

Богатые тоже плачут

Жаль, что это название навсегда досталось мексиканскому телесериалу – этому спектаклю оно подошло бы как нельзя лучше. История, которую рассказал в XIX веке драматург Александр Островский, а в XXI пересказывает сочным театральным языком режиссёр Екатерина Гранитова – именно о слезах, пролитых среди роскоши.



А. Н. ОСТРОВСКИЙ

НЕВОЛЬНИЦЫ

СВЕТСКАЯ ХРОНИКА В 2-Х ДЕЙСТВИЯХ

Модные парижские новинки, технический прогресс, вояжи и развлечения – всё к услугам этих томных красавиц. Даже 150 лет назад под маской строгих нравов они пользуются почти полной свободой, обеспеченной деньгами. Чего им не хватает? Почему они – невольницы? Взгляните в их глаза – скорее хищницы в момент охоты!

Не хватает одного – любви. Которую, как выясняется, за деньги не купишь. Но попытаться можно, тем более, что отдельно от денег никто этих дам и их состоятельных супругов всё равно не видит. А рядом – амбициозные слуги, всегда готовые пробить себе дорогу повыше!

Что остаётся делать? Режиссёру – сочувствовать этим людям со всеми их слабостями и иногда иронизировать над ними, создавая историю человечную, узнаваемую и понятную. А героям – изобретать путь к счастью, плести



Линда Ахметзянова
(Евгения Андреевна):

«Я поняла, что моя героиня – настолько сложный фрукт, что её нужно не разгадывать головой, а принять сердцем и оправдать. Она больна любовью, безрассудным и сильным чувством – и от этого делает такие вещи, которые сложно разобрать на составные части, как пазл. Ни один режиссёр раньше не выводил меня на такую степень актёрского проживания. Что из этого получится, я не знаю, но уже полюбила Евгению всем нутром и запомню процесс работы над «Невольницами» как открытие самой себя...»

Продолжение на стр. 3.

интриги и... исполнять песни, написанные композитором Григорием Ауэрбахом специально для этой постановки. Спектакль обещает быть и зрелищным, и музыкальным, и истинно актёрским – компания лучших мастеров «Красного факела» (Владимир Лемешонок, Игорь Белоёров, Константин Телегин, Георгий Болонев, Олег Майборода, Сергей Новиков, Антонина Кузнецова) на этот раз подкреплена еще и столичной знаменитостью. Одну из самых колоритных ролей – Софьи Кобловой – по очереди будут исполнять краснофакельская актриса Ирина Кривонос и звезда московского Театра имени Маяковского, заслуженная артистка России Ольга Прокофьева, всенародно любимая после ярких работ в сериалах (интервью с Ольгой Евгеньевной читайте на стр. 2).

Главная же роль – молодой жены «олигарха» Евлалии Андреевны – досталась актрисам Линде Ахметзяновой («Красный факел») и Екатерине Жировой (НГДТ п/р С. Афанасьева) – красавицам и великолепным вокалисткам.

Поехали!

3 марта стало днём подарков для тех, кто с нетерпением ждал объявления афиши III Межрегионального фестиваля-конкурса театров Сибири, Урала и Дальнего Востока «Ново-Сибирский транзит». Экспертный совет и члены оргкомитета подробно рассказали журналистам о том, что ждёт театральный Новосибирск в конце мая.

Здание «Красного факела» в прошлые годы превращалось в вокзал и аэропорт – название «Транзита» и его символ – колесо – накрепко связывает фестиваль с темой путешествий. Стиль нового фестиваля определила автомобильная дорога, а это значит, что скорость, динамика и свежесть мысли станут тремя китами «Ново-Сибирского транзита-2014». Предлагаем вам немного «транзитных» цифр.

В течение 9 дней на 5 площадках, основными из которых останутся Большая и Малая сцены «Красного факела», будет показано 18 спектаклей из 15 городов России. Количество спектаклей в один фестиваль день доходит до 3-х, и придётся посуетиться, если захочется посмотреть сразу все. Маленькое утешение для театралов-маньяков: 4 фестивальных спектакля – новосибирские, и возможность увидеть их во время «Транзита» – далеко не единственная.

Сразу 3 режиссёра будут работать над оформлением фестиваля: церемонию открытия и закрытия «Транзита» поставит Дмитрий Егоров, уличные мероприятия, всегда сопровождающие «Транзит», станут вотчиной Константина Колесника, а актер Павел Поляков назначен ни много ни мало хозяином шиномонтажки. :) Именно эта тема будет обыгрываться в традиционном конкурсе капутников, которые театры-участники продемонстрируют друг другу после спектаклей (кстати, у этого конкурса – отдельное жюри из 3 человек, а в главном жюри фестиваля их 7).

А теперь откройте цветной разворот – и вы узнаете названия всех спектаклей, которые будут представлены на новосибирских сценах в рамках третьего «Транзита» с 20 по 28 мая!

Шагни в весну грамотно!



ТОТАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

12 апреля театр «Красный факел» во второй раз станет одной из площадок проведения международной акции по проверке грамотности «Тотальный диктант». Оргкомитет уже раскрыл тайну имени современного российского писателя, который создал текст нового диктанта. Это Алексей Иванов, известный по романам «Сердце Пармы» и «Географ глобус пропил» (преьера одноименного фильма Александра Велединского с Константином Хабенским в главной роли состоялась минувшим летом).

Пока автор будет читать текст в аудитории НГУ, в нашем театральном «Кафе» его продиктует актриса **Дарья Емельянова**.

ВНИМАНИЕ! В связи с ограниченным количеством мест на нашу площадку будет вестись предварительная регистрация. Она начнется за 2 недели до самого события на сайте <http://totaldict.ru/>.

Цветы для Катарины

15 апреля «Красный факел» отметит свой 94-й день рождения и по давней традиции проведет акцию «Букет вместо билета». Это единственный вечер в году, когда, придя на спектакль с цветами для любимых артистов, вы проходите в зал бесплатно и получаете гарантированное место. (Ну, а разве не так встречают дорогих гостей, пришедших с подарками?)

В прошлом году в ходе акции более полусотни букетов досталось артистам спектакля «Продавец дождя»! На этот раз у вас есть уникальная возможность бесплатно посмотреть премьеру сезона – игру для актёров в 2-х действиях «Укрощение строптивой».

И кто знает – возможно, именно ваш букет растопит сердце непокорной Катарины?



Великолепный век

20 апреля «Красный факел» отмечает столетие своего здания, постороенного легендарным сибирским архитектором А. Д. Крячковым в 1914 году.

В юбилейный вечер состоится бал, где зрители смогут почувствовать себя гостями званого вечера давно ушедших времён. В фойе Малого зала откроется выставка, посвящённая строительству здания и любопытным поворотам истории.

А заключительным подарком для всех гостей вечера станет спектакль Тимофея Кулябина «Маскарад» с блистательным Александром Балуховым в роли Арбенина.

– Новосибирские зрители знают вас в основном по кино и телесериалам, но вы ведь ещё и актриса Московского театра имени Владимира Маяковского. Естественно, что работа в кино и театре существенно различается – как вы определяете эти различия для себя? И в каком виде искусства вам комфортнее работать?

– Новосибирск – один из пяти крупнейших театральных городов на карте России, куда приезжаешь с трепетом и удовольствием. Хотя скажу не лукавя: мы везде работаем одинаково честно, будь это город с 400-тысячным населением или миллионник. Потому что это неважно. Хочется просто честно делать свою работу.

Новосибирск – особенный, так как его театры обласканы премиями. Время от времени звучит: «Золотая Маска» досталась Новосибирску!». И думаешь про себя: как увидеть этот спектакль, ведь его же заметили московские театральные эксперты? Господи, неужели ты его не увидишь, когда он будет в Москве? Если спектакль приезжает в Москву, то почему-то ты в это время уезжаешь. От этого бывает печально.

Кино и театр для меня – абсолютно разные вещи. Театр – это обмен живой энергетикой, место, где мы больше занимаемся творчеством и искусством. И, конечно, зрителя ты не променяешь ни на какую камеру. Как и для зрителей присутствие артистов на сцене не заменить никакой картинкой с экрана.

Кино в мою жизнь ворвалось немного позже, чем театр. Потому что, выпустившись из института, мы оказались в 1990-х, когда кино практически не снималось. Мы очень по нему скучали. Потом всё зашевелилось, стали появляться предложения – от самых незатейливых проектов до очень хороших. И мы врывались во всё это, и работали-работали... не отказываясь в том числе от того, что сегодня можно было бы и не рассматривать.

Кино, в отличие от театра, в большей степени производственная штука. Хотя и не всё. Может быть, в кино мне чуть-чуть сложнее, потому что театра в моей жизни было больше. С другой стороны, когда что-то удаётся в кино, можно потом пересмотреть эту работу и порадоваться этому.

– Многие знаменитые режиссёры говорят, что величайшее актёрское искусство – играть комедию. Вы как раз комедийная актриса, а теперь вам досталась непростая героиня, в которой, безусловно, есть и нотка юмора, и женская хитрость, но и без внутренней драмы не обошлось. Насколько непривычна для вас такая работа? И в целом, какое амплу для вас комфортно?

– Репетиции «Невольниц» идут полным ходом, и я очень рада, что мне удалось вырваться. Уезжая из Москвы, я даже никому не сказала, куда еду и зачем. Ведь дело наше такое зыбкое, люди мы суверенные. Бывает, что какой-то проект вдруг приостанавливается... Поэтому я рада уже тому, что нахожусь здесь и репетирую. Что касается образа Софьи – в любую роль вступаешь, как в тёмный лес, будь она комедийная, мелодраматичная или трагическая. Сейчас вообще очень сложно говорить об амплу и относить образы к конкретному жанру, потому что я не представляю себе героиню без острой характерности, как и клоунессу без щемлящих сентиментальных нот.

Вообще, Островский для меня – просто эталон драматургии. Мой учитель и

Ольга Прокофьева: «Театра в моей жизни всегда было больше, чем кино»



Известная российская актриса Ольга Прокофьева репетирует одну из главных ролей в новом спектакле «Невольницы» театра «Красный факел». О том, как приняла приглашение московского режиссёра поработать в новосибирском театре, почему Александр Островский для неё всегда будет большим хулиганом, а также об актёрских суверенностях Ольга Евгеньевна рассказала «Театральному проспекту».

бесшумный на протяжении многих лет художественный руководитель в театре Маяковского Андрей Александрович Гончаров ставил Островского безумно весело и смешно. Другого Островского я и не знала. У Гончарова я играла в трёх спектаклях по нему: «Последняя жертва», «Свои люди – сочтёмся» и «Наливные яблоки». Островский обязательно должен быть озорным, хулиганистым, позитивным, но обязательно – с щемлящими нотками. Я к Островскому отношусь как к большому хулигану, ведь он всех своих героев снабжает недостатками, чтобы над всеми можно было посмеяться.

И когда Екатерина Гранитова пригласила меня в «Невольниц», я по-другому и не представляла, как его можно играть. Тем более, у нас с Катей одна школа, мы обе закончили режиссёрский факультет ГИТИСа. Правда, в разное время, и я была в актёрской группе.

– С Екатериной Гранитовой вы уже работали раньше в спектакле театра Маяковского «Дядюшкин сон» – расскажите об этом?

– Наше сотрудничество началось даже не с этой постановки. В театре Маяковского есть еще один ее спектакль – «Шестеро любимых» по Арбу-

зову. Поскольку малая сцена театра сейчас на реконструкции, спектакль временно не идёт, но как раз с ним мы не так давно приезжали на гастроли в Новосибирск – как раз на сцену «Красного факела».

Когда художественным руководителем театра стал Миндаугас Карбаускис, он предложил Кате поставить «Дядюшкин сон», куда она и пригласила меня. Очень приятно, что спектакль был отмечен критиками, а я за роль Марии Москалёвой получила престижную московскую театральную награду – «Хрустальную Турандот». И когда Катя позвонила в очередной раз и пригласила меня в Новосибирск, я согласилась с радостью – потому что это Катя Гранитова, это Островский, и это «Красный факел».

– Что интереснее: работать с женщиной-режиссёром или с мужчиной, когда приходится по роли копаться в женской психологии? С постановщиком какого пола вам легче достичь взаимопонимания?

– Не задумывалась об этом – хотя, может, и стоит. Конечно, создавая женские образы, мне больше нравится работать с женщиной, потому что можно обсудить что-то такое, чего не обсудить с мужчиной. И путь к роли в этом

случае будет короче. Но, с другой стороны, есть мужчины-режиссёры, которые могут виртуозно разбираться в женской психологии. Как, например, режиссёр Пётр Наумович Фоменко, светлая память, показывал женщин – можно было умереть от восторга, как он видел со стороны все их недостатки! Поэтому я не разделяю режиссёров на мужчин и женщин. Главное, чтобы это был твой режиссёр и ты была в него влюблена как в личность. Чтобы над всем пространством работы над спектаклем царил взаимопонимание, и это стало твоим камертоном и твоей планетой.

– Ольга Евгеньевна, у вас довольно внушительный список ролей – какой женский характер вы ещё не сыграли, но хотели бы?

– Был период в моей жизни, когда я мечтала о каких-то ролях, но они не приходили. И я перестала мечтать. Сейчас много всевозможной литературы, и когда режиссёр приносит что-то такое, чего ты не читал, уже не закиливаешься на Джульетте или Нине Заречной.

Иногда что-то предлагают раньше твоих желаний. Так случилось три года назад, когда мне предложили сыграть Бланш Дюбуа Теннесси Уильямса в антрепризе. Это был подарок судьбы, потому что в театре Маяковского этот спектакль – «Трамвай «Желание» – уже шёл много лет, и главную роль в нём играла Светлана Владимировна Немолёва. То есть, для театра это название – уже пройденный виток. Но возник замечательный режиссёр Александр Марин – и я оказалась в этом спектакле. Так получилось, что роль Бланш стала ролью-мечтой. А вообще, все роли, которые у меня сейчас есть, я играю с большим удовольствием.

– Как вы воспринимаете свою популярность?

– Она помогает. И я очень благодарна, что в моей жизни случились и театр, и кино. Потому что я могу назвать миллион великолепных артистов, которые достойны того, чтобы их знала более широкая публика, но этого не случилось. Популярность очень помогает, потому что появляется больше предложений от режиссёров, и зрители тепло встречают тебя в других городах. Популярность не снесла мне крышу, потому что в моей жизни она появилась не в юном возрасте. Я очень дорожу такими вещами и знаю им цену.

– Чем вы вдохновляетесь на сцене и в жизни?

– Вдохновение – вещь очень зыбкая и деликатная. Надо беречь её внутри себя, это всё-таки дар. Почему артисты очень суверенные люди? Потому что они знают, что вроде как от них и многое зависит, но есть что-то большее. Нужно обязательно не разочаровать это «что-то», чтобы к тебе спускалось вдохновение, не покидала удача и было крепкое здоровье. И кроме того, что стараешься честно готовиться к своим ролям, нужно ещё, чтобы определённым образом дышал зал, чтобы не звонили мобильные телефоны, чтобы партнёры были с тобой на одной волне. Это то, что не зависит от тебя, но должно быть обязательно. Некое таинство существует в нашей профессии – и заставляет на протяжении веков очаровывать зрителей.

Беседовала Татьяна Кузнецова
Фото Фрола Подлесного



14 марта отметил 40-летие творческой деятельности народный артист РФ Игорь Белозёров. «Отметил» – пустое слово, он не отмечал в привычном понимании – за столом с заздравными тостами, не делал культа из даты в своей биографии, а играл в шекспировской комедии «Укрощение строптивой» Винченцио, старого дворянина из Пизы. Играл так упоительно, что его хотелось назвать:

Дворянин среди актёров, которого знает каждый

Его действительно знают, запоминают навсегда зрители, хоть однажды посетившие спектакли с участием «Белазы», – так, по аналогии с тяжеловесом производства Белорусского автозавода прозвали Белозёрова друзья за его надёжность, огромную, неисчерпаемую «тягловую силу» – работоспособность и негибкую прямооту.

Игорь Афанасьевич на редкость неулыбчивый человек в бытовом пространстве, в реальной жизни. Я вообще не видела, чтобы он улыбался не натянуто, из вежливости, когда того требуют обстоятельства, а искренне. Он – кандидат в Книгу рекордов Гиннеса по редкости секунд довольства собой; актёр, которому несвойственно не только состояние счастья, радости, но и состояние душевного покоя. По натуре резонёр, порой желчный, саркастичный, всегда неукротимый спорщик. Всё на свете ставит под сомнение – тексты драматургов, версии режиссёров, собственный рисунок роли. Быть может, потому на сцене, причём в любом образе, он всегда убедителен, достигает невероятной внутренней свободы, излучает такую мощную энергетику, что зрители перестают дышать, ловят каждое слово актёра, каждое его мимическое движение и жест. Смею предположить, что и сам Белозёров только на сцене испытывает мгновения своего труднодоступного счастья.

Над актёрами часто иронизируют – «женат на тщеславии». К Игорю Белозёрову это относится с точностью наоборот, – он женат на самоедстве, на страсти дойти до самой сути, а это процесс безостановочный, бесконечный. Однажды мы столкнулись на крыльце служебного входа в

«Красный факел». Игорь Афанасьевич возвращался с репетиции, я бежала, потому что, как обычно, опаздывала на интервью – с Валентиной Мороз, несравненной, царствие ей небесное. Погода была сказочной – снег валил хлопьями. Белозёров, вовсе не знавший меня, схватил мою руку и попросил: не беги, успеешь. И начал медленно, вдохновенно декламировать Пастернака, «Мело, мело по всей земле, во все пределы...»

– Мне так нравится ваш спектакль «Я стою у ресторана», – робко вякнула я.

– Да? – поднял он брови. – Это не мой спектакль, а Татьяны Дороховой. Заруби себе на носу, женщина всегда выше мужчины, о ней все пьесы и стихи, из-за неё все дуэли, войны, а мы, мужчины – вечно влюблённые.

Дело было в конце 80-х. Спектакль по пьесе Эдварда Радзинского «Я стою у ресторана» (это – первая строка песни, далее – «замуж поздно, вдохнуть рано») воспринимался как откровение. Впервые со сцены говорили о тех слезах, которыми орошались девичьи подушки. Спектакль, конечно, ругали за мелкотемье, как прежде ругали другую постановку по Радзинскому – «Приятная женщина с цветком и окнами на север», где главную роль Аэлиты играла как раз несравненная Валентина Мороз. Игорь Белозёров в те годы был востребован, прежде всего, в амплу героя-любownika, но никогда не играл идеального мужчину, настаивал на том, что сила мужчины – в его недостатках, в их преодолении ради любви. Вообще, чистая случайность, что возле служебного входа, в красивом кружевом метели ему попала я, а не толпа по-

клонниц. Над ним именно тогда сгустилось облако женского обожания, которое росло, росло – и сейчас уже достигло космических масштабов. Зато я знаю, как он тонко чувствует поэзию, и всё равно удивилась волшебству произнесения пушкинских откровений из романа «Евгений Онегин», когда смотрела премьеру «Онегина», поставленную Тимофеем Кулябиным.

Это – редкость, уникам, чтобы актёра любили не за обречённые на популярность, лёгонькие, однозначные комедийные роли, а за образы, сыгранные по большому счёту. За Вершинина в «Трёх сестрах», за Гартюфа, за короля Дункана в шекспировской трагедии «Макбет», за Мольера в булгаковской «Кабале святош». За Арбекина из «Маскарада» Лермонтова и ещё за десятки ролей классического репертуара. Среди них – богач Великатов в спектакле «Таланты и поклонники» Островского, где Белозёров гениально диалогировал с Домной Пантелёвой – Анной Покидченко. Сам никогда не был по-настоящему богат в материальном плане, а идеально, глубоко и проникновенно сыграл усталость от денег и благ, сыграл ностальгию по настоящему, по чувствам и эмоциям, которыми пронизан театр.

Мы много общались. Одно время жили рядом, и сталкивались, когда я спешила в редакцию, а Игорь Афанасьевич прогуливал свою собаку, маскулинного, сурового, неулыбчивого, как он сам, пса из породы боксёров, вдоль трамвайных линий. На собаку он едва не молился, так обожал, а всё остальное и всех критиковал. Естественно, я всегда старалась и стараюсь

избежать разговоров с Белазом, причудливых, как узоры на стёклах зимой. У меня есть инстинкт самосохранения, есть желание наслаждаться жизнью, а у него ничего подобного нет, ему хочется расцарапать себя до крови, растревожить вопросами, на которые нет ответов, и ровно в этом состоянии идти на сцену.

Однажды летели из Германии, где Белозёров в Мюнхене и Берлине великолепно сыграл Рогожина в спектакле по пьесе Владимира Сорокина Dostoevsky-trip. Все дико вымотались, устали, все спали в самолёте, кроме Игоря Афанасьевича. Он терзался, отказался от еды и напитков, навис надо мной, вопрошая: «Вот как ты считаешь, Ира, Моцарт бы состоялся, если бы не было Сальери?».

Учил текст, раздумывал о своей новой роли в спектакле «Амадеус»... Я же, отбросив политкорректность, в грубых, примитивных выражениях бурчала нечто типа того, что вообще в данный момент не задумываюсь о Моцарте, жалею, что мало шопилась в Берлине, а ведь в Новосибирске прекрасные туфли за 3 евро не купишь... Игорь Афанасьевич не презирал практичные суждения, всё равно стоял в проходе, возвышался надо мной весь полёт, и вразумлял, что музыка, сочинения важнее тупель. Он и в этом прав, и в своей генеральной линии служения одной жене, которая в сто раз важнее поклонниц, одной профессии, одному театру – «Красному факелу». Он, безусловно, дворянин по части сохранения достоинства. Именно благодаря дворянам из Пизы накрепкая башня не падает, а на таких актёрах, как Игорь Белозёров, «Красный факел» стоит.

Ирина Ульянина

Фото: Игоря Игнатова, Яны Колесинской

Покорение классика

Артисты, занятые в спектакле «Невольницы», рассказали «Театральному проспекту» о радостях и трудностях работы над драматургией Островского и режиссёрскими задачами.



Екатерина Жирова
(Евлялия Андреевна):

«Пока мои ощущения от работы – шок. Большая сцена после уютного камерного пространства Театра Афанасьева кажется невероятной огромной. На первых репетициях это подавляло, было чувство, что я вообще до этого не училась профессии – руки-ноги не знала, куда направить. Сейчас по утрам на репетициях пробую решить задачу охватить этот большой зал, а потом бегу к афанасьевцам на спектакль, и тут на меня начинают шикать коллеги: «Ты что это сегодня? Ты куда так давишь?» – а я уже, оказываясь, делаю посыл, как для большой сцены. Видимо, у опытных актёров как-то нарабатывается это умение – мгновенно переключаться, у меня пока нет.

Что касается самой пьесы, то здесь тоже не всё про-

сто. Драматург написал комедию, но для моей-то героини вся эта история – стопроцентная трагедия! Все до единой сцены с моим участием – сплошные страдания. Хотя, так это выглядит сейчас потому, что мы разбираем действие «по внутренней линии». А потом, надеюсь, начнём с этой темой играть, и страдания Евлялии превратятся во что-то другое. Слава богу, что режиссёр у нас очень понимающий страдания самих актёров, особенно молодых. Екатерина Геннадьевна морально мне очень помогает, всё время говорит: «Давай, давай, давай: у тебя всё получится!», и от того, что она как будто бы не сомневается, мне тоже легче поверить в себя. К тому же мой партнёр и надёжное плечо – Константин Телегин, который даёт мне школу жизни и актёрского мастерства. Я ему просто памятник готова поставить!»



Константин Телегин
(Артём Васильевич Мулин):

«Финал истории у нас будет неожиданным. Там появляется жёсткость, которой не ждёшь. Мне это очень нравится. Сразу становится интересно работать. Всё сложно – как в жизни. А иначе зачем вообще играть эту историю? Ради эдакого старинного сладкого водевиля? Не стоит труда, по-моему.»



Ирина Кривонос
(Софья Сергеевна):

«Для меня самую большую трудность в этом спектакле представляет музыкальный материал. Пытаюсь понять, как его освоить, чтобы он органично выливался из драматического действия. Такая форма сценического существования – норма для артистов мюзикомедии; я надеюсь, что и мы после упорных репетиций возьмём эту высоту.»

Это моя первая встреча с Островским. Что могу сказать... он оказался именно таким, каким я его себе представляла. Деньги, любовь и разрушенные идеалы. Довольно живые персонажи и узнаваемые характеры.

Очень неоднозначен образ Евлялии, мне даже кажется, что он не совсем типичен для пьес Островского – такой он яркий, неординарный и даже абсурдный. С одной стороны, девочка воспитывается в определённых идеалах и не видит реальной жизни, с другой стороны, в какой-то момент становится ясно, что людей надо просто спасать от неё. Моя Софья – абсолютно трезвая женщина, земная, которая будет зрителю ближе, потому что она понятнее и живёт по определённым правилам. Хотя и в ней много огня и азарта...

Что может связывать этих женщин? Главную интригу раскрывать не буду – приходите на спектакль!



«Камень», «Очи», «Утюги»...

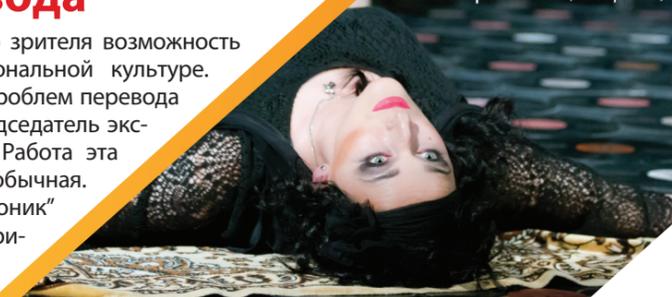
Женщины («Василиса Мелентьева», «Анна Каренина», «Снежная королева»), **мужчины** («ТииТ», «Вий», «Ручейник, или Куда делся Андрей?») и целые **семьи** («Дни Турбиных») встретились в афише III «Ново-Сибирского транзита». Огромная работа, проделанная за три месяца экспертами и оргкомитетом фестиваля, в очередной раз позволит собрать в конце мая на новосибирских сценах лучшие спектакли трёх огромных регионов – Сибири, Урала и Дальнего Востока. «Театральный проспект» с помощью экспертов рассказывает о будущем «Транзита».

Дальний Восток: никаких трудностей перевода

Регион, который, по прогнозам специалистов, в XXI веке станет самым холодным на всём земном шаре, представлен в фестивальной афише двумя, пожалуй, самыми не похожими друг на друга постановками. Первая – «Анна Каренина» Хабаровского ТЮЗа, имеющая к Толстому лишь косвенное отношение. В основу спектакля лёг текст драматурга, режиссёра и одного из крупнейших театральных мыслителей современности Клима (Владимира Клименко). Вторая – «ТииТ» Саха театра (по малоизвестной пьесе Уильяма Шекспира «Тит Андроник») – главного театра Якутии, где спектакли идут только на якутском языке.

Это уникальная для новосибирского зрителя возможность прикоснуться к самобытной национальной культуре. «Спектакль играют на якутском, но проблем перевода сейчас не существует, – говорит председатель экспертного совета Олег Лоевский. – Работа эта очень интересная, масштабная, необычная. Достаточно сказать, что «Тит Андроник» сам по себе – пьеса любопытная: тринадцать смертей, отрезанные руки-ноги! В общем, скучно не будет».

«Анна Каренина» (Хабаровск)



Урал: первопроходцы и мёртвые души

Урал в афише представлен гораздо шире: Тюмень-Екатеринбург-Челябинск-Нижевартовск-Магнитогорск-Курган – причём театры из последних трёх упомянутых городов никогда раньше не приезжали на «Ново-Сибирский транзит». Нижевартовск и Курган отдают предпочтение классике, а Магнитогорский театр представит нечастый случай постановки по современной прозе – режиссёр Алексей Данилов выбрал для работы роман Елены Чижовой «Время женщин», за который в 2009 году автор была удостоена «Русского букера».

Челябинский театр драмы имени Наума Орлова, минувшим летом выступавший с гастролью на сцене «Красного факела», на фестиваль также придет впервые со спектаклем Марины Глуховской по пьесе Мариуса фон Майенбурга «Камень», современному швейцарскому тексту, довольно серьёзному и востребованному театрами – спектакли по «Камень» есть в репертуаре Московского Театра наций и Кировского ТЮЗа. «Это новая встреча с нацизмом на другом этапе исторической ответ-

ственности и нового осмысления того, что произошло. Никак эти корни не исчезают», – комментирует Олег Лоевский.

Настоящим праздником, как всегда, для новосибирской публики станет приезд на «Транзит» «Коляда-театра» с его бессменным художественным руководителем Николаем Колядой и последней премьерой «Мёртвые души». Эксперты напомнили, что спектакль имел большой успех на гастролях в Москве, и отметили, что хотя фирменный стиль Николая Владимировича в этой постановке узнаётся, не обошлось и без новых театральных поисков.

«Двенадцатая ночь» (Нижевартовск)



«Мёртвые души» (Екатеринбург)

Сибирь: хозяин-барин

Шире всего в афише третьего «Транзита» оказался представлен Новосибирск – в фестивале участвуют четыре спектакля практически всех городских театров. «Поверьте: наш выбор пал на эти спектакли не потому, что их дешевле показывать и не нужно привозить – они действительно конкурентоспособны и интересны», – заверил председатель экспертного совета. «Красный факел» представлен яркой премьерой этого сезона – спектаклем Тимофея Кулябина «KILL»; «Глобус» покажет «Крейцерову сонату», где эксперты при отборе особенно отметили роль Позднышева, исполненную Лаврентием Сорокиным; театр «Старый дом» устроит фестивальную постановку «Ручейника». Кроме того, в НГДТ под руководством Сергея Афанасьева экспертный совет выбрал для участия в фестивале спектакль «Унтиловск», о котором Олег Лоевский отзывался как о неожиданно поставленном спектакле по давно не шедшей в театрах пьесе.

Сибирь в этом году – главный поставщик спектаклей по современным российским пьесам для малой сцены. Кемеровский ТЮЗ покажет «Утюги» Анны Яблонской – талантливого драматурга, которой навсегда останется 29: Анна погибла во время теракта в аэропорту Домодедово в январе 2011 года. Пьесы её, тем не менее, продолжают двигаться по театральной России. Прокопьевский драматический театр привезёт один из последних ярких спектаклей – «Класс Бенито Бончева» режиссёра и драматурга Дамира Салимзянова (краснофакельскому зрителю Дамир знаком: пиратская сказка «Весёлый Роджер» написана именно им). На фестиваль придет ещё один любимый «Красным факелом» режиссёр – Александр Баргман. Вместе с Омским академическим театром драмы, известным одной из лучших актёрских трупп в стране, он представит спектакль «Лжец» – настоящий венецианский карнавал, яркий и чувственный.

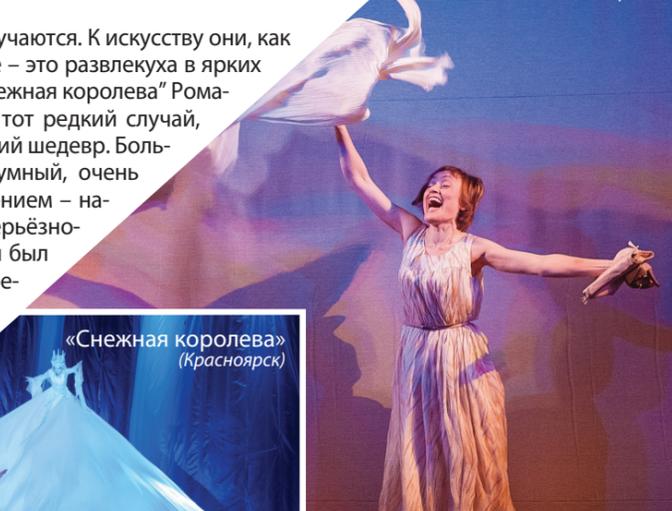
В последнюю очередь Олег Лоевский рассказал о единственном детском спектакле нового «Транзита»: «Очень редкий гость на таких фестивалях – спектакль для детей. В силу

того, что детские спектакли редко получаются. К искусству они, как правило, имеют косвенное отношение – это развлечение в ярких костюмах с неугомонной музыкой. «Снежная королева» Романа Феодори в Красноярском ТЮЗе – тот редкий случай, когда детский спектакль – это маленький шедевр. Большая сцена, красочный, яркий, остроумный, очень серьёзный, с блистательным оформлением – настоящее шоу, при этом не лишённое серьёзного смысла. Дело в том, что для работы был взят давний перевод Андерсена, дореволюционный. Мы знаем Андерсена в адаптированном варианте – на самом деле, а он был религиозным писателем. И вся религиозная основа «Снежной королевы» нам совершенно незнакома и непонятна».

Юлия Исакова

«Снежная королева» (Красноярск)

«УТЮГИ» (Кемерово)



«Лжец» (Омск)

«УНТИЛОВСК» (Новосибирск)



Напоминаем вам, что самые свежие новости фестиваля «Ново-Сибирский транзит» вы всегда можете узнавать на сайте: <http://transit.red-torch.ru>

Онлайн-продажа билетов на спектакли фестиваля откроется на сайте «Красного факела» в последние дни марта

2014			
НОВО-СИБИРСКИЙ ТРАНЗИТ III ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС			
18-30	Уличный перформанс Открытие фестиваля	ПЛОЩАДЬ ПЕРЕД ТЕАТРОМ «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ»	20 мая ВТОРНИК
19-00	Томский драматический театр «Дни Турбиных» М. Булгаков	«КРАСНЫЙ ФАКЕЛ», ОСНОВНАЯ СЦЕНА	16+
14-00	Новосибирский городской драматический театр п/р С. Афанасьева «Унтиловск» Л. Леонов	ТЕАТР П/Р С. АФАНАСЬЕВА	18+
19-00	Минусинский драматический театр «Василиса Мелентьева» А.Н. Островский	«КРАСНЫЙ ФАКЕЛ», ОСНОВНАЯ СЦЕНА	16+
12-00, 19-30	Кемеровский театр для детей и молодежи «Утюги» А. Яблонская	«КРАСНЫЙ ФАКЕЛ», МАЛАЯ СЦЕНА	12+
16-00	Красноярский театр юного зрителя «Снежная королева» Г.Х. Андерсен	«ГЛОБУС»	6+
19-00	Курганский театр драмы «Очи черные» Я. Пулинович (по повести А. Куприна «Яма»)	«КРАСНЫЙ ФАКЕЛ», ОСНОВНАЯ СЦЕНА	18+
15-00	Городской драматический театр Нижневартовска «Двенадцатая ночь» У. Шекспир	КАМЕРНЫЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ (КРАСНЫЙ ПРОСПЕКТ, 32)	18+
19-00	Новосибирский академический драматический театр «Красный факел» «KILL» по мотивам пьесы Ф. Шиллера «Коварство и любовь»	«КРАСНЫЙ ФАКЕЛ», ОСНОВНАЯ СЦЕНА	18+
12-00	Новосибирский драматический театр «Старый дом» «Ручейник, или Куда делся Андрей?» В. Дурненков	«СТАРЫЙ ДОМ»	18+
15-00, 19-30	Российский академический театр драмы им. Ф. Волкова, г. Ярославль «Вий» Н. Ворожбит	«КРАСНЫЙ ФАКЕЛ», МАЛАЯ СЦЕНА	18+
19-00	«Коляда-Театр», г. Екатеринбург «Мертвые души» Н.В. Гоголь, инсценировка Н. Коляды	«КРАСНЫЙ ФАКЕЛ», ОСНОВНАЯ СЦЕНА	18+
15-00	Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» «Крейцерова соната» Л. Н. Толстой	«ГЛОБУС»	18+
19-00	Омский академический театр драмы «Ажец» К. Гольдони	«КРАСНЫЙ ФАКЕЛ», ОСНОВНАЯ СЦЕНА	16+
14-00	Хабаровский театр юного зрителя «Анна Каренина» Клим	«КРАСНЫЙ ФАКЕЛ», МАЛАЯ СЦЕНА	16+
19-00	Саха академический театр им. П.А. Ойунского «ТИИТ» по трагедии У. Шекспира «Тит Андроник»	«КРАСНЫЙ ФАКЕЛ», ОСНОВНАЯ СЦЕНА	16+
14-00, 19-30	Прокляевский драматический театр им. Ленинского комсомола «Класс Бенито Бончева» М. Курочкин	«КРАСНЫЙ ФАКЕЛ», МАЛАЯ СЦЕНА	18+
19-00	Малыгаторский драматический театр им. А.С. Пушкина «Время женщины» Е. Чижова	«КРАСНЫЙ ФАКЕЛ», ОСНОВНАЯ СЦЕНА	16+
14-00	Челябинский академический театр драмы им. Н. Орлова «Камень» М. фон Майенбург	«КРАСНЫЙ ФАКЕЛ», МАЛАЯ СЦЕНА	18+
19-00	Церемония закрытия фестиваля	«КРАСНЫЙ ФАКЕЛ», ОСНОВНАЯ СЦЕНА	28 мая СРЕДА

Учредители фестиваля:
Генеральный партнер фестиваля:

Администрация Новосибирской области
Министерство культуры Российской Федерации
Союз театральных деятелей Российской Федерации
Мэрия города Новосибирска
Новосибирский академический театр «Красный факел»



2014
ГОДУЛЬТУРЫ
В НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Генеральный
партнер
фестиваля



Фонд
Михаила
Прохорова



Гость фестиваля

Российский
государственный
академический
театр драмы
им. Ф. Волкова
(г. Ярославль)

Наталья Ворожбит
Вий
18+

Оригинальная версия хорошо знакомого сюжета Николая Гоголя. По приглашению подруги по Facebook Оксаны в малороссийскую глушь приезжают Лукас и Дамиан – студенты-философы из Франции. Случайно выйдя не на той остановке, парни попадают в украинскую ночь, которая далеко не так тиха, как кажется. Их ждёт назойливое гостеприимство местных сельчан: самогон, рассказы о вурдалаках и съеденных детях, секс в погребке, полёты во сне и наяву и мёртвая невеста. «Вий» Натальи Ворожбит – это комедийный хоррор и документальная драма, два в одном, где гоголевская фантастика проходит проверку на прочность современными реалиями.

Режиссёр – Семён Серзин

От Ленинграда до Нью-Йорка

...с остановкой в Таллинне. Географически судьба писателя Сергея Довлатова в основном сложилась так. Были и другие города, особенно в незаметной части жизни – даже без Новосибирска не обошлось. Но об этом – в другой раз, а пока объявляем официально: на 14 июня намечена премьера спектакля «Довлатов. Анекдоты» на Большой сцене «Красного факела».

Над спектаклем работают режиссёр Дмитрий Егоров, чью новую работу Новосибирск после снятия с репертуара «Истории города Глупова» ждал с особенным нетерпением, и художник Евгений Лемешонок, известный далеко за пределами города, но в «Красном факеле» почти не работавший. На его счету всего два спектакля: сказка «Жила-была сыроежка», поставленная Владимиром Лемешонок со студентами Александра Зыкова, и студенческий же спектакль к 65-летию Победы «Сегодня к тебе прийти не могу», роль в котором стала одной из последних актёрских работ народной артистки СССР Анны Яковлевны Покидченко.

По мнению режиссёра, Довлатов – «писатель, которым страна ещё не читалась». Действительно, не так много времени прошло с его смерти – и четверти века не исполнилось. К тому же, массовый читатель узнал о «Заповеднике», «Зоне» и «Компромиссах» только в перестройку. Кстати, все эти тексты (и некоторые другие) лягут в основу будущего спектакля: «Довлатов.

Первые ласточки о спектакле уже летят, и некоторые из них останутся в стае, другие изменят курс, а отдельные и вовсе затеряются в театральных лабиринтах:

- В спектакле заняты **14 артистов**, каждый из которых исполнит несколько ролей. Заранее известно немного: Андрею Черных достался Александр Сергеевич Пушкин, Константину Колеснику – режиссёр спектакля в исправительной колонии, а Владимиру Лемешонок – образ матёрого заключённого. Согласитесь, не каждый день такое увидишь.
- Спектакль **направлен на борьбу с курением**, и это почти не шутка: сигареты на сцене будут присутствовать, но ни одну из них героям выкурить не суждено. Почему – узнаете на спектакле. Но заявленный возрастной рейтинг, тем не менее, 16+.
- Ради поиска аутентичного советского реквизита режиссёр и художник неоднократно просмотрели вдоль и поперёк сайт avito.ru – но необходимую **телефонную будку** всё-таки придётся изготавливать силами театра: настоящие слишком тяжёлые.
- Как и в «Истории города Глупова», на сцене во время спектакля будут появляться не только артисты, но и **монтировщики** (а также, возможно, штатный пожарник театра).
- Наконец, в качестве приглашённой звезды в спектакле вполне возможен **негр**.



Репетиция спектакля «Довлатов. Анекдоты». Фото Игоря Игнатова.

Анекдоты» – это серия анекдотов в буквальном смысле слова, эпизодов из жизни не самого Довлатова, но героя советской (а во втором акте – американской) действительности конца 70-х–начала 80-х годов минувшего столетия. Хотя в истории литературы сложно отыскать более неотделимую от автора прозу, чем проза Довлатова.



«По-моему, сейчас диссидентская проза с её темой пребывания или отсутствия в том или ином пространстве звучит как нельзя лучше, – рассказывает Дмитрий Егоров. – Потому что в последнее время многие люди задают себе вопрос: можно ли жить в этой стране? И понятие диссидентства, как ни странно, в последнее время достаточно остро ощущается: многочисленные «пора валить» часто слышны в сети – и чем дальше, тем больше. Кроме этого, сейчас, наверное, как никогда в воздухе запахло понятием «Советский Союз» и возвращением понятия «конъюнктура». Так или иначе, абсурда в связи с этим только прибавилось. Довлатов ведь в основном и пишет про абсурд существования в нашей советско-российской действительности, а эта тема неисчерпаема, и я её, честно говоря, очень люблю».

Слушала об «Анекдотах» Юлия Исакова

ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕНЫ ЖИРНЫМ КУРСИВОМ

	Театр «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	Кафе «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	Театр оперы и балета Красный проспект, 86 Call-центр: 347-84-84, касса: 227-15-37	Театр «Глобус» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41	Театр музыкальной комедии ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59	Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92	Театр п/р С. Афанасьева Вокзальная м-ль, 19 касса: 222-11-35	«На левом берегу» ул. Котового, 2а (КДЦ им. Станиславского, т. 286-72-43) и ул. Мира, 14 (ДДТ им. Ефремова, 8-913-015-92-44)	«Первый театр» ул. Селезнёва, 46 (ДК Строитель) касса: 375-15-68	Театр сказки «Лукоморье» касса: 331-01-25 ТЦ «Опитек» ул. Гоголя, 15, 7 этаж	Театр «Антреприза актёров Новосибирска» касса: 263-44-98 ул. Коммунистическая д. 58	
1 вт				18:00 НЭП 12+		18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+						1 вт
2 ср	19:00 Степ на фоне чемоданов 16+	19:00 Скамейка 16+		18:00 НЭП 12+	18:30 Дубровский 12+	18:30 Трактирщица 16+	18:30 Дядя Ваня 18+					2 ср
3 чт			18:30 Кармен 12+	18:30 Торжество любви 16+	18:30 Зойкина квартира 16+	18:30 Без вины виноватые 16+	18:30 Дядя Ваня 18+		19:00 История одного человека 14+ (ДК Строитель)	18:30 Теремок 2+		3 чт
4 пт		22:00 Танцплощадка 16+		18:30 Скупой 12+	18:30 12 стульев 16+	18:30 Калека с острова Инишмаан 16+	18:30 Унтиловск 18+	18:30 Дом, где всё кувырком 16+ (КДЦ им. Станиславского)		18:30 Маша и Медведь 4+	19:00 Мой муж – рогоносец 16+	4 пт
5 сб	18:00 Только для женщин!!! 18+	22:00 Город в стиле диско 16+	14:00 Концерт камерной му- зыки 6+ 18:30 Восковые крылья/Бессонница/ Маленькая смерть. Шесть танцев 12+	16:00 Приключения капитана Врунгеля и Ко 6+	18:00 Мистер Икс 16+	10:00, 13:00 Маленькая прин- цесса 6+ 18:00 Очень простая исто- рия 16+	17:00 С любимыми не расста- вайтесь 16+		11:00 Снежный цветок, или приключение Ёжика 0+ (Дом Актёра)	11:00, 12:30 Жили-были 2+ 16:00, 17:30 Сказка про Алёнку, Кошечку и лесную нечисть 5+	19:00 Мою жену ховут Морис 16+	5 сб
6 вс	18:00 Ночной таксист 16+	19:00 Ужин с Пушкиным 16+	11:30 Три поросёнка 0+ 18:30 Все романы Сергея Рахманинова 12+	18:00 Три поросёнка 0+	18:00 Сирано де Бержерак 16+	10:30, 13:30 День рождения кота Леопольда 0+ 18:30 Номер 13 16+	12:00 Кот в сапогах 3+ 17:00 Зелёная зона 18+	12:00 Муха-Цокотуха 0+ 17:00 Беда от нежного сердца 16+ (ДДТ им. Ефремова)		12:00 Три помощника 3+ 13:30 Сказка о попе и о работнике его Балды 5+		6 вс
7 пн			18:30 Щелкунчик 0+									7 пн
8 вт			18:30 Щелкунчик 0+	11:00 Три поросёнка 0+		18:30 Ксения Петербургская 18+	18:30 Ханума 16+					8 вт
9 ср	19:00 Девичник над вечным покоем 16+		18:30 Юнона и Авось 12+	11:00 Денискины рассказы 6+ 18:00 Момо 12+	18:30 Мужчина её мечты 16+	18:30 Дуэт 16+	18:30 Морфий 18+					9 ср
10 чт			18:30 Вечер старинного романа 6+	11:00 Золушка 6+ 14:00, 18:00 Момо 12+	18:30 Сильва 16+	18:30 В поисках радости. Век XXI 16+	18:30 Шутки в глухомани 18+		19:00 Шум за сценой 16+ (ДК Строитель)	18:30 Колобок 2+		10 чт
11 пт		22:00 Ретро-концерт 16+	18:30 Шёпот в темноте/ Дивертисмент 12+	18:30 Дон Жуан 18+ 18:30 Мамочки 12+	18:30 В джазе только девуш- ки 16+	18:30 Она вас нежно целует 16+	18:30 Спешите делать добро 16+	18:30 Свои люди – сочёмся 16+ (КДЦ им. Станиславского)	12:00 Сказ о русском богатыре Илье Муромце и Яшке Стрельце, удалом молодце 6+ (Дом Актёра) 19:00 Самоубийца 16+ (ДК Строитель)	18:30 Кот в сапогах 5+	19:00 Пить, курить и водить машину без прав на повышенной скорости 16+	11 пт
12 сб	18:00 Невольницы 12+	22:00 Ретро-концерт 16+	18:30 Концерт учащихи и сту- дентов 6+	11:00 Летучий корабль 0+ 18:00 Авантюристы 16+ 11:00, 14:00 Кот в сапогах 6+	18:00 Весёлая вдова 16+	11:00, 13:00 Великий лягушо- нок 0+ 18:00 Золотой телёнок 16+	12:00 Красная шапочка 3+ 18:30 Безумный день, или Женитьба Фигаро 18+	12:00 Три поросёнка 0+ (КДЦ им. Станиславского)	12:00 Молодильные яблоки 4+ (Дом Актёра) 18:00 Квадратура круга 16+ (ДК Строитель)	11:00, 12:30 Сказочка про Козлявочку 2+ 16:00, 17:30 Маша и Медведь 4+	19:00 Господа комедианты 16+	12 сб
13 вс	18:00 Невольницы (с Ольгой Прокофьевой) 12+ 18:30 Гедда Габлер 18+	19:00 Повесть о Снежке 16+	11:30 Терем-теремок 0+ 18:30 Дон Кихот 6+	11:00 Летучий корабль 0+ 18:00 Слуга двух господ 16+ 11:00, 14:00 Зайка-зазнайка 0+	11:00, 14:00 Карлсон, который живёт на крыше 0+ 18:00 Тетка Чарльза 16+	17:00 Пер Гюнт 18+	12:00 Пепти Длинныйчужок 6+ 17:00 Морфий 18+	12:00 Ну, волк, погоди 6+ 17:00 Квинта 16+ (ДДТ им. Ефремова)	18:00 Прекрасное далёко 16+ (ДК Строитель)	12:00 Три помощника 3+ 13:30 Маленький принц 7+	19:00 Мою жену ховут Морис 16+	13 вс
14 пн	18:00 Невольницы (с Ольгой Прокофьевой) 12+ 18:30 Гедда Габлер 18+			18:30 Иванов 16+								14 пн
15 вт	18:30 Угрошение стропти- вой 18+		18:30 Жизель 12+	11:00 Летучий корабль 0+ 18:30 Старший сын 12+		18:30 Номер 13 16+	18:30 Унтиловск 18+					15 вт
16 ср	18:30 KILL 18+		18:30 Мавра/ Бранный вексель 12+	18:30 Звёздный час 18+ 18:00 Сказка о четырёх близнецах 0+	18:30 Женитьба Бальзаминова 16+	18:30 Трактирщица 16+	17:00 Взрослая дочь молодого человека 16+					16 ср
17 чт	18:30 KILL 18+ 19:00 Не такой уж и пустяк 12+	19:00 Дуэт Пиаф 16+		18:30 Летит 18+	18:30 Белая акация 16+	18:30 Валентинов день 16+	18:30 Ханума 16+			18:30 Мой папа – Волк 5+	19:00 Либо спокойная ночь, мадам, либо мужчины 16+	17 чт
18 пт	18:30 Только для женщин!!! 18+	22:00 Город в стиле диско 16+		14:00, 18:00 Остров сокровищ 12+ 18:30 Крейцеров соната 18+	18:30 Гадюка 16+	18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+	18:30 Семеро святых 18+	18:30 Ещё один Джексон?! (КДЦ им. Станиславского)	12:00 Снежный цветок, или приключение Ёжика 0+ (Дом Актёра)	18:30 Тише, мыши! 5+	19:00 Мой муж – не рогоносец 16+	18 пт
19 сб	18:00 Маскарад (с Александром Балуевым) 12+	22:00 Танцплощадка 16+	14:00 Бастьян и Бастьяна 6+ 18:30 Всеночное бдение 0+	14:00 Зайка-зазнайка 0+	18:00 Летучая мышь 16+	10:30, 13:30 Чемоданное на- строение 6+ 18:00 Очень простая исто- рия 16+	12:00 Маша и Витя против «Дикая гитара» 16+ 18:30 Шутки в глухомани 18+	12:00 Кот в сапогах 0+ (КДЦ им. Станиславского)		11:00, 12:30 Теремок 2+ 16:00, 17:30 Тише, мыши! 5+	19:00 Привет, красавчики! 16+	19 сб
20 вс	18:00 Маскарад (с Александром Балуевым) 12+	19:00 «Первый» в мажоре. Часть вторая 16+	11:30, 14:30 Три поросёнка 0+	18:00 Девочки из календаря 18+ 18:00 Любовь людей 18+	11:00 Слоненок 3+ 18:30 Баядера 16+	15:00 Трилогия. Электра. Орест. Ифигения в Тавриде 16+	12:00 Красная шапочка 3+ 17:00 Безумный день, или Женитьба Фигаро 18+	12:00 Кот в сапогах 0+ (ДДТ им. Ефремова)	12:00 Высоко 6+ (ДК Строитель)	12:00 Колобок 2+ 13:30 Тише, мыши! 5+		20 вс
21 пн	19:00 Без слов 16+											21 пн
22 вт	18:00 Ночной таксист 16+ 19:00 Без слов 16+			18:30 Братишки 16+ 18:30 Арт 16+		18:30 В поисках радости. Век XXI 16+						22 вт
23 ср	18:30 Ужин с дураком 16+ 19:00 Без слов 16+			18:30 Коварство и любовь 16+ 14:00, 16:00 Чуж и Гек 6+	18:30 Зойкина квартира 16+	18:30 Обломов 16+						23 ср
24 чт	18:30 Продавец дождя 12+	19:00 Фламенко 16+		14:00, 18:00 Поллианна 6+ 18:00 Сказка о четырёх близнецах 0+	18:30 Сирано де Бержерак 16+	18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+			19:00 Квадратура круга 16+ (ДК Строитель)	18:30 Три помощника 3+		24 чт
25 пт	18:30 Онегин 18+	22:00 Эстрада 16+	18:30 Травиата 12+	11:00 Каштанка 6+ 20:00 Куба 6+	18:30 Ходжа Насреддин 16+	18:30 Публике смотреть воспре- щается 16+		18:30 Дорожный роман 16+ (КДЦ им. Станиславского)	12:00 Молодильные яблоки 4+ (Дом Актёра)	18:30 Сказка про Лису и Зайца 5+	19:00 Подходцев и двое друзей 16+	25 пт
26 сб	12:00, 15:00 Пудинг на завтрак – Том на обед 6+ 18:00 Поминальная молитва (с Семёном Фурманом) 12+	22:00 Ретро с Фурманом 16+	18:30 Травиата 12+	18:00 Двенадцатая ночь 12+ 18:00 Осенний марафон 16+	11:00 Летучий корабль 0+ 18:00 Ханума 16+	17:00 Пер Гюнт 18+		12:00 Муха-Цокотуха 0+ (КДЦ им. Станиславского)	12:00 Сказ о русском богатыре Илье Муромце и Яшке Стрельце, удалом молодце 6+ (Дом Актёра) 18:00 Шум за сценой 16+ (ДК Строитель)	11:00, 12:30 Забавный поросёнок 2+ 16:00, 17:30 Сказка-пародия о трёх поросётах 5+	19:00 Пить, курить и водить машину без прав на повышенной скорости 16+	26 сб
27 вс	12:00 Всё о женщинах 18+ 18:00 Поминальная молитва (с Семёном Фурманом) 12+	19:00 Скамейка 16+	11:30 Стойкий оловянный сол- датик 0+ 18:30 Баядера 12+	14:00, 16:00 Мама 0+ 18:00 Август: графство Осейдж 18+	11:00 Кошкин дом 0+ 18:00 Мужчина её мечты 16+	13:00 Ручейник, или Куда делся Андрей? 18+ 18:00 Бир, екі, уш (Беруши) 18+		12:00 Кот в сапогах 0+ 17:00 Рыцарские страсти 16+ (ДДТ им. Ефремова)		12:00 Сказочка про Козлявочку 2+ 13:30 Приключения Винни-Пуха и его друзей 5+	19:00 Господа комедианты 16+	27 вс
28 пн			18:30 Травиата 12+								19:00 Мёртвые души 16+	28 пн
29 вт	18:30 Только для женщин!!! 18+ 19:00 Все о женщинах 18+		18:30 Симфонический концерт 0+	18:30 Алые паруса 12+		18:30 Номер 13 16+	18:30 Шутки в глухомани 18+					29 вт
30 ср	18:30 Угрошение стропти- вой 18+		18:30 Щелкунчик 0+	18:30 Алые паруса 12+ 18:30 Почти смешная история 16+	18:30 Летучая мышь 16+	18:00 Она вас нежно целует 16+	18:30 Ханума 16+		19:00 Фабричная девочка 16+ (Дом Актёра)			30 ср

Вспоминая легенду



Григорий Шустер,
заслуженный
артист России,
актёр «Красного
факела» с 1990 года:

– Анна Яковлевна – из тех замечательных актёров и актрис, для которых театр равняется жизни. Самое главное «наставление» этой актрисы – её верное служение театру. Это кажется простым, а на самом деле очень сложно в наше время, где всё легко размывается – мол, не получилось в театре, пойду в другое место.

Надо отдать должное: Анна Яковлевна в основном играла в театре главные роли. С одной стороны, это здорово для актрисы, но это и безумная нагрузка, и чтобы её выдержать, надо иметь крепкое здоровье. Несмотря на внешнюю хрупкость, Анна Яковлевна была очень крепка духовно.

Конечно, молодёжь, которая сейчас работает в «Красном факеле», успела посмотреть на неё и поработать с ней – пусть это и не прямое наставничество, они всё равно почерпнули духовный вклад, который сделан этой актрисой.

Одно несомненно: она, как настоящий боец, была готова играть всегда, сцена была для неё всем. К сожалению, «была». Тяжело это говорить.

Если к женщине можно применить это слово – Анна Яковлевна была настоящим рыцарем театра, и нам повезло, что мы работали с такой замечательной актрисой. Партнёром она была удивительным, это редкий дар. Она так помогала, когда я играл с ней – у меня была маленькая роль в «Хелло, Долли!», где у Анны Яковлевны был дуэт с Владленом Егоровичем Бирюковым. Я видел её глаза и чувствовал огромную поддержку. А потом мы встречались с ней на сцене в «Талантах и поклонниках».

Она не солировала, а всегда была в диалоге, в партнёре – это великое качество. Играв главные роли, она не парила над всеми, а оставалась вместе со всеми. Я преклонялся и преклоняюсь перед талантом этой женщины еще в тех пор, когда ещё совсем мальчиком я видел её в спектакле «Барабанщица» по пьесе А. Салынского, где она играла разведчицу Нилу Снежко. А потом судьба свела нас так, что я играл с ней в ее последнем крупном спектакле «Дорогая Памела». В нем была сцена, где Памела умирает. И я произносил слова «Мы прощаемся с замечательной женщиной»... А потом Памела оживала.

Так бывает только в театре. В жизни, к сожалению, так не бывает.

Ушла звезда, настоящая легенда русского и советского театра. Но память о ней будет жива во всех тех, кто видел её на сцене и работал с ней.



Валентина Широнина,
заслуженная
артистка России,
актриса «Красного
факела» с 1978 года:

– Впервые я услышала фамилию Анны Яковлевны, ещё будучи школьницей. Была бурная весна, бежали ручьи, и через открытую настежь форточку я вдруг услышала, как мои одноклассники стоят под окном и кричат: «Валька! Пойдём в «Красный факел», там новая артистка появилась, Покидченко!». Она появи-



2 марта из жизни ушла **Анна Яковлевна Покидченко.** Последняя народная артистка СССР за Уралом, почётный житель Новосибирска, всенародно любимая актриса «Красного факела». Артистов, настолько верных театру, можно пересчитать по пальцам – и, к сожалению, с каждым годом их становится всё меньше. За три месяца до смерти Анна Яковлевна ещё выходила на сцену в роли Берты – матушки Менахема в спектакле Александра Зыкова «Поминальная молитва».

Мы попросили краснофакельцев старшего поколения рассказать об Анне Яковлевне Покидченко – о том, какой она была в годы своей сокрушительной славы.

лась в городе – и с первой роли в «Барабанщице» стала знаменита, о ней моментально заговорили все.

Я хорошо помню «Барабанщицу», мы ходили на этот спектакль всем классом – и помню её, такую пронзительную. Сначала Анна Яковлевна играла вроде бы предательницу, а потом выяснялось, что она разведчица – и это разрывало душу всему зрительному залу. Так я познакомилась с этой актрисой как зритель.

А потом, уже студентками первого-второго курса театрального училища, мы с сокурсницей ввелись в спектакль, который должен был выезжать в село – две молодые актрисы ушли из театра, и нас ввели на роли мальчишек. Тогда я в первый раз встретилась с Анной Яковлевной на сцене в репетициях. Она, конечно, тогда была уже легендой, занимала ведущее положение – и поразила меня своей собранностью: совершенно не умела работать вхолостую. Даже во время вводов или репетиций на повторение текста Анна Яковлевна работала на полную катушку, как в последний раз, будто бы больше она играть не будет. Мне кажется, этот подход, это подлинное психологическое переживание и задавали ту основу, благодаря которой спектакли с участием Покидченко становились долгожителями.

Всегда, играя одну и ту же роль уже 10, 20 лет (были и такие спектакли, и я работала с ней в таких спектаклях), она каждый раз существовала на сцене очень свежо, по-новому, с полной отдачей, и не было ощущения, что этот спектакль уже в зубах у всех застрял – все как на премьер! И это мобилизовывало всех вокруг, потому что все знали: работая с Анной

Яковлевной на сцене, ты уже не можешь позволить себе расслабиться. А если можешь, она подойдёт и просто скажет тебе об этом.

Была в ней какая-то магическая сила благодаря звенящим паузам, во время которых на едином дыхании замирает весь зрительный зал и устанавливается эмоциональная, напряжённая, именно звенящая тишина – такие паузы умела держать только Анна Яковлевна. Я вообще не помню в «Красном факеле» других актёров, которые могли бы это делать с такой энергетической силой.

Конечно, Анна Яковлевна была непростым человеком. Она не была доступна всем, держала марку и прекрасно осознавала, что она – королева, «маленькая хозяйка большого дома», как её называли. Она ощущала, что любима народом, и поэтому чувствовала огромную ответственность за то, что делает она и театр. Она любила талантливых людей, завязывала с ними контакт и дружбу, но со всеми держалась запанибрата – нет, это было не в её характере и в её статусе. Я в круг её близких людей не входила: мы были партнёрами. Хотя, когда я только вошла в труппу, она очень поддерживала и меня, и Валерия Николаевича Чумичева. Вместе со своим супругом Семёном Семёновичем Иоаниди они даже были у нас с Валерием Николаевичем на свадьбе.

Перед выходом на сцену Анна Яковлевна всегда стояла за кулисами. Стояла и слушала, в каком градусе сейчас идёт спектакль, какая атмосфера сейчас создана на сцене – чтобы войти в неё, не разрушив, а приподняв, чтобы привнести нужную краску. А если она чувствовала, что спектакль не строится, то, как цирко-

вая лошадь, мгновенно брала всё на себя, выходя на сцену с горящими глазами.

Она безумно следила за собой и держала себя в строжайшей форме. До последних дней, почти приближаясь к девяностолетию, она ходила на каблучках, всегда завитая, с макияжем, хорошо одетая, у неё всегда были замечательные духи. В этом она была актрисой не только на сцене, но и в жизни. При этом Анна Яковлевна не растрчивала себя.

Она вела очень стойкую жизнь, на которую, может, немногие были способны. Вся её жизнь, вся любовь, все чаяния, все надежды были сконцентрированы в театре.

Даже семье она не могла уделять столько времени, сколько уделяла театру. И это не могло не найти отклик у зрителя. Зрителя не обманешь! И у Анны Яковлевны было и осталось огромное количество поклонников, которые любили её творчество и будут хранить память о нем.

Анна Яковлевна стала последней из могокан в прямом смысле: сейчас – время другого театра, другой эстетики. Она воплотила школу Станиславского, которую проповедовала и поддерживала режиссер Вера Павловна Редлих, которая и пригласила эту актрису в «Красный факел». Может быть, Анна Яковлевна не называла то, что делала, какими-то театральными терминами, не говорила о сверхзадачах – но нутром она делала всё, как те самые актёры, с которых Станиславский и писал свою систему, по которой мы все учимся.

Сказки оживают в «Лукоморье»

Не каждый малыш легко привыкает к этикету академических театров: мамы то и дело одёргивают своих чад: не шуми! И впрямь, в роскошных театральных интерьерах не принято бегать, а солидные художественные постановки подчас нелегко высидеть.

Театр сказки «Лукоморье» создан с учётом всех особенностей детей. **Это – профессиональный театр с постоянной труппой актёров, которые прекрасно ориентируются в детской возрастной психологии.** А значит, все истории, рассказанные ими со сцены, понятны, персонажи узнаваемы, продолжительность спектакля соответствует возможностям малышей (не более 30-50 минут), а сами представления – и кукольные, и сыгранные «живыми актёрами» – не только очень красочные, но ещё и интерактивные, вовлекающие ребят в действие. В «Лукоморье» даже выход ребёнка на сцену – не досадный инцидент, а вполне нормальное явление. Но так как правила поведения перед спектаклем рассказывают в сказочной форме, малыш начинает сам чувствовать тонкую грань между волшебством и реальностью. **Это сказочный театр для детей с элементами интерактива, отвечающий современным потребностям семьи в культурном отдыхе вместе с детьми.**

Репертуар театра грамотно распределён по возрастным группам: самые маленькие зрители в возрасте от 2 до 5 лет наслаждаются кукольными представлениями. Это «Теремок» и «Жили-были» по мотивам русских народных сказок, «Сказочка про Козявочку» с живой музыкой – флейтой и треугольником – по мотивам произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, «За-



бавный поросёнок» – уютная и тёплая «вязаная сказка» про поросёнка Чуню. Кроме того, в репертуаре обучающий мюзикл для малышей «Колобок» и самая свежая премьера – одна из любимейших народных сказок «Маша и Медведь» для детей от 4-х лет.

Зритель постарше – от 5-ти лет – увидит полезные постановки для ума и души, пробуждающие творческое настроение. Особенно хороша детская классика, которую больше нигде в городе не увидишь: «Сказка о попе и о работнике его Балде» и «Маленький Принц».

Здесь же, на базе театра, работает детская театральная студия, в которой дети могут сами попробовать себя на сцене, а на основе спектаклей создаются развлекательно-познавательные проекты для школьников, которые позволяют маленьким гостям пообщаться с актёрами и задать им интересующие вопросы.

Наконец, финальный аргумент, привлекающий семьи в «Лукоморье»: театр – это только часть большого кластера детских развлечений. **В соседних залах после спектакля можно выпустить мегатонны детской энергии на батутах, лабиринтах и игровых автоматах.** Можно тут же пообедать в настоящем семейном ресторане.

Одним словом, тридцать три удовольствия, главным из которых всё равно остаётся Театр!

Заказ и бронирование билетов:
тел. 331-01-25 или t@lukomorie54.ru

Сайт: страна-лукоморье.рф

Сладомир 1993-2013
Сделай жизнь слаще!

Адреса фирменных отделов на сайте: www.sladomir.com
тел. 212-05-37



Парк-отель «МанжерОК»

Гостиница
Ресторан
Сауна
Бильярд
Бассейн

70 м

Незабываемый отдых круглый год на Горном Алтае в живописном месте на берегу Катунь

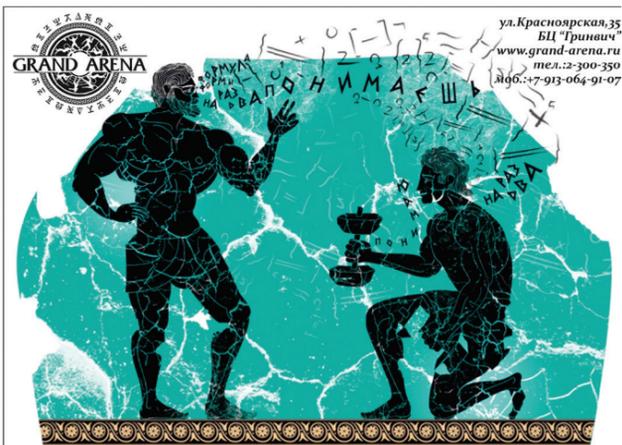
Дирекция: г. Новосибирск тел.: 8-913-985-01-07, 8-913-947-30-73
Горный Алтай тел.: 8-913-693-8600, 8(38844)28-5-26
www.manzherok-hotel.ru, manzherok-hotel@mail.ru



Гоголя, 15 • т. 217-41-17



Салами Флоренция • Салами Тоскана
Сыровяленые натуральные колбасы



Фитнес для умных

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарабарском языке. Фитнес-клуб Grand Arena хочет пролить свет на эту тёмную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнес-продуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнес-клуба Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач - диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!

ГРИНВИЛЛЬ

срезанные цветы растения открытого грунта
горшечные растения цветочные луковичи
флористические товары семена газонных трав

Цветоллион цветов из первых рук!

Оформите корпоративную карту на сайте компании

344-22-44 • Северный проезд, 9 • www.sibflowers.ru