

Театральный проспект

WWW.RED-TORCH.RU

ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ:

МЕЩАНИН ВО ДВОРЯНСТВЕ



Макет декорации к спектаклю

Жан Батист Мольер. Мещанин во дворянстве. Комедия. Режиссёр-постановщик — Андрей Корионов, сценография и костюмы — Ирина Долгова, художник по свету — заслуженный работник культуры России Евгений Ганзбург, балетмейстер — Наталья Осипова, музыкальное оформление — Николай Якимов.

27 марта на нашей сцене появится комедия «Мещанин во дворянстве». Имя автора пьесы — Мольера — можно считать символом театра. Как трагедии Шекспира, комедии Мольера — это практически наше коллективное бессознательное. Мы знаем, про что они, даже не читая. Четвёртое столетие герои Мольера говорят на самых разных языках и не сходят со сцен всего мира. Его любят драматурги, режиссёры, художники, актёры и даже зрители. Кто знает, какой была бы наша литература, не родись он на свет. Он повлиял на Грибоедова, Пушкина, Гоголя, Булгакова. О нём самом писали пьесы. Театр с детства был его невероятной страстью. «Что помешает мне, смеясь, говорить правду?» — эта фраза Горация может многое сказать о нём.

Булгаков в своём романе «Жизнь господина де Мольера» описывает его так: «...Он до крайности нехорош собой. Но глаза его примечательны. Я читаю в них странную всегдашнюю язвительную усмешку и в то же время какое-то вечное изумление перед окружающим миром... Я вижу, он вспыльчив. У него бывают рез-

кие смены настроений. Этот молодой человек легко переходит от моментов веселья к моментам тяжёлого раздумья. А! Он находит смешные стороны в людях и любит по этому поводу острить».

Именно Мольер изобрёл удивительный театральный жанр: высокую комедию.

— Что это за хитрость — почему высокая? — размышляет режиссёр спектакля Андрей Корионов. Окончив в 2007 году Санкт-Петербургскую академию театрального искусства, Андрей громко заявил о себе несколькими постановками. Одну из них, «Лето, которого мы не видели вовсе» по пьесе современного драматурга Юрия Клавдиева, называют самым скандальным и лучшим спектаклем последнего времени в Петербурге. Его сценический эскиз по «Запискам провинциального врача», где всех пациентов на сцене изображало неотёсанное поле, был признан одним из лучших на молодёжной театральной режиссёрской лаборатории «ON.TEATP». После жёсткого современного мате-

риала ему захотелось поработать с классикой — и в театре «Приют Комедианта» появился «Сирано де Бержерак» Ростана. Теперь вот «Мещанин во дворянстве».

— Меня очень привлекает сама форма комедии Мольера: в ней заложена толика трагизма, поэтому она и высокая. Мне хочется ответить на вопросы, зачем ставить «Мещанина...» сегодня и возможно ли увидеть это произведение в новом преломлении.

Почему Журден, успешный представитель среднего класса, вроде бы добропорядочный гражданин, вдруг бросает семью, дела и начинает жить только ему понятной жизнью? Эта его перемена, на мой взгляд, происходит из-за внезапно вспыхнувшей страсти к маркизе Доримене, страсти запретной. Именно она руководит всеми действиями Журдена, заставляет его отстраниться от жены, забыть о счастье дочери, потому что и жена, и дочь напоминают ему о долге отца и мужа, о зрелом возрасте и о том, что он так много ещё не узнал и не понял в этой жизни. Журден пытается вернуться во времена своей молодости, и чем отчаяннее становятся его попытки, тем больнее его близким.

Безумное стремление Журдена измениться продиктовано ещё и пониманием несостоятельности собственной страсти. Журден живёт в состоянии самообмана, и для того, чтобы не признаваться в этом обмане самому себе, он создает миф о дворянстве. Развенчать этот миф удаётся только Коввелью, слуге влюблённого в дочь Журдена Клеона. Коввель выдумывает ещё больший обман, столкнувшись с которым Журден теряет Доримену: она выходит замуж за графа Доранта. Вместе с Дорименей Журден теряет и смысл жизни.

Только тогда он начинает понимать, что его окружают любимые и родные люди: жена, дочь, возлюбленный дочери Клеонт, служанка Николь, Коввель, старый слуга и друг Брандевуан. Среди этих людей он обретает покой, обретает потерянную семью.

Именно это обретение Журденом давно утерянных в «прозе жизни» чувств является для меня основным поводом для постановки спектакля.

поспрашивают у своих родных, что те помнят о «Красном факеле», связано ли что-нибудь у них с нашим театром.

И ещё нам очень хотелось бы увидеть ваши лица. Поэтому мы ждём от вас не только воспоминания, но и фотографии их авторов (если они будут совпадать со «временем действия» — будет вдвойне интересно, но хороши будут и современные).

Воспоминания могут быть от первого лица, а могут быть записаны («а вот тётя Маша как-то рассказывала...»). Пожалуйста, если возможно, указывайте год, о котором пишете. В итоге мы хотели бы 15 апреля сделать в фойе выставку из ваших фотографий и воспоминаний. А ещё — публиковать их в «Театральном проспекте». Присылать всё можно по электронной почте: market@red-torch.ru, обычной почте: 630099, Новосибирск, ул. Ленина, 19, а можно прямо приносить в литчасть театра, предварительно позвонив по телефону 210-01-64. Если вам сложно до нас добраться, мы можем приехать к вам сами.

ГРИГОРИЙ ШУСТЕР:

СТРАНИЦЫ О ЛЮБВИ

стр. 2 ■

АФИША ТЕАТРОВ НОВОСИБИРСКА:

МАРТ 2010

стр. 3 ■

АЛЕКСАНДР БАЛУЕВ:

ИНТЕРВЬЮ



стр. 4 ■

СИБИРСКИЙ ТРАНЗИТ:

ТЕАТР — ДЕЛО АМБИЦИОЗНОЕ!

стр. 5 ■

К ЛЮДЯМ ТЕАТРА

15 апреля «Красный факел» отметит 90-летие. Историю театра вспоминают часто. В основном сами люди театра и вспоминают. Кстати, людьми театра почему-то называют исключительно тех, для кого он стал профессией: артистов, режиссёров, работников мастерских, критиков. А вот интересно, что вспоминают о театре не менее важные его люди — зрители? И вообще, вспоминают ли. Если да, то каким «Красный факел» предстаёт в их воспоминаниях?

Однажды на гастролях одного известного театра перед самым началом спектакля отключили свет. И тогда находчивый режиссёр, чтобы осветить сцену, выдал зрителям фонарики. И произошла занятная вещь: люди светили туда, где им было интересно. Причём зачастую в лучах фонариков оказывались вовсе не главные герои спектакля и не то «ключевое» или «самое важное», что предполагали постановщики.

И вот, потихоньку подбираясь к красивой дате «девяносто», мы решили обратиться к зрителям всех поколений — от ровесников «Красного факела» до самых юных. Дорогие друзья, расскажите, чем запомнился вам театр. В какой «Красный факел»

ходили ваши папы и мамы, бабушки и бабушки, прадедушки и прабабушки. Пусть каждый «высветит фонариком» тот театр, который ему интересен, который остался в памяти. Масштаб и характер воспоминаний — какой угодно. Может быть, кто-то захочет рассказать об артисте, в которого был влюблён. Кто-то — о герое спектакля, который поразил. У кого-то первое свидание прошло именно в «Красном факеле», и с тех пор вы вместе. Кто-то вспомнит, какое платье надевал в театр, кто-то — как гулял после спектакля по городу. Может быть, вам вспомнится что-то весёлое, а может быть, совсем наоборот. Нам важно всё.

Пусть внуки, сыновья и дочери

ТАЛАНТ ТЕАТРАЛЬНЫЙ

Дорогие читатели «Театрального проспекта»!
В честь 90-летия «Красный факел» дарит вам свою юбилейную валюту: «Талант театральный».

Предъявив её в кассе театра, вы получите скидку 90 рублей с одного билета на спектакли:
«Амадеус», «Дорогая Памела»,
«Макбет», «Смертельный номер»,
«Школа с театральным уклоном».

Справки по телефону: 210-04-01
Акция проходит до 15 апреля
(дня рождения театра)

Генеральный спонсор театра:



ОАО НПО
«СИБСЕЛЬМАШ»



ГРИГОРИЙ ШУСТЕР: СТРАНИЦЫ О ЛЮБВИ

15 марта у Григория Шустера бенефис, посвящённый его юбилею. Трудно поверить, что ему исполняется семьдесят лет. Многие думают, что пятьдесят.

В КНИГУ РЕКОРДОВ ГИННЕСА

Да, пятьдесят. Но только не ему, а его самой старой, самой знаменитой и самой веселой роли. Роли, которая всегда играет в одно и то же календарное время, но никогда не повторяется — ни по тексту, ни по мизансценическому рисунку. Разумеется, это Дед Мороз, причем действующий, которого никогда не отправят на пенсию. Его первые ребята уже стали родителями, а то и дедушками, и теперь их внуки водят хором всё с тем же Дедом Морозом. В канун 2010-го Григорий Александрович вновь доставал с антресолей старый матерчатый чемодан, отряхивал вывавшую виды новогоднюю амуницию, ехал на другой конец города, а поздравления с юбилеем принимала его жена Алла. Кстати, это она давным-давно купила дедморозовский костюм — может, поэтому сносу ему нет.

Двадцать лет назад с переходом из ТЮЗа в «Красный факел» он не расстался с детской аудиторией. Если в былые времена он, надев ватную бороду, старался изобразить хоть и шустро (фамилия обязывает), но старичка, то однажды поймал себя на том, что накидывать года Деду Морозу уже нет необходимости. Но, глядя на молодого, энергичного Григория Александровича, никак не назовешь его ни стариком, ни ветераном. «Какой-какой у него юбилей?» — с изумлением переспросила давняя поклонница, не воспринявшая цифру семьдесят. И пошутила, что в жизни он не иначе как гримируется, а то бы не выглядел так молодо. Зато иные

персонажи Григория Шустера весьма и весьма потрепаны жизнью. Его Иван в спектакле «На хлебник» не улыбнется ни разу — молчаливый, пришибленный, угрюмый, недовольный окружающими и самим собой пессимист. Куда же подевался комедийный темперамент актёра и обычная для его персонажей экстравертность, где каскад положительных эмоций, которые они вызывали у зрителя?

Никуда ничего не подевалось. Визитной карточкой Григория Шустера остаётся дядюшка Скрудж, тут не поспоришь. Уж сколько лет прошло, уж и спектакля давно нет в репертуаре, а по сей день выходит Шустер на сцену и все видят в нём Скруджа. Он и сам этому не рад, но Скруджу надо отдать должное. Роль в сказке Диккенса «Счастливого рождества, дядюшка Скрудж!» высветила особенности дарования этого мастера — пороки персонажей превращать в случайные черты, от которых можно с лёгкостью избавиться в ситуации душевного комфорта. Он убеждает: какими бы отталкивающими качествами ни обладал человек, они второстепенны, по сути своей он гораздо чище, только не всегда это сознает. Может, ещё и поэтому год за годом Григория Саньча приглашают на новогодние утренники. Дедушка Мороз, который затем и существует, чтобы нам стало радостно, — квинтэссенция персонажей Григория Шустера, слепок самого лучшего в них, даже если это лучшее едва теплится на задворках души.

НЕПОТОПЛЯЕМА ПАМЕЛА

В сегодняшнем репертуаре Григория Шустера есть две роли, которые ведут скрытую переключку друг с другом. На большой сцене идёт «Дорогая Памела» в постановке Валерия Гришко, на малой — «Девичник над вечным покоем» в постановке Александра Зыкова. Оба спектакля можно отнести к жанру мелодраматической комедии, и здесь весьма уместно и подпустить сантиментов, и насмешить своей нелепостью. У этих двух пожилых мужчин похожие имена — Сол и Сэм, они американские евреи, вдовцы. И тот и другой звёзд с неба не хватают: один — полукриминальный предприниматель, другой — торговец средней руки. Неожиданно для самого себя прикипают к женщине и приходят к решению связать с ней судьбу. Только дело не в этом — уровень родства персонажей гораздо глубже.

Сол Бозо в «Дорогой Памеле» — вылитый мошенник, пройдоха и по темпераменту, и по складу мозгов. Эдакий балагур, живчик, попрыгунчик: язык без костей, мозги без извилин. На нём одинаково органично смотрятся как шапочка для душа в комплекте с полиэтиленовой занавеской (в таком виде он улетывал от полицейских), так и не по размеру плащ с чужого плеча. Он не брезгует чайными пакетиками, подобранными Памелой на задворках ресторана, а потом и сам с удовольствием берёт тележку и отправляется на промысел. Но одно дело подсовывать клиентам флакон с мочой вместо духов, и совсем другое — дарить Памеле подобранное на свалке роскошное пончо. Для него это — не просто акт щедрости, а новое состояние души, раскрывающейся для большого чувства.

Поначалу непонятно, в шутку или всерьёз Сол принимается ухаживать за доверчивой ста-



С народной артисткой СССР Анной Покидченко в спектакле «Дорогая Памела»

рушкой. Элегантен и артистичен: охмуря Памелу, встаёт на колени и сыплет остротами, забавно вскидывая ноги, танцует для неё под старую пластинку. С ним не соскучишься! Особенно ему к лицу самоирония, приправленная эрудицией, — всё-таки, Сол служил в типографии, и тут-то понимаешь, что там он был на своём месте. Но внезапно является так называемый компаньон, разрушает идиллию, предьявляет своё, и опять Сол делается суетлив и трусоват. Но! Главное-то в нём уже проклюнулось, убийство дорогой Памелы, замышляемое в самом начале истории, не состоит благодаря и ему тоже. Дай человеку вздохнуть свободно — и он станет самим собой...

СЧАСТЛИВАЯ ИДА

В «Девичнике над вечным покоем» герой Григория Шустера приходит на кладбище, а оказывается в цветнике. Сразу три молодящиеся вдовушки, явно или скрыто, претендуют на внимание. Сэм не в том возрасте и не в том состоянии духа, чтобы им подыгрывать, он всего лишь

вежлив и обходителен. Но если возраст изменить нельзя, то состояние духа — вполне. Предпочтение отдано Иде, да и неудивительно, что ей: возраст её не портит, чувство собственного достоинства диктует сдержанность эмоций и терпимость к окружающим, она красива, наконец.

От неуверенности в себе, от непонимания, что с возникшим чувством делать, Сэм принимается неуместно шутить и паясничать. Может, сходим в кино, может, поужинаем вместе, — предлагает он, как мальчишка, боящийся и отказа, и согласия. В подтексте слышится: мне с вами приятно, но не более того, не вздумайте принимать моё внимание всерьёз! Потом подруги Иды, охваченные ревностью, объятые страхом утратить чистоту девичника, убеждают Сэма, что отношения надо прекратить, и он выберет путь наименьшего сопротивления. Ему достаточно всего одного обязательства — посещения могилы умершей жены; строить новую жизнь слишком уж затруднительно. Такая позиция весьма удобна, тем более Ида не будет домогаться и виснуть на телефоне.

Да мало ли кто из пожилых людей не пытался пристроиться возле такого же одиночества! Куда там влюбиться — эти глупости остались в прошлом. Всего лишь теплится потребность просто заботиться, просто быть рядом друг с другом. После шага вперёд уставший от жизни человек делает пять шагов назад, стоит возникнуть ничёмному препятствию. Но «Девичник» — это история о любви. О начале поздней любви, когда шаги назад становятся испытанием чувств.

Григорий Шустер строит роль на контрасте смешного и серьёзного, на переходе от своего обычного шутовства к полной скупости в выражении эмоций. Размышляя о преобразении персонажа, он находит простое, но точное пластическое решение: Сэм перестаёт сутулиться. Человек, распрямивший душу, — это и есть герой Шустера.

«Что мы будем делать дальше, Памела?» — тихо, но мужественно вопрошает Сол Бозо в «Дорогой Памеле». Это вопрос человека, в котором уже произошла духовная эволюция, и непотопляемая Памела Анны Покидченко вновь находит в себе силы простить. «Я уже потерял одну женщину в моей жизни, и я с этим не мог ничего поделать. И знаешь, я понял: я не хочу потерять тебя. Если я могу ещё хоть что-то изменить», — тихо, но мужественно говорит Сэм в «Девичнике над вечным покоем». Это слова человека, который способен на поступок, и рядом с ним Ида Светланы Сергеевой наконец-то станет счастливой.

Яна Колесинская



КОЛОНКА ГРИГОРИЯ ШУСТЕРА

РЕПЛИКА В ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ

В спектакле «Ночной таксист»

Здравствуйте, уважаемые зрители и читатели! Сегодня мы поговорим о гастрольях. Гастроли! Это слово ласкает слух любого артиста. Это встреча с новым зрителем, новым городом, новой страной, в конце концов.

Наш театр много ездил по миру. Тут и Германия, и Китай, и Польша, и Греция...

Вот сегодня хочется вспомнить гастроль в Греции. Мы там побывали дважды. Два года подряд греческие зрители смотрели спектакль нашего театра «Род». Греческие трагедии игрались на земле Древней Эллады, так сказать, в естественных условиях. Прямо под открытым небом — декорацией служили только очертания древней земли. Словом, гастроль в Греции оставила у всех неизгладимые впечатления.

А мне сейчас хочется в связи с этим вспомнить один забавный эпизод. Как-то вечером мы, отдыхая после работы, гуляли в окрестностях своего отеля. Там были ещё и просто туристы: и итальянцы, и немцы, и французы. У них на свежем воздухе была какая-то вечеринка. А мы стояли маленькой группой краснофакельцев, обсуждая повседневные дела. Тут к нам подошли директор театра Галина Григорьевна Булгакова и художник по костюмам Евдокия Акимовна Могильницкая. И госпожа директор говорит: «Спорим, что Шустер не поставит нам коньяк, если мы прямо сейчас переплывём бассейн!» Не знаю, почему выбрали меня судьёй этой... «акции». Я и глазом не успел моргнуть, как две солидные дамы прямо в красивых нарядах прыгнули в бассейн и поплыли.

Туристы разных стран смотрели на этот заплыв с необычайным вниманием. Они не могли понять, зачем и почему эти две красивые женщины в вечерних туалетах плавают в бассейне. Да, это было необыкновенное зрелище! А мы, краснофакельцы, все дружно аплодировали. Коньяк я, конечно, поставил, хотя и не спорил. Вот такие наши русские женщины: и в горящую избу войдут, и коня на скаку остановят, и бассейн переплывут! Что и говорить, во всём они замечательны.

С уважением, ваш Григорий Шустер



С заслуженной артисткой России Светланой Сергеевой в спектакле «Девичник над вечным покоем»

АФИША НОВОСИБИРСКИХ ТЕАТРОВ: МАРТ 2010

	ТЕАТР «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71 http://www.red-torch.ru	ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА Красный проспект, 86 касса: 227-15-37 http://www.opera-novosibirsk.ru	ТЕАТР «ГЛОБУС» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41 http://www.globus-nsk.ru	ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59 http://www.muzkom.ru	ТЕАТР «СТАРЫЙ ДОМ» ул. Большевикская, 45 касса: 286-25-92 http://www.old-house.ru	ГДТ п/р С. АФАНАСЬЕВА Вокзальная магистраль, 19 касса: 222-11-35 http://www.ngdt.su	ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА ЛЕВОМ БЕРЕГУ» касса: 286-72-43 http://www.nalevomberegu.ru	КЛАССИЧЕСКИЙ ТЕАТР Красный проспект, 63 касса: 221-19-08	ТО «ДОМ АКТЁРА» ул. Серебренниковская, 35 касса: 222-89-38 http://www.domaktera54.ru	
1 пн									19:00. Без меня меня женили	1 пн
2 вт	18:30. Амадеус (прощание со спектаклем)		18:30. Чума на оба ваши дома		18:30. Тереза Ракен	18:30. Ханума			19:00. Мой внук Вениамин	2 вт
3 ср	18:30. Ночной таксист 19:00. Школа с театральным уклоном	18:30. Травиата	14:00. Вредные советы [Д] 18:30. Циники		18:30. Трактирщица	18:30. Безумный день, или Женильба Фигаро			19:00. Восемнадцатый верблюд	3 ср
4 чт	18:00. Вьюшка смерть 18:30. Продавец дождя	18:30. Юнона и Авось	18:30. Братишки 18:30. Деревья умирают стоя		18:30. Калека с острова Инишмаан	18:30. Шутки в глухомани			19:00. Любовное приключение слегка небритого мужчины	4 чт
5 пт	18:30. Маскарад (А. Балуев)	18:30. Вечер Романса	14:00. Каштанка 18:30. Вестсайдская история	18:00. Моя жена — лгуня	18:30. Очень простая история	18:30. Зелёная зона		18:30. Любовь раба	19:00. Семейный сюрприз	5 пт
6 сб	18:00. Маскарад (А. Балуев) 18:30. Степ на фоне чемоданов		14:00. Каштанка 18:30. Вестсайдская история	18:00. Моя жена — лгуня	10:30, 13:00. Свистать всех наверх! [Д] 18:00. Золотой осёл	12:00. Красная шапочка [Д] 18:30. Взрослая дочь молодого человека		17:00. Святой и грешный	12:00. Ключки по закоулочкам [Д] 19:00. Любовь до гроба	6 сб
7 вс	12:00, 18:00. Маскарад (А. Балуев) 18:30. Степ на фоне чемоданов	18:30. Князь Игорь	14:00. Зайка-зазнайка [Д] 18:30. Женильба	11:00. Кошкин дом [Д] 18:00. Золотые мелодии мюзикла	10:30 13:00. Кольца Альманзора [Д] 18:00. Валентинов день	17:00. Ханума	14:00. Золушка [Д] 18:00. Дом, где всё кувырком (ДК «Металлург»)	17:00. Танец с саблями	12:00. Мой папа волк [Д] 18:00. Пить, курить и водить машину без прав на повышенной скорости	7 вс
8 пн	18:00. Только для женщин!!!	18:30. С любовью к женщине!		11:00. Бременские музыканты [Д] 18:00. Моя жена — лгуня				17:00. «Я работал без оглядки на успех...»	15:00. С какой стати вы будете делать это бесплатно? 19:00. Сублимация любви	8 пн
9 вт	18:30. Только для женщин!!!	18:30. Дон Кихот				18:30. С любимыми не расставайтесь		18:30. «Друзьям с любовью» Творческий вечер Андрея Николаева	19:00. Муж, жена, их друг и подруга	9 вт
10 ср	18:30. Примадонны 19:00. Нахлебник	18:30. Царская невеста	18:30. Наивно. Супер	18:30. Прелести измены	18:30. Публике смотреть воспрещается	18:30. Ловелас			19:00. Люстра, галстук, чемодан...	10 ср
11 чт	18:30. Примадонны 19:00. Нахлебник	18:30. Тоска	18:30. Месяц в деревне	18:30. Дон Жуан. Первая любовь	18:30. Пять пудов любви	18:30. Чудесная башмачница				11 чт
12 пт	18:30. Ночной таксист	18:30. Жизель	18:30. Mutter	18:30. Баядера	18:30. Смешные деньги Бенефис Ирины Смоляковой	18:30. Бенефис засл. артиста России Н. Соловьёва		18:30. Варшавская мелодия	19:00. Осень	12 пт
13 сб	18:00. Макбет 18:30. Девичник над вечным покоем	18:30. Князь Игорь	18:30. Каштанка	18:00. Труффальдино	10:30, 13:00. День рождения Кота Леопольда [Д] 18:00. Номер 13	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Безумный день, или Женильба Фигаро		17:00. Шалости энергичных людей	18:00. Школа соблазна	13 сб
14 вс	18:00. Макбет 18:30. Девичник над вечным покоем	18:30. Богема		11:00. Волшебник Изумрудного города [Д] 18:00. Гадока	10:30 13:30. Морозко [Д] 18:00. Калека с острова Инишмаан	17:00. Чудесная башмачница		17:00. Святой и грешный	12:00. Заяц, Лиса и Петух [Д] 18:00. Царь-девица	14 вс
15 пн	18:30. Дорогая Памела. Бенефис засл. артиста России Григория Шустера								19:00. Без меня меня женили	15 пн
16 вт	18:30. Только для женщин!!!				18:30. Золотой осёл	18:30. Карл и Анна			19:00. Мой внук Вениамин	16 вт
17 ср	18:30. Продавец дождя 19:00. Пиковая дама	18:30. Кармен		18:30. В джазе только девушки	18:30. Без вины виноватые	18:30. Взрослая дочь молодого человека				17 ср
18 чт	18:30. Ночной таксист 19:00. Пиковая дама	18:30. Жизель		18:30. Золотые мелодии мюзикла	18:30. Женильба	18:30. Шутки в глухомани			19:00. Подпиленные каблук	18 чт
19 пт	18:30. Саранча	18:30. Евгений Онегин	18:00. Том Соьер [Д] 18:30. Повесть о Сонечке	18:30. Холопка	18:30. Тереза Ракен			18:30. Одноклассники, или День Ангела	19:00. Школа соблазна	19 пт
20 сб	18:00. Смертельный номер	14:00. Камерный концерт «Музыка без границ» 18:30. Юнона и Авось	14:00. 18:00. Том Соьер [Д] 18:30. Любовью женщина жива...	11:00. Бременские музыканты [Д] 18:00. Ханума	10:30, 13:00. Приключения Айболита и его друзей [Д] 18:30. Удар	13:00. Привет, Карлсон! [Д] 17:00. Не такой, как все (ДДТ им. А. И. Ефремова)		17:00. Дядя Ваня	18:00. Пить, курить и водить машину без прав на повышенной скорости	20 сб
21 вс	11:00. Весёлый Роджер [Д] 18:30. Примадонны 19:00. Нахлебник	18:30. История Кая и Герды [Д]	18:00. Три поросёнка [Д] 18:30. Двойное непостоянство	11:00. Буратино [Д] 18:00. Моя жена — лгуня	10:30, 13:00. Красная шапочка [Д] 18:30. Очень простая история	14:00. Три поросёнка [Д] 18:00. Свои люди — сочтёмся (ДК «Металлург»)		17:00. Шалости энергичных людей	12:00. Заяц, Лиса и Петух [Д] 18:00. Мою жену зовут Морис	21 вс
22 пн		18:30. Концерт засл. артиста России Николая Луганского	14:00, 18:00. Три поросёнка [Д] 18:30. Двойное непостоянство	11:00. Волшебник Изумрудного города [Д] 18:30. Инкогнито из Петербурга					19:00. Мой внук Вениамин	22 пн
23 вт		18:30. Моцарт и Сальери. Иоланта	14:00. Зайка-зазнайка [Д] 18:00. Остров сокровищ [Д]	11:00. Сказка про Золушку [Д] 18:30. Всесёлая вдова	18:00. Чемоданное настроение [Д]				19:00. Осень	23 вт
24 ср	19:00. Распутник	18:30. Баядерка	14:00, 18:00. Остров сокровищ [Д] 18:30. Деревья умирают стоя	11:00. Белоснежка и семь гномов [Д] 18:30. В джазе только девушки	10:30, 13:30. Морозко [Д] 18:30. Номер 13				19:00. Мою жену зовут Морис	24 ср
25 чт	19:00. Распутник	18:30. Мадам Баттерфляй	14:00, 18:00. Незнайка-путешественник [Д] 18:30. Старосветская любовь	11:00. Волшебная лампа Аладдина [Д] 18:30. Летучая мышь	11:00, 13:00. День рождения Кота Леопольда [Д] 18:30. Смешные деньги				19:00. Муж, жена, их друг и подруга	25 чт
26 пт		18:30. Русский романс	14:00, 18:00. Малыш и Карлсон [Д] 18:30. Королева красоты	11:00. Волшебник Изумрудного города [Д] 18:30. Сильва	10:30, 13:00. Чемоданное настроение [Д] 18:30. Калека с острова Инишмаан	18:30. Танец Дели			19:00. Муж, жена, их друг и подруга	26 пт
27 сб	18:00. Мещанин во дворянстве	11:30. Стойкий оловянный солдатик [Д] 18:30. История Кая и Герды [Д]	18:30. НЭП 18:30. Саня, Ваня, с ними Римас	11:00. Кот в сапогах [Д] 18:00. Ханума	10:30, 13:30. Морозко [Д] 18:00. Трактирщица		13:00. Ну, Волк, погоди! [Д] 17:00. Дом, где всё кувырком (ДДТ им. А. И. Ефремова)	17:00. Мёртвые души	18:00. Семейный сюрприз	27 сб
28 вс	12:00, 15:00. Жила-была Сыроежка [Д] 18:00. Мещанин во дворянстве	11:30. Три поросёнка [Д] 18:30. История Кая и Герды [Д]	14:00. НЭП 18:00. Русское варенье	11:00. Золотой цыплёнок [Д] 18:00. Холопка	11:00, 13:00. Кольца Альманзора [Д] 18:00. Золотой осёл	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. С любимыми не расставайтесь	14:00. Привет, Карлсон! [Д] 18:00. Подруга жизни (ДК «Металлург»)	17:00. Мёртвые души	18:00. Осень	28 вс
29 пн									19:00. Люстра, галстук, чемодан...	29 пн
30 вт	18:30. Ночной таксист 19:00. Степ на фоне чемоданов					18:30. Шутки в глухомани			19:00. Восемнадцатый верблюд	30 вт
31 ср	18:30. Продавец дождя 19:00. Степ на фоне чемоданов	18:30. Пиковая дама	18:30. Шукшин. Про жизнь	18:30. Труффальдино	18:30. Дуэт	18:30. Ханума			19:00. Царь-девица	31 ср

ТЕАТР — ДЕЛО АМБИЦИОЗНОЕ!

Новый фестиваль Новосибирска собирает под своё крыло лучшие театральные силы Сибири, Урала и Дальнего Востока.

За круглым столом «Театрального проспекта» сегодня мечтатели, для которых, кажется, нет ничего невозможного. Решили сделать Новосибирск полноценной Третьей театральной столицей — и воплощают эту идею на радость новосибирским театрам.

Отчасти это уже констатация факта: именно здесь самое большое (после Москвы и Питера) количество театров и самая мощная армия зрителей. Да и географическое положение столичным амбициям только способствует: наш город давно стал своеобразным «логистическим центром», перевалочным пунктом в потоках информации, модных поветриях, творческом обмене театров всего Зауралья. Но как пунктирные, непостоянные были до сих пор эти потоки! Теперь Новосибирск — столица проведения грандиозного по замыслу проекта: Межрегионального театрального фестиваля «Ново-Сибирский транзит», который пройдёт с 20 по 30 мая на площадке «Красного факела». География его участников — это почти три четверти всей театральной провинции.

Своему предшественнику, передвижному фестивалю «Сибирский транзит», семь лет колесившему по Сибири, восстанавливая её живое творческое кровообращение, новый фестиваль обязан мощным импульсом объединения и особой атмосферой огромного цехового праздника, дружбы и всеобщей заинтересованности — каждого в каждом. Оттуда же — опытная и азартная команда организаторов, лидер которой — Александр Кулябин, директор театра «Красный факел», автор идеи и продюсер обоих «Транзитов».

Уникальный опыт соединения всего и всех в современном российском театре имеет и его сегодняшний собеседник.

Олег Лоевский — человек, чьё имя в кругу театральных профессионалов — всё равно что имя Спилберга в Голливуде. Известный театральный критик, автор и руководитель фестиваля «Реальный театр», ведущий эксперт премии «Золотая Маска» — и это ещё не всё!

«Это же главный информатор российского театра», — говорит о нём директор «Красного факела» Александр Кулябин. Собранный Лоевским электорат библиотек современной драматургии — источник репертуарных новинок для всех провинциальных театров. Показывать ему свой спектакль для любого коллектива — значит включиться в театральный процесс. «Показаться», понравиться — значит, почти наверняка обеспечить себе участие в фестивалях, интересные предложения от постановщиков, а там, глядишь, и деньги на новые проекты подтянутся...

Олег Лоевский — человек, пишущий сюжет театральной России как пьесу, закручивающий интригу фестивалей и премий, — сегодня возглавляет Экспертный совет фестиваля «Ново-Сибирский транзит».

— Олег Семёнович, что такое для Вас театральная Сибирь, и почему, на ваш взгляд, именно Сибирь становится сегодня инициатором объединения земель?

— Сибирь была и остаётся самой живой театральной страной на свете: самое большое количество театров, самые интересные режиссёры, самые стабильные труппы, самый внимательный зритель, есть эксперименты — есть жизнь! Собственно, начав делать свой фестиваль «Реальный театр» в 1990-м году, я понял, что кроме Сибири мне и кинуться некуда. Центральная Россия как источник театральных событий отсутствует, Северо-Запад вяловат, Дальний Восток слишком далеко для мобильных реакций на всё новое. Поэтому там многое устоялось и не двигается: посмотрел один спектакль — считай, посмотрел весь репертуар. На Урале, на мой взгляд, тоже есть проблема стагнации. Слишком медленно всё происходит. Чуть поинтереснее, может быть, в Башкирии и в Татарии... А Сибирь всегда любопытна — идеями, неуспокоенностью. Здесь есть особый сибирский феномен открытости, готовности к эксперименту, умению рисковать, и есть зритель, который готов к новому опыту. Вот Олег Рыбкин в Красноярске проводит фестиваль «ДНК» («Драма. Новый код») и ставит жёсткие современные тексты, которые в Москве-то идут с трудом, — а он взаимодействует с публикой, находит молодого зрителя, который интересуется социальным театром.

С другой стороны — совсем маленькие сибирские театры, имеющие градообразующий статус. Это ещё одна уникальная ипостась театральной Сибири. Такого святого отношения к искусству, как в них, больше не встретишь. Мой любимый город Мотыгино, в который я сейчас поеду — это всего четыре тысячи жителей. И у них театр! Там люди этим занимаются, потому что безумно ХОТЯТ этим заниматься. И ХОТЯТ смотреть.

Или приезжаю я, скажем, в город Лесоси-

бирск — кто-нибудь знает такой город? Это в Красноярском крае. Читаю репертуар: Уильямс, Пинтер, Мрожек... — ничего себе! Но этот режиссёр там пятнадцать лет, он всё время ставит такую драматургию, и публика привыкла, они это не просто понимают, они без Пинтера уже не могут! Один человек, которому интересен театр, приучил весь город.

Я уже не говорю об удивительном театре Алексея Песегова в Минусинске. К нему сейчас на премьеру полетит сразу несколько экспертов «Золотой Маски», потому что это феномен российского значения — как же можно пропустить премьеру Песегова?

Всё это может быть только в Сибири! И когда появился «Сибирский транзит», я, конечно, воспринял его как серьёзного конкурента. Причём сразу. «Транзит» снимал сливки с театральной Сибири в мае, а что оставалось «Реальному театру», проходящему в сентябре? Это для меня была серьёзная проблема, и со смертью «Сибирского транзита» я на время облегчённо вздохнул. (Смеются.)

А теперь я — чего уж там — смирился, и повод не закрыть «Реальный театр» у меня только один: «Ново-Сибирский транзит» будет проводиться раз в два года, и мы с ним расходимся по времени.

Александр Кулябин: Ну, у тебя рабочий фестиваль. Лаборатория. К тебе приезжают работать, мучиться, разбирать спектакли по косточкам. Приезжают те, кто интересен тебе лично, — все-таки это авторский фестиваль. У нас это в первую очередь праздник. Не случайно мы и время проведения выбрали такое: конец мая, солнышко, всё расцветает...

— В чём ещё Вы видите уникальность задачи нового фестиваля?

Александр Кулябин: Главный мотив создания «Ново-Сибирского транзита» прежний — это желание узнавать друг друга и развиваться в общении.

Первичной задачей «Сибирского транзита» было просто переизучить театры. Чтобы они обменивались опытом, проектами, гастролями, следили за коллегами, ездили друг к другу на премьеры, чтобы чувствовали, в конце концов, что они не одни. Это было решающей строчкой идеологии! Доминировало отношение к каждому участнику как к значимому партнёру и собеседнику. И на «Ново-Сибирском транзите» мы эти же вещи ставим во главу угла. Тем более что география участников расширилась — надо заново знакомиться! Мы приглашаем в качестве гостей делегации театров, обеспечиваем им просмотр спектаклей, участие во всей жизни фестиваля. Думаем, в какой форме организовать презентации театров, не попавших в афишу.

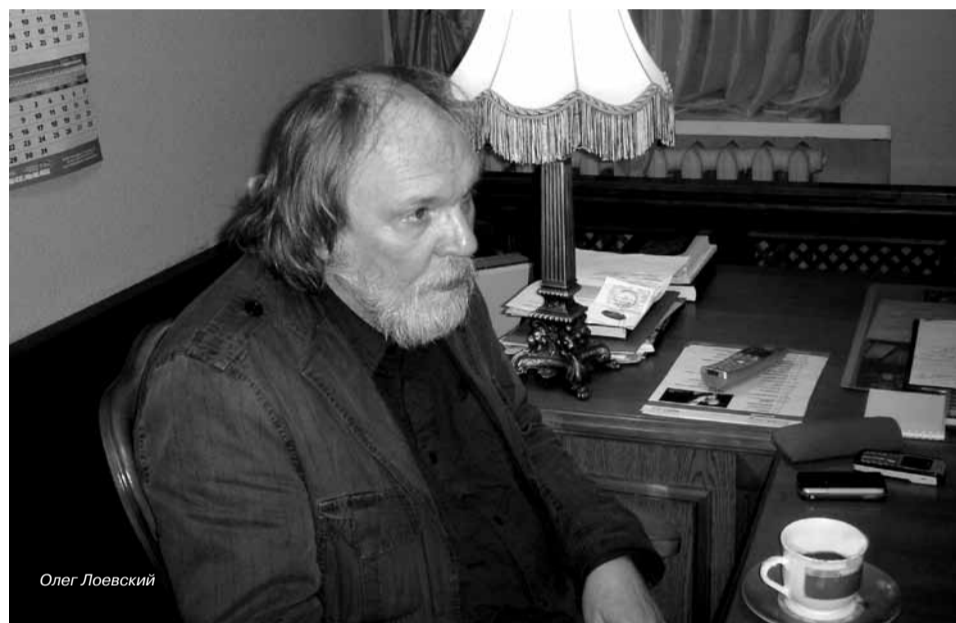
Олег Лоевский: Ещё очень важно, что выбрано такое время, когда — так уж кроен мир, как говорится в «Гамлете» — происходит смена поколений. Именно сейчас в провинции появляются совсем молодые режиссёры, чего не было, появляются молодые директора — что вообще невозможная вещь! Появляются новые инициативы, идеи, современная драматургия, которая прорвалась в провинцию, и возникают интересные спектакли. И это надо бы зафиксировать в системе такого единения.

Александр Кулябин: Второе, ради чего фестиваль возрождается и что определило его форму: огромной территории за Уральским хребтом совершенно необходим авторитетный фестиваль-конкурс. С серьёзными жюри и демократической организацией. Вот я не могу сейчас влиять на то, какой спектакль откуда приедет, на это не может стопроцентно влиять и господин Лоевский, ведь Экспертный совет обсуждает спектакли коллегиально.

Но могу предполагать, что сюда наверняка попадут те спектакли, которые не добрали буквально нескольких баллов, чтобы поехать на главный фестиваль — «Золотую Маску». И в результате остались без «оценок», без широкого признания — вещи, поверьте, очень важной для любого театра, особенно идущего на риск! Оценка Москвой не произошла в этом году, в следующем — и так зачастую из года в год, а это больно бьёт по самолюбию творческого человека. В прежние времена такую проблему решали отчётные гастроли, когда провинция привозила все лучшее на суд столицы, но эта традиция безвозвратно утеряна. Что ж, теперь столица приедет судить нас в Новосибирск! И лауреатство на «Ново-Сибирском транзите», надеюсь, станет знаком престижа театра, знаком качества, признанным собратями-профессионалами, а значит, будет помогать ему в дальнейшей деятельности. Вот представьте, сидят ребята в Южно-Сахалинске — талантливейшие ребята! Ну, приехали их посмотреть из Владивостока, похва-



Александр Кулябин



Олег Лоевский

лили — и вся-то домашняя радость! До Москвы добраться ох как непросто! А тут об этом режиссёре заговорят по всей Сибири, на Урале, у него уже руки не опустятся раньше времени — есть стимул что-то яркое делать дальше.

Олег Лоевский: В принципах отбора мы ориентируемся на «Золотую Маску», но задачи у «Транзита» другие. С «Золотой Маской» я связан больше 13 лет, и это действительно непревзойденный мега-фестиваль, престижный во всех отношениях, но по сути своей поездка туда для многих театров — это просто выездной спектакль. Приехали актёры в Москву, их отстранённо посмотрело жюри, к ним пришло высшее руководство фестиваля («Золотая Маска» в этом отношении — идеально устроенная структура), сказали большое спасибо и — всё. Они не видят коллег, не знают, что чем дышит. Отыграли и уехали. Здесь у нас всё-таки задача, чтобы микс актёрско-режиссёрский происходил...

Александр Кулябин: Чтобы обменивались координатами. Чтобы режиссёров переманивали, артистов воровали... Будем стараться, чтобы каждый театр на фестивале мог посмотреть не один и не два спектакля коллег.

Олег Лоевский: Конечно, можно было вместо конкурса делать тематические фестивали: какой-нибудь Фестиваль русской комедии или Год Чехова. Но это всегда потеря в качестве. Не может быть четырнадцать хороших Чеховых за год даже на такой большой территории. «Ново-Сибирский транзит» — не фестиваль тем, а фестиваль качества.

Александр Кулябин: Точно так же не будет предпочтений определённой эстетики — приветствуется всё, что угодно: от академизма до авангарда, участвуют театры любой формы собственности, государственные, частные, некоммерческие партнёрства.

— Каким вы мечтаете видеть будущее фестиваля?

Олег Лоевский: Пока, на первом этапе, мы делаем в чистом виде фестиваль: собираем спектакли и «хвастаемся» — смотрите, мы нашли самое лучшее.

Но, как это было когда-то в «Сибирском транзите», появятся и другие функции фестиваля. Они пробьются так или иначе: микрогастроли, обучающие программы, новые спецпроекты, привоз людей, которые не имеют отношения к театру, но которых можно внедрить на театральных территориях — и они обогатят эти территории...

Александр Кулябин: В перспективе «Транзит» — это большая «выставка достижений»: на сцене, в отдельных областях театрального дела, в вопросах администрирования. Уже в этом году мы сделаем отдельную конкурсную номинацию — «Лучший театральный менеджер». У нас соберутся ведущие профессионалы в этой отрасли — целый десант во главе с Георгием Дадамяном. Будет и консультирование по экономико-юридическим вопросам театров, и мастер-классы для артистов, и программа неформального общения, традиционный «транзитовский» конкурс капустников...

Олег Лоевский: Думаю, что в будущем «Ново-Сибирский транзит» может занять место мега-объединения, которое бы отвечало не только за то, как стихийно возникают спектакли на разных территориях, но и само провоцировало возникновение разных проектов «под фестиваль». Потому что театр — дело амбициозное, и фестиваль должен возбудить эти амбиции. Чтобы хорошо показаться в Новосибирске, театры должны будут больше думать, искать тщательнее пьесы, подбирать актёров, заниматься театром серьёзнее, не пытаться ставить одного только Рёя Куни, который принёс немало радости и немало горя в русский театр. Потому что их придут посмотреть серьёзно относящиеся к театру люди, которые скажут: «Рёбята, вы что? Вот ради этого живёте жизнь, что ли? Ради Рёя Куни? Или что-то у вас ещё есть с собой?»

Я гоняю по Сибири всё время из угла в угол, и всё последнее время, пока не было «Сибирского транзита», все театры спрашивали: «А когда он будет?» Потому что он вошёл уже в кровь театральной Сибири. И сейчас, я думаю, так же года через два он войдёт в кровь и Урала, и Дальнего Востока. У него есть своё лицо, своё назначение, свой путь.

Остаётся добавить, что уже 6 марта в Новосибирске состоится решающее заседание Экспертного совета, по итогам которого будет сформирована афиша Первого Межрегионального фестиваля «Ново-Сибирский транзит». Ждём с нетерпением и желаем удачи театрам-участникам!

Учредитель фестиваля — Администрация Новосибирской области.

Финансовую поддержку фестиваля осуществляет Министерство культуры РФ, Союз театральных деятелей РФ, Фонд Михаила Прохорова.

Ксения Гусева

2 МАРТА — ПРОЩАНИЕ СО СПЕКТАКЛЕМ «АМАДЕУС»

Питер Шеффер / пьеса в 2-х действиях. Режиссёр — Валерий Гришко, художник — Владимир Боер, художник по костюмам — Николай Вагин



Моцарт — Максим Битюков
Сальери — заслуженный артист России Владимир Лемешонок

В ролях: народный артист России Игорь Белозёров, Наталья Варахоба, Наталья Голубничая, заслуженный артист России Альберт Дорожко, Юрий Дроздов, Дарья Емельянова, Лариса Ивановна, Александр Кондаков, заслуженная артистка России Виктория Левченко, Олег Майборода, Михаил Михайлов, Михаил Селезнёв, заслуженный артист России Михаил Стрелков, Константин Телегин, Владислава Франк, Денис Франк, заслуженный артист России Андрей Черных, Владимир Чистяков, заслуженный артист России Валерий Чумичев, заслуженный артист России Григорий Шустер



Спектакль появился в репертуаре «Красного факела» 19 апреля 2003 года и был сыгран семьдесят четыре раза. Талантливые актёрские работы, легендарность и масштаб героев, пышность костюмов и гениальная музыка Моцарта приносили ему неизменный зрительский успех. 2 марта можно стать последними свидетелями этой мифической музыкальной дуэли перед тем, как «Амадеус» навсегда превратится в историю театра.

ПРОЩАЙ, «АМАДЕУС»

Немного о грустном... В театре, как в доме любом, на смену веселью однажды приходят потери... Вот снова спектакль снимают и слышно кругом: «Ах, нет, невозможно! Я просто не верю, не верю!»

Светлы и печальны улыбки на лицах ребят — так грустно порой оставлять нашей жизни частичку

(пусть мудрые люди на всех языках говорят: «Жалеть о былом — это вредная очень привычка!»)

Мелькают спектакли, как в поле ночные огни, проносится жизнь, словно поезд, объятый метелью... Ах, эти слова, может, просто из пьесы они: «Да нет, невозможно! Я в это не верю, не верю!»

Бессмертная музыка птицей сорвётся с небес, и Моцарт затихнет опять, как подстреленный лебедь, с овацией бурной поднимется публика с мест... Что этого больше не будет — не хочется верить!

Исчезнут актёры в глухом лабиринте кулис, вернутся обратно к цветам и софитам на сцену... А занавес дрогнет и тихо опустится вниз, как будто тихонько промовлит: «Прощай, «Амадеус»!»

Елена Мусина, администратор зала

Программы Концертов
Репертуары Театров
Афиши Кинотеатров

☎ 077 круглосуточно
www.bis077.ru

БИС
Информационная служба

ИТОГИ КОНКУРСА

Правильный ответ: в спектакле «Лев зимой» корону носил Генрих II Игоря Белозёрова, а теперь в ней появляется герой Павла Полякова Старбак в спектакле «Продавец дождя». Поздравляем с победой Юлию Мартюк!

КОНКУРС

Назовите имя краснофакельца, который был одним из основателей театра юного зрителя (ныне «Глобус»). Подсказка: ответ на этот вопрос вы найдёте по адресу: ул. Советская, 20. Ждём ваши версии по электронной почте market@red-torch.ru или в «Обратной связи» на сайте <http://www.red-torch.ru> до 12 марта. Победителя ждут два пригласительных билета на один из наших спектаклей.



Большой книжный магазин «Плиний Старший»
Красный проспект, 17 (бывший ТЦ «Никольский»), остановка «Дом Ленина», тел./ 325-75-90, 325-75-91

Капиталь
литературный магазин
ул. М. Горького, 78, 1 этаж, тел.: 223 98 10, 223 69 73

«Самый большой выбор книг в Новосибирске!»

Текстиль-центр «ЛОГОС»
г. Новосибирск
Красный проспект, 153/1...тел. 225-63-50
Пр. Карла Маркса, 47...тел. 346-19-44
ул. Бориса Богаткова, 239...тел. 246-05-01
г. Бердск
ул. Первомайская, 5/6...тел. (383-41) 3-91-33

Для тех, кто шьёт
ул. Большевикская, 171...тел. 269-56-60
ул. Титова, 15...тел. 343-64-15
ул. Учительская, 17...тел. 271-03-21

Текстиль для дома
ул. Челюскинцев, 48/1...тел. 201-10-02
ул. Титова, 7...тел. 314-80-39

Домашний уют
ул. Дуси Ковальчук, 394...тел. 228-02-20

ЛОГОС
ИЗДАТЕЛЬСТВО



Главный режиссёр театра
народный артист России
Александр Зыков

Директор театра
Александр Кулябин