

Театральный вестник про Снежк

Новосибирский государственный академический театр
КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
Красота, правда и радость!

№10, 25.02.04 - 25.03.04
Газета издается с 25.02.03

<http://www.fakel.nsk.su>

«ДЕТЕКТОР ЛЖИ»: испытание пройдено!

18 февраля на Малой сцене зрители увидели новый спектакль.

Детектор лжи — так в обиходе называют прибор «полиграф», способный по ряду физиологических реакций определять психическое состояние человека, его истинное отношение к событиям и людям.



В. Сигарев «Детектор лжи»,
Ирина Кривонос в роли Надежды.
Фото Б. Волкова

«Детектор лжи» на краснофакельской сцене сначала протестировал театр на чувство современности и внимание к сегодняшней драматургии. История оказалась лишь с виду — знакомо «чернушной» и простой, а внутри — предельная романтика!

«Юношеский максимализм» ранней пьесы Василия Сигарева сразу отметил режиссер спектакля Владимир Золотарь. Но не стал делать скидку на молодость автора, наоборот — доверился ей. (В самом деле, где «раннее» и «зрелое» творчество у драматурга, которому всего 26 лет?) Сигарев сегодня, что ни говори, — это уже «Сигарев», самый популярный и многообещающий российский драматург, с тонким «чутьем» человека и природным даром ему соперничать. Его козырь — молодость, талант и вера — даже посреди безверия. Скажем, в любовь, живущую там, где ее просто не должно быть.

Так и в «Детекторе лжи»: надежда на то, что счастье вопреки всему возможно, чувства глубоки, а люди друг другу необходимы, вырастает из такого «сора»! Из нескончаемой ссоры не очень привлекательной на вид семейной парочки...

А еще «Детектор» устроил проверку актерам — на прочность и на профессионализм. Актрису Наталью Мазец вывело из репетиций только воспаление легких, актер Владимир Лемешонок «залпом» учил текст всю долгую дорогу в Германию и обратно: по его признанию, перерыв в репетициях, когда финал близок, — чудовищное испытание, а тут еще гастроли — предельная концентрация сил для другого спектакля. (Подробнее об этих приключениях читайте в номере.)

Чего же стоил срочный ввод в спектакль актрисе Ирине Кривонос, может сказать только полиграф.

Исполнители сделали все, чтобы не солгать. Отважились сыграть в комедии положений непростую историю о Мужчине и Женщине. И вот эксперимент состоялся...

Первые отклики зрителей — на стр.5

ТРИУМФАЛЬНЫЙ ТРИП В МЮНХЕН И БЕРЛИН

Слово trip (в английском языке — путешествие) не случайно полгода назад появилось в афишах «Красного факела».

Спектакль «Достоевский-трип» по пьесе Владимира Сорокина вызвал бурю негодований и восторгов, стал поводом для любопытнейших путешествий внутри человеческой личности — и для актеров, и для зрителей. А в начале февраля 2004 года и сам отправился в путешествие...

Очевидцем событий была новосибирская журналистка Ирина Ульянина (стр. 2 — 3).



Наши на улицах Германии!
(Актеры Олег Майборода и Игорь Белозеров
испытали совершенно разные ощущения...)



ЮБИЛЕЙ

Юбилер в последней по времени роли -
Инспектора Траугота в «Ночном таксисте».

14 марта отмечает 30-летие творческой деятельности один из самых популярных актеров Новосибирска — засл. арт. России ИГОРЬ БЕЛОЗЕРОВ.

Подробнее на стр.6

ЕДЕМ В ОМСК — НАЛЕГКЕ И С УЛЫБКОЙ!

Традиция гастрольных обменов между легендарной Омской драмой и «Красным факелом» сложилась под занавес XX века. А сравнивали эти театры всегда. Теперь уже сложно сказать, что для нас Омский академический: с одной стороны, вечный конкурент и творческий соперник, с другой — почтенный сосед и уважаемый «побратим».

Увы, лучшие работы последних лет омичи и новосибирцы друг другу не показывали. Счастливым исключением были лишь встречи на фестивале «Сибирский транзит», но все, конечно, со спектаклями глубокими, серьезными и для репертуара театров принципиальными. (Так в прошлом году фестиваль на сцене Омской драмы открывал наш «Амадеус».)

И вот, наконец, пришла пора комедийного репертуара (который, как известно, требует от труппы не меньшего мастерства, более того — виртуозности). С 28 по 31 марта «Красный факел» представит омской публике две самые кассовые комедии Новосибирска —

«Ночной таксист» Р.Куни и
«Пока она умирала» Н.Птушкиной.

Остается ждать ответных улыбок и визитов!

Гастроли проходят при поддержке
торговой марки



РЕПЕРТУАР МАРТА

2, ВТОРНИК 17, СРЕДА 28, ВОСКРЕСЕНЬЕ	ПРЕМЬЕРА ДЕТЕКТОР ЛЖИ	Василий Сигарев комедия в 2-х действиях Владимир Сорокин
3, СРЕДА		Достоевский-trip путешествие Макс Фриш
4, ЧЕТВЕРГ	премьера	Андорра пьеса в 2-х действиях Надежда Птушкина
5, ПЯТНИЦА 21, ВОСКРЕСЕНЬЕ 25, ЧЕТВЕРГ		Пока она умирала комедия из современной жизни Антон Чехов
6, СУББОТА 27, СУББОТА		Любовь, Любовь, Любовь... лирическая комедия в 2-х действиях Рей Кун
7, ВОСКРЕСЕНЬЕ 18, ВТОРНИК 20, СУББОТА	премьера	Ночной таксист комедия в 2-х действиях Аристофан
9, ВТОРНИК 10, СРЕДА		Лисистрата SE комедия в 2-х действиях Уильям Шекспир
11, ЧЕТВЕРГ		Сон в летнюю ночь комедия в 2-х действиях Эрик-Эммануэль Шмитт
12, ПЯТНИЦА		Последняя любовь Дон Жуана пьеса в 3-х действиях Питер Шеффер
13, СУББОТА 26, ПЯТНИЦА		Амадеус пьеса в 2-х действиях Стивен Кинг
14, ВОСКРЕСЕНЬЕ		Мизери пьеса в 2-х действиях К. Хиггинс, Ж.К. Каррьер
18, ЧЕТВЕРГ		Гарольд и Мод пьеса в 2-х действиях Александр Вампилов
19, ПЯТНИЦА		Утиная охота трагикомедия в 3-х действиях
МАЛЫЙ ЗАЛ		
2, ВТОРНИК	дипломный спектакль студентов Новосибирского театрального училища в 2-х отделениях	А. Н. Островский Масленица музыкально-драматическая композиция по пьесе «Не так живи, как хочется»
		Василий Сигарев Фантомные боли сценический коллаж
4, ЧЕТВЕРГ		Пятое время года спектакль-концерт Натальи Деминной
5, ПЯТНИЦА	дипломный спектакль студентов Новосибирского театрального училища	Генрик Ибсен Гедда Габлер драма в 2-х актах Пьер-Оливье Скотто
7, ВОСКРЕСЕНЬЕ		Мадлен и Моисей пьеса в 2-х действиях
12, ПЯТНИЦА 20, СУББОТА		Сорри смешная и не очень love story в 2-х частях
14, ВОСКРЕСЕНЬЕ		Пылинки в луче бытия моноспектакль Владимира Лемешонок по произведениям Владимира Набокова
17, СРЕДА		Козий остров драма
24, СРЕДА		И это все о нем моноспектакль Галины Алехиной по произведениям Марины Цветаевой
СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ нач. в 11:00		
7, ВОСКРЕСЕНЬЕ 25, ЧЕТВЕРГ		Евгений Шварц Два клена сказка в 2-х действиях
20, СУББОТА 21, ВОСКРЕСЕНЬЕ		Елена Сибиркина, Ольга Никифорова Счастливого Рождества, дядюшка Скрудж! мюзикл по мотивам произв. Ч. Диккенса



Денис Франк в роли Бобби -
одна из актерских удач «Ночного таксиста»
Фото Б. Волкова

ТРИУМФАЛЬНЫЙ TRIP В МЮНХЕН И БЕРЛИН

Знаменательными стали первые в истории «Красного факела» гастроли в Германию, продлившиеся всего пять дней в феврале, и подтвердившие высочайшую творческую репутацию театра. Неординарным и масштабным оказался сам проект «Russische Kulturtag» — «Дней российской культуры», учрежденный на уровне министерств иностранных дел двух стран, проходящий под патронатом Президентов России и Германии, для участия в котором и был приглашен наш академический театр.

Этой чести удостоились объективно лучшие, наиболее интересные российские коллективы, — например, московский Театр Наций с постановкой Андрея Жолдака, Центр имени Вс. Мейерхольда

некоторые оформительские находки. Зато впечатлило пространство театра «Reithalle», где на следующий день предстояло разыгрывать «Достоевский-trip», — в афише причудливым образом состыковались два путешествия. Но если первое оказалось незатейливо-сентиментальным, то второе, краснофакельское — сугубо эстетическим, захватывающим степенью выразительности.

соединив руки с актерами и искренне, тепло их поблагодарив. Позже, на фуршете, литератор, в нашей стране упорно именуемый скандальным, произнес прочувствованный тост, признав, что новосибирцам удалось

РЕПЕРТУАР АПРЕЛЯ

1, ЧЕТВЕРГ	Людмила Разумовская Бесприданник комедия в 2-х действиях
2, ПЯТНИЦА 24, СУББОТА	Питер Шеффер Амадеус пьеса в 2-х действиях
3, СУББОТА	Уильям Шекспир Сон в летнюю ночь комедия в 2-х действиях
4, 18 ВОСКРЕСЕНЬЕ 28, СРЕДА	премьера Рэй Кун Ночной таксист комедия в 2-х действиях
9, ПЯТНИЦА 10, СУББОТА 25, ВОСКРЕСЕНЬЕ	премьера Александр Островский ЛЕС комедия в 2-х действиях
11, ВОСКРЕСЕНЬЕ 21, СРЕДА	Антон Чехов Любовь, Любовь, Любовь... лирическая комедия в 2-х действиях
13, ВТОРНИК 27, ВТОРНИК	премьера Василий Сиварев Детектор лжи комедия в 2-х действиях
16, ПЯТНИЦА	Александр Вампилов Утиная охота трагикомедия в 3-х действиях
17, СУББОТА	Эрик-Эмманюэль Шмитт Последняя любовь Дон Жуана пьеса в 3-х действиях
20, ВТОРНИК	Владимир Сорокин Достоевский-trip путешествие
22, ЧЕТВЕРГ	Стивен Кинг Мизери пьеса в 2-х действиях
23, ПЯТНИЦА	Аристофан Лисистрата SE комедия в 2-х действиях
29, ЧЕТВЕРГ	премьера Макс Фриш Андорра пьеса в 2-х действиях
30, ПЯТНИЦА	Надежда Птушкина Пока она умирала комедия из современной жизни
МАЛЫЙ ЗАЛ	
3, СУББОТА	Пьер-Оливье Скотто Мадлен и Моисей пьеса в 2-х действиях
7, СРЕДА	Пятое время года спектакль-концерт Натальи Деминой
11, ВОСКРЕСЕНЬЕ	Уэо Бетти Козий остров драма
14, СРЕДА	Пылинки в луче бытия моноспектакль Владимира Лемешонка по произведениям Владимира Набокова
21, СРЕДА	дипломный спектакль студентов Новосибирского театрального училища Александр Володин Пять вечеров
25, ВОСКРЕСЕНЬЕ	моноспектакль Галины Алексиной по произведениям Марины Цветаевой Александр Галин И это все о нем
30, ПЯТНИЦА	Александр Галин Сорри смешная и не очень love story в 2-х частях
СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ	
18, ВОСКРЕСЕНЬЕ	Елена Сибиркина, Ольга Никифорова Счастливого Рождества, дядюшка Скрудж! мюзикл по мотивам произв. Ч. Диккенса
24, СУББОТА 25, ВОСКРЕСЕНЬЕ	Евгений Шварц Два клена сказка в 2-х действиях



В самолете над Баварией. Игорь Белозеров: «Они примут нас за инопланетян!»

с дебютной режиссерской работой Эдуарда Боякова — генерального директора национального фестиваля «Золотая маска», «Провинциальные танцы» из Екатеринбурга.

Между тем, на «Красный факел» продюсерская компания «Хан Продуксьон», реализовавшая проект, возложила особую миссию — представить свою версию программной пьесы популярнейшего в Германии автора Владимира Сорокина «Достоевский-trip». Банально-буквального разыгрывания текста искусственная немецкая публика бы просто не простила — она настолько хорошо знакома с многократно исполнявшимися произведениями Сорокина, творчество которого давно воспринимает как литературный мейнстрим, что рассчитывала на свежую, уникальную интерпретацию. Это обстоятельство, конечно, существенно завышало планку критериев и внушало некоторые опасения, однако, забегая вперед, признаю: краснофакельская постановка превзошла все ожидания и зрителей, и продюсера, и писателя, и даже занятых в ней актеров.

МАГИЯ ПРОСТРАНСТВА
Мюнхен, с которого началось гастрольное путешествие сибиряков, порадовал по-весеннему теплой погодой и пасторальной безмятежностью, разлитой в атмосфере этого красивейшего города Европы. Мало того, что в столице Баварии находится невероятное количество музеев, ее среда, изобилующая прекрасно сохранными образцами архитектуры минувших веков, представляется единым действующим музеем, оказывающим мощное облагораживающее влияние. 6 февраля, в день приезда «Красного



Максим Битюков нашел в Мюнхене улицу «тежку». Рядом — Константин Колесник.

факела», как раз стартовал фестиваль пьес Сорокина, и нам довелось увидеть премьеру «Свадебного путешествия» в исполнении москвичей. Спектакль, поставленный Бояковым с известными артистами, откровенно говоря, не произвел впечатления, несмотря на

после просмотров. В зале с высокими сводами — отменная акустика, приличное техническое оснащение, но, во-первых, он оказался много большим по размеру и принципиально иным, нежели родная сцена. Во-вторых, пространство исключало воссоздание



Место действия — бывший конный манеж.

той же модели, что в Новосибирске, при которой публику рассаживают со всех сторон площадки, по периметру квадрата. Если дома «Достоевский» показывается аудитории в сто человек, то мюнхенский зал вместил в три раза больше зрителей. Но видеть зрелище они могли практически лишь в одном ракурсе. Режиссеру Юрию Урнову в ходе технических репетиций и прогона с актерами нужно было изобретать обновленный мизансценический рисунок, приближая его к кардинально изменившимся условиям. Кроме того, финальные монологи подверглись изрядному сокращению для удобства синхронного перевода.

Все это — ухищрения с вживанием в иное пространство, стресс и та самая возвышающая музейно-архитектурная среда, — подействовали на актеров магически. Они внутренне мобилизовались настолько, что достигли фантастической внутренней свободы и, одновременно, очень точного понимания того что играют и про что играют. Спектакль прошел в безупречно-динамичном темпе, которого явно не доставало новосибирской премьеры, и на таком подъеме, что зрители затаили дыхание.

Смотрели совершенно завороженно, и реакции возникали абсолютно адекватные, открытые, яркие — смех, оторопь, интеллектуальное потрясение и озарение. Такие, каковых, как ни странно, на родине не возникало...

ВОСХИЩЕННЫЙ АВТОР
Владимир Сорокин, что характерно, после «Свадебного путешествия» не счел нужным поклониться, и выглядел задумчивым и несколько удрученным. А краснофакельскому спектаклю внимал с большим напряжением, с заметным волнением, от чего даже пощипывал бородку. И с удовольствием вышел на сцену под шквальные аплодисменты,



Александр Кулябин и Владимир Сорокин: общий тост на артистов «Факела».

сделать то, на что он, собственно, уже и не рассчитывал. Выяснилось, что воплощения большинства его пьес Сорокина совершенно не устраивали. Настолько, что ему доводилось уходить с премьер, переживая мучительный разлад между текстом и его сценическим прочтением. А версия «Красного факела», значительно усовершенствованная с момента сентябрьской премьеры, писателя не просто порадовала, а изрядно вдохновила: «В действии не нашлось ни единой пустоты, ни малейшей энергетической ямы или эмоциональной бреши. Оно настолько четкое, чеканное, филигранное, что мне даже не хватало слов выразить свою признательность и восхищение вами. Ведь мне важен не сам факт, что мои пьесы ставят, а то, как именно их интерпретируют. Я, когда пишу, вовсе не думаю о возможности постановки...»

Директор «Красного факела» Александр Кулябин сделал ответное признание, вспомнив о своих



первоначальных сомнениях, и сообщив, что сейчас Владимир Сорокин стал одним его самых любимых авторов. Более того, скажу по секрету - между ним и писателем возникли даже предварительные договоренности о новых совместных проектах. Александр Прокопьевич убедился, что риск оправдан, если ставка сделана на серьезный, глубокий, многомерный литературный материал, позволяющий развиваться и актерам, и зрителям. Этот бесконечный процесс развития, самопознания, пожалуй, и есть самое ценное как в искусстве, так и в человеческой жизни.

ГОРЯЧАЯ ПУБЛИКА ХОЛОДНОГО БЕРЛИНА
Билеты в studio — камерный зал Берлинского драматического театра имени

В репертуаре возможны изменения!

Уточнить информацию о спектаклях Вы можете по телефону 100-401

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ В КАССЕ ТЕАТРА с 11.00 до 19.00 ПО АДРЕСУ ул. ЛЕНИНА, 19, А ТАКЖЕ на станциях метро «пл. ЛЕНИНА» и «СТУДЕНЧЕСКАЯ». КАССА 100-671, АДМИНИСТРАТОР 100-401, ОТДЕЛ МАРКЕТИНГА 100-164. E-mail: red-torch@online.nsk.su www.fakel.nsk.su

Максима Горького — на оба показа спектакля «Достоевский-трип» были распроданы задолго до приезда «Красного факела». Стоимость их, кстати, как и в Мюнхене, достигала 18 евро, это немало и по европейским

лишь одна экзальтированная дама в парике и норковой шубе, в гневе покинувшая зал. Она бросилась за кулисы, накинулась на директора Кулябина с претензиями:

Фестивальная форма предполагает роскошь общения. В Берлине оно оказалось самым разнообразным — от неформальных встреч с новообращенными поклонниками до официальной пресс-конференции, завершавшей выступления. Кстати, на последнем спектакле зрители сидели на ступеньках, смотрели стоя, а журналистов, славистов, филологов на конференцию собрался практически полный зал. Такого уважительного отношения прессы к создателям зрелищного продукта — и директору, и режиссеру, и актерам, такого неподдельного горячего интереса ко всем деталям творческого процесса мне в родных широтах наблюдать не приходилось никогда. Вероятно, сама идея, заложенная в «Достоевский-трип», — идея о человеческой жажде иной жизни, иных способов существования, именно там, в продвинутой



Они играли так потрясающе, что сами испытали катарсис...

меркам. Площадка вновь задала режиссеру и актерам сложную задачу, теперь уже не простором, не размахом, а, напротив, компактностью. В частности, потолок в зале оказался не выше, чем в квартирах постройки эпохи «сталинского ампира», и не позволил использовать один из знаковых элементов сценографии — хрустальную люстру, проливающую «слезный», призрачный свет на персонажей. Ее заменили лампочкой. О том, чтобы разместить публику иначе, нежели в традиционном партере, и вовсе речи не велось. И получилось, что в Берлине была осуществлена еще одна, уже третья по счету реинкарнация постановки.

— Это что, у вас в России сейчас модно выражаться матом?

— Да дело не в моде, вы вдумайтесь, пожалуйста, в смысл, — доброжелательно урезонив ее Александр Проккопьевич.

— Какой может быть смысл?!.. Меня оскорбляет подобная лексика! — хлопотала она, однако, вскоре остыла, представилась Лорой Койфман и признала, что актеры, их мастерство выше всяких похвал. Причем, особо отметила Владимира Лемешонка и Максима Битюкова.

После спектакля обласканными массовым изъявлением восторгов публики оказались все без исключения участники «трипа». Две репатриантки из России, жарко обнимая Лидию Байрашевскую, спрашивали ее:

— Да почему же вы играете в таком маленьком зале?! Мы еле достали билеты! Ваше прекрасное, высокое искусство должны видеть не сотни, а тысячи зрителей!



Оставшие, но счастливые подъезжаем в Берлине!

Автобусный переезд из Мюнхена в Берлин был довольно утомительным, занял почти десять часов, весь день. Погода портилась — дождь сменялся мокрым снегом, да и германская столица на первый взгляд, в сравнении с нарядной, сказочной Баварией, представилась мрачноватой, неприветливой, чем-то напоминающей Новосибирск и Москву. Впрочем, никто не поддавался унынию, не проявлял капризов. Напротив, артисты, кажется, не ведали усталости, — репетировали с раннего утра до самого вечера, и персонал цехов поразил своих берлинских коллег слаженностью действий. К восьми часам, когда начинался спектакль, у актеров открылось второе дыхание, они вновь испытывали предельный подъем. Это умение собираться, концентрироваться, в сущности, и является отчетливым показателем профессионализма. Спектакль развивался на буквально на глазах, тонус берлинского показа превзошел очень достойный мюнхенский результат. Аудитория — разновозрастная, разноликая и многонациональная — была взята с первых реплик, как говорится, «с полуборота». И ее благодарное, блаженный за кулисами, светился от счастья, не скрывал воодушевления: «Как они играют, Боже, как они сегодня играют!»..

Солидарности с ним не проявила



Изумленный Владимир Сорокин нарушил традицию и вышел на поклон, вместе с «краснофакельцами».

Германии, воспринималась острее, была понятнее и насущней. Наверное, чем благополучнее общество, тем оно восприимчивее к эстетическим деликатесам, тем более склонно к размышлениям о парадоксах сознания.

На самом деле, первая и совершенно триумфальная поездка стала грандиозной проверкой на творческую состоятельность, экзаменом на организационную гибкость (гибкость — Ред.). Отрадно, что «Красный факел» не только выдержал их с честью, но снискал колоссальный успех. Не менее дорогим приобретением стал новый опыт, новые впечатления, которые не просто подпитывают любого художника, но кормят его, как волка ноги.

Сибиряки со всей очевидностью оставили след в зрительских душах. А память об их пребывании на немецкой земле и вовсе увековечилась в камне. Возле театра «Reithalle» на одном из валунов, расположенных в декоративном хаосе, осталась несмываемая надпись: «Сибирь forever», высеченная неведомым благодарным зрителем...

Ирина Ульянина, специально для «Театрального проспекта»

Фоторепортаж Александра Мартынова



СИБИРЬ FOREVER

13 февраля скромные триумфаторы гастролей дали пресс-конференцию в родном театре, для новосибирских журналистов. Рассказ о приеме у немецкой публики, похоже, был выслушан не без ревности. Отчего-то вновь зазвучали вопросы: «А как же русский мат? Хотя бы для немцев вы его... откорректировали? Даже сам Сорокин признал! Как они это слушали?»

Игорь Белозеров: Не только не откорректировали, но вернули в первоначальный вид. Просьбу самого Сорокина после премьеры — заменить часть моего текста более мягкими словами, всякой там латынью — мы, конечно, выполнили и играли так несколько спектаклей. Но я чувствовал, что в этом большая ложь, фальшь, что эмоция и смысл страдают, и в итоге, посоветовавшись с коллегами, я все вернул.

Александр Дроздов: Для меня вообще удивительно, что те, кто видел спектакль целиком, по-прежнему так много значения в нем придают мату. Это у несмотревших сомнения вызывает сам факт: ненормативная лексика на сцене! Но когда вы оказываетесь внутри, сталкиваетесь с куда более серьезными и болезненными вещами. Вот последний монолог Макса (герой Максима Битюкова рассказывает о детстве в блокадном Ленинграде — Ред.): ни одного мата, но мне, большую часть спектакля смотрящему извне, становится страшно.

Константин Колесник: Спектакль вызывает сильнейшие эмоции, и именно их — это чувствовалось — испытывали зрители Германии. Тем, как они смотрели и слушали, невероятно заряжались мы все. Я могу это объяснить той степенью свободы, которая там — норма. Это внутренняя свобода, позволяющая проникнуть в суть, отдаться эмоциям, сломать те барьеры, что мы сами воздвигаем себе в жизни. Меня этот спектакль изменил. Он взрывает что-то внутри нас и, по моему убеждению, очищает, а не загрязняет участников. В Германии это происходило со всем залом и с нами одновременно.

Ради справедливости скажем: происходит это и с новосибирским зрителем.

И такое впечатление — тоже не редкость:

Впечатление

ДОРОГА ТУДА, ГДЕ МЫ ЕСТЬ

или Представление представлений

Если вы думаете, что писатель и читатель не могут сосуществовать в одном человеке — вы глубоко ошибаетесь. Еще как могут. Другое дело, будет ли это сосуществование простым и мирным... Вряд ли.

Сорокин и Достоевский никогда не встречались. Не обсуждали мировые проблемы.



«Достоевский-трип» на сцене мюнхенского «Reithalle»

Не спорили. Им повезло родиться в разные эпохи. Разве что на книжной полке, сомкнутые переплетами, они иногда соседствуют — смущая любопытных посетителей чужих квартир этим соседством.

Большинство из нас имеют представление о творчестве Достоевского. Школьное или университетское, в общем — всякое. Каждый имеет СВОЕ представление. Каждый имеет, что сказать... Имеет что сказать и Сорокин — он тоже читал... Он тоже имеет право.

Режиссер Урнов тоже когда-то читал Достоевского. А еще он читал Сорокина. И еще много чего. Режиссер Урнов рассказывает о том, что он читал. О том, что он читал Сорокина, который когда-то читал Достоевского. И мы читаем: программку к спектаклю «Достоевский-трип», читаем сам спектакль, продолжаем читать — в этом и есть суть. В этом и есть дорога. Но это только одно из ее направлений — представлений, интерпретаций, если говорить «по-научному».

А если не «по-научному», то на этой дороге помимо умствований и интеллектуального полубреда вырастают тонкие цветы эмоций — слабые ростки удовольствия и мясистые — недовольства, горечь прошлых жизней и нервная паутина опутывает их. И превращает в монументальные полки стеллажей — клетку, по сути. Которая то ли защищает от чего-то внешнего, мирового, то ли — становится основой для перемещения по этому — ВНЕШНЕМУ.

Только внешнее ли это все?

Внимательно всмотритесь — и внутри каждого из населяющих эту клетку: князей Мышкиных, Гань и прочих идиотов (только отмеченных когда-то Достоевским, а вовсе не придуманных) есть свои Гулаги и чудовищный голод. Есть страх и страсти, непонимание греха и безгреховности, не ощущение Бога и Бог, бессознательное стремление куда-то вперед и вверх — набор не проговоренных, а потому вечных вопросов. Сорокин заставляет ПРОГОВОРИТЬ. Зачем? Он тоже читал, а потому как уже говорил выше — имеет на это право. А у нас — вперед смотрящих, тоже есть право: выслушать, или пройти мимо. До следующей полки.

И получается, что история эта — про каждого из нас. Про каждого, кто когда-нибудь, что-нибудь, где-нибудь читал. А других среди нас и нет. И еще про то, как человек сам становится книгой.

И становится на свой стеллаж до следующего прочтения.

Вам кажется все это бредом? Тогда загляните в самого себя: так ли уж там, внутри, все просто и светло представлено? А главное — есть ли во всем этом представлении хоть какой-нибудь смысл?

Ирина ЖАРКОВА

ГОСТЬ НОМЕРА

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
НА ЛЕВОМ БЕРЕГУ



1 апреля 2004 года театру «На левом берегу» исполняется семь лет. Вполне зрелый возраст (вспомните солидных первоклашек).

И, в то же время, возраст, в котором всё — впереди, всё — в радужном свете, весь мир — у ног.

За это время театром были «освоены» Чехов («Чайка» в постановке гл. режиссера театра С.Дубровина, «Сцены из деревенской жизни» петербургского режиссера А. Кладыко), «Ревизор» Гоголя, Островский со «Своими людьми»... Классика в этом театре всегда окрашена художественной злободневностью, задевает «больной нерв» современного общества. Зритель «смеется над собой», над тем, что окружает, а порой и мешает жить сегодня.

Исправление нравов — не задача театра, даже если он исповедует гоголевское определение «кафедры». Театр — это свобода восприятия мира. И изящное пространство отдохновения. И,

конечно же, стремление пробудить с помощью театральной лиры «чувства добрые», а, если удастся, и «души прекрасные порывы».

Разумеется, этим «золотым багажом» русской классики репертуар театра «На левом берегу» не исчерпывается. На его сцене присутствуют и уморительно смешные «французские» комедии, и пьесы «корифеев» современной российской драматургии (Ворфоломеева, Галина, Корсунского, Слаповского, Шукшина). Широко представлена и «опробованная», снискавшая успех и признание мировой публики зарубежная драматургия Т. Уильямса, Ю. О'Нила, Г. Фигейреду, Лопе де Вега. А замечательные спектакли для детей!

Одним словом, поле репертуара, режиссерских исканий и принципов актерства весьма разнообразно, свободно от тиража собственных опытов. Проектируя свой мир, театр «На левом берегу» опирается на собственный вкус и достоинство, ориентируясь на правду в весьма широком жанрово-эстетическом диапазоне.

Безусловно, художественный мир театра сегодня определяет его главный режиссер Сергей Дубровин. Его кредо: «Театр — и театр «На левом берегу» в частности — возможность действенного общения с современником, ощущение жизни, времени, пространства, ощущение смысла пребывания в этой реальности... Эстетические действия театра «покоятся» на традициях национальной театральной школы: эмоционально-реалистической по содержанию и многообразной по форме воплощения. Востребованность — главный фарватер, по которому движется и развивается наш театр».

И еще, что немаловажно, театр в этом году полностью обновил убранство зала, вплоть до кресел и цветового решения. И все это для того, чтобы зрителю у нас было тепло, уютно и — интересно!

ПРЕМЬЕРЫ

С ИСПАНИЕЙ
В СЕРДЦЕ

МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ
О ЛЮБИ

Костюмная пьеса, стихотворный текст, умопомрачительная многофигурная интрига, да еще музыкальный способ прочтения классического шедевра — все это не так часто на современных подмостках. Театр

выбрал Лопе де Вега и, похоже, оказался прав. Зрители испытывают подзабытые ощущения от столь красивой сценической истории.

Сергей Дубровин поставил «Изобретательную влюбленную» — комедию, в основу которой легла новелла из «Декамерона» Бокаччио (3-я новелла 3-го дня), мастерски перенесенная в условия быта и нравов испанской идальгии начала 17 века.

В так называемом жанре «плаща и шпаги» кипят нешуточные испанские страсти, интриги и недоразумения с переодеваниями и



Герарда — Валентина Белыева



Эрнандо — Владимир Беляев

Лопе де Вега
«Изобретательная влюбленная»

мистификациями, но все разрешится, к счастью влюбленных, благополучно.

Спектакль интересен костюмами Ольги Сибиркиной и музыкой, написанной к нему композитором Юлией Булгаковой. Но, главное, актерскими работами, острохарактерной манерой игры в любовь.

ТЕАТР ПРОТИВ
НАРКОТИКОВ

ПУБЛИЧНАЯ ИСПОВЕДЬ

Остросоциальная молодежная драма «Блин-2» по пьесе Алексея Слаповского, названная в подзаголовке «Публичной

исповедью», появилась в театре одновременно с краснофакельским «Достоевский-трип» и афанасьевским «Ассакамури». Такое, видно, время — всем оказалось нужно предупредить, задеть, растрясать, возбудить общество, не замечая вырожждения поколения, уходящего в наркотическое небытие.

Молодой человек, познакомившись с девушкой-хиппи, не предупредив родителей, уходит из дома и присоединяется к компании молодых оболтугов. Ради того, чтобы достать деньги на алкоголь и наркотики, они готовы пойти на воровство и грабеж. В то же время эти люди оправдывают свое поведение псевдофилософскими разглагольствованиями о том, что никто никому ничего не должен, все позволено, любое желание должно быть немедленно удовлетворено. Чтобы спасти сына, отец находит эту квартиру и поселяется в ней на равных правах с ее обитателями. Этот эксперимент заканчивается...



А. Слаповский «БЛИН-2»
Дося — Елена Точилина, Игорь — Вадим Тихоненко

Впрочем, об этом спектакль, который надо смотреть, который театр адресовал всем возрастам, всем сословиям, всем живущим бок о бок во времена разброда и шатаний.

Вот что говорит о своей пьесе сам автор: «Вся моя пьеса — мое недоумение тем, что отцы и дети — люди враждебных станок. Но я хочу понять этот враждебный стан, мне это жизненно необходимо. В каждом из нас есть не только физиологическая боязнь подростка с ножом в темной подворотне, но и трепет какой-то перед пустыми глазами, перед глупой веселой улыбкой, перед победоносностью дебилизма...»

Жизнь пьесы о потерянном поколении в постановке Сергея Дубровина на сцене театра только началась. Впереди зрительские и актерские тревоги, потрясения, болевые споры. В любом случае — не зря. Может, хоть треть зала, испытав сочувствие к людям современного «дна», уберегут себя и своих близких от этой беды. Может, взрослые, увидев отчужденность детей, смогут по-другому относиться к ним и найти подходы к «разломанным» душам. Может, дети, ощутив боль родителей, вернутся к шансу обрести смысл существования в семье. Может, может, может...

Театр стремился в этом помочь.

ОН И ОНА

Вечная неразбериха в жанре трагикомедии

В апреле состоится премьера — «Подруга жизни». Такое заманчивое название принадлежит пьесе Льва Корсунского и постановке Михаила Миловидова.

Совсем недавно на сцене «Красного факела», а вскоре и в кино всех увлек сюжет под названием «Пока она умирала». Трогательные и теплые чувства в игровой нелепости жизни оказались дороги зрителям. Этим же свойством отличается и «Подруга жизни» в интерпретации театра. Не очень молодая дочь и не старая мать хотя и любят и быть любимыми. Но нерешительный «жених» дочери никак не собирается сделать предложение. А тут еще мать знакомится с мужчиной, и этот выбор абсолютно не нравится дочери. Все это происходит в тесной однокомнатной квартире, где сложно разминуться, не задев друг друга...

Сюжет нового спектакля обнаруживает, как нелепы и смешны аргументы жилплощади или бытовых выгод перед любовью. Даже если это не любовь молодой пары и молодой пары, а любовь, пришедшая на закате дней. Именно поэтому трогательное и увлекательное обретение друг друга матерью и претендентом на ее сердце «выигрывает» в соревновании с молодыми.

Конечно же, особую атмосферу в спектакле создает пространство сцены, созданное Денисом Шурицем, и музыка Баха, Моцарта, Паганини. И еще одно свойство, о котором точно заметил Роман Виктюк: «Меня привлекает эротическая аура, существующая в пьесе. Она возникает как бы вопреки отношениям, которые складываются между Мужчиной и Женщиной, но оба героя оказываются в ее власти.»

БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ
ВМЕСТЕ С ТЕАТРОМ!

Комедия Пьера Шено

В постановке московского режиссера Виктора Стрижева в начале апреля на сцене театра появится веселая французская комедия «Будьте здоровы, месье Буасьер!». Ее история связана с Театром комедии Елисейских полей. Парижская публика приняла спектакль «на ура». С тех пор она каждый раз, попадая в репертуар театров Японии, Канады, Испании, Англии, приносит им успех. Хотелось бы, чтобы и в этот раз тоже.

Материалы страницы подготовлены Юрием Богатыревым.
Фото Игоря Шадрина.

БЕЗ ГРИМА И В ГРИМЕ
Бенефис Ольги Сибиркиной

Она — актриса редкая. Ее судьба — тот случай, что называется «в яблочко». Она предсказуема только в одном: ее роли всегда интересны. В остальном — все всегда неожиданно.

«Она на сцене» — это шекспировская Гертруда, чеховская Аркадина, вампильская буфетчица, гоголевская городничиха, галинская новорусская торговка и... не перечислить все разнообразие судеб и характеров, воплощенных ею на подмостках.

Речь об Ольге Сибиркиной, несомненно, рожденной избранницей театра, к нему, слава богу, как к единственной жизненной цели, и пришедшей.

Судьба связала ее творческий путь с одним театром, с одной труппой, с одним сценическим пространством, с немногими, но очень близкими режиссерами. Это история родства актрисы и театра «На левом берегу», посвященная не только знаменательной дате, но более — ее таланту.

«Без грима и в гриме» — так назвала свой юбилейный вечер актриса. И в этой крылатой фразе уместилась ее жизненная формула: существовать в театре на сцене, но не менее и в том закулисном пространстве, которое всегда облагорожено и наполнено душевным дарованием людей искусства.

Более 30 ролей от Шекспира до остросовременной пьесы: королевы и новорусские дамочки, интеллигентки и злобные фурии, эгоистки и самопожертвенные страдальцы — актриса столько знает о человеке... А в основе всего — созидательная энергия преданности и самоотдачи тому, что называется процессом театральной жизни.

А еще развитые в себе вкус и знание такой области мировой культуры как мода. Костюмы разных эпох и стилей. Все это также владеет воображением Ольги Сибиркиной, которой театр дал возможность попробовать себя театральным художником.

Названное — не итог. Театр приглашает всех, кто любит театр, быть гостем юбилейного вечера актрисы, который состоится в Международный день театра, 27 марта на сцене театра «На левом берегу». И в этом совпадении, несомненно, есть смысл: актриса, свободная и увлеченная театром как бытием, принадлежит не адресу и месту, а безбрежному пространству творчества.



А. Островский «Свои люди — сочтемся»
Устинья Наумовна —
Ольга Сибиркина

Театр «На левом берегу» приглашает!

На сцене — комедии:

- «Парижские мошенники» (экстравагантная),
- «Иногда я являюсь во сне...» (ирреальная),
- «Крутые-энергичные» (сатирическая),*
- «Свои люди — сочтемся» (классическая!),
- «Последний парад» (классная!),
- «Умопомрачительная семейка» (умопомрачительная!),
- «Как вернуть мужа» (поучительная!),
- «Бриллиант царя Соломона» (безумная!),
- «Ревизор» (бессмертная!),
- «Сирена и Виктория» (сногшибательная!),
- «Подруга жизни» (жизненная!),
- «Изобретательная влюбленная» (музыкальная!),
- «Будьте здоровы!» (авантюрная!)

Драмы, трагедии, детективы:

- «Чайка», «Блин-2»,
- «Любимый раб»,
- «Зов женщины»,
- «Любовь под вязами»,
- «Кошка на раскаленной крыше»,
- «Сцены из деревенской жизни»

Сказки для всех возрастов:

- «Чудеса на Змеином болоте»,
- «Царь Афоня, солдат и нечистая сила», «Три поросенка», «Новые эпоключения Волка и Зайца» и др.

Адрес театра: ул. Котовского, 19
(в помещении ДК им. Клары Цеткин).
Телефон для справок 51-13-16

УЖЕ ЗНАКОМЫЕ ЛИЦА, ЕЩЕ НЕЗНАКОМЫЕ ИМЕНА...

2 и 5 марта Малый зал «Красного факела» представит новые актерские имена Новосибирска.

4 (выпускной) курс
Новосибирского
государственного театрального
училища, отделение
«Актер драматического театра
и кино»

Алексей Агеев
Юлия Акимова
Алексей Архипов
Владимир Бочаров
Александр Гусельников
Дарья Емельянова
Антон Коломеец
Надежда Лелешкина
Кирилл Лоскутов
Анастасия Неупокоева
Анастасия Панина
Анастасия Семенова
Галина Тихомолова
Наталья Ущехо
Юлия Храмченко
Ольга Червова
Сергей Черданцев

Художественный руководитель курса
— заслуженный деятель искусств РФ
Изяслав Борисов
Педагог курса —
заслуженная артистка РФ
Галина Алехина, Анна Зиновьева



драматургии, как видим, не отстает от академической сцены.)

«Я первый раз в жизни набрал курс, и они доставляют мне огромную радость, — признается мастер. — Я вижу, как они растут, обретают что-то очень серьезное, как у них вырастает объем художественного мышления. Мне интересен их опыт, он обогащает мой, дает мне энергию.»

Между ними и зрительным залом возникает особое энергетическое поле, которое сильно искрит...»

Есть уже и первые серьезные победы. Студенческий спектакль «Фантомные боли» по праву может считаться гордостью курса. Он известен не только Новосибирску, но и Москве, где в прошлом году побывал на 10-м студенческом международном «Подiume» выпускников театральных школ. В компанию выпускников наши, совсем юные, третьекурсники попали впервые за всю историю фестиваля. «Для нас сделали исключение, — объясняет Изяслав Борисов. — Мы ведь начали играть рано. Поставили спектакли в начале 3-го курса и играем их для публики уже второй год.»

На «Подiume» премий не дают, но спектакли Новосибирского театрального училища получили высокую оценку театральных педагогов и критиков Москвы. Появились другие серьезные приглашения — например, на Международный фестиваль театральных школ в Амстердаме.

А пару недель назад студенческий театр вернулся из С.-Петербурга, где проходил Первый Всероссийский театральный

фестиваль «Пять вечеров» имени Александра Володина. В программе, длившейся ровно 5 вечеров, студенты представили спектакль-композицию на темы знаменитой володинской пьесы, прозы и стихов. (Полную версию спектакля «Пять вечеров» краснофакельские зрители увидят в апреле в Малом зале театра.)

А в марте нас ждет встреча с постановкой классической драмы Г.Ибсена «Гедда Габлер», интересной уже тем, что как режиссер над ней работала актриса «Красного факела» Галина Алехина.

Впервые став мастером студенческого курса, она вжилась и «вложила» в ребят, как всегда, до предела души и предела возможного, вместе с ними за несколько лет прошла собственный огромный путь.



Студентка Анастасия Семенова - бесстрашная коринфянка в краснофакельской версии «Лисистраты»

Потому в грядущем сценическом успехе студентов хочется уже не сомневаться, но куда же деваться от театральных суеверий? Раз уж принято, на всякий случай: поплюем через левое плечо, помянем трех лысых... И чтобы ни пуха им, ни пера на дипломных спектаклях!

ВСЕ о ДИПЛОМНЫХ СПЕКТАКЛЯХ !!!

2 марта, вторник — Малый зал, 19.00

«МАСЛЕНИЦА»

По мотивам пьесы А.Н.Островского «Не так живи, как хочется»

Режиссер-постановщик — заслуженный деятель искусств России Изяслав Борисов

Первая пьеса молодого Островского, которая повествует о страсти, любви, предательстве и о том, как настоящий человек находит в себе силы покаяться и искупить вину за свое предательство. Лейтмотивом в спектакле проходит праздник масленицы с народными танцами и песнями.

«ФАНТОМНЫЕ БОЛИ»

Сценический коллаж

Режиссер-постановщик — заслуженный деятель искусств России Изяслав Борисов

В основе спектакля сюжеты и тексты пьес современных драматургов, учеников Николая Коляды: Анны Богачевой — «Иллюзион», Надежды Колтышевой — «Ментовская новогодняя» и Василия Сигарева - «Фантомные боли».

«Эти пьесы, — говорит Николай Коляда, — не вылеплены, не совершенны. Но в этом есть нерв сегодняшнего дня, есть талант, есть любовь к Театру, есть новые характеры, есть новые идеи.»

Приметы нашего современника — это клиповое сознание в стремительном потоке времени, это существование в условиях абсурда, это смешение фарса и трагедии. В спектакле «Фантомные боли», как в жизни, переплетаются несколько сюжетов.

«Ментовская новогодняя»

Пустырь на окраине города. Железная дорога. На рельсах обезглавленное тело. Новогодняя ночь. Два мента — Мусоров и Мусоренко. Перспектива просидеть всю ночь около трупа не вызывает восторга, а потому они пытаются спихнуть мертвеца друг другу...

«Иллюзион»

Был иллюзион Стелы и Эдгара Покровских. Был успех, было счастье, была любовь. Машинка вынырнула из-за угла — Стела погибла.

Как поступает человек, когда не желает смириться со смертью? Он обманывает себя. Он уезжает в другой город, надевает платье жены, мажет лицо гримом, кормит воображаемых голубей, разговаривает с чучелом собаки. Если в сумерки встать перед зеркалом, может показаться, что Стела оживла. Иллюзион продолжается!

Но в другом городе есть маленькая живая девочка. Живая девочка видит мертвые собачьи глаза, видит пыльные перья на помятой шляпе и не видит голубей. Живая девочка хочет любви и ласки. Так встречается любовь и смерть, молодость и грим, жизнь и иллюзион.

«Фантомные боли»

Дмитрий, студент архитектурного, подрабатывает сторожем на «кладбище трамваев». В первый вечер своего дежурства знакомится со своим сменщиком, алкоголиком и собирателем цветных металлов Глебом, от которого узнает о судьбе своего предшественника...

5 марта, пятница — Малый зал, 19.00

«ГЕДДА ГАБЛЕР»

Драма Генрика Ибсена

Режиссер-постановщик — заслуженная артистка России Галина Алехина

История о гордой и прекрасной Гедде Габлер, которая, живя в достатке и замужестве, красиво пустила себе пулю в висок...

ОН, ОНА И ГИПНОТИЗЕР

18 февраля в театре «Красный факел» состоялась премьера спектакля «Детектор лжи» по пьесе молодого драматурга Василия Сигарева. Режиссер-постановщик Владимир Золотарь, художник-постановщик Олег Головкин, композитор Андрей Попов, видеомонтаж Игоря Игнатова.

Можно ли лгать самому близкому человеку на протяжении двадцати лет? Сколько тайн хранит твой спутник жизни? Зачем люди говорят друг другу неправду, и как это влияет на их судьбу? Что случится, если истина всё-таки обрушится как снег на голову тогда, когда о ней уже и думать забыли?

А самое главное — каким образом спровоцировать человека поделиться тем, что запрятано глубоко в подсознании и тщательно скрывается долгие годы?

На последний вопрос авторы спектакля отвечают элементарно: просто надо забыть, куда в пьяном виде спрятал от жены зарплату. Казалось бы, достаточно распространённая в обыкновенной рабочей семье ситуация, но стоит только пригласить для решения проблемы дипломированного гипнотизёра, и столько всего узнаешь...

Героев всего трое, но создаётся впечатление, будто эта история переполнена персонажами. Ведь Борис (Владимир Лемешонок) не только токарь ЧПУ, некогда отслуживший в стройбате, но и московский омоновец, и солдат Кремлёвских войск, а иногда даже Кунц-цзы Конфуций или Альфред Нобель. Его жена Надежда (Ирина Кривонос) в душе Людмила Гурченко и Мерелин Монро, для мужа гангрена, а для всех остальных санитарка третьей городской больницы. Но самая загадочная фигура, конечно же, Николай Николаевич Лебедев (Владимир Чистяков / Константин Телегин). Он не только доцент кафедры психиатрии, подрабатывающий вызовами на дом, но и ветерок, незаметно проникший в квартиру Бызовых (впрочем, это могла быть и любая другая квартира), и невидимый зритель семейных сцен, и начинающий добрый волшебник, пытающийся вернуть любовь туда, где о ней давно уже забыли. Он же



Ирина Кривонос и Константин Телегин в сцене из спектакля. Фото Б. Волкова

тот самый детектор лжи, который проникает в глубины подсознания и достаёт оттуда самые сокровенные тайны.

Удивительно, насколько умело и легко создатели спектакля вовлекают в свою игру зрителей. Мы сидим друг напротив друга и превращаемся в дополнительную декорацию в тот момент, когда рассказчик отодвигает чёрные шторы, отделяющие нас от маленькой однокомнатной квартирки Бызовых. Здесь принцип четвёртой стены работает наоборот: публика смотрит на сцену с трёх сторон, а с четвёртой кто-то смотрит на нас. При этом чёрные занавеси открываются не одновременно, за счёт чего зрители наблюдают происходящее не только в различных ракурсах, но иногда и в разное время. Однако независимо от того, с какой стороны ты находишься от сцены, ты в любом случае попадёшь под влияние гипнотизёра. Дело в том, что когда тот или иной герой

начинает входить в транс, на пустых синих экранах, расположенных по периметру площадки, появляется Николай Николаевич Лебедев, от его манипуляций не укроется никто...

Своеобразен и подход режиссёра к подбору актёров. Вот Ирина Кривонос выглядит так же, как её героиня, скорее всего, должна была выглядеть лет двадцать назад, тогда, когда эта история только начиналась. Она молодая, изысканная, энергичная и очень сильная женщина (зачастую грубоватая и несколько агрессивная); мужчин тянет к таким, и в то же время они их боятся. Даже в беззащитном состоянии гипноза Надежда проявляет нестандартные реакции, что не может не удивлять.

Муж до сих пор любит её, хоть и называет исключительно «гангреной» и винит в изломанной жизни. Даже узнав о том, что он у неё вовсе не первый, а двадцать первый мужчина и второй муж, Борис восхищается своей женой. Бесконечно интеллигентный Владимир Лемешонок играет токаря-алкаша с плохо скрываемым достоинством, будто говорит: «Да, я пьян, но это не мешает мне быть хорошим человеком».

Процесс вытаскивания скелетов из шкафов неожиданно заканчивается всеобщим примирением. Правда, герои находятся в гипнотическом транссе, но как трогательно они обнимают друг друга! Минуту назад казалось, что кто-нибудь обязательно погибнет, но выдержав взаимных откровений и обвинений, а теперь оба мило улыбаются и надеются на то, что всё изменится к лучшему. Финальная сцена — Рождественская сказка, придуманная добрым волшебником-психиатром и засыпанная искусственным снегом. Всё

Анна Каратаева



Курс И. Борисова в спектакле «Тот, другие и майор»

Сегодня в репертуаре студенческого театра:

«Антигона» Ж.Ануй
«Судья» («Старик») М.Горького
«Любовь дона Перлемплина» Ф.Г.Лорки
«Пять вечеров» А.Володина
«Гедда Габлер» Г.Ибсена
«Масленица» А.Островского
«Фантомные боли» В.Сигарева

Готовятся к выпуску:
«Чермо» Г.Лорки
Постановка Галины Алехиной
«Наш Чехов»
(по мотивам «Вишневого сада»)
Постановка Изяслава Борисова

УВАЖАЕМЫЕ ЗРИТЕЛИ!

Заказав ЭКСКУРСИЮ по театру «Красный факел», Вы вместе со своими детьми примете участие в увлекательном путешествии по одному из старейших особняков города, проникните в тайны создания спектакля, а если повезет — увидите фрагмент репетиции! Ждем Ваших заявок по тел.100-164

1 КИТАР МАРКА 1

ИГОРЬ БЕЛОЗЕРОВ — 30 ЛЕТ НА СЦЕНЕ!

Окончив Новосибирское театральное училище, а потом ГИТИС, артист Игорь Белозеров несколько лет работал в новосибирском ТЮЗе, а с 1977 года — в «Красном факеле».

Профессионалы им восхищаются — изобретательный, ироничный, всегда самодостаточный на сцене, Белозеров преобразует любой спектакль. Мощный темперамент, неимоверная внутренняя свобода, мастерство позволяют актеру «сворачивать горы» (недаром же возникло закулисное прозвище «Белаз»). Ему подвластно все — от Чехова до виртуозного комедийного фарса, от античной драмы до острейших новинок экспериментальной сцены.

Режиссеры им восхищаются, но опасаются! (Попробуй-ка поспорь с таким!) Игорь Афанасьевич и в легкомысленной комедии ведет нешуточный поиск «дна» образа, анализируя, мучаясь и других мучая вопросом «про что?» — а иначе не видит смысла в профессии.

А зрители просто восхищаются, преданно любят и ходят именно на него.



Больше всего загадочная фигура Белозерова интригует журналистов: ну не бабует артист откровенностью новосибирскую прессу, прячется от телевизионных камер. Но «Театральный проспект» вознамерился добиться невозможного: большое интервью с юбиляром читайте в следующем номере.

А пока примите, Игорь Афанасьевич, наши искренние поздравления и восхищение!

В «золотой фонд» театра вошло немало «фирменных» белозеровских образов. Сегодня в нашей золотой рамке — одна из них.

В спектакле по классической пьесе А.Островского Игорь Белозеров сыграл одну из самых ярких ролей последнего десятилетия. Сам он уверен — успех пришел не в последнюю очередь благодаря дуэту с великолепной актрисой, лучшей его партнершей по сцене «Факела».

Спектакля уже нет в репертуаре, но если Вы храните программки, надеемся, без труда назовете и пьесу, и актеров, и обязательно — их персонажей.

С нетерпением ждем ответов по тел. 100-164 и в гостевой книге на сайте театра www.fakel.nsk.su.

Отгадавшего ждет поистине роскошный приз: билет на премьеру новой постановки по А.Островскому — комедии «Лес», которая состоится в апреле. И, конечно, в одной из главных ролей мы вновь увидим Игоря Белозерова!

В прошлом номере мы предлагали вспомнить, где в «Красном факеле» можно увидеть редкое произведение искусства — настоящую фреску, и назвать имя ее автора.

Почти все узнали булгаковских героев, изображенных на фрагменте:

Мастера, Маргариту и кота Бегемота. Живописцам повезло меньше.

К сожалению, никто не угадал очень значимых для Новосибирска художников — братьев Сергея и Данилу Меньшиковых. В середине 90-х они расписали стены нашего театрального кафе на втором этаже.

Меньшиковы — художники совершенно разные, и стиль каждого из них абсолютно уникален (хотя Данила скромно говорит, что «принципиально нового слова в искусстве быть не может»).

Работы мастеров можно увидеть — помимо, конечно, нашего театра — в Новосибирской картинной галерее, на выставках в частных галереях. Их произведения хранятся во многих музеях России и частных коллекциях в США, Франции, Бельгии и Германии.



Индивидуальные и коллективные туры в любую точку мира.

Отдых и лечение
Санатории НСО
и Белокурихи

Базы отдыха
Горный Алтай
Горная Шория
Горный Салаир

Отдых на
побережьях
ОАЭ, Тайланда,
Малазии, Бали

Большой
выбор
маршрутов
на детские
весенние
каникулы!!!

Вокзальная магистраль 16 оф. 904 Тел. 299-062, 271-275, 271-276

Арка

Натуральные продукты
для лучшего качества

630126 г. Новосибирск, ул. Кленовая, 2
тел./факс (3832) 797-515, 667-100
www.lyka.ru, e-mail: lk@online.nsk.su

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ ТЕАТРА:

ТОПАЗ-АЛМАЗ

ЛИФЕРМА
Новости культурной жизни Сибири
смотрите на сайте www.liferm.ru

АТОРАИД
1996-2007
НАРОДНАЯ МАРКА
НОВОСИБИРСК

ООО «ТЕХНОКОНД»
Технологии кондиционирования

MITSUBISHI
HEAVY INDUSTRIES, LTD

Авторизованный дилер компании
Кондиционирование, вентиляция, подогрев и очистка воздуха, пылеподавление

Центр Вашей Цифровой Вселенной

НЭТА

ул. Советская, 30 (3832) 18-22-18
пр-т. К. Маркса, 20 (3832) 54-10-10
ул. Д. Ковальчук, 179/2 .. (3832) 16-33-11

Крупнейший многопрофильный российский туроператор

ТУРФИРМА НЕВА

ОТДЫХ на ЛУЧШИХ КУРОРТАХ!

Еженедельные вылеты из Москвы и С.-Петербурга

ИСПАНИЯ	289 у.е.	ЧЕХИЯ	от 259 у.е.
БОЛГАРИЯ	от 199 у.е.	АНДОРРА	329 у.е.
ИТАЛИЯ	от 449 у.е.	ОАЭ	229 у.е.
ФРАНЦИЯ	393 у.е.	ВЕНГРИЯ	от 449 у.е.
ЕГИПЕТ	199 у.е.	КИТАЙ	от 959 у.е.
		АВСТРИЯ	

Автобусные туры по Европе

ЧЕХИЯ
СКАНДИНАВИЯ
ПАРИЖ И БЕНИЛЮКС
ВСЯ ЕВРОПА
У ВАШИХ НОГ

Мичурина, 20 **Т. 24-04-04, 29-78-91, 24-65-42** с 10.00 до 20.00, суббота с 10.00 до 18.00 e-mail: nevansk@online.nsk.su

www.nevatravel.ru

Уважаемый Зритель!

КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
Красота, правда и радость!

Соберите 4 краснофакельских «контра-марки» из любого выпуска «Театрального проспекта» с сентября 2003 г. по март 2004 г., позвоните нам, и мы предоставим Вам бесплатное место на любой спектакль Большого зала в апреле или мае (кроме премьерных). Тел. 10-04-01

МТС GSM
В НОВОСИБИРСКЕ

Вдохновение
ЧАЙ

ГАРАНТИЯ СЕПТИМА КАЧЕСТВА
3832 511-000

ИВЕИНА

RINET

Сибирская орхидея
210-229

Газета издана: НГАДТ «Красный факел» Адрес редакции: ул. Ленина, д.19. Выпускающий редактор К.Гусева. Отпечатано: ТО «Юго-Запад», ул. Ленина, 15, т. 230-767. Рекомендованная цена: 5 р.

Главный редактор Н. В. Моисеева. Телефон редакции: 100-164. Над выпуском работали: Н. Шкловская, И. Ульянина. Верстка - О.Ходакова. Фото Б.Волкова, А.Мартынова.

Исполнительный директор Т. А. Яхонтова. Тираж: 999 экз.