

Театральные просеки

Новосибирский государственный академический театр
КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
Красота, правда и радость!

№3, 25 АПРЕЛЯ – 25 МАЯ 2003

По итогам премьеры спектакля «Амадеус», состоявшейся 19 апреля с.г., постановщик спектакля Валерий Гришко назначен главным режиссером театра «Красный факел».

Валерий Викторович Гришко – ученик Г. Товстоногова, более 18 лет сотрудничает как режиссер-постановщик с Санкт-Петербургским академическим драматическим театром им. В.Ф. Комиссаржевской.

Известен постановками в России («Идиот» Ф. Достоевского, «Лев зимой» У.Голдмена, «Полет над гнездом кукушки» К.Кизи и др.), а также в театрах Европы и США.

Активно сотрудничает с театром «Ernst Deutsch Theater» (Гамбург, Германия), на протяжении 2-х лет являлся его художественным руководителем.

Спектакль по пьесе Питера Шеффера «Амадеус» – первая работа В.Гришко с труппой театра «Красный факел» – получила небывалый резонанс в театральной среде Новосибирска.



На снимке Бориса Волкова: засл. арт. России Владимир Лемешонок (Сальери), артисты Максим Битюков (Моцарт) и Виктория Левченко (Констанция)

Валерий Гришко уже ставил спектакль «Амадеус» в Гамбурге, в театре «Ernst Deutsch Theater». Но не считает постановку в «Красном факеле» переносом или повторением. Пьеса немецкого драматурга Питера Шеффера повернулась иными гранями, немецкий спектакль стал отправной точкой для размышлений о парадоксах человеческого духа. Прежде чем приступить к новой постановке, режиссер посмотрел спектакли «Красного факела» и решил, что Максим Битюков и Владимир Лемешонок идеально подходят для исполнения ролей Моцарта и Сальери. Светлая аура и обаяние одного, высочайшая техника и темперамент другого – именно то, без чего невозможно воплотить на сцене образы столь масштабных фигур. Версию Шеффера о взаимоотношениях Моцарта и Сальери создали спектакля прочитали как трагическую историю о столкновении двух непримиримых миров, о феномене гениальности, об искушении славой, о том, как исполнение заветных желаний и молитв может стать самым страшным наказанием.

На спектакле «Амадеус» не

удастся «расслабиться и получить удовольствие». В нем бурлят страсти такой силы, что иной раз хочется сжаться в комочек и спрятаться в укромное местечко. Или утонуть в большом кресле, как Сальери, оказавшийся невольным свидетелем разговора, для него болезненного, оскорбительного и безжалостного. Каждый раз ему приходится получать свидетельства своей несостоятельности как композитора и загонять внутрь себя свою главную болезнь – зависть.

Моцарт умирает в нищете, лепечет глупую детскую песенку. Люди в черном равнодушно и грубо унесут плед с телом. Глумливо пояснят, что Моцарт похоронен в общей могиле. Вдова (Виктория Левченко) с чувством собственного долга сообщает, что продает рукописи по шиллингу за ноту. Ах, как она хороша в пору своей молодости, когда играла с проворным женихом в кошки-мышки, строила глазки Сальери и уж готова была ему отжаться! В жены Моцарту досталась пустышка, ровным счетом ничего не понимающая в музыке. Впрочем,

гений всегда обречен на одиночество и непонимание. Все лавры ему достанутся после смерти.

Разве мы представляем гения таким? Стереотип сознания подсказывает, что гений – это чуть ли не бронзовый памятник с простертой вперед дланью. Моцарт Максима Битюкова – мелкая сошка, легкомысленный распутник, скабресный шутник, смешной неудачник, не обученный светскому этикету и понятия о нем не имеющих. Для императорского окружения важна не степень дарования индивидуума, а то, как он себя преподносит. Моцарт не вписывается в это солидное общество, он дурачится, как паяц площадного театра, его пошлый смех раздается в самые неподходящие моменты. «Спокойной ночи», – говорит ему граф Розенберг (Валерий Чумичев) так, будто выражает сочувствие неизлечимо больному пациенту психиатрической клиники. Лишь один человек понимает, что перед ним – величайший музыкальный гений Земли. И этот человек – Сальери.

Продолжение на стр. 2

Новосибирский государственный академический театр
КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
Красота, правда и радость!

РЕПЕРТУАР ИЮНЯ

Большой зал

начало в 18.30

3, ВТОРНИК

Зойкина квартира

Михаил Булгаков

окончание в 20.50

трагифарс в 2-х частях

4, СРЕДА

Утиная охота

Александр Вампилов

окончание в 21.10

трагикомедия в 2-х действиях

5, ЧЕТВЕРГ

Сон в летнюю ночь

Уильям Шекспир

окончание в 20.45

комедия в 2-х действиях

6, ПЯТНИЦА

Мини-бенефис Ирины Кривонос

Антон Чехов

Любовь, Любовь, Любовь...

окончание в 20.30

лирическая комедия в 2-х действиях

ПРЕМЬЕРА

10, ВТОРНИК
25, СРЕДА

Питер Шеффер

АМАДЕУС

окончание в 21.30

пьеса в 2-х действиях

ПРЕМЬЕРА

18, СРЕДА
19, ЧЕТВЕРГ

Аристофан

ЛИСИСТРАТА

комедия

20, ПЯТНИЦА

Пока она умирала

Надежда Птушкина

окончание в 21.00

комедия из современной жизни

26, ЧЕТВЕРГ

ЗАКРЫТИЕ 83-го СЕЗОНА

Аристофан

ЛИСИСТРАТА

комедия

начало в 19.00

Малый зал

2, ПОНЕДЕЛЬНИК

Вот опять окно, где опять не спят...

окончание в 20.50

моноспектакль Галины Алехиной по произведениям Марины Цветаевой

4, СРЕДА

Сорри

Александр Галин

окончание в 21.15

смешная и не очень love story в 2-х частях

13, ПЯТНИЦА

Пятое время года...

окончание в 20.20

спектакль-концерт Натальи Деминой

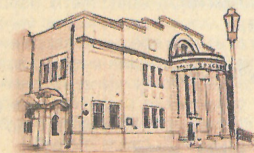
19, ЧЕТВЕРГ

И это все о нем

окончание в 20.50

моноспектакль Галины Алехиной по произведениям Марины Цветаевой

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ В КАССЕ ТЕАТРА
ПО АДРЕСУ ул. ЛЕНИНА, 19, с 11.00 до 19.00
в выходные дни перерыв с 15.00 и до 16.00.
А ТАКЖЕ на станциях МЕТРО «пл. ЛЕНИНА» и «СТУДЕНЧЕСКАЯ».



ТЕЛЕФОНЫ:

КАССА, БРОНИРОВАНИЕ БИЛЕТОВ 100-671,
АДМИНИСТРАТОР 100-401,
ОТДЕЛ МАРКЕТИНГА 100-164.

www.fakel.nsk.ru
E-mail: fakel@fakel.nsk.ru

Администрация театра оставляет за собой право на изменения в репертуаре.

Сибирь АВИАКОМПАНИЯ

КРАСНЫЙ ПРОСПЕКТ®

ИТЕХ

ДВА ГЕНИЯ

Вся жизнь Сальери – сплошная, непреходящая мука, которой может быть обременена лишь натура с очень сложной духовной организацией. Нет, Сальери Владимира Лемешонка – не посредственность. Он – гений, трагедия которого в том, что он об этом не подозревает. Его гениальность – в идеальном понимании музыки, в том, что чувствовал ее всем своим существом, кожей, порами. Мучаясь от сознания несправедливости Божественного Промысла, об-

рекшего его на сочинение посредственной музыки, Сальери посвящает свою жизнь уничтожению Моцарта. Моральному и физическому. Даже в старости, через 30 лет после смерти своего главного врага, Сальери терзает себе душу, но не угрызениями совести, увы. Старая развалина в инвалидном кресле – седые космы, парчовая хламида, скрывающая физическую немощь, – нагоняет ужас своей неугасшей ненавистью к гению, которая клокочет в хилон-

Продолжение, начало на стр. 1

теле, своими претензиями к Богу, превратившимися в вопли безумца. А музыка Моцарта звучит. И будет звучать вечно – самое совершенное из всего, сотворенного Богом.

Яна Колесинская

Антонио Сальери –

засл. арт. России Владимир Лемешонко

Вольфганг Амадеус Моцарт – Максим Битюков

Констанция – Наталья Варахоба / Виктория Левченко,

Также в спектакле заняты: заслуженные артисты России Игорь Белозеров, Альберт Дорожко, Валерий Чумичев, артисты Лариса Иванникова, Михаил Михайлов, Сергей Пиоро, Константин Телегин, Татьяна Циренина, Владимир Чистяков и др.



18, 19 ИЮНЯ
ПРЕМЬЕРА!

АРИСТОФАН

ЛИСИСТРАТА

КОМЕДИЯ

Режиссер-постановщик Юрий Урнов (Москва) хорошо известен новосибирцам постановкой «Великой магии» Эдуардо Де Филиппо («Красный факел», 2000 г.), а москвичам – прежде всего нашумевшей премьерой этого сезона «В зрачке» (новая пьеса Максима Курочкина по рассказу С. Кржижановского) на Малой сцене Театра им. А. С. Пушкина.

В постановке «Лисистраты» режиссер вовсе не намерен реконструировать Древнюю Грецию. Вольная игровая стихия пьесы вполне позволяет перенести ее действие в более близкие времена. «Антимилитаристские» настроения «Лисистраты», сексуальная революция как ответ на безнадежность всех войн, обретение радостной свободы без ответственности – не в борьбе и митингах, а в любви – все это было не так уж давно, в 60-70-е гг. XX века, годы хиппи и рок-н-ролла...

Художник-постановщик – Ефим Гершензон
Sound-дизайнер – Ричард Норвила (Швейцария)
Художник по пластике – Альберт Албертс

Музыканты – группа Петра Ржаницына «ПРОСПЕКТ»

Лисистрата – Ирина Кривonos

В ролях:

народный артист России Владлен Бирюков, заслуженные артисты России Лидия Байрашевская, Татьяна Классина, артисты Максим Битюков, Наталья Варахоба, Константин Колесник, Антонина Кузнецова, Олег Майборода, Ирина Межлумова, Михаил Михайлов, Константин Телегин, Денис Франк, Татьяна Циренина, Андрей Черных, а также студенты театрального училища



Генеральный спонсор спектакля корпорация –



29 апреля – Мини-бенефис Андрея Черных
в спектакле «Гарольд и Мод» К. Хиггинса, Ж. К. Каррьера.

ВЫСОКИЙ БРЮНЕТ В ЧЕРНОМ ПАЛЬТО



Воспоминание детства: старшие классы школы, распространитель билетов из «Красного факела» и её рассказ про спектакль «Гарольд и Мод»: «Главный герой пять раз кончает жизнь самоубийством! Пойдете?» – ну конечно, пойдём!

Кто бы мог подумать, что самоубийства, которыми завлекала в театр распространитель, будут забыты, но навсегда останется в памяти другое. Песня, которую «поют» главные герои, и для которой не нужна мелодия – её слова звучат как музыка. Неподражаемая главная героиня и её слова «И это тоже пройдет», которые вспоминаются именно тогда, когда неспокойно на душе – и приносят спокойствие. Ощущение, что ты стал свидетелем истории любви истинной, чистой и что любить – так же просто, как петь, а главное – это каждый умеет. И, конечно, воспоминания о главном герое. Это сейчас появились слова, которыми описывают подобные впечатления: стильный, гламурный. А тогда все было проще: кто-то в будущем, очень важный, должен обязательно быть хоть чуть-чуть Гарольдом, и все тут.

А Гарольда в тот день играл Андрей Черных. Ему вообще везет на экстравагантные роли: Гарольд действительно добрую половину спектакля пугает мать и всех зрителей суицидом, заставляя вжиматься в кресла от неужиданности. Анджело из «Козьего острова» – воплощение дьявольской силы, не надуманной, а точно разлитой во всем облике этого даже не человека – существа. Наконец, есть роль, кото-

рую кто-то сочтет не сравнимой ни с какой другой из «взрослого» репертуара. Но славы и искренней любви зрителей она принесла Андрею немало, ведь такой знойной Бабы Яги, как в «Двух кленах». Новосибирск ещё не видел!

И в каждой из этих ролей нужно балансировать на тонкой грани, чтобы не перешагнуть в «чересчур». Андрей наделен этим важным для актеров умением сбалансировать меру, быть гармоничным. Пожалуй, «Гарольд и Мод» требует этого как никакой другой спектакль.

– Этот спектакль неподвластен времени. Он из тех, что не надоедает ни смотреть, ни играть. Прежде всего из-за его темы: любви между молодой юношей и зрелой женщиной. Спектакль, на мой взгляд, гениально говорит о любви. Мы играем примерно два раза в месяц, и каждый раз получается по-разному. Влияет все: настроение, даже время года: зимой играем сдержанно, осенью – порывисто, а весной... весной хочется творить и любить...

...Ни для кого не секрет, что я второй Гарольд в этом театре. Было сложно вводиться в спектакль после Славы Росса. Но мне кажется, что я со своей задачей справился.

Вот уже сколько лет (и гораздо больше, чем В. Росс) Андрей играет с народной артисткой России Анной Яковлевной Покидченко. И, без сомнения, единственная Мод нашей сцены – самый главный человек, чье одобрение и согласие необходимы Гарольду:

– Андрей очень достойно вошел в уже готовый спектакль, внеся в роль Гарольда свою индивидуальность и мужественность, свою актерскую тональность. Он чуткий партнер, и я глубоко чувствую наше сценическое родство, находя в его Гарольде близкую мне душу. Спасибо, Андрей, желаю тебе новых больших ролей!



Ольга Дроздецкая
Фото Александра Мартынова

ОТМЕЧАЕМ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ! (с 15 апреля по 16 мая)



27 апреля –

Наталья Голубничая.

Актриса, которой хочется «дойти до самой сути» каждой ее героини. Ее стремление к профессиональному росту и внутренняя неуспокоенность обещают новые победы.



28 апреля –

Михаил Михайлов.

Его неповторимая индивидуальность, обаяние и тонкий юмор делают каждую роль запоминающейся и заставляют публику с интересом ждать новых встреч с молодым артистом.

30 апреля –

засл. арт. России

Татьяна Дорохова.

Стильная и графически точная в каждой роли, легко, молодо и свободно владеет современным театральным языком.



18 апреля отметила

день рождения элегантная, пластичная, одинаково очаровательная и в романтических и в эксцентрических ролях,
Ирина Межлумова.



Олег Майборода дослужился до майора

8 мая Мини-бенефис Олега Майбороды в спектакле И. Эркена. «Тоот, другие и майор»

Город Павлодар, обычная средняя школа, театральная студия, юные дарования, подающие надежды. «Далеко пойдете», – не раз приходилось слышать студийцам. Дальше всех пошли, вернее, поехали, Олег Майборода и Максим Битюков: на Урал. А затем еще дальше: во МХАТ. Правда, в Сибирский. Побывав в Новосибирске и посмотрев спектакли, педагог театрального класса 11-ой школы Вячеслав Петров отозвался о своих учениках: «Они очень интересны в понимании сценического действия, в понимании мира театра».

Олег Майборода влился в труппу как артист с ярким комическим дарованием. Это ампула укрепилось еще и благодаря бесчисленным капустникам уральской заправки. С самого первого факельского сезона и по сей день весьма котуруется, например, миниатюра «свое тело подай умело», где славные павлодарские парни изображают начинающих стриптизерок. Персонаж Майбороды трепещет от стеснения, но излучает счастливое волнение дебютантки. Коллеги, специализирующиеся на производстве капустников, нещадно эксплуатируют эту его особенность: вечно Майборода приходится изображать маленького человека – забавного, чем-то испуганного и всегда доброго. На него лишь посмотришь – и уже смешно.

И все же он – артист лирический. От знакомства с его героями хорошо, тепло. Был в репертуаре театра необычный, веселый, романтический спектакль «Мое заглавие» по малоизвестной пьесе Арбузова. Олег Майборода сыграл Автора – персонажа, которого в пьесе нет, его придумал режиссер, очарованный ароматом арбузовских ремарок. Молодой артист нашел интонацию, благодаря которой смешное стало еще смешнее, а грустное окрасилось лиризмом. Подтрунивая над героями, относясь к ним с добрым снисхождением, проживая с ними отрезок жизни и остраиваясь от происходящего, Автор казался мудрецом, который знает о людях чуть больше, чем они сами. А в «Мертвых душах», поставленных молодежью в актерской антрепризе, Майборода играет Чичикова, человека-хамелеона, способного быть каким угодно, идеально мимикрировать под любого собеседника, подстраиваться под любой темперамент, находить в себе абсолютно все качества человеческой природы. Только однажды удается застать Чичикова наедине, с задумчивой полуулыбкой мечтателя, грустящего о том, что мечты – это мираж, мечты – это дым...

Среди ролей, сыгранных Олегом Майбородой за восемь факельских лет, нет ни одной, сделанной вопси-

лы. Даже если спектакль признают как неудачу, герой Майбороды существует в каком-то особом пространстве настоящих чувств. Сейчас, наверное, уже нельзя сказать про него «молодой актер». Зрелый мастер выступил в главной роли в спектакле «Тоот, другие и майор». «Какой странный, пульсирующий парень!» – воскликнул, увидев его, Владимир Оренов. «Какое счастье, что мне пришлось работать с Майбородой, – говорит режиссер Ильяслав Борисов. – Это актер до кончиков волос, трудяга, который приходил подготовленным абсолютно на все репетиции и такие вещи выдавал! У него есть какая-то особая тайна, благодаря которой мне хочется думать и работать».

Монстрообразный герой Майбороды – психопат, тиран, безумец – превратил жизнь окружающих в сплошной кошмар. Но его еще больше жалко, чем его жертв, – так жалеют хорошего человека, искалеченного жизнью, который уже больше никогда не будет счастлив. Где, откуда актер берет эти интонации, эти краски? Наверное, в том и есть тайна, о которой говорил режиссер.

Яна Колесинская



Увидеть Олега Майбороду Вы можете в спектаклях: «Утиная охота» А. Вампилова (Свягин), «Зойкина квартира» М. Булгакова (Херувим), «Плачбу – гордость Запада» Дж. Синга (Джимми Феррел), «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира (Деметрий), «Ивонна, принцесса Бургундская» В. Гомбровича (Инокентий), «Амадеус» П. Шеффера, «Счастливого Рождества, дядюшка Скрудждж!» по Ч. Диккенсу (Дух Будущего Рождества).

«ВЫСШИЙ КЛАСС, ЧЕМПИОНСКИЙ РАЗРЯД...»

– так можно описать требования, которые предъявляет к жизни и себе Сергей Пиоро. Его Мини-бенефис состоится 17 мая в спектакле «Последняя любовь Дон Жуана» Э.-Э. Шмитта.



Сергей Пиоро последние два сезона не устает искренне удивляться интересу к своей персоне. Судите сами:

– Знаете, меня все время удивляет, когда у меня просят автограф, узнают на улице. Это, конечно приятно, но – за что? Понимаю, взять автограф у Юрского, у Табакова: это уровень. Я же пока ничего такого не сделал. Хотя в «Последней любви Дон Жуана», наверное, есть за что аплодировать и узнавать. Только вот что потом люди будут с этим автографом делать – непонятно.

(Сказано слишком скромно. Наверняка все афиши и открытки с автографом Сергея висят на самом видном месте в комнатах поклонниц. Сегодня в «Красном факеле» попасть на спектакль без участия С. Пиоро почти невозможно: он занят в доброй половине репертуара. Да и руководители телевизионных проектов среди актеров встречаются нечасто, а «ЧеТВерка» (сб,

НТН-4), которой руководит Сергей, не так давно стала победителем конкурса «Культура на региональном телевидении», проводимого фондом «Интерьюс» (Москва). Так что, не лукавьте, Дон Жуан – ред.)

– Не хочу быть притчей просто так. Вот если бы я спас мир – тогда было бы здорово, вот тогда я с удовольствием раздавал бы автографы. Еще многое хочется сделать. Хочется открыть свое собственное дело и жить на проценты. Хочется купить себе яхту. Хотелось бы достигнуть совершенства в тех ролях, которые сейчас есть. Хотелось бы получить премию «Золотая маска». Хочется, чтобы программа моя получила «Тэффи» (можно региональное). Хочу, чтобы люди были добрее, хочу говорить о добрых вещах, которых в нашей жизни больше, чем плохих.

(По мечтам, как говорится, определяется человек, а эти мечты достойны настоящего героя! Действительно было бы здорово, если б наш Сергей Пиоро мир спас... А, главное, ни у кого нет даже сомнений, что это ему по плечу. Ну что же, пусть исполняются желанья!!!)

Увидеть Сергея Пиоро Вы можете в спектаклях: «Амадеус» П. Шеффера (Император Иосиф II), «Зойкина квартира» М. Булгакова (Абольянинов), «Три сестры» А. Чехова (Андрей Прозоров), «Плачбу – гордость Запада» Дж. Синга (Шоон Кью), «Утиная охота» А. Вампилова (Официант), «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира (Лизандр), «Ивонна, принцесса Бургундская» В. Гомбровича (Валентин), «Любовь, Любовь...» по А. Чехову (Смирнов), «Счастливого Рождества, дядюшка Скрудждж!» по Ч. Диккенсу (Трубочист).

Полную версию интервью С. Пиоро и А. Черных Вы можете прочесть в журнале «ПОД МАСКОЙ», №1.

На снимке Бориса Волкова – Виктория Левченко и Сергей Пиоро

ОТМЕЧАЕМ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ! (с 15 апреля по 16 мая)



1 мая – засл. арт. России Валерий Чумичев. Свою присягу на верность театру психологического реализма блестяще доказывает в любой работе. Живописная подробность его персонажей забываема для зрителей.



15 мая – Ирина Кривонос. Ее дебют на нашей сцене был «звездным». Сейчас в гляде молодых она одна из самых ярких актрис – смешная, отчаянная и жесткая порой. В ее актерском бесстрашии – залог новых удач.

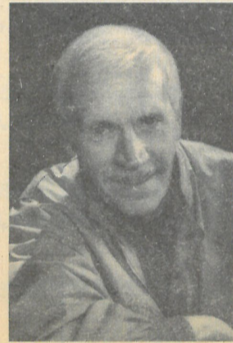
спектакли – «именинники»:

4 мая исполнится 11 лет спектаклю «Гарольд и Мод!»

14 мая – 5 лет «Ивонне, принцессе Бургундской»,

16 мая – 3 года моноспектаклю Владимира Лемешонка по произведениям В. Набокова «Пылилки в луче бытия».

Всех поздравляла завлит театра Татьяна Антонова, использованы фотографии Сергея Маслова



Народный артист России, Лауреат Государственных премий СССР и России Владлен Бирюков внесен в «Книгу Почета» Фонда «Общественное признание», учрежденного межрегиональной ассоциацией «Сибирское соглашение». ПОЗДРАВЛЯЕМ! Владлен Бирюков – любимый, поистине «народный» актер Новосибирска. Обаяние его персонажей – одно из самых ярких театральных воспоминаний для многих из нас. И совсем немногим известен другой его дар – поэтический. Несуетно, вдалеке от оценок, Владлен Егорович уже давно пишет – самобытно, мудро и иронично. Для себя. О том, что чувствует и знает, как никто другой...

ПОРТРЕТЫ АКТЕРСКОГО ФОЙЕ

Мы продолжаем рубрику, начатую во втором выпуске газеты. Наша актриса Кира Ивановна вспоминает тех, чьи портреты висят в Актерском фойе театра, и в ком зрители старшего поколения наверняка узнают любимых артистов своих родителей.

Итак, народная артистка РФ Елена Агаронова.

«Елена Герасимовна Агаронова была ассистентом моего педагога – Николая Михайлова. Они были супругами и приехали из Ленинграда открывать ТЮЗ. А я, тогда студентка 2-го курса, уже много играла в ТЮЗе. И, конечно, Елена Герасимовна помогла и мне, и другим ребятам, особенно в работе над крупными ролями. Она всегда была «на подхвате», всегда могла так деликатно помочь, что возникло чувство, будто не она посоветовала, а ты сам пришел к интересному решению своей роли.

Она сама в ТЮЗе играла главные роли, потом стала ведущей героиней в «Красном факеле». И всегда – блестяще, всегда – с успехом. Потому что в ней была требовательность к себе, ответственность перед зрительным залом и партнером. Она никогда не позволяла себе играть «в полноги», как сегодня никогда не позволит себе Анна Яковлевна Покидченко. Это актрисы, которые для одного человека будут играть так, как для полного зала.

Помимо всего, Елена Герасимовна была интеллектуальнейшим человеком. Она так много знала! И была удивительно щедрой на знания. Мне кажется, что она никого в жизни своей не

обидела, ни о ком не сказала дурно. При ней не допускались не порядочность, сплетни, грубость. Театр тогда был чистым, а Елена Герасимовна была эталоном творческой чистоты и человеческой мудрости.



Елена Агаронова в спектакле «Евгения Гранде» О. де Бальзака, 1940 г. Фото из фондов музея Новосибирского отделения СТД РФ.

ПРИТЧА

Искусство жить актерству не сродни, Хоть кто-то жизнь и приравнял к гастроли. Иной актер в удачливые дни Проигрывает три-четыре роли.

То трагик, то завзятый дуралей, И комик он, и в роли афериста, И чем многообразней круг ролей, Тем выше мастерство артиста.

В житейской драме, писаной судьбой, Где нам судьбою выступает случай, Быть всегда самим собой – Пример искусства самый лучший.

СОБОЮ ОСТАВАТЬСЯ ДО КОНЦА, Удачливо маской не прельщаться, НЕ ПОТЕРЯТЬ ПРИРОДНОГО ЛИЦА И ни в кого НЕ ПЕРЕВОПЛОЩАТЬСЯ.

Пусть труден путь, пусть выступления остры, Но жизнь прекрасна и неповторима. КОГДА В НЕЙ НЕТ ЗАМАНЧИВОЙ ИГРЫ, КОГДА В НЕЙ НЕТ ОБМАНЧИВОГО ГРИМА.

Народный артист России Владлен Бирюков

Полномочный представитель Президента Российской Федерации в Сибирском федеральном округе
Министерство культуры Российской Федерации
Союз театральных деятелей Российской Федерации
Администрация Омской области

ТРЕТИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

22-30 мая 2003 г.

СИБИРСКИЙ ТРАНЗИТ

ОМСК

При участии

- Мэрии г. Омска
- Омского государственного академического театра драмы
- Омского государственного ТЮЗа

Фестиваль проходит при финансовой поддержке администрации Омской области

Вот уже третий год подряд лучшие театры нашего региона собираются в одном из сибирских городов на фестиваль «Сибирский транзит». Наверняка многие из Вас в 2001г. были зрителями Первого фестиваля, который проходил тогда на сцене «Красного факела» - его организатора, учредителя и вдохновителя. В этом году колесо «Транзита» остановится в Омске, и с 22 по 30 мая омичи увидят 17 лучших спектаклей Сибири!

22 мая,
Новосибирский академический театр «Красный факел»
«Амадеус», П. Шеффер.
Основная сцена театра драмы, 19.00

23 мая,
Алтайский краевой театр драмы им. В. М. Шукшина
«Великодушный рононосец», Ф. Кроммелинк
Основная сцена театра драмы, 19.00

Молодежный театр Алтая, г. Барнаул
«Журавлиные перья», Д. Киносита.
Сцена ТЮЗа, 15.00

24 мая,
Русский драматический театр им. Н. А. Бестужева, г. Улан-Удэ
«Дядюшкин сон», Ф. Достоевский.
Основная сцена театра драмы, 19.00

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус»
«Маркиза де Сад», Ю. Мисима.
Камерная сцена театра драмы, 15.00

25 мая,
Норильский Заполярный театр драмы им. В. Маяковского
«Школа с театральным уклоном», Д. Липскеров
Основная сцена театра драмы, 19.00

Томский театр куклы и актера «Скоморох»
«Дон Кихот» по М. де Сервантесу.
Сцена ТЮЗа, 15.00

26 мая,
Минусинский драматический театр
«Наваждение Катерины», Н. Лесков.
Основная сцена театра драмы, 19.00

Гость фестиваля – «Театр.doc», г. Москва
«Кислород», И. Вырыпаев.
Камерная сцена театра драмы, 16.00, 19.00

27 мая,
Иркутский академический театр им. Н. П. Охлопкова
«Эдип-царь», Софокл.
Основная сцена театра драмы, 14.00, 19.00

Омский Лицейский театр
«Татарин маленький», А. Пюярков.
Сцена Лицейского театра, 19.00

28 мая,
Новокузнецкий драматический театр
«Шесть персонажей в поисках автора», Л. Пиранделло
Основная сцена театра драмы, 14.00, 19.00

Омский камерный «Пятый театр»
«Женитьба», Н. Гоголь.
Сцена камерного «Пятого театра», 18.00

29 мая,
Омский академический театр драмы
«Брат Чичиков», Н. Садур.
Основная сцена театра драмы, 19.00

Омский театр юных зрителей
«Вкус меда», Ш. Дилени.
Сцена ТЮЗа, 15.00.

30 мая,
Торжественная церемония закрытия фестиваля
Основная сцена театра драмы, 19.00

Театр пластической драмы «Человек», г. Улан-Удэ
«Анаморфозы шута».
Сцена ТЮЗа, 15.00

Если Вы заинтересовались и готовы стать зрителем фестиваля, то это несложно. Достаточно сесть на вечерний поезд до Омска, и рано утром Вы уже будете на месте событий. А забронировать билеты на спектакли можно по телефонам в ОМСКЕ: 24-40-65 (касса Театра драмы) и 31-70-89 (касса ТЮЗа).
До встречи на фестивале!

Всегда
в ногу
со временем

ОБУВЬ

Вестфалика

Коллекция

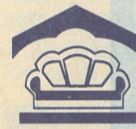
Лето-2003

на Б. Богаткова, 248а

Телефон (3832)
64-08-77
факс 67-36-69

г. Новосибирск

ПОДЪЕМ,
СБОРКА
ДОСТАВКА
БЕСПЛАТНО
КРЕДИТ 0%



ТОРГОВО-ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС
ДОМ МЕБЕЛИ
НОВОСИБИРСКИЙ
КР. ПРОСПЕКТ, 220
тел 25-78-20

СКАЖИ:
ХОЧУ
СМЕНИТЬ
ОБСТАНОВКУ!
И ПОЛУЧИ

УНИКАЛЬНУЮ ДИСКОНТНУЮ КАРТУ! *

* ТОЛЬКО ЭТОЙ ВЕСНОЙ ПРИ ПОКУПКЕ МЕБЕЛИ НА СУММУ СВЫШЕ 5000 РУБЛЕЙ

Дорогие читатели!
Вырежьте карточку из газеты и воспользуйтесь ею при каждом посещении кафе.
Скидка 5% Вам гарантирована!
Ксерокопии купонов считаются недействительными.

Нафе-гриль «Голд Чикен»

Попробуй
ЗОЛОТО
на вкус!

Голд Чикен

Ст. м. «Октябрьская»
Ул. Никитина
Ул. Алтайская, 12
т 62 59 25

Ул. Кирова
ост. «Дунайская»

Предъявителю карточки - скидка 5%

e-mail: gold_chicken@online.nsk.su

КАЧЕСТВО



НАДЕЖНОСТЬ

СТИЛЬ

VISION EXPRESS
ОПТИЧЕСКИЙ САЛОН
Наш адрес: ул. Депутатская, 38, (ст.М Площадь Ленина).
Часы работы: с 10 до 19 часов. тел: 22 03 58.