

WWW.RED-TORCH.RU

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР

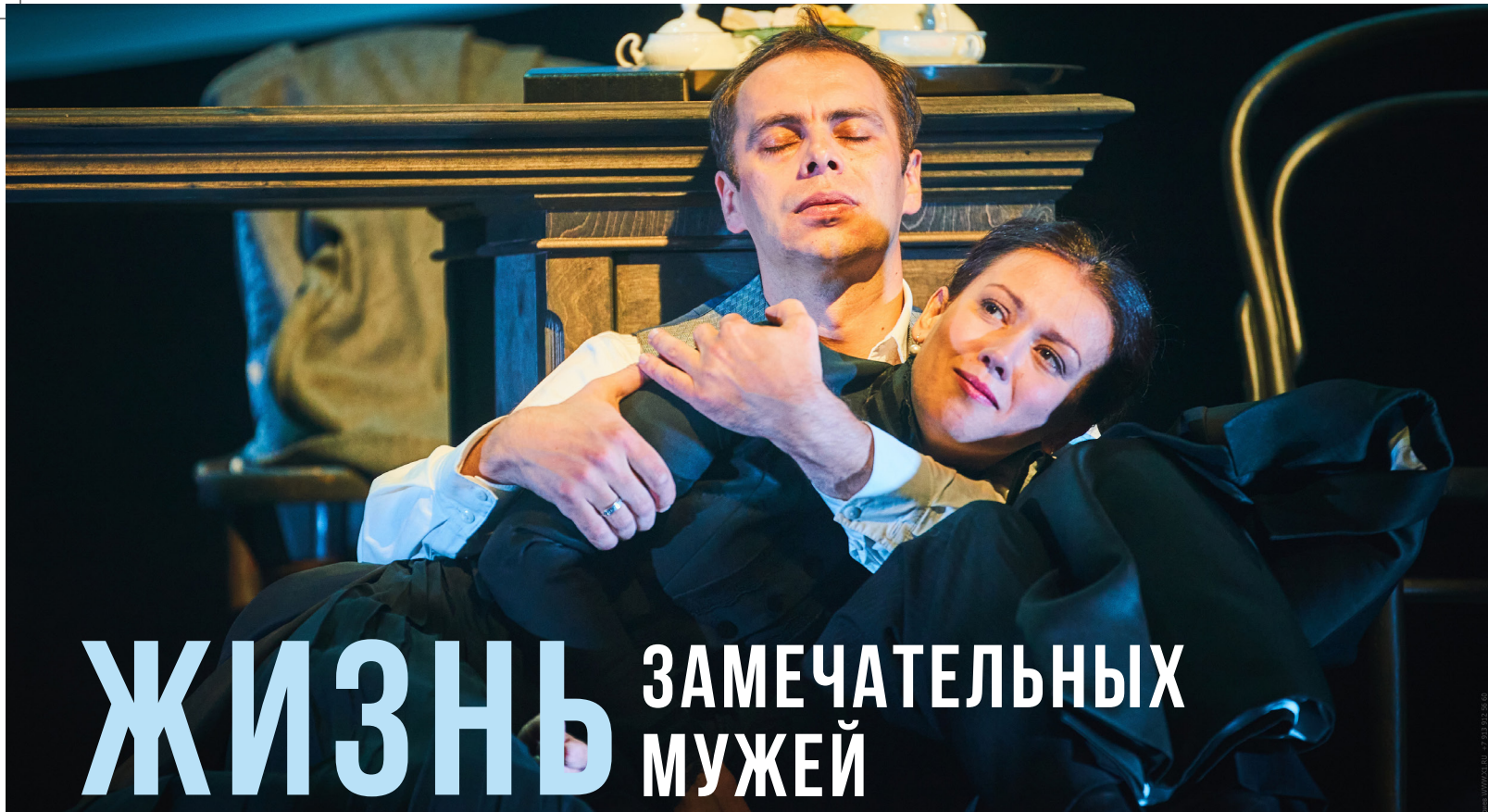
КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
КРАСОТА, ПРАВДА И РАДОСТЬ!

Газета Новосибирского академического театра «Красный факел»

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ

№7(148)
ноябрь 2021





ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ МУЖЕЙ

Биографический спектакль «Достоевский. Невозможное чудо», посвященный последним десятилетиям жизни Федора Достоевского, поставил накануне 200-летнего юбилея писателя режиссер Владимир Золотарь. Байопик о судьбе сумрачного гения на Большой сцене академического театра мог бы стать сухим «датским» событием с позолоченным образом классика во главе, однако обернулся искренней человеческой историей про любовь, которая и милосердствует, и долготерпит, и уводит от трагедии в вечность на самой светлой и высокой ноте.

Биография – едва ли не самый востребованный литературный жанр, особенно в его романизированном изводе. Лучшие биографии издаются огромными тиражами и зачастую оказываются более востребованными, нежели любая другая популярная беллетристика. Бытование же этого жанра на сцене оказывается делом трудоемким, неблагодарным и сопряженным с самыми неожиданными трудностями отнюдь не творческого порядка. Одним словом, редкость или даже *miracle impossible* – невозможное чудо, на которое команда театра решилась с легкой руки драматурга Алексея Куралеха. «Достоевский» – вторая пьеса донецкого автора, вошедшая в репертуар «Красного факела». Сначала на Малой сцене было «Перемирие», художественно переосмысляющее военный конфликт в Донбассе. Затем пришло время оттолкнуться от реальных событий уже двухвековой давности и поговорить о человеке, открывшем литературе сердца людей как поле битвы Бога с дьяволом и на собственном примере ощутившем, каково это – ежеминутно балансировать на краю пропасти.

Достоевский в одноименном спектакле меньше всего похож на увенчанного лаврами писателя, забронзовевшего гения и великого мыслителя, с печальной думой на челе застывшего на знаменитых портретах. Этот Федор Михайлович – прежде всего человек. Обыкновенный в своих достоинствах и недостатках, имя которым, без сомнения, легион. Он мнителен, нервозен и угрюм. Рассеян до неприличия, капризен и надломлен. Вспыльчив, раздражителен, легковозбудим. От приступа гнева Достоевский молниеносно переходит к приступу страха, а от приступа страха к нервному припадку, из которого выходит чисто дитятей, умиротворяемым ласковой женской рукой...

Гений и семейство вещи вполне совместные, если за дело берется женщина, которая любит. 20-летней Анне Сниткиной достался супруг с таким бэкграундом, что любая другая бы на ее месте бежала прочь, не оглядываясь. К моменту первой встречи Достоевский

был не молод, тяжело болен, подвержен «многим скорбям» и постоянно «жил в денежных тисках». За плечами писателя имела каторга, трагический первый брак, нескончаемые долги, эпилептические припадки, игромания и болезненные поиски высшей правды, которые с годами никуда не делись. На хрупких плечиках Анны лежала забота о больном родителе, жажда независимости и твердое убеждение в том, что перед ней великий писатель и несчастный человек, бескорыстный, деликатный, сострадательный и добрый, но всеми заброшенный. Мимо такого великодушная барышня Сниткина – лучшая выпускница стенографических курсов, бросившая ради общения с угасающим отцом Педагогическую гимназию, – пройти не могла. И сделала все, чтобы войти в историю надежным тылом.



Первая встреча Федочки и Анечки, как в дальнейшем называли друг друга супруги, полна милых знаковых деталей, в которых весь дальнейший расклад семейных отношений. Он в серой двойке суетливо мелькает вокруг стола, раз за разом переспрашивает гостью об имени, делает сомнительные комплименты в духе «хорошо, что вы не мужчина», вспыхивает без особого повода, без конца предлагает чай, после голодных лет инженерного училища сопровождавший его обязательным допингом в написании каждого романа и обретший в спектакле символическое значение. А она деловито и собранно усмиряет, заземляет, успокаивает. Гурия с прямой спиной и в целомудренном платье в клетку, которое как кожа приросло к ее скудной на радости судьбе.

Кажется, они действительно были созданы друг для друга, соединившись в браке в органичное целое, и меж тем подчинившись его писательскому гению по известному принципу «она меня за муки полюбила, а я ее – за сострадание к ним». Две стороны одной медали, «противуположные» по своему внутреннему устройству и вместе с тем схожие в страстности, глубокой чувственности, взаимной одержимости, которая и в горе, и в радости высекала искру из оплетенных рутиной отношений. С тем же упорством, как на первом вздохе отношений, Анна Григорьевна переписывала для Достоевского набело его роман, вознамерившись избавить гения от кабалы издателя Стелловского (кончившего, между прочим, много раньше и хуже Федора Михайловича – в психиатрической клинике), уже супругой она будет очищать его жизнь от всего лишнего, ненужного, наносного и вредоносного, а вдовой – перелицовывать воспоминания, словно скульптор, вырезая из слов нетленный образ.



В пространство их узкого семейного круга, бесконечно продуваемое сквозняками вселенской скорби, действительно постоянно врываются незванные гости – алчущие денег родственники, несдержанные на язык коллеги, случайные люди, занесенные бог знает какими сумасбродными ветрами, как комичная дама из Харькова (**Елена Дриневская**). Являлись по заскорузлой привычке, как брат Коля (**Олег Майборода**) – тихий богомольный пьяница, исправно исполнявший обязанности падшего под зеленым змием ангела, за что ему, собственно, всякий раз подавали. Делили неполюбованное им наследство навроде и без того изрядно опекаемой добросердечным Достоевским сестры Веры (**Наталья Резник**). Не давали житья, как распоясавшийся пасынок (**Сергей Богомолов**), изводивший отчима и его вторую жену хамством и вымогательством. Выбивали из колеи, чем регулярно злоупотреблял, например, поэт Майков (**Алексей Межов**), зачитывающий мнительному литератору общественную повестку и ранящую критику.

Бесконечная круговерть. Векселя, долги, интриги, скандалы, сквозь которые прорастала никому не нужная, кроме самих Достоевских, жизнь, полная лишений и безысходных страданий. Уходящие один за одним дети, страшная болезнь, вечная душевная борьба с искушением и самим собой. Иссущающая способность пророчествовать, трудноподъемный статус «совести России», неприглядная действительность, жуткие и фантазмагоричные сны, с удивительной настойчивостью перемалывающие и искажающие детские воспоминания, грехи и реальность. Ненужные при жизни автора миру слезы, позволяющие зрителю через столетия коснуться «тончайших волокон чужого сердца и прислушиваться к его биению».

Чету Достоевских играют **Денис Ганин** и **Юлия Новикова**. В жизни актеры – тоже супруги. И это обстоятельство, пожалуй, весьма элегантная деталь в истории создания спектакля, представляющего собой биографию в хорошем смысле пристрастную, и при том совмещающую строгую документальность и художественность. За каждым сюжетным поворотом, персонажем и деталью скрывается вполне конкретная информация из жизнеописания классика, что позволяет преобразить сухие факты в увлекательное жизненное полотно, от которого в свою очередь тянутся нити к произведениям Достоевского. Из причудливых переплетений яви и писательской фантазии и складывается конечная вариация театрального байопика, стремительно погружающего зрителей внутрь героя, в его эпоху и время аристократического блеска и удушающей нищеты, мармеладовских излишеств и ставрогинских грехов, несчастных женщин и невинно убиенных детей, социальной борьбы и фатального смирения, великодушных классиков и их подлинно трагического существования. На закате жизни все звезды высшего литературного света, а на один квадратный метр «Достоевского» таких персонажей имеется с лихвой – от блестящего барина Тургенева (**засл. арт. РФ Владимир Лемешонок**) до начавшего обратный отсчет Некрасова (**Денис Франк**), – оказываются всего лишь че-ло-ве-ка-ми, более не подверженными страстям, но снесаемыми сомнениями и печалью. В случае Федора Михайловича, без сомнения, светлой. Он уходит, оставляя за собой не только наследие, но и любовь, что воплощается в маленькой женщине большой духовной силы. Анна Григорьевна «все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит», а в конечном счете несет спасение и перерождение, то самое miracle impossible, которого так страстно желал Достоевский.

Юлия Щеткова
Фото Виктора Дмитриева и
Фрола Подлесного

КТО СЫГРАЕТ БЫТИЕ?

– Алексей, Владимир, чем каждого из вас увлекла история сложных отношений Достоевского и Анны Сниткиной? И кто из них все же становится главным героем – в пьесе и спектакле?

Алексей Куралех: Давно хотелось написать автобиографическую пьесу – смешать реальность и драматургическую традицию. А эти герои мне показались и глубокими, и театральными. Достоевский интересен ведь не только как творец, но и как человек, причем страдающий, который ощущал бездны падения и высоты полета. Перед гением можно преклоняться, а страдающего человека – любить.

Владимир Золотарь: Они исключительные личности, поэтому и отношения их исключительные. Но если бы за этой исключительностью не было модели, история бы не стала человеческой. Это пример отношений, когда один посвящает себя делу, а другой – партнеру. И внутренне эта история, конечно, о ней. Нам повезло, что Достоевского и Сниткину сыграли Денис Ганин и Юлия Новикова, причем на пользу спектаклю шло не то, что они супруги, а то, что они – опытный актерский дуэт.

– Юлия, Денис, мешали или помогали личные отношения в работе над спектаклем?

Юлия Новикова: Думаю, помогали. Удобно, что мы могли дома продолжать репетировать. И даже вчера на поклоне мы это делали – нам необходимо было друг другу что-то досказать.

Денис Ганин: В момент выпуска у нас дома уже жили Федор Михайлович и Анна Григорьевна – мы практически называли друг друга так. Нам хотелось сделать спектакль не про памятник, а про живых людей. И что-то в этой истории очень совпадало с нашей реальностью. Это «А?», звучащее в спектакле, абсолютно из нашей жизни. Бывает, Юля говорит что-то, а я куда-то мыслью улетаю – и потом возвращаюсь в реальность: «А?». Да и от зрителей слышали-читали истории о том, что некоторые после премьеры приходили домой и говорили: «Я сегодня спектакль про тебя посмотрел». И я рад, что случаются такие совпадения, потому что значит – человеческая история удалась.

– Настя, ты играешь самого загадочного персонажа, который обозначен как Та женщина. Кто она, что за сверхсила?

Анастасия Косенко: Поскольку я та, кто читает на сцене тексты непосредственно самого Достоевского, то первое, что мне объяснили: «Настя, ты у нас за школьников отвечаешь – они тебя будут слушать, и захотят прочитать всего Достоевского». Но после первых прогонов Владимир Евгеньевич Лемешонок сказал: «Ну, я бы такое послушал – не стал бы Достоевского читать» (все хохочут). Есть еще версия Леши Межова: я ни много ни мало – бытие. Но артист не может играть бытие.

Алексей Межов: Пф, в легкую.

Анастасия Косенко: Ну, Алексей в легкую, всем остальным сложновато (общий смех). В общем, играю я Полину – одну из женщин в жизни Достоевского, бывшую любовь гения, мираж (Аполлинария Сулова считается прототипом ряда женских образов в романах Достоевского, в том числе Настасьи Филипповны в «Идиоте» – прим. ред.).

– Интересно узнать у тех, кто играл приятелей и оппонентов Достоевского – насколько вы углублялись в биографии своих героев?

Владимир Лемешонок: Кое-что читал – письма, воспоминания. Но я во всяком случае точно не играл Тургенева, я на него мало похож. В пьесе, в этой конструкции, с которой мы имеем дело, важны взгляды Тургенева, а самого его в полном объеме там не существует, он и не нужен – здесь интересен другой персонаж, его личность, взаимоотношения и конфликты. А мы, в общем-то, антураж. Но рискну сказать, что взгляды Тургенева мне значительно ближе, чем взгляды Достоевского. Поэтому я с ним конфликтовал вполне от себя.

Владимир Золотарь: Действительно, нет смысла играть персонажа как реального человека. Это не на сто процентов документальная пьеса. Мы договаривались: я не играю этого персонажа, я от лица этого персонажа рассказываю историю.

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРНЫХ ПОКАЗОВ СПЕКТАКЛЯ «ДОСТОЕВСКИЙ. НЕВОЗМОЖНОЕ ЧУДО» СОСТОЯЛАСЬ ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА, НА КОТОРУЮ ПРИШЛА ПОЧТИ ВСЯ КОМАНДА ВО ГЛАВЕ С РЕЖИССЕРОМ ВЛАДИМИРОМ ЗОЛОТАРЕМ И ДРАМАТУРГОМ АЛЕКСЕЕМ КУРАЛЕХОМ. МЫ ЗАФИКСИРОВАЛИ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ «ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОСПЕКТА» ФРАГМЕНТЫ ВСТРЕЧИ.



– Вопрос ко всем: про что для вас этот спектакль?

Денис Ганин: Про жизнь, про самопожертвование, про любовь, про смерть, про Бога, про людей.

Владимир Лемешонок: Про то, какую высокую цену приходится платить художнику за свой гений. Не просто автор пописывает – читатель почитывает: творец платит жизнью.

Алексей Куралех: Про спасительную любовь, которая преобразует человека, способна вывести из ада к свету.

Елена Дриневская: За весь спектакль не скажу, а моя сцена – про одержимость.

Владимир Золотарь: Конечно, про цену, причем цену для двоих. Для меня до сих пор открыт вопрос: а любовь ли это, в сущности? Ведь это самопожертвование прекрасно и одновременно ужасно: человек хоронит себя, а другой находит в этом счастье. И я не перестаю задавать себе вопрос: а мои близкие – счастливы ли они, когда я так поглощен своей работой? Бывает ли это невозможное чудо?

ВОИН ПРОТИВ ЗЛАТОКУДРОЙ АМЕРИКИ

СМОГЛИ ОБСУДИТЬ ЗРИТЕЛИ
С НЕПОСРЕДСТВЕННЫМИ УЧАСТНИКАМИ
И ПРЕМЬЕРУ МАЛОЙ СЦЕНЫ
«МЫ ИДЕМ СМОТРЕТЬ "ЧАПАЕВА"»
В ПОСТАНОВКЕ КОНСТАНТИНА ТЕЛЕГИНА.

– Константин, к этой пьесе театры обращаются крайне редко – не самый очевидный выбор...

Константин Телегин: Лена, можно скажу? Лена Жданова мне предложила: «Давай что-нибудь сделаем». И выбор материала в первую очередь определен тем, что у меня была такая замечательная героиня. Плюс это не поверхностная мелодрама, в ней есть элементы трагедии, сатиры. Вообще, времена перемен всегда интересны – как конкретный человек переживает исторические события, вехи, как он реагирует, проявляется? Мне говорили: «Не трогай 90-е! Это никто не пойдет смотреть, это тяжело!» Но прошло 30 лет, ту эпоху можно осмыслять отстраненно – это уже не болевой шок.

– А велась ли какая-то работа с актерами касательно эпохи – вы им давали что-то к изучению?

Камиль Кунгуров: Талоны на питание выдавал! (смеются)

– Вероника, Мария, вы самые юные участницы спектакля – как вы погружались в эту тематику?

Мария Недобуга: Довольно сложно. Вот это все – талоны, бутылки, которые нужно сдавать, – мне было непонятно, многое приходилось спрашивать у родителей, что-то искать, читать, смотреть фильмы. И это увлекательно.

Вероника Вороненко: Поиск эпохи – один из самых интересных периодов. Чем больше узнаешь деталей, событий этого времени, тем лучше понимаешь, как жили люди.

– Насколько скрупулезно воссоздавалась эпоха в спектакле?

Егор Овечкин: Это не первая моя работа как художника, и каждый раз я обещаю себе соблюдать закон: на сцене должно быть или прекрасно, или необходимо. И вот я в очередной раз его нарушил (смеется). Мы с Константином хотели создать узнаваемую однушку. Нашли шикарную кухню – с теми самыми «фасадами», а вот (показывает) телевизор моей бабушки. И я надеюсь, все это передает атмосферу той квартиры, в которой мы выросли, где были счастливы, и которая в нас навсегда. Хотя история, конечно, не про квартиру, а про людей.



Зритель: Огромное вам спасибо за эту работу – спектакль еще долго будет во мне жить. Я напереживалась за всех вас, особенно за Наташу (героиня Елены Ждановой – прим. ред.). И очень правильно, что побеждает не златокудрая Америка! В финале хочется вместе с вами быть в этом радостном безумии – с транспарантами, пулеметами и «Чапаевым».



– Кстати, про златокудрую Америку. Катя Макарова и Катя Жирова, как вы видите свою героиню? Это искушение для героя или счастливый шанс на новую жизнь?

Екатерина Жирова: Я во время учебы была влюблена и в Костю, и в Андрея – поэтому выхожу на сцену я со своими студенческими грезами (улыбается). На самом деле, Аня – замечательный персонаж. Она ведь тоже скучает по России – в образе этого дяди Жени. Сердце ее – здесь.

Екатерина Макарова: Нам давали образ феи, которая вдохновляет, а в процессе репетиций она превратилась в черта-искусителя, соблазнительницу. Но я для себя Аню оправдываю тем, что иначе она не может – настолько влюблена! У нее своя правда – она ведь приходит просто увидеть «дядю Женю», и тут он говорит, что разводится с женой. Так что она не плохая. И не пострадавшая – как сложилось, так сложилось.

Зритель: Самый пострадавший, на самом деле, Курочкин – от него жена ушла, у него все забрали!

Сергей Новиков: Мой Курочкин – идеалист. Но я начну издали. В 90-е я вступил уже довольно зрелым человеком – мне было за 30. И вдруг все на глазах начало рушиться, рассыпаться, наступало ощущение краха и тонушей страны. Чапаев в конце фильма тонет – плывет, плывет и тонет. И люди, которые ходили смотреть фильм, когда он вышел, каждый раз надеялись, что вот сегодня-то он выплывет. И страна наша в 90-е – как Чапаев: тонула, но мы надеялись, что выплывет. Такие, как Курочкин, – надеялись. Финал спектакля дает на это шанс. Поэтому то, что от Курочкина ушла жена, даром не прошло (улыбается).

– Елена, у вас в этом спектакле два «мужа», две «дочки», да еще и две «соперницы». Как вы выжили в этих условиях?

Елена Жданова: Компания же замечательная. А тема для меня не самая сложная – мне не нужно было далеко ходить, я помню все, даже как мама красилась: голубым до бровей. Просто сейчас я взглянула на эту эпоху глазами взрослого человека, который ответственен не только за свою жизнь. И ужаснулась. Какое счастье, что мне тогда было 15. А они – наши родители – как все это пережили? И хочу сказать спасибо вам, дорогие зрители, за ваши впечатления. Я вот слушаю: она, Аня, – златокудрая Америка, а я тогда, значит, – Родина? (все смеются и аплодируют)

– Константин, а как в итоге выстроились отношения между режиссером-Телегиным и актером-Телегиным?

Константин Телегин: Было очень тяжело, но я бы повторил этот опыт – мне понравилось. Мы много вспоминали наше детство, юность, наших родителей. Мне хотелось сказать добрые слова старшему поколению, которое достойно пережило эти испытания, сохранило себя. И нас. Еще мне кажется, в пьесе есть замечательная христианская идея: человек должен в своей жизни проходить через испытания. Нельзя бежать от них, ты должен встретить их лицом к лицу – как воин. И с героем пьесы происходит такое взросление, становление, он понимает, что каждый его шаг – это и есть судьба.

ЧАПАЕВ И ПРОСТОТА

Сюжет зрителям с опытом хорошо знаком. Правда, скорее, по кинематографу, нежели по театральным подмосткам. В 1993 году на экраны вышел фильм Дмитрия Астрахана «Ты у меня одна» – пронзительного оптимизма картина о том, как в жизнь простого советского инженера врывается сначала перестройка, а следом за ней красавица-миллионерша из Америки, ради которой можно забыть и обнищавшую родину, и обреченную на разлад семью, и самого себя. Можно, да не получается... В основу фильма лег киносценарий, написанный ленинградским драматургом Олегом Даниловым по мотивам собственной же пьесы «Мы идем смотреть "Чапаева"». Название и образ главного героя создатели киноленты решили изменить. И, пожалуй, в своем времени оказались правы. Как, впрочем, и режиссер новосибирского спектакля, работающий с комедией Данилова (именно так атрибутирует жанр пьесы сам драматург) в контексте совсем другой эпохи.

Занятное название пьесе дало странное «хобби» главного героя, инженера Евгения Павловича Тимошина (**Константин Телегин / засл. арт. РФ Андрей Черных**), совершенно не вписывающееся в паттерны «лихих 90-х», – ходить в кинотеатр на очередной сеанс «Чапаева». На сломе веж культурный советский фильм, смотреть который в 1930-х торжественно шли школами и заводами, оказывается чудачеством, блажью и вместе с тем единственной лазейкой в чистую, прекрасную и даже героическую жизнь, которую мечтал бы прожить каждый из мужских персонажей спектакля, а «тот самый лубочный солдат, который и шилом брился, и кашу из сапога варил, а потом с шашкой наголо повел свое войско к лучшей жизни» становится ориентиром, за которым герои пьесы и спектакля в реальности не пойдут никогда. Для них история легендарного комдива – своего рода советская мечта, разбившаяся вдребезги о неустроенный быт с его нехваткой лошадиных сил и квадратных метров, и рыночные отношения, в которых человек человеку кошелек.

В стране, где мирная жизнь вдруг стала фронтом войны, а борьба за выживание превратилась в ежедневный ритуал и опротивевшую рутину, ни настоящим героям, ни романтикам не осталось места. Остался выброшенный на обочину истории миф, которым отчаянно стремятся заполнить пустоту случайно встретившиеся люди. Симпатичные и понятные даже в своих недостатках. Смешные, нелепые, душой не вписавшиеся в новую жизнь. Раздобывший милиционер (**Камиль Кунгуров**) вместо того, чтобы ловить преступников, смущаясь и извиняясь, поправляет семейный бюджет мелкими взятками. Сантехник со смешной фамилией Курочкин (**засл. арт. РФ Сергей Новиков**) оказывается на поверку хоть и перманентным пьяницей, но все же таки порядочным человеком, философом с тонким чувством юмора, невозмутимо взирающим на мимолетное течение жизни наблюдателем и в своем роде бунтарем.

Время действия спектакля укладывается в растянувшиеся сутки, когда в однокомнатной квартире Тимошиных, где тесно сгрудились два поколения семьи, нещадно стареющая мебель и «говорящие» финтифлюшки, все вдруг смешалось и пошло под откос. Картина маслом: денег нет, жизни нет, счастья нет. Есть дочь-подросток Оля (**Вероника Вороненко / Мария Недобуга**), трогательная и навивная девочка, которой до дрожи в коленках хочется красиво и ловко войти во взрослую и самостоятельную жизнь.

В сентябре в репертуар Малой сцены театра «Красный факел» вошел спектакль **«Мы идем смотреть "Чапаева"»**.

Если и бывают истории, обреченные на зрительский успех, то новая режиссерская работа Константина Телегина как раз из них. Есть в ней и любовь, и близость, и ностальгия, и до сих пор не выболевшее коллективное прошлое, и семейные отношения, яростно балансирующие между взаимными ожиданиями и перечнем обид, и простое человеческое счастье, которое, казалось бы, ничего не стоит, но оказывается ценнее всего.



Есть Наташа (**засл. арт. РФ Елена Жданова**) – жена и мать, прекрасная половина семейства Тимошиных, взмыленная обстоятельствами и загнанная сумасшедшим галопом жизни. Пребывающая в несколько обидном статусе зрелой женщины. Уже уставшая, но еще не сдавшаяся. Выходившая замуж за любовь и мечту – и вдруг оказавшаяся на одной скрипящей тахте с неудачником и идеалистом.

Время неумолимо и беспощадно. Двадцать лет спустя все кумиры юности теряют свой блеск – и те, что когда-то блистали на Олимпе, и те, при виде которых во дворе и его окрестностях обмирали девчонки. Евгений Тимошин был когда-то ого-го: боксер, гитарист и просто красавчик. За таким хоть на край света, хоть на Луну, хоть на «Чапаева» с транспарантом. Целую жизнь и развалившуюся страну спустя от былого покорителя девичьих сердец не осталось и следа. Поседевшие виски, потухший взгляд, явно наметившийся живот. Уверенность сменилась безнадежностью, перспективы – ничемностью, мечты – апатией. Лузер. Непробивной, затюканный, потрепанный жизнью инженер Тимошин потерял себя и, наверное, никогда не нашел бы, если бы не головокружительное стечение обстоятельств.

Все началось с грандиозного скандала, спровоцированного ослиным упрямством Тимошина и его категорическим нежеланием соответствовать в «холодной деловитости и ярко выраженном индивидуализме» безжалостному времени. Вместо того, чтобы одним телефонным звонком разрубить узел почти нищенского существования, он вдруг устраивает бунт на корабле. Грубит, своевольничает – понимаешь ли, гордость. Может быть, впервые в жизни напивается и приводит домой собутыльника. И, конечно, нарывается на ответные неприятности, в раздувании которых его жена, даром что психолог, просто мастер.



Юлия Щеткова
Фото Фрола Подлесного

О, как горько и знакомо мечут друг в друга громы и молнии эти без сомнения любящие супруги. Сколько боли и обид гремит в сгустившемся воздухе, пока пьяные слезы выписывают кривые траектории по щекам. Прошедшая молодость, несбывшиеся мечты, унижительная для интеллигентного человека бедность с вечной десяткой до получки. Сколько сжигается мостов, когда ссора набирает обороты между единственной комнатой и крошечной кухней. Превращенное в типичное жилище среднестатистической постсоветской семьи пространство Малой сцены (**художник – Егор Овечкин**) делает частную жизнь Тимошиных близкой и почти интимной для зрителей, узнающих в героях себя, своих соседей и знакомых, а в ситуации – классическую семейную коллизию, *signum temporis*, знамение времени.

Нетривиальной делает эту историю приезд заморской гостьи, которая вдруг появляется на пороге и предлагает дяде Жене новую жизнь. Аня Колеванова, Анька (**Екатерина Жирова / Екатерина Макарова**) – маленькая сестра лучшего друга, гадкий утенок, превратившийся, как бы банально это ни звучало, в прекрасного лебедя и по совместительству владелицу «заводов, газет, пароходов». Диво дивное в пушистой белой шубке (**художник по костюмам – Наталья Костина**). Молодая, сильная, с железной хваткой, точеной фигуркой и облаком французских духов. По-прежнему влюбленная, манкая, отчаянно желающая реализовать несбывшуюся девичью мечту. Давай, дядя Женя, бери, не стесняйся. И дядя Женя опять-таки, возможно, впервые в жизни бросается в омут с головой. Неуклюже так бросается, отчаянно, задыхаясь в остром приступе нежданного счастья, который пройдет с рассветом. Рассеется междусумрак, выветрится хмель, лягут на карту две судьбы – корявенько прожитая и идеально возможная, сойдутся две женщины – родная и мечта, сольются любовь, благодарность, прощение. Зазвонит «не волнуйтесь», «прощайте». Начнется новая жизнь, и командир, как в лучшие времена, займет свое место – впереди, на лихом коне.

Уже очень скоро спектакль ждет «переезд» на Большую сцену – в обновленной версии вы можете увидеть его 2 и 12 ноября!

НОЯБРЬ 2021 АФИША НОВОСИБИРСКИХ ТЕАТРОВ

	«Кафе» театра «Красный факел» ул. Ленина, 19, касса: 210-06-71	Театр «Глобус» ул. Каменская, 1, касса: 223-88-41	Новосибирский музыкальный театр ул. Каменская, 43, касса: 224-54-59	Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45, касса: 266-25-92	Лаборатория современного искусства ул. Ленина, 15 тел.: +7 (913) 206-02-93
1 пн	20:00 Веселый вечер 16+				
2 вт		18:30 Денискины рассказы 6+ 18:30 Трое в лодке, не считая собаки 18+		18:30 Songs. Shakespeare / Сонеты 14+	
3 ср	22:00 Высоцкий 18+	16:00 Гуси-лебеди 6+ 18:30 Первая любовь 16+	19:00 Тристан и Изольда 16+	18:30 Songs. Shakespeare / Сонеты 14+	
4 чт	14:00 Атмосферные рассказы 16+ 20:00 Хэппи Энд 16+	17:00 Айболит forever 6+	18:00 А зори здесь тихие... 12+	18:00 Цемент 18+	
5 пт	13:00 Бог резни 16+ 22:00 Квартирник 16+	18:30 Учитель танцев 16+ 18:30 Отель двух миров 16+	11:00 Волшебник Изумрудного города 0+ 18:00 Огни большого города 16+	18:00 Сережа очень тупой 16+	
6 сб	14:00 Пришел мужчина к женщине 16+	18:00 Робин Гуд 12+	11:00 Летучий корабль 0+ 18:00 Бесприданница 16+	18:00 Вишневый сад 16+	12:00 опыт / Телесные практики 16+ 18:00 ZVUK BUKV / книжный клуб 18+
7 вс	14:00 Великолепная Марлен 16+	11:00 Доклад о медузах 12+ 18:00 Робин Гуд 12+	18:00 Гадюка 16+	14:30, 18:00 Тетки 16+	
8 пн					
9 вт		18:30 Доклад о медузах 12+		18:30 Танцующая в темноте 16+	
10 ср	20:00 Тот самый день 18+	14:00 Война 12+ 18:30 Игроки 16+		18:30 Танцующая в темноте 16+	
11 чт	20:00 Хэппи Энд 16+	14:00 Война 12+ 18:30 Тонкая тетрадь 16+		18:30 Sociopath / Гамлет 18+	
12 пт	22:00 Дискотека 90-х 16+	18:30 Мальчики 12+	19:00 Ночь в Венеции 12+	18:30 Сиротливый запад 16+	
13 сб	22:00 Высоцкий 18+	16:00 Красная Шапочка 0+	18:00 Любовь и голуби 12+		12:00 опыт / Телесные практики 16+
14 вс		11:00, 16:00 Красная Шапочка 0+	11:00 Кошкин дом 0+ 18:00 Марица 12+		
15 пн					
16 вт	20:00 Бог резни 16+	16:00 Чук и Гек 6+		18:30 Головевы 16+	12:00, 14:30, 17:00, 19:30 Лаборатория инклюзивного театра 12+
17 ср		14:00 Чук и Гек 6+ 18:30 Не было ни гроша, да вдруг алтын 16+	19:00 Фома 16+	18:30 Тетки 16+	
18 чт		18:30 Не было ни гроша, да вдруг алтын 16+ 18:30 Мальчики 12+		18:30 Петерс 16+	
19 пт	22:00 Нетрезвая жизнь 18+	18:30 Путем взаимной переписки 16+	19:00 Огни большого города 16+	18:30 Петерс 16+	
20 сб	18:00 Пришел мужчина к женщине 16+ 22:00 Ретро-концерт музыки XX века 16+	18:00 Cabaret 18+ 19:00 Вишневые мартинсы 18+	11:00 Бременские музыканты 0+ 18:00 Бесприданница 16+		12:00 опыт / Телесные практики 16+ 14:30 Включи меня / Инклюзивный тренинг 16+
21 вс	15:00 Волшебная лампа Аладдина 6+	17:00 Отель двух миров 16+ 18:00 Cabaret 18+	12:00 Мэри Поппинс 6+ 18:00 Женские хитрости, или Как соблазнить мужчину 12+	18:00 Анна Каренина 18+	14:30 Включи меня / Инклюзивный тренинг 16+ 18:00 ZVUK BUKV / книжный клуб 18+
22 пн	20:00 Тот самый день 18+				18:00 Юшка 12+
23 вт		18:30 Чайка по имени... 12+		18:30 Идиот 18+	
24 ср	20:00 Театральная мафия 16+	18:30 Братишки 16+ 18:30 Генерал и его семья 18+		18:30 Идиот 18+	
25 чт		18:30 Ревизор 12+ 18:30 Доклад о медузах 12+	19:00 Вий 12+	18:30 Зулейха открывает глаза 16+	
26 пт	20:00 Квартирник 16+	18:30 Одна абсолютно счастливая деревня 16+ 18:30 Чайка по имени... 12+	19:00 Веселая вдова 12+	18:30 Зулейха открывает глаза 16+	
27 сб	12:00 Хэппи Энд 16+	16:00 Айболит forever 6+ 20:00 Вишневые мартинсы 18+	11:00 Сюночек 0+ 18:00 Ханума 12+	14:00, 18:00 ЛЮБИМОНЕМОГУ 16+	12:00 опыт / Телесные практики 16+ 14:30 Включи меня / Инклюзивный тренинг 16+
28 вс	14:00 Атмосферные рассказы 16+	17:00 Мамочки 12+	12:00 Кошка, которая гуляла сама по себе 6+	13:00, 17:00 Путешествие Нильса с дикими гусями 6+	14:30 Включи меня / Инклюзивный тренинг 16+ 21:00 [СЫРА ЗЕМЛЯ] Коромыси. Глава 2 / Аудиальный перформанс 18+
29 пн	20:00 ART 16+				19:00 Коромыси 12+
30 вт	20:00 ART 16+	14:00 Денискины рассказы 6+ 18:30 Лисистрата 18+		18:30 Калека с острова Инишмаан 16+	

премьеры выделены красным курсивом

Новосибирский областной театр кукол ул.Ленина, 22, касса: 213-27-35	Театр п/р С.Афанасьева Вокзальная м-ль, 19, касса: 222-11-35	«Первый театр» ул.Ленина, 24, WhatsApp: +7-913-756-78-14	Новосибирский драматический театр «На левом берегу» ул.Верховская, 10, касса: 315-22-32	«Театр54» ул.Челюскинцев, 11, (ДЮК, малый зал) касса: 263-44-98	
	18:30 Горе от ума 16+				1 пн
18:30 Безумный день, или Женитьба Фигаро 18+	18:30 Горе от ума 16+				2 вт
11:00 Приключения Буратино 0+			18:30 Подруга жизни 16+		3 ср
11:00, 13:30, 16:00 Сказка про трех поросят 0+		20:00 Марьино поле 16+	13:30 Привет, Карлсон! 6+ 18:00 На недельку до второго... 16+		4 чт
11:00, 14:00 Волшебная лампа Аладдина 0+		16:00 Меня удочерила Горилла 6+	18:00 Свидание 16+	19:00 Вы не по адресу! 16+	5 пт
11:00, 16:00 Про Петрушку 3+ 11:00, 13:30, 16:00 Кошкин Дом 3+		12:00 Лёля и Минька 6+ 18:00 Ромео и Джульетта 16+	11:00, 13:30 Золушка 0+ 18:00 Диван дальнего следования 16+	19:00 Муж, жена и Стас Михайлов 16+	6 сб
11:00, 13:00 Карлик Нос 6+ 18:30 Похороните меня за плинтусом 16+		12:00, 15:00 Голый король 6+	11:00, 13:30 Муха Цокотуха 0+ 18:00 Луна над Буффало 16+	19:00 Ночной визит к замужней женщине 16+	7 вс
					8 пн
					9 вт
			18:30 Вы еще не замужем? Тогда мы идем к вам! 16+		10 ср
		16:00 Про поэтов и людей 16+	18:30 Сорочинская ярмарка 12+		11 чт
		19:00 Квадратура круга 16+	18:30 Рыцарские страсти 12+		12 пт
11:00, 13:00 Сказка про Царя Коварного и Вовку-пожарного 0+ 18:30 Шинель 12+		18:00 Наташина мечта 16+	11:00, 13:30 Три горошка на ложке 0+ 18:00 Записки авантюриста 16+	19:00 Не каждый муж джентельмен 16+	13 сб
12:00, 15:00 Волшебник Изумрудного города 6+		12:00 Молодильные яблоки 4+ 18:00 Парень из преисподней 12+	11:00, 13:30 Кот в сапогах 0+ 18:00 Прощание в июне 16+	19:00 Мою жену зовут Морис 16+	14 вс
					15 пн
					16 вт
					17 ср
		18:30 Тоня Глимердал 8+ (Дом Ленина)			18 чт
		19:00 Теория Счастья и Свободы (практика неудачников) 16+		19:00 Школа соблазна 16+	19 пт
11:00, 13:30, 16:00 Волк и семеро козлят 0+	15:00 «Анна» и «Левин» 16+	12:00 Как Кошей Бессмертный на Василисе женился 6+ 18:00 Остаться нельзя уехать 18+			20 сб
12:00, 15:00 Собака Пес 6+	15:00 «Анна» и «Левин» 16+		11:00, 13:30 Три поросенка и Волк Серые Штаны 0+	19:00 Вы не по адресу! 16+	21 вс
					22 пн
	17:30 «Анна» и «Левин» 16+				23 вт
11:00, 14:00 Бременские музыканты 0+	17:30 «Анна» и «Левин» 16+				24 ср
11:00 Не кормите мусорного дракона 0+	18:30 Шутки в пухомани 18+	14:00 Грибы 18+			25 чт
	18:30 Три невесты старика Члупина 16+	19:00 Ромео и Джульетта 16+	18:30 Прыжок с балкона (Еще один Джексон?!) 16+	19:00 Не каждый муж джентельмен 16+	26 пт
12:00, 15:00 Конек-Горбунок 0+	17:00 Горе от ума 16+	18:00 Марьино поле 16+	11:00, 13:30 Три горошка на ложке 0+ 18:00 Не такой как все 16+		27 сб
11:00, 13:30, 16:00 GAME OVER: Атака Темного Бота 6+	17:00 Горе от ума 16+	17:00 Лунный эпизод 12+ (ДК «Энергия»)	11:00, 13:30 В царстве Берендея 18:00 Записки авантюриста 16+	19:00 Школа соблазна 16+	28 вс
					29 пн
18:30 GAME OVER: Атака Темного Бота 6+	18:30 Ханума 16+	19:00 Воин 12+			30 вт

СВОБОДНЫЙ ПОЛЕТ

Много ли найдется спектаклей, которые на родной сцене игрались бы реже, чем на выезде? На театральной карте нашей страны подобные случаи – скорее исключение. Тем приятнее, что в краснофакельском репертуаре такой есть: за 6 лет наши **«Три сестры»** успели побывать в 18 городах России и зарубежья! Однако последние полтора года поставили на паузу бурную гастрольную жизнь спектакля, впрочем, как и многие культурные события во всем мире. А потому новая возможность представить нашу постановку на международной арене обрела еще большую ценность: поездка в Хорватию на Всемирный театральный фестиваль стала настоящим глотком свежего воздуха и положила начало долгожданной свободе передвижений.

Знаковой она оказалась сразу по нескольким причинам. После серьезной подготовки команда **«Трех сестер»** отправилась на гастроли уже в обновленном актерском составе: в образе младшей сестры, Ирины, зрители увидели Анастасию Косенко, Алексей Межов – в предыдущей версии подпоручик Алексей Федотик – перешел на роль Андрея Prozорова, ну а Федотика в свою очередь теперь играет новобранец труппы Виктор Шеколкин. Кроме того, первый из трех показов в Загребе – 27 сентября – оказался сотым за все время существования постановки. Символично, что самый гастрوليрующий краснофакельский спектакль отметил юбилей именно в поездке. А 28-го путешественникам представился еще один повод для торжества – день рождения Сергея Богомолова, который артист провел в теплой компании друзей и коллег.

Праздничное настроение не ограничилось конкретными датами и царило на протяжении всего времени пребывания новосибирцев за границей. И неудивительно – ведь, как минимум, им удалось продлить себе лето! Хорватский сентябрь испунал гостей в солнечных ваннах, позволил неспешно прогуливаться по симпатичным улочкам, улыбаться прохожим с бесчисленным множеством собак и любоваться красотами. А их в Загребе оказалось немало – чего только стоил сам Национальный театр, завораживающий своей монументальностью и роскошеством формы: здание крупнейшего культурного центра, объединившего под своей крышей драматическую, оперную и балетную труппы, было сооружено в 1895 году венскими архитекторами в стиле неobarocko. Краснофакельцы признаются, что ощущали себя так, будто их пригласили с гастролями не в театр, а в сказочный королевский замок.



Хотя свободного времени выдалось не так уж и много, артисты успели познакомиться с достопримечательностями Загреба, включая уникальный Музей разорванных отношений: его экспозиции посвящены реальным историям любви, не окончившимся «они жили долго и счастливо». Позабавила туристов и поездка на самом коротком в мире фуникулере: путь в один конец на нем занимает всего...55 секунд!

📍 ZAGREB, ZAGREBEAČKA, CROATIA

Первые постпандемические гастроли наверняка надолго запомнятся всей команде спектакля – особенно тем, для кого это было в новинку. Своими ощущениями с нами поделилась Анастасия Косенко:

– Трудно сформулировать, что конкретно мне понравилось. Есть видео из Загреба, где Даша Емельянова меня снимает на фоне живописных видов и спрашивает о впечатлениях. Я что-то отвечаю, шучу, а сама вдруг понимаю, что плачу. Потому что, если честно, для меня это ни много ни мало – сбывшаяся мечта. В детстве родители возили меня за границу, но только на моря. А пляж Греции – все же не та Европа, которую хотелось посмотреть.

Здорово, что был свободный день, который мы могли посвятить знакомству с городом. Хотя к вечеру уже случилось в хорошем смысле эмоциональное истощение от впечатлений. А вообще, когда я приезжаю в новое место, у меня нет желания увидеть все, успеть зайти в каждый закуток, посетить все знаковые туристические точки и попробовать все национальные блюда. Меня больше вдохновляет сама атмосфера. Каждый день я выходила на пробежку и искала новые маршруты, мне важно было поймать общее ощущение города и людей. Интересно было замечать, насколько там все по-другому устроено, вплоть до элементарных вещей – двери открываются не в ту сторону. Из разных мелочей складывается совершенно иная картина мира.

И все же для меня впечатления – это лишь приятные бонусы к работе, которые затмевались самими показами. Мое самоощущение в спектакле еще настолько хрупкое, что я постоянно сосредоточена на роли. «Три сестры» особенно важны и для театра, и для ребят – это трепетное ощущение передается мне. И я очень рада, что все случилось. Меня до сих пор не отпускает, и за этот опыт я благодарна театру.

Что касается реакции зрителей – я бы не сказала, что смотрели как-то иначе. Ведь «Три сестры» – это человеческая история, понятная людям во всех странах. Конечно, как всегда бывает, кто-то не досидел до финала. Но те, кто «дожил», кричали «браво!», и было видно, что их действительно тронуло. Хотя меня как человека, смотревшего спектакль кучу раз из зала, это даже не удивляет.

Помимо впечатлений я привезла из Хорватии... сыры! И себе, и родителям, и даже отделу маркетинга (смеется). Все в восторге!

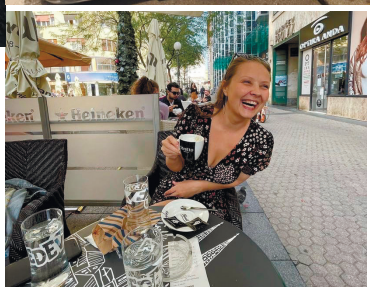
Серьезным испытанием для краснофакельцев оказалась и адаптация к другому часовому поясу: показы в Загребе начинались в 20:00, когда в Новосибирске был уже час ночи! Соответственно, на поклон артисты выходили в 5 утра по родному времени. Однако ни эта, ни другие сложности не помешали нашим «Трем сестрам» в очередной раз завоевать зрительскую любовь и положительные критические отзывы. Фрагменты одного из них публикуем для вас:

<...> режиссер представил в первую очередь классическое прочтение Чехова, создал спектакль, из которого, каким бы абсурдным это ни казалось, изгнал главное оружие драмы – слова. Но сыгранные таким образом «Три сестры» стали сильнее, чем когда-либо, подтверждая старое театральное правило, что лучшие спектакли по пьесам русских авторов ставят русские. Спектакль затягивает зрителя в мир, в котором эхом раздается «В Москву! В Москву!», а герои все глубже погружаются в жизнь провинции и дух провинциализма, в котором знание иностранных языков и игра на инструментах ничего не значат. Особенно обращает на себя внимание третий акт – акт пожара. Сцена почти в полной темноте, и единственным источником света становятся сотовые телефоны в руках героев. Конечно, тот факт, что у героев, одетых в костюмы частично чеховской эпохи, частично современные, есть сотовые телефоны, подчеркивает вневременность этой истории. <...> Именно в этой тишине эмоции героев воспринимаются острее и становятся нашими собственными, подтверждая, что Тимофей Кулябин точно знал, чего он хочет достичь этим спектаклем.

Bojana Radović, портал Vecernji.hr



Надолго убирать дорожные сумки нашим «Трем сестрам» не придется – уже 16 и 17 ноября спектакль будет сыгран в рамках фестиваля «ТЕРРИТОРИЯ. КРАСНОЯРСК».



ТАКАЯ СТРАННАЯ ИГРА

МЫ УЖЕ СООБЩАЛИ, ЧТО В ДЕКАБРЕ СВОЙ НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ НА БОЛЬШОЙ СЦЕНЕ «КРАСНОГО ФАКЕЛА» ПРЕДСТАВИТ ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТИМОФЕЙ КУЛЯБИН. ПОСТЕПЕННО ОТКРЫВАЮТСЯ ПОДРОБНОСТИ О ПРЕМЬЕРЕ, И СЕГОДНЯ МЫ ГОТОВЫ ПОДЕЛИТЬСЯ НЕКОТОРЫМИ ИЗ НИХ. НАПРИМЕР, ТЕМ, ЧТО ОДНОВРЕМЕННО С РЕПЕТИЦИЯМИ **«ДИКОЙ УТКИ»** СТАРТОВАЛ ТАКЖЕ И... СЪЕМОЧНЫЙ ПРОЦЕСС.



Но начнем мы все же не с этого, а с предыстории. К драматургии Генрика Ибсена Тимофей Кулябин обращается в третий раз – после «Гедды Габлер» в «Красном факеле» и «Норы» в цюрихском Schauspielhaus. У «Дикой утки», возможно, не такая счастливая сценическая судьба – ее ставили меньше, однако это не умаляет ее достоинств. Это классическая ибсеновская семейная драма: у героев есть свои скелеты в шкафу, которые неожиданно начинают доставать и предъявлять, казалось бы, близкий друг, в результате разрушая жизни окружающих.

С текстом Ибсена будет проведена значительная работа – вновь Тимофей Кулябин сотрудничает с Ольгой Федяниной, драматургом его краснофакельских постановок «Процесс» и «Дети солнца». Режиссер не раз озвучивал мысль, что он ставит спектакли именно про сегодня, значит, и его герои должны говорить на языке зрителей-современников. Кстати, некоторые имена персонажей изменены в сравнении с первоисточником. Художником спектакля выступил также постоянный соавтор Тимофея Кулябина – Олег Головкин. Придумана сложная сценография – одной из ее частей станет «лес», в котором будет минимум бутафории и максимум природных материалов.

Репетиционный процесс «Дикой утки» не совсем обычен – сейчас он ведется вовсе не в репзале, а в импровизированном лофте: в помещении одного из бизнес-центров Новосибирска. Здесь со всеми бытовыми подробностями выстроена квартира центральных персонажей – семьи Берг, а также фотостудия, в которой работает Мартин Берг в исполнении Дениса Казанцева. «От того, как герои заживут в новом пространстве, как выстроится их быт и отношения, я пойму, как будет выглядеть художественный мир спектакля на сцене, – говорит Тимофей Кулябин. – Решение предложат сами обстоятельства, а я буду смотреть, что из этого ценно, а что спорно».

Одна из причин нестандартного подхода – возможность для актеров полностью погрузиться в мир персонажей, прожить их жизнь не у себя в воображении, а в реальности. Другая – имеет отношение к визуальной концепции спектакля. «Все, что происходит в квартире, снимается на видео. Таким образом у нас появятся запечатленная на пленку хроника того, как развивалась бы эта история в жизненных обстоятельствах, – комментирует режиссер. – Зрители будут смотреть спектакль на сцене и параллельно следить за киноверсией событий».



Над съемочным процессом работает Студия телевизионных решений «Гамма» во главе с Анастасией Журавлевой. Им предстоит фиксировать жизнь героев не только в выстроенных комнатах, но и вне «квартиры». Так, уже проведена съемка одного из важных эпизодов – VIP-раута у коммерсанта Верле, роль которого исполняет Андрей Черных. Для этого в зале приемов киноцентра «Победа» был симитирован фуршет – хотя имитация подразумевает нечто искусственное, а для съемок были приглашены настоящие гости, которым и повезло в этот вечер пообщаться с краснофакельцами и оказаться с ними в одном кадре.

«Я делаю то же, что главный герой, который год за годом снимает долгое документальное кино о своей жизни. Вот такая странная смысловая игра реальности и условности, кино и жизни, правды и лжи, работающая на главную тему спектакля – тему большой иллюзии, в которой жили герои», – подытоживает Тимофей Кулябин.

Погрузиться в эту иллюзию зрители смогут 18 и 19 декабря на премьерных показах «Дикой утки».
Билеты уже в продаже.

Фото Алексея Кудинова, Варвары Поповой, Ивана Пьяных, Юлии Яковлевой



РАБОЧИЕ МОМЕНТЫ

102-й сезон стартовал стремительно, радуя «Красный факел» и наших зрителей все новыми и новыми событиями: спектаклями, гастрольями, репетициями, творческими встречами. Однако еще до официального его открытия театр провел важнейшую ежегодную акцию – «День памяти краснофакельцев». Артисты и сотрудники театра посетили Заельцовское кладбище, где вспомнили ушедших коллег, возложили цветы на их могилы, а старшее поколение поделилось личными историями о дорогих сердцу людях. Неспешная прогулка и теплые беседы, пронизанные светлой грустью, – в атмосфере любви и единения краснофакельцы провели этот день и, отдав дань легендарному прошлому театра, обратили взгляды в будущее...



...А в будущем их ждет масса увлекательных приключений! Например, сразу несколько престижных форумов, участниками которых стали спектакли «Красного факела». Начинается этот марафон дистанционно – именно в режиме онлайн проводится в этом году фестиваль «Золотая Маска» в Стамбуле. С 22 октября по 20 ноября на платформе Passo Studio будут показаны три российских спектакля, в числе которых и «Дети солнца» Тимофея Кулябина.

Конец октября для культурного Новосибирска ознаменовался II Международным фестивалем актуального театра «ХАОС», собравшим самые заметные постановки страны, – в их ряду краснофакельская премьера прошлого сезона «Тайм-аут» в режиссуре Петра Шерешевского. Этот же спектакль вошел в конкурсную программу Новосибирской театральной премии «Парадиз» – а компанию ему составит «Дело» Дмитрия Егорова.

Под занавес года новосибирцев ожидает традиционный Международный Рождественский фестиваль искусств, также включивший в свою афишу «Тайм-аут», а кроме того – новый спектакль Большой сцены «Достоевский. Невозможное чудо» Владимира Золотаря по пьесе Алексея Куралеха. Кстати, последняя постановка уже была показана онлайн в рамках Национального проекта «Культура» в преддверии 200-летия со дня рождения Федора Михайловича Достоевского – само же масштабное празднование состоится 11 ноября. Как в «Красном факеле» отмечался юбилей классика – читайте в следующем номере!



Бурная жизнь кипит и в театральном «Кафе»: спектакль Дениса Казанцева по произведению Виктории Токаревой «Хэппи энд», в котором главные роли сыграли сам режиссер и очаровательная Дарья Емельянова, тоже получил свою номинацию на премию «Парадиз».

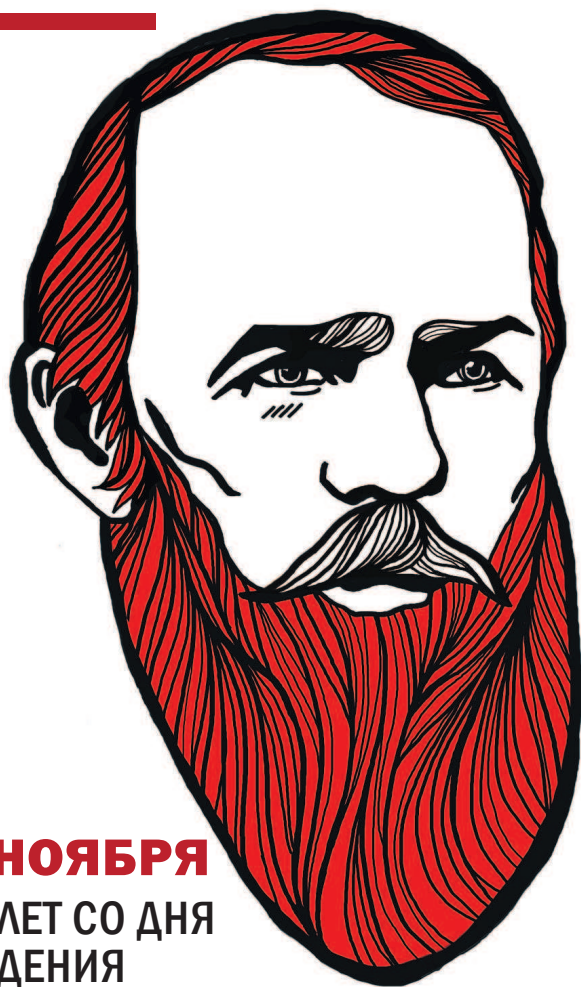
Еще одна радостная новость ждет всех поклонников артиста театра «Глобус» Ильи Панькова – ведь именно он вливается в обновленный состав любимого зрителями спектакля Лаврентия Сорокина «ART». Любопытный факт: не только пьеса Ясины Резы, но и сама роль Ивана уже знакома Илье Панькову – ведь на сцене «Глобуса» он примерял этот образ в спектакле Дениса Малютина.

Готовится на нашей третьей сцене и новая постановка: Константин Телегин взялся за пьесу короля современной драматургии Ивана Вырыпаева «Солнечная линия». На роли Вернера и Барбары – семейной пары, беспрестанно выясняющей отношения и смысл совместного существования, – режиссер пригласил Антона Войналовича и Валерию Кручинину. Сам Вырыпаев обозначил жанр так: «комедия, в которой показывается, как может быть достигнут положительный результат». Что ж, посмотрим, как трансформируется это определение в краснофакельской версии, – премьера состоится 9, 10 и 11 декабря.



И все же любой в «Красном факеле» согласится, что главным событием прошедших – да что там, и будущих! – месяцев стало пополнение в семье Качусовых-Музыка. У наших дорогих Клавы и Ильи родились три чудесные малышки: Паулина, Хлоя и Майя. Конечно, в театре тут же начали шутить, что у нас появились настоящие «три сестры». А в свободное время все краснофакельцы теперь с восторгом и безграничной нежностью следят за новостями молодой семьи, желая ей счастливой и дружной жизни.





11 НОЯБРЯ
200 ЛЕТ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ
ФЕДОРА МИХАЙЛОВИЧА
ДОСТОЕВСКОГО



**ГОРОДСКАЯ
ВОЛНА**



**Цветоллион цветов
из первых рук!**

Оформите корпоративную карту на сайте компании

☎ 344-22-44 • Северный проезд, 9 • www.sibflowers.ru

Парк-отель «Манжерок»

ГОСТИНИЦА
РЕСТОРАН
САУНА
БИЛЬЯРД
БАССЕЙН
МАССАЖНЫЙ САЛОН

8-913-693-86-00, 8-383-330-55-45
www.manzherok-hotel.ru



Фитнес для умных

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарабарском языке. Фитнес-клуб Grand Arena хочет пролить свет на эту тёмную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнес-продуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнес-клуба Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач - диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!



НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
КРАСОТА, ПРАВДА И РАДОСТЬ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

МЫ ИДЕМ
СМОТРЕТЬ «ЧАПАЕВА» 18+

102-Й ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

РЕПЕРТУАР ТЕАТРА «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ»

НОЯБРЬ 2021

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

2, вт. 18:30-20:40	МЫ ИДЕМ СМОТРЕТЬ «ЧАПАЕВА» 18+ Олег Данилов / бытовая комедия
3, ср. 18:30-20:30	ДЕТИ СОЛНЦА 16+ Максим Горький
4, чт. 18:00-20:20	ПРОДАВЕЦ ДОЖДЯ 12+ Ричард Нэш / лирическая комедия
5, пт. 18:00-20:40	ШУТ БАЛАКИРЕВ 18+ Григорий Горин / трагифарс
6, сб. 18:00-20:30	БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ ФИГАРО 18+ Пьер Огюстен де Бомарше / комедия
7, вс. 18:00-20:10	СТРАННЫЙ УЖИН ИНСПЕКТОРА РАФФИНГА 18+ Дон Нигро / детективный триллер

К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

11, чт. 18:30-21:10	ДОСТОЕВСКИЙ. НЕВОЗМОЖНОЕ ЧУДО 12+ Алексей Куралех
12, пт. 18:30-20:40	МЫ ИДЕМ СМОТРЕТЬ «ЧАПАЕВА» 18+ Олег Данилов / бытовая комедия
13, сб. 18:00-20:40	ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН 18+ А. МакКартен, С. Синклар, Ж. Комар / мужской стриптиз в 2-х актах
14, вс. 18:00-20:20	АГЕНТЫ ПРАЗДНИКОВ 18+ П. Поляков, А. Находкин, А. Журавлева / стей-арт
17, ср. 18:30-20:50	НОЧНОЙ ТАКСИСТ 16+ Рэй Куни / комедия
18, чт. 18:30-20:50	АВАНТЮРИСТЫ 16+ Ален Вернье, Владимир Глазков / комедия
19, пт. 18:30-21:10	ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН 18+ А. МакКартен, С. Синклар, Ж. Комар / мужской стриптиз в 2-х актах
20, сб. 18:00-21:05	ПОМИНАЛЬНАЯ МОЛИТВА 12+ Григорий Горин / вечный сюжет в главной роли – Семен Фурман

21, вс. 18:00-21:05	ПОМИНАЛЬНАЯ МОЛИТВА 12+ Григорий Горин / вечный сюжет в главной роли – Семен Фурман
24, ср. 18:30-21:30	ТАЙМ-АУТ 18+ Марина Крапивина / фантазия
25, чт. 18:30-22:00	ДЕЛО 18+ Александр Сухо-Кобылин / сатира
26, пт. 18:30-21:10	ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН 18+ А. МакКартен, С. Синклар, Ж. Комар / мужской стриптиз в 2-х актах
27, сб. 18:00-20:55	МАСКАРАД 12+ Михаил Лермонтов / шарада в 3-х частях в главной роли – Александр Балуев
28, вс. 18:00-20:55	МАСКАРАД 12+ Михаил Лермонтов / шарада в 3-х частях в главной роли – Александр Балуев

МАЛЫЙ ЗАЛ

4, чт. 18:30-20:30	РАЗДРАЖЕНИЕ 18+ С. Бобрин, Д. Фо, Ф. Раме / комедия
5, пт. 18:30-20:30	БЕЗ СЛОВ 16+ авторский спектакль
8, пн. 19:00-21:20	ТЕКТОНИКА ЧУВСТВ 18+ Эрик-Эммануэль Шмитт / мелодрама
9, вт. 19:00-21:20	ПЕРЕМИРИЕ 18+ Алексей Куралех / притча
12, пт. 19:00-21:30	ЧУДНЫЕ ЛЮДИ 12+ Василий Шухшин / сельские этюды
15, пн. 19:00-20:50	ТЕКТОНИКА ЧУВСТВ 18+ Эрик-Эммануэль Шмитт / мелодрама
16, вт. 19:00-20:50	ВСЕ О МУЖЧИНАХ 18+ Миро Гавран / мужские секреты в одном действии
20, сб. 12:00-14:00	
21, вс. 12:00-14:00	
23, вт. 19:00-21:30	
26, пт. 19:00-21:30	
28, вс. 12:00-13:30	

ДЛЯ СТУДЕНТОВ:
скидка 30%
на спектакли со значком

ПУШКИНСКАЯ КАРТА
спектакли со значком

Онлайн-продажа билетов:
WWW.RED-TORCH.RU

*В репертуаре возможны изменения.
Актуальную информацию уточняйте на
нашем сайте и по указанным номерам.
Администраторы: 210-04-01, 231-14-08
+7-913-735-50-55
adm@red-torch.ru
Касса: 210-06-71



Учредитель и издатель: Благотворительный фонд имени В. П. Редких. Адрес издателя и редакции: 630099, г. Новосибирск, ул. Ленина, 19. Телефон / факс: (383) 210-01-64, электронная почта: potka83@inbox.ru. Газета зарегистрирована в Сибирском окружном межрегиональном территориальном управлении Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (свидетельство №ПН 12-2270 от 19 февраля 2004 года). Отпечатано: ООО «Новополиграфцентр», 630005, г. Новосибирск, ул. Писарева, 53, телефон: 224-14-72, lita@bk.ru. Номер подписан в печать 21 октября 2021 г. Время подписания в печать: фактически – 17:00, по графику – 17:00. Главный редактор: Н. М. Притулова. Выпускающий редактор: Ю. Г. Межова. Верстка: А. Д. Гросс. Над номером также работали: Юлия Щеткова. Фото: Женя Войт, Виктор Дмитриев, Фрол Подлесный, Варвара Попова, Иван Пьяных, Юлия Яковлева, а также предоставленные театрами и из свободных источников. Газета выходит один раз в месяц. Тираж выпуска – 1000 экз. Дата выхода в свет 27 октября 2021 года. Цена свободная.

ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ:
210-01-64

102^я театральный сезон