

# Театральный проспект



WWW.RED-TORCH.RU

Лауреат премии Губернатора Новосибирской области

№ 5 (37) 20 февраля – 20 марта 2008

## ПРЕМЬЕРА!

22, 23, 27, 28 МАРТА



В конце марта нас ждёт очень интересная премьера — спектакль по пьесе Олега Антонова «Смертельный номер». Действующие лица — клоуны. О том, как происходит «перезагрузка мира», откуда взялся один из самых загадочных и древних персонажей, на что может рассчитывать творческий человек и, наконец, о чём же будет спектакль — рассказывает художник-постановщик «Смертельного номера» Олег Головко (хорошо знакомый по спектаклям «Пиковая дама», «Тартюф», «Ричард III», «Только для женщин!!!»...)

— Клоун — это очень древний и очень любопытный персонаж. Отчасти он связан с такими фигурами, как Дурак в картах Таро, Джокер, Шут. Это не Актёр, а, скорее, некая жертва. Тот, кто находится вне социума, то есть вне привычной системы координат. Как раз поэтому Клоуну и позволено вести себя как угодно — к нему просто не применима никакая степень ответственности. Над ним смеются как над существом безобидным, даже униженным. Существует предположение, что клоуны — дети, но это не так. Эти персонажи находятся в параллельном мире. Они не приспособлены к жизни в обществе — такие дурачки, юродивые, сумасшедшие. Их порождает

любой социум. Возможно, для того, чтобы иметь возможность посмотреть на человеческие отношения в другом, неожиданном, ракурсе.

Интересно, что особенно много хороших клоунов появлялось в трудные времена: катаклизмы, войны, смуты. Клоун реагирует на действительность иррационально, его поведение лишено здравого смысла, а положение — стабильности.

Видимо, все клоунские образы вышли из карнавала. Что такое карнавал? Это своеобразная перезагрузка, обновление мира. Два раза в год природа погружается в хаос, бес-

смыслицу, для человека нарушаются все привычные связи. А через три дня людских безумств мир опять начинается с нуля.

Кстати, очень многие шутовские образы восходят к демонам. Например, известный комический герой Арлекин изначально был злобным лесным существом (чем-то вроде лешего пополам с вампиром). Так что, по большому счёту, голливудские клоуны-убийцы из космоса — вполне закономерная параллель. Наверное, как раз поэтому Клоун, несмотря на свою беззащитность, вызывает подсознательный страх, внутреннее недоверие.

Во время карнавала разрешалось нарушать все табу, все логические космические связи. Поскольку в нулевой точке мира люди и боги не так уж сильно отличаются друг от друга, можно обращаться с образами демонов очень вольно, обряжать в цветастые одежды, разрисовывать их лица. Издевательства, шутовство, богохульство — неперенные атрибуты карнавала. А потом мир опять структурировался и приобретал в обновлённом виде своё привычное очертание.

Автор «Смертельного номера» проводит параллель между Клоуном и человеком творческим. Есть такой устойчивый образ: художник как чудак. И к нему отношение особое. С одной стороны, творческий человек абсолютно бесполезен, это такой хлявчик, но, с другой стороны, совсем без него — тоже как-то не в кайф. Чужачество — образ, навязанный обществом, потому что того, кто сильно отличается от остальных, существует в параллельном мире, удобнее всего записать в этикетке позитивные «придурки», которые веселят публику.

В пьесе речь идёт о человеке, который избрал для себя путь клоуна. Это история про то, как он проходит своеобразную человеческую перезагрузку. Наш спектакль будет говорить о творчестве, о том, как и почему человек берёт на себя такую странную роль.



АФИША ТЕАТРОВ НОВОСИБИРСКА:  
МАРТ 2008

стр. 3

КАК «ИВАН ЧОНКИН» НА СЦЕНЕ  
ОБЖИЛСЯ: ОТЗЫВЫ ЗРИТЕЛЕЙ



стр. 4

ЮЛИЙ КИМ:  
ЧОНКИН ДАЛ ФОРУ БУМБАРАШУ



стр. 2

ВАЛЕРИЙ ЧУМИЧЕВ:  
ДВОЙНАЯ ИГРА



стр. 5

Генеральный спонсор театра:



ОАО НПО  
«СИБСЕЛЬМАШ»



## ЧОНКИН ДАЛ ФОРУ БУМБАРАШУ

Юлий Ким никогда не приезжает в Новосибирск по какому-то одному поводу. Год назад он получал в нашем городе премию «Признание» в номинации «Бард года», а «Красный факел» воспользовался случаем и попросил Юлиа Черсановича провести на труппе читку пьесы «Как солдат Иван Чонкин самолёт сторожил». И вот театр пригласил автора либретто на премьеру, а барды, в свою очередь, не упустили возможность увести Кима в Академгородок и показать ему «Интеграл» — отстроенный в наисовременнейшем дизайне, но сотворенный по образу и подобию того, легендарного. На этой площадке в марте нынешнего года будет отмечаться сорокалетие клуба «Под интегралом», и Юлий Ким обещал быть. А пока он расписался на кирпиче, который тут же был торжественно укреплен на стене с помощью строительного клея.

— Юлий Черсанович, клуб «Под Интегралом» создавался на Ваших глазах, а как получилось, что Вы не выступали на легендарном бардовском фестивале 68-го года?

— В 67-м я впервые попал в ваши края — и оказался под сенью этого клуба. Но тогда уже началась моя опала. В разных городах Союза мне стали запрещать выходить на сцену. Однажды я даже сфотографировался в Москве на фоне объявления «концерт не состоится в связи болезнью выступающего» — я выглядел весьма цветущим юношей на этом фото. Тогда я понял, что все двери передо мной закрыты. На тот фестиваль я был зван, но не захотел тащить за собой целый хвост соглядатаев, вносить дополнительную смуту. Там и без меня хватило волнений!

— Зато впоследствии у Вас появилась почетная миссия: разрезать красную ленточку, если можно так выразиться. Вы присутствуете при втором рождении истори-

ний Онегин». Когда Александр Сергеевич на том свете услышал арию Гремину «Онегин, я скрывать не стану, безумно я люблю Татьяну», то ушам своим не поверил. Это к каким-нибудь одесским мотивам ближе. А Гремину, как мы помним, вообще нет в романе Пушкина. Я уж не говорю о Гоголе и опере «Ревизор» по моему либретто... Ну так вот, в «Чонкине» я позволил себе ещё больше отклонений от первоначального замысла. Этого требовал жанр музыкальной комедии. Мы с Дашкевичем пришли к Войновичу с этой идеей, он согласился, не совсем понимая, что его ожидает. Когда я полупрочел-полупропел ему на собственный мотивчик всё, что сочинил, он долго смеялся, а потом сказал: «Три своих фразы я, кажется, узнал». Причём он ошибся на две.

— А почему Вас привлекает использование чужих сюжетов?

— Знаете, меня не влечёт, например, поиск психологических контрастов или исследова-

хотелось, чтобы был сделан более чёткий переход от Ваньки в первом действии к Ваньке во втором, чтобы каждый этап своей жизни герой проходил меняясь. Но это мои скромные пожелания, не претендующие на обязательность.

— Что касается исторических персонажей — как бы Вы ответили зрителям, которых смутило, что тираны XX века предстали в спектакле «Как солдат Иван Чонкин самолёт сторожил» эдакими клоунами?

— Рассматриваю эти фигуры как злых клоунов на общем манеже мировой истории. В вашем спектакле меня вполне убедил Гитлер — шизофренический тип, невменяемый истерик, который не задумываясь готов смести с пути любого, кто ему под руку попадётся. А Сталин получился эдаким благостным дедушкой в рыжем парике. Я добавил бы ему жесткости. И тогда тот факт, что вся деревня взлетела и не может приземлиться, станет ещё более жутким и чудовищным оттого, что произошло это по вине злых клоунов.

Мне показалось смелым и совершенно верным режиссёрское решение Александра Зыкова, которого у него не было в норильском спектакле. Сталин и Гитлер появляются рядом, в двух метрах один от другого — они практически общаются друг с другом. Этим они поставлены на одну доску, уравниваются в своей исторической роли. Ведь и тот, и другой отдает приказ расстрелять, расстрелять, расстрелять...

— «Чонкин» является музыкальной комедией, но мне кажется, её и надо ставить в драматическом театре.

— Прежде всего, нужно грамотно спеть, и краснофакельцы прекрасно справились с вокальными партиями. Сибирский народ — голосистый. Кроме того, в вашем спектакле хорошо придумана и отработана хореография, особенно танец чекистов. Но мастерство драматического актёра здесь не менее важно. Меня покорила председательша, которую играет Светлана Сергеева. Как она замечательно входит, как перекачивает из угла в угол рта козью ножку! «Хороша была деревня, называлась Родники» — этот её плач по испоганенному селу вызывает непрошеную слезу. Совершенно неожиданным оказался диверсант Курт. Именно с ним произошли самые значительные перемены. Когда он говорит «я не хочу войны», это действует неотразимо на меня как на автора! Кроме Вани с Нюрой, важнейшим смысловым стержнем становится этот немец, чего не было в норильском спектакле, где Лаврентий Сорокин играл ту же роль. И еврейский дуэт у Галины Алёхиной и Владимира Лемешонка получился интереснее, чем в других «Чонкиных». В тех вариантах либо образ Мойше был посильнее, либо Сара выходила на первый план, а здесь они равновеликие фигуры, хотя и разнохарактерные. Трогательны их отношения, они прекрасны в человеческом смысле!



Поэтому и происходит внутреннее приращение жанра. Комедия, чуть ли не водевиль вполне чонкинского замеса, постепенно наполняется драматическим содержанием. Это настоящее открытие актёров и режиссёра Зыкова. Если сравнивать норильского, хабаровского и новосибирского «Чонкина», то в вашем спектакле лучше выдержан стиль, а главное, происходит движение от смешного к драматическому. Поэтому он получился наиболее близким к моему замыслу. Спектакль показал, что пьеса имеет некий запас долготлетия, будто написана вчера.

— А ведь «позавчера», то есть когда она действительно была написана, московские театры не горели желанием её поставить?

— Да, как только появился «Чонкин», он был предложен двум московским театрам. В частности, Табакерке, но там уже шёл «Бумбараш», который стоит приблизительно в том же ряду. А когда я читал «Чонкина» во МХАТе, то провалился на читке. Это было году в 1994-м. Ещё жив был Олег Ефремов, которому пьеса очень понравилась, и он нашёл режиссёра, Николая Шейко, у которого был большой опыт в постановке музыкальных спектаклей с драматическими актёрами. На читку пришёл средний состав труппы МХАТа и совершенно не скрывал своей скуки с самого начала и до самого конца. А я лез из кожи вон, только что не плясал сидя за столом. На обсуждении актёры кисло высказались на предмет того, что данная тема им чужда. Это возмутило Колю Шейко! Он костерил их самыми последними словами за нечуткость, невнимательность, отсутствие чувства юмора. А когда Норильск привёз «Чонкина» в Москву и показал на сцене МХАТа, случился победный реванш. Театр ломился, для зрителей открыли даже верхние ярусы, которые двадцать лет не открывались.

— Планируется ли Ваше дальнейшее сотрудничество с «Красным факелом»?

— Конкретных планов нет, но меня не покидает мечта увидеть в вашем театре «Бумбараша». Весь «Чонкин» прекрасно распределяется на «Бумбараша». Олег Майборода, сыгравший заглавную роль, прекрасно мог бы сыграть её и там, а Елена Жданова, сыгравшая Нюрку, прекрасно справилась бы с ролью Варьки. А главное, настроение вашего «Чонкина» с его плачем по России вполне соответствует духу «Бумбараша».

А пока, как говорит Ваня Чонкин, я заканчиваю окончание посевных работ. И до следующей встречи!



Главный режиссёр театра Александр Зыков и поэт, бард, драматург Юлий Ким на пресс-конференции

ческих зданий: и клуба «Под интегралом», и театра «Красный факел», а премьера оперы «Ревизор» по Вашему либретто состоялась прошлым летом в отреставрированном оперном...

— Жаль, меня категорически обходит новосибирская музкомедия. Пора бы ей развернуться лицом ко мне. Надеюсь, это произойдет после её реконструкции!

— Вы и литературным героям даете второе рождение...

— Да, у меня есть пристрастие к использованию чужих сюжетов, как у Шекспира и Шварца. Но справедливости ради скажу, что я написал парочку произведений, где сюжеты вполне оригинальные.

— Кто только ни цитировал Войновича, который, ознакомившись с Вашим либретто по его роману, якобы сказал: «Здесь нет ни одного моего слова, но мне очень нравится». Хотелось бы узнать истину из первой, так сказать, инстанции.

— Что касается любого либреттиста, перед ним открыты огромные перспективы и возможности. Классический пример — опера «Евге-

ние конфликта низкого и высокого, как у Достоевского. Но меня интересуют человеческие отношения, их развитие, оптимистическая развязка, что я и нахожу в чужих сюжетах. Мне важно, каков процент человеческого содержания в них. Кроме того, меня волнует тема России, пишет ли о ней автор «О полку Игореве» или Владимир Войнович. В «Чонкине», говоря словами Бенедикта Сарнова, меня привлёк «естественный человек в неестественных обстоятельствах». Но мне не хотелось, чтобы герой выглядел приземленным, — в спектакле «Красного факела» этого не случилось.

— Несмотря на то, что Чонкин использует самолет не для полетов во сне и наяву, а для проживания с Нюрой?

— Удача этого спектакля ещё и в том, что актёрам удалось создать историю любовных взаимоотношений! Очень интересно проследить, как эти отношения у них развиваются. Это не мешает Чонкину быть эдаким прижимистым мужичком. Вот он достал было банку с тушенкой, а потом спрятал её, так и не выставив на общий стол в честь окончания полевых работ. В этом сказывается некая бережливость, предусмотрительность крестьянина. Но мне бы

## АФИША НОВОСИБИРСКИХ ТЕАТРОВ: МАРТ 2008

	ТЕАТР «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» ул. Ленина, 19 администратор: 210-04-01 http://www.red-torch.ru	ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА Красный проспект, 86 касса: 227-15-37 http://www.opera-novosibirsk.ru	МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР «ГЛОБУС» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41 http://globus-nsk.ru	ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ ул. Каменская, 43, касса: 224-54-59 http://www.muzkom.ru	ТЕАТР «СТАРЫЙ ДОМ» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92 http://www.old-house.ru	ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА ЛЕВОМ БЕРЕГУ» ул. Котовского, 19 (ДК им. Клары Цеткин) касса: 351-13-16	КЛАССИЧЕСКИЙ ТЕАТР Красный проспект, 63 (Дом офицеров) тел.: 221-19-08 221-70-60	ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ДОМ АКТЕРА» ул. Серебrenниковская, 35 касса: 222-69-38	
1 сб	18:00. Распутник	18:30. Вечер балета	18:00. НЭП 18:00. Дети солнца	18:00. Ханума	18:00. Трактирщица	11:00. Ну, Волк, погоди! [Д] 17:00. Фанатки	17:00. У каждого своя звезда	18:00. Стихийное бедствие	1 сб
2 вс	18:00. Распутник	11:30. Терем-теремок [Д] 18:30. Риголетто	14:00, 18:00. НЭП 18:30. Саня, Ваня, с ними Римас	18:00. Ханума	11:00, 13:00. Кольца Альманзора [Д] 18:00. Очень простая история	11:00. За синей свечой [Д] 17:00. Ещё один Джексон?!	17:00. Святой и грешный	18:00. Рикошет	2 вс
3 пн								19:00. Модели сезона	3 пн
4 вт			18:30. Ю		18:30. Номер 13			19:00. Мою жену зовут Морис	4 вт
5 ср	18:30. Амадеус	18:30. Ревизор	18:30. Деревья умирают стоя		18:30. Касатка			19:00. Любовь до гроба	5 ср
6 чт	18:30. Амадеус	18:30. Вечер балета	18:30. Каштанка		18:30. Тойбеле и её демон			19:00. Сублимация любви	6 чт
7 пт	18:30. Только для женщин!!!	18:30. Травиата	18:30. Месяц в деревне	18:30. Голландочка	18:30. Брак по-неаполитански	18:30. Подруга жизни	18:30. Святой и грешный	16:00, 19:00. Идеальная пара	7 пт
8 сб	18:00. Только для женщин!!!	18:30. Вечер балетов М. Фокина		18:00. Голубой огонёк	18:00. Номер 13	11:00. Три поросёнка [Д] 17:00. Не такой, как все	17:00. Любовь раба	18:00. Люти или ночной визит к одинокой женщине	8 сб
9 вс	18:00. Ночной таксист 18:30. Пиковая дама	11:30. Три поросёнка [Д] 18:30. Тоска	18:00. Месяц в деревне	11:00. Кот в сапогах [Д] 18:00. Ханума	11:00, 13:00. Приключения Айболита и его друзей [Д] 18:00. Смешные деньги	11:00. Ну, Волк, погоди! [Д] 17:00. А дождь себе льёт да льёт	17:00. Варшавская мелодия	12:00. Школа клоунов [Д] 18:00. Мою жену зовут Морис	9 вс
10 пн	18:30. Пиковая дама	18:30. Жизель 19:00. Богема (Дом Учёных СО РАН)		18:00. Сильва				18:00. Любовный квартет со служанкой	10 пн
11 вт			18:30. Кроткая		18:30. Маленькая принцесса			19:00. Сублимация любви	11 вт
12 ср			18:30. Маркиза де Сад		18:30. Месье Амилькар				12 ср
13 чт	18:30. Как солдат Иван Чонкин самолёт сторожил	18:30. Леди Макбет Мценского уезда	18:30. «Любовью женщина жива...»	18:30. Фигаро здесь!	18:30. Без вины виноватые			19:00. Без меня меня женили	13 чт
14 пт	18:30. Как солдат Иван Чонкин самолёт сторожил	18:30. Жизель	12:00, 16:00. Три поросёнка [Д] 18:30. Фантазии Фарятьева	18:30. Летучая мышь	18:30. Ворон	18:30. Не такой, как все	18:30. Мужские страсти	18:00. Неужели и мы по-человечески поживем?!	14 пт
15 сб	18:00. Ночной таксист 18:30. Порция Кохлан	18:30. Мадам Баттерфляй	12:00, 16:00. Три поросёнка [Д] 18:00. Mutter	18:00. Прелести измены	18:00. Семейный портрет в интерьере	11:00. Три поросёнка [Д] 17:00. Ещё один Джексон?!	17:00. У каждого своя звезда	18:00. Любовный квартет со служанкой	15 сб
16 вс	18:00. Ночной таксист 18:30. Порция Кохлан	18:30. Баядерка	18:00. Господин Кольперт 18:00. Моя Марусенка	11:00. Кошкин дом [Д] 18:00. Мистре Икс		11:00. За синей свечой [Д] 17:00. Дом, где всё кувирком	17:00. Святой и грешный	12:00. Царевна-лягушка [Д] 18:00. Рикошет	16 вс
17 пн								19:00. 18-ый верблюд	17 пн
18 вт		18:30. Свадьба Фигаро	18:30. Женильба 18:30. Наивно. Супер					19:00. Однажды у доктора	18 вт
19 ср	19:00. Norway.Today		18:30. Белая овца					19:00. С какой стати Вы будете делать это бесплатно?	19 ср
20 чт	19:00. Norway.Today	18:30. Баядерка	18:30. Дама с камелиями					19:00. Семейный сюрприз	20 чт
21 пт		11:30. Стойкий оловянный солдатик [Д] 18:30. Вечер старинного романа	18:30. Бабы сплетни		18:30. Тереза Ракен		18:30. Святой и грешный	19:00. Стихийное бедствие	21 пт
22 сб	18:00. Смертельный номер	11:30. Сказка о попе и о работнике его Балде [Д] 18:30. Баядерка	18:00. Вестсайдская история	11:00. Буратино [Д] 18:00. Голубой огонёк	11:00, 13:00. Свистать всех наверх! [Д] 18:00. Тереза Ракен	11:00. Золушка [Д] 17:00. Банкрот	17:00. Любовь раба	12:00. Вверх тормашками [Д] 18:00. Завидных жених	22 сб
23 вс	18:00. Смертельный номер	11:30. Терем-теремок [Д] 18:30. Юнона и Авось	14:00, 18:00. Вестсайдская история	11:00. Буратино [Д] 18:00. Голландочка	11:00, 13:00. День рождения кота Леопольда [Д] 18:00. Номер 13	11:00. Золушка [Д] 17:00. Подруга жизни	17:00. Святой и грешный	12:00. Дюймовочка [Д] 18:00. Рикошет	23 вс
24 пн			16:00. Незнайка-путешественник [Д]	11:00, 14:00. Кот в сапогах [Д] 18:30. Инкогнито из Петербурга				19:00. 18-ый верблюд	24 пн
25 вт	18:30. Как солдат Иван Чонкин самолёт сторожил		12:00, 16:00. Незнайка-путешественник [Д]	11:00, 14:00. Бременские музыканты [Д] 18:30. Шведская спичка	18:30. Трактирщица	11:00. Золушка [Д]		19:00. Модели сезона	25 вт
26 ср	18:30. Как солдат Иван Чонкин самолёт сторожил	18:30. Щелкунчик	12:00, 16:00. Солдат и змея [Д]	11:00. Буратино [Д] 18:30. Сильва	11:00, 13:00. Чиполлино [Д] 18:30. Камера Обскура	11:00. Золушка [Д]		19:00. Луна в Козероге!	26 ср
27 чт	18:30. Смертельный номер	18:30. Щелкунчик	18:30. Женильба Фигаро	11:00. Сказка про Золушку [Д] 18:30. Ханума	11:00, 13:00. Красная шапочка [Д] 18:30. Очень простая история	11:00. Золушка [Д]		19:00. Любовь до гроба	27 чт
28 пт	18:30. Смертельный номер 19:00. Девичник над вечным покоем	18:30. Золотой киношлягер	14:00, 18:00. Малыш и Карлсон [Д]	11:00. Буратино [Д] 18:30. В джазе только девушки	11:00, 13:00. Великий лягушонок [Д] 18:30. Касатка	11:00. Три поросёнка [Д] 18:30. Дом, где всё кувирком	18:30. У каждого своя звезда	19:00. Однажды у доктора	28 пт
29 сб	18:00. Только для женщин!!! 18:30. Девичник над вечным покоем	18:30. Жизель	14:00, 18:00. Три поросёнка [Д]	11:00. Белоснежка и семь гномов [Д] 18:00. Веселая вдова	11:00, 13:30. Маленькая принцесса [Д] 18:00. Женильба	11:00. Золушка [Д] 17:00. Не такой, как все	17:00. Мужские страсти	18:00. Мою жену зовут Морис	29 сб
30 вс	18:00. Только для женщин!!!	11:30. Три поросёнка [Д] 18:30. Юнона и Авось	14:00, 18:00. Аленький цветочек [Д]	11:00. Буратино [Д] 18:00. Голландочка	18:00. Тереза Ракен	11:00. Золушка [Д] 17:00. Ещё один Джексон?!	17:00. Варшавская мелодия	12:00. Мой папа волк [Д] 18:00. Семейный сюрприз	30 вс
31 пн								19:00. С какой стати Вы будете делать это бесплатно?	31 пн

## КАК «ИВАН ЧОНКИН» НА СЦЕНЕ ОБЖИЛСЯ: ОТЗЫВЫ ЗРИТЕЛЕЙ

Запредельный спектакль! При этом не только юркий, но и очень глубокий. Как и текст Юлия Кима.

Люди в этом мире объединяются не по национальности, а по принадлежности к двум силам — любви и подлости. Поэтому Сталин и



Гитлер — заслуженный артист России Григорий Шустер, Немецкий генерал — Юрий Дроздов

Гитлер ближе между собой, чем к своим народам, поэтому одинаковы и едины их генералы, поэтому легко готов переметнуться на сторону фашистов капитан НКВД Миляга и предаёт всех народный ботаник Кузьма Гладышев. Это сила подлости.

А с другой стороны, люди объединены силой любви. Нюрка и Ваня. Председательша Нинка. Мойше и Циля. Поэтому, например, Курта Шварца переубеждают песни Чонкина: «Очень душевно поёт». Этот спектакль важен именно сейчас, когда власть очень хочет навязать нашему народу ненависть, ложный патриотизм. А здесь настоящий патриотизм

человека. Живой. Только такой и не станет национализмом.

Хороша была деревня,  
называлась Родники,  
Здесь такие были бабы,  
и такие мужики!

Не забывая ничего из бед — репрессий, войны, голода — они любят Россию, любят человека, соседа.

Не тронь русского солдата,  
И он тогда не тронет никого.

Этот Ваня настоящий; он защитит Россию, а не стандартный постамент.

«Откуда в этой графинечке...», откуда в Юлии Киме такое настоящее русское, откуда в этих актрисах — городских девочках — такое настоящее русское, деревенское, живое. Казалось бы, юмор, смех, частушки, словечки какие-то, а одновременно со смехом пронзают. Как они танцуют, какое народное счастье в них!

И замечательный русский народ! Очень умный! Они, может, кому-то покажутся дурачками, но они мудры и умны, они любят, они чувствуют и приближающееся страшное (вспомните, что говорится о 22 июня), а «мудрый» Сталин оказывается дураком, перехитрившим только себя, — он глуп, как, впрочем, и Гитлер. (Кстати, замечательные карикатуры на двух тиранов в

стиле агиток тех времён, самые точные их портреты на самом деле.)

Это редчайший случай, когда юмор, который всё перемешивает, разрушает, в этот раз создает и финальную гармонию, высочайшую (с ребёнком!), выше неё уже и невозможно. Эта история даёт модель выхода из мира ненависти и подлости. Это потрясающее небо! Этот полёт!

Есть дурацкое слово — катарсис, дурацкое тем, что слишком часто употребляется без повода. Но здесь оно подходит по-настоящему. Через смех, грязь, слёзы ты очищаешься и приходишь вместе с актёрами к этому счастью.

Мне не с чем сравнить этот спектакль. Разве что с моим любимым — «Юноной и Авось».

Нюра — заслуженная артистка России Елена Жданова, Ваня — Олег Майборода



Только в «Чонкине» сделана ещё одна очень важная вещь: считалось, что любовь возникает в героическом и трагическом, дворянском и иностранном, а здесь она возникает в простом, смешном, в якобы низком жанре, в крестьянском и русском — и оказывается вселенски высокой.

Как повезло актёрам создавать эту высоту!

Какая классная хореография!

Отличная, очень современная сценография! (Стильная и стилизованная. Разнообразная. Освоенная в действиях. Без всяких дурацких деревенских обносков, без исторически точных гимнастёр, — это здесь не нужно, здесь своя стилистика.)

О режиссёре добавлять что-то бессмысленно. Потому что всё предыдущее — это о нём. В самой захватывающей форме он рассказал о самом важном. О спасающей мир любви.

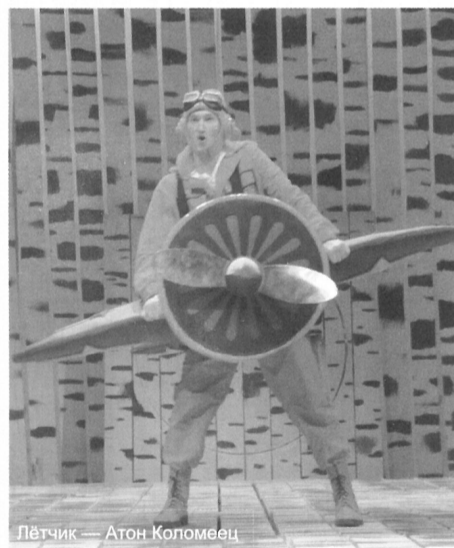
Михаил Моисеев



Циля — народная артистка России Галина Алёхина, Курт — заслуженный артист России Лаврентий Сорокин

## БЕЛЫМ ДНЁМ В «КРАСНОМ ХОМУТЕ»...

Белым-бело на наконец открывшейся большой сцене «Красного факела». «Берестяной» лейтмотив, пронизывающий оформление спектакля о приключениях солдата Вани Чонкина в колхозе «Красный хомут», явно пародирует традиционную в сценографии обрисовку сельской природы белоснежными стволами



Лётчик — Атон Копомеев

берёзок. «Берёзовые» задник, пол, колонны театра и даже ватники жителей колхоза блистают белизной. Контрастно и даже дерзко выделяются на этом фоне красные пятна: грабли, украшенные советской символикой, воротник в виде красного хомута на шее председательши Степаниды Тимофеевны и оригинальные «домики»-головные уборы деревенских дам, вполне заменяющие им настоящую крышу

Степанида Тимофеевна — заслуженная артистка России Светлана Сергеева



над головой (благодаря чему, например, «симбиоз избы с самолетом» технически осуществляется весьма просто).

В основе сценографического решения спектакля — юмористическая прямолинейность образов, сознательное использование и утрирование известных штампов и наивных приёмов самодельных постановок.

«Красные», то бишь «наши», действительно с головы до пят одеты в красное, а генерал ещё и обшит «по контуру» красными флажками. У Сталина, как известно, прозываемого за глаза «рыжеусым», не только усы, но и шеvelюра неестественно морковного цвета. «Не наши» — фашисты — разумеется, в чёрном, Гитлер же, как самый закоренелый из них, дополняет свой чёрный наряд воротником со свастикой.

Подчеркнуто пузатый, «мультишный» ярко-зелёный самолёт передвигается по сцене с помощью ног находящегося внутри «красавца-летчика». Крайне милый бык Вася с человечески смущённым выражением морды и (конечно же, красными) «звёздочками» на боках изображается посредством гиперболизации известного принципа — каждому участнику действия по паре ног — и неожиданно для зрителей оказывается десятиногим. Пожиратель Васей томатно-картофельный гибрид «пукс» (что расшифровывается как «путь к социализму») имеет нарочито ненатуральный глянцево-пластмассовый вид.

Единую концепцию спектакля, заданный сценографией тон наивного реализма поддерживает удачный и очень точный подбор актёров.

Хороша и органична пара главных героев спектакля — Ваня и Нюра (Олег Майборода и Елена Жданова).

Прошлогднее пополнение труппы театра — Лаврентий Сорокин, уже обнаруживший свой незаурядный драматический талант в серьёзных ролях, здесь, в



Циля — народная артистка России Галина Алёхина, Мойше — заслуженный артист России Владимир Лемешонок

роли очень смешно-гумористично Курта, открылся как отличный характерный и комедийный актер.

Владимир Лемешонок, со свойственной ему иронической усмешкой, удачно примерил на себя образ хитрого старого еврея, а Галина Алёхина в роли его жены внесла в комедийный в целом спектакль нотку тра-

гизма.

Огромного уважения заслуживает Константин Телегин, успевший за короткое время «ввестись» в спектакль, сыграв ярко и характерно зловредного Кузьму — «народного ботаника» и создателя «пукса».

Разномастные, разновозрастные и разноголосые персонажи спектакля, но голоса их ладно сливаются в финальном хоре:

Мы летим, летим, летим,  
Приземляться не хотим...

И летит самолёт Вани Чонкина над Ниццей и Парижем... Летит... Счастливого полета!

Наталья Федченко

## ГОСТЬ НОМЕРА: КЛАССИЧЕСКИЙ ТЕАТР

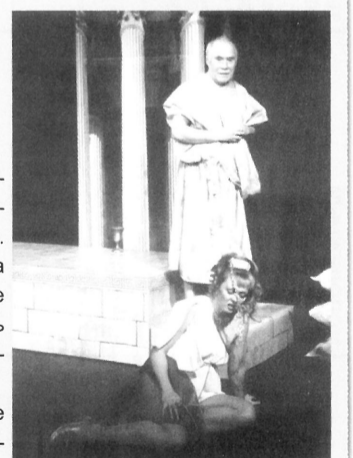
Когда классика — вектор в будущее

Новосибирск — один из самых театральных городов России. В этом году к его драматическим коллективам прибавился ещё один — Новосибирский классический театр. Он обосновался в удобном и всем известном здании Дома офицеров. В его распоряжении просторное, насыщенное выставками фойе, современная камерная сцена и очень удобный зал, в котором комфортно от первого до последнего ряда.

Открылся новый театр в сентябре, но в его репертуаре уже несколько спектаклей разных жанров. Это: «У каждого своя звезда» В. Красногорова (притча о мужчине и женщине), «Варшавская мелодия» Л. Зорина (история любви), «Мужские страсти» Э. Шеффера (игра в детектив), «Любовь раба» Г. Фигейреду (уроки мудрости). В планах «Святой и грешный» М. Ворфоломеева, чеховский «Дядя Ваня» и многие другие постановки по самым известным пьесам мирового репертуара. Выбрав основной концепцией своего театра классику, театр оставляет себе и поле для эксперимента с драматургией последнего времени. Важно, чтобы она была обращена к самым глубоким и острым проблемам бытия, была заинтересована человеком как «космосом на этой грешной земле».

Художественный руководитель театра — Сергей Дубровин (его работы в театре «На левом берегу» хорошо известны горожанам). Директором театра стал актёр Юрий Усачёв. А труппа сложилась из опытных и молодых артистов, пришедших на эту сцену из разных театров города. Дмитрий Суховский, Евгений Кормин, Марина Потанина, Валентина Беляева — эти имена памяты новосибирцам по спектаклям прошлых лет, но, вероятно, заново зазвучат в замыслах и художественной практике нового театрального организма — Классического театра.

Ещё стоит сказать, что театр каждую неделю ждёт своих зрителей в пятницу в 18:30, в субботу и воскресенье в 17:00, а билеты на спектакли можно купить в кассе театра или заказать по телефону 221-19-08.



## ДВОЙНАЯ ИГРА

Исполнился год «Пиковой даме» в постановке Тимофея Кулябина — самому необычному и загадочному спектаклю в сегодняшнем репертуаре «Красного факела». Заслуженный артист России Валерий Чумичев играет в нем самую концептуальную роль. Вернее, две.

Он рассказывал, что, когда объявили распределение на «Пиковую даму», первой реакцией была легкая паника: эту роль играл Смоктуновский! Ничего себе испытание... Ложная тревога. В «Красном факеле» — совсем другой спектакль, совсем другая история, совсем другие выразительные средства. Так и оказалось. ТАКОГО священника, каким его увидел Валерий Чумичев, не было нигде. Увы, эта работа остается недооцененной.

Первый выход «Пиковой дамы» на широкого зрителя, а также на широкого критика, случился прошлой весной в Самаре, где проходил всероссийский фестиваль русской классики «Волжские сезоны». При разборе фестивальной программы местные и столичные эксперты разве что потоком не поливали краснофакельский спектакль. Наша газета уже писала об этом факте профессионального признания. Единственное, что смутило жюри, — сцена отпевания графини. Валерий Чумичев стал камнем преткновения для уважаемых ценителей театра, на чьем веку встречались пиковые дамы всевозможных мастей.

Критики высказывались осторожно: «перебор иронии», «глумление над церковью», «дешевые варианты по сравнению с той гармонией мысли, которой удалось достичь в этом спектакле». И вообще, в подобном контексте недопустимо ерничанье, церковь — это святое, непозволительно шутить с такими вещами. Не соглашаясь с режиссёрской трактовкой этого эпизода, они оговаривали: актёр, играющий священника, в рамках поставленной задачи работал первоклассно! Он так органичен на сцене, что даже накладки ему ничем. «Когда погасла одна из свечей, он прекрасно сумел обыграть ситуацию, будто так и было задумано. В этом не было нарочитости, растерянности, испуганности актёра, — заметила критик из Москвы. И, обращаясь к директору театра, добавила: — Вот это и есть «Красный факел, Александр Прокопьевич, это и есть школа!»

Да уж, «Пиковая дама», где бы её ни ставили, — не тот спектакль, который идёт по накатанной колее. Хотя колее в краснофакельской постановке, благодаря идеям сценографа Олега Головки, как раз таки накатанные. Занавесы сдвигаются и раздвигаются со свистом, станки носятся туда-сюда, карты веером рассекают воздух. Техническому оснащению этого спектакля могла бы позавидовать Европа. Но не было спектакля, где бы что-то да не случилось, не застопорилось, не застряло, не замкнуло, не вспыхнуло, не привело исполнителей в секундное, но замешатель-

ство. Чем только чёрт ни шутит, нет-нет да и покажет рожки, высунется откуда-нибудь из щели в подмостках. «Всегда работаешь в напряжении, — подтверждает Валерий Чумичев. — Всегда надо быть готовым к неожиданностям — и они обязательно случаются».

Вот только эпизод с потухшими шандалами не случаен. Так было задумано — безо всяких



Арихирей, «Пиковая дама»

«будто». И если математически простроенная игра актёра выглядит как импровизация, если даже искушённые зрители принимают одну сторону медали за другую, значит, это действительно Игра. Во всех смыслах этого многозначного слова.

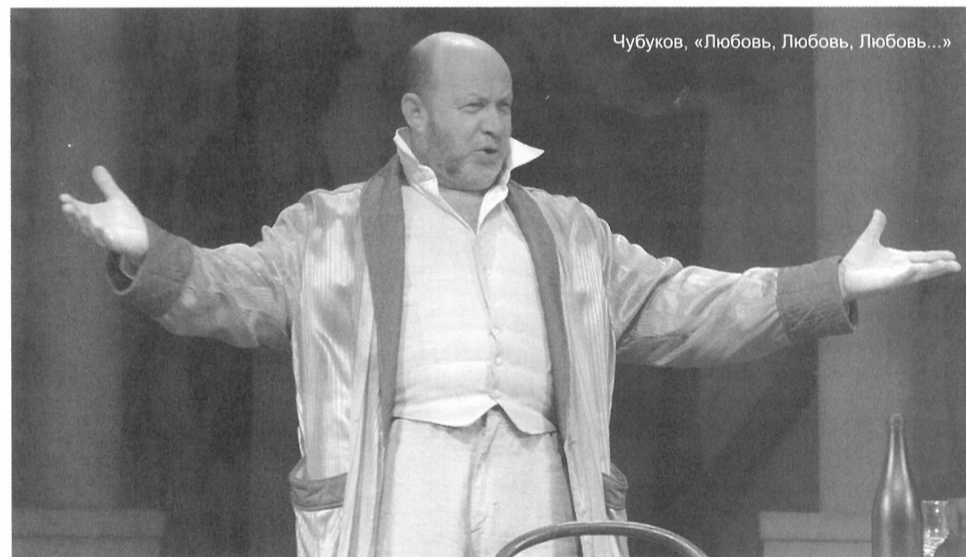
Графиня явно задержалась на этом свете. А перейдя в мир иной, почувствовала там себя как дома. ТАКОЮ старуху нужно отпевать иначе, чем среднестатистического христиана, её смерть — нечто иное, чем окончание жизни у обычного человека. «Смирно и благонаравно раба божья Анна несла в себе свет христов, ближние не знали от неё ничего кроме заботы, помогала она страждущим, отдавая последнее, жила жизнью тихой и праведной», — юродствует священник, не произнося ни одного слова правды. Небытовое решение спектакля диктует в этом эпизоде уход от ложного трагизма и торжественности, подсказывает особую интонацию неприкрытой иронии, с которой служитель церкви провожает грешницу в последний путь. Правила игры установлены, святой отец им следует — и не скрывает, что это игра. Парадоксальное столкновение церковного обряда с бытовыми обстоятельствами работает на атмосферу inferнальности, которой пропитана «Пиковая дама». Неизвестно откуда взявшаяся кошка, неправильно надетый крест, погасшие свечи, а затем лорнет, поднимающийся из гроба, — всё это приветы от чёрта, с которым графиня остается в сговоре и после смерти. И который погубит её последнюю жертву — Германа.

Священник перевоплотится в хозяина игор-

ного дома, и тут уже игра будет посерьёзнее. Блестящий профессионал, Чекалинский ни на секунду не выпускает ситуацию из-под контроля. Игрок в самом высоком понимании этого слова, человек страсти, умеющий эту страсть скрыть, он знает, что такое держать марку. «Чекалинский ласково ему поклонился», как сказано у Пушкина, — это значит поклонился Герману с издевательской учтивостью, давая понять, кто в игорном доме хозяин. В последней игре с Германом он сохраняет невозмутимость нечеловеческим усилием воли, но дьявольская ухмылка проступает сквозь маску ледяного спокойствия — он сам похож на дьявола, против которого, по сути, выступает достойным противником. Они оба тяжеловесы, Чекалинский и Дьявол, а Герман рядом с ними — это так, мелкая сошка, разум продвинувшегося игрока не выдерживает грандиозного поражения в этой схватке.

Чекалинский проводит ладонью по лбу, разминает пальцы, берет карты. Ещё несколько секунд — и можно будет снять напряжение, открыть забралю. Герман проиграл! «Ваша дама бита», — произносит Чекалинский на пике сарказма, на высокой ноте, ставя все точки над i и возвращая Герману плату за эти три фантазмагорические партии. Одной-единственной фразой сказано все — физически ощущаешь весомость пушкинского слова и понимаешь, что для создания выразительного образа не обязательны пространственные моноло-

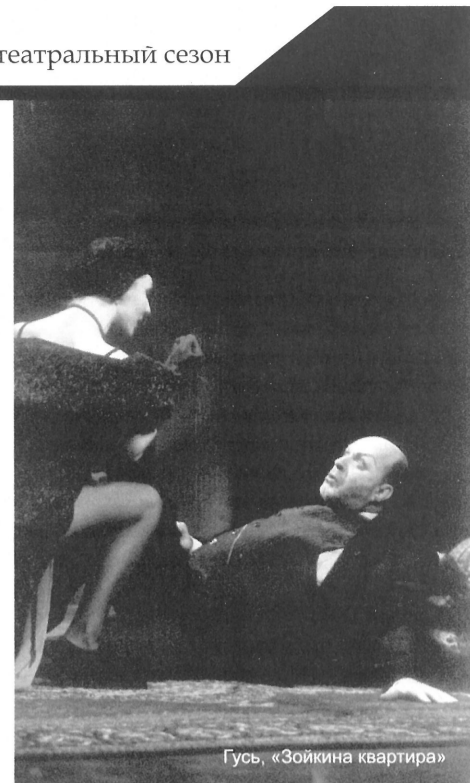
Трезвость режиссёрского замысла совпадает в «Пиковой даме» со способом существова-



Чубуков, «Любовь, Любовь, Любовь...»

ния актёра, которому в жестких рамках спектакля просторно, как богам на Олимпе. У Валерия Чумичева в этой роли, говоря словами самого Пушкина, «никакого предрассудка любимой мысли. Свобода». И хочется повторить вслед за московским критиком: «Вот это и есть «Красный факел, это и есть школа!»

— Нет, я не бывал в игорном доме, — усмехается Валерий Николаевич. — Но в юности баловался картами. Работал тогда в «Старом доме», мы с ребятами по ночам играли в очко. Коллеги просыпались, шли умываться, а мы только-только вставали из-за стола. Психология игрока мне знакома и по моему увлечению значками. В юности я был парень нервный, и мне посоветовали заняться коллекционированием значков — это успокаивает. Были у меня в коллекции несколько ценных знаков, например, серебряный знак киномеханика, выпущенный в 20-х годах. И вот пришёл ко мне знакомый оператор со студии кинохроники, попросил показать. На знак киномеханика, который он мечтал заполучить, даже внимания не обратил, но живо принялся обсуждать другие знаки, которые для него интереса не



Гусь, «Зойкина квартира»

представляли. Меня поразило его умение блефовать, скрывать истинные чувства, переключать внимание партнёра. Это настоящее искусство. Так и Чекалинский. Не теряя лица, он выдерживает самое серьёзное в его жизни испытание. Если бы он проиграл Герману, то пустил бы себе пулю в лоб. Ведь рухнуло бы всё дело его жизни! Но суть в том, что этот человек не мог проиграть.

А вообще я не люблю зависимости — ни от карт, ни от спиртного, ни от никотина. Вы не поверите — я начал курить в пять лет. А в четырнадцать сказал себе: всё. Предпочитаю сам командовать этим делом. Не зависеть ни от кого и ни от чего — только от собственного решения.

А как же быть с утверждением, что актёр — самая зависимая профессия? В былые годы, когда он был одним из самых действующих актёров труппы, некогда было рассуждать об этом. А сегодня выходит на сцену редко, да метко. Валерий Николаевич считает, что театр «Красный факел» для него — это творчест-

во, отдых, наслаждение и увлечение. А театр «На левом берегу», директором которого он стал четыре года назад, — это совсем другая форма существования и совсем другая профессия. Добавим: это точка приложения иных сил, пространство для реализации иного его таланта — руководителя.

Ему никогда не было интересно заниматься каким-то одним делом. Независимость и многогранность натуры не позволяли оставаться только актёром. Склонность к принятию настоящих мужских решений влекла к действиям, которые многим могли показаться авантюриными. Например, взвалить на свои плечи проблемы театра, находящегося в состоянии упадка, встать во главе коллектива, привыкшего к совсем иным требованиям. Повысить качество игры, не вступая в неё на этой площадке. Можно сказать, что Валерий Чумичев ведёт двойную игру: как актёр «Красного факела» — и как директор «Левого берега». Однако же это одна-единственная игра — игра человека, который умеет побеждать.

Яна Колесинская



Чекалинский, «Пиковая дама»

## СЕКРЕТНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РУССКИЙ СОЛДАТ ВЫБИРАЕТ SENNHEISER: ОДИН ДЕНЬ ИЗ ЖИЗНИ ЗВУКОЦЕХА

Утро обычного краснофакельского дня. Юра Разинков, радист, как по старинке называют его в театре (а правильно — звукооператор), поднимается в репетиционный зал одним из первых. В руках у него — только небольшой ноутбук. Так, практически налегке, начинает свой день современный радиоцех («Звукоцех!» — не устаёт поправлять меня его начальник Александр Мартьянов). Трижды за свою историю менявший название, этот цех, тем не менее, остаётся самым молодым из существующих сегодня в театре.

Начинается репетиция спектакля «Смертельный номер». С компьютера звук выводится на маленький «портативный» усилитель. Здесь же в компьютере, прямо по ходу репетиции, можно сделать любую редакцию звука и сразу опробовать новый вариант. Видели бы это радисты недавнего прошлого — сошли бы с ума от зависти! Ведь ещё десять-пятнадцать лет назад приходилось тащить через всё здание тяжёлый плёночный магнитофон, а о том, чтобы поменять местами «треки» во время репетиции, не могло быть и речи. Любое исправление требовало времени и кропотливого труда...

Вечером — премьерный показ спектакля «Как солдат Иван Чонкин самолёт сторожил». Музыка на сцене будет звучать практически непрерывно: почти тридцать вокальных номеров. Мюзикл есть мюзикл! Но для драматического театра XXI века это — уже не испытание. Вот только жаль, что прорепетировать все песни сегодня не удастся: пришлось бы прогонять спектакль целиком. С 16:00 на сцене репетируются лишь наиболее трудные танцы и вокальные номера. А это значит, что

нитура позволяет полностью освободить руки артиста для танца и сложных перемещений по сцене. В спектакле все микрофоны используются одновременно — хоры и дуэты непрерывно чередуются, и задача звукооператора — не только вовремя включать нужные микрофоны, но и точно установить уровни громкости и другие параметры звука. Как правило, они строго определены режиссёрским решением каждой сцены. Но есть и свои секреты, о которых режиссёр даже не задумывается: в трудных вокальных номерах звуковикам нужно «вывести вперед» сильных певцов, замаскировать недостатки слабых, «помочь» тем, кто сегодня не в голосе.

— Хороший звукооператор дышит спектаклем, чувствует его всей кожей, — говорит заведующий цехом, звукорежиссёр Александр Мартьянов. — Он, как опытный дирижёр, знает каждого исполнителя, улавливает сегодняшнюю настрой, сиюминутные особенности исполнения и прогнозирует результат на каждом конкретном спектакле. Звук выстраивается под исполнителя. Но не менее важны интересы спектакля, его художественный и эмоциональный рисунок. И если есть возможность звуком спасти «просраженную» актёрами сцену, «добрать», скажем, эмоционального накала, то опытный звукооператор сделает это, и режиссёр ему мысленно поаплодирует. Правда, такую импровизацию может себе позволить человек, очень тонко чувствующий мюзикальную картину спектакля и понимающий режиссёрский замысел. В остальных случаях дело ограничивается точным следованием образцу.



Александр Мартьянов

звукооператор уже на посту — у окна своей «радиорубки» в глубине зрительного зала. На сцене оборудование последнего поколения: мониторные акустические системы, которые излучают звук в направлении артистов, позволяя им слышать музыку во время спектакля, и какие-то загадочные микрофоны-«пушки», которые будут усиливать звучание общего хора. Десяти солистам аккуратно розданы ультрасовременные радиомикрофоны марки «Sennheiser» — весом всего пять граммов. С такими «лаутинками» на голове сегодня работают все эстрадные звезды: головная гар-

но и чёткое соблюдение всех «реплик» и уровней звука от спектакля к спектаклю — тоже большая ответственность. Требует максимума сосредоточенности и крепких нервов! Задача упростилась с появлением у нас цифрового пульта: теперь есть возможность записи индивидуальных конфигураций звука для каждого спектакля. Ошибки и «произвол» со стороны нашей службы можно практически исключить. К тому же, в этом пульте уже заложены все необходимые приборы обработки звука — компрессор, ревербератор, эквалайзер, хорус, флэнджер... (Да, если по физике



Юрий Разинков

у вас была тройка, в сегодняшний звукоцех лучше ходить только на экскурсию... — Ред.) Программирование даёт определенную гарантию повторяемости результата, хотя и требует от звукооператора недюжинных познаний в радиоэлектронике (он сам выступает программистом). Но, конечно, полная гарантия невозможна. Артиста-то на одинаковое исполнение не запрограммируешь. Да и слава богу! Только вот и режиссёрам, и актёрам будущего по-прежнему будет казаться, что «вот сегодня звук был, кажется, другой, не такой, как нужно» — и ничего тут не поделаешь...

До спектакля остаётся полчаса. В рубке звукооператора раздаётся голос помощника режиссёра: «Добрый вечер! Пожалуйста, первый звонок!» Зрители заполняют фойе, вскоре они тоже услышат свой первый звонок — только для артистов-то он будет уже вторым. И вот, наконец: «Внимание, приготовиться на начало. Юра, третий в зал, пожалуйста... Девушки в берёзовых ватниках заполняют сцену. Звук «живой» гармошки актёра Николая Хрячкова мирно уживается с «высокотехнологичным» звуком, льющимся из колонок. А в это время Александр Мартьянов открывает секрет ещё одного достижения цеха на последней премьере:

— В «Чонкине» один-единственный номер поётся под фонограмму: исполнять живую помешала сложная хореография, у артистов дыхание сбивалось. Всё остальное, что вы слышите в спектакле — живое актёрское исполнение. Но даже профессиональное ухо не отличит этот номер по звучанию от живого звука! Современная техника позволила нам сымитировать акустику зала в условиях звукозаписывающей студии. Это при том, что акустика за время реконструкции претерпела большие изменения, появились новые особенности...

— Ничего себе! Просчитали акустику зала! Тоже с помощью какого-то сложного прибора?

— Да. Ухо называется. Главный прибор звукорежиссёра. Хотя в наше время как никогда важна именно аппаратура. За последние десять лет её класс настолько вырос, что мы можем «обманывать зрителя» в тех случаях, которые раньше были нам неподвластны. Зритель абсолютно уверен, что артист поёт живую, а шумы реальные. Именно в этом обмане — задача театрального звукорежиссёра. Но я считаю: любая му-

зыкальная запись — всё равно консервы, как бы совершенна она не была. Чем хорош театр? Как раз неповторимостью, сиюминутностью происходящего. Недаром настоящие мюзиклы исполняются без фонограмм и только с живым оркестром. Был у нас, кстати, и такой опыт! Там и оснащения было куда больше, и расположение акустических систем и усилителей — сложнее...

От наукоёмкого краснофакельского звука просто голова идёт кругом.

— Но ведь не всегда же всё так сложно? Видимо, «Чонкин» — просто один из наиболее трудных, высокотехнологичных спектаклей?

— Нет, по нашей части — ничего выдающегося. Для «Красного факела» это уже рутина.

Заявление, которое усиливает восхищение дилетанта и заставляет думать: как же раньше обходились? Во времена скрипучих магнитофонов с катушками? А ещё раньше? Как же существовал театр? Неужели в абсолютной тишине?

Не тут-то было. Конечно, в каждом уважающем себя театре существовал оркестр. Но не только! Чем дальше вглубь десятилетий, тем увлекательнее и ярче оживающая перед нами империя театральных шумов и звуков. В ней — минимум электричества: только дешёвая фанера, железо и холсты. И люди. С гениальными ушами и уникальными возможностями голоса. Шумооформители. Звукоподражатели. Профессии, возникшие во времена Шекспира, и благополучно дожившие до середины XX века. Но о них — в следующем номере.

Ксения Гусева

### РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ В ГАЗЕТЕ

210-01-64

пассажирское  
телевидение

### РЕКЛАМА НА ТРАНСПОРТЕ

рекламная группа «РИО»

Немировича-Данченко, 104, оф. 216  
тел./факс 227 70 30

Генеральный спонсор театра

ОАО НПО  
«СИБСЕЛЬМАШ»

Дизайнмастер.

Magistral  
TelecomГРУППА КОМПАНИЙ  
«ЛОГОС»БАЙКАЛФАРМ  
«Для активных людей!»

НЭТА

ТОЧКА  
САЛОН ЦВЕТОВЗОЛУШКА  
СЕРВИСГлавный режиссёр театра  
народный артист России  
Александр ЗыковДиректор театра  
Александр Кулябин