

Театральный проспект



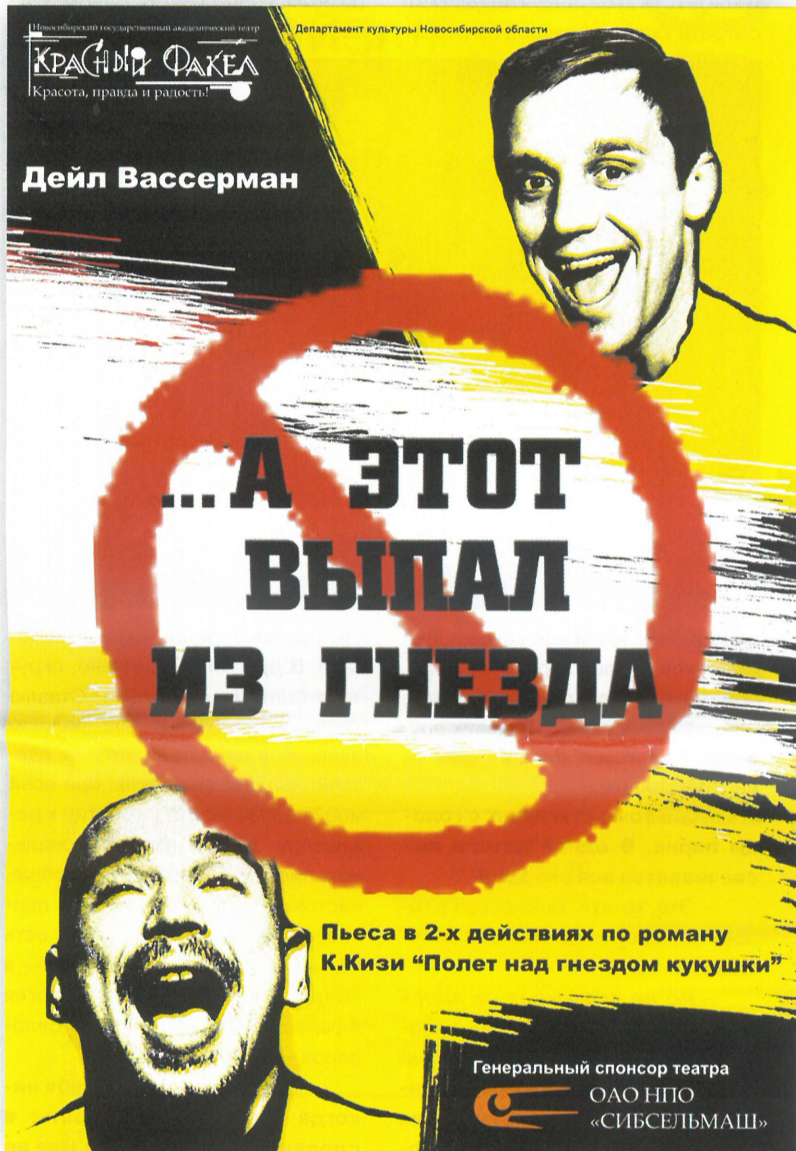
WWW.RED-TORCH.RU

ПРЕМЬЕРА:

86^й сезон / №5 (24)

...А ЭТОТ ВЫПАЛ ИЗ ГНЕЗДА МИР БЕЗ ПСИХОПАТОВ? ЭТО БЫЛО БЫ НЕНОРМАЛЬНО!

17, 18, 24 марта и 2 апреля, в день закрытия театрального сезона, исключительно для Вас сойдут с ума актеры «Красного факела»



«Привычный порядок и режим психиатрической больницы разрушен с появлением нового пациента. Его непослушание, конечно же, получит достойный отпор, и для этого есть целый арсенал средств: медикаментозных, оперативно-хирургических, дисциплинарных... Есть, в конце концов, решетки на окнах и сторожа... Есть какой-нибудь серый больничный забор с гвоздями, обращенными остриями кверху... но в этом ли дело?»

«Мы воспринимаем мир из некоторой вверенности», — говорят философы. «Из кукушкиного гнезда», — образно формулирует американский автор. Жизнь в «гнезде» течет себе по Горизонтали: она не лишена страданий, но греет душу и тело своей предопределенностью — бунт против нее чреват, прежде всего, болью от падения... Однако именно таким путем открывается иная система ценностей — Вертикаль: она любит дерзких, она дарит крылья, она увлекает непредсказуемостью.»

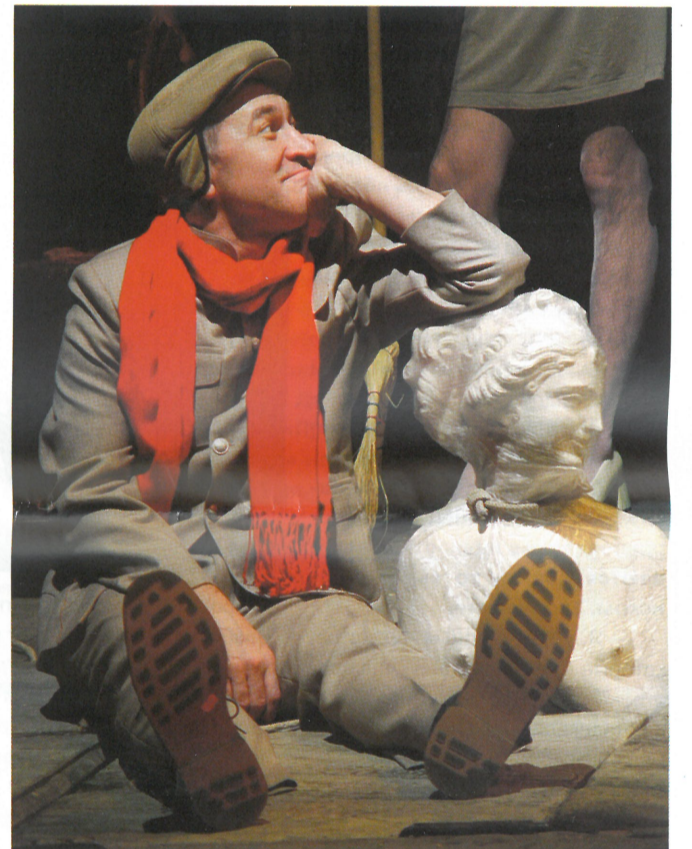
«Не все, «выпавшие из гнезда», взлетают. Но среди них встречаются свои моцарты, колумбы, эйнштейны... Не всем являются прекрасные дали, но до жестокого приземления еще остается радость полета... И «кто знает, что открыл бы Колумб, не наткнись он на Америку?!»

Режиссер спектакля
Александр Зыков

ТОЛЬКО У НАС!
РЕПЕРТУАРЫ ВСЕХ ТЕАТРОВ
НОВОСИБИРСКА:
МАРТ 2006

стр. 4

ПОЛВЕКА В ОЖИДАНИИ ЧУДЕС —
ВЛАДИМИР ЛЕМЕШОНОК
«Не могу принять участия в модном танце любви к себе»



стр. 2

МОНОЛОГ НА ДВОИХ —
СОВМЕСТНЫЙ БЕНЕФИС
заслуженных артистов РФ
ВЛАДИМИРА ЛЕМЕШОНКА
и **ИГОРЯ БЕЛОЗЕРОВА**

27 марта, в Международный День театра, неповторимые мастера краснофакельской сцены приглашают Вас стать свидетелями «Диалога двух несостоявшихся Гамлетов».

Два Гамлета в больничной палате читают вечный монолог «Быть или не быть?» — на двоих. Великий герой, разрываемый противоречиями, — роль, которая так и не досталась ни одному из актеров. Зато теперь они сыграют ее вместе!

подробнее — в репертуаре театра, стр. 3

ВОССТАНОВИМ ИСТОРИЧЕСКУЮ
СПРАВЕДЛИВОСТЬ!

О предстоящей реконструкции театра рассказывает заместитель директора по строительству Юрий Миловацкий:

«Нашему зданию почти сто лет, после завершения реконструкции капитальный ремонт можно будет делать еще через сто»

подробнее — в репертуаре театра, стр. 5

Макмерфи — Максим Битюков / Константин Телегин
Хардинг — заслуженный артист России Владимир Лемешонок
Вождь Бромден — Сергей Пиоро
Скэнлон — Максим Битюков / Константин Телегин
Чезвик — Александр Дроздов
Мартини — Олег Майборода
Сестра Ретчед — заслуженная артистка России Елена Жданова
Доктор Спиви — Владимир Чистяков

Уоррен — Михаил Михайлов
Уильямс — Андрей Черных
Тэркл — заслуженный артист России Михаил Стрелков
Кэнди — Дарья Емельянова / Светлана Плотникова
Сандра — Елена Головизина / Наталья Голубничая
Ракли — Денис Франк / Юрий Дроздов
Билли — Антон Коломеец / Иван Куколев
Сестра Флинн — Владислава Сауренко / Антонина Кузнецова

У сюжета, легшего в основу романа Кизи, длинная и многозначительная история. И в Средние века, и в эпоху Возрождения сумасшедшие играли важную роль в жизни общества. Хотя бы потому, что их было много, и они были всегда на виду. Никто их еще не прятал по сумасшедшим домам. Безумцы были заурядной, неизбежной и даже необходимой частью общества. Сумасшествие внушало не столько страх или брезгливость, сколько интерес, смешанный с уважением.

Безумцы постоянно появляются на картинах Брейгеля, Босха, Дюрера, о них пишут поэты и философы. Говорили об особой мудрости дурака, которому известно нечто такое, о чем не знают умные. Отсюда и тот дурак-шут, что вырос у Шекспира в грандиозную фигуру. Не меньшую, если не большую, роль играли сумасшедшие в России, где юродивых возводили в ранг святых.

Постепенно государство крепло и уже не желало мириться с безумца-

ми — сумасшедшие попали под опеку специальных клиник, где их строго изолировали. И в XX-м веке разум остался наедине с собой, лишенный собеседника. Голос безумия замолчал. Кену Кизи повезло найти эту большую тему и развить ее с той художественной силой, которая никогда уже больше к нему не возвращалась...

Критик, эссеист
Александр Генис

P.S. В сумасшедшем доме больные поставили «Гамлета» Шекспира. Перед премьерой один из пациентов выходит на сцену: «Дорогие друзья, актеры уже готовы к выходу. Автор — в зале! Значит, можем начинать!»



Николаевский проспект
НОВОСИБИРСКАЯ ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА



CITY
НОВОСИБИРСКИЙ ГОРОДСКОЙ ЖУРНАЛ

Генеральный спонсор театра:



ОАО НПО
«СИБСЕЛЬМАШ»

БОДАЛСЯ ДУБ С ДУБОМ

Два ведущих актера театра «Красный факел», заслуженные артисты России Владимир Лемешонок и Игорь Белозеров снова схлестнутся на сцене. На этот раз — 27 марта в Международный День театра в совместном бенефисе «Диалоги двух несостоявшихся Гамлетов». Ровно за месяц до этого Владимиру Лемешонок — рекордсмену по взятию премии «Парадиз», наследнику актерской фамилии — исполняется полвека. За которые он так и не сыграл Гамлета, зато другие первоклассные роли мирового репертуара не обходили этого мастера. Каковым он себя вовсе не считает:

— Боюсь, зритель никогда не выйдет в благостном настроении после спектакля, где я играю. Я будто бы излучаю боль и печаль. К тому же, мне еще не удавалось выйти на тот эмоционально-философский уровень, которого «взыскует» мой внутренний судья.

— Зато зрителю благодаря тебе удавалось...

— Разве можно воспринимать аплодисменты как адекватную оценку своего творчества.

— Тем не менее от бенефисных чувствований никуда не деться. Хотелось бы отметить, что удачной прелюдией к бенефису, мне кажется, стала афиша спектакля «Тартюф», где вы с Игорем Белозеровым бодаетесь лбами. Но не теленок бодается с дубом, а дуб с дубом — двое матерых Актерычей — давние партнеры по сцене.

— Концепт афиши «Тартюфа» лег и в основу бенефиса. Андрей Прикотенко, приступая к репетициям спектакля, предложил этот сюжет, толком еще нас не зная.

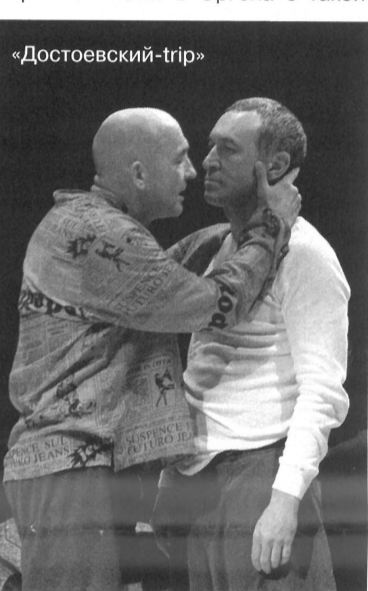
— Он попал в самую суть ваших взаимоотношений. Когда равновеликие личности сталкиваются лбами, то высекаются искры. Творческие.

— Я знал хороших артистов, которые предпочитали посредственных партнеров, потому что те не отвлекали внимания на себя, не мешали свободе самовыражения. Эдакие павлины. Смотрят на тебя, как сквозь стекло, и обращаются к воображаемому партнеру. Ни мне, ни Игорю это не свойственно. Вне сцены наши отношения неровные: то друг друга не переносим, то почти дружба. А на сцене — партнерские. Дуэт получается интересным — особенно тогда, когда встречается приличная драматургия. Как, например, в «Великой магии».

— А затем — в «Мольериане»? И в «Кабале святош», и в «Тартюфе» у вас главные роли. В «Тартюфе» для меня самая

пронзительная сцена — прощание Оргона с Тартюфом. Оргон, ошеломленно глядя на него, произносит «Ты — Люцифер?» (вместо «ты-лицемер»). Он ведь делает самое важное и самое страшное открытие в своей жизни?

— Да, сказано последнее слово перед глобальным подведением итогов, которое еще предстоит. До этого по воле Тартюфа комья проблем летят в Оргона с такой



скоростью, что только успевай отбиваться. И вот он плачет на плече у Тартюфа, потому что страшно — тот его покидает, и теперь все придется решать самому. Очень часто человек перед лицом главных вопросов остается один. В момент, когда жизнь открывает перед ним новые страницы, кончается спектакль.

— Никто так не решал эти хрестоматийные образы! Никто до сего момента таким образом не прочитывал уставшую пьесу, не опрокидывал ее с ног на голову. Режиссер приехал со сложившимся концептом?

— Думаю, сам Прикотенко тебе не расскажет, как возникла идея inferнальности, из какого сора. Да, она была загружена в его подсознание с самого начала: тень

Булгакова и образы Азазелло с Бегемотом витали над ним. Но выкристаллизовывалась в процессе репетиций, мы сочиняли спектакль в команде. Не сразу подошли к тому, что Тартюф — это дьявол, не видели в нем крупной фигуры — так, фрукт из свиты, дьявол же где-то сверху. Совместные поиски далеко нас заманили. Это отражалось и на визуальном образе спектакля. Режиссер требовал: «Сними рубашку, выверни наизнанку, штаны закатай до бедра, разуйся, надень старые рваные кроссовки». В результате уходишь со сцены совсем в другом виде, чем пришел. Ну и совсем в другом состоянии.

— То же самое происходило и с текстом пьесы?

— Прикотенко перемонтировал текст таким образом, что, например, сцена Эльмиры и Тартюфа перевернулась, как в зеркале. То есть Эльмира стала соблазнительницей. Сначала режиссер напридумывал какие-то несусветные картины: Тартюф должен был выходить затылком во все черное, с хлыстом... Но в результате, отталкиваясь от реплики Тартюфа: «А я тут буду ни при чем», оставил его не у дел, хладнокровным наблюдателем — Эльмира захватила инициативу.

— И превратилась в Маргариту на метле... Вообще-то, впечатление такое, что идея не шла за текстом, а, наоборот, потащила за собой его на буксире.

— Ну да, сюжетные и фабульные ходы гнулись под идею, не говоря уже о самом тексте. Но идея, я так чувствую, все-таки выросла из пьесы. Дерзость, юмор, безбашенность спектакля — все идет от Мольера.

— Тем более если подразумевать, что у Мольера могли быть другие варианты пьесы, не дошедшие до нас, где он открыто писал о том, что по-настоящему волновало: о высших силах, против которых священники ненавидимого им «Общества святых даров» — твари дрожащие. Мы же располагаем окончательным вариантом, переписанным в угоду королю. По собственной воле разве сотворил бы это несусветное прославление монарха в финале?

— Мне тоже так кажется. Допустим, главными действующими лицами «Гамлета», в силу канонов высокой трагедии, были принцы и короли. Когда я хотел поставить с собственной фантазией по мотивам «Гамлета», стал копаться в пьесе и понял, как здорово все ложится на то, чтобы главными героями были актеры, разыгрывающие эту самую пьесу. С их приезда в Эльсинор все и закручивается. «Тартюф» дает еще больше поводов подразумевать скрытый

смысл. Совершенно очевидно, что в окончательной редакции Мольер исподтишка издевался и над королем, и над самим собой.

— Вот и в «Кабале» Мольер-Белозеров произносит со сцены хвалу королю с такой неприкрыто-вызывающей иронией, что Людовик-Лемешонок прекрасно догадывается о противоположном смысле сказанного. Прощает дерзость, потому что они друзья?

— Мне с самого начала был близок этот замысел. Людовик — никакой не монстр, на месте Мольера он точно так же поступал бы. В контексте этой идеи я предложил сыграть сцену решающего разго-



вора между ними как встречу без галстуков. Мольер приходит больной, у него беспорядок в одежде, забыл надеть парик, Людовик дружеским жестом предлагает располагаться рядом...

— ...и тоже стягивает с головы парик. В одной детали высвечивается вся его душа.

— Это, кстати, режиссеру в голову пришло, когда смотрел репетицию из зала.

— Но не возникает ли здесь противоречия? Булгаков заложил в пьесу конфликт, который более всего его мучил: конфликт художника и власти, во всех пресс-релизах декларированный и режиссером. Ничего подобного в спектакле нет. Я была согласна с Игорем Белозеровым, когда он недавно сказал, что видит конфликт в другом: внутри самого художника. И конфликт это непреодолим.

— В том-то и дело, что конфликт персон переместился внутрь личности: Людовик-король в разладе с Людовиком-художником. Мольер гибнет из-за того, что ситуация берет Людовика в клещи, и он больше не может быть с ним солидарен. Ведь короля элементарно подставляют, и он вынужден поступить согласно долгу политической фигуры.

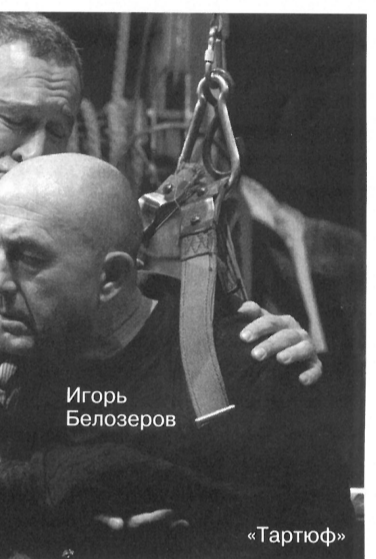
— Но ситуация с инцестом кажется мне искусственно вставленным в пьесу куском. А в спектакле это и вовсе выглядит как нелепая случайность. Не будь ее — Мольер бы жил и процветал.

— Дело в том, что нас ловят на ерунде. Враги всегда найдут, куда поразить художника. Если он имеет умного и могущественного друга, то будут гнобить не за творчество, а за то, против чего бессилён король. К тому же вполне логично,

что Мольер пал жертвою своих страстей. Кровосмесительная связь будоражила его на склоне лет, кровь от этого кипела, он ничего не мог с собой поделать. Так же как и Булгаков мучительно боролся с пристрастием к морфию. Потому и явилась в пьесе болезненная, опасная, грешная тема.

— Мне кажется, связь между двумя частями «Мольерианы» получилась формально-номинальной. «Тартюф» и «Кабала» стоят на разных эстетических полюсах.

— Потому что они делались с разной мыслью, разным порывом, разным градусом. В одном случае — ручная работа: раскалено,



расплавлено, заново отлито, выковано. В другом — свинчено, скручено болтами и гайками. Ставлю «Кабалу святош» в ряд великих пьес, хотя не считаю, что мы сделали сильный спектакль, при всей моей человеческой симпатии к режиссеру. И при профессиональном пиетете к партнеру. Вообще, настоящих, вдохновляющих партнеров-мужчин у меня было и есть только двое: Сергей Новиков — в «Дяде Ване» (спектакль Сергея Афанасьева в ГДТ) и Игорь Белозеров — всегда.

— Но почему ты про себя никогда не можешь сказать: я сделал роль, за которую мне не стыдно?

— Каждый спектакль для меня — не результат, а процесс. Каждый спектакль я играю заново. Завтра буду исправлять, что не получилось сегодня. Когда я должен выдать результат сегодня или никогда, перед жюри, здесь и сейчас, организм дает сбой. Так было на фестивале «Сибирский транзит» в Красноярске, где мне досталось от критиков за Ричарда. Не могу подавить в себе этот страх ответственности. Это все мои фобии, комплексы, беспомощность перед жизнью. Когда-то ждал чуда: вот произойдет рывок, поворот, и я проснусь другим человеком. Не произошло. Не проснулся. А в 50 лет ждать чудес уже смешно. Не могу принять участие в модном танце любви к себе.

— Иного я и не ждала услышать. Ты так и будешь бодаться сам с собой. Иначе не был бы Владимиром Евгеньевичем Лемешонок.

— «Что же явилось причиной? Причиной явилась судьба».

Дорогие друзья, спешите увидеть наши спектакли на родной сцене в марте — некоторые из них будут последними в сезоне!

2 апреля состоится Церемония Закрытия, и «Красный факел» уйдет на Большую Реконструкцию, которая завершится лишь в декабре 2006 года. В новом сезоне мы надеемся встретить Вас в Новом Театре!

8 марта и 1 апреля мы с удовольствием встретим Вас вместе с Вашими коллегами и друзьями на спектакле «Только для женщин!!!». Ждем Ваши коллективные заявки по телефонам: 210-04-01, 210-11-27, а также 210-06-71.



БОЛЬШОЙ ЗАЛ



1, среда
18:30 — 21:30

Питер Шеффер
Амадеус
пьеса в 2-х действиях

В честь 250-летия со дня рождения величайшего австрийского композитора 2006 год был объявлен ЮНЕСКО годом Вольфганга Амадея Моцарта.

Имя музыкального гения всех времен, творившего в эпоху между барокко и новым веком революций, сегодня стало символом высшей одаренности, единства красоты и жизненной правды. Но стало только после его смерти.

Вечной загадке — истории гибели мирового гения — посвящен спектакль «Амадеус». Постановка в этот знаменательный год тоже отмечает юбилей — 1 марта на сцену «Красного факела» в 50-й раз выйдут Моцарт и Сальери — лучшие друзья и непримиримые враги.

2, четверг
Уильям Шекспир
Ричард III
трагифарс в 2-х действиях

18:30 — 21:45

3, пятница **ПРЕМЬЕРА**
4, суббота
8, среда
21, вторник
22, среда
А. МакКартен, С. Синклер, Ж. Коллар
Только для женщин!!!
мужской стриптиз в 2-х актах

18:30 — 21:30

5, воскресенье
11, суббота
26, воскресенье
28, вторник
Рей Куни
Ночной таксист
комедия в 2-х действиях

18:30 — 20:50

9, четверг
Уильям Шекспир
Сон в летнюю ночь
комедия в 2-х действиях

18:30 — 20:45

10, пятница **ПРЕМЬЕРА**
31, пятница
Ж.-Б. Мольер
Тартюф
комедия в 2-х действиях

18:30 — 21:30

12, воскресенье
Джон Патрик
Дорогая Памела
комедия в 2-х действиях

18:30 — 21:30

17, пятница **ПРЕМЬЕРА**
18, суббота
24, пятница
Дэйл Вассерман
А этот выпал из гнезда
пьеса в 2-х действиях
(по роману К. Кизи «Полет над гнездом кукушки»)

18:30

19, воскресенье
Александр Островский
Лес
комедия в 2-х действиях

18:30 — 21:50

23, четверг
Антон Чехов
Любовь, Любовь, Любовь...
лирическая комедия в 2-х действиях

18:30 — 20:30

25, суббота
Надежда Птушкина
Пока она умирала
комедия из современной жизни

18:30 — 21:10

27, понедельник
Международный день театра

18:30

ДИАЛОГИ ДВУХ НЕСОСТОЯВШИХСЯ ГАМЛЕТОВ

Бенефис заслуженных артистов России
Игоря Белозерова и
Владимира Лемешонка

История, придуманная актерами, — коллаж из их лучших спектаклей и ролей разных лет: «Тартюф» Ж.-Б. Мольера, «Ричард III» У. Шекспира, «Чайка», «Дядя Ваня» и «Три сестры» А. Чехова, «Ревизор» Н. Гоголя, «Дон Жуан» А. Толстого, «Маленькие трагедии» А. Пушкина, «На дне» М. Горького, «Достоевский-trip» В. Сорокина...

Два Гамлета в больничной палате читают вечный монолог «Быть или не быть?» — на двоих. Великий герой, разрываемый противоречиями, — роль, которая так и не досталась ни одному из актеров. Зато теперь они сыграют ее вместе! И на наших глазах из Гамлетов превратятся в сиятельных королей и нищих философов, мучающихся писателей и обаятельных убийц, дьявольских лицемеров и гениальных соблазнитель.

Кто они? Безумцы? Или просто — актеры...

Сюжет — на первый взгляд, абсурдный — оказывается, наполнен смыслом. «Диалоги» артистов — это поиск ответа на вопросы: Кто мы? Зачем мы занимаемся этим ремеслом?

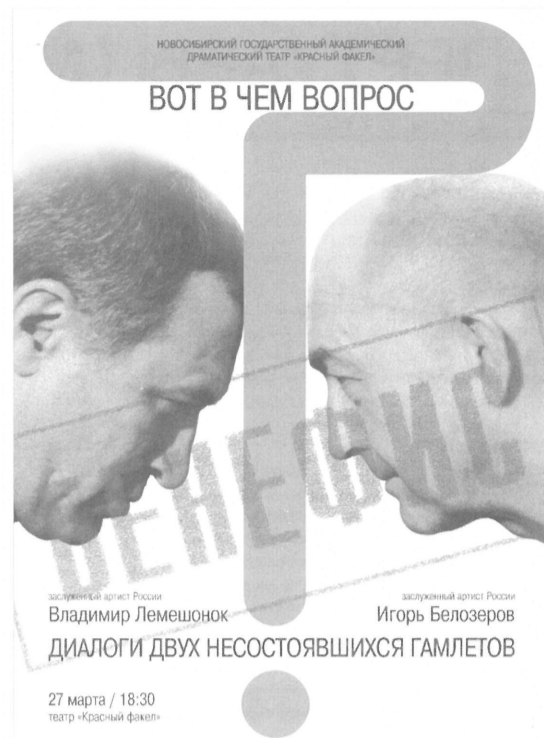
Вторая часть Бенефиса — поздравления коллег из «Красного факела» и других театров Новосибирска, а также первых лиц города.

29, среда
30, четверг
Михаил Булгаков
Кабала святош
романтическая драма в 2-х действиях

18:30 — 21:30

ДЕТСКИЕ СПЕКТАКЛИ

26, воскресенье
11:00 — 13:00
Владимир Илюхов
**Молодильные яблоки
и тайна заветного меча**
музыкальная сказка



27 марта / 18:30
театр «Красный факел»

Поскольку наш театр остается «без дома» на довольно долгий срок, самое время вспомнить о нашей истории путешествий. Молодой «Красный факел» одиннадцать лет колесил по стране, играя спектакли в разных городах, пока не остановился в Новосибирске.

В апреле и мае мы снова отправимся в мини-путешествие — по сценическим площадкам нашего города: Камерный зал Филармонии (Дом Ленина), Дворец культуры железнодорожников, ДК «Прогресс» и театр «На левом берегу». Даты и названия спектаклей — в репертуаре апреля.

И, конечно же, летом мы едем на традиционные гастроли. В этом году нас ждут в Иркутске и Красноярске.

МАРТ 2006

1, суббота **ПРЕМЬЕРА**
А. МакКартен, С. Синклер, Ж. Коллар
Только для женщин!!!
мужской стриптиз в 2-х актах

18:30 — 21:30

2, воскресенье **ПРЕМЬЕРА**
Дэйл Вассерман
А этот выпал из гнезда
пьеса в 2-х действиях
(по роману К. Кизи «Полет над гнездом кукушки»)

18:30

ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА

8, суббота
21, пятница
Рей Куни
Ночной таксист
комедия в 2-х действиях

18:30 — 20:50

площадка: ДК «Прогресс», т. 228-33-93



18:30 — 20:30

площадка: Камерный зал филармонии

АПРЕЛЬ 2006

15, суббота **ПРЕМЬЕРА**
А. МакКартен, С. Синклер, Ж. Коллар
Только для женщин!!!
мужской стриптиз в 2-х актах

18:30 — 21:30

площадка: Дом Ученых (Академгородок), т. 330-12-08

19, среда
26, четверг
Алексей Арбузов
Мой бедный Марат
пьеса в 2-х действиях

18:00 — 20:00

площадка: театр «На левом берегу», т. 351-13-16

22, суббота **ПРЕМЬЕРА**
Дэйл Вассерман
А этот выпал из гнезда
пьеса в 2-х действиях
(по роману К. Кизи «Полет над гнездом кукушки»)

18:30

площадка: Дом Ученых (Академгородок), т. 330-12-08

23, воскресенье **ПРЕМЬЕРА**
24, понедельник
А. МакКартен, С. Синклер, Ж. Коллар
Только для женщин!!!
мужской стриптиз в 2-х актах

18:30 — 21:30

площадка: ДКЖ, т. 229-25-49

28, пятница
Надежда Птушкина
Пока она умирала
комедия из современной жизни

18:30 — 21:10

площадка: Камерный зал филармонии, т. 222-15-11

Заказ билетов: 210-06-71
Приобрести билеты можно в кассе театра (ул. Ленина, 19) с 11:00 до 19:00, на станциях метро «Пл. Ленина», «Студенческая», «Красный проспект», а также в кассах кинотеатров «Планета Кино», «Пионер» и «Аврора».

В репертуаре возможны изменения, справки по телефону: 210-01-64

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВЕДЛИВОСТЬ В РЕКОРДНЫЕ СРОКИ!

Приятно, когда не ты торопишь строителей, а строители тебя. Вот и сейчас мы закрываем сезон 2 апреля, а уже 3-го в театре начнутся работы по реконструкции — и ни днем позже. Нам жаль расставаться с вами надолго, дорогие зрители, и мы понимаем всех, кто возмущенно спрашивает: какое право вы имеете оставлять город без театра?! Но мы хотим отремонтировать побыстрее, чтобы встретиться с вами вновь. А вот насколько быстро это у нас получится, лучше всех в театре знает Юрий Васильевич Миловацкий, заместитель директора по строительству.

Итак, с чем связано довольно неожиданное закрытие сезона и ускорение хода реконструкции — ведь мы планировали работать до мая?

— Ещё в декабре 2005 года мы планировали закончить реконструкцию в конце 2007 года: в 2006-м закончить те помещения, что сейчас в работе, а в 2007-м — зал и сцену. Это было связано в большой мере с отставанием бюджетного финансирования. Но когда 7 января на бенефисе Анны Яковлевны Покидченко побывал губернатор, то, зрители помнят, прямо со сцены прозвучало, что новый сезон театр откроет на новой сцене. Это пожелание губернатора закончить реконструкцию едва ли не к ноябрю, честно говоря, стало для нас неожиданностью. Но тогда же в январе составили новый график финансирования, который, если будет выдерживаться, позволит провести запланированные работы.

— А он выдерживается?

— Сейчас говорит рано. Начало года — это всегда такое время, когда бюджет «раскачивается», и то, что сейчас финансирования нет — ещё не повод бить тревогу. Но понятно, что возникшее сейчас отставание быстро наверстать не удастся. Всего за этот год реконструкции нам надо освоить 120,7 млн. рублей, но сейчас у нас есть только 3 млн. от ООО «Тандем-Инвест». Работы ведутся, как говорят, «на энтузиазме». Поэтому мы не планируем невозможного. Выполним работы где-то на 80%: в этом году запустим в работу большой зрительный зал и сцену, а наружное благоустройство все же отстанет, это уже сейчас ясно. Необходимы инженерные работы, а для этого нужно раскапывать до театра, задействовать территорию вокруг театра. Это физически сложно, хотя и возможно при исправном финансировании.

— А от кого оно зависит?

— Театр — государственный, все работы финансирует Администрация Новосибирской области. Но ведь нужно понимать, что скоро наступит лето и возникнут новые объекты, которые отремонтировать необходимо в обязательном порядке: школы, детские учреждения. Театр, при всей любви к нам, не на первом месте. И все же с 3 апреля мы должны начать и начнем строительные работы, чтобы успеть как можно больше. В апреле театр будет играть выездные спектакли на других театральных площадках города, которые смогли нас принять — не каждая сцена подходит под наши декорации.

— Что же будет сделано?

— С 3 апреля начнется лом перекрытий в зале и на сцене, так что от них останутся только «коробки». Дальше будем устанавливать новые фермы, усиливать стены, фундамент, менять софитное, штанкетное хозяйство. У нас заключен договор с «Центром Театральных Технологий», оснащавшим Оперный театр, — конечно, у нас размах меньше, не в том объеме и не на ту сумму. Но уже на 10 млн. закуплено оборудование, прожекторы, микшерский пульт. Зрительный зал планируется на 550 мест. В его архитектуре мы решили «восстановить историческую справедливость» и вернуть балкон, который был когда-то. За счет этого сможем более комфортно разместить зрительские кресла, хоть их и станет боль-

ше. В фойе первого этажа у нас сейчас временный ремонт, ведь мы торопились, чтобы открыть этот сезон в обещанный срок. Конечно, будет театральный пол — паркет, соответствующий дизайн. Кое-что диктует само здание: когда мы вскрыли стены, сбили штукатурку, обнаружился скрытые арки, проемы, интересные архитектурные элементы. Некоторые мы сохраним. Но главное — чтобы в зале была хорошая акустика, свет.

— Мы ещё год назад рассказывали читателям о том, какие «перестановки» произойдут на первом этаже. Не изменились планы насчет парадного входа, гардероба, трансформируемого малого зала?

— Все в силе. Поменяется фасадная часть: со стороны ул. Ленина уже установлены двери, к которым будет вести крыльцо. Там, где сейчас касса и вход в театр, останется только кассовый зал. В зрительном зале появится балкон, а значит, изменится наклон пола. В связи с этим гардероб опустится ниже на несколько ступенек. На месте кафе появится гардероб для малого зала.

Сам малый зал сдадим до того, как начнется ремонт большого. Собственно, репетиции приглашенного английского режиссера (см. материал на этой же странице) будут уже в новом малом зале. Останется только установить оборудование. В готовом виде зал с апреля до декабря будет ждать зрителей.

— И действительно будет трансформируемая сцена?

— Это мы привыкли, что трансформироваться должна сцена. А у нас как таковой сцены в малом зале нет. Трансформироваться будут зрительские места. Планировали 150 мест, но точно сделаем 100-110. Уже есть платформы под кресла, а на потолке будут специальные фермы для фонарей. Это позволит устанавливать и направлять световую и звуковую аппаратуру в любой части зала и на любой высоте, как задумает режиссер-постановщик.

— Кто разрабатывает дизайн-проект наших интерьеров?

— Все работы ведут «Сибирские строительные системы», они приглашают своих партнеров. Сейчас у нас окончательно отремонтировано актерское фойе. Такого плана будет весь театр. Что касается благоустройства вокруг театра: тротуарная плитка, новые тумбы, подсветка здания —

ли много аппаратуры. Продержимся, все равно все сделаем, но это растянется на несколько лет. Найдем спонсора — сделаем быстрее.

Так вот, что касается арифметики. Давайте посчитаем: 70,3 млн. мы освоили с начала 2003 года по 2005 год. Делали восточную и южную часть здания. Инвестиционный проект (строительство Коммерческого центра рядом с театром) нам дал 67 млн., из которых не потрачено ещё 51. Решением губернатора 30 млн. от инвестиционного проекта, на которые мы планировали строить второй корпус под мастерские, направлены сюда же, на ремонт основного здания. Плюс 15 млн. дает Центр по охране памятников, плюс бюджет. Итого получается 121,7 млн. Плюс 70,3 освоенных средств — 192 млн. Остальные средства будем изыскивать частями. А не хватает, ни много ни мало, 85 млн.

— Это все речь шла о реконструкции нашего исторического здания. А что с постройкой помещения под мастерские?

— Да, у нас в проекте постройка 5-этажного здания с помещениями для цехов. Сейчас люди работают на территории завода «Экран» — это далеко от театра, неудобно. Но это помещение есть. А ведь через год и его надо будет освобождать. Финансирование строительства нового здания переброшено на реконструкцию, нам говорят: зачем вам это здание? А ведь в театральных цехах работает 60 человек, и они не за письменными столами сидят, а создают спектакль: декорации и костюмы, — это целое производство, которое в один кабинет не посадишь. Сейчас без помещения для хранения и ремонта декораций остался монтажный цех. Декорации хранятся почти на открытом воздухе, а они стоили театру немалых денег. Судите сами: в театре работает около 200 человек, и только 41 — актеры. Половина цехов во время реконструкции осталась без своих помещений и ютится по примеркам. Второе здание нам необходимо, за счет него мы планировали «разгрузить» сам театр, чтобы в нем были только зрители, актеры и те цеха, которые заняты во время спектакля. Пока эта идея под вопросом. Вновь ищем инвестора, который поможет нам это здание построить. Соответственно, занять здание полностью мы уже не сможем.

— И все же, самый главный вопрос, который задают зрители, даже понимая все наши трудности: когда «Красный факел» откроет свой новый сезон?

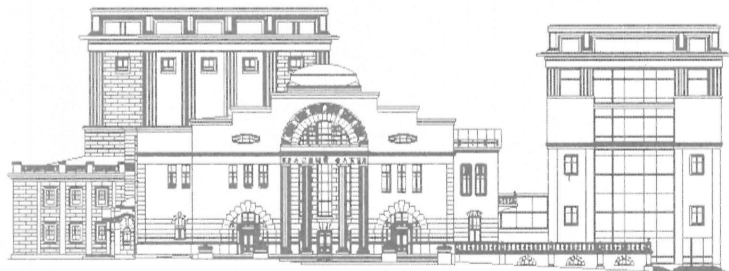
— Мы с директором планируем открыться в декабре. Строители, мягко говоря, сомневаются. На каждом шагу сюрпризы: вскрываем помещение — а стены не несут те нагрузки, которые мы собираемся создать. Возникает необходимость в укреплении фундамента, усиливающих конструкциях. В большом зале таких работ очень много. Да и смена перекрытий — не прихоть. Сами знаете, как сейчас горят здания. Перекрытию положено быть несгораемым. Наш театр уже не раз оказывался на грани закрытия пожарниками. В план реконструкции замена перекрытия была заложена в первую очередь, а это работа основательная.

— То есть, строим на века?

— На век. Нашему зданию почти сто лет, капитальный ремонт можно будет делать ещё через сто.

— Когда реконструкция начиналась, пошли слухи, что мы установим в театре глушилки для мобильных телефонов. Такие планы есть?

— Я думаю, людям надо доверять больше, чем технике. Уверен, что культура людей возьмет свое, и если написано на дверях в зал, что надо отключать телефоны и вспышки фотокамер, то людям несложно это сделать.



Проект здания. Вид с ул. Ленина

все предусмотрено. Все эти проекты разработаны и за февраль будут сданы.

— Какова все же арифметика нашей реконструкции?

— Проект реконструкции очень интересный, но, как все хорошее, рассчитан на хороших исполнителей и хорошие деньги. По самым малым меркам, он «тянул» на 285 млн., есть на эту сумму сметы. Но и эти 285 миллионов — 70 процентов от того, что хотелось бы сделать в театре. Ведь по-хорошему надо поменять инженерные сети, провести второй водопровод, нужно переключать теплотрассу, выносить канализацию. Это все не предусмотрено в проекте, потому что для бюджета это уже «пирожные», а не «хлеб». Поэтому от многого приходится отказываться. Чтобы обновить аппаратуру в большом зале, нужно 32 миллиона, а выделено 25. Притом, что даже 32 миллиона не решали всех наших бед. Но зал мы все равно сделаем, мы уже на свои заработанные деньги покупа-

НОВОСТИ

БРИТАНИЯ В СИБИРИ

В середине апреля «Красный факел» приступает к новому международному проекту.

Режиссер из Великобритании Ян Виллем ван ден Бош поставит на Малой сцене театра современную английскую драму. Это будет пьеса Марины Карр «Порция Кохлан».

Спектакль появится в рамках Фестиваля британской драматургии — совместного проекта Фестиваля современной пьесы «Новая драма» и Британского совета.

4 и 5 февраля в «Красном факеле» прошли переговоры о постановке. В них приняли участие режиссер Ян Виллем ван ден Бош, заместитель директора Британского Совета в России Анна Генина, руководитель Департамента культуры Новосибирской области Валерий Бродский, директор «Факела» Александр Кулябин и главный художник Олег Головкин, который оформит будущий спектакль.

В Сибири (да и в России) английский режиссер оказался впервые. Он окончил Центральную театральную школу Лондонского университета и сотрудничал со многими британскими театрами — «Глобус», «Лирик Театр», Студия Гарольда Пинтера, «Royal Court», «Volcano Theatre», «Almeida Theatre» и другими.

Ставил Брехта, Гоголя, Шекспира, Жене, Фриша, а также современных авторов. Ян — лауреат нескольких театральных премий, и кроме режиссуры занимается преподаванием, а еще переводит с немецкого Брехта и Бернхарда.

Репетиции нового спектакля начнутся в середине апреля.

НИ ПУХА НИ ПЕРА!

С 29 марта по 16 апреля в Москве пройдет один из престижнейших театральных фестивалей страны «Золотая маска».

В этом году мы будем болеть за наших коллег — новосибирским номинантом фестиваля стал спектакль Театра музыкальной комедии «Фигаро здесь!». Он выдвинут на соискание Национальной театральной Премии «Золотая Маска» в пяти номинациях:

- «Лучший спектакль в оперетте/мюзикле»
- «Лучшая работа художника в музыкальном театре» — Яна Штокбант;
- «Лучшая работа режиссера в оперетте/мюзикле» — Леонид Квинихидзе;
- «Лучшая женская роль в оперетте/мюзикле» — Вероника Гришуленко;
- «Лучшая мужская роль в оперетте/мюзикле» — Александр Выхрибинцев.

Премьера этого спектакля по мотивам оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник» состоялась в июне прошлого года.

С чем вернется спектакль домой, мы узнаем 17 апреля 2006 года — в день, когда состоится Церемония вручения Премии «Золотая Маска».

Желаем успеха!

БОЙЦОВСКИЙ КЛУБ

В «Театре На красном» новый спектакль — рок-баллада «РИНГ».

Взрослые играют в страшные игры. Им иногда необходимо топтать ногами, кричать и делать ставки. Для этого они и придумали ринг, в котором предстоит бороться за жизнь волкам и собакам.

И никто из этих людей не догадается заглянуть в волчьи глаза, в которых живут те же чувства, что и у нас с вами: любовь, сострадание и желание жить.

Спектакль о дружбе, любви, предательстве и раскаянье в волчьем мире, огороженном колючей проволокой.

Наталья Моисеева

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ДНЕМ ТЕАТРА! 27 МАРТА

ПРИЗ ЧИТАТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ



Вы посмотрели все премьеры «Красного факела» в этом сезоне?

Вы знаете всех артистов нашей труппы по именам?

Адрес нашего сайта добавлен на Вашем компьютере в «Избранное»?

Вы узнаете любимого артиста с последнего ряда зрительного зала (без бинокля)? А в кафе за соседним столиком или в метро?

Если Вы ответили ДА хотя бы на первый вопрос — мы обращаемся к Вам! Ведь самое время выбирать, кто из наших артистов в этом сезоне получит ПРИЗ ЧИТАТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ!

Напоминаем, что «отсчет премьер» мы начнем со спектакля «Мой бедный Марат» (премьера состоялась в самом конце прошлого сезона, и принять участие в итогах 85-го сезона спектакль не успел).

Итак, на премию Ваших симпатий претендуют все артисты, сыгравшие в спектаклях:

1. «Мой бедный Марат»
2. «Тартюф»
3. «Только для женщин!!!»
4. «А этот выпал из гнезда»

Если у Вас не сохранилась программка, вспомнить необходимые детали поможет раздел «СПЕКТАКЛИ» на нашем сайте www.red-torch.ru. Там Вы найдете список всех действующих лиц и имена артистов. Обратите внимание, что в некоторых постановках два состава исполнителей.

О своих симпатиях Вы можете сообщить по телефону 2100-164 и в гостевой книге на нашем сайте с 18-го марта (то есть после премьеры «А этот выпал из гнезда») до 1 апреля. Победитель будет объявлен на торжественной церемонии Закрытия сезона 2 апреля.

Мы ждем ваших голосов!

ВНИМАНИЕ: КОНКУРС!

Поскольку в ближайшем будущем одной из самых главных тем для нас станет реконструкция, мы решили посвятить новый конкурс истории нашего театрального здания. Первоначально оно было построено как Купеческое собрание, а уже спустя годы стало театром «Красный

факел». **Сколько же лет отмечает в этом году наше здание?**

Мы ждем Ваши ответы до 15 марта по телефону 210-01-64 и в гостевой книге на сайте театра: www.red-torch.ru. Победитель конкурса получит пригласительный билет на один из наших спектаклей в марте.

НАШИ ПОБЕДИТЕЛИ!

Удивительной любознательностью и усердием поразили нас участники прошлого конкурса, посвященного Кену Кизи. Мы с удовольствием публикуем имена знатоков творчества писателя: **Ульяна, Екатерина Иванова, Ольга Руденко, Юлия Гордеева, Виктор, Алексей Ершов, Татьяна.**

Названия произведений Кена Кизи звучат так:

«Порою нестерпимо хочется», «Случаи моего вдохновения», «Отто кровавый», «Веселые проказники встречаются с Джимом Кроу», «Песня моряка», «Кизи сбрасывает барахло», «Тимоти Лири: Испытание будущим», «Дальнейшее расследование», сборник рассказов и эссе

«Демон Максвелла» («Сундук демона»), детские книги «Бельчонок-шалун и Медвежище-хитрище» и «Морской лев». Кизи принимал участие в написании книги «Пещеры», которую выпустил курс Орегонского Университета, где он учился. Кроме того, Кизи писал различные автобиографические очерки, пьесы, пародии на фантасти и журнальные статьи.

Наиболее полным оказался ответ **Ольги Руденко**, которая, кроме названий, отыскала годы выхода произведений и их характер. Поэтому именно ей достается приз — два билета на премьеру спектакля «А этот выпал из гнезда»!

Генеральный спонсор театра:



ОАО НПО
«СИБСЕЛЬМАШ»

