

Театральный проспект

WWW.RED-TORCH.RU

Новосибирский государственный академический театр
КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
Красота, правда и радость!

№ 4 (79) 21 ДЕКАБРЯ – 20 ЯНВАРЯ 2013



С Новым 2013 годом!

Фото Виктора Дмитриева

Год ушел, а хорошие впечатления остаются!



Директор театра Александр Кулябин:

2012-й начался для нас с Парижа – и это еще какие хорошие впечатления! А продолжился Петербургом, где «Красный факел» не бывал так давно, что его могли бы уже забыть, однако, оказалось, помнят. Театр с большим успехом показал в северной столице сразу шесть разных спектаклей, и к финалу гастролей целая стена в фойе Академического театра имени Ленсовета была покрыта объяснениями в любви, отзывами, просьбами приезжать постоянно. Еще один всплеск ярких впечатлений – открытие нового театрального сезона: в репертуаре появился «Онегин» – неоднозначный, спорный и, тем не менее, очень интересный художественный продукт. Мнение большей части публики об этом спектакле поддержали и столичные критики. Не хочу опережать события – дождемся их рецензий, но эксперты также выходили из зала с отрядным для нас ощущением, что это серьезное произведение искусства, в котором театр ставил перед собой сложнейшие задачи, и задачи эти решены.

Конечно, не бывает и без огорчений. Самая большая моя печаль сейчас, пожалуй, понимать, что спрос на развлекательные спектакли, так называемый «бульвар», все-таки перевешивает зрительский интерес к истинно художественному театру – что бы мы ни делали. Вот например, «История города Глупова» – замечательный, заслуженно титулованный спектакль, актуальный, хлесткий, с огромной иронией, но наши зрители зачастую бессознательно стремятся увидеть в театре то же самое, что по телевизору. А всего неожиданного побаиваются. Разговор о том, что вокруг нас, или о чем-то сокровенном многих пока отпугивает.

И тем не менее в 2012 году в «Красный факел» пришло еще больше молодых людей: более 62% наших зрителей сегодня моложе 45 лет. А больше всего в зале 25–30-летних! То есть в театр пришло главное поколение сегодняшнего дня, которое трудно чем-то напугать или смутить. А вот завоевать доверие этих людей действительно нелегко. И я искренне рад, что последние наши спектакли показывают: получается. Очень хочу, чтобы в новом году клуб постоянных зрителей «Красного факела», делающих вместе с нами настоящий современный театр, неудержимо расширился.

С Новым Годом!

Главный режиссер Александр Зыков:

При взгляде в будущее я стараюсь питать все более осторожные надежды. Мы вступаем в какую-то странную эпоху борьбы за нравственность в культуре, а театр всегда заложник процессов в обществе. Но тем не менее я очень надеюсь на интересные премьеры в «Красном факеле», особенно на работу петербуржца Александра Баргмана, которая начнется сразу после Нового года. Я думаю, что его спектакль «Отцы и сыновья» украсит нашу афишу. Впервые, этот режиссер – настоящий художник, я очень уважаю его и как выдающегося актера, и как развивающегося, уже авторитетного постановщика. А во-вторых, это же все равно великий роман Тургенева – пусть он и приходит к нам в переосмыслении западного драматурга Брайана Фрила! То есть нас ждет встреча с большой серьезной литературой. На Малой сцене продолжают репетиции комедии «Не такой уж и пустяк» по пьесе Йосефа Бар-Йосефа. Что у нас получится, можно будет оценить 6-го февраля. Ну и как всегда интригует Тимофей Кулябин – на сей раз со своим проектом «Синий бархат».

Можно по-разному относиться к тому, что делает этот талантливый человек, но равнодушным, думаю, он снова никого не оставит. И то, что премьера этого спектакля выпадает на финал сезона, делает и весь 93-й сезон очень позитивным. Как говорят немцы «Ende gut, alles gut» («Конец хороший – и все хорошо!»). Остается пожелать театру и зрителям как можно больше встречаться!

Новогодний подарок читателям газеты

Вырежи купоны и предъяви их в кассе театра по адресу ул. Ленина, 19.

Каждый купон дает право приобрести билеты на указанный в нем спектакль со скидкой 20%.

Начни год с любимыми актерами и яркими впечатлениями в театре «Красный факел»!

5 февраля
«Онегин»



-20%



12 февраля
«Сильвия»



-20%

19 февраля
«Сильвестр»



-20%

28 февраля
«История города Глупова»



-20%

Билеты в «Красный факел» стали доступнее!

С 1 декабря их можно приобрести еще и в кассах Sibpartner.

Адреса касс:

Центральная касса
Красный проспект, 28, оф. 504
9:00 — 20:00 ежедневно, тел. 363-1-363

СТЦ «Мега» (предкассовая зона Ашана) — левый берег
Ватутина, 107
8:30 — 22:00 ежедневно

Магазин «Меломан»
Челюскинцев, 14/2 (напротив ДКЖ)
10:00 — 21:00 ежедневно, тел. 263-3-222

Галерея Фестиваль — левый берег
Площадь Карла Маркса, 2, цокольный этаж
10:00 — 21:00 ежедневно, тел. 263-31-12,
8-903-900-3112



Чем запомнился 2012 год тем, кто делает театр?



Пресс-секретарь театра Наталья Моисеева:

У меня личный рекорд по авиаперелетам: в Санкт-Петербург пришлось слетать трижды, чтобы город узнал о наших больших гастролях. Вообще-то для «Красного факела» поездки в порядке вещей, но в Питер – это всё-таки выдающееся событие.

В том, что наши спектакли покорят питерцев, я не сомневалась. Но и рекламная кампания под девизом «Иди на Красный!» тоже произвела впечатление на публику – и это приятно.

Отдельное впечатление – знакомство с моими коллегами из Александринки. Сочетание их преданности театру, жизнелюбности и здравого смысла – пример для подражания в нашей профессии.

Администратор Анастасия Мартыненко:

Главными для меня были, конечно, гастроли в Барнаул – возвращение на Родину, в мой первый театр, Алтайский драматический имени В.Шукшина. Сюда я пришла когда-то администратором, не думая задерживаться. Так и сказала: немножко у вас поработаю, все отлажу и пойду дальше. Директор театра посмотрел на меня снисходительно и говорит: «Не выйдет! Сейчас нюхнёшь настоящей театральной пыли кулис и останешься тут с нами навечно». Так и вышло – я ее вдохнула.



Актер Георгий Болонев:

Самого яркого события жду летом 2013 года – это будет моя свадьба. Буквально на днях состоялась помолвка. Так и помолвка с «Красным факелом», кстати, тоже произошла в этом году: в апреле я сыграл здесь в «Виндзорских насмешницах», огляделся немножко, присмотрелся, а теперь я уже здесь свой, и театр – мой. Это тоже мое большое событие.

Актриса Ирина Кривонос:

Париж! Париж! Три дня сказки, настоящее волшебство – выехать в январе из Новосибирска в -33 и приехать туда в +4, сирень на улицах, Эйфелева башня, Лувр, другая жизнь, о которой только в книжках читаешь... И вдруг ты туда попадаешь! И играешь там спектакль «Без слов». Такое, конечно, не забудешь.



Заместитель директора по спецпроектам, исполнительный директор фестиваля «Ново-Сибирский транзит»

Ирина Кулябина:

Состоялся Второй фестиваль «Ново-Сибирский транзит», который подарил нам встречу с новыми, неизвестными еще театрами. Появление в афише Дальнего Востока считаю очень важным событием. И очень здорово, что театры, на долгое время выпадавшие из обихода «Транзита», как например, Тюмень, приехали к нам как давние друзья и чувствовали здесь себя абсолютно «своими», словно и не расставались никогда. Это ощущение огромного котла, в котором варились, общались, знакомились, радовались друг другу все участники и все новосибирские театры – самое незабываемое впечатление года. А с января 2013-го «Транзит» отправляется в новый путь – начинаются поездки экспертов по Дальнему Востоку. И все закрутится снова.

Заведующая пошивочным цехом Ольга Кручинина:

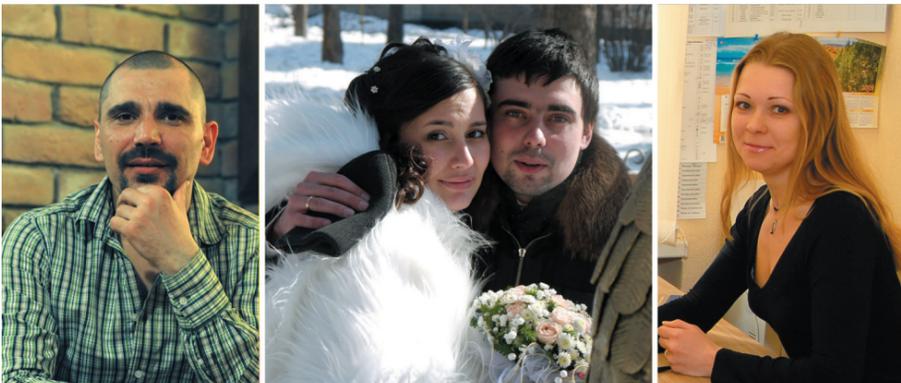
Для меня год прошел незаметно – новые костюмы все были несложные, так что и вспомнить нечего. Спокойные будни. Теперь душа просто требует чего-нибудь пообъемнее, поинтереснее. Пусть в новом году будет больше костюмированных спектаклей!



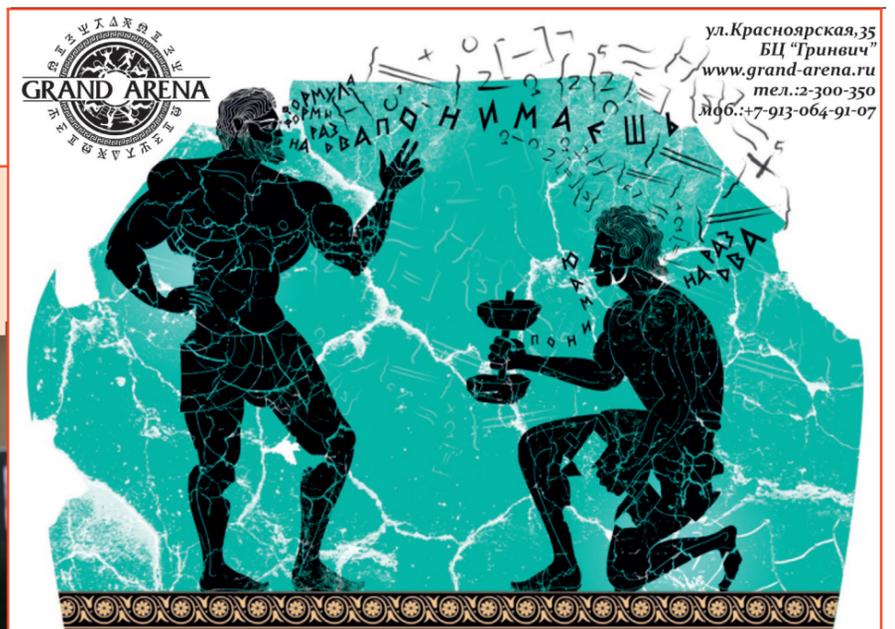
Помощник режиссера Наталья Юршккина:

Самое незабываемое событие произошло на гастролях в Петербурге. В театре нас уже мало что может впечатлить – видели всякое. А вот в реальной жизни довелось хлебнуть адреналинчика! Белые петербургские ночи, развод мостов – разве можно такое пропустить? Вот мы и поехали в полночь на прогулку по Неве на каком-то суденышке. И попали в страшный шторм – мосты разводить не стали, объявили штормовое предупреждение, а мы уже посреди реки! Волны захлестывали через край, мы никак не могли причалить, казалось, точно потонем, а с нами же еще дети – на гастроли отправившиеся театральными семьями. В общем, целый час настоящей, нетеатральной, драмы!

Еще почти почти десятку краснофакельцев задавать этот вопрос было бессмысленно – мы знаем ответ. В этом году они стали мамами и папами новых людей, с момента рождения зараженных бациллой театра. Как минимум – будущих зрителей, как максимум – продолжателей театральных династий.



Поздравляем с сыновьями актеров Елену Жданову, Михаила Селезнева, Владиславу и Денису Франк, администратора Татьяну Зиневич, а актера Константина Телегина – с дочкой. Особенно трудный выбор будет, видимо, у Ванечки Филипчука: кем стать в театре – заведующим осветительным цехом, как папа Василий Филипчук, или бутафором, как мама Анна Суворцева? А может, все-таки артистом? Ясно одно: от театральной судьбы ему не уйти, если уж довелось родиться в последние минуты театрального сезона!



Фитнес для умных

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарабарском языке. Фитнес-клуб Grand Arena хочет пролить свет на эту тёмную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнес-продуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнес-клуба Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач - диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!

ЯНВАРЬ 2013 Афиша Новосибирских театров: ЯНВАРЬ 2013

	Театр «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	Кафе «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	Театр оперы и балета Красный проспект, 86 касса: 227-15-37	Театр «Глобус» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41	Театр музыкальной комедии ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59	Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92	Театр п/р С. Афанасьева Вокзальная м-ль, 19 касса: 222-11-35	«На левом берегу» ул. Котовского, 2а (КДЦ им. Станиславского, т.286-72-43) и ул. Мира, 14 (ДДТ им. Ефремова, 8-913-015-92-44)	«Первый театр» ул. Селезнева, 46 (ДК Строитель) касса: 375-15-68	Театр сказки «Лукоморье» касса: 331-01-25 ТЦ «Юпитер» ул. Гоголя, 15	
1 вт											1 вт
2 ср	12:00 Три Ивана 5+ 15:00 Курочка Ряба 3+ 18:30 Только для женщин!!! 18+	22:00 Ретро-концерт XX века 16+	11:30, 18:30 Щелкунчик 0+	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Щелкунчик 0+ 13:00, 15:30 Каштанка 6+	11:00, 14:00 Летучий корабль 3+ 18:30 Тетка Чарлея 14+	10:30, 13:00 Маленькая принцесса 6+ 18:00 Обломов 16+				10:30, 14:30 Зимняя сказка 2+ 18:30 Снегурочка 5+	2 ср
3 чт	11:00, 14:00 Три Ивана 5+ 12:00, 15:00 Курочка Ряба 3+ 19:00 Сильвия 16+	22:00 Танцплощадка 16+	11:30, 18:30 Щелкунчик 0+	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Щелкунчик 0+ 18:00 Игроки 16+	11:00, 14:00 Бременские музыканты 3+ 18:00 Все звезды Золотые мелодии мюзикла 16+	10:30, 13:00 День рождения кота Леопольда 0+ 18:00 Жизнь артиста 16+	13:30 Шутки в глухомани 18+		11:00 Врун из Тридевятого царства 6+ (ДК Строитель)	10:30, 14:30, 18:30 Подарок Деда Мороза 2+	3 чт
4 пт	11:00, 14:00 Три Ивана 5+ 12:00, 15:00 Курочка Ряба 3+ 19:00 Ночной таксист 16+	19:00 «Первый» зажигает факел 16+	11:30 Три поросенка 0+ 18:30 История Кая и Герды 6+	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Щелкунчик 0+ 18:30 Август: графство Осейдж 18+	11:00, 14:00 Сказка про Золушку 3+ 18:00 Ходжа Насреддин 14+	10:30, 13:00 Морозко 0+ 18:00 Очень простая история 16+	12:00 Пеппи Длинныйчулок 6+ 17:00 Спешите делать добро 16+			10:30 Подарок Деда Мороза 2+ 18:30 Новогодний перепах 5+	4 пт
5 сб	11:00 Веселый Роджер 7+ 12:00, 15:00 Курочка Ряба 3+ 18:30 Ужин с дураком 16+	22:00 Капустник «Шум за сценой» 16+	11:30, 18:30 История Кая и Герды 6+	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Щелкунчик 0+ 18:00 Наивно. Super 12+	11:00 Слоненок 3+ 18:00 Дуброфский 12+	10:30, 13:00 Чемоданное настроение 6+ 18:00 Ночь Гельвера 16+	12:00 Красная шапочка 3+ 17:00 Соло для часов с боем 16+	12:00 Привет, Карлсон! 3+ 17:00 Соло для часов с боем 16+		10:30 Ёлки-Палки 5+ 18:30 Новогодний перепах 5+	5 сб
6 вс	11:00 Веселый Роджер 7+ 12:00, 15:00 Курочка Ряба 3+ 18:30 Только для женщин!!! 18+	22:00 Ретро-концерт XX века 16+	18:30 Коппелия 6+	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Щелкунчик 0+ 18:00 Толстая тетрадь 18+	11:00, 14:00 Волшебник Изумрудного города 3+ 18:00 Моя жена – лгуныя 14+	10:30, 13:00 Сказка о счастливом Гансе 6+ 18:00 В сотый раз женаты 16+		12:00, 16:00 Новогодние приключения Маши и Вити 6+ (ДК «Строитель»)		14:30 Ох уж эта Бяка! 2+	6 вс
7 пн	11:00 Веселый Роджер 7+ 12:00, 15:00 Курочка Ряба 3+ 18:30 Поминальная молитва (с Сергеем Новиковым) 12+	22:00 Танцплощадка 16+	18:30 Сказки Венского леса 0+	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Щелкунчик 0+ 18:00 Почти смешная история 16+	11:00, 14:00 Золотой цыпленок 3+ 18:00 Белая акация 14+	10:30, 13:00 День рождения кота Леопольда 0+ 18:00 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+			11:00 Молодильные яблоки 4+ (ДК Строитель)	14:30 Ёлки-Палки 5+	7 пн
8 вт	11:00 Три Ивана 5+ 12:00, 15:00 Курочка Ряба 3+ 18:30 Поминальная молитва (с Сергеем Новиковым) 12+	19:00 Гимн любви (поет Светлана Галкина) 16+	18:30 Золушка 6+	10:30, 13:00 Щелкунчик 0+ 18:30 Летит 18+	11:00 Чиполлино 3+ 18:00 Мистер Икс 14+	11:00, 13:00 Великий лягушонок 0+ 18:00 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+	12:00 Кот в сапогах 3+ 17:00 Иллюзии 18+		18:30 Комедия ошибок 16+ (ДК Строитель)	10:30, 14:30 Подарок Деда Мороза 2+	8 вт
9 ср	18:30 Онегин 18+		18:30 Иоланта 12+		11:00, 14:00 Летучий корабль 3+ 18:30 Ханума 14+	10:30, 13:00 Морозко 0+ 18:30 Номер 13 16+	18:30 Ханума 16+				9 ср
10 чт	18:30 Онегин 18+		18:30 Шопениана. Половецкие пляски. Шехеразада 12+	14:00 Денискины рассказы 6+ 18:30 Саня, Ваня, с ними Римас 12+		18:30 Ручейник, или Куда делся Андрей? 18+	18:30 С любимыми не расставайтесь 16+		19:00 Золотая лавина 16+ (Дом Актера)		10 чт
11 пт	18:30 Человек, животное, добродетель 18+ 19:00 Гедда Габлер 18+		18:30 Баядерка 12+	14:00 Зайка-Зазнайка 0+ 18:30 Алые паруса 12+	18:30 12 стульев 14+	18:30 Сон в летнюю ночь 18+	18:30 Безумный день, или Женитьба Фигаро 18+	18:30 Подруга жизни 16+ (КДЦ им. Станиславского)	19:00 История одного человека 14+ (ДК Строитель)		11 пт
12 сб	18:00 Маскарад (с Игорем Белозеровым) 16+	19:00 «Первый» в мажоре 16+	11:30 Терем-теремок 0+ 14:30 Музыка для нас 0+ 18:30 Мадам Баттерфляй 16+	18:00 Повесть о Сонечке 12+ 18:00 Алые паруса 12+	18:00 Мужчина ее мечты 14+	13:00 Чемоданное настроение 6+ 18:00 Публике смотреть воспрещается 16+	17:00 Входит свободный человек 16+	12:00 Приключения Рыка и Тимоти 5+ (КДЦ им. Станиславского)	11:00 Молодильные яблоки 4+ (ДК Строитель)		12 сб
13 вс	12:00 Гедда Габлер 18+ 18:00 Маскарад (с Игорем Белозеровым) 16+		12:00, 18:30 Лебединое озеро 6+	11:00 Чук и Гек 6+ 18:00 Алые паруса 12+	18:00 Веселая вдова 14+	13:00 День рождения кота Леопольда 0+ 18:00 Калека с острова Иншимаан 16+	12:00 Красная шапочка 3+ 17:00 Ханума 16+	На сцене ДДТ им. Ефремова: 12:00 В царстве Берендея 3+ 17:00 Квинта 16+			13 вс
14 пн									18:30 Блокис-блюз 4+ (НГДТ п/р. С. Афанасьева)		14 пн
15 вт	18:30 Человек, животное, добродетель 18+ 19:00 Гедда Габлер 18+			11:00, 14:00 Чук и Гек 6+ 18:00 Остров сокровищ 12+		18:30 Трактирщица 16+	18:30 Зеленая зона 18+			18:30 Жили-были 2+	15 вт
16 ср	18:30 Сильвестр 16+		18:30 Корсар 12+	18:00 Финист-Ясный сокол 6+ 18:30 Королева красоты 18+	18:30 Баядера 14+	18:30 Без вины виноватые 16+	18:30 Входит свободный человек 16+			18:30 Теремок 2+	16 ср
17 чт	18:30 Только для женщин!!! 18+		18:30 Корсар 12+	18:00 Финист-Ясный сокол 6+ 18:30 Старосветская любовь 12+	18:30 Дуброфский 12+	18:30 Номер 13 16+	18:30 Шутки в глухомани 18+			18:30 Кот в сапогах 4+	17 чт
18 пт	18:30 Только для женщин!!! 18+			18:30 Дни Турбиных 12+ 18:30 Шоколад 12+	18:30 Гадюка 16+	18:30 Очень простая история 16+	18:30 Ловелас 18+	18:30 Еще один Джексон! 16+ (КДЦ им. Станиславского)		18:30 Мой папа – Волк 5+	18 пт
19 сб	18:30 Поминальная молитва (с Семеном Фурманом) 12+	22:00 Скетч-шоу «Выпуск» 16+	11:30 Стойкий опоянанный солдатик 0+ 18:30 Вечер русского и зарубежного романа 6+	14:00 Зайка-зазнайка 0+ 18:00 Чума на оба ваши дома 12+	18:00 Веселая вдова 14+	13:00 Сказка о счастливом Гансе 6+	12:00 Пеппи Длинныйчулок 6+ 17:00 Семеро святых 18+	12:00 Золушка 5+ (КДЦ им. Станиславского)	18:30 Прекрасное Далекое 14+ (ДК Строитель)	11:00, 16:00, 18:00 Забавный поросенок 2+	19 сб
20 вс	18:30 Поминальная молитва (с Семеном Фурманом) 12+		18:30 Жизель 12+	18:00 Лес 16+ 18:00 Мамочка 12+	11:00, 14:00 Летучий корабль 3+ 18:00 Тетка Чарлея 14+	13:00 Маленькая принцесса 6+ 18:00 Валентинов день 16+	17:00 Наш городок 16+	На сцене ДДТ им. Ефремова: 12:00 Ну, Волк, погоди! 5+	18:30 Доходное место 16+ (ТК «Туля») 16+	12:00, 16:00 Сказочка про козлявочку 2+	20 вс
21 пн											21 пн
22 вт	18:30 Продавец дождя 12+			18:00 Лес 16+ 18:30 Любовь людей 18+		18:30 Публике смотреть воспрещается 16+	18:30 Безумный день, или Женитьба Фигаро 18+		18:30 Квадратура круга 16+ (ДК Строитель)	18:30 Сказка о дружбе 2+	22 вт
23 ср	18:30 История города Глупова 16+			14:00, 16:00 Сказка о четырех близнецах 0+ 18:30 Скупой 12+	18:30 Парижская жизнь 16+	18:30 Ручейник, или Куда делся Андрей? 18+	18:30 С любимыми не расставайтесь 16+			18:30 Сказка про Лису и Зайца 5+	23 ср
24 чт	18:30 Онегин 18+			18:30 Женитьба 12+ 18:30 Семейные истории 16+	18:30 Мужчина ее мечты 14+	18:30 Обломов 16+	18:30 Dirty. Натюрморт с женщиной 18+		19:00 Золотая лавина 16+ (Дом Актера)	18:00 Сказка про Аленку, Кошечку и лесную нечисть 5+	24 чт
25 пт	18:30 Ночной таксист 16+	22:00 «Разговоры о любви» по песням Б. Окуджавы 16+		17:00 Концерт «Татьянин день» 16+ 18:00 Русское варенье 16+ 20:00 Куба 16+	18:30 12 стульев 14+	18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+	18:30 Взрослая дочь молодого человека 16+			18:30 Кот в сапогах 5+	25 пт
26 сб	18:00 Человек, животное, добродетель 18+			11:00, 14:00 Сказка о четырех близнецах 0+ 18:00 Дама с камелиями 12+	11:00, 14:00 Волшебная лампа Аладдина 6+ 18:00 Ханума 14+	16:00 Трилогия: Электра, Орест, Ифигения в Тавриде 16+	12:00 Кот в сапогах 3+ 17:00 Танец Дели 18+	12:00 Три поросенка 0+ (КДЦ им. Станиславского)	11:00 Молодильные яблоки 4+ (Дом Актера)	11:00, 16:00 Гуси - лебеди 2+ 18:00 Мой папа – Волк 5+	26 сб
27 вс	18:30 Человек, животное, добродетель 18+	19:00 «Джаз-концерт» Натальи Соболевой 16+		18:00 Возвращение 16+ 18:00 Братишки 16+	18:00 Веселая вдова 14+	10:00, 13:00 Великий лягушонок 0+ 18:00 Калека с острова Иншимаан 16+	17:00 Входит свободный человек 16+	На сцене ДДТ им. Ефремова: 17:00 Беда от нежного сердца или Мизантроп!?! 16+	11:00 Бременские музыканты 4+ (ДК Строитель)	12:00, 16:00 Три поросенка 5+	27 вс
28 пн				16:00, 18:00 Финист-Ясный сокол 6+ 18:30 Любовь людей 18+							28 пн
29 вт	18:30 Ужин с дураком 16+ 19:00 Без слов 16+		18:30 Месса 12+	18:30 Толстая тетрадь 18+		18:30 Номер 13 16+	18:30 Ханума 16+			18:30 Гуси - лебеди 2+	29 вт
30 ср	18:30 Сильвия 16+ 19:00 Без слов 16+		18:30 Месса 12+	18:30 Наивно. Super 12+	18:30 В джазе только девушки 16+	18:30 Сон в летнюю ночь 18+	18:30 Спешите делать добро 16+			18:30 Сказка про Аленку, Кошечку и лесную нечисть 5+	30 ср
31 чт	18:30 Ночной таксист 16+ 19:00 Без слов 16+		18:30 Месса 12+	18:30 Игроки 16+	18:30 Мистер Икс 14+	18:30 Трактирщица 16+	18:30 Шутки в глухомани 18+			18:30 Сказка о дружбе 2+	31 чт

ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕНА ЖИРНЫМ КУРСИВОМ



Константин Хабенский: «Самое сложное – уметь выражать себя»

— Скажите честно, вы приехали к нам открывать вторую студию Константина Хабенского?

— Мы решили не гнаться за количеством и понять общее направление развития студии. Первый год мы больше знакомимся с ребятами, пытались разобраться, кто из них на что способен в принципе. На фестивале всех студий «Оперение-2012», что прошел летом в Екатеринбурге, сравнили результаты работы в разных городах. Новосибирская студия и студийцы показали свою самобытность. Лидер – Казань, что, в общем-то, естественно: студия там открылась раньше остальных. Но остальные подтягиваются к ней просто семимильными шагами. Хотя вообще-то торопиться нам незачем – программы наши во многом экспериментальные, а общий девиз преподавателей студий Хабенского: не навреди. Я считаю, недопустимо делать из детей картонных, говорящих не своими голосами на сцене ребят. А это, к сожалению, происходит очень часто в работе с детьми в так называемых «творческих коллективах».

— Кто был автором идеи открытия вашей театральной школы-студии в Новосибирске?

— Автор – время. Многие дети живут сейчас очень насыщенной жизнью: спорт, музыкалка, компьютеры. Но есть и те, кому очень не хватает событий. Для них студия творческого развития – шаг к познанию себя и того, зачем человек живет.

Педагоги мне рассказывают, что новосибирские ребята готовы делать этюды день и ночь. Обожают придумывать комедийные истории, ведь смех – мгновенная реакция публики.

— Открывая студию, вы обещали, что студийцы будут жить в постоянном общении не только с новосибирскими актерами, но и с большими звездами. Получилось?

— В новосибирской студии побывали Сергей Маковецкий, Михаил Полищайко. На фестивале «Оперение» провели свои мастер-классы Михаил Ефремов, Чулпан Хаматова, Леонид Ярмольник, Гоша Куценко – те, с кем хотели пообщаться сами ребята. Живые звезды на расстоянии вытянутой руки – для детей это наглядный пример того, что невозможное возможно. Но теперь я уже говорю студийцам: «Тот, кого вы хотите пригласить к себе, обязательно придет – не вопрос! Но надо, чтобы и вы их четко заинтересовали!» Важно, чтобы связь была двусторонней. И такие примеры уже есть. После занятий в студии в Екатеринбурге Леша Кравченко сказал мне: «Я хочу курить этих ребят!»



— На следующий год «Оперение» пройдет в Уфе, потом в Казани – а когда же в Новосибирске?

— Вполне возможно, что в 2015 году. Надеюсь, глава города и его помощники выйдут с нами на связь и начнут помогать студийцам – как это уже происходит в других городах.

— К чему же приходят дети по окончании обучения?

— Все проявляют себя по-разному. Но если раньше многих ребят интересовала только возможность «сфотаться с Хабенским» и еще «на всякий случай» взять у меня автограф, то сейчас студийцы подходят главным образом за советом, просьбой подсказать, как и что им лучше сделать на сцене. Наша главная задача – научить ребенка не стесняться проявлять свою индивидуальность. Между прочим, уметь выражать себя – это очень непросто даже взрослому. Что касается начала актерской карьеры, то, к примеру, одна девочка из Казани поступала к Табакову и с блеском провалилась – переволновалась. Она вернулась домой, ее приняли в местное театральное училище. Но через полгода она оттуда ушла и вернулась в студию – сказала, что занятия с нашими педагогами дают ей больше. Двух мальчиков из Екатеринбурга и троих из Перми сняли в кино. С ними и их родителями мы поговорили о том, хотят ли ребята продолжить реализацию



В декабре не только суровый мороз обходил «двором владения свои». За тем же занятием мы застали популярного актера Константина Хабенского. Его «владения», требующие постоянного внимания, тоже раскинулись по всей России. Уже в восьми городах по инициативе Хабенского (и на средства его Благотворительного фонда) открылись студии творческого развития для детей, одна из них второй год существует в Новосибирске – при обычной средней школе № 137. Здесь все виды творческого самовыражения детям преподают актеры «Красного факела» – Виктория Левченко, Григорий Шустер, Татьяна Классина, Наталья Голубничая и Валерия Кручинина, а также педагог Алексей Талашкин.

Из аэропорта Константин Хабенский отправился напрямик в театр «Красный факел» – на импровизированный педсовет. А здесь его уже ждали журналисты, буквально забросавшие актера вопросами.

цию себя в актерской профессии. И несколько человек отказались – очень мудрые дети. Все правильно, слишком тяжелая эта дорога.

— Съемки, в которых они участвовали на Урале, – это экранизация повести Алексея Иванова «Географ глобус пропил»?

— Совершенно верно. Это проект Валерия Тодоровского. История об учителе Служкине – настоящий мужской роман о герое нашего времени. А еще это наш поклон таким фильмам как «Полеты во сне и наяву», «Пацаны», «Отпуск в сентябре». Правда, отснятый материал я еще не просматривал, поэтому больше пока ничего не скажу.

— В спектаклях новосибирских театров периодически главные роли играют звезды: Александр Балуюев, Семен Фурман. А вы не присмотрели себе роль в репертуаре того же «Красного факела»?

— Боюсь вас разочаровать, но творческих предложений такого рода мне не поступало.

— А как вы относитесь к идее гастролей с вашим участием? Несколько лет назад мы видели вас на сцене «Красного факела» в роли Зилова в спектакле МХТ «Утиная охота» ...

— К идее отношусь хорошо – Новосибирск очень театральный город, здесь интересно играть. Правда, возникает вопрос: с чем к вам ехать? Я сейчас вышел почти из всего репертуара МХТ. Остался только Мэки-Нож в «Трегрешовой опере»... Я решил выдержать паузу в отношениях с театром. Некоторые спектакли я играю уже шесть лет, мой актерский ресурс в них поистощился. Я люблю театр, но иногда от него надо и отходить, чтобы успеть соскучиться по творчеству. Но я остаюсь в труппе МХТ, готовлюсь принять участие в коллективном юбилейном вечере к 150-летию театра, он назначен на 17 января. А персональные творческие вечера я не провожу. За исключением единственного раза, когда за сутки до спектакля стало ясно, что его придется отменить. Вместо него было принято решение провести «творческую встречу с Константином Хабенским». Что вспоминать – это был адреналин! После чего я твердо понял, что момент разговора с публикой «о моем жизненном пути в искусстве» не наступит еще очень долго.

— Все знают вас по роли Колчака. Недавно закончились съемки сериала «Петр Лещенко», где вы играете очередную главную роль. Чем привлекают вас сценарии о судьбах реальных исторических фигур?

— И Колчак, и Лещенко – это собирательные образы. В этих фильмах совпадают только даты, места, имена. Ну правда, какой я Колчак? Это же просто глупо – изображать из себя человека, знавшего восемь языков! Хотя мимику и пластику Колчака у меня была возможность изучить по фрагментам каких-то киноленток. А вот с Петром Лещенко вообще не сохранилось ни единого кадра кинохроники! Уж не знаю, сильно ли я на известного певца похож, у нас с ним, кроме всего прочего, не совпадают и вокальные диапазоны. Но все песни в нашей 8-серийной картине мы исполняем вживую, под оркестр. Вы знаете, до этих съемок я думал, что умею петь!

— А вы знаете о своем портретном сходстве с маршалом Тухачевским? Не планируете ли...

— Ах, оставьте ради бога! Если каждый будет играть всех, на кого он похож, бог знает, чем это закончится...



— Тогда последний вопрос: в витринах одного из магазинов модной одежды в центре Новосибирска висит целая фотосессия с вашим участием. Не было вестей из магазина – насколько выросли продажи?

— Эту фотосессию попросили сделать мои товарищи. Кроме баннеров в окна, делались еще и футболки с моими фотографиями. Деньги от их продаж идут в Фонд помощи больным детям. Полный отчет по этому проекту будет к концу года.

Олег Брюховецкий

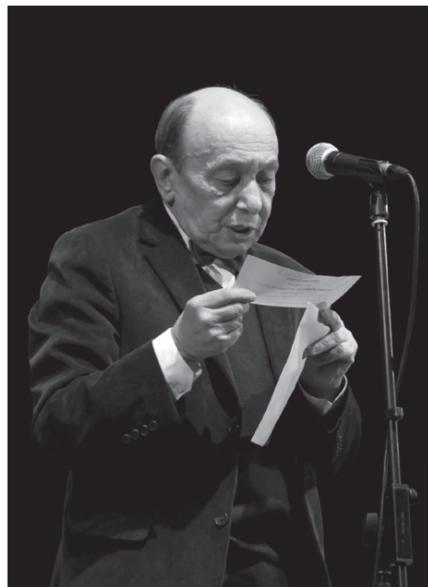
Фото Юлии Брызговой и из архива школы № 137



Команда студии: Виктория Левченко, куратор проекта по всей России Евгений Гуров, Константин Хабенский, Наталья Голубничая, Алексей Талашкин, куратор новосибирской студии Ирина Кулябина

Юрий Барбой:

«Нам было трудно выбрать лучших!»



– Юрий Михайлович, если не возражаете, начнем с двух краснофакельских спектаклей, участвовавших в конкурсной программе «Парадиза»: какое впечатление на вас произвели «Гедда Габлер» в постановке Тимофея Кулябина и «История города Глупова» режиссера Дмитрия Егорова?

– А вы знаете, очень хорошее впечатление! Обе постановки – на современном театральном языке. Причем хорошо заметно, что для театра это естественно.

Если остановиться на каждом спектакле краснофакельцев подробнее, то, не побоюсь этого слова, «Гедда Габлер» – весьма скверный материал, Ибсен вообще очень тяжелый драматург. С ним сложно справиться и Кулябину, и Гинкасу, и всем остальным. В 1906 году Мейерхольд поставил «Гедду Габлер» с Комиссаржевской. И знаменитый критик Кугель, к слову, не терпящий режиссуру как таковую, так написал про работу театрального художника экстра-класса Николая Сапунова: вот, мол, – такая красота на сцене, что становится не вполне понятно, куда же прочь от нее рвется главная героиня... Аналогичная история, как мне кажется, произошла и с постановкой «Красного факела».

– Так вы, быть может, не верите в идею невыносимости «золотой клетки»?

– Так ведь в тот-то все и дело, что у Ибсена нет никакой золотой клетки! Возникает вопрос: зачем нам ее демонстрируют?



– Искусственным театрам могло показаться, что приз за сценографию «Гедды Габлер» – это все же скорее награда спектаклю, нежели прекрасному художнику Олегу Головки...

– Лично я не рискнул бы утверждать подобное. Мне даже кажется, что Головки придумал такую сценографию, которая требует значительных режиссерских и актерских творческих усилий. Другими словами, на мой взгляд, эта пьеса с этой сценографией не во всем соединились. Хотелось бы подчеркнуть, что Олег Головки – мастер своего дела и премию «Парадиз» он получил заслуженно.

После вручения премий «Парадиза-2012» наш корреспондент пообщался с председателем жюри этого старейшего в Новосибирске театрального конкурса Юрием Барбоем, доктором искусствоведения, завкафедрой русского театра СпбГАТИ, заслуженным деятелем искусств, действительным членом Российской Академии гуманитарных наук, автором книги «К теории театра».

– Вы в несколько фраз буквально разнесли Ибсена – а ведь его пьесы вроде как классика...

– Ну и что – классика бывает разной! Ибсеновская мысль в этой пьесе то просыпается, то вновь засыпает.

– Замечу, что ваша мысль переключается с критическим отношением Николая Коляды к тексту лермонтовского «Маскарада»...



– Вообще-то феномен Лермонтова придуман Белинским, ну да ладно. Я видел ваш «Маскарад» с Игорем Белозеровым в главной роли. У меня еще тогда сложилось ощущение, что Тимофей Кулябин – режиссер, тяготеющий к театральной форме. А чуть ткнувшись в содержание – и сразу смысловые нестыковки. Просто сейчас вот такое представление о театре у молодого поколения режиссеров.

– При этом кто-то из них обращается к Салтыкову-Щедрину, которого одной формой не откроешь...

– Вы имеете в виду краснофакельскую постановку Дмитрия Егорова? Очень лихое сценическое решение для текста Салтыкова-Щедрин, написанного в жанре хроники. Егоров здорово придумал, что главное действующее лицо в спектакле – народ. Жаль только, что не осталось места эпизоду, когда очередного русского Ивана сбрасывают с колокольни для того, чтобы подавить массовые волнения.

Надо сказать, текст Щедрин, как и в случае с Ибсеном, тоже не самый выигрышный для постановки. Скажем, с разной степенью подробности выписаны градоначальники, и режиссер невольно становится заложником этой ситуации. Кроме того, спектакль так выстроен, что в нем должно быть постепенное нарастание в проявлении абсурда русской жизни – при том, что у автора это даже и не имелось в виду. А «факельская» постановка периодически несколько «пробуксовывает».

– Раскройте секрет, насколько жарким было обсуждение новосибирских постановок между членами жюри «Парадиза»?

– Жарких споров не было – в нашей работе мы, если можно так выразиться, постоянно пользовались аптекарскими

весами. Конкурсная программа была практически без слабых мест, что бывает не часто. Жюри отметило: и этому спектаклю надо бы что-то дать, и вот эта работа заслуживает «Парадиза»... Мы выбирали лучших скрепя сердце.

– Очевидно, что глобусовский «Август», факельская «Гедда» и «Иллюзии» в ГДТ – постановки компактного пространства. У кого же, собственно, выиграл «Город Глупов»?

– К спектаклям большой формы, кроме «Глупова», относятся еще «Трилогия» «Старого дома» и «Самоубийца», поставленный в «Первом театре». Хотя, конечно, считать размеры зрительного зала – это не дело критика.

– Не так давно «Красный факел» побывал с гастролями в Петербурге. На ваш взгляд, спектакли сибиряков выдерживают конкуренцию с питерскими постановками?

– Да я вас умоляю – уже давно никто не разделяет спектакли на столичные и провинциальные. Общий уровень российских театров сравнялся. И сейчас в репертуаре того же «Красного факела» или «Глобуса» есть очень достойные спектакли!

– Премиями «Парадиза» награждены режиссеры и спектакли, которые победили и на летнем «Транзите», причем в тех же номинациях. Это «Август...» и «Глупов». А если попытаться рассудить по гамбургскому счёту – какой спектакль лучше? Есть ли сегодня в Новосибирске абсолютный чемпион?

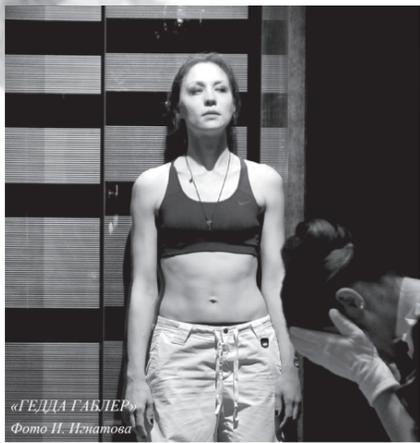
– (после паузы) «Август» как спектакль лучше сделан. В нем сведены все концы с концами. В «Истории города Глупова», как я уже говорил, есть небольшие провисания. Но в целом режиссер Егоров справился с этим непростым материалом. И, конечно же, очень здорово работают краснофакельские артисты. Мне понравилась игра и Людмила Трошиной в спектакле «Глобуса». Светлана Галкина тоже замечательна, но в отдельных эпизодах.

– На завершившейся церемонии «Август» собрал больше всех призов. Выходит, жюри «Парадиза» повторило вердикт экспертного совета «Золотой маски», отметившего из всех новосибирских драмтеатров только «Глобус»?

– «Август» едет на «Маску»? Надо же, я не знал этого.

– Рад, что череда театральных открытий, сделанных вами в Новосибирске, продолжилась – приезжайте к нам еще!

Юрий Татаренко



Лауреаты «Парадиза»

В музыкальных театрах:

«Лучшие партии в опере» – Ирина Чурилова и Павел Янковский за партии Маргариты и Валентина в опере «Фауст» (НГАТОиБ)

«Лучшие партии в балете» – Елена Лыткина и Иван Оскорбин за партии Гюльнаны и Конрада в балете «Корсар» (НГАТОиБ)

«Дебют в музыкальных театрах» – студент Новосибирской консерватории Сергей Поваляев за партию Джанни Скикки в опере «Джанни Скикки» (НГАТОиБ)

«Лучшая работа балетмейстера» – Геннадий Бахтерев за балет «Чиполлино» (Театр музыкальной комедии)

«Лучшая работа художника в музыкальных театрах» – Александр Орлов за сценографию к опере «Фауст» (НГАТОиБ)

«Лучшие роли в музыкальной комедии» – Анна Фроколо за роль Тони Чумаковой в спектакле «Белая акация» и Евгений Дудник за роль Остапа Бендера в спектакле «12 стульев» (Театр музыкальной комедии)

Спецприз жюри – композитор Андрей Кротов за создание оперы-фантазии «Дня не было, числа тоже...»

В драматических театрах:

«Лучшая режиссура на большой сцене» – Дмитрий Егоров за спектакль «История города Глупова» («Красный факел»)

«Лучшая режиссура на малой сцене» – Марат Гацалов за спектакль «Август. Графство Осейдж» («Глобус»)

«Лучшая режиссура в спектакле для детей» – Полина Стружкова за спектакль «Чук и Гек» («Глобус»)

«Лучшая работа художника в драме» – Олег Головки за спектакль «Гедда Габлер» («Красный факел»)

«Лучшая роль в драме» – Людмила Трошина за роль Вайлет Уэстон и Светлана Галкина за роль Барбары Фордам в спектакле «Август. Графство Осейдж» («Глобус»)

«Лучшая роль второго плана в драме» – Георгий Болонев за роль Пиллада в спектакле «Трилогия. Электра. Орест. Ифигения в Тавриде» («Старый дом») и Лаврентий Сорокин за роль Стива Хайдебрехта в спектакле «Август. Графство Осейдж» («Глобус»)

«Лучший театральная проект» – российско-итальянский проект «Трилогия. Электра. Орест. Ифигения в Тавриде» в театре «Старый дом» (приз присужден директору Антониде Горевачевой)

Приз новосибирской критики – Тамара Кочержинская и Наталья Орлова «За лучший актерский дуэт» в спектакле «Мамочки» («Глобус»)

Специальный приз «За выдающийся вклад в театральное искусство Новосибирска» присужден директору Областного театра кукол Николаю Афанасьевичу Бириле.

«Приз зрительских симпатий» по итогам народного голосования «Вконтакте» получила «Трилогия. Электра. Орест. Ифигения в Тавриде» («Старый дом»).

А актер «Первого театра» Егор Овечкин награжден творческой командировкой в Москву – за исполнение роли Саньча в спектакле «Прекрасное далеко».

Маргарита Сапун: «Теперь в балете мне не хватает слов»

Звезды закулисья



Тоненькая, хрупкая, натянутая, как струна, с длинными плавными движениями и царственным поворотом головы, она шествует по коридору театра, нагруженная ворохом костюмов. Но встречным даже не придет в голову посочувствовать ей – так спокоен и величественен этот проход. Слово балетная партия, смысл которой не каждый поймет, но почувствует точно: это вступление к какому-то таинству.

Таинство и впрямь случается здесь каждый вечер и называется спектакль. Когда-то и сама Маргарита Сапун ежевечерне выходила под лучи софитов, срывала аплодисменты и убегала со сцены, а ее балетная папка оставалась в руках костюмеров. Сегодня уже ее руки, заботливые и точные, готовы помочь артистам другого театра, когда-то неведомого для нее – драматического.

– Маргарита Эдуардовна, в профессии театрального костюмера есть сложности, кроме тяжести костюмов?

– Нет. *(улыбается)* После моей первой профессии что может показаться сложным? Костюмером может быть каждый. Нужно только любить театр и понимать актеров. Мы гладим, стираем, зашиваем, исправляем погрешности костюмов, разносим их по гримеркам. Но главная задача – это угодить актерам, чтобы они были довольны. В старину наша профессия называлась в театре «девальщица». Ужасно некрасивое слово! Но мы действительно помогаем одеваться. Есть спектакли (скажем, «Маскарад» или «История города Глухова»), где по ходу действия так много перемен костюма, что артисту самому ни за что не управиться. А «Только для женщин!!!» – это просто «караул»: переодевания мгновенные! Но спектакль идет уже 7 лет, и ребята-артисты настолько поднатерли в своем деле, а мы – в своем, что у нас все получается без запинки. В «Маскараде» другие заботы – огромное количество уникальных, очень дорогих платьев со сложной отделкой. Со всем этим богатством нужна предельная аккуратность, чтобы вид не поублек раньше времени. Но, как ни береги, век костюма все равно очень недолог.

– Почти как балетный век. А как вы пришли на балетную сцену?

– Это история невероятная. Я родилась и выросла в Ленинграде. В детстве любила танцевать – просто, как все ребятишки, занималась во дворце культуры. И вот настал момент, когда педагог – а оказалось, что это педагог знаменитого Вагановского училища – предложил мне попробовать в хореографическое. Я загорелась. Но в тот момент приближались уже ноябрьские праздники, то есть набор давным-давно закончился. Что делать? И тогда моя любимая бабушка – она дружила с мамой знаменитой балерины Ольги Моисеевой, народной артистки России – повезла меня к ней, чтобы просто по-

казать: стоит девочке думать о балете или не стоит. Вердикт был положительный: «Можно!». И тогда уж меня привезли в училище, а там посмотрели и приняли.

Девять лет я училась в Вагановском училище, участвовала в спектаклях и Мариинки, и Малого Оперного (сейчас это Михайловский театр), даже в спектаклях Лондонского королевского балета, когда он приезжал к нам на гастроли. А потом настал выпускной класс, и главный балетмейстер Кировского театра Константин Михайлович Сергеев отобрал к себе трех человека, в том числе меня. Вроде бы, все складывается удачно. Но тут приезжает Петр Андреевич Гусев, академик балета, главный балетмейстер из Новосибирского театра, видит меня и говорит: «Да ты с ума сошла! Да ты здесь будешь в кардебалете, а там, в Новосибирске, будешь солисткой!» И что-то у меня в голове перевернулось – я решила уехать из Ленинграда. А тут вскоре уже и семья сложилась, дети... Так я и стала сибирячкой. Попытка однажды уехать обратно – было приглашение от Петра Гусева в его ансамбль, но обстоятельства заставили возвратиться: мужа из-за моего отъезда пытались сразу забрать в армию. Это было жестоко, в балетном театре вообще довольно жесткие порядки, но я не жалею о том, что судьба моя сложилась так, а не иначе. Ни-



«Шопениана», Вальс №11

когда мне не довелось бы увидеть столько стран, сколько мы объездили с новосибирским балетом. В советское время гастроли исчислялись не днями, а месяцами. Три месяца мы работали в Австралии, полтора в Японии, Новой Зеландии, на Кубе, а уж Европу объездили практически всю.

Я была солисткой, исполняла партии, которые в драматическом театре называли бы «роли второго плана». Самые любимые – Фея Сирени в «Спящей красавице» и Мирта в «Жизели». Испанский танец в «Лебедином озере». В балете «Ромео и Джульетта», поставленном великолепными балетмейстерами Касаткиной и Васильевым, танцевала сеньору Капулетти, а в «Золушке» в постановке Олега Виноградова – Фею. Вот это была безумно трудная партия! Такая, что казалась невыполнимой, но очень интересная!

Потом с возрастом стали сказываться балетные травмы, я перешла на характерные партии – не характерные, как говорят у нас в драме, а характерные: у нас в балете это всё то, что танцуют не на пальцах... *(смеется)* Да, вот видите! Я уже давно путаюсь: где же теперь для меня «у нас»? В балете или в драме? Но чаще уже говорю так о драме.

– А как возник в вашей судьбе «Красный факел»? И почему именно костюмерный цех?

– После окончания балетной карьеры я была какое-то время инспектором балета – это помощник заведующего труппой. Работа интересная, но очень сложная: нужно держать в голове огромный объем информации обо всех артистах, их обстоятельствах, болезнях, а в балете все-таки 105 человек! А моя подруга, завершив работу в балете, стала заведовать костюмерным цехом НГАТО-иБ. От нее я однажды и узнала, что «Красный факел» ищет человека на такую же должность.

Поначалу всё здесь для меня было безумно ново: то ведь меня одевали, а теперь я сама должна была об этом думать. Потом потихонечку всё сложилось, подобрался замечательный коллектив: все, кто работает сейчас в костюмерном цехе, давно в театре и понимают друг друга без слов. Это очень преданные своей профессии люди.

А у меня, оказалось, есть очень важное для этой работы качество: я сама столько раз бывала на месте артистов, что знаю изнутри, как они будут ощущать себя в том или ином костюме, что чувствуют перед выходом на сцену, как нужно себя с ними вести, как подать, что предусмотреть... – все это мне бесконечно близко, испытано на себе. Я знаю, что иногда нужно идти на уступки, позво-

уроками. Кто-то даже извозом или ремонтом квартир занимается – что же делать? Поэтому самое заветное желание большинства – это, конечно, остаться в театре, в любой другой театральной профессии – костюмера, реквизитора. Потому что театру отдана вся жизнь и ничто другое ты не понимаешь лучше. Я считаю, что мне бесконечно повезло. Настолько повезло, что и не передать. Я осталась в театре!

Кстати, ведь и в «Красном факеле» мне довелось выйти на сцену. В 1982 году американский режиссер ставил спектакль «На коже наших зубов», и мы с актрисами Светланой Плотниковой и Татьяной Репиной были там феями. Причем не только танцевали – я даже произносила несколько фраз своим «балетным голосом» *(смеется)*. Но самое главное: в этом же спектакле и у моего внука Арсения была первая премьера в жизни. Они дебютировали тогда вместе с Машей Болтневой. Теперь оба – состоявшиеся артисты: Мария Болтнева известна по кино, а мой внук – солист балета, Арсений Сайков.

– Вот это да! Как же он рискнул пойти по вашим стопам, зная всю подноготную этого мира?

– А он ничего не знал. *(Улыбается)*. Это у его подстегнула идти в балет. Уж очень хорошие были данные. Фактуристый, высокий, красивый – просто создан для сцены,

Балет – стиль жизни, требующий запредельной самоотдачи и высочайшего профессионализма. Здесь не может быть приблизительности, любительщины, неточности.

И человек, прошедший через балет, наверное, уже никогда и ни к чему не сможет относиться «вполноги». Это профессионал по характеру – кропотливый труженик и максималист в любом деле.

Одевать артистов? Вести учет костюмам всех возможных эпох? Ушивать корсажи и гладить воротнички? Высокого мастерства можно достичь и в этом.

Маргарита Эдуардовна Сапун, ровно 20 лет заведующая костюмерным цехом «Красного факела», доказывает это легко и изящно, почти по-балетному.

лять актерам немножко покапризничать.

Знаю, насколько важна порой каждая мелочь, вроде бы ерунда, но способная испортить тебе настроение. Где-то что-то не так удобно – и все, спектакль может не пойти. Хотя, надо признать, по сравнению с балетными, в «Красном факеле» актеры лояльные до невозможности! Балетные капризы невероятно: если что-то не получилось, то виноват всегда или костюмер, или пол – а больше-то там ни за что не спрячешься.

– Значит, правда все то, что рассказывают про тяжелый нрав и интриги балетных танцовщиков?

– Конечно! Здесь у нас просто рай. Балет – очень страшный мир. И иголки в туфли подкладывают, и тесемки перед выходом обрезают. Потому что уж очень короток век танцовщика. И если не успел сделать карьеру до 30-ти лет, значит, всё – можешь собирать вещи! А ведь уже вся жизнь положена на обучение этой профессии, столько жертв принесено, и ничего другого в жизни ты делать не умеешь, даже говорить не можешь как следует...

– А куда же потом идут балетные?

– А вот куда – это и есть главный вопрос! Кто-то преподает, зарабатывает частными

это не только мое мнение. Арсений закончил Новосибирское хореографическое училище, танцевал в Екатеринбург, а сейчас представляет молодой балет Ростова-на-Дону. Танцует ведущие партии в «Корсаре», «Лебедином озере». Получилось, что он продолжил балетную династию. Зато второй внук выбрал путь врача (как его родители), и надеюсь, будет лечить первого! Все же знают, как травматичен балет.

– Наверное, балет никогда не отпускает своих артистов, но все-таки – спустя 20 лет работы в «Красном факеле» вам удалось полюбить драматический театр так же, как балетный?

– Да не так же, а больше – вот о чем речь! Это просто удивительно. Сейчас я прихожу смотреть балет и ловлю себя на мысли, что мне ужасно хочется, чтобы они на сцене говорили. Вот смотрела недавно «Лебединое» и мне стало... немножко скучно. Это стыдно, наверное, и нельзя в этом признаваться, все-таки я почти 30 лет там отработала, а вместе с тем здесь, в «Красном факеле», мне интереснее.

– А какой спектакль «Красного факела» задевает вас как зрителя особенно сильно?

– Безусловно, «Макбет», «Маскарад». И «Без слов» – поскольку это мне близко по жанру. Мне очень нравится эта работа, и я неоднократно говорила актерам, что балетные такого бы не выдержали.

– Почему??

– А потому что в «Без слов» наши артисты два часа работают, почти не останавливаясь и не уходя со сцены. Для балета это невозможно. Там выходишь, вариацию оттанцевал буквально 2-3 минуты – и всё, ушел. Передохнул и опять вышел. А два часа – это просто низкий поклон актерам. Абсолютно искренний поклон балетного профессионала.

Беседовала Ксения Гусева
Фото Юлии Брызговой



А. Пушкин «ОНЕГИН»
Ольга – Валерия Кручинина
Онегин – Павел Поляков

Когда собираешься смотреть постановку «Евгения Онегина», ждешь лёгкости и гармонии. Ведь, кажется, это те качества, которые отличают гений Пушкина от его сумрачных потомков. Но совсем другое прочтение предлагает Тимофей Кулябин. Онегин у него уже с первых минут спектакля ведёт жизнь, тяжеловатую для «молодого повесы». Типичные занятия Онегина таковы: танцы, секс, еда. Окружают его странные декорации, изображающие что – то среднее между тюрьмой и военным бункером. Онегин и его «сокамерники» одеты в чёрное. Они вальсируют с каменными лицами на фоне свинцовых стен. «За кадром» в это время звучит хриплый меланхолический голос, который с горечью читает «роман в стихах»...

Но Онегин совсем не болен. Хандра для него была бы слишком романтична. Он вполне нормальный, даже «натуральный» человек. Секс и еда у него есть. Видно, что за собой он следит. Зритель три раза на-

блюдает за его переодеваниями, чтобы убедиться – он человек мускулистый, холёный. Онегин осовременен. Может, кто и позавидует его успешной жизни...

Деревня, куда он уезжает, не слишком отличается по своему настроению (и декорациям) от Петербурга. Но там появляются Ленский, Ольга, Татьяна. «Поклонник Канта и поэт» декламирует стихи, тут же дописывая их на стенах мелом. По-моему, интересное решение! Но мел этот нужен не только для юных стихов. Его так много, что над сценой образуются целые «меловые облака». Значит, мел нужен ещё и для атмосферы. Удушливой атмосферы нового логова Онегина.

Но я думаю, героя не слишком волнует эта атмосфера. Выросший в удушливом климате, где нет никакого простора, он с самого начала «заматерел». Зато приспособился к бесконечному быту. Меня порадовала Ольга. Хотя она появляется как Мерилин Монро, и ей даже устраивают

СВЕЖИМ ВЗГЛЯДОМ

Эту рубрику создают замечательные зрители, попавшие в театр впервые. Им приходится моментально принимать новые, незнакомые правила игры, а что может быть сложнее? Особенно если это правила современного театра, который, по словам театрального критика Павла Руднева, «чтобы понимать, нужно потреблять ежедневно, быть в постоянном зрительском тренинге». А если на сцене разворачивается сюжет, о котором у каждого – абсолютно каждого из нас – есть давно сложившееся собственное мнение?

Молодой преподаватель Новосибирского педагогического университета Сергей Огудов отважился на действительно опасное приключение – в качестве первого спектакля он выбрал краснофакельскую версию великого пушкинского романа.

Телесный «Онегин»

фотосессию, обдувая вентилятором, она забавная. В своих любовных играх Ленский с Ольгой разыгрывает сценку из «Титаника». Вообще, Ольга даже не говорит, а только залиvisto смеётся.

Татьяна сначала не отличается от вереницы служанок Ольги. Она дичок с глубоким внутренним миром, «мечтательница милая» в поэме Пушкина. У Кулябина ею движет физиология. Любовь – это тёмные процессы в организме, которые заставляют её страдать, извиваться на столе, демонстрируя зрителям угловатую фигуру. Она сочиняет письмо Онегину, и это письмо – груда нервно, болезненно исписанных листов. Здоровая телесность Онегина встречается с болезненной, неуёмной телесностью Татьяны. И ничего не происходит. Холодный отказ.

Самая интересная и сильная сцена спектакля – это не финал. Финал – тоже «аттракцион», но не такой яркий... Дело в том, что Онегин ведёт web-дневник. И он

рассказывает то, что окончательно разрушает пушкинский миф о нём, согласно которому «свет решил, что он умён и очень мил». После того, что слышит Татьяна, её сердце разбито, а может быть, раздавлено... Онегин косноязычно объясняет, что любовь есть химический процесс и длится он в организме четыре года... Вот такой по-медицински точный диагноз. После стихов Пушкина, звучащих весь спектакль, косноязычная речь Онегина «от себя» действует эффектно.

Так что Кулябин перетолковал Пушкина, превратив его в последователя натуральной школы. История, рассказанная режиссёром, «натуральная», физиологична и жизненна. И герои типичны, потому что телесны. Жаль только, что образ повествователя не обыгран... Но посмотреть спектакль, конечно же, стоит.

Фото Игоря Игнатова

ТОРГОВАЯ ПЛОЩАДЬ
МЯСОПЕРЕРАБАТЫВАЮЩИЙ ЗАВОД
г. Новосибирск, Красный проспект, 220
тел. (383) 210-63-80, факс 210-62-44,
для заявок: 227-66-33

ГРИНВИЛЛЬ
Региональный флористический центр

Бахетле
СУПЕРМАРКЕТ ДОМАШНЕЙ ЕДЫ

НАСЛАДЕНИЕ

ТОЧКА
САЛОН ЦВЕТОВ

Самый современный в городе салон по продаже цветов, расположенный недалеко от станций метро и открытый в удобное для клиентов время

Гоголя, 15 • т. 217-41-17, т./ф. 217-41-10 • e-mail: flowers_point@mail.ru

Круглосуточная **ДОСТАВКА** 255 11 00
www.sib-dostavka.ru

ПЛАНЕТКА СУШИ ИМПОН ОБЕД от 155 р.
СИБИРСКАЯ КОРОНА Ланч от 160р. во будни с 12:00 до 18:00
ПАТИО Ланч от 155 р.

Адреса ресторанов:

Красный проспект, 29 тел. 222 68 20	Вокзальная магистраль, 1 тел. 220 17 00	Красный проспект, 29 тел. 220 11 75	Вокзальная магистраль, 1 тел. 220 17 00
Фрунзе, 238 (ТЦ "Сибирский Молл") тел. 328 06 27	Маркса, 2 (ТЦ "Фестиваль") тел. 354 99 38	Ватулина, 107 (ТЦ "Мега") тел. 230 09 44	Фрунзе, 238 (ТЦ "Сибирский Молл") тел. 328 06 29
Фрунзе, 5 тел. 227 08 12	Фрунзе, 5 тел. 227 08 12		

Парк-отель «МанжерОК»

70 м

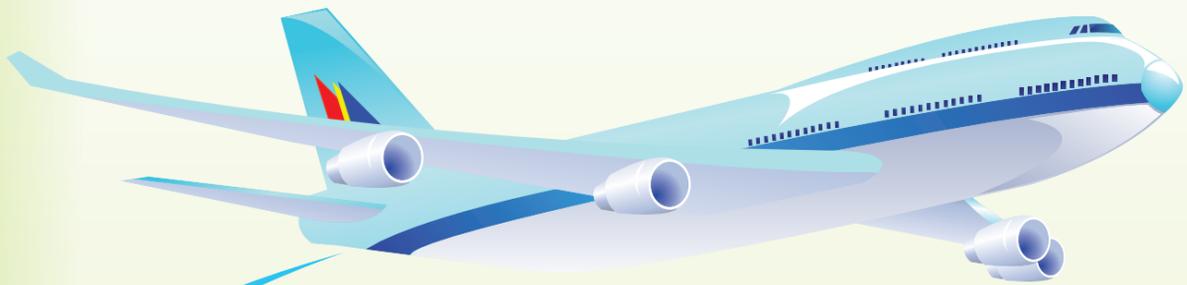
Гостиница
Ресторан
Сауна
Бильярд
Бассейн

Незабываемый отдых круглый год на Горном Алтае в живописном месте на берегу Катунь

Дирекция:
г. Новосибирск
тел.: 8-913-985-01-07,
8-913-947-30-73

Горный Алтай
тел.: 8-913-693-8600,
8(38844)28-5-26

www.manzherok-hotel.ru, manzherok-hotel@mail.ru



ВСЕ УЛЕТЕЛИ, А ТЫ ОСТАЛСЯ? ВЫЕЗД ИЗ РОССИИ ЗАКРЫТ ДЛЯ ДОЛЖНИКОВ!

НАПОМИНАНИЕ ГРАЖДАНАМ, ПЛАНИРУЮЩИМ ВЫЕЗД ЗА ПРЕДЕЛЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

В соответствии со ст.67 ФЗ «Об исполнительном производстве» от 02.10.2007 № 229-ФЗ, с 1 февраля 2008 года судебный пристав имеет право применять в отношении должника такую меру, как временное ограничение на выезд должника из Российской Федерации.

Управление Федеральной службы судебных приставов по Новосибирской области напоминает гражданам, собирающимся выехать за границу или пересекающих границу на пути следования, если у вас имеются неисполненные денежные обязательства по судебным решениям, позаботьтесь о погашении своих долгов.

Информацию о том, является ли гражданин должником и не ограничен ли ему выезд, можно узнать в отделе судебных приставов по месту жительства или регистрации гражданина, путем личного обращения с документом, удостоверяющим личность.

Помните!!! При полном погашении задолженности, ограничение на выезд из Российской Федерации будет снято, однако исполнение сотрудниками Пограничной службы ФСБ России соответствующего постановления судебного пристава-исполнителя занимает несколько дней.



Адреса и телефоны отделов судебных приставов расположенных на территории города Новосибирска:

Отдел по исполнению особых исполнительных производств, г. Новосибирск, Красный проспект, 86/1	(383) 241-07-75
Отдел судебных приставов по Центральному району, г. Новосибирск, ул. М.Горького, 102	(383) 210-28-69
Отдел судебных приставов по Дзержинскому району, г. Новосибирск, Пр. Дзержинского, 40	(383) 288-16-70
Отдел судебных приставов по Железнодорожному району, г. Новосибирск, ул. Владимировский спуск, 11	(383) 218-56-04
Отдел судебных приставов по Завельцовскому району, г. Новосибирск, ул. Жуковского, 115	(383) 226-26-60
Отдел судебных приставов по Калининскому району, г. Новосибирск, ул. Народная, 69	(383) 271-78-01
Отдел судебных приставов по Кировскому району, г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 100/1	(383) 314-88-93
Отдел судебных приставов по Ленинскому району, г. Новосибирск, ул. Титова, 41/1	(383) 343-57-15
Отдел судебных приставов по Октябрьскому району, г. Новосибирск, ул. Никитина, 11	(383) 264-31-13
Отдел судебных приставов по Первомайскому району, г. Новосибирск, ул. Первомайская, 144/1	(383) 337-08-16
Отдел судебных приставов по Советскому району, г. Новосибирск, ул. Лесосечная, 5/1	(383) 333-49-40



ФЕДЕРАЛЬНАЯ
СЛУЖБА
СУДЕБНЫХ
ПРИСТАВОВ

**ВЫЕЗД ЗА ГРАНИЦУ
ДОЛЖНИКАМ
ЗАПРЕЩЕН**