

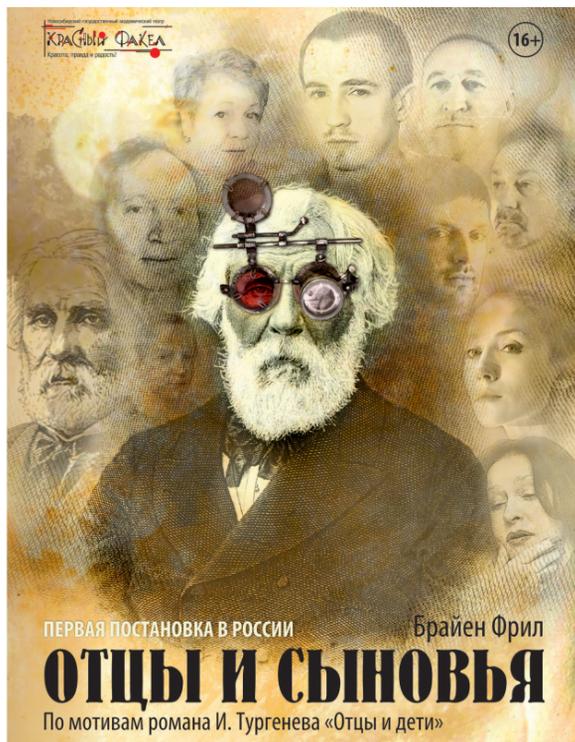
# Театральный проспект

Новосибирский государственный академический театр  
**КРАСНЫЙ ФАКЕЛ**  
Красота, правда и радость!

RED-TORCH.RU

№ 7 (82) АПРЕЛЬ 2013

## С ирландской страстью — о русском счастье



Хотя какое уж тут счастье? Новый спектакль «Красного факела», работу над которым завершает петербургский режиссер Александр Баргман, — о странной традиции, преследующей и тургеневскую Россию, и современную: увы, не приемлет она неукротимых зачинщиков перемен. Страстная натура, бескомпромиссность, сила воли, мощное созидательное начало — все разбивается в кровь о странную инерционность российского бытия. И вроде бы ясно, что старыми схемами в меняющейся жизни все равно не обойтись. Но чтобы общество сдвинулось с места, нужно сгубить немало таких безумцев, как Базаров из «Отцов и детей» И.С. Тургенева.

Пьесу по мотивам знаменитого романа, читанного-перечитанного нами в школе, написал еще в 1980-е ирландский драматург Брайен Фрил. Не так давно ее издали в русском переводе, и только теперь «Красный факел» первым в России обращается к этому материалу. Зачем же такие «хождения по мукам», спросят скептики? Почему бы не инсценировать сам роман, написанный, кстати, великолепным русским языком? Весь фокус в том, что перевоплощения романа обеспечили смену оптики, сквозь которую события и конфликты середины XIX века кажутся не просто актуальными сегодня — они про российское «всегда». Прибавьте к этому еще одну приправу: настроения чеховских пьес, напитавшие драматургию Фрила, а также отчаянность ирландской души, так созвучную русскому человеку. Прибавьте режиссера, для которого получившаяся в итоге пьеса — любовь, боль, диагноз русской извечности и надежда! Прибавьте деликатнейшее отношение к первоисточнику, с любовью сделанные костюмы XIX века...

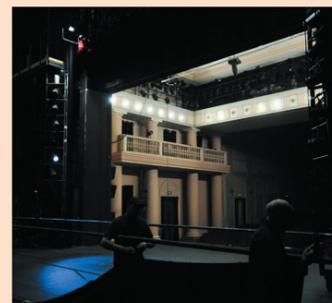
В общем, все, кто имел возможность заглянуть на репетиции, убедились: Тургенев выходит из этого небывалого приключения невредимым! Вот только знакомый текст обретает новый ракурс восприятия: это уже не просто взгляд сквозь розовые очки на уходящий мир дворянских усадеб. Это грустный, ироничный, трезвый и во многом провидческий взгляд через очки, позаимствованные у доктора Чехова. Или у естествоиспытателя Базарова, главного героя пьесы, роль которого досталась актеру «Первого театра» Виталию Гудкову.

В остальных ролях: заслуженные артисты России Владимир Лемешонков, Сергей Новиков, Григорий Шустер, Валентина Широнова, Михаил Стрелков, народная артистка России Галина Алехина, актеры Михаил Селезнев, Дарья Емельянова, Валерия Кручинина, Линда Ахметзянова, Елена Дринева, Георгий Болонев, Павел Поляков, Александр Кондаков, Сергей Богомолов.

### А знаете ли вы, что:

- Для всего мира ирландец Брайен Фрил — живой классик. Один из самых известных англоязычных драматургов современности, легко встающий в один ряд с такими великими литературными ирландцами, как Джеймс Джойс, Джон Миллингтон Синг, Сэмюэл Беккет и Мартин МакДонах.
- В России первое знакомство с творчеством Фрила случилось только в 2000 году — тогда пьесу «Молли Суини» поставил Лев Додин в Малом драматическом театре-Театре Европы (С.-Петербург).
- Фрил глубоко и искренне влюблен в русскую классическую литературу. В его переводах во всех англоязычных странах идут пьесы А.Чехова «Три сестры» и «Дядя Ваня», а также пьеса И. Тургенева «Месяц в деревне».
- «Отцы и сыновья» — пьеса по современным меркам огромная: артистам нужно выучить 90 страниц текста. Правда, это куда лучше, чем учить 230 страниц оригинала этой истории — романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
- «Отцы и сыновья» нельзя назвать просто инсценировкой. Это авторская пьеса «по мотивам». Например, события после смерти Базарова получают продолжение в финальной сцене, которой в романе нет.
- Филологи убеждены: если произведение перевести с одного языка на другой, а потом обратно на первый, художественное своеобразие языка утратится напрочь! Но только не в нашем случае. Режиссер Александр Баргман придумал ход, благодаря которому на сцене все-таки зазвучит подлинный язык тургеневской прозы! Как это произойдет, узнаем на премьере.

### 27 марта – Ночь театра: время зажигать фонарики



Марафон для театральных полуночников в честь Международного дня театра — это когда после спектакля зрители приглашают на экскурсию по ночному закулисью, а в роли экскурсоводов — любимые актеры.

И это не все события ночи, открывающей труппу «Красного факела» с неожиданной стороны. В фойе Малого зала состоится презентация фотовыставки артиста Юрия Дроздова, в «Кафе» — премьера «Ужин с Пушкиным» (авторская программа Константина Телегина и Владимира Лемешонка по пушкинским поэмам и повести «Метель»). А в 22:00 в репетиционном зале театра — вот уж куда не ступала нога зрителя! — начнется совершенно «неформатное» действие — квартирник от Театральной мастерской «Ангел Копуста»: нас ждет «Некоторое количество разговоров» по текстам обэриута Александра Введенского. Некоторое количество билетов еще в кассе театра.

### 6 апреля – «Красный факел» напишет Тотальный диктант

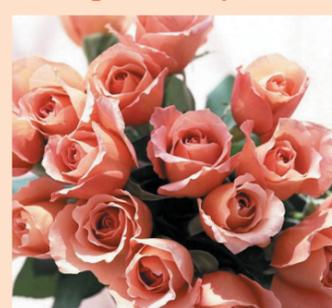


В 15:00 театральное «Кафе» примет ровно 100 желающих проверить свою грамотность в компании с артистами и режиссерами. Текст, написанный Диной Рубиной специально для этой и

конно новосибирской акции, сейчас уже охватившей полмира, продиктует собравшимся актер Константин Телегин. В те же мгновения в НГУ — на главной площадке Тотального диктанта — его можно будет написать под диктовку самой Дины Рубиной. А для тех, кто не успеет оказаться ни на одной из площадок акции, будет организована интернет-трансляция.

Если вы решили писать именно на нашей площадке, не забудьте заранее пройти регистрацию на [totaldict.ru](http://totaldict.ru) (в связи с ограниченным числом мест). Регистрация и вообще всё, что связано с «Тотальным диктантом», абсолютно бесплатны.

### 15 апреля – Букет вместо билета



В день рождения «Красного факела» спектакль, как обычно, можно посмотреть не только по билету! Это единственный вечер в году, когда зрители пропускаются на свободные места в зале совершенно

бесплатно, если они пришли с цветами для артистов. В этот раз забросать цветами можно будет актеров спектакля «Продавец дождя». Кстати, это будет их единственной наградой за вечер: все средства от продажи билетов поступят в Благотворительный фонд имени Веры Редлих.

# «Героиня романов Тургенева, вы надменны, нежны и чисты...»

«Отцы и сыновья» – судя по названию, исключительно мужская история. Но мы-то знаем: ни один тургеневский сюжет не возможен, если в центре его нет знаменитой «тургеневской девушки».

Не умаляя достоинств актрис, занятых в постановке, скажем сразу: первой и главной дамой, без которой этот спектакль не стал бы объяснением в любви к Тургеневу, с самого начала проекта была удивительная петербургская художница **Ника Велегжанинова**.

Она окончила ЛГИТМиК и стала художником-технологом театрального костюма в те времена, когда эта профессия была настоящим поводом для гордости. С третьего курса работала ассистентом у крупнейших театральных художников: Ирины Чередниковой, Владимира Фирера, Михаила Мокрова, Эдуарда Кочергина. И все это были настоящие университеты.

– Мне довелось увидеть, как эти выдающиеся люди общаются с мастерами, которые шьют костюмы, как – с актерами, которые будут носить эти костюмы, и как – с режиссерами, вместе с которыми они являются родителями спектакля. Это огромный драгоценный опыт, – рассказывает Ника. – Сейчас главный принцип моей работы в пошивочной мастерской – задать людям настроение, а дальше, если они восприимчивы к атмосфере и хотят работать, у них и без меня получатся настоящие шедевры.

Потому что каждый – тот, кто выкраивает, кто шьет – вносит в костюм частичку себя, свое ощущение общего замысла. Именно тогда костюм получается настоящим.

Актрисы, уже примерившие корсеты и кринолины, вздохнули с облегчением: во всем этом великолепии, оказывается, можно и ходить, и смеяться, и наклоняться. А до сих пор были опасения. Развеять их помогла только вера в художника Нику, которая, по выражению Дарьи Емельяновой, «шьет как танцует». Оказалось, интуиция актрису не подвела.

– Я действительно много работала в танцевальном театре, – признается Ника Велегжанинова. – И вообще начала я с легкомысленных жанров – оформила около 15-ти спектаклей для ледового шоу Натальи Бестемьяновой и Игоря Бобриня: например, «Ромео и Джульетта», «Спартак», «Кармен». И уже 16 лет я – главный художник в петербургском цирке. Можно сказать, у меня большой опыт «жизнерадостного» творчества. Но на деле общение и дружба с людьми цирка, спорта, балета научили меня очень серьезным вещам – прежде всего по-другому понимать материальность костюма, все время сознавать, что в костюме, который ты делаешь,

люди будут рисковать жизнью – что акробаты в цирке, что фигуристы, – а значит, он должен быть таким, как надо для дела. Конечно, важны пропорции, силуэт, фактура, но вот дальше уже главное – не помешать своим костюмом актеру. И если я когда-нибудь мешаю, то только умышленно, сочинив это обстоятельство вместе с режиссером.

Я стремлюсь, чтобы, надевая костюм, артист испытывал настоящие чувства. Вот сейчас была примерка костюма Дуняши, и к концу ее даже мастера побросали работу и наслаждались тем, как актриса Елена Дринева вдруг почувствовала себя в этом костюме, как изменилось ее настроение. Вот для этого мы нужны. Хотя я глубоко уверена, что художники по костюмам – не самая важная часть театра. Говорю это потому, что много времени провела на репетициях балета и убедилась: нет костюма гениальнее, чем тело. А вот самая страшная вещь в нашей профессии – это украшательство. Когда идей много и ты все их пыгаешься засунуть в один костюм. Хотя при современной палитре фактур и отделок так сложно остановиться! Почти невозможно, особенно если ты женщина.

Мне посчастливилось в жизни встретиться с таким человеком, как Александр Баргман – не просто потрясающим актером, но изначально по природе актером-режиссером. Позвело быть в компании тех людей, кто помог ему перейти из актерского состояния в режиссерское. В свою очередь именно Саша уговорил меня поработать в серьезном драматическом театре.

Думаю, я везунчик. Знаю из общения со старшими художниками, как это сложно – встретить *своего* режиссера. Я встретила, и мне очень хотелось бы верить, что эта встреча у меня – навсегда.

Когда-то я сказала Саше, что мечтаю поставить Тургенева – наверное, он уже не помнит. Тургенев – мой автор с юности. Его ощущение женщины, пейзажа – все находило во мне очень большой отклик. Может быть, только прочитав Тургенева, я впервые поняла, что мужчины тоже переживают. И работать сейчас над этим материалом с Александром – а он-то очень «чувствующий» человек – это событие для меня.

Вообще, каждый раз, когда он что-нибудь предлагает и приглашает меня работать, я испытываю трепет – всё как в настоящих чувствах. И мой муж признается, что конечно ревнует меня в этот момент – к этому сочинительству, фантастическому взаимопониманию и взаимопроникновению с другим художником. Наши спектакли мы придумываем в основном у меня дома. В таких случаях муж оставляет все дела и аккуратно спрашивает меня, можно ли присутствовать при нашей работе: всем моим близким очень интересно, как это все сочиняется. Даже 4-летняя дочка стоит за занавеской и слушает, а потом подытоживает: «Саша – очень умный мужчина!» И что тут скажешь? Я с ней абсолютно согласна.

В момент первого знакомства с будущим костюмом:

актриса **Дарья Емельянова**  
(Анна Одинцова)

актер **Михаил Селезнев**  
(Аркадий)

актриса **Линда Ахметзянова**  
(Катя)

художник по костюмам  
**Ника Велегжанинова**

Беседавала **Ксения Гусева**  
Фото **Юлии Брызговой**

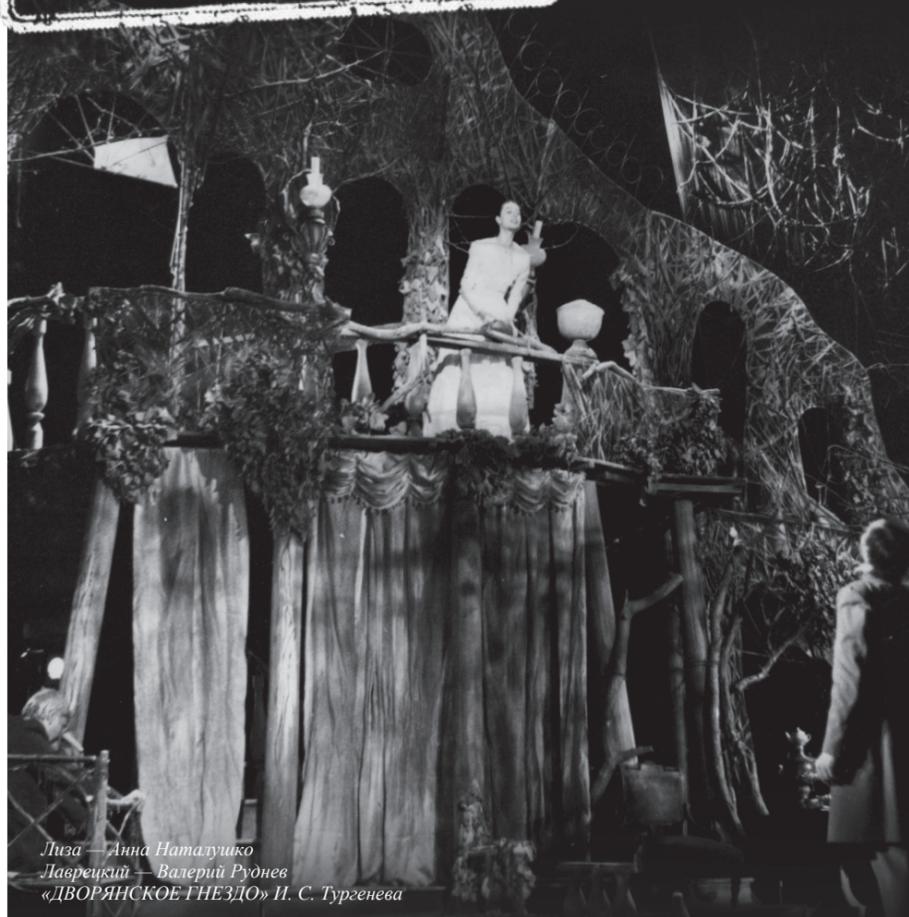
засл. арт. РФ **Владимир Лемешонок**  
(Павел Петрович Кирсанов)

## А знаете ли вы, что:

- Для спектакля будет сшито полтора десятка платьев с кринолином по моде 1859-го года, а также изготовлен 1 бутфорский кринолин – почти точная копия настоящего.
- В работе над спектаклем примет участие петербургский историк моды, культуролог и стилист Сергей Данишевский. Он предложит актерам работу с типажми, гримами, прическами, аксессуарами XIX века.
- Пластикой спектакля займется хореограф Николай Реутов («Поминальная молитва», «Сильвия») – тоже давний соратник режиссера Александра Баргмана.

## СПЕКТАКЛЬ-ЛЕГЕНДА

## «Дворянское гнездо», 1988 год



Лиза — Анна Наталушко  
Лаврецкий — Валерий Руднев  
«ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО» И. С. Тургенева

Предыдущая большая тургеневская премьера состоялась в «Красном факеле» ровно 25 лет назад. Даже не верится — для кого-то из краснофакельцев это словно вчера было.

«Дворянское гнездо» в инсценировке и постановке Михаила Резникова стало этапной работой большого мастера с труппой, которой он руководил с 1985 года, сам же замысел вызревал много лет. Это был спектакль редкого духовного со-переживания зрителей. В разрушающейся усадьбе возникал накал духовного благородства. Сценограф Игорь Капитанов заворочил декорацией-мечтой, опутал корнями и ветвями дворянского сада. Новосибирск ахнул от того, что увидел 24 мая 1988 года: красота, небудничность, страстность, почти шекспировский драматизм. Газеты что-то говорили о смелости режиссера, берущего несовременный, мало кого привлекающий «школьный» материал. А потом были Москва, Пекин и Варшава, где спектакль прогремел, о нем написали все российские газеты. «Спектакль этот звучит вызовом тому, что есть в сегодняшней театральной

ситуации: рутине, всегда стоящей у порога провинциальной сцены, жажде быстрого успеха, прагматизму, дешевой лени зрителей и актеров. Быть может, в наших отношениях с Тургеневым когда-нибудь наступит то, что уже произошло с Чеховым, — открытие его силы, страстности, широты. Постановка «Красного факела» — почти программное стремление к этому», — писала в «Культуре» критик Татьяна Шах-Азизова.

Именно об этом спектакле мы спрашивали вас, дорогие читатели, в прошлом номере в рубрике «Загадка». И среди ответивших верно метод случайных чисел выбрал Киру с ником куракура. Ей мы и вручаем два билета на допремьерный показ «Отцов и сыновей».

## А знаете ли вы, что:

• В буклете старого спектакля обнаружилась любопытная фамилия: ассистент режиссера — А.В. Жолдак. Да, да, оказывается — тот самый Андрей Жолдак! Знаменитый enfant terrible современного театра, маргинал и авангардист, успешно и скандально работающий ныне на Украине, в России и в Европе... Мирный опыт кружевного «Дворянского гнезда», вероятно, был для него преддипломной практикой — в следующем 1989 году режиссер уже самостоятельно дебютировал на украинской сцене.



## Художник по свету спектакля «Дворянское гнездо» Наталья Киселева:

— Это был спектакль невероятной красоты, которым мы все гордились. Там на сцене была такая вязь, такое кружево света и тени! А когда в финале сквозь заросли старого сада на заднике проступали иконы, зал просто ахал и замирал. Помню, эта сцена совершенно ошеломила Анджея Вайду, который смотрел наш спектакль в Варшаве. Он потом все интересовался: как же это сделано?



## Начальник машинно-декорационного цеха Андрей Носенко:

— В Пекине, куда мы привезли «Дворянское гнездо» в 1989-м, нас ждал неприятный сюрприз: в полированную сцену Пекинского Центрального экспериментального театра нельзя было вбивать гвозди. А у нас 8-метровые колонны, огромные ставки, которые могут просто упасть на актеров во время спектакля. Но как-то выкрутились: закрепили растяжками, навалили позы все грузы, какие только нашли, и играли — не дыша. И нужно было видеть, какими глазами смотрели спектакль китайские коллеги. Ведь они, когда выгрузили наши декорации и свалили их на улице, были в искреннем недоумении — это же куча мусора! Из этого, конечно же, ничего сделать на сцене не получится! Но то, что получилось, люди вспоминали годами.

## Что говорят

«Слушай, а зачем ты на него пойдешь? Это же не премьера!»

Да, премьера «Нахлебника» была в июне 2009 года. Но разве это не может стать поводом, чтобы посмотреть, что же происходит со спектаклем сейчас? А если не видел до сих пор, то скорее бежать в театр, пока с этим спектаклем не попрощались. Чтобы не опускать потом печально глаза, когда при тебе будут вспоминать хорошую постановку: «А ты помнишь, как он здесь играл?»...

## Кому нравится

В XIX веке нравилось не всем. «Нахлебник» — пьеса не с самой простой судьбой: написанная в 1848 году, она была опубликована только спустя девять лет, и то под другим названием: «Чужой хлеб. Комедия в двух действиях». Да и в сегодняшних театрах эта пьеса не очень частый гость.

Но: сегодня как раз таких пьес и такого театра — классического, тонкого, неспешного, негромкого, ювелирно сотканного из психологии, атмосферы, кружевных взаимоотношений, искренних движений души — видимо, очень не хватает.

Спектакль удостоен специального приза секции критиков по итогам фестиваля-конкурса «Парадиз-2009». А это значит, что новосибирские критики назвали этот спектакль лучшим на тот год в городе.

## Про что

В «Нахлебнике» сюжетная интрига разворачивается самым неожиданным образом. В усадьбу вместе с мужем возвращается молодая хозяйка Ольга, много лет назад, еще девочкой, уехавшая жить в большой город. Весь дом перевернут вверх дном, дворовые девки моют, метут, перетряхивают. Но больше всех Ольгу ждет Кузовкин, милейший усадебный приживал, полностью обнищавший дворянин, живший на «хлебах» еще у ее отца — то есть в терминологии XIX века тот самый «нахлебник». Для Ольги он не только друг, но

## «НАХЛЕБНИК»

Пока готовится новый спектакль по «Отцам и детям» Тургенева в режиссуре Александра Баргмана, самое время вспомнить про другой спектакль, поставленный по пьесе этого же автора. «Нахлебник», созданный главрежем театра Александром Зыковым, в отличие от готовящейся премьеры, идет на малой сцене. А в камерном пространстве, как известно, путь от сердца актера к сердцу и голове зрителя короче.



Карпачев — Андрей Черных  
Кузовкин — Сергей Новиков  
«НАХЛЕБНИК» И. Тургенева

почти родственник — рядом с ним прошло все ее детство. Но местные дворяне не считают зазорным обижать и унижать добросердечного бедняка. Не выдерживая, Кузовкин говорит такое, что... В общем, здесь начинается самое интересное.

## Чем удивят

Самое главное здесь то, как играют актеры. Это истинный актерский ансамбль. Буквально «пьешь» глазами увиденное. За дуэтом Сергея Новикова и Антонины Кузнецовой наблюдаешь во все глаза, впитывая и прилипаешь сердцем.

Амплитуда заложенных чувств в «Нахлебнике» — от веселья и дурашливой радости до душастых слез, стыда за другого, нежности, отращения, надежды.

А есть здесь еще и вокальный ансамбль! Замечательный хормейстер Игорь Тюваев создал слаженный хор дворовых парней и девок — студентов театрального института, запевающих и выплясывающих так, что становится и лихо, и тепло.

В общем, если вы хотите наблюдать максимально близко и подробно работу актеров, прожить эти два с половиной часа глаза в глаза с исполнителями, то вам сюда.

## Кому смотреть

Всем, начиная лет с 12-ти. Это образец классического спектакля, где практически нет осовременивания речи, поведения, костюмов и прочего, а режиссура очень деликатна и не выпячивает себя на первый план. К тому же, тема отцов и детей, уважения к своей семье актуальна всегда, пока есть дети и их родители.

## Что на выходе

Прозрачная, ранящая история, которая загружает в голову новые смыслы. И не стоит торопиться отключаться от спектакля — подумайте спокойно, пока идете домой, дайте докисеть переживаниям. Это хороший пример театра, который не развлекает, но дает куда более важные вещи. Какие? Надо смотреть.

Эва Эльстон

Фото Игоря Игнатова

# Кама Гинкас: «Я за эмоциональные мысли в театре!»

В рамках Сибирского театрального форума, собравшего в Новосибирске людей разных театральных профессий, состоялся семинар и для режиссеров. Руководил семинаром лауреат всех возможных премий – «Золотая маска», «Триумф», «Чайка», «Хрустальная Турандот», Государственной премии РФ, профессор школы-студии МХАТ, режиссер Московского ТЮЗа Кама Гинкас.

Его называют мастером интеллектуальной провокации и гротеска. Он – постановщик таких известных спектаклей, как «Пушкин. Дуэль. Смерть», «Медя», «Черный монах», «Дама с собачкой» и «Скрипка Ротшильда». Последние два в разные годы были сыграны в Новосибирске на Рождественском фестивале.

– **Кама Миронович, в рамках семинара была показана видеOVERсия вашего спектакля «Полифония мира». Расскажите о нем поподробнее!**

– Перед новосибирским показом на заседании Гильдии режиссеров Сибири я сказал коллегам: «Вы не критики и не зрители – так что не надо мне сообщать, понравился вам спектакль или нет. Я бы хотел, чтобы после того, что вы увидите, состоялся разговор о режиссерской профессии и технологии». Вот о проблемах профессии мы и говорили. А «Полифония мира» была заказана для Театральной олимпиады 2001 года, и сыграли ее всего два раза, хотя изначально предполагались ни много ни мало мировые гастроли. Идея спектакля, предложенная композитором Александром Бакши, в следующем: мировая гармония предполагает существование некоего «фюрера», который ею централизованно руководит – но все же в природе царит полифония, позволяющая существовать и не мешать друг другу самым разным индивидуальностям. Весьма необычен и жанр постановки – это драматический спектакль, исполняемый музыкантами, где сосуществуют шаманы и симфонический оркестр. На сцене 88 человек – и ни одного профессионального актера!

– **Невероятно. А как вы считаете, возможна ли гармония в современной России между Творцом и Чиновником? Об этом много говорили на форуме.**

– Сегодня принимаются законы, не учитывающие театральную специфику. Директора театров говорят об этом сдержанно, я поражаюсь их терпению – лично у меня уже полон рот мата! От театра требуют роста эффективности – о чем вообще речь?! Воздействие на публику не может измеряться деньгами! Да, есть экономические вопросы, но они не должны ставиться во главу угла. Порой разговор чиновников с театральными деятелями выглядит так, как будто марсиане объясняют землянам, какие именно кирпичи те должны употреблять в пищу! Да неужели непонятно, что искусство растет не там, где вспахали! Сегодня режиссеры работают в чудовищных условиях: с них спрашивают не искусство, а отчеты про кассовые сборы...

– **Спектаклю нужен коммерческий успех?**

– Шесть лет назад в московском ТЮЗе я поставил спектакль «Нелепая поэмка» по «Великому инквизитору» Достоевского. Это абсолютно философский текст, речь идет о претензиях Инквизитора безмолвствующему Христу. В нем нет ни любовных коллизий, ни проституток, ни острого конфликта, закручивающего сюжет. И можно сказать, что театру этот спектакль экономически не очень выгоден. Тем не менее, мы его

регулярно играем раз-два в месяц и ни в коем случае не планируем снимать его с репертуара!

Спектакль идет два часа, и все это время зал сидит тихо-тихо – как в церкви. Потому что вопросы затрагиваются очень существенные. Да, человек в первую очередь – это плоть, требующая хлеба. Но – не только плоть. И после спектакля зрители говорят: спасибо, что не считаете нас крестинами и быдлом, как это думает власть про народ...

– **Мало кто нынче сравнивает театр с храмом...**

– Театр в России всегда был больше, чем театром, особенно в советское время. Вместе с исповедью главного героя, с его сетаованиями на неудачи и препятствия зритель мог и сам как бы исповедаться. А когда вместе со всем зрительным залом ты хохотал над какими-то остротами против советской власти, то ощущал, что ты не один, и становилось легче. Сейчас советскую власть ругать уже поздно, а критиковать нынешнюю пока еще можно даже на улицах. Театр стал местом культурного отдыха. Но, по-моему, отдыхать лучше всего где-нибудь на Мальдивах!

– **Кама Миронович, возможна ли ваша постановка в Новосибирске? Может, даже не драматическая, а оперная – ведь вы давно знакомы с директором нашего НГАТОиБ Борисом Мездричем?**

– Почему нет? Я воспитан на опере. Хорошо помню, как впервые пришел в Каунасский театр на «Демона». Мне было пять лет. Смотрю на сцену: там какие-то солдаты сидят у костра и поют. В это время сверху на заднем плане появляется огромный человек с синими волосами. Солдаты засыпают, гигант приближается к ним. И тут я кричу на весь зал: вы что, просыпайтесь, он слез!

Меня периодически приглашают поставить оперу: в Большой театр, в Пермский. В один известный музыкальный театр звали – с условием, что на сцене пройдет не больше десяти репетиций. Естественно, я отказался. До сих пор вспоминаю свою постановку в Германии, в 1995 году я поставил там оперный спектакль «Н.Ф.Б» по роману Достоевского «Идиот». Какие там были певцы – молодые, красивые, с роскошными голосами! И музыка Кобекина – замечательная...

– **За несколько дней, проведенных в нашем городе, вам удалось сходить в театр?**

– В Новосибирске я увидел очень хороший спектакль. Это краснофакельский «Онегин». Смотрите, что происходит: молодой режиссер берется за очень трудный материал – и ставит его грамотно, талантливо,

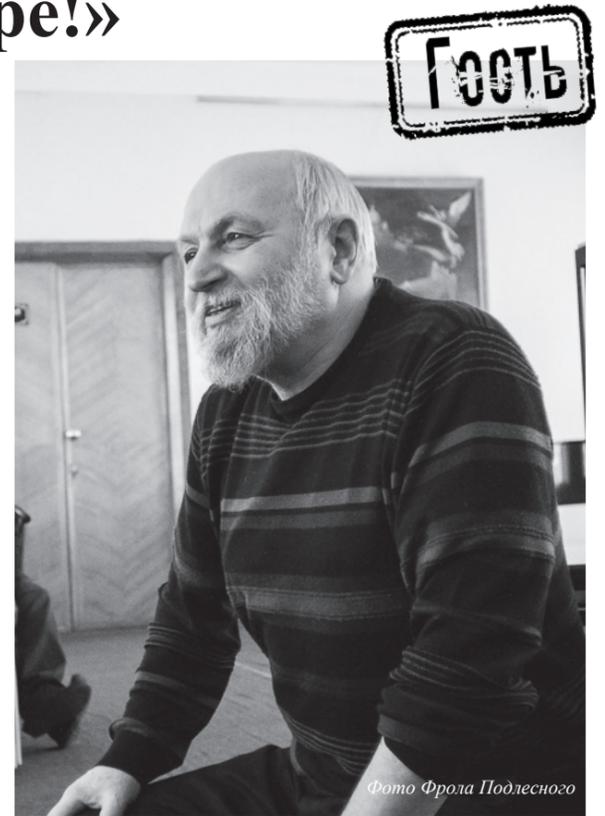


Фото Фрола Подлесного

осмысленно. Меня это восхитило! К сожалению, в нашей профессии работает немало людей, которые считают себя режиссерами, но не владеют ремеслом. Но если тот же хирург не знает анатомии, его нельзя и близко подпускать к операционному столу – он попросту зарежет больного! Мы, режиссеры, имеем дело с очень опасным материалом – живым организмом, беззащитным голым артистом. С ним нужно уметь работать.

Так вот, Тимофей Кулябин – умный парень со своим взглядом на жизнь. Как режиссер он профессионально оснащен. Я плохой зритель, но на «Онегине» я включаюсь, мне становится важным проследить за тем, что происходит на сцене – при том, что поставлен стихотворный текст! Но главное, что меня покорило: все артисты у него дышат одним воздухом, они единый организм в этой постановке.

– **Если вернуться к теме медицины, какой диагноз заслужил современный театр в целом?**

– Театр перестает интересоваться человеком. Вместо этого появляются этикие театральные инсталляции. Они не вызывают смеха, сочувствия, возмущения и так далее. Я называю это импотентным искусством. Хотя оно и выглядит прогрессивным и даже насаждается. Но я – за эмоциональные мысли! Уверен, театр вернется к человеческому, просто для возрождения все должно дойти до своего тупика.

Юрий Татариенко

4 марта «Красный факел» побывал с экспресс-гастролями в Новокузнецке – спектакль «Без слов» стал специальным гостем областного фестиваля «Кузбасс театральный». Отзывы зрителей, смотревших спектакль на большой сцене Новокузнецкого драматического (а были среди них и участники фестиваля) – все как один восторженны и нежны. Портал [Vau1Город.ру](http://Vau1Город.ру) цитирует актера Прокопьевского театра Александра Огнева:

## Все гастрольные карты — на стол!

«В этом спектакле собран, пожалуй, лучший опыт подобных постановок. Но самое главное – это то, что «Без слов» держит тебя в напряжении на протяжении всего действия, не отпуская ни на минуту.»

Следующий гастрольный маршрут спектакля – в Челябинск. На июнь 2013 намечены большие обменные гастроли «Красного факела» и Челябинского театра драмы имени Наума Орлова. Два крупнейших драматических театра, две академические труппы на 10 дней поменяются площадками, чтобы зрители смогли сравнить и заново оценить их достижения, творческие поиски, актерские силы.

дни гастрольные гостей из Челябинска на сцене «Красного факела» откроет спектакль режиссера Андрея Житинкина «Портрет Дориана Грея» по Оскару Уайльду.

А осень начнется для «Красного факела» с Одессы-мамы.

Возвращение в родные пенаты, поклон alma mater – как еще назвать эту поездку на Международный фестиваль «Встречи в Одессе»? Ведь всем известно, что театр – одессит по рождению. Но в предыдущий раз краснофакельцы играли спектакли «у самого моря» более 30-ти лет назад – с тех пор сменились целые поколения! И право заново покорять Одессу вновь досталось спектаклю «Без слов».

Зато Всероссийский фестиваль «Реальный театр», один из самых авторитетных в России, пригласил для показа в Екатеринбурге другой спектакль режиссера Тимофея Кулябина – «Онегин». Надеемся, что все поездки состоятся и запомнятся!

Помимо «Без слов», челябинцы увидят и другие краснофакельские «хиты»: «Только для женщин!!!», «Продавец дождя», «Сильвестр», а также детскую премьеру «Три Ивана».

В те же июньские



Фото Андрея Шапрана

# Шарики ртутного счастья



...А потом кто-то, якобы нечаянно, воду на неё пролил. А она продолжала: «Знаете, девочки, однажды мы все будем счастливы, и с косметикой, и без.»  
 Екатерина Васильева, «Однажды мы все будем счастливы»

Новосибирская театральная жизнь представляет собой удивительный организм, который функционирует в пику привычным анатомическим законам. Не одно сердце пульсирует в ней, а сразу множество. Причём иногда то сердечко, которое меньше других размерами и практически не отликает глянцевым блеском, перекачивает больше крови и, значит, дарит больше жизненных сил театальному организму. Незаметные, плохо разрекламированные события новосибирских театров, притягивающие публику едва ли не одними только средствами сарафанного радио, порой с точки зрения живого искусства оказываются ценнее премьер, о которых говорит весь город.

«Фестиваль сокровенного театра» «Один, два, три» родился и впервые прошёл в декабре 2012 года в стенах театрального института. Особенностью его, которая определила название, стало заданное количество актёрско-участников спектаклей – не более трёх. Проще говоря, «Один, два, три» собирал и продолжает собирать в программу моноспектакли и камерные спектакли, которые вместе со зрителями смотрит и оценивает компетентное жюри. Нужно сказать, что постановки-участницы фе-

стивали должны быть поставлены не больше четырёх лет назад – так, по словам члена оргкомитета и артиста НГДТ Петра Владимировича в интервью телеканалу СТС, у зрителя появляется возможность познакомиться с наиболее актуальными образцами современного камерного российского театра.

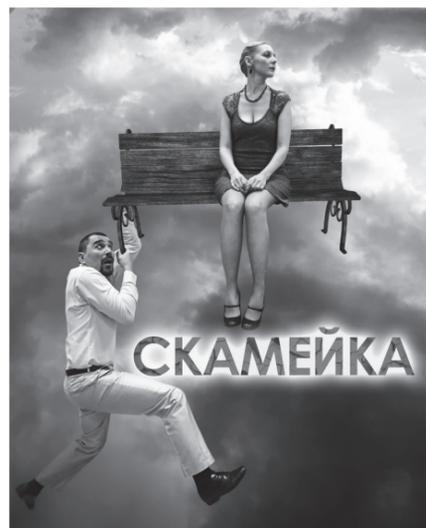
К весне фестиваль вырос из межрегионального во всероссийский – программа расширилась и по географии, и по времени, и по объёмам. На первый «Один, два, три» иногородние спектакли приезжали только из Карасука и Марининска, второй же фестиваль разросся на всю Сибирь (охватил Бурятию, Омскую область, Красноярский и Алтайский края), привёз постановки из Москвы и Петербурга. В афише февраля и марта – восемнадцать названий. Новосибирскому зрителю вдруг стали доступны невероятные, удивительные спектакли-события. Такой стала постановка «Однажды мы все будем счастливы» – совместный проект Школы-студии МХАТ, Центра имени Всеволода Мейерхольда и Театра.doc.

Пьесу Екатерины Васильевой, молодого драматурга из Нижнего Тагила, ученицы Николая Коляды, поставил со студентками актёрского курса Константина Аркадьевича Райкина режиссёр из Молдовы Вячеслав Чеботарь. Монолог героини, по постановочной задумке, разделён на два голоса (Анастасия Пронина, Александра Кузенкина), которые, тем не менее, звучат как голос одного человека. Посмотрев работу Чеботаря, Райкин оценил актёрский ансамбль одним словом: «Спелись». В самом деле – разве в наших с вами головах в сложные моменты принятия решений не бьётся одновременно два, а то и больше действующих лиц, «я» и «другие „я“»?

Чем эта история интересна? Почему автор этого текста может сравнить произведённый спектаклем эффект с хирургическим вмешательством – натурально, как будто из тебя вытащили живой кровотокающий кусок, промыли, просушили, вставили на место – и ты вышел из сценического сумрака немного другим человеком?

Зритель, не привыкший к экспериментальному театру, имеет право на недоумённое первое впечатление из серии «за что я заплатил деньги»: на первый взгляд, в этой постановке нет ничего. Декорации отсутствуют, работа художника минимальна, на крохотной, едва возвышающейся сцене стоят две героини в одинаковых чёрных водолазках и зелёных юбках. И главное действующее лицо – звучащий текст. Нет ничего – и есть всё. Актёр и режиссёр Александр Баргман на обсуждении спектакля вспомнил о театре текста, начало которому около десяти лет назад заложил Иван Вырыпаев – когда главным в театре является текст и все смыслы рождаются из одного способа воспроизведения этого текста. «Однажды мы все будем счастливы» отчасти перекликается с вырыпаевскими постановками собственных пьес, где текст предельно обнажается и раскаляется, производя колоссальный эффект и позволяя сказать больше, чем написано драматургом.

Сорокапятиминутный спектакль разворачивается как музыкальный, это невозможно не почувствовать – настолько органично, как



Приятно, что один из претендентов на победу в фестивале – спектакль актёров «Красного факела».

**Константин Телегин:** «Нам давно хотелось попытаться сделать самостоятельный проект на независимой площадке, но так, чтобы и нам по-актерски было интересно играть, и массовому зрителю это было близко. Остановились на очень понравившейся нам с Ирой Кривонос советской пьесе «Скамейка», которая на самом деле – абсолютно вне времени. Это история взаимоотношений мужчины и женщины, встретившихся на скамейке в городском саду – вот так все просто. Им обоим за 40, каждый из них ищет свою судьбу, каждый непрост и очень «по-своему» понимает жизнь и отношения с противоположным полом.

Мы попросили режиссера Анну Зиновьеву помочь нам разобраться в этой пьесе, а уж она пригласила в работу художника Женю Лемешонка, и то, что получилось в результате, мне очень нравится. Я горжусь этим спектаклем.

## НОВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

### ОДИН ДВА ТРИ

Всероссийский фестиваль-конкурс камерных спектаклей и моноспектаклей

|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>6 МАРТА</b><br>В 18:30<br>г. Новосибирск      | И. Бродский, А. Пулики, И. Гете,<br>К. Марло, Ш. Гюно<br>«ИОСИФАУСТ»          | ГЦИИ<br>Ул. Спердина, 13<br>тел.: 223-54-35   |
| <b>12 МАРТА</b><br>В 19:00<br>г. Москва          | Е. Васильева<br>«ОДНАЖДЫ МЫ ВСЕ БУДЕМ СЧАСТЛИВЫ»                              | Дом Актера<br>Ул. Серебрянская, 35<br>тел.: 222-69-38                                 |
| <b>15 МАРТА</b><br>В 18:30<br>г. Новосибирск     | С. Евнин<br>«ПОЙДУ ОДИН К НЕВЕДОМЫМ ПРЕДЕЛАМ...»<br>Моноспектакль             | Учебный театр<br>НГТИ<br>Ул. Революции, 6<br>тел.: 209-04-95                          |
| <b>18 МАРТА</b><br>В 19:00<br>г. Санкт-Петербург | Гость фестиваля «Такой театр»<br>«ЧЕРСТВЫЕ ИМЕНИНЫ»<br>Спектакль-импровизация | Кинотеатр<br>«ПОБЕДА»<br>Ул. Ленина, 7<br>тел.: 362-02-11                             |
| <b>19 МАРТА</b><br>В 14:00<br>г. Новосибирск     | А. Гайдар<br>«ЧУК И ГЕК»<br>Советская сказка о счастье                        | Академический<br>Молодежный<br>Театр «Глобус»<br>Ул. Каменистая, 1<br>тел.: 223-89-41 |
| <b>25 МАРТА</b><br>В 19:00<br>г. Санкт-Петербург | Я. Пулинович<br>«НАТАШИНА МЕЧТА»<br>Моноспектакль                             | ДК им. Октябрьской<br>Революции<br>Ул. Ленина, 24<br>тел.: 209-04-05                  |
| <b>26 МАРТА</b><br>В 18:30<br>г. Новосибирск     | Ф. О'Коннор<br>«НА ВЕРШИНЕ ВСЕ ТРОПЫ СХОДЯТСЯ»                                | Театральный клуб<br>«ПУЛЯ»<br>Ул. Ленина, 24<br>тел.: 209-04-05                       |
| <b>28 МАРТА</b><br>В 18:30<br>г. Улан-Удэ        | А. Арбузов<br>«МОЙ БЕДНЫЙ МАРАТ»<br>Драма                                     | Учебный театр<br>НГТИ<br>Ул. Революции, 6<br>тел.: 209-04-95                          |
| <b>29 МАРТА</b><br>В 18:30<br>г. Улан-Удэ        | А. Чехов<br>«ЧИТАЕМ ЧЕХОВА»<br>Моноспектакль                                  | Учебный театр<br>НГТИ<br>Ул. Революции, 6<br>тел.: 209-04-95                          |
| <b>30 МАРТА</b><br>В 18:00<br>г. Новосибирск     | А. Гельман<br>«СКАМЕЙКА»<br>Лирическая комедия                                | ДК им. Ф.Э. Дзержинского<br>Ул. Коммунистическая, 58<br>тел.: 263-44-98               |
| <b>31 МАРТА</b><br>В 18:30<br>г. Красноярск      | В. Савинов<br>«ДАЙТЕ МНЕ СТАРУХУ»<br>Водевиль                                 | Театральный клуб<br>«ПУЛЯ»<br>Ул. Ленина, 24<br>тел.: 209-04-05                       |

будто имея одно сердце и одни лёгкие на двоих, актрисы ткнут историю рябой некрасивой девочки Маши, которая «просто хотела, чтоб хоть кто-нибудь её любил по-настоящему» и искренне верила, что «кем-то» окажется её мама. В самом банальном выражении в Машинной голове борются тёмная и светлая стороны, но всё не так просто – встречаются и просветы в первой, и червоточины во второй. Отношения матери и дочери – одна из любимых драматургами тем, об этом писал и не сдерживающийся в выражениях ирландец Мартин Макдонах, и американец Трейси Леттс (и варианты интерпретаций можно посмотреть в театре «Глобус»): «Королева красоты» Анны Зиновьевой, «Август. Графство Осейдж» Марата Гацалова) – но Васильева, Чеботарь и студентки 4-го курса Школы-студии МХАТ создают нечто настолько страшное и прекрасное, что и представить трудно.

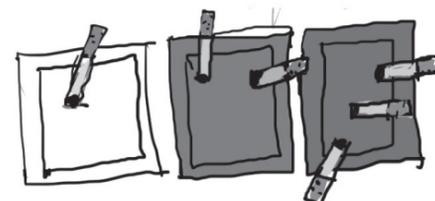
Каждому ребёнку в детстве казалось, что его не любят, в каждую маленькую светлую голову закрадывался страх: а вдруг меня подменили в роддоме? У многих нет-нет да и попадалась привычка, которая казалась остальным очень странной: слушать звук перемотки на видеомagneтoфoне, чтобы успокоиться; произносить слова так, как они пишутся; кидать сырыми яйцами с балкона... У каждой девочки-подростка на стене висел свой Брэд Питт. Каждая девочка в минуты отчаяния хотя бы раз в жизни думала об уходе в монастырь. И уж точно каждая стремилась не от-

стать от подруг, разрываясь между желаниями «быть-как-они» и выделиться из общей массы.

Но эффект спектакля строится не на этих моментах узнавания, не на речевом мастерстве, благодаря которому тихие интимные интонации театра глаза-в-глаза звучат оглушительно, не на мерцающем световом рисунке, выводящем из тени то рябую обиженную девочку Машу, то её внутренний голос – а на внезапном обнажении пугающих и диких лабиринтов детской психологии.

«Однажды мы все будем счастливы» – история, которая благодаря ослепительной мастерской форме режиссёрско-актёрского воплощения сходит со сцены и незаметно, но крайне настойчиво начинает происходить в каждой отдельной зрительской голове. А этим и отличаются образцы настоящего театрального искусства.

Юлия Исакова



PS. А это еще один вариант логотипа фестиваля придуманный художником Евгением Лемешонком.

Справки о билетах на спектакли фестиваля по тел. 8-952-923-83-25 (Евгения Новикова)

## ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕНЫ ЖИРНЫМ КУРСИВОМ

|       | Театр «Красный факел»<br>ул. Ленина, 19<br>касса: 210-06-71                       | Кафе «Красный факел»<br>ул. Ленина, 19<br>касса: 210-06-71    | Театр оперы и балета<br>Красный проспект, 86<br>касса: 227-15-37                 | Театр «Глобус»<br>ул. Каменская, 1<br>касса: 223-88-41                  | Театр музыкальной комедии<br>ул. Каменская, 43<br>касса: 224-54-59 | Театр «Старый дом»<br>ул. Большевикская, 45<br>касса: 266-25-92                     | Театр п/р<br>С. Афанасьева<br>Вокзальная м-ль, 19<br>касса: 222-11-35       | «На левом берегу»<br>ул. Котовского, 2а (КДЦ им. Станиславского, т. 286-72-43) и ул. Мира, 14 (ДДТ им. Ефремова, 8-913-015-92-44) | «Первый театр»<br>ул. Селезнева, 46 (ДК Строитель)<br>кассы: 375-15-68                            | Театр сказки «Лукоморье»<br>касса: 331-01-25<br>ТЦ «Юпитер» ул. Гоголя, 15                       |       |
|-------|---|---|--|---|--|---|---|---|---|--|-------|
| 1 пн  |   | 20:00 <b>Скетч-шоу «Выпуск»</b> 16+                           |  | 18:00 НЭП 12+<br>18:30 Саня, Ваня, с ними Римас 16+                     |  |   | 18:30 Взрослая дочь молодого человека 16+                                   |   |   |  | 1 пн  |
| 2 вт  | 19:00 Без слов 16+  |   |  | 11:00 Каштанка 6+<br>18:00 НЭП 12+                                      | 18:30 12 стульев 14+   | 17:00, 19:00 <b>Ручейник, или Куда делся Андрей?</b> 18+                            | 18:30 Ханума 16+  |   | 19:00 Квадратура круга 16+ (ДК Строитель)   |  | 2 вт  |
| 3 ср  | 19:00 Без слов 16+  |   | <b>VI Сибирский фестиваль балета</b><br>18:30 Коппелия (Москва) 12+              | 11:00, 14:00 Зайка-Зазнайка 0+<br>20:00 Куба 16+                        | 18:30 Все звезды Золотые мелодии мюзикла 16+                       | 18:30 Без вины виноватые 16+  | 18:30 Зеленая зона 18+  |   |   | 18:30 <b>Сказка о попе и о работнике его Балде</b> 5+  | 3 ср  |
| 4 чт  | 18:30 Ночной таксист 16+<br>19:00 Без слов 16+                                    |   | 18:30 Коппелия (Москва) 12+  |   | 18:30 В джазе только девушки 16+                                   | 18:30 <b>Ксения Петербургская</b> 18+   | 18:30 Шутки в глухомани 18+   |   | 12:00 <b>Сказ о русском богатыре Илье Муромце и Яшке стрельце, удалом молодце</b> 6+ (Дом Актера) | 18:30 Теремок 2+   | 4 чт  |
| 5 пт  | 18:30 Только для женщин!!! 18+  | 22:00 Ретро-концерт песен XX века 16+                         |  |   | 18:30 Сильва 14+   | 18:30 <b>Бир, екі, уш</b> 18+   | 18:30 С любимыми не расставайтесь 16+                                       | 18:30 Не такой как все 16+ (КДЦ им. Станиславского)   |   | 11:00 Теремок 2+<br>18:30 Сказка про Аленку, Кощера и лесную нечисть 5+                          | 5 пт  |
| 6 сб  | 18:00 История города Глухова 16+  | 22:00 «Дорогой длинною...» (Песни и стихи А. Вертинского) 16+ | 11:30 Три поросенка 0+<br>18:30 Первая вспышка. Бессоница. Маленькая смерть. 12+ |   | <b>18:00 Женитьба Бальзаминова</b> 14+                             | 10:30, 13:00 День рождения кота Леопольда 0+<br>18:00 Калека с острова Инишмаан 16+ | 17:00 <b>Входит свободный человек</b> 16+                                   | 12:00 В царстве Берендея 3+ (КДЦ им. Станиславского)  | 12:00 Бременские музыканты 4+ (Дом Актера)  | 11:00, 12:30, 16:00 Сказочка про козавочку 2+<br>18:30 Мой папа – Волк! 5+                       | 6 сб  |
| 7 вс  | 18:00 Человек, животное, добродетель 18+<br>18:30 <b>Не такой уж и пустяк</b> 12+ | 21:00 <b>Танцплощадка</b> 16+                                 | 11:30 Три поросенка 0+<br>18:30 Первая вспышка. Бессоница. Маленькая смерть. 12+ |   | 18:00 Мистер Икс 14+   | 10:30, 13:00 Морозко 0+<br>18:00 Трактирщица 16+                                    | 12:00 Кот в сапогах 3+<br>17:00 Спешите делать добро 16+                    | 12:00 Муха-Цокотуха 3+<br>17:00 Еще один Джексон?! 16+ (ДДТ им. Ефремова)   |   | 12:00 Жили-были 2+<br>16:00 Кот в сапогах 5+   | 7 вс  |
| 8 пн  |   |   |  |   |  |   |   |   | 18:00 Билоски-блюз 16+ (ИГДТ п/р С. Афанасьева)   |  | 8 пн  |
| 9 вт  |   |   | 18:30 Жизель 12+   | 11:00, 14:00 Сказка о четырех близнецах 0+                              |  | 18:30 Номер 13 16+  | 18:30 Безумный день, или Женитьба Фигаро 18+                                |   | 19:00 История одного человека 14+ (Дом Актера)  |  | 9 вт  |
| 10 ср |   |   | 18:30 Дон Кихот 6+   | 11:00 Чук и Гек 6+<br>18:00 Денискины рассказы 6+                       |  | 18:30 <b>Ксения Петербургская</b> 18+   | 18:30 <b>Капустник к юбилею. Режиссерская версия</b> 18+                    |   |   | 18:30 Теремок 2+   | 10 ср |
| 11 чт |   |   | 18:30 Раскрепощение звука 12+  | 11:00 Чук и Гек 6+<br>18:00 Мама 0+                                     |  | 18:30 Валентинов день 16+   | 18:30 Шутки в глухомани 18+   |   | 13:00 <b>Сказ о русском богатыре Илье Муромце и Яшке стрельце, удалом молодце</b> 6+ (Дом Актера) | 18:30 <b>Сказка о попе и о работнике его Балде</b> 5+  | 11 чт |
| 12 пт |   | 22:00 «Разговоры о любви» по песням Б. Окуджавы 16+           | 18:30 <b>Брачный вестель. Маэра.</b> 12+<br>18:30 Irpenwo (Германия) 16+         | 18:30 Скупой 12+<br>18:30 Мамочки 12+                                   |  | 18:30 Дуэт 16+  | 18:30 Ханума 16+  | 18:30 Дом, где все кувирком 14+ (КДЦ им. Станиславского)  | 12:00 Молодильные яблоки 4+<br>19:00 Арманدير 16+ (Дом Актера)                                    | 18:30 Приключения Винни-Пуха и его друзей 5+   | 12 пт |
| 13 сб | 18:00 <b>Отцы и сыновья</b> 16+   | 22:00 <b>Танцплощадка</b> 16+                                 | 14:00 Служанка-госпожа 0+<br>18:30 Спартак 16+                                   | 18:00 Гроза 16+   | 18:00 <b>Веселая вдова</b> 14+                                     | 10:00, 13:00 Чемоданное настроение 6+<br>18:00 Очень простая история 16+            | 12:00 Красная шапочка 3+<br>17:00 Зеленая зона 18+                          | 12:00 Золушка 5+ (КДЦ им. Станиславского)   |   | 11:00, 12:30, 16:00 Забавный поросенок 2+<br>18:30 Сказка про Аленку, Кощера и лесную нечисть 5+ | 13 сб |
| 14 вс | 18:00 <b>Отцы и сыновья</b> 16+   | 20:00 <b>Танцплощадка</b> 16+                                 | 18:30 Бенефис кордебалета 18+  | 18:00 Дни Турбиных 12+<br>18:00 Шоколад 12+                             | 11:00 Бременские музыканты 3+<br>18:00 Тетка Чарлея 14+            | 15:00 Трилогия. Электра. Орест. Ифигения в Тавриде 16+                              | 12:00 Пеппи Длинныйчулок 6+<br>17:00 Иллизии 18+                            | 12:00 Три поросенка 1+<br>18:30 <b>Беда от нежного сердца, или Мизантроп?!?</b> 14+ (ДДТ им. Ефремова)                            |   | 12:00, 16:00 Сказка про Лису и Зайца 5+<br>18:30 Жили-были 2+                                    | 14 вс |
| 15 пн | 18:30 Акция «Букет вместо билета»<br>Продавец дождя 12+                           |   |  |   |  |   |   |   |   |  | 15 пн |
| 16 вт | 19:00 Гедда Габлер 18+  |   |  | 18:30 Братишки 16+<br>18:30 Возвращение 16+                             |  | 18:30 Сон в летнюю ночь 16+   | 18:30 С любимыми не расставайтесь 16+                                       |   | 19:00 Комедия ошибок 16+ (ДК Строитель)   |  | 16 вт |
| 17 ср | 18:30 Только для женщин!!! 18+  |   |  | 16:00 <b>Поллианна</b> 6+<br>18:30 Толстая тетрадь 18+                  | 18:30 Моя жена – лгунья 14+  | 18:30 Номер 13 16+  | 18:30 Ловелас 18+   |   |   |  | 17 ср |
| 18 чт | 18:30 Ужин с дураком 16+<br>19:00 Гедда Габлер 18+                                |   |  | 18:30 <b>Девочки из календаря</b> 18+<br>18:30 Наивно. Super 12+        | 18:30 Дубровский 12+   | 18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+  | 18:30 Соло для часов с боем 16+   |   |   | 18:30 Приключения Винни-Пуха и его друзей 5+   | 18 чт |
| 19 пт | 19:00 Гедда Габлер 18+  | 22:00 <b>Ужин с Пушкиным</b> 16+                              | 18:30 Шепот в темноте.<br><b>Пульчинелла</b> 12+                                 | 18:00 Русское варенье 16+<br>20:00 Куба 16+                             | 18:30 12 стульев 14+   | 18:30 Публике смотреть воспрещается 16+   | 18:30 Наш городок 16+   | 18:30 Квinta 16+ (КДЦ им. Станиславского)   |   | 11:00 Забавный поросенок 2+<br>18:30 Кот в сапогах 5+  | 19 пт |
| 20 сб | 18:00 Маскарад (с Александром Балуевым) 16+                                       | 22:00 Песни кино 16+  | 11:30 Терем-теремок 0+<br>18:30 Шепот в темноте.<br><b>Пульчинелла</b> 12+       | 14:00 Зайка-Зазнайка 0+<br>18:00 Алые паруса 12+                        | 11:00 <b>Летучий корабль</b> 3+<br>18:00 Ханума 14+                | 10:30, 13:00 Маленькая принцесса 6+<br>18:00 Обломов 16+                            | 12:00 <b>Маша и Витя против «Диких гитар»</b> 6+<br>17:00 Семеро святых 18+ | 12:00 Ну, волк, погоди! 3+ (КДЦ им. Станиславского)   | 12:00 Бременские музыканты 4+ (Дом Актера)  | 11:00, 12:30, 16:00 Гуси-лебеди 2+<br>18:30 <b>Сказка о попе и о работнике его Балде</b> 5+      | 20 сб |
| 21 вс | 18:00 Маскарад (с Александром Балуевым) 16+<br>18:30 Степ на фоне чемоданов 16+   | 21:00 <b>Танцплощадка</b> 16+                                 | 18:30 Евгений Онегин 12+   | 18:00 Алые паруса 12+<br>18:00 Королева красоты 18+                     | <b>18:00 Женитьба Бальзаминова</b> 14+                             | 18:00 Жизнь артиста 16+   | 17:00 Взрослая дочь молодого человека 16+                                   | 12:00 В царстве Берендея 3+<br>17:00 Принуды любви 14+ (ДДТ им. Ефремова)   |   | 12:00, 16:00 Три поросенка 5+  | 21 вс |
| 22 пн |   |   |  |   |  |   |   |   | 18:30 Билоски-блюз 16+ (ИГДТ п/р С. Афанасьева)   |  | 22 пн |
| 23 вт | 18:30 Только для женщин!!! 18+  |   | 18:30 Проект «Байкал-опера»<br>Концерт 6+  | 18:30 Алые паруса 12+<br>18:30 Почти смешная история 16+                | 18:30 В джазе только девушки 16+                                   | 18:30 Трактирщица 16+   | 18:30 Безумный день, или Женитьба Фигаро 18+                                |   |   |  | 23 вт |
| 24 ср | 18:30 Только для женщин!!! 18+<br>19:00 Девичник над вечным покоем 16+            |   | 18:30 Травиата 12+   | 18:30 Лес 16+<br>18:30 <b>Любовь людей</b> 18+                          | 18:30 Баядера 14+  | 18:30 Очень простая история 16+   | <b>18:30 Входит свободный человек</b> 16+                                   |   |   | 18:30 Мой папа – Волк! 5+  | 24 ср |
| 25 чт | 18:30 Сильвестр 16+<br>19:00 Девичник над вечным покоем 16+                       |   | 18:30 Кармен (опера) 12+   | 18:30 Дама с камелиями 12+  | 18:30 <b>Веселая вдова</b> 14+                                     | 18:30 Номер 13 16+  | 18:30 Танец Дели 18+  |   | 11:00 Врун из Третьего царства 4+<br>19:00 Самоубийца 16+ (ДК Строитель)                          | 18:30 Жили-были 2+   | 25 чт |
| 26 пт | 18:30 Поминальная молитва (с Семеном Фурманом) 12+                                | 22:00 Ретро-концерт песен XX века 16+                         | 18:30 Юнона и Авось 12+  | 18:30 Игроки 16+  | 18:30 Ходжа Насреддин 14+  | 18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+  | 18:30 Спешите делать добро 16+  | 18:30 А дождь себе льет да льет 16+ (КДЦ им. Станиславского)  | 13:00 Молодильные яблоки 4+ (Дом Актера)  | 18:30 <b>Маленький принц</b> 2+  | 26 пт |
| 27 сб | 18:00 Поминальная молитва (с Семеном Фурманом) 12+                                | 22:00 <b>Эстрада</b> 16+                                      | 11:30 Три поросенка 0+<br>18:30 Симфонический концерт 0+                         | 18:00 Коварство и любовь 16+<br>18:00 Летит 18+                         | 18:00 <b>Мужчина ее мечты</b> 14+                                  | 18:00 <b>Ксения Петербургская</b> 18+   | 18:00 Шутки в глухомани 18+ (ДК Строитель)                                  | 12:00 Приключения Рика и Тимоти 5+ (КДЦ им. Станиславского)   |   | 11:00, 12:30, 16:00, 18:00 <b>Маленький принц</b> 2+   | 27 сб |
| 28 вс | 12:00 Нахлебник 12+<br>18:00 Онегин 18+   | 20:00 <b>Эстрада</b> 16+                                      | 11:30 Стойкий опояннный солдатик 0+<br>18:30 Князь Игорь 6+                      | 14:00, 18:00 Денискины рассказы 6+<br>18:00 Август: графство Осейдж 18+ | 11:00 Золотой цыпленок 3+<br>18:00 Белая акация 14+                | 15:00, 18:30 <b>Бир, екі, уш</b> 18+  | 17:00 Ханума 16+  |   | 12:00 <b>Сказ о русском богатыре Илье Муромце и Яшке стрельце, удалом молодце</b> 6+ (Дом Актера) | 12:00, 16:30 <b>Маленький принц</b> 2+   | 28 вс |
| 29 пн | 19:00 Нахлебник 12+   |   |  |   |  |   |   |   |   |  | 29 пн |
| 30 вт | 18:30 <b>Отцы и сыновья</b> 16+   |   | 18:30 Иоланта 12+  | 18:30 Женитьба 12+<br>18:30 Семейные истории 16+                        | 18:30 Мистер Икс 14+   | 18:30 Ночь Гельвера 16+   |   |   |   |  | 30 вт |

19 марта Дом Ленина едва вместил всех желающих поздравить ГДТ под руководством Сергея Афанасьева с 25-летним юбилеем. Засвидетельствовать почтение пришли актеры, художники, музыканты, поэты, журналисты, режиссеры, критики, чиновники, педагоги...

В начале торжества (и одновременно разудалого капустника) ведущие вечера, актеры ГДТ Артем Свириков и Алексей Корнев, предъявили публике артефакт – страничку Сергея Афанасьева из соцсетей. В закладке «Мое видео» лежит съемка 20-летней давности: Сергей Николаевич терзает гармошку. Несостоявшийся герой телерубрики «А вам слабо?», Афанасьев прокомментировал увиденное так: «Господи, единственный раз в жизни учил артистов играть на том, чем не владею абсолютно!»

В видеоархиве хранится и коллективный творческий портрет студентов первого афанасьевского актерского курса. В конце 90-х ребята получили дипломы и практически «всем здоровым коллективом» влились в труппу ГДТ. И в день юбилея в праздничном дефиле блеснули Анна Ермолович, Анна Чаленко, Анна Терехова, Снежанна Мордвинова, Татьяна Жулянова, Семен Летяев, Артем Голышев, Платон Харитонов. Последним из зрительного зала на сцену выпрыгнул Павел Южаков, еще один выпускник курса Афанасьева, ныне главный режиссер «Первого театра». Представители среднего поколения актеров ГДТ показали короткий, но весьма экспрессивный пластический перформанс и поблагодарили мастера за привитое «чувство ритма и чувство меры».

А поколение «аксакалов» театра под бурные аплодисменты вышло к зрите-

## Театру Афанасьева – 25!



На фото Алексея Кудинова — «хор ветеранов» театра

лям под лирическую песню «Сегодня праздник у девчат». К Ирине Ефимовой, Ирине Денисовой, Зое Тереховой, Любови Дмитриенко и Марине Александровой присоединились «бородатые дедули»: Владимир Павлов, Вячеслав Шевчук, Константин Ярлыков, Николай Соловьев и Георгий Ефимов. Импровизированный «хор ветеранов театра» вдохновенно исполнил песню Высоцкого «Скажи еще спасибо, что живой».

За четверть века в ГДТ было поставлено более 80 спектаклей. Из них 11 удостоены премии «Парадиз» в номинации «Лучший спектакль сезона» – это абсолютный рекорд среди новосибирских

театров. А все началось 20 марта 1988 года, когда был сыгран первый спектакль в режиссуре Сергея Афанасьева «Вечер французской комедии».

Министр культуры Новосибирской области Наталья Ярославцева, назвавшая ГДТ чудом и радостью города Новосибирска, вручила коллективу Почетную грамоту правительства НСО и сертификат на 173 тысячи рублей – на поездку на международный фестиваль спектаклей малой формы. Виктор Рыжаков, директор Международного фестиваля имени Александра Володина, объявил театр Афанасьева талисманом фестиваля и тут же пригласил его на га-

строли в Петербург. Владимир Калужский, худрук Новосибирской государственной филармонии, отметившей в этом сезоне свое 75-летие, пожелал коллективу театра «пожить с наше». Презент от НГФ был встречен овацией. «На недавно прошедшее 50-летие новосибирского театра музыкальной комедии мы подарили им модель домика, – поведал Калужский. – И что вы думаете? На днях пришло сообщение о том, что деньги на строительство нового здания этому театру выделены. Как известно, театр Афанасьева не имеет своего большого современного помещения со дня основания. И мы решили подарить ГДТ также маленький домик – в надежде на то, что мечты рано или поздно, но сбываются».

С поздравлениями выступили студенты НГТИ, артисты Театра музыкальной комедии, «Глобуса», «Первого театра». Среди множества определений, данных в ходе юбилея Сергею Афанасьеву, запомнилось одно: «Звезда, которая ведет нас по пустыне творчества». К новосибирским поклонникам ГДТ присоединились иногородние VIP-персоны, приславшие трогательные видеоприветы: актеры Константин Райкин, Александр Калягин, Игорь Золотовицкий, певица Пелагея и звезда цирка «Дю Солей», мим Андрей Кислицын – недавний выпускник НГТИ. Поздравили юбиляров с экрана и краснокладецы, не сумевшие вырваться на праздник со своих спектаклей: Константин Колесник, Константин Телегин, Ирина Кривонос.

«Торжественным капустником» праздничные мероприятия не ограничиваются, 27 марта в Доме актера откроется выставка «Четверть века – для человека», посвященная юбилею театра.

Юрий Татаренко



Самый современный в городе салон по продаже цветов, расположенный недалеко от станций метро и открытый в удобное для клиентов время



Гоголя, 15 • т. 217-41-17, т./ф. 217-41-10 • e-mail: flowers\_point@mail.ru



**«ТОРГОВАЯ ПЛОЩАДЬ»**  
МЯСОПЕРЕРАБАТЫВАЮЩИЙ ЗАВОД  
г. Новосибирск, Красный проспект, 220  
тел. (383) 210-63-80, факс 210-62-44,  
для заявок: 227-66-33



Региональный флористический центр



**ГАЗПРОМБАНК**

**Бахетте**  
СУПЕРМАРКЕТ ДОМАШНЕЙ ЕДЫ



**Парк-отель «МанжерОК»**



70 м

Гостиница  
Ресторан  
Сауна  
Бильярд  
Бассейн

Незабываемый отдых круглый год  
на Горном Алтае  
в живописном месте на берегу Катуня

Дирекция: г. Новосибирск  
тел.: 8-913-985-01-07,  
8-913-947-30-73

Горный Алтай  
тел.: 8-913-693-8600,  
8(38844)28-5-26

www.manzherok-hotel.ru, manzherok-hotel@mail.ru

Круглосуточная  
**ДОСТАВКА**

☎ 255 11 00

🌐 www.sib-dostavka.ru

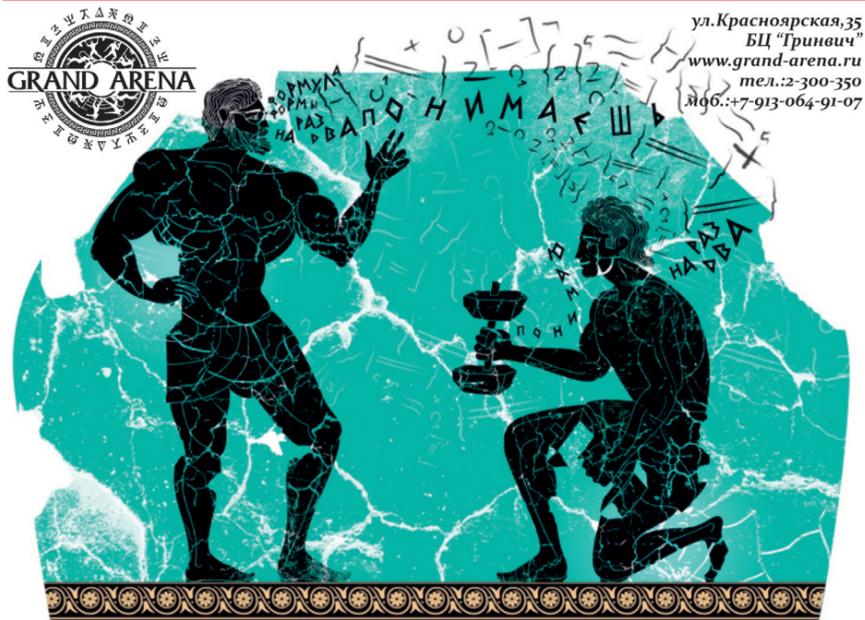


Красный проспект, 29  
тел. 222 68 20  
Фрунзе, 238  
(ПЦ «Сибирский Молл») тел. 328 06 27  
Фрунзе, 5  
тел. 227 08 12

Вокзальная магистраль, 1  
тел. 220 17 00  
Маркса, 2 (ПЦ «Фестиваль») тел. 354 59 38  
Фрунзе, 5  
тел. 227 08 12

Красный проспект, 29  
тел. 220 17 00  
Ватулина, 107 (ПЦ «Мега») тел. 230 09 44

Вокзальная магистраль, 1  
тел. 220 17 00  
Фрунзе, 238  
(ПЦ «Сибирский Молл») тел. 328 06 29



### Фитнес для умных

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарабарском языке. Фитнес-клуб Grand Arena хочет пролить свет на эту тёмную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнес-продуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнес-клуба Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач - диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

*Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!*

Ни один провайдер не поможет вам читать быстрее



Самый большой книжный магазин города утверждает: чтение это не роскошь, это условие нового времени

ул. Горького, 78. 223-69-73

**Капиталь**  
литературный магазин



На сцене театра  
«Красный факел»

10 июня  
в 19:00

**Дмитрий Назаров**

Народный артист России, актер МХТ им. А. Чехова  
в литературно-музыкальном вечере

## «КОЛЛЕКЦИЯ»

Дмитрий Назаров – актер, без которого невозможно представить сегодняшний российский театр.

Лауреат театральных премий «Хрустальная Турандот» и «Чайка», трижды номинант на Национальную премию «Золотая Маска».

Популярный телеведущий (программы «Кулинарный поединок» на НТВ, «Фабрика мысли» на ТВЦ).

Многие зрители знают его по детективно-мистическому сериалу «Вызов» и комедийному сериалу «Кухня», а также по многосерийным фильмам «Штрафбат», «Золотой теленок» и другим.

А еще артист с огромным удовольствием озвучивает компьютерные игры и мультфильмы: по его словам, «там есть возможность пошалить, разговаривая десятью голосами разных злых орков одновременно».

«Коллекция», с которой артист выступит в Новосибирске, включает стихи и прозу русских поэтов, таких как Александр Пушкин, Александр Блок, Константин Бальмонт, Саша Черный, а также романсы под аккомпанемент заслуженного артиста России В. Фридмана (фортепиано, г. Москва).

Билеты уже в продаже:  
210-06-71 (касса театра «Красный факел»),  
310-95-89