

# Театральный проспект

WWW.RED-TORCH.RU

Новосибирский государственный академический театр  
**КРАСНЫЙ ФАКЕЛ**  
Красота, правда и радость!

№ 5 (71) 20 ЯНВАРЯ – 20 ФЕВРАЛЯ 2012

**Премьера**

## Апокалипсис назначен на сегодня



М.Е. Салтыков-Щедрин. «ИСТОРИЯ ГОРОДА ГЛУПОВА».  
Одиозная женщина — Светлана Плотникова  
Подруга одинокой женщины — Наталья Голубиная

Фото Яны Колесниковой

Молодой режиссер из Питера Митя Егоров непредсказуем. Каждый его спектакль получается не похожим на предыдущий. Но всегда это спектакль феерический, беспощадный, провокационный, наповал стреляющий в эстетов. Став лауреатом фестиваля-конкурса «Ново-Сибирский транзит», постановщик нашумевших «Экспонат» был приглашен в «Красный факел» с материалом совершенно некоммерческим и весьма рискованным: «Историей города Глупова» по Салтыкову-Щедрину.

«Безмолвная комедия в двух действиях и шести градоначальниках» вызвала массу слухов и споров задолго до премьеры. Зачем переносить на сцену громоздкий, архаичный и совершенно не сценичный роман позапрошлого века? Когда нет пьесы, надвигается угроза ли-

тературного монтажа: текст от автора, произносимый тчечами добросовестно и честно, перешибает действие и отсылает к «Театру у микрофона». Но у Мити Егорова иной метод работы с прозой. Он сочиняет инсценировку в процессе репетиций, отталкиваясь от текста,

как от батута, отпускающего в свободный полет. В этом новом, непривычном способе движения слова отмирают, как шелуха, и выявляется истинная природа артистов, мастерски освоивших невербальные средства выразительности.

Продолжение на стр. 2

## Объявлены творческие планы на 2012 год



К радости поклонников классики театр вновь замахивается на Шекспира. Причем на комедию, которая с 1932 года не появлялась на новосибирской сцене, да и в целом на драматических подмостках — несчастный гость. Молодой режиссер Александр Хухлин — ученик знаменитого Сергея Женовача и уже Лауреат «Золотой Маски» — выбрал для постановки на Большой сцене «Красного факела» знаменитых «Виндзорских насмешниц». История рыцаря Фальстафа, пройдох и обжоры, задумавшего шутить с женщинами, а в результате ставшего жертвой их грандиозного розыгрыша, — популярнейший сюжет оперной сцены, он не раз вдохновлял композиторов на написание комических опер (самая известная — «Фальстаф» Дж. Верди). Вот и наша азартная московская команда постановщиков не избежала музыкального соблазна. В шекспировской комедии «Красного факела» будет много старинной английской музыки в стиле... джаз! Премьера намечена на 14 апреля.



В марте на Малой сцене начнет репетиции режиссер Тимофей Кулябин. К 15 мая он выпустит спектакль по классической пьесе Генрика Ибсена «Гедда Габлер». Считается, что для актрисы сыграть Гедду — всё равно что для актёра сыграть Гамлета. Пьеса-загадка, в центре которой — героиня-загадка, уже более 100 лет манит к себе режиссеров всего мира, хотя удачные постановки можно пересчитать по пальцам. Первую постановку «Гедды Габлер» в 1891 году в Мюнхене зрители не оценили, но с годами пьеса стала восприниматься как один из столпов мирового театра. Главную героиню — молодую, прекрасную и беспощадную, играли такие знаменитые актрисы, как Элеонора Дузе, Луиза Дюмон, Вера Комиссаржевская, Алла Назимова, Ингрид Бергман. Кто станет «краснофакельской» Геддой? Пока это главная загадка предстоящего проекта.



А 1 апреля — в День Смеха — мы приступим к постановке комедии. Режиссер Петр Шерешевский, 10 лет назад поставивший в «Красном факеле» памятный многим спектакль «Утиная охота», на этот раз увлекся пьесой Луиджи Пиранделло «Человек, зверь и добродетель».

Это тот случай, когда от названия веет такой интеллигентной холодностью, что даже с третьей попытки не догадаешься, что за ним скрывается! А скрывается очень смешной анекдот о добродетельной жене, муже-«зверюге», предприимчивом любовнике и чудо-пилюлях, которые пускают историю банального адюльтера по пути настоящего гротеска. Все говорит о том, что у зрителей будет повод смеяться до слез, а у актеров — проявить свой комедийный дар. Работу над спектаклем планируется завершить к июлю, а премьерные показы откроют следующий, 93-й, театральный сезон.

Продолжается акция для зрителей  
**«Встречай СВОЙ новый год с «Красным факелом»!**

ДЛЯ ВСЕХ, КТО РОДИЛСЯ В ФЕВРАЛЕ  
билеты на эти спектакли на 20% дешевле!



10, 11 февраля  
Уильям Шекспир

**МАКБЕТ**



3, 18, 19 февраля  
М. Е. Салтыков-Щедрин

**ИСТОРИЯ ГОРОДА ГЛУПОВА**



15 февраля  
Андрей Бочанов

**СИЛЬВЕСТР**

**Правила предоставления скидки:**

1. Скидка предоставляется только при покупке билетов в кассе театра по адресу ул. Ленина, 19.
2. Скидка НЕ предоставляется при онлайн-покупке билетов.
3. Для подтверждения права на скидку зритель должен предъявить кассиру документ, в котором указана дата рождения зрителя.
4. Именинник имеет право приобрести с указанной скидкой не более 2-х билетов на один спектакль.
5. Приобретать билеты со скидкой можно заблаговременно, не дожидаясь месяца рождения.

Телефон кассы: 210-06-71



**Ёлки погасли, но сердцу тепло!**

От всей души благодарим наших зрителей — больших и маленьких, всех, кто разделил с нами волшебное настроение новогодних и рождественских дней.

Спасибо артистам «Красного факела», выдержавшим настоящий марафон — 40 представлений для детей, а еще комедии, концерты, новогоднюю ночь в театре... Наконец, огромная благодарность нашим партнерам, благодаря которым 31 декабря состоялась традиционная краснофакельская **Благотворительная Ёлка**. Это ООО «Сладомир Логистик Групп», ОАО «Пивоваренная компания «Балтика-Новосибирск», ООО «Театральные технологии», ООО «Панга», ООО «Конфитрейд», ООО «Арт-регион», Компания «Логос». С их помощью «Красный факел» в 9-й раз в самый канун Нового года подарил праздник воспитанникам детских домов Новосибирска. СПАСИБО!



# Апокалипсис назначен на сегодня

Начало на стр. 1

«История города Глупова» получилась как вольный перевод устаревшего текста на адаптированный к восприятию сегодняшнего зрителя язык. Салтыков-Щедрин многословен — Митя Егоров лаконичен. У Салтыкова-Щедрина хаотичная, неструктурированная фантазия — Митя Егоров придает ей форму и стиль, присваивая основной месседж классика о власти априори безнравственной, потому что ей все можно.



«Бред» — не раз мелькает в романе; режиссер и берет эту оценку происходящего за смысловую основу, сконцентрировав до абсолюта, до гомерического абсурда. Но если у автора по мере разорения города Глупова народ все больше становится жертвой узаконенного беспредела, то в краснофакельской версии народ имеет то, что заслужил и чего достоин.

Шесть градоначальников знаменуют шесть этапов социальной и личностной деградации общества. Миссия каждого — испытать глуповцев на вшивость и подготовить к следующей степени разложения. Этим ставленников сатаны по очереди привозят по рельсам, а потом увозят, как отработанный материал, одни и те же рабочие в касках, выполняющие свою механическую работу с мрачной молчаливой последовательностью. Железная дорога замыкается в круг, внутри которого протекает жизнь города Глупова. И только Угрюм-Бурчеев придет своим ходом, чтобы сломать замкнутый круг и все начать сначала.

Население спектакля обходится без войн за просвещение, горчицу, прованское масло, за которые сражается население повести Салтыкова-Щедрина. Здесь ему нечего отстаивать и не за что воевать. Есть особая сладость в том, чтобы сбиться в стаю и следовать за вожак, каким бы он ни был. Смысл жизни — с ходу уловить, каким видом маразма отличается очередной правитель, и обратить этот маразм в повальную эпидемию.

Это большой вопрос, кто кого развращает и порабощает: градоначальник глуповцев или они его. Бородавкин (Олег Майборода) заигрался в войнушку, но подданные перещеголяли его в военном усердии настолько, что делать ему дальше стало нечего, пришлось срывать погоны и отправляться в небытие. Микаладзе (Павел Поляков) в панике шарахается от воинствующих идиотов, которые совсем недавно разожгли войну

на собственной территории и теперь кидаются встречать его по меркам Бородавкина. Но народ умеет перестроиться, подстроиться и подстелиться. Девушка сперва не поняла, чего от нее хотят, но быстро вошла во вкус. Теперь уже не правитель пользуется народом, а народ пользуется правителя, и тот испускает дух на глазах у пользователей.

Спаянная одной страстью толпа отличается лица необщим выражением. К окончательному падению приходит каждый персонаж, но по-своему, максимально проявляя свои индивидуальные особенности. Недоросль (Сергей Богомолов) — восторженный подросток с широко распахнутыми глазами, всегда готовый задрать штаны бежать за комсомолом. Лезет во все щели, везде сует свой нос — и постоянно бывает бит. Оклемается, наберется сил — и вновь становится козлом отпущения, ведь надо же на ком-то отыгрываться, на кого-то выплескивать накопившуюся агрессию. Мамаша (Виктория Левченко) — эдакая нахлещенная клуша с шиньоном на затылке, уделяющая много времени воспитанию троих детей и мужа-алкаша. Она с радостью приобщает дочек к водке, что рекою льется на свадьбе; тащит их вслед за собой на ложе к Микаладзе,



через которое обязан пройти каждый глуповец, ведет в ночной клуб, где клочечет самая что ни на есть настоящая жизнь. Особенно подробно выписана линия Аленки и Митьки (Антонина Кузнецова и Михаил Селезнев). Едва ли не обманули нас историей светлой и чистой любви под задушевую русскую песню. Но оказалось, что Аленкино призвание — ублажать естество градоначальника, а Митькино — приторговывать ее телом. Нежная душа претерпевает трагический надлом, карьера дается нелегко, зато потом все идет как по маслу. И вот уже у Митьки азартно горят глаза, когда до него доходит, что на жену нужно нацелить противогаз, прежде чем подsunуть ее Бородавкину. И вот уже Аленка, покачивая отшлифованными бедрами, властно отталкивает от себя зарвавшуюся пигалицу — каждый сверчок знай свой шесток. И сама извивается вокруг него с ужимками профессиональной стриптизерши и природной стервы, равных которой в этом деле нет.

Есть среди глуповцев персоны и повыше рангом. Письмоводитель, помощник, секретарь, старший квартальный, схематично обозначенные у Салтыкова-Щедрина как посланники от жителей, пытающихся договориться с тиранами, в спектакле стали крепко спаянной четверкой чиновников в черном. Помощники градоначальника (опытный, исполнительный, начинающий) плюс Секретарша с каждым новым пришествием оттачивают мастерство, развива-

ют эмпатию, доводя этот инструмент до совершенства. Специально обученные профи вглядываются в нового батюшку сначала с опаской, лихорадочно соображая, чего ждать и куда выкруливаться, потом все больше научаются быть его подобием. Особый ритуал — публичное вручение ключей вновьприбывшему; разумеется, это ключи от коллективного сердца, всецело принадлежащего властителю. Под загадочно-лирическую песню «У меня на душе стало веселее» уже распавшейся группы «Les Pires» включается механизм взаимодействия власти и народа.

Точеная, как статуэтка, в начале строгая, неприступная, официальная, вся такая правильная, Секретарша (Ирина Кривонос) оказывается текучей, как вода, принимающая форму любого сосуда. Она талантливо выполняет свою работу — создает идеальные условия для неуправляемой деятельности начальника. Во всем любя порядок, при Брудастом таскает кипы документов на подпись, при Фердыщенко осуществляет контроль за разграблением города, при Бородавкине послушно надевает каску, при Микаладзе налаживает продажу билетов в бордель. Пришел Грустилов (Валерий Чумичев) — пришел новый поря-

дочный счастья. Секретарша купает повелителя в ванне с шампанским. Старый хрен вышагивает под ручку с молодым другом. Папашка отстегивает сыну-переростку купюры на кокаин. Окончательно спиваются клушины дочки, особенно младшая, которая любит посасывать коктейль, расслабленно вытянув ножки в пимах со стразами. Меха, боа, лосины, цепи. Попса, наркотики, мыльные пузыри, разумеется, бадминтон под душераздирающие завывания Стаса Михайлова. Полное самодовольство, тотальное отупение. Ночной клуб, где зажигает быдло. Коллективный бред в гламурном соусе.

Это предел, дальше которого не может быть ничего. Ритм спектакля замедляется, фигуры двигаются в рапиде, время становится тягучим, наступает предчувствие звука лопнувшей струны. Час Угрюм-Бурчеева пробил.

Автор не единожды называет последнего правителя города Глупова, с которым «история прекратила течение свое», идиотом. Режиссер заостряет другое его определение — сатана. Взгляд Угрюм-Бурчеева (Константин Телегин) тяжел и мрачен. Движения неторопливы и скупы. Мысль проста и неумолима. Топит в ванне Грустилова хладнокровно и не торопясь. «Вопрос о всеобщем истреблении» решен, и глуповцы покоряются своей участи в жутком потустороннем гипнозе. А четверо в черном — приспешники дьявола, бессмертные в своем служении, — возносятся к колосникам и исполняют там зловещую мелодию Апокалипсиса. В подсознании всплывает «Вишневый сад» Някрошюса, где вселенский ужас охватывает душу, предчувствие смерти разлило в пространстве и не оставляет надежды на иной исход.

Можно представить, что особую породу глуповцев Угрюм-Бурчеев и вывел. Сверху наблюдали, развлекались, ждали, исследуя, до какой низости способен дойти человек. Наконец эксперимент себя исчерпал, и пришла пора с этим покончить. Остались только двое детешек. Угрюмоч подзывает их, как щенков, приручает игрушками и конфетами. Из них он вылепит кого надо. А впоследствии опять уничтожит.

Дав зрителям возможность вдосталь нахототаться, к финалу театр бьет наотмашь. Безмолвная комедия действительно очень смешна, но по сути это фантастический психологизм с трагическим уклоном, изобретенный режиссером Митей Егоровым. Трагично, когда жизнь прожигается бездарно. Это еще страшнее, чем если жизнь обрывается преждевременно.

Текст и фото Яны Колесинской

## ВЫБОРЫ «ПО-КРАСНОФАКЕЛЬСКИ»

На премьерных показах «Истории города Глупова» зрители могли не только оценить злободневность щедринской сатиры, но и сполна ощутить себя в роли «глуповца». В фойе расположился избирательный участок, где каждому предлагалось исполнить гражданский долг и проголосовать за «лучшего градоначальника города Глупова». В списке кандидатов — 6 правителей из повести Салтыкова-Щедрина, истории которых представлены в спектакле. Графа «против всех», естественно, отсутствовала, и многие зрители решительно вписывали ее самостоятельно. Но большинство приняло правила



игры. Итак, участковая избирательная комиссия по «краснофакельскому» избирательному округу установила: в выборах приняли участие 638 человек из числа 2512 зрителей, посмотревших спектакль, что составило 25,3 % от общего числа избирателей. Выборы признаны состоявшимися.

### Результаты:

Брудастый — 3,9%	Микаладзе — 30,7%
Фердыщенко — 17,5%	Грустилов — 17,7%
Бородавкин — 16,6%	Угрюм-Бурчеев — 13,4%

Наибольшее доверие оказано князю Микаладзе, который, по словам Салтыкова-Щедрина, «был столь охоч до женского пола, что увеличил глуповское народонаселение почти вдвое. Оставил полезное по сему предмету руководство и умер от истощения сил». Наши избиратели объяснили свой выбор тем, что «он единственный не делал людям гадости, одно лишь хорошее». Сыграло ли свою роль то, что в образе Микаладзе на сцене — любимец новосибирской публики Павел Поляков, избирательной комиссии вычислить не удалось.

Поделитесь с миром красотой.

Красный пр., 59  
тел.: 221-02-29  
ул. Ленина, 10а  
тел.: 291-14-24  
ул. Б. Хмельницкого, 42  
тел.: 271-44-33

сибирская ОРХИДЕЯ  
СЕТЬ ФЛОРИСТОВ

www.siborchidea.ru

## ФЕВРАЛЬ 2012 Афиша новосибирских театров: ФЕВРАЛЬ 2012

	Театр «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71 www.red-torch.ru	Театр оперы и балета Красный проспект, 86 касса: 227-15-37 www.opera-novosibirsk.ru	Театр «Глобус» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41 www.globus-nsk.ru	Театр музыкальной комедии ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59 www.muzkom.ru	Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92 www.old-house.ru	Театр п/р С. Афанасьева Вокзальная магистраль, 19 касса: 222-11-35 www.ngdt.su	«На левом берегу» ул. Котовского, 2а (ДК Металлург), ул. Мира, 14 (ДДТ им. Ефремова) касса: 286-72-43	«Первый театр» ул. Селезнева, 46 (ДК Строитель) касса: 375-15-68 www.1-teatr.ru	Театр сказки «Лукоморье» касса: 331-01-25 страна-лукоморье.рф	
1 ср	18:30 Только для женщин!!!	18:30 Баядерка	14:00 Каштанка [Д] 18:30 Бульвар Преступлений	18:30 Ханума	18:30 Калека с острова Инишаан	18:30 Шутки в глухомани		18:30 Гамлет (Дом Актера)	18:30 Снегурочка	1 ср
2 чт	18:30 Только для женщин!!!	18:30 Царская невеста	14:00 Каштанка [Д] 18:30 Братишки	18:30 Холопка	18:30 Сон в летнюю ночь	18:30 Спешите делать добро		18:30 Квадратура круга (ДК Строитель)	18:30 Приключения Винни-Пуха и его друзей	2 чт
3 пт	18:30 История города Глухова	18:30 Лебединое озеро	18:30 Женидьба 18:30 Семейные истории	18:30 Гадюка	18:30 Пять пудов любви	18:30 Ханума	18:30 Дом, где все кувырком (ДК Металлург)		18:30 Лунная фантазия	3 пт
4 сб	18:00 Маскарад (А.Балуев)	18:30 Князь Игорь	18:30 НЭП 18:30 Возвращение	18:00 Мистер Икс	10:30, 13:30 Маленькая принцесса [Д] 18:00 Ночь Гельвера	17:00 Зелена зона	12:00 Муха-Цокотуха [Д] (ДК Металлург)	15:30 Бременские музыканты (ДК Строитель) [Д]	10:30, 12:00 Сказка о дружбе 18:00 Кот в сапогах	4 сб
5 вс	12:00 Нахлебник 18:00 Маскарад (А.Балуев)	18:30 Юнона и Авось	14:00 НЭП 18:30 Королева красоты	11:00 Чиполлино [Д] 18:00 В джазе только девушки	10:30, 13:30 Приключения Айболита и его друзей [Д] 18:00 В сотый раз женаты	12:00 Красная шапочка [Д] 17:00 Наш городок	17:00 Дура, это любовь! (ДДТ им. Ефремова)	14:00 Врун из Тридевятого царства (ДК Строитель) [Д]	12:00 Гуси-лебеди 16:00 Вежливая принцесса	5 вс
6 пн	18:30 Нахлебник							18:30 Билоски-блюз (НГДТ п/р. С. Афанасьева)	18:30 Во саду ли, в огороде	6 пн
7 вт	18:30 Без слов		14:00 Остров сокровищ [Д] 18:30 Саня, Ваня с ними Римас		18:30 Тереза Ракен	18:30 Ханума			18:30 Сказка про Лису и Зайца	7 вт
8 ср	18:30 Поминальная молитва (С. Новиков)	18:30 Шопениана. Половецкие пляски. Шехеразада.	18:30 Гроза	18:30 Все звезды. Золотые мелодии мюзикла.	18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки	18:30 С любимыми не расставайтесь			18:30 Теремок	8 ср
9 чт	18:30 Поминальная молитва (С. Новиков). Юбилейный вечер Г. Алехиной	18:30 Вечер Русского Романса	18:00 Малыш и Карлсон [Д] 18:30 Август: графство Осейдж	18:30 Моя жена — лгунья	18:30 Женидьба	18:30 Шутки в глухомани		18:30 Комедия ошибок (ДК Строитель)	18:30 Кот в сапогах	9 чт
10 пт	19:00 Степ на фоне чемоданов 18:30 Макбет	18:30 Баядерка	18:30 Шоколад 18:30 Дни Турбиных	18:30 Тетка Чарлея	18:30 Номер 13	18:30 Взрослая дочь молодого человека	18:30 Дура, это любовь! (ДК Металлург)		18:30 Сказка про Аленку, Кошечку и лесную нечисть	10 пт
11 сб	18:00 Макбет	18:30 Травиата	18:30 Циники	18:00 Баядера	10:30, 13:00 Великий лягушонок [Д] 18:00 Калека с острова Инишаан	12:00 Пеппи Длинныйчулок [Д] 17:00 Спешите делать добро	12:00 Приключения Рика и Тимоти [Д] (ДК Металлург)	18:30 Арманدير (ул. Революции, 6)	10:30, 12:00 Гуси-лебеди 18:00 Тише, мыши!	11 сб
12 вс	18:00 Продавец дождя 18:30 Степ на фоне чемоданов	18:30 Дон Кихот	18:00 Три поросенка [Д] 18:30 Толстая тетрадь	11:00, 14:00 Волшебная лампа Аладдина [Д] 18:00 Ходжа Насреддин	18:00 Сон в летнюю ночь	17:00 Шутки в глухомани	На сцене ДДТ им. Ефремова: 12:00 Привет, Карлсон! [Д] 17:00 Фанатики		12:00 Сказка о дружбе 16:00 Во саду ли, в огороде	12 вс
13 пн									18:30 Вежливая принцесса	13 пн
14 вт	18:30 Сильвия 19:00 Без слов		18:30 Братишки 18:30 Мамочки		18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки	18:30 Ханума		18:30 Убийца (Дом Актера)	18:30 Приключения Винни-Пуха и его друзей	14 вт
15 ср	18:30 Сильвестр	18:30 Сначала музыка, потом слова. Джанни Скикки 18:30 Юнона и Авось	18:00 Малыш и Карлсон [Д] 18:30 Летит	18:30 Ханума	18:30 Очень простая история	18:30 Зелена зона		На сцене Дома Актера: 13:00 Бременские музыканты [Д] 18:30 Квадратура круга	18:30 Сказка про Аленку, Кошечку и лесную нечисть	15 ср
16 чт	19:00 Без слов 18:30 Ночной таксист	18:30 Евгений Онегин	14:00, 18:00 Чук и Гек [Д] 18:00 Остров сокровищ [Д]	18:30 Виват, оперетта!	18:30 Без вины виноватые	18:30 Наш городок			18:30 Теремок	16 чт
17 пт	18:30 Ужин с дураком	18:30 Шопениана 18:30 Кармен (балет Р. Пети)	18:00 Русское варенье 18:30 Скупой	18:30 Мистер Икс	18:30 Смешные деньги	18:30 Хиты средневековья	18:30 Свои люди — сочтемся (ДК Металлург)		18:30 Сказка про Лису и Зайца	17 пт
18 сб	11:00 Курочка Ряба [Д] 18:00 История города Глухова	11:30 Три поросенка [Д] 18:30 Фауст	18:30 Чума на оба ваши дома	18:00 Летучая мышь	10:30, 13:30 Чемоданное настроение [Д] 18:00 Публике смотреть воспрещается	12:00 Пеппи Длинныйчулок [Д] 17:00 С любимыми не расставайтесь	12:00 Золушка [Д] (ДК Металлург)	15:30 Молодильные яблоки [Д] (ДК Строитель)	10:30, 12:00 Теремок 18:00 Снегурочка	18 сб
19 вс	11:00 Курочка Ряба [Д] 18:00 История города Глухова	11:30 Стойкий оловянный солдатик [Д] 18:30 Золушка	14:00 Зайка-зазнайка [Д] 18:00 Том Соьер [Д]	11:00, 14:00 Бременские музыканты [Д] 18:00 Тетка Чарлея	10:30, 13:30 Морозко [Д] 18:00 Валентинов день	12:00 Кот в сапогах [Д] 17:00 Танец Дели	На сцене ДДТ им. Ефремова: 12:00 Три поросенка [Д] 17:00 Причуды любви		12:00 Сказка о дружбе 16:00 Кот в сапогах	19 вс
20 пн									18:30 Во саду ли, в огороде	20 пн
21 вт	18:30 Продавец дождя	18:30 Мадам Баттерфляй	14:00 Том Соьер [Д] 18:30 Шоколад		18:30 Смешные деньги	18:30 Спешите делать добро			18:30 Шоу клоунов	21 вт
22 ср	18:30 Сильвестр	18:30 Спартак	18:30 Коварство и любовь 18:30 Летит		18:30 Очень простая история	18:30 Ханума			18:30 Гуси-лебеди	22 ср
23 чт	18:30 Пиковая дама 18:00 Сильвия	18:30 Несокрушимая и легендарная (концерт)		18:00 А зори здесь тихие...	18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки			18:30 Прекрасное Далекое (ДК Строитель)	18:30 Лунная фантазия	23 чт
24 пт	19:00 Пиковая дама 18:30 Ужин с дураком	18:30 Спартак	14:00 Аленький цветочек [Д] 18:30 Старосветская любовь	18:30 Дубровский	18:30 Касатка	18:30 Семеро святых	18:30 Подруга жизни (ДК Металлург)		18:30 Жили-были	24 пт
25 сб	18:00 Только для женщин!!! Юбилейный вечер В. Буланкина	18:30 История Кая и Герды [Д]	14:00 Три поросенка [Д] 14:00, 18:00 Каштанка [Д]	18:00 Парижская жизнь	18:00 Сон в летнюю ночь	12:00 Красная шапочка [Д] 17:00 Наш городок	12:00 Привет, Карлсон! [Д] (ДК Металлург)	14:00 Молодильные яблоки [Д] (Дом актера)	10:30, 12:00 Жили-были 18:00 Приключения Винни-Пуха и его друзей	25 сб
26 вс	12:00 Девичник над вечным покоем 18:00 Только для женщин!!!	11:30 Терем-теремок [Д] 18:30 Лебединое озеро	14:00, 18:00 Мама [Д] 18:30 Август: графство Осейдж	11:00 Чиполлино [Д] 18:00 Сильва	18:00 Трактирщица	12:00 Пеппи Длинныйчулок [Д] 17:00 Шутки в глухомани	На сцене ДДТ им. Ефремова: 12:00 Муха-Цокотуха [Д] 17:00 Дура, это любовь!	18:30 Доходное место (ДК Строитель)	12:00, 16:00 Жили-были	26 вс
27 пн								18:30 Билоски-блюз (НГДТ п/р. С. Афанасьева)	18:30 Тише, мыши!	27 пн
28 вт	18:30 Без слов 19:00 Девичник над вечным покоем	18:30 Риголетто	14:00 Аленький цветочек [Д] 18:30 Наивно. Супер		18:30 Обломoff	18:30 Взрослая дочь молодого человека			18:30 Снегурочка	28 вт
29 ср	18:30 Ночной таксист	18:30 Копеллия	14:00 Чук и Гек [Д] 18:30 Бабы сплетни		18:30 Номер 13	18:30 Безумный день, или женитьба Фигаро			18:30 Жили-были	29 ср

Литературных вариаций на темы шиллеровского романтического сюжета о Марии Шотландской и ее сестре Елизавете I чрезвычайно много, как и их театральные интерпретации. Интересная и свежая пьеса сценариста и драматурга Владислава Романова явилась поводом для весьма не характерной антрепризной постановки.

Камерный (на двоих) спектакль «Двух королей не бывает» на площадке театра «Заводной апельсин» играют выдающиеся актрисы «Красного факела»: Елизавету — народная артистка РФ Галина АLEXИНА, Марию Стюарт — заслуженная артистка РФ Татьяна КЛАССИНА. Уже поэтому стоит смотреть. Дуэт АLEXИНА-КЛАССИНА — не случайное партнерство, театралы знают его по серьезным и знаковым для театра спектаклям, это и «Маша Кураж» А. Серова, и «Козий остров» Д. Черныкова, и недавнее — «Саранча» В. Сенина.

От антрепризы странно ждать шедевра — не тот формат, здесь сама концепция театра подвергается редукции, поскольку все компоненты действия в единстве мизансценирования не могут быть выведены на предельную высоту... Но. В «Двух королевах» можно видеть (кому-то — наконец, увидеть) предельно возможную в этих условиях высоту актерского искусства.

Актрисы в тонко выстроенных партнерских отношениях не «изображают» королей, сюжет спектакля более глубок. Он о монаршем соперничестве, конечно, только еще (и больше) о смятении духа, подозрении и ненависти, любви и сестринской нежности, а главное, на чем, кажется, все и держится, о крайней степени соприсутствия. В нафантазированной, не имевшей места в исторической реальности встрече героинь перед подписанием английской королевой смертного приговора Марии Стюарт точно и точно отыгрывается жизнь в постоянном присутствии другого. Именно жизнь, сконцентрированная в одной не бывшей встрече. Это заметно в любом движении, обмене взглядами и заветные перстни — лишь декорации, на фоне которых разворачивается сверхнасыщенная история конкретного, человеческого взаимоотношения, обоюдных пристальных взглядов и обоюдных провокаций. В этом смысле «Двух королей не бывает» — практически экшн, где драматически,

9 февраля в «Красном факеле» состоится бенефис народной артистки России Галины АLEXИНОЙ.

Актриса, отмечающая двойной юбилей, выйдет на сцену в вершинной роли своего сегодняшнего репертуара. О ее Голде в спектакле «Поминальная молитва» многое сказано и написано. Это «Лучшая женская роль в новосибирских театрах» по мнению жюри конкурса «Парадиз», лауреат премии зрительских симпатий, предмет восторга критиков и коллег.

Между тем, есть еще одна свежая роль Галины АLEXИНОЙ, о которой мало кто знает. Не менее «коронная» и не менее дорогая для самой актрисы, сделавшей ее самостоятельно.

## Мир как воля и представление... Немного о спектакле «Двух королей не бывает» и о Галине Александровне АLEXИНОЙ.



Мария — засл. арт. РФ Татьяна Классина  
Елизавета — нар. арт. РФ Галина АLEXИНА  
«ДВУХ КОРОЛЕВ НЕ БЫВАЕТ». Театр «Заводной апельсин».

сюжетно и характерно оправданы переходы-перепады от политической риторики к уязвимости искренных оговорок, от «шиллеровского» торжественно-ямба к доверительному шепоту, от «вчувствования» героинь друг в друга к разрядам молний между ними.

С самого начала понятно, что обе королевы — пленницы, каждая совершает мучительный выбор: одна — остаться ли жить смиренной монахиней или умереть на плахе королевой; другая — подписать ли смертный приговор или попытаться сохранить жизнь сестре-преступнице. Мария Стюарт (уже миф в современной культуре) в исполнении Татьяны Классиной практически освобождена от стерео-

типных прочтений, актрисе удается — при всем известном исходе — снабдить движение к этому исходу непредсказуемыми нюансами. Финал истории ее Марии — это, конечно, триумф: перед казнью к собравшимся (зрителям) обращается не одинокая, больная, пленница, но полная достоинства королева. Обе героини в спектакле идеальные узницы, но Мария — узница поневоле, она рвется из заточения, чтобы снова властвовать, хотя бы и на эшафоте, Елизавета же, все подчинившая собственной воле, оказывается в не менее тягостном плену — «золотой клетке» власти.

Все это о представлении.  
Теперь о воле.

Центр, источник волевого импульса в спектакле Елизавета Галины АLEXИНОЙ. Именно в этом смысле актриса играет королеву. Играет так, как ей присуще: без соблазнов эстрадности, статуйности или вялой элегантности, а отслеживая, понимая и проживая прежде всего перипетии душевные, обнаруживая живое содержание дара — ум, страсть, красоту, музыкальность. И в общем-то мало приспособленное пространство (слишком крутой подъем рядов и никакого подъема сцены, отсутствие расстояния между сценой и первым рядом, ресторан за стеной...) действительно подчинено ей, управляется ее волей, отзывается как на интимную глубину интонаций, так и на всполохи королевского гнева. Ее Елизавета вошла сюда из тронных залов, просторных королевских покоев, все здесь несоразмерно ее голосу и жесту, стремительности проходов, но все покорено ей. Пространство прекрасно улавливает ее излучения, оно дрожит, звенит и вибрирует, как звенит и вибрирует трагически-напряженная, величавая музыка Гии Канчели.

Фигурная четкость мизансцен, отточенность движений сродни фрагментам поэтической декламации, однако, и стилизованную архаизацию текста актриса наполняет настоящей сценической жизнью. Чего стоит брошенная вслед уходящей Марии фраза: «И веру не забудь переменить», — оттеняющая игровую двусмысленность ситуации, обнаруживающая точку зрения бесстрастного опыта и всепроникающей иронии. Наблюдая за игрой Галины АLEXИНОЙ, вы не только оторваться не можете, вы буквально чувствуете, как совершается Театр. По-секундно. Дело здесь еще и в том, что в АLEXИНОЙ при ее таланте и мастерстве нет пренебрежительного отношения к профессиональной грамоте: как расставить смысловые акценты, как интонацией снять излишний пафос фразы, где сделать паузу, когда отвернуться, а когда приблизиться, как удивить или рассмешить... Видимо, потому, что АLEXИНА всегда настаивает на своих «петельках-крючочках», она может делать вещи невероятные, неожиданные даже для тех, кто знает ее манеру и технику, казалось бы, в деталях. И потому смысл спектакля о власти, воле, одиночестве, этот смысл еще и в ней самой, в АLEXИНОЙ. В доказательстве, что могут происходить чудеса, что можно идти сквозь время и ничего не растерять: ни таланта, ни вкуса, ни личности... Что может же человек настоять на своем, не смотря ни на что... Что можно по-настоящему любить театр.

Любите театр, идите в театр — там есть она, АLEXИНА.

Наталья Муратова  
Фото из архива театра «Заводной апельсин»

ГОСТЬ НОМЕРА

Ждем вас ежедневно в нашем театре: начало спектаклей в будние дни — в 18:30, в выходные — несколько представлений!

С подробной афишей можно ознакомиться на сайте: страна-лукоморье.рф/afisha

Заказ билетов: 331-01-25

## ТЕАТР СКАЗКИ «ЛУКОМОРЬЕ» ПРИГЛАШАЕТ

Детский театрально-развлекательный центр «Лукоморье» — любимое место развлечений для многих новосибирских ребятшек.

Уже более трех лет здесь радуют не только аттракционами, веселыми аниматорами и вкусными тортами, но и полноценными театральными спектаклями. А в минувшем сентябре в «Лукоморье» появился новый комфортабельный театральный зал, оснащенный профессиональным оборудованием, а также детскими креслами-трансформерами.

«Театр сказки «Лукоморье» — это работа профессиональных актеров, яркие костюмы и декорации, оригинальное музыкальное и световое сопровождение и, конечно, большой выбор спектаклей.

В репертуаре театра только сказки, поставленные на сцене с учетом детской возрастной психологии: есть представления для самых маленьких (от 2 лет), сказки для дошколят и спектакли для зрителей 7-11 лет.





— Константин, во время репетиций спектакля «История города Глупова» ты один из немногих сохранял полное спокойствие и невозмутимость. Чем была интересна для тебя работа с Митей Егоровым?

— Наша работа с Митей строилась на доверии. Мы чувствовали, что он знает, про что делает спектакль и зачем, хотя трудно было всем. Митя признался, что учится ставить спектакль на большой сцене, ну а нам пришлось осваивать необычный способ существования. Он избрал гротесковый вариант бессловесного театра, и нужно было искать новые способы коммуникации. Сначала было непонятно, каким образом режиссер сдвинет с места всю эту неподъемную машину. Но мне было проще. Я уже был натренирован — в прямом смысле. Спектакль «Без слов», где я занят, — отличный тренинг, который серьезно облегчил задачу в «Истории города Глупова». К тому же, мне знакома школа Григория Козлова — своеобразная питерская школа режиссуры. Материал исследуется подробно, долго, нудно, въедливо, зато потом возникает необычный результат. Правда, на прогоне всем участникам спектакля, и прежде всего режиссеру, стало понятно, что действие затянута. От многих вещей пришлось избавиться, многое сократить, менять уже усвоенный рисунок. Но теперь мы выходим на крейсерскую скорость!

— У четверки помощников, «группы в черных купальниках», как режиссер называл вас на репетициях, задача особая? Вы находите всё время на сцене, от начала и до финала, каждый по-своему проживает историю чиновничьего разложения. А ведь у Салтыкова-Щедрина в романе это не выписано?

— В романе есть некие помощники градоначальника, инициативная группа жителей, которые выступают посылными от народа, ходят бить челобитную, вызывают огонь на себя — эта прослойка существовала всегда. А Митя по какому-то особому наитию сразу выделил нас в отдельную группу, сделал связующим звеном между народом и градоначальниками, тем самым заострив мысль о готовности толпы идти за сильным, предвосхищая его желания, подчиняться и угождать.

— Вашей четверке повезло, что одеты в приличные костюмы. А коллегам-то каково — в мехах, лосинах и боа?

— Первую роль в этом театре я сыграл в мюзикле «Кандид» в 1993 году. Там у меня было 12-15 переодеваний. Вот тогда-то я понял, что костюмная роль забирает сил больше, чем постоянное нахождение на сцене. В «Городе Глупове» у меня преимущество в том, что не приходится думать о смене костюма. Поэтому есть возможность сконцентрироваться и распределиться. С каждым спектаклем становится все интереснее!



На репетиции «Истории города Глупова»

## Константин Колесник: «Выходим на крейсерскую скорость!»

Постановщик «Истории города Глупова» Митя Егоров назвал одного из участников своего спектакля Константином Колесником актером со здоровой гражданской злостью. Он ходит на выборы потому, что презирает социальную и человеческую пассивность, работает по 17 часов в сутки,

— Можно ли считать «Историю города Глупова» политическим спектаклем? Среди зрителей есть мнение, что «безмолвная комедия» была поставлена специально к выборам. Образы градоначальников не дают аллюзий на конкретных политиков, но слишком уж все в струю — и бадминтон, и поцелуй в живот...

— «История города Глупова» — настолько политический спектакль, насколько может быть таковым спектакль, основным посылом которого является стремление поразмыслить о жизни, о ее законах. Не было задачи сделать ни поли-

— добывать себе пищу, ненавидеть, врать, приспосабливаться. Они так и будут сидеть в поле, пока не замерзнут. Но вот приходит взрослый человек и говорит: «Дорогие дети! Педофилия — это прекрасно!» И сознание детей это усвоит. Скажут им бухать, насиловать, обманывать — они будут бухать, насиловать, обманывать. И картина мира возникнет именно такая.

— Что лично тебе больше всего мешает жить и работать так, как хочешь?

— Отсутствие времени и механизмов (доступ к финансированию, прокатным площадкам, мастерским), позволяющих реализовать собственные идеи. Вокруг очень много умных, энергичных, творческих людей, которые тоже хотят и могут создавать мультфильмы, спектакли, кино, музыку, писать картины и рассказывать новые истории... На то, что можно создать за год, тратится 10 лет. Я все больше чувствую свою зависимость от системы, которая не позволяет мне полноценно работать и развиваться.

— Тем не менее твой проект по Хармсу «Пробуждение элементов» номинирован на престижную международную премию Сергея Курехина в номинации «Гран-при. Попмеханика» — наравне с Андреем Бартевым, Кириллом Серебренниковым, театром АХЕ.

— «Пробуждение элементов» — это два месяца без сна. Отработали вечер на сцене — пошли рисовать мультфильм. За ночь приходилось делать восемьсот приседаний.



После репетиции «Пробуждения элементов»

— В смысле???

— Мы сделали мультфильм, вернее, «анимационный задник», который проецируется на экран сзади и создает нужную атмосферу для представления. Наш замечательный художник Женя Лемешонок придумал довольно-таки не простой способ создания мультфильма. Мы расстелили на полу задник, вырезали кучу всяких деталей, и все это двигали по миллиметру. А сверху висел фотоаппарат. Чтобы отснять 10 секунд чистого материала, нужно было сделать полторы тысячи кадров. За ночь получалось 700-800 кадров, то есть 700-800 приседаний.

— Так это настоящий спорт! Не чета бадминтону.

— Для проекта мы сочинили несколько новых песен, довольно серьезно подкорректировали старый материал, показали премьеру на «Интерре-2011», сняли видео, которое и отправили на конкурс.

22 декабря должны были выступить в Питере, но не удалось, в этот день мы играли «Глупов».

— «Пробуждение элементов» — пробуждение спектакля «Вьюшка смерть»?

— Да, но у нас не всегда есть возможность показывать «Вьюшку смерть». Мон-



С актрисой Марией Соболевой. «Пробуждение элементов»

тический, ни развлекательный, ни коммерческий спектакль — была задача создать спектакль необычный. С точки зрения коммерческого подхода директор театра может и, наверное, должен использовать совпадение выборов с премьерой, спровоцировать интерес публики, создать ажиотаж вокруг премьеры благодаря политическим событиям. Но для Мити Егорова это исключительно творческий проект. Каждый, особенно художник, должен делать так, как он чувствует, а не на потребу. А Митя — художник!

Другое дело, что режиссер не мог обойтись без цитат из сегодняшней жизни, ведь какая почва перед выборами, бери не хочу! Бадминтон на волне социальной напряженности, официальное заявление президента о пользе этого вида спорта, довольно странный ролик, где, правда, один подтянут, натренирован, а другой совсем неспортивен. Тут же появляется в газетах, что министр обороны предложил ввести бадминтон в армии.

Абсурд, такого нарочно не придумаешь! Нынешняя политическая система дает массу поводов для иронии — и питает творческую энергию.

— Абсурд рождает шедевры! Стих Дмитрия Быкова «Путин и мужик» — это так же смешно, как и спектакль «История города Глупова».

— Еще смешнее стих Агнии Барто 1957 года про дядю Вову и медведя.

— А через год, допустим, будет ли спектакль звучать так же остро?

— Он будет звучать так, как и должен звучать. Вызывать на размышления о том, что за народ живет на этой земле, почему так получается, что вместе с руководителем меняемся все мы. Еще в начале репетиций я говорил Мите, как я понимаю его замысел. Глуповцы — это дети, которых выбросили в поле, а дети ничего не умеют



С Митей Егоровым на репетиции «Истории города Глупова»

тировка занимает четыре-пять часов, разбор декораций столько же. Час аренды любой театральной площадки стоит приличных денег, поэтому в современных условиях тратить 8-10 часов на монтаж и демонтаж — это непоправимое увеличение стоимости билета. Но мы ищем выход, экспериментируем с мультимедиа и проекцией в формате 3D, так что, возможно, скоро встретимся в кинотеатре. На этом проект «Даниил Хармс» можно будет считать законченным. Оптимизировать нашу деятельность мы решили не от хорошей жизни, конечно.

— Получается, трудности и преграды способствуют созданию шедевров?

— Не согласен. Есть некая модель креативной экономики, созданная британцами, все больше и больше занимающая умы наших политиков. Речь идет о создании творческих кластеров — современных лабораторий, предназначенных для взаимодействия художников, поэтов, дизайнеров, актеров, музыкантов и бизнеса. Как правило, это бывшие цеха заводов и фабрик. Нечто подобное я видел недавно у художника Андрея Курченко — для творческих экспериментов ему отдали большое помещение на проспекте Держинского. Холодное, неотреставрированное и малопригодное. Но я говорю о другом, о современном пространстве со специальными площадками и возможностью тесного взаимодействия творчески ориентированных предпринимателей. Большинству выпускников творческих вузов (консерватории, театрального института, архитектурной академии) в нашем городе очень трудно найти работу по специальности, и они вынуждены уходить в другие сферы экономики, не имея никакой возможности проявиться как художники. Хотя творчество — такой аспект, где прогнозировать невозможно, но уже будет здорово, когда из ста творческих проектов десять окажутся удачными.

Если у нас сформируется творческий подход ко всем сферам жизни, в том числе и к экономике, то произойдет серьезный эволюционный скачок. Но... Смотрел трансляцию встречи в верхах и видел, с какой энергией губернаторы говорили о проблемах и путях их решения (порой интересных и неожиданных) в сферах образования, управления, культуры, медицины. И вдруг я увидел, что нашему тандему скучно. Путин резюмировал, что, мол, есть ряд вопросов, которые мы изучим, проверим, обсудим и так далее. И вдруг стало ясно, что наш паровоз уже давно ржавеет на запасном пути... а машинисту кажется, что мы мчимся на полных парах... в светлое будущее.

— И все же позволь тебе пожелать достижения крейсерской скорости в осуществлении творческих проектов!

Яна Колесникова  
Фото автора и из архива проекта «Ангел Колуста»

## ...Сулит ей новые удачи искусство кройки и шитья

Наступивший 2012 год вдвойне юбилейный для заведующей пошивочным цехом или, как его еще называют, мастерской по изготовлению театральных костюмов, Ольги Александровны Кручининой.

Ровно 25 лет назад она возглавила это ответственное подразделение академического драматического театра «Красный факел», имея солидный опыт работы в другом не менее знаменитом новосибирском академическом театре оперы и балета.

Одновременно она отметит и личный юбилей, но это тот редкий случай, когда окружающие без тени лукавства восклицают: «Кто бы мог подумать?». Ольга Кручинина пришла в «Факел» молодой, красивой, деятельной и такой же остается сегодня — стройной, элегантной, энергичной. Легкая походка, идеальная прическа и маникюр, ни тени усталости во взгляде, только непрестанное, вечное желание одеть актеров так, как задумано художником, так, чтобы публику изумить выразительностью, точностью, совершенством.

Кручинина окончила институт легкой промышленности, ее специальность по диплому — технолог швейного производства, но на реальном поточном производстве — фабрике имени Володарского в Ленинграде — она работала только на преддипломной практике. Не понравилось. Натуре Ольги Александровны ближе дух поиска, творческого и эмоционального включения, интереснее ежедневные открытия, связанные с познанием истории костюма или новаторством дизайнерских решений. Впервые она обрела профессиональное счастье в мастерских Оперного театра — начинала швеей, далее стала руководителем группы закройщиков. Ни разу не посетовала, что рабочий день постоянно затягивается, а жить приходится в общежитии, в так называемой гостинице НГАТОиБ, расположенной в здании театра. Удобства на этаже, одни на всех, а в длинном коридоре, пропахшем щами, сушатся пеленки и гоняют на трехколесных велосипедах отпрыски артистов балета, оркестра и хора. Зато перед ней галантно распахивали дверь служебного входа и пропускали вперед все солисты мужского пола, в театре царила атмосфера уважительного отношения друг к другу.

— Моей первой работой в Оперном были костюмы для балета «Антоний и Клеопатра», где заглавные партии танцевали мои обожаемые кумиры Любовь Гершунова и Анатолий Бердышев. А далее посчастливилось работать со знаменитым маркизом Пьером Лакоттом, «одевавшим» балет «Сильфида», — он привез из Парижа образец корсета, который мы воспроизводили, чтобы и у кордебалета была одинаковая изящная осанка. Шили десятки пачек, расшивали бисером и блестящими пачками десятки лиффов женских костюмов, — вспоминает Ольга Александровна, которая прослужила в Оперном театре 13 лет, а теперь заключает: — Намного легче работать сегодня, когда нет проблем с материалами и элементами отделки, абсо-

лютно все — кружево, стразы, шелка и искусные имитации мехов есть в магазинах.

Безусловно, Ольге Кручининой есть, с чем сравнивать. В 1987 году, когда она только приступила к обязанностям заведующей пошивочным цехом «Красного факела», и сам цех был в запустении (уволчилась предшественница), и арсенал материалов был крайне скуден ввиду бедности отечественного легпрома. В распоряжении пошивочной мастерской было всего три вида тканей — туаль, флахтуг и белое пионесукно, для которого еще нужно было подобрать более-менее стойкие красители. А ставилось «Дворянское гнездо» Тургенева, художник по костюмам Фагиля Сельская в своих эскизах предполагала максимум, желала, чтобы дворянское общество переодевалось не менее часто, чем в своем 19-м веке. В главной роли блистал Валерий Руднев, импозантнейший мужчина. Разве можно было допустить, чтобы на нем фрак плохо сидел?..

Все тайны насчет того, как удалось из



С любимой моделью — актрисой (и дочерью) Валерией Кручининой — на примерке костюмов к «Истории города Глухова»

ничего сделать нечего, Ольга Александровна не раскрывает. Но судя по тому, что многократно и бесконфликтно сотрудничала и с Фаей Сельской, и с другими весьма придиричивыми художниками по костюмам, ей ведомы многие тайные ухищрения, секреты кройки и шитья.

«Дворянское гнездо» существовало в репертуаре долго, показывалось на гастролях в Китае и Польше, снискало массу восторгов. А Ольга Кручинина за тот же срок успела стать мамой и, конечно, не подозревая, что ее дочка Валерия Кручинина, окончив театральный институт, станет актрисой «Красного факела», шила ей к новому утренникам пачки и «шопенки», испанские костюмы, водила с собой на все премьеры города. Практически из того же «ничего», порой из обрезков



кружев и тканей она сотворила костюмы для «Галантов и поклонников» Островского, для роскошной «Зойкиной квартиры» Булгакова, отправившейся в Москву, на фестиваль «Золотая Маска». А на гастролях в Греции, когда «Эдипа» играли в древнем амфитеатре, делала тоги для мгновенных переодеваний из отслуживших свой срок простыней, выданных хозяином гостиницы.

Она удивительно собранный, сосредоточенный, цельный, не расплывающийся на несущественные мелочи человек. Не успокаивается и после премьер, когда, казалось бы, задача выполнена, — ходит на спектакли, придиричиво смотрит, хорошо ли выглядят костюмы при разном освещении, задается вопросом, удобно ли в них актерам.

За 25 лет в «Красном факеле» ей довелось работать и с мастерами классической школы, такими как Евдокия Могильницкая, и с неопитаемыми, слабо представляющими, как воплотить идею в костюмах. Например, столичный дизайнер Андрей Баргенов, оформлявший «Ивонну, Принцессу Бургундскую» по пьесе Витольда Гомбровича, фонтанировал фантазиями, но делал это на ходу, не углубляясь в технологии изготовления. Наряжал Викторю Левченко в second-hand, приобретенный на западных блошиных рынках, а Ольга Кручинина переживала за актрису, которую некогда наряжала для образа Джульетты, и смела спорить. Или просто втихаря перешивала одежды, чтобы Вика выглядела принцессой.

Ровно так же она старается для каждого артиста, общается со всеми на сердечной волне, не меньше художников и режиссера волнуется за успех «предприятия» —

премьеры. Уж поверьте, без этих сердечных эманаций на театре не бывает успеха.

— Нет, не хочу сказать, что у меня легкий покладистый характер. Я по гороскопу Дева, и в основных чертах характеристики знака сходятся — я пунктуальна и придиричива, не терплю неряшливости ни на рабочем месте, ни дома. Я готова работать 7 дней в неделю по 12 часов, лишь бы добиться идеального результата, а все кое-как сделанное

меня раздражает, сводит с ума. И все-таки мне казалось, что я достаточно терпима, терпелива. Но однажды за 25 лет у меня возникло полное противоречие, непонимание с художником по костюмам... Произошло оно оттого, что я могу принять вздорность, простить плохой характер мастеров, художникам, увлеченным своим делом, но не терплю фанатерии непрофессиональных людей, воспринимающих театр как средство добычи денег. По-моему, это нормально — спорить в процессе работы, иногда даже ссориться, вместе искать компромисс, оптимальное решение. Например, Евдокия Акимовна Могильницкая, Царствие ей небесное, иногда, бывало, вспылит, но сама и гасит конфликт. Вдруг в конце дня накрывала на стол, угощала, приглашала: девчонки, давайте отдохнем. Она была заядлой рыбачкой, привозила нам рыбу, которую отменно вялила, солила, коптила, жарила. Это правда, что талантливый человек талантлив во всем, даже в ссорах и примирении, но Театр — однозначно не место для равнодушных людей. Мне посчастливилось работать с неравнодушными — Михаилом Мокровым, Марией Брянцевой, Стефанией Граурогайте, Ириной Черединой и Ириной Долговой, досконально знающей ремесло, и с многими другими. В частности, с Митей Черняковым, когда он ставил свой дебютный «Козий остров» Уго Бетти, который сам и оформлял. Естественно, он не знал, как изготовить лекало для костюма, но умел вдохновить задачей, своими поисками. И я на его спектакль много раз ходила, как замороженная, даже не вспомнив, что сама кроила и шила костюмы.

Есть ли предел совершенству? — на этот вопрос Ольга Кручинина отвечает отрицательно, вернее, к себе его вообще не применяет. Нет предела творческой молодости, — вот в чем убеждает ее пример жизни в искусстве, в том числе в искусстве кройки и шитья.

Ирина Ульянина  
Фото Яны Колесинской

### Музыкальные вечера в «КаФе» в феврале

#### Ретро-концерт ресторанной музыки 50—70-х годов

В программе участвуют актеры:  
Константин Телегин, Денис Франк (театр «Красный факел»),  
Максим Мисютин (театра п/р С. Афанасьева)

4 февраля в 21.30  
10 февраля в 22.00  
24 февраля в 21.30

#### «Дорогой длиною...». Вечер песен А. Вертинского

Письма, воспоминания, размышления.  
В программе участвуют:  
Константин Телегин (театр «Красный факел»),  
композитор Анатолий Дериев

3 февраля в 22.00  
18 февраля в 21.30

#### «Разговоры о любви». Песни Б. Окуджавы

Исполняет Константин Телегин (театр «Красный факел») и артисты новосибирских театров

14 февраля в 21.30

Билеты в кассе театра: 210-06-71  
Справки о концертах по телефону: 8-960-779-31-41  
Заказ ужина в «КаФе»: 223-26-60

Продолжительность программ  
1:15 с антрактом  
Стоимость билета: 300 рублей



Фото Виктора Дмитриева



Константин Телегин:  
«Наш Константин берет гитару и тихим голосом поет...»

## Курочка, Курочка, снеси яичко не простое, а цирковое!

О том, что малая сцена — лучшее место для всяческих экспериментов с формой и пространством, до сих пор знали только люди взрослые, глубоко театральные. И вот впервые — эксперимент... на детях!

27 декабря двери в Малый зал «Красного факела» дружелюбно распахнулись и самая юная публика (от грудного возраста до 7-ми лет) вступила на арену цирка шапито. Красный ковер, расписной шатер, мягкие кожаные пуфики по периметру ковра, которые так и зывают попрыгать на них. А может, и повалиться? Эх, вот бы мама разрешила!

Но в том-то и фокус (вернее, идея) постановщика спектакля и дедушки «со стажем» Александра Зыкова: на этом представлении детям разрешено ВСЁ! Ну в самом деле, разве может дошкольник усидеть на месте в течение часа, если он постигает мир наощупь, впитывает впечатления всем телом? Вот «Курочка Ряба» и стала тем заветным спектаклем, на котором можно не одергивать и не умирать своего ребенка. Ему по-



зволено вставать с места, кричать, выбегать на арену, а иногда даже участвовать в трюках... Ну а если юный зритель уже знаком с театральным этикетом, нет нужды разрушать это важное достижение: ведь мы как будто бы и не в театре, оглянитесь! Мы — в цирке!

Грянули первые звуки оркестра, волшебные огоньки закружились под тем-

ным куполом. Внимание! Под барабанную дробь на арену выходит четверка клоунов, и это — настоящий парад-алле.

Грациозная проказница Мими (Антонина Кузнецова / Евгения Туркова) вложит за собой не только гимнастическую ленту, но еще и длинный мышинный хвост. (Ах, как хочется дотянуться до него маленьким зрителям!)

Строгий инспектор манежа — клоун Андрияша (заслуженный артист России Андрей Черных) показывает настоящие фокусы и смешно шевелит усами, а превратившись в Курочку Рябу (что поделаешь, если другие клоуны упрямятся?), порадует всех таким огромным золотым яичком, которое едва не раздавит зрителей первых рядов.

А вот и рыжая bestия — клоунесса Агнесса (Бабка), роль которой поочередно играют настоящий мастер гротеска Светлана Галкина и обаятельная молодая актриса Линда Ахметзянова.

Бабка то и дело дразнится, вредничает и подтрунивает над самым добрым на свете Дедом, в роли которого — «артист театра и кино, кумир всех детей, а также мам, бабушек и особенно гувернанток» клоун Сережа.

И впрямь становясь кумиром зала с первой же минуты, Сережа в кургузом пиджачке, в лысом парике с рыжими буслями брызгает настоящими клоунскими слезами. Носится, уморительно запинаясь в своих огромных ботинках. Ворчит, бурчит, дерется большой сковородкой и мечтает об «яишенке». Но что бы он ни делал, никакой грим не может скрыть непередаваемую доброту его глаз. И взрослые зрители, конечно, сразу же узнают ведущего артиста театра, мастера трагических ролей, заслуженного артиста России Сергея Новикова, который тут не жалея сил балуется и

с видимым наслаждением валяет дурака в новом для себя жанре — клоунаде.

Так и пролетают 50 минут — а мы их и не заметили! Последний поклон и фото с клоунами на память. Дома дети будут



«КУРОЧКА РЯБА». Линда Ахметзянова, Антонина Кузнецова, Сергей Новиков в сцене из спектакля

вырезать из программки маски клоунов и устраивать собственный парад-алле с фокусами из папиных носовых платков. А мамы? Мамы будут жарить настоящую яичницу и, наверняка, вспоминать клоуна Сережу. Нет, ну конечно, Андрияша тоже хорош! Но почему-то кажется, что клоуна Сережу будут вспоминать даже папы. По крайней мере, если вы никогда не видели в цирке Юрия Никулина, вам нужно непременно увидеть хотя бы Сергея Новикова. Есть в нем что-то Клоуновское — с большой буквы.

Ольга Орлова  
Фото Игоря Игнатова

Генеральный спонсор спектакля



### Фитнесплекс GRAND ARENA



Всегда актуально иметь идеалы, выглядеть просто, но дорого, жить скромно, но со вкусом, ценить качество и комфорт, презирать снобизм и осуждать чрезмерность, любить, а не просто заниматься сексом, больше читать и меньше тусоваться. Если же тусоваться, то со «своими».

Приватность, закрытость, самодостаточность — ключевые слова наступающей эпохи. В эпоху доступных кредитов любой может позволить себе многое. Но кто хочет выглядеть как «все»? Индикатором подлинного успеха становится количество свободного времени, которое вы способны потратить лично на себя с максимальным эффектом.

GRAND ARENA — первый фитнес-плекс в Новосибирске, где под одной крышей идеально подобраны все составляющие успешных занятий и условия для самых популярных видов индивидуальных и групповых тренировок.

Вот тот уникальный набор опций:

- Тренажерный зал грандиозных размеров с оборудованием Олимпийских чемпионов;
- Залы фитнеса и танцев;
- Сайкл;
- Аква-зона представлена 25-метровым бассейном с первой в городе озоновой системой очистки воды, гидромассажной ванной, хамамом и SPA;
- Зал единоборств с профессиональным рингом;
- Студии йоги и пол-дэнс (Pole Dance);
- Сквош корт мирового лидера ASB Babinsky;
- Программы для беременных на воде и на суше;
- Детские и подростковые секции по карате, тайскому боксу, современным танцам, черлидингу!

Мы предлагаем приобрести возможность стать более успешными и счастливыми Вам и Вашей семье. GRAND ARENA ждёт Вас в БЦ «Гринвич» по адресу: ул. Красноярская, 35.

**ТОЧКА** САЛОН ЦВЕТОВ

Самый современный в городе салон по продаже цветов, расположенный недалеко от станций метро и открытый в удобное для клиентов время

Гоголя, 15 • т. 217-41-17, т./ф. 217-41-10 • e-mail: flowers\_point@mail.ru

**ЛОГОС** группа компаний

20 лет с Вами

- ТКАНИ
- ФУРНИТУРА
- ШВЕЙНАЯ ТЕХНИКА

630032, Новосибирск, ул. Большая, 256а  
www.logos-group.ru, тел.: (383) 353-14-40

**Парк-отель «МанжерОК»**

70 м

Гостиница  
Ресторан  
Сауна  
Бильярд  
Бассейн

Незабываемый отдых круглый год на Горном Алтае в живописном месте на берегу Катуня

Дирекция: г. Новосибирск тел.: 8-913-985-01-07, 8-913-947-30-73  
Горный Алтай тел.: 8-913-693-8600, 8-38844128-5-26

Круглосуточная **ДОСТАВКА** 255 11 00 www.sib-dostavka.ru

Адреса ресторанов:

Красный проспект, 29 тел. 222 68 20  
Вокзальная магистраль, 1 тел. 220 11 00  
Фрунзе, 238 (ТЦ «Сибирский Молл») тел. 334 98 38  
Фрунзе, 5 тел. 227 08 12  
Красный проспект, 29 тел. 220 11 75  
Ватулино, 107 (ТЦ «Мед») тел. 230 09 44  
Фрунзе, 238 (ТЦ «Сибирский Молл») тел. 338 09 29

**Субколбасы**

Вкус без фальши

**Конфитрейд**

**Росинка** ЦВЕТОЧНЫЙ САЛОН

ОПТОВО-РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА СВЕЖЕСРЕЗАННЫХ ЦВЕТОВ  
ЦВЕТОЧНАЯ УПАКОВКА  
КОМНАТНЫЕ РАСТЕНИЯ  
ТОВАРЫ ДЛЯ ФЛОРИСТИКИ

Тел.: 262-39-03  
Тел. ф.: 262-24-30 Автогенная, 73

**НАСА ЛЕННЕ**  
**БАЛТИКА** пивоваренная компания



# Коттеджный посёлок Апрель



Вдали от городской суеты, в зеленой долине, достойной пера талантливого художника, расположился уникальный комплекс для жизни и отдыха.

Играть с детьми на лужайке перед домом, встречать гостей в уютной беседке, наслаждаться прохладой у воды - все это становится реальностью.

Общая площадь застройки - 200га.

Инфраструктура: детский сад, магазины, кафе и ресторан, спортивный комплекс и площадка для занятия спортом на открытом воздухе, косметический и СПА-салоны, химчистка.

Вокруг живописного озера будет организована зона для отдыха и рыбалки. Для спокойствия Вас и Ваших детей в поселке предусмотрена система безопасности.



**Мы предлагаем:**

- Земельный участок
- Дом
- Центральные коммуникации
- Газификация
- Единый архитектурный облик
- Уникальный внутренний ландшафт с озерами и речкой
- Развитая инфраструктура
- Доступная цена



**Добро пожаловать в коттеджный посёлок «Апрель»!**



e-mail: [5101680@mail.ru](mailto:5101680@mail.ru)  
web: [поселок-апрель.рф](http://поселок-апрель.рф)  
тел.: +7-983-510-16-80