

Зритель: Как вы настраиваетесь на роль? Спортсменка Елена Исинбаева, например, перед прыжком прячется под одеяло на какое-то время.

В. Л.: Сейчас я уже ничем не пользуюсь. Я прошел через многие проблемы. И в кулисах лежал, зарывался в какую-то черную тряпку, и молился. У меня есть колечко моей мамы – и там, где роль позволяет носить кольцо, я его надеваю на мизинец и целую. Это последнее, что осталось. Я больше не молюсь и не зарываюсь в тряпки – я понял, что это не очень-то помогает. И теперь я просто иду навстречу судьбе. С волнением не нужно бороться, его нужно направлять туда – в роль, в сценическое присутствие. И это путь.

Зритель: Какой совет вы бы дали начинающим актерам?

В. Л.: Никогда не говорить себе «я что-то понял, я ухватил, я знаю». Я думаю, что это конец пути – сказать себе такое. Надо все время сомневаться. Чем больше ты читаешь, тем больше понимаешь, как много ты еще не прочитал, и тебе никогда не прочитать всю ту громаду, которая написана великими людьми. Так и тут – надо все время ощущать, что сколько бы ты ни узнал, того, чего ты не знаешь, в миллион раз больше. И под этим гнетом – очень нелегким – надо жить в искусстве, и при этом еще не сгибаться.



«Маска» снова на экране

Хорошего театра много не бывает. Это знает и Национальная премия-фестиваль «Золотая Маска», которая вот уже третий год заботится о театрах всей России. Увидеть лучшие спектакли страны, когда живешь в Норильске, Архангельске, да и в Новосибирске – не так уж просто. И «Золотая Маска» дает этот шанс 60 городам России.

Речь, конечно же, не идет о масштабных гастролях, но современные технологии позволяют организовать прямые трансляции с фестивальных показов – правда, это касается только тех городов, которые находятся в одном часовом поясе с Москвой. Новосибирцы же увидят спектакли уже в записи.

В нынешней весенней программе «Золотая Маска в кино» – спектакль-номинант этого года и два эпичных шедевра, ставших лауреатами прошлых лет.

Легендарный спектакль Льва Додина «Жизнь и судьба», поставленный им по роману Василия Гроссмана идет в Малом драматическом театре уже 10 лет. Премьере предшествовала трехлетняя напряженная работа, включавшая поездки актеров в магаданские лагеря и Освенцим. Этому спектаклю рукоплескали зрители во Франции, Австралии, Италии, Израиле, США, Румынии, Хорватии, Германии, Польше. «Спектакль красивый, пугающий, опустошающий – и полнозвучно современный», – писала «Файненшиал Таймс» (Великобритания).

Еще одним подарком станет новаторская версия хрестоматийной «Грозы» Александра Островского. Андрей Могучий поставил в БДТ авторский спектакль совместно с композитором Александром Маноцковым и художником Верой Мартыновой и открыл новые грани текста. «Решающую роль в спектакле «Гроза» играет музыка Александра Маноцкова, сумевшего соединить в единое целое темы раёшника ярмарочных дедов, духовных песнопений и старинных заплачек, задав такой ритмический рисунок, в котором артисты по большей части не говорят, а поют», – отмечает Екатерина Дмитриевская в газете «Экран и сцена».

И наконец, финальной частью программы станет «Война и мир. Начало романа» Мастерской Петра Фоменко – спектакль, собравший целый урожай «Масок» в 2002 году. В основу постановки Петра Фоменко лег неполный первый том романа Льва Толстого, где война пока лишь повод для салонных разговоров и мальчишеских игр. Весь цвет «фоменок», легкое дыхание и любовь к толстовскому тексту – это нужно смотреть обязательно.

Следите за афишей новосибирских кинотеатров – и не пропустите!



ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕНЫ ЖИРНЫМ КУРСИВОМ

	Театр «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	Кафе «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	Театр «Глобус» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41	Театр музыкальной комедии ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59	Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92	«На левом берегу» ул. Котовского, 2а (КДЦ им. Станиславского, т. 286-72-43) и ул. Мира, 14 (ДДТ им. Ефремова, 8-913-015-92-44) ул. Ленина, 24 (ТК Пуля)	Театр п/р С. Афанасьева Вокзальная м-ль, 19 касса: 222-11-35	«Первый театр» ул. Серебренниковская, 35 (Дом актёра), кассы: 375-15-68 ул. Ленина, 22 (Театр кукол)	«Театр 54» касса: 263-44-98 ул. Челюскинцев, 11 (ДКЖ, малый зал)	
1 ср	18:30 Только для женщин 18+ 19:00 Спасти камер-юнкера Пушкина 18+		18:30 Братишки 16+	19:00 Тристан и Изольда 14+			18:30 Шутки в глухомани 18+	12:00 Как Кощей Бессмертный на Василисе женился 6+ (ТК)		1 ср
2 чт	18:30 Чай с мятой или с лимоном? 16+		16:00 Остров сокровищ 12+ 18:30 Август: графство Осейдж 18+	19:00 Тристан и Изольда 14+	18:30 Тётки 16+		18:30 С любимыми не расставайтесь 16+	19:00 Двенадцатая ночь 14+ (ДА)		2 чт
3 пт	18:30 Маскарад (с Александром Балуевым) 12+	22:00 Город в стиле диско 16+	14:00 Том Сойер 12+ 18:30 Август: графство Осейдж 18+	19:00 Тётка Чарлея 12+	18:30 Тётки 16+	18:30 Рыцарские страсти 16+ (КДЦ)	18:30 Люди головы теряют 16+	19:00 Пришел мужчина к женщине 16+ (ДА)		3 пт
4 сб	12:00 Спасти камер-юнкера Пушкина 18+ 18:00 Маскарад (с Александром Балуевым) 12+	22:00 НЕТрезвая жизнь 16+	17:00 Скупой 12+ 17:00 Толстая тетрадь 18+	11:00 Слонёнок 0+ 18:00 Сильва 14+	10:30, 13:00 Сказки по телефону 6+ 18:00 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+	12:00 ОБЖ или Чему учит сказка 6+ (КДЦ)	12:00 Красная Шапочка 3+ 17:00 Ханума 16+			4 сб
5 вс	18:00 Довлатов. Анекдоты 18+	14:00 Бог резни 16+	17:00 Лес 16+ 17:00 Мамочки 12+	11:00 Волшебник Изумрудного города 0+ 18:00 Ханума 16+	10:30, 13:00 Морозко 0+ 18:00 Аристократы поневоле 16+	12:00 В царстве Берендея 0+ (ДДТ) 17:00 Дорожный роман 16+ (ДДТ)	17:00 Ревизор 18+	12:00 Молодильные яблоки 4+ (ТК Пуля) 18:00 Квадратура круга 16+ (ТК Пуля)		5 вс
6 пн	19:00 Тектоника чувств 18+									6 пн
7 вт	18:30 Всё о мужчинах 18+ 19:00 Тектоника чувств 18+	22:00 Танцплощадка 16+	18:30 Розенкранц и Гильденстерн мертвы 16+ 18:30 Отель двух миров 16+		18:30 Недоразумение 18+		18:30 Мораль пани Дульской 16+			7 вт
8 ср	18:00 Агенты праздников 18+	13:00, 18:00 Пришел мужчина к женщине 16+		14:00, 18:00 Как вернуть мужа 16+	14:30, 19:00 Тётки 16+			19:00 Она не может жить без любви (Без тебя) 16+		8 ср
9 чт	18:30 Только для женщин 18+	19:00 Борьба полов 16+	18:30 Послезавтра 18+ 18:30 Оскар и Розовая дама 16+		18:30 Двойная игра 16+		18:30 Шутки в глухомани 18+			9 чт
10 пт	18:30 Жанна 18+	19:00 Эдит Пиаф 16+	18:00 Золушка 6+ 18:30 Сладкоголосая птица юности 18+	19:00 Мужчина её мечты 16+	18:30 Я здесь 18+	18:30 Не такой, как все 16+ (КДЦ)	18:30 Ханума 16+	19:00 Наташина мечта 16+ (ДА)	19:00 Либо спокойная ночь, мадам, либо – мужчины! 16+	10 пт
11 сб	18:00 Два ангела, четыре человека 18+ Алтайский театр драмы	18:00 Любовь, которая не уходит, не разочаровывает, не обманывает 16+ Творческий вечер народной артистки РФ Галины Алексановой	18:00 Алые паруса 12+	11:00 Золотой цыплёнок 0+ 18:00 Марица 14+	17:00 Пер Понт 18+	12:00 Золушка 0+ (КДЦ)	17:00 Обратная сторона луны 18+	12:00 Джонни Бой – новый супергерой! 6+ 19:00 Джек-Пот (Можно ли в лотерею выиграть жену?) 16+		11 сб
12 вс	18:00 Два ангела, четыре человека 18+ Алтайский театр драмы		18:00 Алые паруса 12+ 17:00 Почти смешная история 16+	12:00, 16:00 Алиса в стране чудес 6+	10:30, 13:00 Чемоданное настроение 6+ 18:00 Очень простая история 16+	12:00 Кот в сапогах 0+ (ДДТ) 17:00 Беда от нежного сердца 16+ (ДДТ)	12:00 Маша и Витя против «Динух гитар» 6+ 17:00 Зелёная зона 18+	19:00 Мою жену зовут Морис 16+		12 вс
14 вт	18:30 Чай с мятой или с лимоном? 16+		18:00 Золушка 6+				18:30 Ханума 16+	19:00 Как ставится пьеса 12+ (ТК)		14 вт
15 ср	18:30 Только для женщин 18+		14:00 Полианна 12+ 16:00, 18:00 Жили-были... 0+				18:00 Ревизор 18+			15 ср
16 чт	18:30 Продавец дождя 12+		11:00, 13:00, 16:00 Жили-были... 0+ 18:30 Ревизор 16+				18:30 Морфий 18+	19:00 Квадратура круга 16+ (ДА)		16 чт
17 пт	18:30 Агенты праздников 18+	22:00 Киномания 16+	16:00 Каштанка 6+ 18:30 Дни Турбиных 12+			18:30 Ещё один Джексон?! 16+ (КДЦ)	18:30 Взрослая дочь молодого человека 16+	19:00 Рублёвское танго 16+		17 пт
18 сб	12:00 Чудные люди 12+ 17:00 Три сестры 16+		11:00 Каштанка 6+ 18:00 Робин Гуд 16+	18:00 Мистер Икс 16+	13:00, 16:00, 19:00 Актуальный театр 18+	12:00 Муха-Цокотуха 0+ (КДЦ)	17:00 Мораль пани Дульской 16+	12:00 Сказ о русском богатыре Илье Муромце и Яшке Стрельце удалом молодце 6+ (ДА)	19:00 Вы не по адресу! 16+	18 сб
19 вс	18:00 Ночной таксист 16+ 18:30 Чудные люди 12+	14:00 Бог резни 16+	18:00 Робин Гуд 16+	18:00 Ходжа Насреддин 16+	18:00 Вишневый сад 16+	12:00 Привет, Карлсон! 0+ (ДДТ) 17:00 Подруга жизни 16+ (ДДТ)	12:00 Сказка о царе Салтане 5+ 17:00 Унгиловск 18+	12:00 Как Кощей Бессмертный на Василисе женился 6+ (ТК Пуля)		19 вс
20 пн										20 пн
21 вт		19:00 Иприт 16+	18:00 Денискины рассказы 6+		18:30 Двойная игра 16+		18:30 Шутки в глухомани 18+			21 вт
22 ср	18:30 Агенты праздников 18+ 19:00 Всё о женщинах 18+	19:00 Пришел мужчина к женщине 16+	18:30 Пьяные 18+ 18:30 Первая любовь 16+		18:30 Вишневый сад 16+		18:30 Безумный день, или Женитьба Фигаро 18+	19:00 Как ставится пьеса 12+ (ТК)		22 ср
23 чт	18:30 Только для женщин 18+ 19:00 Всё о женщинах 18+		18:30 Двенадцатая ночь 12+ 18:30 Первая любовь 16+		18:30 Тётки 16+		18:30 Обратная сторона луны 18+			23 чт
24 пт	18:30 Процесс 18+	22:00 Ретро с Фурманом 18+	18:30 Девочки из календаря 18+ 18:30 Игроки 16+		10:30, 13:00 Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях 6+ 18:30 Калека с острова Инишмаан 16+	18:30 Дом, где всё кувиром 16+ (КДЦ)	18:30 Семеро святых 18+	12:00 Молодильные яблоки 4+ (ДА)	19:00 Пить, курить и водить машину без прав на повышенной скорости 14+	24 пт
25 сб	18:00 Поминальная молитва 12+ (с Семеном Фурманом)	22:00 НЕТрезвая жизнь 16+	17:00 Дядюшкин сон 16+ 17:00 Ворон 16+	18:00 Безымянная звезда 14+	10:30, 13:00 Сказки по телефону 6+ 18:00 Сиротливый запад 16+	12:00 Ну, волк, погоди! 6+ (КДЦ)	12:00 Сказка о царе Салтане 5+ 17:00 Спешите делать добро 16+	19:00 Джек-Пот (Можно ли в лотерею выиграть жену?) 16+		25 сб
26 вс	12:00 Без слов 16+ 18:00 Поминальная молитва 12+ (с Семеном Фурманом)	15:00 ART 16+	11:00 Кто там? 16+ 13:30 Четыре комнаты 16+ 16:00 Поклонники и таланты 16+ 19:00 Искусственный интеллект 16+	18:00 Безымянная звезда 14+	10:30, 13:00 День рождения кота Леопольда 0+ 18:00 В поисках радости. Век XXI 16+	12:00 ОБЖ или Чему учит сказка 6+ (ДДТ) 17:00 Семейный портрет с дензнаками 16+ (ДДТ)	12:00 Пеппи Длинный чулок 6+ 17:00 Ностальгия по «Оттепели» 16+	19:00 Пришел мужчина к женщине 16+ (ДА)	19:00 Либо спокойная ночь, мадам, либо – мужчины! 16+	26 вс
27 пн	18:00 – 20:30 Ночь театра Призраки Серебряного века 16+			19:00 Одиссея капитана Блада 12+						27 пн
28 вт	19:00 Без слов 16+		16:00 Волшебник страны Оз 12+ 18:30 Возвращение 16+	15:00, 19:00 Дубровский 12+	14:30, 19:00 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+		18:30 С любимыми не расставайтесь 16+	19:00 Двенадцатая ночь 14+ (ДА)		28 вт
29 ср	18:30 Сильвестр 16+		16:00 Король Матиуш 12+ 18:30 Трое в лодке, не считая собаки 18+	11:00 Летучий корабль 0+ 19:00 А зори здесь тихие... 12+	10:30 Чемоданное настроение 6+ 18:30 Снегурочка 16+		18:30 Мораль пани Дульской 16+			29 ср
30 чт	18:30 Отцы и сыновья 12+	19:00 Скамейка 16+	16:00, 18:30 Финист – ясный сокол 6+ 18:30 Толстая тетрадь 18+	11:00 Карлсон, который живёт на крыше 0+ 19:00 Тётка Чарлея 12+	10:30, 13:00 Морозко 0+		18:00 Ревизор 18+	19:00 Наташина мечта 16+ (ДА)		30 чт
31 пт	18:30 Довлатов. Анекдоты 18+	22:00 Киномания 16+	16:00 Денискины рассказы 6+ 18:30 Сладкоголосая птица юности 18+	11:00 Бременские музыканты 0+ 19:00 В джазе только девушки 16+	10:30, 13:30 Маленькая принцесса 6+ 18:30 Она вас нежно целует 16+	18:30 Прощание в июне 16+ (КДЦ)	18:30 Люди головы теряют 16+	12:00 Сказ о русском богатыре Илье Муромце и Яшке Стрельце удалом молодце 6+ (ДА)		31 пт



Обыкновенные богини



С приходом весны образы прекрасных и неповторимых женщин властно напоминают о своей силе над нами. Актрисам в списке небожителей всегда отводилось особое место. Но и среди них были первые из первых, имевшие магическую власть не только над зрителями, но и над коллегами! «Театральный проспект» решил вспомнить удивительных новосибирских актрис XX века, ставших героинями театральных легенд.



Заслуженная артистка России

Валентина Мороз

Вспоминает заслуженный артист РФ Григорий Шустер:

– Если представлять себе личность уникального масштаба, оригинальную во всем – во внешности, в характере, в мощи человеческой и актерской, то это будет она – Валентина Мороз. Такой актрисы в Новосибирске больше не было! Остроумная, звонкая, яркая. В то же время, когда она входила в театр, это всех подтягивало, мобилизовывало, а узнавали о ее появлении мгновенно: по коридорам тут же раздавался лай ее маленькой собачки, с которой она не расставалась никогда.

Роль Екатерины Второй в спектакле «Великая Екатерина» Бернарда Шоу была попаданием «в яблочко». Но однажды начало этого спектакля было смещено на час раньше. Все волновались: как бы кто не перепутал время, не опоздал. В результате понимаем – опаздывает сама Валентина Леонтьевна! Не слышно ж собачки! В гримерках нарастает тревога – что делать? Но помощник режиссера уже подает третий звонок и сигнал к началу спектакля. «Какой звонок?!» – летим мы к ней на сцену, – царицы нет!» И вдруг видим: там в центре, откуда ни возьмись, уже лежит на своей роскошной императорской кровати Валентина Мороз в образе Екатерины, да еще и как будто бы делает нам выговор: где вы, дескать ходите, сколько можно ждать!!! Ну, а дальше открывается занавес, блистательно играется сцена в спальне, а когда она заканчивается и кровать скрывается с глаз зрителей, Валентина Леонтьевна откидывает одеяло и... вылезает в шубе и зимних сапогах! В том, в чем прибежала в театр в последнюю минуту. Уж каким путем она пробралась на сцену мимо нас, никто не знает до сих пор, но марки своей не уронила!

В последние годы здоровье не позволяло пройти пешком даже пару кварталов, отделявшие дом от театра – приходилось ловить такси. Но и собственную боль она умела превращать в юмор:

«Ловлю я частника, кое-как усаживаюсь рядом и приказываю:

– К театру!

Он смотрит на меня как-то не так, пытается что-то крикнуть, но я осаждаю:

– Знаешь ли, кого везешь?!

Он с подозрением косится и сатанеет.

– Я кого спрашиваю, холоп!

Тут водитель совсем уж съезживается, кое-как прощипывает светофор и несется к служебному входу.

– Сейчас увидишь, презренный, как меня встречать будут! Императрица я, Екатерина Великая!

Тут наши навстречу мне выбегают, подхватывают под белые руки и втаскивают по лестнице. А перепуганный водитель срывается с места, так и не вспомнив про деньги...»

Яна Колесинская, «Великая Валентина» / газета «Честное слово», № 23 (176)



Заслуженная артистка России

Зоя Булгакова

С довоенных снимков глядит Любовь Орлова детского театра – не иначе. Но несколько поколений новосибирских детей верили: Зоя Булгакова – не актриса, а настоящая маленькая девочка, их ровесница. Одна из лучших в стране актрис-травести играла на сцене Новосибирского ТЮЗа и Красную Шапочку, и Герду, и Митиль в «Синей птице» – и была невероятно естественна на сцене. Но сама Булгакова больше всего любила не девичьи кружева: ей нравилось играть мальчишек-сорванцов.

Шло время, другие актрисы-травести вырастали и уходили на сцену «взрослого» «Красного факела», а Булгакова оставалась верна своему амплу. Но однажды художественный руководитель «Красного факела» Вера Редлих решила поставить «Анну Каренину» Льва Толстого – именно решила, ведь только что прогремел на весь СССР одноименный московский спектакль МХАТа с ее подругой Аллой Тарасовой в главной роли. Для новосибирской версии требовались, конечно, лучшие актерские силы. И они у «Красного факела» были, но как быть с ролью Сережи Каренина? И на роль 8-летнего мальчика была приглашена актриса Булгакова. С тех пор Новосибирск рассказывает легенду о том, как Зоя Федоровна приходилось одновременно играть в двух спектаклях: вечером на родной сцене она выходила в детском, играла первый акт, бросалась на извозчика, которого специально держали у крыльца, и неслась в «Красный факел». Отыгрывала знаменитую сцену свидания Карениной с сыном – и тут же обратно: все это время в ТЮЗе умудрялись оттягивать начало второго акта.

Решив уйти со сцены в 45 лет – «чтобы не обманывать детей» – Зоя Булгакова стала абсолютной легендой при жизни. Увы, но видеозаписей спектаклей Булгаковой не сохранилось. А описания никак не позволяли проникнуть в тайну того, что она делала на сцене. Как и в тайну личности – удивительно светлой, искренней, непосредственной, верящей в идеалы дружбы и в идею детского театра. «Я очень много общалась с ней уже в пожилом возрасте, – вспоминает театровед, историк новосибирского театра Галина Журавлева, – и так и не смогла постичь всю ее глубину. Каждый раз было ощущение, что глядишь в прозрачный родник – видишь все камешки, и кажется – вот, протяни руку, и ухватишь! Но дно все время отдаляется, и поймать, описать и раскрыть другим эту бездонную загадку просто невозможно».

В феврале 2017-го актриса умерла в возрасте 102 лет – в ранге старейшей актрисы России.



Заслуженная артистка России

Елена Агаронова

Трудно представить, что эта статная уроженка Баку с горделивой восточной посадкой головы и аристократическими манерами начинала свой творческий путь с ролей мальчишек в ТЮЗе. Хотя, возможно, в первых спектаклях Новосибирского театра юного зрителя ее привлекал не столько материал, сколько сама миссия строительства детского театра – ею были отчаянно увлечены она и еще 8 актеров, приехавшие из Ленинграда в 1930-м году. Потом Елена Агаронова стала звездой «Красного факела»: с 1938 по 1966 год была героиней Бальзака Евгенией Гранде, Катариной из «Укрощения строптивой» Шекспира, Анной Карениной, Аркадиной в «Чайке», Кручинной в «Без вины виноватые», Мамашей Кураж... Многие актрисы были красивы более канонической красотой – но зрителей буквально околдовывали грудной голос и завораживающий взгляд Агароновой. «Нужно много знать о своем герое, проникнуть в его внутренний мир, сделать духовный мир своим, чтобы глаза актера стали зеркалом души, как у Елены Агароновой», – писали о ней критики.

А когда на роли сильных духом красавиц стали претендовать более молодые актрисы, она вновь увлеклась строительством! На этот раз Новосибирского Дома Актера. Немногие сегодня знают, что обязательный особнячок на Серебрянниковской когда-то был старинным купеческим лабазом, а его знаменитая винтовая лестница и домашняя атмосфера – плод усилий и творческих идей Елены Герасимовны Агароновой, с 1943 года руководившей местным отделением ВТО (ныне это Союз театральных деятелей). «Есть на свете люди с созидательной, порождающей энергией – вот ей и обладала Елена Герасимовна», – рассказывает заведующая театральным музеем Галина Константиновна Журавлева. – По легенде она каждый день при любой погоде начинала с посещения стройплощадки Дома Актера, чтобы понять, чем лично она может помочь». Это она подобрала уникальный коллектив Дома Актера и, как рачительная хозяйка, сделала его прекрасным домом для целого поколения. В конце 1960-х актриса вместе с мужем – народным артистом РСФСР Николаем Михайловым – вернулась в Ленинград и без труда влилась в труппу товстоноговского БДТ. Масштаб личности и мастерства легко позволил это сделать.

«Театральный проспект» обязательно продолжит рассказ о легендарных актрисах Новосибирска.

КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
Красота, правда и радость!



**НОВОСТИ ТЕАТРА
«КРАСНЫЙ ФАКЕЛ»
В WHATSAPP:
+ 7 960 779 31 41
ПАРОЛЬ «Я В КРАСНОМ»**



#ЯВКРАСНОМ  RED_TORCH  KRASNII_FAKEL

С любовью... шутят!

На третьей сцене «Красного факела» – в «Кафе» – состоялась премьера спектакля «Борьба полов» по остроумным историям Аркадия Аверченко в постановке Лаврентия Сорокина. Героев рассказов «Ниночка», «Сазонов», «Веселый вечер», «Красивая женщина», «Случай с Патлецовыми» иронично воплощают краснофакельцы Ирина Кривонос, Елена Дриневская и Алексей Межов, а также актер НГДТ п/р С. Афанасьева Андрей Яковлев. Представляем вам фоторепортаж с премьерного показа и напоминаем, что увидеть спектакль можно будет 9 марта и 10 апреля.



Фото Татьяны Перовой

pl-salon.ru

Prima Linea
магазин женской одежды

*Лучшая диета -
платье по размеру!*

Назовите кодовое слово **"ТЕАТР"**
и получите подарок 📺

**42-74
размеры**

МЕГА Новосибирск, ул.Ватутина, 107
тел.: (383) 299-60-42

ТРЦ "Сибирский Молл", ул.Фрунзе, 238
тел.: (383) 3-102-702



**Новосибирская
кондитерская фабрика**

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ГЛЯНЕЦ СИБИРИ

СТИЛЬ

GastroClub
• ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ ПАБ •

**КАЖДЫЙ
ЧЕТВЕРГ**  **В 21:00**

Comedy show

STAND-UP

★ СОВЕТСКАЯ 18 ★

ЮМОР НА СЦЕНЕ ГАСТРОНОМИЧЕСКОГО ПАБА

Бронирование столов по телефону +7 (383) 253 88 83
или по WhatsApp +7 923 775 88 81

НАСЛАДЕНИЕ

СТС
«МИР»
25 ЛЕТ

РУСЬИМПОРТ

КАРЕЛИНФОНД

Парк-отель «Манжерок»

**ГОСТИНИЦА
РЕСТОРАН
САУНА
БИЛЬЯРД
БАССЕЙН
МАССАЖНЫЙ САЛОН**

8-913-693-86-00, 8-383-330-55-45
www.manzherok-hotel.ru



ул. Красноярская, 35
БЦ "Гринвич"
www.grand-arena.ru
тел.: 2-300-350
доб.: +7-913-064-91-07

GRAND ARENA

Фитнес для умных

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарабарском языке. Фитнес-клуб Grand Arena хочет пролить свет на эту темную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнес-продуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнес-клуба Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач - диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!

ГРИНВИЛЬ

Цветоллион цветов из первых рук!

Оформите корпоративную карту на сайте компании

344-22-44 • Северный проезд, 9 • www.sibflowers.ru

срезанные цветы растения открытого грунта
горшечные растения цветочные луковицы
флористические товары семена газонных трав

