

# 100

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР  
**КРАСНЫЙ ФАКЕЛ**  
КРАСОТА, ПРАВДА И РАДОСТЬ

WWW.RED-TORCH.RU

Новосибирский академический театр «Красный факел»

# ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ

№2 (138)  
февраль 2020

ДРЕЗДЕНСКИЙ УИК-ЭНД –  
КАК ПРОШЛИ ПЕРВЫЕ  
ЕВРОПЕЙСКИЕ ГАСТРОЛИ  
«ДЕТЕЙ СОЛНЦА»  
СТР. 4-5

«КАЖДАЯ ЕЕ РОЛЬ –  
ЭТО ДОСТИЖЕНИЕ  
ВЫСЧАЙШЕГО УРОВНЯ»:  
ПРИЗНАНИЯ В ЛЮБВИ  
К ТВОРЧЕСКОМУ ЮБИЛЕЮ  
НАРОДНОЙ АРТИСТКИ  
РФ ГАЛИНЫ АЛЕХИНОЙ  
СТР. 6-7

#ФАКЕЛ100. ЭПИЗОДЫ:  
САМЫЕ ЯРКИЕ  
ФЕВРАЛЬСКИЕ СОБЫТИЯ  
РАЗНЫХ ЛЕТ  
СТР. 13

БИЛЕТ НА ЮБИЛЕЙ  
«КРАСНОГО ФАКЕЛА»  
В ПОДАРОК: ОТГАДАЙ  
ЗАГАДКИ И ПОПАДИ  
НА ТОРЖЕСТВО  
СТР. 14



РЕЦЕНЗИЮ НА ПРЕМЬЕРУ «ЖАР И ХОЛОД, ИЛИ ИДЕЯ ГОСПОДИНА ДОМА»  
ЧИТАЙТЕ НА СТР. 2-3

Генеральный  
спонсор театра



Общество с ограниченной ответственностью  
«Сибирская машиностроительная компания»

16+



# ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДОМ

Фернан Кроммелинк – сумрачный бельгийский гений, известный русским театралам прежде всего как автор пьесы «Великодушный рогоносец», взошел на Большую сцену «Красного факела» не менее экстравагантным сочинением – «Жар и холод, или Идея господина Дома». Режиссером спектакля выступил Александр Баргман – петербургский мастер, совпавший с драматургом в умении наделять привычные волнения сердца и плоти необычайным обаянием и новой глубиной. Сценографическое решение сочинил художник Николай Чернышев, настроив занимательную геометрию пространства на неустанное преобразование смыслов.



У «Идеи господина Дома» затянувшийся старт и не самая масштабная сценическая история. Написанная в середине 1930-х в предчувствии глобальных политических перемен пьеса увидела сцену лишь в 1975 году (через пять лет после смерти автора, чудом уместившего в своей жизни два века и несколько эпох), и до сих пор остается текстом, к которому редко подбирается режиссерский ключ. Нынешняя постановка на сцене «Красного факела» – первая интерпретация «Идеи господина Дома» в столице Сибири, неслучайно вошедшая в афишу театра в год векового юбилея. Монументально вписанная в историю как «Сибирский МХАТ» труппа на деле всегда ценила не столько правильные художественные формы, сколько смелый эксперимент, непокорную драматургию и неожиданные метаморфозы решений.

Жанровая природа спектакля «Идея господина Дома» изменчива, как настроение обитателей и гостей его загадочного жилища. Сюжет открывается французской бульварной комедией: в доме некоего господина Дома появляется дама (в роли эмансипированной Иды – **Елена Жданова**), желающая побить его супругу, сведшую с ума ее муженька (ушибленный любовью Тьерри – **Денис Казанцев**). Поскольку коварная соперница где-то за сценой принимает ванну, ревнивица довольствуется сотрясанием воздуха перед носом служанки (в роли inferнальной Аликс поочередно предстают **Елена Дриневская** и **Анастасия Косенко**), которая минуту спустя соблазняет нерадивого любовника своей хозяйки, как выяснится впоследствии, по ее же приказу. А пока почтенная публика переводит дух, сраженная наповал почти водевильными антраша новоприбывших героев и хитросплетениями бурной личной жизни госпожи Дом,

комедия планомерно переходит в романтическую драму, где исключительное происшествие выбивает почву из-под ног сильной и неординарной женщины. Следом, тонкой атмосферной инсталляцией растворяясь в воздухе кулис, неумолимо надвигается катастрофа. Теряет очертания реальность. Хлещет по щекам возведенный в квадрат абсурд. Плетется ажурная салонная интрига. Куражится фарс. Разит несовершенство мира стрела брехтовского кабаре. Наконец, под звуки то смеющегося, то плачущего оркестра (рожденный в недрах «Красного факела» **Maxi-Dom-quartet – Галина Беляева, Максим Мисютин, Денис Франк и Дмитрий Костяшов**) разверзается пучина подлинной драмы и личной трагедии – уязвленного самолюбия и тотального одиночества, подслащенного мороком напрасно украденной любви.





Мир катится в тартарары, и на сцене остается раздавленная женщина – одержимая, притихшая, опустошенная. Обманувшая самую себя, стреноженная своей же сетью, добровольно загнанная в тупик, перебирающая, как заведенная, слова молитвы по собственной несостоявшейся жизни. Но это будет подзанавес, знакомство же с госпожой Дом – обворожительной Леоной в исполнении **Ирины Кривонос** произойдет совсем при иных обстоятельствах.



Дом четы Дом респектабелен и бездушен, как его хозяин, и великолепен, как его гордая и прекрасная хозяйка. Массивное кожаное кресло, солидный лестничный пролет красного дерева, эстетские светильники с чугунными опорами. А воздух разрежен настолько, что кажется малопригодным для настоящей жизни. Стоит комом тоски в горле, зудит нехорошим предчувствием, тяготит невербализованной болью, гнетет зияющей пустотой, бросает красавицу Леоу в страсти роковые, в козни искусные, в изощренное мщенье. Ах, как не замечаемая собственным мужем ловко вертит она чужими супругами. Как смеется, коварная, над обманутыми женами. Как меняет сексуальные наряды (художник по костюмам – **Елена Жукова**) и с ними любовников. Как купается в обожании своей свиты. Как жонглирует чувствами и похотью. Как цинично тасует претендентов на тело: жарким «ты» возносит на небеса, холодным отказом толкает в бездну отчаянья. Как упивается своим кажимым господством. Как вьются жалкими собачонками у ног ее мужчины этого города – молодой красавец Одилон (**Виктор Жлудов**), хитрымудренный Бургомистр (**Павел Поляков**), чудаковатый учитель Бельмас (**Сергей Богомолов**).



Однако шоу не может продолжаться вечно, и, как водится, сбываются самые худшие предчувствия. В одночасье Леоу лишится всего, когда ее, властительницу дум, сменил на постаменте райская пеночка Фели (**Дарья Емельянова**) – невесть откуда вспорхнувшая на порог приличного дома любовница мужа. И ладно бы вакханка, наложница, нет – чистая, нежная, светлая, окрыленная. И каждый локон ее волос поет о любви к Дому. И каждый трепет ее ресниц говорит о счастье слиться в единое с Домом. И каждое робкое слово, сорвавшееся с чувственных губ, обожествляет и возвеличивает



Старый муж, грозный муж, скучный, опостылевший, неприятно чавкающий за едой, противно храпящий по ночам, чопорно восседающий в кресле и равнодушно вззирающий на свою законную половину вдруг оказывается беззаконной кометой в жизни какой-то молоденькой девчонки. Мужчиной мечты, закрывающим рот возлюбленной поцелуями под сенью дубравы и козликком скачущим с ней по зеленым лугам. Романтиком, забрасывающим любимую безумными письмами – «твой взгляд теплее июньского дня, теплее самых прекрасных воспоминаний...». Не чемоданом, что так мучительно тащила за собой всю супружескую жизнь Леоны, а живым человеком – да еще и с возвышенными чувствами.

Ни одной женщине на свете не понравится такой поворот событий. Чем ярче живописует Фели подробности своих отношений с господином Домом, тем острее ощущает Леоу свою ничтожность перед более не подвластным ей миром. Год за годом эпатировала она своей порочностью, использовала самые оригинальные меры, чтобы растопить лед мужнего равнодушия, истощно изменяла с недостойными, яростно компенсировала нелюбовь одного обожанием всеобщим, а оказалось – метала бисер. Обманутая Домом при жизни останется публично обобранной им же у смертного одра. И магия королевы рассеивается на глазах у пешек, вдруг скопом заметивших в ферзи. Лоск, глянец, привлекательность блекнут, как узоры полинялого ковра под ее каблучками. И остается только одно – поставить жизнь на кон, броситься на амбразуру, обыграть всех, включая саму себя, срежиссировать последнее танго любви и смерти, не оставляющее никому не единого шанса.



Что же касается вдруг ставшего желанным Леоу Дома, то этот господин так и останется до конца спектакля лишь частью затасканного каламбура. Умрет, не приходя в сознание, в неявленной залу комнате. В воздухе еще будут витать приправленные его именем подробности, по земле продолжат фланировать осененные его вниманием женщины. А в городе, где могущественному Дому еще вчера принадлежал каждый столб, не найдется желающих с должным почетом и пафосом предать земле его бранные останки. Как будто и не бывший вовсе, он станет тем краеугольным камнем, на котором держался прежний миропорядок. Обернувшийся самым обыкновенным смертным со скелетами в шкафу и скопищем недостатков послужит поводом и оправданием, развяжет руки всем тем, у кого они прежде были коротки. Изменит ракурс поворотный круг, придут в движение тектонические плиты времен, и дому, который построил Дом, останется всего ничего до падения, как миру до «лучшей гигиены».

**Юлия Щеткова**  
Фото Фрола Подлесного



# «ИСТИННО ЭМПАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР»

Уже второй подряд новый год стартует для краснофакельцев с зарубежными гастролями – и если 2019-й начинался со Швейцарии, то первой страной 2020-го стала Германия.

## Klassisch, postdramatisch, russisch

Schon zur Halbzeit schillert das Hellerauer „Karussell“-festival in den schönsten Farben.

20. Mai 2020 Von Michael Barthel

Zur Halbzeit des Festivals der russischen Gegenwartskunst „Karussell“ in Hellerau kann man einen Besuch noch dringender empfehlen als nach der Neugier weckenden Vorschau. Nicht nur, um Sprachkenntnisse mittels der hervorragenden und aufwändigen Übersetzung aufzufrischen. Auch, um zu erkennen, dass die „ganz anderen Russen“ gar nicht so anders sind als wir und dass uns in der Auseinandersetzung mit der Moderne, ihren Segnungen und Auswüchsen, viel verbindet.

Zwei mal auch die „grafische Reporterin“ Viktoria Lomasko in der oberen Etage des Hellerauer Festspielhauses live ein merkwürdiges, dümmlich anmutendes Werk in Schwarz-weiß. Aber neben den spätabendlichen Disko- und Technoablagen dominieren beim Festival die performativen Künste. Auf diese Ausklänge wie auch auf

die späteren Vorstellungen musste das zahlreich erschienene Publikum übrigens oft länger warten, weil die an sich sinnvoll gestaffelten Beiträge meist länger dauerten als geplant.

Was man bei der Qualität und Intensität des Gesehenen gern in Kauf nimmt, von wenigen Ausnahmen abgesehen. Intendantin Carina Schmitt und Kurator Johannes Kirsten haben Inszenierungen in verschiedenen russischen Städten besucht und ein Programm zusammengestellt, das an Vielfalt kaum zu überbieten ist.

Der frische Eindruck zuerst: Gorkis „Kinder der Sonne“ von 1906 brachten am Wochenende eine zwar dezent aktualisierte, aber letztlich „klassische“ Inszenierung im szenenwissenschaftlichen Stanzlawski-Modell des Nowosibirsker staatlichen Theaters „Rote Fackel“. Der auch in



Gorkis „Kinder der Sonne“ in der Regie von Timofey Kuljabin mit dem Nowosibirsker Theater „Rote Fackel“

Deutschland arbeitende Regisseur Timofey Kuljabin versetzt das Geschehen nach Kalliformen, wo der von seiner Tätigkeit besessene Protagonist Pavel Protassow nicht als Chemiker, sondern als Ingegnieur arbeitet. Hintergrund ist auch nicht eine drohende Choleraepidemie oder das Massenmord, sondern



Мы уже привыкли к зарубежным поездкам спектакля «Три сестры», а вот в Дрезден впервые отправилась другая постановка Тимофея Кулябина – «Дети солнца». Что, кстати, можно считать символическим, ведь если в России именно эту пьесу Максима Горького ставят крайне редко, то в немецкоговорящих странах и Горького, и «Детей солнца» режиссеры очень любят – существует несколько известных постановок, в том числе, в Мюнхене, Базеле, Цюрихе и других городах.

В Дрезден «Красный факел» был приглашен после того, как отборщики фестиваля „Karussell“ лично побывали на показах «Детей солнца» в Новосибирске и убедились, что спектакль идеально укладывается в концепцию фестиваля, звучащую как «современные подходы к русскому искусству». У «Красного факела» были замечательные «соседи» по афише – участие в фестивале приняли работы таких режиссеров как Борис Павлович, Дмитрий Волкострелов, Максим Диденко, а также нас поддерживали земляки – в программе был показан перформанс новосибирского режиссера Полины Кардымон «Коромысли».

Площадкой для фестивальных показов стал Европейский центр искусств Hellerau – интересной особенностью оказалось то, что огромное сценическое пространство было поделено на секторы, в каждом из которых шли свои репетиции и показы. Поэтому коллегам приходилось договариваться, в какой момент можно запускать звуковое сопровождение, а в какой – необходимо переждать. В таких экстремальных условиях времени для репетиций и прогона сложного спектакля едва-едва хватало.

Ну, а пока репетировать было невозможно, краснофакельцы бегом пускались в путь по улицам Дрездена – изучать, знакомиться с достопримечательностями, любоваться видами.



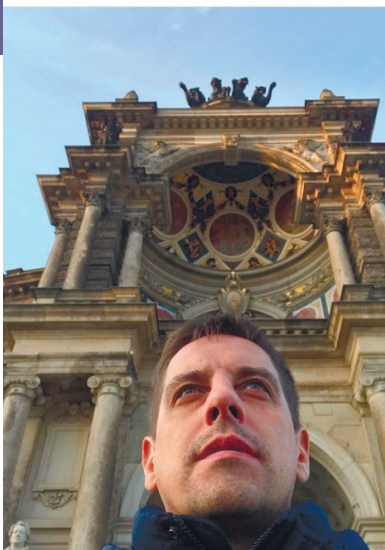
Кстати, для кого-то гидом выступила Екатерина Жирова: «В Дрездене я была до этого, и сейчас уже могла показать места, которые раньше заметила, – скажем, „Двор стихий“».



Также актриса поделилась впечатлениями от нового опыта: «Это были мои первые зарубежные гастроли. Те из нас, кто не ездил с „Тремя сестрами“, недоумевали, почему актеры каждый раз готовятся к чему-то сложному – вы что?! Вы едете за границу, это же так клёво! Да, вообще это так, и для меня путешествия – один из самых сильных наркотиков. Я путешественник с огромным опытом: готова не спать три ночи, добираться на пароме куда-нибудь из Сицилии в Неаполь. Но в случае гастролей все действительно немного тяжелее. Происходит сбой биологических часов – когда ты начинаешь играть спектакль в 8 вечера по Германии, а в Сибири уже 2 ночи, конечно, собирать себя не так просто. Что уж говорить про 4-часовых „Трёх сестер“, особенно когда их 19 штук подряд! Теперь я на собственной шкуре испытала, как это трудно, поэтому мысленно аплодирую своим коллегам. Но понятно, что при всех сложностях, безусловно, это и огромное счастье, вдохновение: новая картинка, новые запахи – такая подзарядка!»



panda8212  
Опера Земпера



Интересно было замечать во время спектакля, как зал воспринимает некоторые сцены. На какой-то эмоционально смешной момент сначала реагировала русская публика, а через две секунды, видимо, дочитав субтитры, подключалась немецкая – поэтому у нас периодически возникали две волны смеха.

После показов даже подходили немецкие зрители, делились впечатлениями и благодарили, обаятельно пытаясь говорить на русском языке. Конечно, на ломаном, с акцентом – но им важно было сказать “спасибо” по-русски, и это очень умиляло».



Сразу после двух гастрольных показов «Детей солнца» появились и первые отзывы в прессе. Знакомим вас с фрагментами рецензий.

### «Классический, постдраматический, русский»

Сначала – о самом свежем впечатлении: новосибирский театр «Красный факел» с «Детями солнца» Горького 1906 года, прошедшими в выходные, представил хотя и тонко обновленную, но, в конечном счете, «классическую» постановку в стиле Станиславского. Режиссер Тимофей Кулябин, также работающий и в Германии, переносит происходящее в Калифорнию, где одержимый своей деятельностью герой Павел Протасов работает не химиком, а IT-специалистом <...> Актеры глубоко погружаются в свои роли, прорисовывают личные бездны в тончайших нюансах, поддерживают постоянное напряжение. Не просто высокопрофессиональное выступление, а истинно эмпатический театр <...>

**Michael Bartsch, “Dresdner Neueste Nachrichten”**



### «Когда начнется завтра?» В «Детях солнца» Тимофея Кулябина время не играет роли

<...> В воздухе спектакля витает вопрос о прошлом и будущем. Состояние неопределенного, подвешенного времени режиссер сделал видимым – над сценой для зрителей всегда отображается дата и время текущего действия. Но эти координаты перестают быть надежными, когда в спектакле начинается игра с синхронностью происходящего в настоящем времени. Пространства-комнаты тоже становятся неустойчивыми, врезаются друг в друга, сливаются. Разница между старой и новой родиной – расплывчата.

Новогодняя ночь, наконец, оказывается переломным моментом. Пока на российском телеканале новый президент заканчивает новогоднее обращение, друзья осознают, что самые заветные желания до сих пор остались невыполненными. Что-то ломается в Новом году, и становится ясно, что приступы Лизы включали мрачные видения. В январе 2000 года все будет по-другому, и все же многое останется прежним <...>

Кулябинские «Дети солнца» задают вопросы: почему получаешь вовсе не то, чего хочешь? Почему так необходимо хотеть то, что невозможно получить? Актеры новосибирского «Красного факела» подробно воплощают образы, когда кипящие чувства вспыхивают в громких любовных признаниях, поэтических излияниях и дебатах о доброте в человеке. Но и у них, в конечном счете, нет ответов.

**Martin Siegmund, Dresdner Kulturmagazin**



# НЕВОЗМОЖНО ОТВЕСТИ ВЗГЛЯД

Мы не знаем, во многих ли труппах есть такие актеры, про которых можно сказать «абсолютная величина». Но в «Красном факеле» есть точно. Народная артистка России Галина Алехина в начале 2020 года отмечает 50 лет творческой деятельности – в ее копилке множество грандиозных работ. Она – безусловный лидер, авторитет; личность, сочетающая в себе удивительную внутреннюю силу, острый ум и горячее сердце. Перед ее талантом невозможно устоять – ни коллегам, ни зрителям, ни критикам...

Каждая ее роль – это достижение высочайшего уровня. Как признался ее коллега Владимир Лемешонок: «Галина Алехина в моем личном списке выдающихся актрис рядом только с Инной Чуриковой и Алисой Фрейндлих...»  
**Татьяна Шпилова,**  
**«Советская Сибирь», 2007 г.**



В этом жестком, выверенном в каждой детали, пронзительном спектакле («Деньги для Марии», режиссер В. Чернядев) Алехина ведет главную смысловую партию <...> Мария Алехиной обнаруживает такое богатство внутреннего мира, такую нерастраченность чувств, что гибель ее, гибель матери и жены, трагичная сама по себе, воспринимается как невозполнимая утрата высокого духовного начала самой жизни.

<...> Ничто так не привлекает в современном актере, как наличие человеческой и художественной индивидуальности. Создавая разные характеры, Алехина всегда остается сама собой. В ней сильно личностное начало, она приносит в каждую роль собственное ощущение мира и человека.

**Марина Рубина, «Советская Сибирь», 1979 г.**



Мария – «Деньги для Марии», Новосибирский областной драматический театр



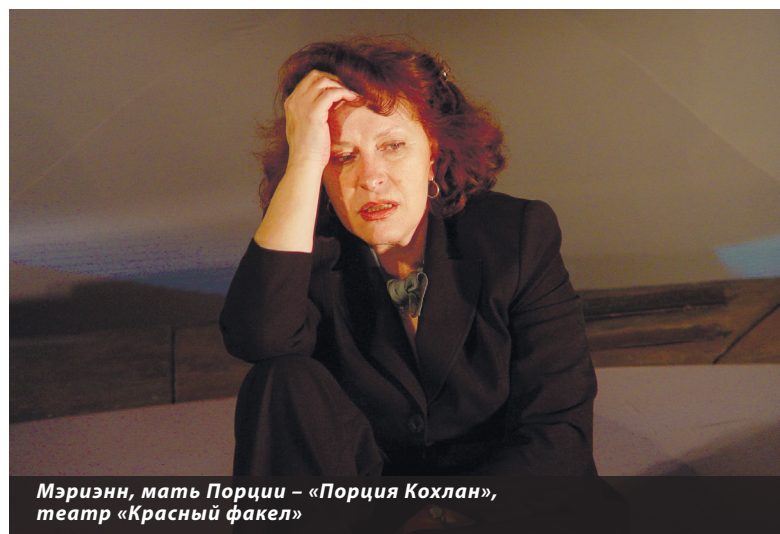
Анжелика – «Жорж Данден, или Одураченный муж», Новосибирский областной драматический театр

Когда играет Г. Алехина, спектакль («Жорж Данден, или Одураченный муж», режиссер С. Рудзинский) смело можно назвать по имени героини – столько в этой женщине перемешано неожиданного, разного: тут и оскорбленное женское достоинство, и озорство, и наивная самоуверенность рядом с ехидным остроумием. Этой Анжелике было тесно и в родительском душном логове, плохо ей и рядом с постылым мужем.

**Р. Горин, «Советская Сибирь», 1985 г.**

Я – не послушная лошадка... Я считаю, что свое понимание обязательно нужно отстаивать. Умный – услышит. Глупому не позволят услышать амбиции. Наше дело – со-вместное со-творчество. И, если из меня хотят сделать меньше, чем я могу быть, хуже, чем я смогла бы сделать, глупее, чем я это понимаю, – я должна сопротивляться.

**Галина Алехина, из книги Натальи Муратовой «Галина Алехина. Философия образа»**



Мэриэнн, мать Порции – «Порция Кохлан», театр «Красный факел»



Вспоминая нашу совместную работу, могу сказать, что Алехина по-настоящему любит репетицию, подвижна в ней. Ее можно увлечь репетицией не просто как постановкой спектакля, не как повторением вчерашнего, а как поиском, «пробой», «зачеркиванием» вчерашнего результата, когда возникает новая более интересная идея в стремлении найти удивительное, парадоксальное...  
**Изяслав Борисов, из книги Натальи Муратовой «Галина Алехина. Философия образа»**



**Галина Алехина и Изяслав Борисов в спектакле «Смотрите, кто пришел!», Новосибирский областной драматический театр**



**«Мамаша Кураж и ее дети», театр «Красный факел»**

В час наивысшего страдания героини – смерти младшего сына, Швейцарца, – актрисе удастся передать безмерность постигшей женщину беды. Невозможно забыть скорбную фигуру Галины Алехиной в немой сцене опознания трупа сына: голова откинута в тоске, бессильно опущены руки, плотно сжаты губы – она вся внутри загнанный вопль. Стоит долго мертвая тишина, на сцене и в зале. А потом – больше, чем вопль: рухнувшее навзничь тело. Невозможно отвести взгляда от повергнутой наземь Кураж

**Виктор Пушкарев, «Советская Сибирь», 1995 г.**

<...> Страшней всего история старшей – Агаты. Когда отправит она двух своих соперниц, соучастниц, победит, чтобы вернуться одной и снова обладать вожаемым мужчиной-плотью, но безумно спотыкаясь, спустится по лестнице, убедившись в том, что поздно – мертвое тело не даст снова мазохистских, но сладких минут. Галина Алехина играет сильно, глубоко, на странных таинствах мотивов. Наблюдать шифры ее проявлений интересно.

**Светлана Дроздович, «Новая Сибирь», 1999 г.**



**Агата – «Козий остров», театр «Красный факел» (с актрисами Татьяной Классиной и Натальей Мазец)**



**Моноспектакль «Вот опять окно, где опять не спят»**

Она всегда современна в выборе выразительных средств, а ее героини всем миражам предпочитают правду и истинность чувств – в этом смысле ее искусство можно назвать исповедническим.

Яркими событиями предыдущих сезонов стали два моноспектакля актрисы по текстам Цветаевой «Вот опять окно, где опять не спят» и «И это все о нем», поставленного к 200-летию А. С. Пушкина (в 1999 году он был отмечен Гран-при местной театральной премии «Парадиз», а недавно сыгран в 50-й раз).

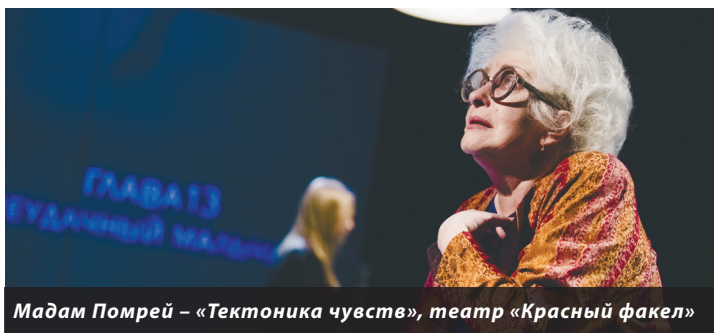
**Татьяна Гамалей, «Ведомости», 2004 г.**

Мудрая Голда Галины Алехиной – по сути, прамаменька, по «должности» мать и жена – воплощение материнского начала и жертвенности: именно Голде принадлежит кульминационный монолог спектакля, возводящий новосибирскую «Поминальную молитву» на звенящую высоту.

**Юлия Щеткова, «Новая Сибирь», 2011 г.**



**Голда – «Поминальная молитва», театр «Красный факел»**



**Мадам Помрей – «Тектоника чувств», театр «Красный факел»**

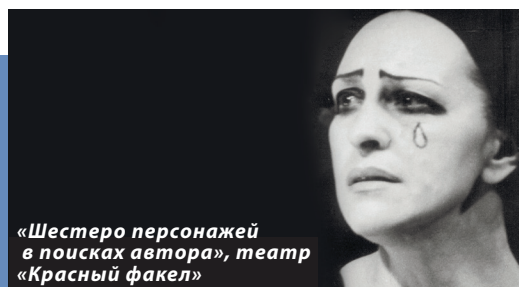
Галина Алехина играет женщину-дитя, женщину-цветок, как и предписывал автор, и добавляет абсурда в и без того абсурдные взаимоотношения людей, совершающих непоправимые ошибки.

**Яна Колесинская, «Один дома», 2016 г.**

**– Вы, Галина Александровна, хорошая актриса?**

– Я не знаю. Думаю, что таких актрис, как я, много. Но если меня что-то отличает от других, это, может быть, отношение к Самому Театру... Я не все могу. У меня очень много страхов, очень много было комплексов, с которыми я боролась. Но, как ни странно, когда понимаешь, что занимаешься тем, что тебе нравится, пропадают и страхи, и комплексы – все. И главное – стыда нет. Стыда за то, что ты делаешь. Очень важно, чтобы тебе это нравилось. Не зрителю, не режиссеру, не директору, а тебе.

**Диалог из книги Натальи Муратовой «Галина Алехина. Философия образа»**



**«Шестеро персонажей в поисках автора», театр «Красный факел»**



# ФЕВРАЛЬ 2020 АФИША НОВОСИБИРСКИХ ТЕАТРОВ

	Кафе театра «Красный факел» ул. Ленина, 19, касса: 210-06-71	Театр «Глобус» ул. Каменская, 1, касса: 223-88-41	Новосибирский музыкальный театр ул. Каменская, 43, касса: 224-54-59	Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92	Мастерская Крикливого и Панькова ул. Ленина, 15 тел.: +7 (913) 206-02-93
1 Сб	22:00 Высоцкий 18+	17:00 Мамочки 12+ 18:00 <b>Черная курица и невидимый сад 12+</b>	11:00 Карлсон, который живет на крыше 0+ 18:00 Летучая мышь 16+	14:30, 18:00 Тетки 16+	17:00 Набор 2 курса театральной школы "Инклюзион"
2 Вс	14:00 Сентиментальная повесть 18+	16:00 <b>Черная курица и невидимый сад 12+</b> 17:00 Почти смешная история 16+	11:00 Сказка про Золушку 0+ 18:00 Ночь в Венеции 16+	10:30, 13:30 <b>Путешествие Нильса с дядями гусями 6+</b>	11:00 Набор 2 курса театральной школы "Инклюзион"
3 Пн					18:00 <b>Несильный 12+</b>
4 Вт		14:00 Золушка 6+ 16:00 Фото топлес 12+ 18:30 Макулатура 18+		18:30 Зулейха открывает глаза 16+	
5 Ср		11:00 Золушка 6+ 16:00 Фото топлес 12+ 18:30 Сладкоголосая птица юности 18+	19:00 Мистер Икс 16+	18:30 Зулейха открывает глаза 16+	19:30 Служанки 18+
6 Чт		18:00 <b>Всем кого касается 12+</b> 18:30 Оскар и розовая дама 16+	19:00 Ханума 16+	18:30 Зулейха открывает глаза 16+	
7 Пт	20:00 ART 16+	11:00, 14:00 <b>Всем кого касается 12+</b> 18:30 Отель двух миров 16+ 20:00 Куба 16+	19:00 Средство Макропулоса 16+	18:30 Sociopath / Гамлет 18+	
8 Сб	20:00 Сказ про Федота-стрельца 16+	17:00 104 страницы про любовь 16+ 17:00 Пианисты 18+	12:00 <b>Мэри Поппинс 6+</b> 18:00 <b>Отпелые мошенники 16+</b>	18:00 Sociopath / Гамлет 18+	18:00 <b>Моя планета 12+</b>
9 Вс	14:00 Скамейка 16+	16:00 Финист-ясный сокол 6+ 17:00 Толстая тетрадь 16+	18:00 <b>Фома 16+</b>	18:00 Sociopath / Гамлет 18+	
10 Пн					19:00 <b>Калечина-Малечина 12+</b>
11 Вт	20:00 <b>Тот самый день 18+</b>	18:30 Братишки 16+ 18:30 Фрагменты любовной речи 16+		18:30 Тетки 16+	
12 Ср		18:30 Игрок 16+ 18:30 ART 16+	19:00 В джазе только девушки 16+	18:30 Недоразумение 18+	
13 Чт		14:00 Красная Шапочка 0+ 18:00 Денискины рассказы 6+	19:00 Римские каникулы 12+	10:30, 13:30 <b>Путешествие Нильса с дядями гусями 6+</b> 18:30 Сережа очень тулой 16+	18:00 Выставка художников-коллажистов "Да? Да!" 16+
14 Пт	22:00 Есенин 16+	11:00 Денискины рассказы 6+ 18:30 <b>Иранская конференция 18+</b>	19:00 Безымянная звезда 16+	18:30 Аристократы поневоле 16+	
15 Сб	22:00 Высоцкий 18+	18:00 Робин Гуд 12+	18:00 А зори здесь тихие... 12+	10:30, 13:30 Мама-кот 6+ 18:00 Очень простая история 16+	
16 Вс	14:00 Пришел мужчина к женщине 16+	11:00, 14:00 Кот в сапогах 6+ 18:00 Робин Гуд 12+	11:00 Бременские музыканты 0+ 18:00 Бенефис народного артиста РФ А. Выскрибенцева 16+	10:30, 13:30 Мама-кот 6+ 18:00 Сиротливый запад 16+	18:00 ЧЛВК 12+
17 Пн	20:00 Бог резни 16+				18:00 Юшка 12+
18 Вт		15:00 Война 12+ 18:30 Алье паруса 12+		18:30 Зулейха открывает глаза 16+	
19 Ср	20:00 <b>Атмосферные рассказы 16+</b>	15:00 Война 12+ 18:30 Алье паруса 12+		18:30 Зулейха открывает глаза 16+	18:30 У шамана три руки 7+
20 Чт		18:30 Учитель танцев 16+			19:00 с...молчание 16+ Студия творческого развития "Жить на Севере..."
21 Пт	22:00 НЕпрезвая жизнь 18+	18:00 Волшебник страны ОЗ 12+		18:00 Идиот 18+	
22 Сб	14:00 Сказ про Федота-стрельца 16+ 22:00 Танцплощадка 16+	11:00 Волшебник страны ОЗ 12+ 19:00 Русланы и Людмилы 12+	18:00 <b>Фома 16+</b>	17:00 Идиот 18+	
23 Вс	14:00 ART 16+ 22:00 Дискотека 90-х 16+	17:00 Розенкранц и Гильденстерн мертвы 16+		17:00 Идиот 18+	12:00, 14:00 Бабушка на яблоне 4+
24 Пн	14:00 Волшебная лампа Аладдина 6+				
25 Вт		18:00 Гуси-лебеди 6+		18:30 Я здесь 18+	
26 Ср	20:00 Веселый вечер 16+	11:00 Гуси-лебеди 6+		18:30 Злчные пажити 18+	
27 Чт	20:00 Театральная мафия 16+	18:30 Дни Турбиных 12+		18:30 Тетки 16+	20:00 КОРОМЫСЛИ 12+
28 Пт	20:00 Пришел мужчина к женщине 16+	16:00 Помианна 12+ 18:00 <b>Злыдень-зловредень в коробочном царстве 6+</b>	19:00 <b>Любовь и голуби 16+</b>	18:30 Головлевы 16+	
29 Сб	22:00 Ретро-концерт XX века 16+	14:00 Помианна 12+ 11:00, 14:00 <b>Злыдень-зловредень в коробочном царстве 6+</b>	18:00 <b>Любовь и голуби 16+</b>	17:00 Пер Гюнт 18+	



**премьеры выделены красным курсивом**

Новосибирский областной театр кукол ул.Ленина, 22, касса: 213-27-35	«На левом берегу» ул.Вертовская, 10 касса: 344-52-00	Театр п/р С. Афанасьева Вокзальная м-ль, 19 касса: 222-11-35	«Первый театр»	Театр «Понедельник выходной» касса: 258-30-58 ул.Яндринцевская, 73/2	«Театр 54» касса: 263-44-98 ул.Челюскинцев, 11 ДЮК, (малый зал) Театр «13 трамвай» ул.Серебрянниковского, 35	
13:30, 16:00 Путешествие в Чукотку 3+	11:00, 13:30 Сказка рождественского леса 6+ 18:30 Беда от нежного сердца 12+	12:00 <i>Мой дедушка был вишнею 8+</i> 17:00 С любимыми не расставайтесь 16+		18:00 Финист ясный сокол 18+	19:00 Три сестры 14+ (Театр "13 трамвай")	1 сб
11:00, 14:00 Чебурашка 5+ 11:00, 16:00 Любимые игрушки 2+	11:00, 13:30 Снежная королева 0+ 18:00 <i>Вы еще не замужем? Тогда мы идем к вам! 16+</i>	12:00 Красная шапочка 3+ 17:00 Зеленая зона 18+	12:00 Как Кощей бессмертный на Василисе женился 6+ (ТК "Пуля")	18:00 Зона красоты 16+	20:00 Солнечная линия 21+ (Театр "13 трамвай")	2 вс
						3 пн
10:30, 11:30 Заюшкина избушка 2+		18:30 Мораль пани Дульской 16+	17:00 Воин 12+ (ДА)	18:30 Семейный портрет сплосторонним 12+	18:30 Прошлым летом в Чулимске 14+ (Театр "13 трамвай")	4 вт
	18:30 Диван дальнего следования 16+	18:30 Под одной крышей 16+		18:30 Шутки ради 12+	18:30 На дне 16+ (Театр "13 трамвай")	5 ср
11:00 Крошка енот 3+	18:30 Семейный портрет с дензнаками 16+	18:30 Морфий 18+		18:30 Трактирщица 14+	18:30 Бал 14+ (Театр "13 трамвай")	6 чт
10:30, 11:30 Колобок 2+	18:30 Рыцарские страсти 12+	18:30 <i>Нищий студент 16+</i>		18:30 Андерсен. Сказки для взрослых 12+	19:00 Ночной визит к замужней женщине 16+ ("Театр 54")	7 пт
11:00, 14:00 Аленкины цветочки 5+ 11:00, 16:00 Колобок 2+	11:00 <i>Три горошка на ложке 0+</i> 18:00 Свидание 16+	12:00 Все мальчишки - дураки 6+ 17:00 Шутки влюблени 18+		18:00 Кухня 18+	19:00 <i>Школа Соблазна 16+</i> ("Театр 54") 18:30 Летучая мышь 14+ (Театр "13 трамвай")	8 сб
11:00, 13:30 Машенька и медведь 3+ 11:00 Теремок 2+ 11:00 Кто сказал Мюу 3+	11:00, 13:30 Привет, Карлсон! 0+ 18:00 Свои люди - сочтемся 12+	17:00 Ханума 16+	18:00 <i>Остаться нельзя уехать 18+</i> (ТК "Пуля")	11:30 Сказка про ежика и медвежонка 3+ 18:30 Шутки ради 12+	12:00 Город без любви 6+ (Театр "13 трамвай") 19:00 Вы не по адресу 16+ ("Театр 54")	9 вс
						10 пн
		18:00 <i>Горе от ума 16+</i>		18:30 Трактирщица 14+		11 вт
10:30, 11:30 Теремок 2+	18:30 Подруга жизни 16+	18:30 Гранатовый браслет 16+		18:30 Семейный портрет сплосторонним 12+		12 ср
	18:30 Шведская спичка 16+	18:30 Ханума 16+		18:30 Андерсен. Сказки для взрослых 12+		13 чт
17:30, 18:30 Теремок 2+ 18:30 Безумный день, или жениба Фигаро 16+	18:30 Дорожный роман 16+	18:30 Васса Железнова 18+		18:30 Шутки ради 12+	19:00 Либо спокойная ночь мадам, либо - мужчины 16+ ("Театр 54") 20:00 Солнечная линия 21+ (Театр "13 трамвай")	14 пт
14:00, 16:30 Волк и 7 козлят 3+	11:00, 13:30 Муха-цокотуха 0+ 18:00 Итальянские фантазии 16+	17:00 <i>Горе от ума 16+</i>	12:00 Сказ о русском богатыре Илье Муромце и Яшке Стрельце удаюлом молодце 6+ (ДА)	11:30 Сказка про ежика и медвежонка 3+ 18:00 Зона красоты 16+	19:00 Мою жену зовут Морис 16+ ("Театр 54")	15 сб
11:00, 14:00 Бременские музыканты 5+ 11:00, 16:00 Репка 2+	11:00, 13:30 Кот в сапогах 0+ 18:00 Рыцарские страсти 12+	17:00 <i>Горе от ума 16+</i>	12:00 Лея и Минька 6+ (ТК "Пуля") 18:00 Истории великих идей 12+ (лекторий Поток)	18:00 Кухня 18+	19:00 Муж, жена и Стас Михайлов 16+ ("Театр 54")	16 вс
						17 пн
10:30, 11:30 Репка 2+		18:30 Вишневый сад 16+		18:30 Семейный портрет сплосторонним 12+		18 вт
		18:30 С любимыми не расставайтесь 16+	12:00 Голый король 6+ (ДА)	18:30 105. Пожизненно 14+		19 ср
11:00 Заюшкина избушка 2+	18:30 Диван дальнего следования 16+	18:30 <i>Нищий студент 16+</i>				20 чт
11:00 <i>Когда папа вернется с войны 5+</i> 11:00 Петушок-золотой гребешок 2+	18:30 Прощание в июне 16+	18:30 Мораль пани Дульской 16+	Фестиваль "Один, Два, Три" 19:00 История медведи панды, рассказанная саксофонистом, у которого есть подружка во Франкфурте 18+ (на сцене театра "13 трамвай")			21 пт
11:00, 13:30 <i>Когда папа вернется с войны 5+</i> 11:00 Петушок-золотой гребешок 2+ 12:00 Крошка енот 3+	11:00, 13:30 Золушка 0+ 18:00 Сорочинская ярмарка 12+	12:00 сказка о царе Салтане 5+ 17:00 Под одной крышей 16+	Фестиваль "Один, Два, Три" 19:00 The Days 16+ (на сцене ТК "Пуля")		19:00 <i>Любить нельзя убить 16+</i> ("Театр 54") 18:30 Летучая мышь 14+ (Театр "13 трамвай")	22 сб
11:00, 14:00 Приключения Буратино 5+	11:00, 13:30 Снежная королева 0+ 18:00 <i>Вы еще не замужем? Тогда мы идем к вам! 16+</i>	17:00 Шутки влюблени 18+	Фестиваль "Один, Два, Три" 19:00 Говорит Москва 18+ (на сцене ТК "Пуля")		12:00 Город без любви 6+ 18:30 Бал 14+ (Театр "13 трамвай") 19:00 <i>Школа Соблазна 16+</i> ("Театр 54")	23 вс
11:00, 13:30 Карлик нос 6+ 16:00, 17:00 Петушок-золотой гребешок 2+	11:00 <i>Три горошка на ложке 0+</i> 18:30 Беда от нежного сердца 12+		12:00 Воин 12+ (Театр кукол)		19:00 Джек-пот, или как в лотерею выиграть жену 16+ ("Театр 54")	24 пн
		18:30 Люди головы теряют 16+	Фестиваль "Один, Два, Три" 19:00 Магазин 18+ (на сцене Мастерской Крикливого и Панького)		20:00 Солнечная линия 21+ (Театр "13 трамвай")	25 вт
10:30, 11:30 Любимые игрушки 2+		18:30 Ханума 16+	Фестиваль "Один, Два, Три" 18:00 Сибирь 18+ (на сцене театра "13 трамвай") 20:00 Одуванчики 18+ (ТК "Пуля")			26 ср
17:30, 18:30 Любимые игрушки 2+	18:30 Дорожный роман 16+	18:30 Гранатовый браслет 16+	Фестиваль "Один, Два, Три" 15:00, 19:00 Buzz Riot 18+ (на сцене театра "Красный факел") 19:00 Коромысли 12+ (на сцене Мастерской Крикливого и Панького)			27 чт
	18:30 Шведская спичка 16+	18:00 <i>Нищий студент 16+</i>	Фестиваль "Один, Два, Три" 19:00 Пилорама плюс 18+ (на сцене театра "13 трамвай")		19:00 Ночной визит к замужней женщине 16+ ("Театр 54")	28 пт
11:00, 14:00 Конек-горбунок 5+ 11:00 Заюшкина избушка 2+	11:00, 13:30 Три поросенка и волк серые штаны 0+ 18:00 Подруга жизни 16+	12:00 Пеппи Дуиньянчук 6+ 17:00 Зеленая зона 18+			19:00 <i>Любить нельзя убить 16+</i> ("Театр 54") 18:30 Прошлым летом в Чулимске 14+ (Театр "13 трамвай")	29 сб



# РАБОЧИЕ МОМЕНТЫ



Работа в театре не останавливается никогда, но каждый актер знает, когда ему придется стать по-настоящему выносливым – конечно же, в новогоднюю пору. Это время праздника для зрителей всех возрастов, а значит, растет и количество спектаклей. За период с 23 декабря по 8 января – то есть за 17 дней – краснофакельцы на Большой, Малой и Третьей сценах отыграли в общей сложности 67 показов. Был среди них и особый – благотворительный детский спектакль «Веселый Роджер»: за сладкие подарки, предоставленные для зрителей, благодарим ООО «Сладмир Логистик Групп» и лично Евгения Закарьяна и Сергея Журбу.

Из общего количества показов легко вычислить, что в день предполагалось по 4 спектакля – и, кстати, есть герои, которые принимали участие в каждом! Неудивительно, что после финальной детской сказки актеры немного выдохнули и даже нашли в себе силы попозировать на камеру. Кстати, видите на общем фото кричащий «наконец-то!» белый шарик? Актриса **Анастасия Косенко** в этом месяце успела не только ударно поработать в сказочных историях, но и влила свежей крови в спектакль «Агенты праздников». 17 января она дебютировала в этой зажигательной комедии в роли романтической невесты Маши. Настя, поздравляем с новой ролью и ждем следующих премьер!

Центральным событием ближайших месяцев в «Красном факеле» продолжает оставаться апрельский юбилей. Сразу после долгих январских выходных в Правительстве Новосибирской области состоялось заседание организационного комитета по празднованию 100-летия театра. На заседании была затронута тема проведения юбилейных мероприятий, представлены отчеты о ходе выполнения плана намеченных событий, а также оговорены вопросы об информационном сопровождении проектов, посвященных юбилейному сезону. Правительство Новосибирской области представлял первый заместитель Губернатора Новосибирской области, заместитель председателя организационного комитета Юрий Федорович Петухов, также в заседании приняли участие представители министерства культуры НСО, министерства строительства НСО, министерства финансов НСО, департамента информационной политики и другие. Итогом рабочей встречи стала договоренность о всесторонней координации празднования 100-летия театра «Красный факел».

Совсем скоро появится подробный план юбилейных мероприятий, пока же можем добавить, что, помимо документального спектакля Тимофея Кулябина «Мой “Красный факел”», зрителей будут ждать выставки различной направленности и целый фестиваль в кинотеатре «Победа».



«Когда я первый раз вышел на сцену как “краснофакелец”, то нисколько не волновался – как будто всю жизнь здесь проработал. Наверное, здесь такая особенная аура». Это признание заслуженного артиста России **Григория Шустера** дорогого стоит. Ведь до этого он 25 лет проработал в ТЮЗе, где сыграл две сотни ролей. Но вот уже 30 лет радует зрителей «Красного факела». Хотя почему только зрителей? Еще и коллег. Если слышишь в коридоре песню – значит, Григорий Саныч в театре.

В марте у Григория Шустера – личный юбилей: ему исполняется 80 лет! Как всегда отмечали театральные журналисты, актер очень органичен в комедийном амплуа. Так и решено было посвятить его юбилею показ комедии «Ночной таксист», в которой Григорий Шустер исполняет роль инспектора Траутона.

Приглашаем зрителей на этот особый показ 21 марта!



Есть поводы для встреч радостные, а есть с ноткой грусти. Всегда непросто расставаться со спектаклем, тем более когда он является ярким авторским высказыванием и занимает в репертуаре особое место. Однако прощаться приходится – и в этом сезоне мы расстанемся с пластической постановкой Сергея Землянского «**Дом Бернарды Альбы**». Мы знаем, что многие зрители вместе с нами искренне полюбили этот спектакль – подтверждением тому ваши отзывы:

– «Самый драматичный, красивый, стильный»;  
– «Мощь! Спектакль просто потрясает. Поэзия воплощенная в безмолвной хореографической драме. Работа близкая к гениальной»;  
– «Невероятно – я не могла оторвать глаз от сцены с самой первой минуты и до последней»;  
– «Я смотрела спектакль дважды, в разных составах. И оба раза вышла потрясенная! На мой взгляд, спектакль очень сильный, вызывающий бурю эмоций. А ведь это и есть то, за чем я иду в театр».

Последний показ «Дома Бернарды Альбы» состоится 27 февраля.





# Десять лет добра



По магическому совпадению, юбилейная Благотворительная акция «Будьте добры!», проводимая ежегодно «Красным факелом», выпала на юбилейный театральный сезон, что оказалось хорошим знаком. За десять лет этот марафон стал, без преувеличения, одной из неосцимемо важных составляющих нашей театральной жизни, и потому прошел в лучшем виде, по годами отработанной схеме. Как и всегда, подарки от «дедов морозов» поступали в точку сбора, находящуюся в фойе театра, в виде денег, игрушек или других необходимых детям вещей. Большой популярностью пользовались специально созданные новогодние открытки – за посильный взнос каждая могла отправить адресату с подписью любимого актера. Ну и, разумеется, увенчал акцию благотворительный концерт в «Кафе» с участием артистов новосибирских театров, подаривший зрителям и исполнителям самые теплые эмоции и заряд доброй энергии еще на год!

Результатом всей кампании стала сумма 109 513 рублей, которая была направлена традиционно в Дом ребенка №1. Создатель, вдохновитель и бессменный координатор акции Дарья Емельянова комментирует итоги: «В любом волонтерском деле очень важна регулярность. Необходимо, чтобы дети знали, что им рады в этом мире и что есть люди, которые постоянно будут поддерживать. Десять лет – это не точка, а хороший старт. Спасибо всем! Сердечное, человеческое, товарищеское... Люблю!»

Мы тоже благодарим всех друзей театра, коллег и партнеров за отзывчивость, доброту, искреннюю помощь и делимся фотоотчетом Виктора Дмитриева с финального мероприятия акции.







# VI НОВО-СИБИРСКИЙ ТРАНЗИТ 2020

**Вот и наступил 2020-й – год для «Ново-Сибирского транзита» очень важный. В мае пройдет VI «Транзит», которым фестиваль отметит свое 10-летие. Уже в феврале мы узнаем, кто попадет в афишу, а пока продолжаем делиться текущими новостями театров Урала, Сибири и Дальнего Востока.**

Не можем не отметить некоторые премьеры для младшего зрителя, которые состоялись в новогоднюю кампанию. Так, безусловным событием можно назвать спектакль Новосибирского драматического театра «Старый дом» «Путешествие Нильса с дикими гусями». Интересно, что в русском переводе выходило только сокращенное переложение 650-страничной сказки Сельмы Лагерлеф, но инсценировщик Константин Федоров и режиссер Галина Жданова опирались именно на оригинал. По окончании спектакля зрителей



приглашали принять участие в работе интерактивной площадки, где можно было научиться вежливо обращаться с домовыми, попробовать отличить диких гусей от домашних и смастерить памятник необыкновенному мальчишке Нильсу.

Интересный ход придумал Томский ТЮЗ: спектакль Радиона Букаева «Легенда о Чиполлино» создан по пьесе современного драматурга Светланы Баженовой и является приквелом ко всем известным по книге Джанни Родари событиям. Режиссеру интересен вопрос выбора – «на какой "грядке" ты хочешь расти», и он пытается найти объяснение, почему овощи несчастные, а фрукты богатые, и как среди фруктов оказался сензор Помидор.



В Новокузнецком драматическом театре состоялись сразу два события. Во-первых, премьера «Сказок Андерсена» – драматург Анастасия Букреева сплела воедино сюжеты «Русалочки», «Снежной королевы» и «Диких лебедей», а режиссер Елена Ненашева выстроила на сцене историю о том, на что способно человеческое сердце ради любви.

Во-вторых, прошла творческая лаборатория под руководством Павла Руднева «Трансформация мифа» – три команды режиссеров и драматургов осмыслили, как существующий миф может реализовываться в современном мире. Антон Маликов и Алексей Житковский за основу своей пьесы «Идиллия» взяли древнегреческий миф о Кассандре; Юрий Алесин и Дана Сидерос перенесли библейский миф об Иове в современный российский закрытый город; Максим Соколов и Анастасия Букреева исследовали тему апокалипсиса. Есть вероятность, что над каким-то из эскизов работа будет продолжена.

Массу восторженных отзывов уже получила недавняя премьера Красноярского драматического театра им. А. Пушкина «Русский роман». Пьесу Марюса Ивашкявичюса здесь поставил Алексей Крикливый, подробно разобравший с актерами сложную структуру материала, в основе которого – отношения Льва Толстого с его женой Софьей Андреевной и переплетение их с творчеством писателя. В этом своеобразном байопике пульсирует вопрос, как жизнь превращается в роман, а роман становится жизнью. По свидетельству зрителей премьерных показов, «в постановку проваливаешься, как Алиса в кроличью нору».

Саха академический театр им. П. Ойунского тоже не побоялся среди новогодних празднеств представить серьезную премьеру – в репертуаре появилась драма Луиджи Пиранделло «Шесть персонажей в поисках автора», в переводе на якутский язык звучащая как «Театрга буолбут тубэлтэ». Интересно, что театр не так давно уже обращался к творчеству Пиранделло – для постановки была взята последняя, неоконченная пьеса «Гиганты горы». И вот теперь постановщик Андрей Борисов и режиссер Роман Дорофеев решили попытаться разгадать тайны «Шести персонажей».



Наконец, первой премьерой нового года в Омском академическом театре драмы стала абсурдная комедия Ивана Вырыпаева «Летние осы кусают нас даже в ноябре». В одной из ролей, конечно же, занят народный артист России Михаил Окунев, почти 15 лет назад сыгравший у Вырыпаева в фильме «Эйфория», а поставил спектакль режиссер, рекомендованный самим драматургом, – Войтек Урбаньски. Погружаться в абсурд ему не в новинку – именно Войтек сыграл Даниила Хармса в вышедшем несколько лет назад фильме «Хармс». Своей постановкой режиссер пытается убедить зрителей, как важно смотреть на себя и на жизнь «с перспективы Космоса» – ведь лишь это может помочь отнестись к проблемам с юмором.



# 100

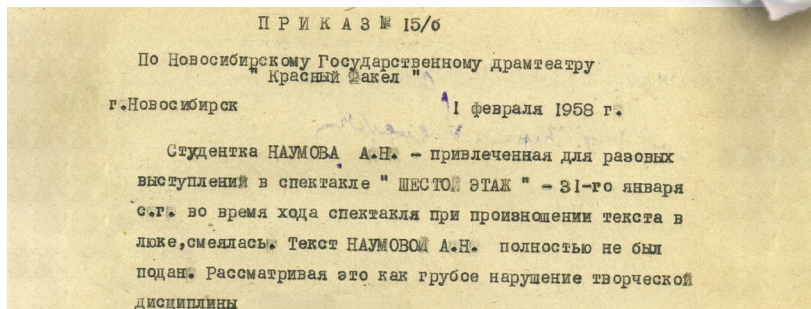
НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР  
**КРАСНЫЙ ФАКЕЛ**  
КРАСОТА, ПРАВДА И РАДОСТЬ

## #ФАКЕЛ100. ЭПИЗОДЫ

И снова мы отправляемся в путешествие по страницам вековой истории «Красного факела», открывая для читателей самые интересные факты и события разных лет. Посмотрим, чем оказался примечателен февраль в жизни нашего театра.

### 1 февраля 1958 года

Казалось бы, новогодние праздники остались далеко позади, но веселый нрав артистов, особенно молодых, дает о себе знать и в рабочие будни:

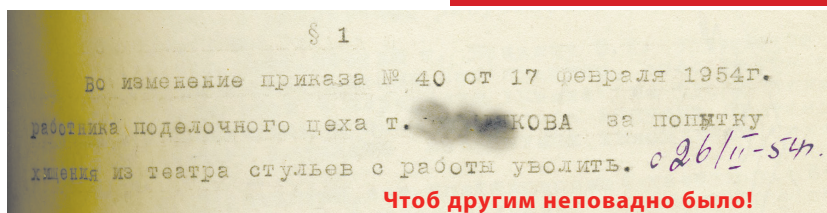


### 16 февраля 1956 года

Первый спектакль 1956 года, «Село Степанчиково и его обитатели», в постановке художественного руководителя Веры Редлих хочется назвать премьерой в квадрате – ведь до этого «Красный факел» ни разу не обращался к творчеству Достоевского! Восхищаясь выдающимся актерским ансамблем, зрители и театральные критики отдельно отмечали работу Сергея Бирюкова в роли Фомы Опискина, ставшую, при всех его актерских удачах, лучшей в творческой биографии. Существует не одна внутритеатральная легенда о том, как сложно давался образ мелкого желчного тирана благородному красавцу Бирюкову, как на сцене появлялся «высокий импозантный артист с повадками то генерала Стесселя, то чеховского доктора Дорна – вместо гнусного лицемера». Но вот однажды перед репетицией, по воспоминаниям актера и историка театра Лоллия Балландина: «Бирюков повернулся, и вдруг мы увидели самодовольно ухмыляющийся рот и масляно поблескивающие хмельные глазки. В следующий момент Бирюков встал, но оказался вдруг маленького роста...» Такие вот чудеса.



Этот день отрыл темную сторону одного из сотрудников «Красного факела», совершившего абсолютно непозволительный, можно сказать, вопиющий поступок! Вследствие чего, разумеется, был наказан: «За попытку хищения из театра 3-х стульев работнику подделочного цеха объявить строгий выговор». Однако подумав хорошенько, администрация театра решила расправиться с преступником раз и навсегда:



### 18 февраля 2005 года

Одна из самых знаменитых и кровавых шекспировских хроник – «Ричард III» – имеет огромную сценическую историю. В «Красном факеле» за это название взялся итальянский режиссер Риккардо Сотилли, взяв в соавторы художника Олега Головки и композитора Андрея Попова. Спектакль, вскрывающий хаос и бесконтрольность исторического процесса, получил премию СТД «Парадиз» как лучший проект года. И, безусловно, всеобщее внимание было сосредоточено на исполнителе главной роли Владимире Лемешонке. Московский критик Наталия Каминская в рецензии на спектакль называет его «одним из сильнейших артистов российской провинции»: «он играет человека из толпы, жалкое, убогое существо, порой даже изумленное тем, как легко удается ему продвижение с задворков в первые ряды. <...> Ричард-Лемешонко весьма убедительно и по-человечески понятно нагнетает от эпизода к эпизоду <...> играет тему: «все получилось, ибо никто не помешал». <...> Маленькая, убогая пакость – невыдающаяся, немагнетическая, а просто живучая, творит в этом спектакле все, что ей заблагорассудится».



### 25 февраля 1994 года

Главный на тот момент режиссер театра Алексей Серов, взявшись за пьесу «Таланты и поклонники», задумал поговорить на тему утраты идеализма, побежденного холодной рассудочностью и даже расчетом – что роднило современные постановщику 90-е с временами Островского. При этом никакого осуждения, а уж тем более, вердикта этот светлый, живой, тонкий, «с легким дыханием» спектакль не выносил никому из героев. Домна Пантелеевна и Великатов в исполнении Анны Покидченко и Игоря Белозерова получились невероятно обаятельными, а их общие сцены проигрывались настолько виртуозно, что финальный выбор Сашеньки, дочери Домны Пантелеевны, в пользу Великатова не вызывал изумления и негодования – он был очевиден!





# ПОПАДИ НА ЮБИЛЕЙ!

15 апреля не за горами – открывая юбилейный год, «Красный факел» уже начинает собирать гостей на праздник. А какой же день рождения обходится без игр и конкурсов? Вот мы и решили, на правах именинника, немного с вами поиграть! Под каждым номером зашифровано название спектакля, входившего в краснофакельский репертуар разных лет. Алгоритмы загадок могут различаться – но, надеемся, вы все равно без труда распознаете все постановки.

1. 

2.  

3. 
$$\frac{(9^2 - 6^2)}{\sqrt{225}}$$
 

4.   

5.   

Свои варианты присылайте по адресу [potka83@inbox.ru](mailto:potka83@inbox.ru) с темой «Юбилей» – первый правильно ответивший станет счастливым обладателем билета на юбилейный спектакль «Мой “Красный факел”»! Не забудьте указать свои контакты.

## МЕНЬШЕ – ЛУЧШЕ: ЭКСПЕРТЫ ПОДЕЛИЛИСЬ СЕКРЕТОМ ОПТИМИЗАЦИИ РАСХОДОВ

АО «Банк Акцепт» рассказал, как рефинансирование кредитов может сделать жизнь приятней и радостнее. Хорошо это или плохо, но кредиты стали частью нашей жизни. И это удобно, ведь именно они позволяют нам здесь и сейчас иметь то, что мы хотим. Почти нет людей, которые ни разу бы ими не воспользовались. Но когда на нас «висит» один или несколько кредитов, это становится определенной сложностью, причем не только финансовой, но также психологической и даже физической, ведь иногда приходится обойти несколько финансовых организаций за один день, чтобы своевременно внести необходимые платежи. Все это тянет из нас деньги, энергию и время. Но выход есть – справиться с этим поможет рефинансирование кредитов.

Рефинансирование – это простой и удобный инструмент, предполагающий полное или частичное погашение уже существующего кредита/кредитов, за счет нового, но на более выгодных или удобных условиях. То есть вы собираете все свои кредиты, банк погашает их, и вы платите централизованно, в одном месте и на более выгодных условиях.

За выгодным рефинансированием вы можете обратиться в Банк Акцепт. По ставке от 9,9% годовых рефинансируйте до 4-х кредитов других банков на сумму до 1 млн. руб. на срок до 5 лет!

А если вы еще не успели взять кредит, то в три простых шага вы можете его получить! Просто оформите онлайн-заявку, получите одобрение по СМС, заберите деньги в банке – проще некуда!

**БАНК  АКЦЕПТ**



**одобрение кредита по СМС**

**от 9,9%**

**КРЕДИТ НАЛИЧНЫМИ**

**ЗАПОЛНИТЕ ОНЛАЙН-ЗАЯВКУ  
ПОЛУЧИТЕ РЕШЕНИЕ ПО СМС**

Минимальная ставка 9,9% годовых определяется на срок от 13 мес. до 5 лет на сумму до 500 тыс. руб. при заключении договора личного страхования для некоторых категорий зарплатных клиентов. Для остальных категорий клиентов процентная ставка, сроки и максимальная сумма кредита устанавливаются индивидуально, в зависимости от категории заемщика в соответствии с требованиями банка. Установленные ставки действуют на весь срок кредитования. Подробная информация на сайте [www.aksept.ru](http://www.aksept.ru). АО «Банк Акцепт». Лицензия Банка России №567. Условия действительны на 20.01.2020 г.

**8-800-100-27-37 • [aksept.ru](http://aksept.ru)**

Остались сомнения? В АО «Банк Акцепт» вы всегда сможете получить грамотную финансовую консультацию в отделениях банка или по телефону контакт-центра 8 800 100-27-37.

Акционерное общество «Банк Акцепт» — региональный банк, имеющий 14 отделений в Новосибирске, Бердске, Искитиме, Краснообске, Куйбышеве, Красноярске, Барнауле, Омске, а также филиал банка в Москве. Обслуживает физические и юридические лица. Лицензия Банка России № 567.



# PARA BAILAR

школа танца

ТЕЛ. 8-953-880-89-64

и. П. Ленина, ул. Урицкого, 37

## ФЛАМЕНКО

Instagram: PARABAILAR\_NSK

VK: VK.COM/PARABAILAR\_NSK



# Парк-отель «Манжерок»

ГОСТИНИЦА

РЕСТОРАН

САУНА

БИЛЬЯРД

БАССЕЙН

МАССАЖНЫЙ САЛОН

8-913-693-86-00, 8-383-330-55-45

www.manzherok-hotel.ru



# Prima Linea

магазин женской одежды

Только для Вас!!!

Консультация и шопинг со стилистом

БЕСПЛАТНО

Звони 8 913 371 81 91

Instagram: primalinea\_official

VK: vk.com/plnskdom

VK: vk.com/salonprimalinea



42-74  
размеры

Адреса:

Фрунзе, 238, ТРЦ Сибирский Молл, 2 этаж

К.Маркса, 7, МФЦ Сан Сити, 2 этаж

Мы ждем Вас ежедневно с 10:00 до 22:00

Лучшая диета-платье по размеру

КАНЦЕЛЯРИЯ ПАРТНЕР  
СЕТЬ КАНЦЕЛЯРСКИХ МАГАЗИНОВ

БУХГАЛТЕР КАНЦТОВАРЫ  
СЕТЬ КАНЦЕЛЯРСКИХ МАГАЗИНОВ

КУПОН  
НА СКИДКУ

-15%



Купон дает право на скидку 15% только на канцелярские товары в сети магазинов «Партнер», «Бухгалтер», «Маркер». Не суммируется с другими предложениями и скидками. Не действует на бумагу и товары по спец.цене. При покупке от 350 рублей (с учетом всех скидок), обменивается на «Карту любимого покупателя».



ул.Красноярская,35  
БЦ "Тринвич"  
www.grand-arena.ru  
тел.:2-300-350  
доб.:17-913-064-91-07

## Фитнес для умных

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарабарском языке. Фитнес-клуб Grand Arena хочет пролить свет на эту тёмную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнес-продуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнес-клуба Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач - диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!



ГОРОДСКАЯ ВОЛНА



Leaders Today  
Hub Siberia Europe



# Цветоллион цветов из первых рук!

Оформите корпоративную карту на сайте компании

344-22-44 • Северный проезд, 9 • www.sibflowers.ru



100  
 НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР  
**КРАСИВЫЙ ФАКЕЛ**  
 КРАСНОТА, ПРАВДА, РАДОСТЬ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ



ТРИ СЕСТРЫ 16+

## 100-Й ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

## ФЕВРАЛЬ 2020

### БОЛЬШОЙ ЗАЛ

1, сб. 18:00-20:55	<b>МАСКАРАД</b> Михаил Лермонтов / шарада в 3-х частях в главной роли – Александр Балуев	12+
2, вс. 18:00-20:55		
4, вт. 18:30-20:50	<b>АГЕНТЫ ПРАЗДНИКОВ</b> П. Поляков, А. Находкин, А. Журавлева / стёб-арт	18+
5, ср. 18:30-20:55	<b>ПРОДАВЕЦ ДОЖДЯ</b> Ричард Нэш / лирическая комедия	12+
6, чт. 18:30-20:50	<b>АВАНТЮРИСТЫ</b> Ален Вернье, Владимир Глазков / комедия	16+
7, пт. 18:30-21:10	<b>ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН</b> А. МакКартен, С. Синклар, Ж. Комар / мужской стриптиз в 2-х актах	18+
8, сб. 18:00-20:40	<b>ОНЕГИН</b> по роману Александра Пушкина	18+
9, вс. 18:00-20:40	<b>ШУТ БАЛАКИРЕВ</b> Григорий Горин / трагифарс	18+
11, вт. 18:30-21:00	<b>ЖАР И ХОЛОД, ИЛИ ИДЕЯ ГОСПОДИНА ДОМА</b> <b>ПРЕМЬЕРА</b> Фернан Кроммелинк / драма любви и страсти	18+
12, ср. 18:30-20:40	<b>СТРАННЫЙ УЖИН ИНСПЕКТОРА РАФФИНГА</b> Дон Нигро / детективный триллер	18+
13, чт. 18:30-20:30	<b>ДЕТИ СОЛНЦА</b> Максим Горький	16+
14, пт. 18:30-20:30		
15, сб. 17:00-21:30	<b>ТРИ СЕСТРЫ</b> Антон Чехов / спектакль на жестовом языке	16+
16, вс. 17:00-21:30		
18, вт. 18:30-20:50	<b>АВАНТЮРИСТЫ</b> Ален Вернье, Владимир Глазков / комедия	16+
19, ср. 18:30-21:10	<b>ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН</b> А. МакКартен, С. Синклар, Ж. Комар / мужской стриптиз в 2-х актах	18+
20, чт. 18:30-20:50	<b>НОЧНОЙ ТАКСИСТ</b> Рэй Куни / комедия	16+
21, пт. 18:30-20:50	<b>АГЕНТЫ ПРАЗДНИКОВ</b> П. Поляков, А. Находкин, А. Журавлева / стёб-арт	18+
22, сб. 18:00-20:30	<b>ЖАР И ХОЛОД, ИЛИ ИДЕЯ ГОСПОДИНА ДОМА</b> <b>ПРЕМЬЕРА</b> Фернан Кроммелинк / драма любви и страсти	18+
23, вс. 18:00-20:40	<b>ШУТ БАЛАКИРЕВ</b> Григорий Горин / трагифарс	18+

24, пн. 18:00-21:30	<b>ДОВЛАТОВ. АНЕКДОТЫ</b> спектакль в 3-х действиях по произведениям Сергея Довлатова	18+
26, ср. 18:30-21:10	<b>ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН</b> А. МакКартен, С. Синклар, Ж. Комар / мужской стриптиз в 2-х актах	18+
27, чт. 18:30-20:20	<b>ДОМ БЕРНАРДИ АЛЬБЫ</b> Федерико Гарсиа Лорка / пластический спектакль	18+
28, пт. 18:30-21:35	<b>ПОМИНАЛЬНАЯ МОЛИТВА</b> Григорий Горин / вечный сюжет в главной роли – Семён Фурман	12+
29, сб. 18:00-21:05		

### МАЛЫЙ ЗАЛ

2, вс. 12:00-13:20	<b>ВСЁ О МУЖЧИНАХ</b> Миро Гавран / мужские секреты в одном действии	18+
3, пн. 19:00-20:20		
5, ср. 19:00-21:30	<b>ТЕКТОНИКА ЧУВСТВ</b> Эрик-Эммануэль Шмитт / мелодрама	18+
6, чт. 19:00-21:30		
9, вс. 12:00-14:00	<b>ЧУДНЫЕ ЛЮДИ</b> Василий Шукшин / сельские этюды	12+
10, пн. 19:00-21:00		
12, ср. 19:00-20:40	<b>ПЕРЕМИРИЕ</b> <b>ПРЕМЬЕРА</b> Алексей Куралех / притча	18+
13, чт. 19:00-20:40		
17, пн. 19:00-20:40	<b>ПОЦЕЛУЙ</b> Гильермо Кальдерон / спектакль-ловушка	18+
18, вт. 19:00-20:40		
20, чт. 19:00-21:05	<b>РАЗДРАЖЕНИЕ</b> <b>ПРЕМЬЕРА</b> С. Бобрик, Д. Фо, Ф. Раме / комедия	18+
21, пт. 19:00-21:05		
24, пн. 12:00-14:20	<b>БЕЗ СЛОВ</b> авторский спектакль	16+
25, вт. 19:00-21:20		
29, сб. 12:00-14:05	<b>РАЗДРАЖЕНИЕ</b> <b>ПРЕМЬЕРА</b> С. Бобрик, Д. Фо, Ф. Раме / комедия	18+

### СПЕКТАКЛИ ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «МИР СНАЧАЛА» ФОНЕ МАЛОГО ЗАЛА

8, сб. 11:00-11:30 12:30-13:00	<b>КАКОЕ СЕГОДНЯ ЧУДО?</b>	0+
14, пт. 16:30-17:00	<b>ТЕРЕМ. ТЕРЕМОК. ТЕРЕМОЧЕК</b>	0+
16, вс. 11:30-12:00		
27, чт. 16:30-17:00	<b>ЗАЧЕМ ЗИМОЙ ВАРЕЖКИ?</b>	0+
28, пт. 11:30-12:00		

TICKETLAND MTC kassy.ru 325 0000

ТОЛЬКО ДЛЯ СТУДЕНТОВ:  
скидка 30% на билет  
на спектакли со значком

Администраторы: 210-04-01, 231-14-08  
Касса: 210-06-71  
Онлайн-продажа билетов: WWW.RED-TORCH.RU

Учредитель и издатель: Благотворительный фонд имени В. П. Редлих. Адрес издателя и редакции: 630099, г. Новосибирск, ул. Ленина, 19. Телефон / факс: (383) 210-01-64, электронная почта: notka83@inbox.ru. Газета зарегистрирована в Сибирском окружном межрегиональном территориальном управлении Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (свидетельство № ПИ 12-2270 от 19 февраля 2004 года). Отпечатано: ООО «Новосибирский полиграфический центр», 630005, г. Новосибирск, ул. Писарева, 53, телефон: 224-14-72, litera@bk.ru. Номер подписан в печать 22 января 2020 г. Время подписания в печать: фактически – 18:00, по графику – 18:00. Главный редактор: Н. М. Притупова. Выпускающий редактор: Ю. Г. Бухарина. Вёрстка: А. Д. Гросс. Над номером также работали: Юлия Щеткова. Фото: Виктор Дмитриев, Фрол Подлесный, Геннадий Седов, Юлия Яковлева, а также предоставленные театрами и из свободных источников. Газета выходит один раз в месяц. Тираж выпуска – 1 000 экз. Дата выхода в свет 28 января 2020 года. Цена свободная.

ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ:  
210-01-64