Новосибирский академический театр «Красный факел»

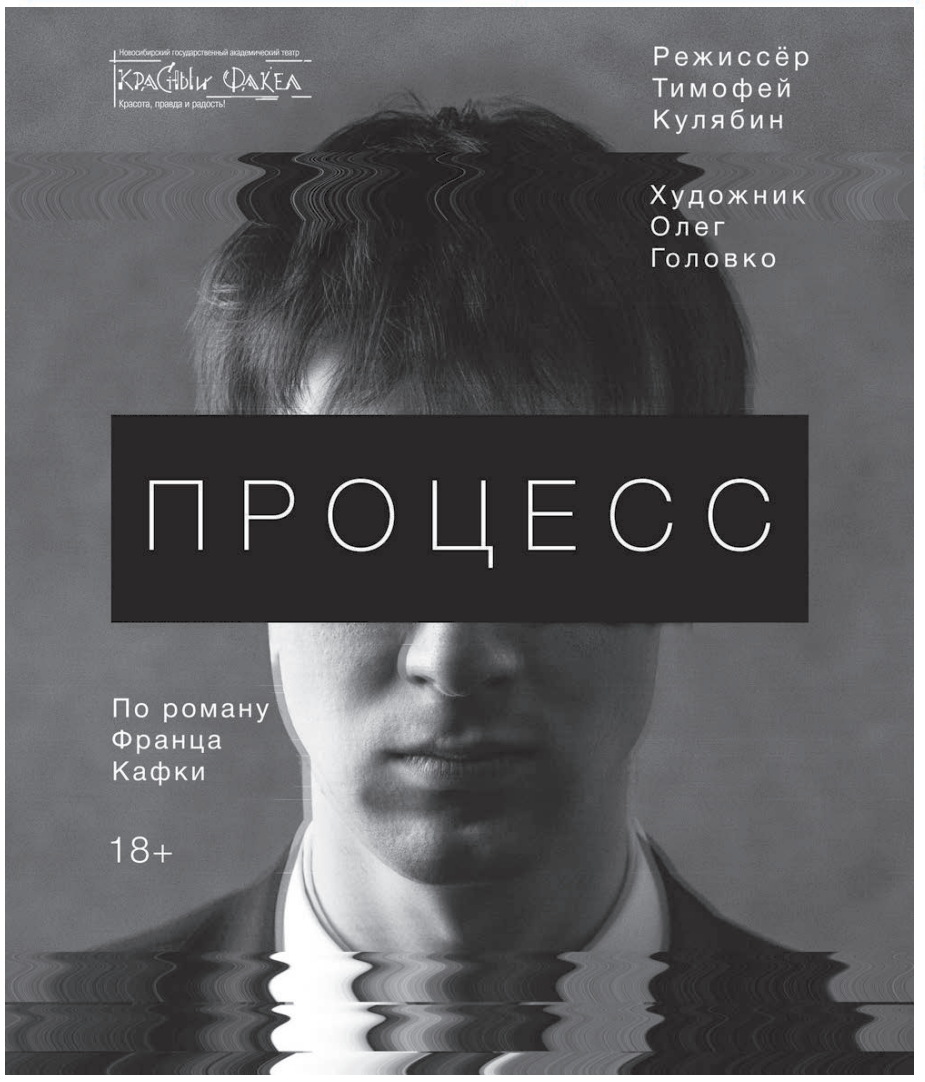
# Театральный проспект

16+

Новосибирский государственный академический театр Красный факел
Красота, правда и радость!

www.red-torch.ru

октябрь №1(110)




# Мы рождены, чтоб Кафку сделать…

Франц Кафка – редчайший гость на сцене: слишком сложен язык и художественный мир его текстов для перевода на театральный язык. Неудивительно, что у новосибирских театров, например, опыт освоения творчества Кафки – нулевой. Да и столичная сцена этого автора побаивается: режиссер **Тимофей Кулябин** признался, что изначально предлагал постановку по роману «Процесс» московским театрам, но те засомневались: а нужен ли Кафка зрителю? Похоже, новосибирские зрители, стремительно раскупившие билеты на два премьерных месяца – совершенно особенные. И «Красный факел» создавал свой первый спектакль по Кафке без всяких опасений быть непонятым.

**24 сентября 2016 года** Новосибирский академический театр «Красный факел» открыл сезон премьерой нового спектакля Тимофея Кулябина по одному из самых загадочных (если не главных) романов XX века. По сути, с «Процесса» Франца Кафки начался весь мировой постмодернизм.

Уже 100 лет «Процесс» манит и провоцирует своей вечной загадкой множество читателей, угадывающих в сюжете о бедном служащем Йозефе К., однажды проснувшимся под судом, то тему тщетной борьбы человека против государственной системы, то абсурдную погоню человека за разгадкой смысла собственной жизни. Загадку усугубляет и то, что хронологию глав самого романа мы до сих пор не знаем достоверно и не узнаем никогда: душеприказчику писателя Максу Броду достались лишь несколько конвертов с отдельными частями «Процесса». В нужной ли последовательности расположены ныне злоключения Йозефа К. – кто может утверждать наверняка?

В сценической версии Тимофея Кулябина и московского автора инсценировки – германиста **Ольги Федяниной** – происходящее в «Процессе» соединяет черты фильма ужасов, философского трактата и телевизионного шоу одновременно. Оформление, созданное постоянным соавтором Тимофея Кулябина – петербургским художником **Олегом Головко** – погружает в техногенное пространство, где переплетены элементы сегодняшней реальности и фэнтези. Действие насыщено видеоэффектами (что в данном случае оказывается важно как ни в каком другом спектакле!), а сам жанр определен как реалити-триллер. Постановщики представляют историю о человеке новейшего времени, который не может понять законы окружающего его мира и поэтому совершает роковые ошибки именно там, где они, казалось бы, исключены.

Конечно же, все гадали, кто из краснофакельцев получит главную роль и сыграет Йозефа К. Выбор режиссера пал на **Антона Войналовича**, в прошлом сезоне запомнившегося и как романтичный интеллигент Тузенбах в «Трех сестрах», и как замечательный вокалист в «Агентах праздников», и как расставляющий все точки над «i» пластичный Рассказчик в «Тектонике чувств».

Наконец, важное событие в жизни любого спектакля – общероссийское признание – в случае с «Процессом» опять нарушает всякую логику: спектакль получил приглашение авансом – за полгода до премьеры – и примет участие в престижном **Международном фестивале «Территория»** в Москве 14 и 15 октября.

> **Режиссер Тимофей Кулябин:**
> **«Процесс» – это, может быть, самый сложный текст мировой литературы, в котором автор на каждой странице ведет непростую игру с читателем. И все время у читателя выигрывает. Он подразумевает огромное количество трактовок, но ошибка происходит тогда, когда ты останавливаешься на одной из них и начинаешь понимать все только с этой точки зрения. В этом заключается ловушка Кафки — любая попытка однозначно трактовать текст «убивает» его, лишает объема и смысла. Это такая лента Мебиуса, из круга которой ты никогда не выберешься. Кафку нельзя обыграть. Для меня это очень важно. Решить эту историю с однозначным ответом, мне кажется,– обокрасть самого себя.**

# Из кабаре – в иллюзии

**В новый сезон «Красный факел» входит с большими планами, в которых есть место и музыкальной сказке, и пластической драме.**

Сразу же после премьеры реалити-триллера «Процесс» в театре начнутся репетиции кабаре. Овощного кабаре. Именно в этом жанре будет поставлена музыкальная сказка **«Приключения Чиполлино»** – новый красочный спектакль для детей по мотивам произведения Джанни Родари в инсценировке Андрея Бадулина и Александра Чутко. Режиссер Тимур Насиров уже придумал несколько эффектных номеров – от цирка до поединка, которые смогут по-новому раскрыть известную историю. Подарок будет преподнесен зрителям, конечно же, под Новый год.

Фото Татьяны Перовой

2 и 3 ноября – первая премьера сезона на Малой сцене: спектакль **«ЧУднЫе люди»** по рассказам Василия Шукшина в собственной режиссуре представит Константин Телегин. Истории о любви и затаенной нежности, об измене и вражде, об искренности и невозможности удержать себя от диких, казалось бы, поступков – от близких каждому из нас «чудиков».

В этом году начнется, а в следующем продолжится большая работа над спектаклем **«Иллюзия»** по пьесе Пьера Корнеля. Когда-то полная обманов и превращений «Иллюзия» уже шла на сцене «Красного факела», теперь новую жизнь в нее вдохнет лауреат «Золотой Маски» Филипп Григорьян. Удивиться сможем в апреле 2017 года.

Весной зрителей ждет и еще одна премьера – на Малой сцене появится спектакль **«Спасти камер-юнкера Пушкина»** по пьесе Михаила Хейфеца. Работать над ним будет молодой режиссер Сергей Чехов, зарекомендовавший себя в прошлом сезоне постановкой «Тектоники чувств».

А к завершению 97-го сезона подберутся **«Разбойники»**! Вновь Шиллер на Большой сцене «Красного факела». И вновь – нестандартное прочтение материала. Хореограф-постановщик Сергей Землянский поставит историю о благородных разбойниках и злостных интригах как пластическую драму. Ждем июня!

Генеральный спонсор театра
Общество с ограниченной ответственностью
«Сибирская машиностроительная компания»

# Виктория Левченко: «Не понимаю, что такое амплуа!»

**Существует на свете такая порода актрис, от которых невозможно отвести взгляд – они крадут всё твое внимание, и ты охотно этому подчиняешься. Из таких – заслуженная артистка России Виктория Левченко, манящая и удивительная. Она легко может сыграть как баронессу Штраль в «Маскараде» Лермонтова, так и ключницу Варвару в сказке Кима «Три Ивана». Как ей это удается, и существуют ли для нее рамки и страхи на сцене – ответы в интервью «Театральному проспекту».**

**– Виктория, мы встречаемся буквально накануне вашего дня рождения. Вы любите этот день?**

– Люблю. При этом почти никогда его не отмечаю. Иногда бывает, это происходит помимо моей воли – вдруг устраивается какой-то праздник. Но сама я не люблю тосты, а главное, стол накрывать не люблю, да и кафе с ресторанами тоже. Могу посидеть только с любимыми людьми – в очень узком кругу. Мне просто нравится, что это сентябрь, что это 22-е, что я по гороскопу Дева – причем последний день Девы на пересечении с Весами.

**– А часто приходилось праздновать день рождения на сцене?**

– Нет. Правда, последние года три так совпадало, что в театре в этот день была какая-то премьера – не с моим участием. И я все время говорила: «Это мне подарок на день рождения!»

**– Часто ведь вообще получается так, что артисты работают в праздничные дни.**

– Это даже хорошо. Например, ты знаешь, что 8 марта обязательно придет зритель, который тебя любит, и подарит цветы. Я вообще не отношусь к праздникам как к дням, когда нужно сидеть и праздновать. А корпоративы и торжества я вести не умею, в этом плане я абсолютный профан. И поэтому праздники у меня существуют.

**– А артисту вообще нужен отдых?**

– Всё индивидуально. Мне кажется, даже не отдых. Актеру – да и любому человеку – просто необходимо иногда брать обет молчания: уединяться, думать, черпать. И это можно делать только в одиночестве. Потому что даже если ты будешь находиться с очень близкими и дорогими людьми, ты все равно будешь переключен на какие-то другие вещи. Я могу долго сидеть на берегу моря, если я туда добираюсь – и это для меня самая большая релаксация. Просто долго сидеть, смотреть на закат или рассвет, на волны, на мелкую зыбь.

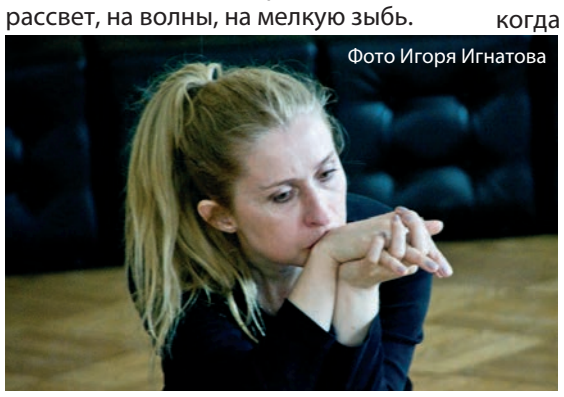


Фото Игоря Игнатова

**– Не так давно мы говорили с вами о книгах. Чтение занимает много места в вашей жизни?**

– На самом деле, никогда много не занимало. Хотя я была читающим ребенком – все русские народные сказки были мной зачитаны до дыр. Мне действительно казалось, что можно долго сидеть на печке, а потом по щучьему велению вдруг что-то произойдет. То есть я была такая сказочница – да до сих пор, в принципе, ей и остаюсь. Потом читала Дюма, Флобера. Помню, меня кто-то увидел с «Госпожой Бовари» и спросил: «Девочка, ты вообще там что-нибудь понимаешь?» *(смеется)*. Цвейг, Бронте – всё это было мной перечитано, и я вся из этого теста, из этих иллюзий состояла. Потом стала понимать, что есть какая-то другая литература – Набоков, Булгаков, Фаулз, и пошла туда, в такой декаданс. Сейчас я иногда смотрю, что читает, например, Паша Поляков и запоминаю название. Иногда прочитываю эту книгу, иногда понимаю, что не мое или что ничего мне не даст на сегодняшнем этапе моей жизни. Мы ведь читаем для того, чтобы чем-то насытиться, что-то оттуда ухватить, а иногда возникают периоды в жизни, когда ничего не надо ухватывать – и так всего нормально. Пока.

**– Если посмотреть на список ваших ролей, то складывается ощущение, что вы переиграли всё: от Шекспира до Куни, от античной трагедии до детской сказки. Так можно ли вам присваивать какое-то амплуа?**

– Амплуа, по-моему, сейчас вообще не важно. А для меня никогда и не было важным – я не понимала, что это такое. Это очень плохо, когда артист работает в одном амплуа, когда его только в нем используют. Мне кажется, это просто смерть. В каждом человеке столько много намешано – и комедии, и трагедии. Любой артист имеет право на роли, которые наполнены, насыщены и неоднозначны.

**– Можно говорить, что есть роли, которые вы никогда не забудете?**

– Конечно. В этом смысле я счастливая актриса. У меня был целый период, когда мне нравились все роли, которые я играла, мне нравились спектакли, в которых я играла, мне нравилась драматургия. Я очень комфортно себя ощущала в самом процессе, хотя муки творчества – они были. Забыть эти роли невозможно. Особенно они важны, когда ты сидишь в творческом простое, думаешь: ну, вот – есть же какие-то камушки, фундамент под тобой. Что-то было неплохо, что-то хорошо, а это было прилично – и тебе это всё не дает спрыгнуть, сойти с дистанции. Это очень важно.

**– Виктория, вы из тех редких актрис, которые не боятся выглядеть смешной или некрасивой, если этого требует роль. Для вас не существует страхов?**

– Абсолютно. Когда я была студенткой, режиссер взял меня в спектакль «Старого дома» (тогда это была Облдрама) – я там играла юную девочку. И режиссер актрисе, которая играла мою маму, сказал: «Вы ей говорите не так, что она действительно красивая, а как любая мама своей дочке говорит – мол, красивая». Видимо, в этот момент на моем лице отобразилось нечто такое, что он заметил и спросил: «Вика, а вы что – считаете себя красивой?» Я сказала: «Да! А как же?» Он засмеялся, а потом сказал: «Ты не красивая, но в тебе есть больше – в тебе есть шарм». Я это запомнила. Кому-то я могу казаться некрасивой, но это не важно – правда. Один журналист меня назвал когда-то «снежинка, падающая на гараж». На вопрос почему, ответил: «Не знаю, ты у меня абсолютно с этим ассоциируешься». Мне очень понравилось это выражение и где-то внутри себя я понимаю, о чем это. Опять же одна моя знакомая художница говорила: «Вика, нет на тебя Феллини». Актер может быть безумно красивым или безумно некрасивым, если этого требует работа – от этого никуда не деться.

Баронесса Штраль в «Маскараде»
Фото Фрола Подлесного

**– В прошлом сезоне вы показали собственную работу в проекте «Красного факела» «Ночь театра. Достоевский: полное собрание впечатлений». Зрители были поражены. А что этот проект дал лично вам? Ведь непросто несколько раз сыграть один и тот же этюд вплотную к зрителям.**

– Скажем так, я выговорилась. «Записки из подолья» я взяла из-за темы. Раньше это так остро не стояло внутри меня, а сейчас мне интересно: как человек ощущает себя в этом мире, в разных житейских, жизненных ситуациях. И вот он у Достоевского – этот человек, который ничего не может с собой поделать. Мне не было сложно. Я закрытый в жизни человек и редко с кем раскрываюсь, а тут можно было откровенно поговорить о каких-то вещах, о которых мы вслух, в принципе, никогда не говорим. И говорила не я, а Достоевский. Мне кажется, это ощущение, которое есть в герое, оно сейчас во многих людях.

**– И зрители, и критики выделили и еще одну вашу работу прошлого сезона – Родику в «Тектонике чувств». Вам было интересно жить с этой героиней в процессе работы?**

– *(смеется)* Ну-у, да. Да. Вот мы говорим, что есть некое актерское попадание, когда ты понимаешь – эта роль твоя, и ты это ты. Ты можешь просто спокойно что-то в ней рассказать зрителю. Но! Интересно ведь играть абсолютные антиподы. Это тот случай. У меня есть фишка – я могу засмотреться на человека, на его манеру говорить, вести себя и думать: как это он так? Что он сейчас излучает? И Родика – это немножко подсмотренный вариант. К тому же, само название роли – проститутка… Это всегда очень загадочно. Все равно, знаете, что королева.

**– Так складывается, что вы в последнее время активно играете в спектаклях по современной драматургии.**

– Не могу сказать, что я ее поклонник и, самое страшное, не могу сказать, что много ее читаю. Что-то нравится. Но я не совсем люблю вещи, которые идут из головы. То, на что клеится ярлык «современная драматургия», «современный театр» – в этом много вещей, подогнанных под какие-то головные стандарты. Я не знаю, хорошо это или плохо. Мне нравится, когда человек отклоняется от нормы. Потому что талантливое не может быть нормой.

**– Виктория, скоро мы увидим вас в роли Софии в комедии «Чай с мятой или с лимоном?» Каково это – войти в уже сложившийся спектакль?**

– Это, конечно, не первый мой ввод. Когда-то, например, я вводилась в «Dostoevsky-trip». Там играла замечательная Лида Байрашевская, и я даже была ей благодарна – я натырила у нее массу вещей абсолютно точных для этой роли! О чем честно ей сказала. Сейчас я намереваюсь пойти тем же путем, потому что очень сложно перевести роль сразу на себя. Главное – не помешать коллегам, которые уже придумали свои штучки-дрючки. Чтобы им было комфортно, чтобы я не нарушила их уже состоявшуюся игру. Ну, и чтобы мне костюмчик пошел!

*Беседовала Наталья Притупова*

Этюд «Записки из подполья». Фото Галины Мель

# Возвращение в контекст

NEWS.AT

LEBEN Samstag, 28. Mai 2016 von Susanne Zobl

**Grandioser Tschechow**

Wiener Festwochen zeigen "Die drei Schwestern" aus Nowosibirsk in Gebärdensprache

Podlesny

russische Regisseur Timofej Kuljabin bereichert die Tschechow-Rezeption mit einer gartigen Interpretation: Sein vortreffliches Ensemble agiert stumm und intensiv und zeigt " vestern" als über die Zeit gültiges Werk.

Финал предыдущего сезона для «Красного факела» выдался поистине фантастическим – то, что происходило, было больше похоже на сказку, и тем не менее оказалось реальностью. Две фестивальные поездки подряд и оглушительный успех «Трех сестер» не только на российской, но и европейской сцене вывели театр на новый уровень.

Kronen Zeitung, 29.5.2016 S. 47

Seite 47

KULTUR

29. Mai 2016

er Festwochen: MuseumsQuartier: Tschechows „Drei Schwestern", Kuljabin

**r lässt die Gebärden sprechen**

«Среди всего, что показывает Wiener Festwochen, и что можно увидеть в мае в Музейном квартале, спектакль Тимофея Кулябина (Новосибирск) входит в число лучших… Счастливый случай более чем четырехчасового, но при этом увлекательного театрального вечера…»

*(Петер Яролин, «"Три сестры" Чехова в постановке Тимофея Кулябина на Festwochen», "Kurier")*

Перевод статей австрийской прессы осуществлен Ольгой Федяниной

**Венское «место силы»**

Венский фестиваль искусств Wiener Festwochen – один из крупнейших и авторитетнейших в Европе, но участие в нем российских театров – нечастое явление. В этом году арт-директор Марина Давыдова пошла на риск – в афишу были включены спектакли «Идеальный муж» МХТ в постановке Константина Богомолова и «Три сестры» Тимофея Кулябина, поставленные в «Красном факеле». И если фамилию Богомолова в Европе слышали хотя бы вполуха, то Кулябин и театр из Сибири представлялись полным котом в мешке. Между тем, были запланированы четыре показа «Трех сестер» в знаменитом Музейном квартале. «Наш театральный друг обозначил его как «место силы», – рассказывает актриса Дарья Емельянова. – Поскольку площадок там несколько, спектакли шли в параллель – буквально над нами в то же время игрался «Идеальный муж». И знаменитый Ян Фабр здесь тоже был. Такие намоленные стены – и нам было приятно к ним прикоснуться».

Прием неизвестного дотоле жителям Вены театра и спектакля был ошеломляющ – буквально на следующий же день после первого показа в местной прессе посыпались рецензии с заголовками: «Грандиозный Чехов», «Бессловесное, огромное театральное счастье». И следующие показы тем более прошли при аншлагах. «Дело в том, – поясняет директор «Красного факела» Александр Кулябин, – что европейский зритель привык ориентироваться на критику. И если выходят положительные рецензии, зрители бегут на спектакль». На поклонах некоторые зрители продолжали вытирать слезы, для них такой Чехов стал настоящим откровением. А когда актеры стали аплодировать так, как это делают глухие люди, зрители повторили этот жест. Российские театроведы же, побывавшие на венских показах, единодушно провозгласили: русский театр вернулся в европейский контекст!

«Поначалу это кажется абсурдом: фестивальная публики четыре часа подряд следит за представлением, которое идет на русском жестовом языке с немецкими титрами. Молодой режиссер Тимофей Кулябин искал возможность представить «Трех сестер», национальную классику, в новом свете. И кто бы мог подумать: в Вене этот эксперимент тоже производит большое впечатление…»

*(«"Три сестры" на Wiener Festwochen производят сильное впечатление», "Kleine Zeitung")*

«…Впечатляют и перемены в настроении персонажей, и, более всего, их преображение на протяжении четырех действий, как будто они попали в лазерный луч какого-то фантастического оружия, который превращает всех в какую-то серую субстанцию или препарирует до костей. И все это без слов!.. Эти «Три сестры» — еще и своего рода опера, полная диссонансов, грубых, жестких звуков, симфония отчаяния, состоящая из короткого расцвета и долгого падения».

*(Барбара Петч, «"Три сестры": у Чехова и тьма достаточно светла, "Die Presse")*

**Магия в Воронеже**

Еще один фестиваль искусств – на этот раз Платоновский – принимал «Трех сестер» в рамках проекта «"Золотая Маска" в Воронеже». Афиша включала спектакли известных европейцев Роберта Уилсона, Даниэле Финци Паска, Орильена Бори, и «Три сестры» были вписаны в этот контекст уверенным почерком. Критики и зрители вновь искупали артистов и постановочную группу в овациях:

– «…Смотришь – и боишься, что когда-нибудь это закончится. Очередное «браво» Тимофею Кулябину: это как же надо «отшлифовать» роли и актерскую игру, что среди исполнителей практически некого выделить: на высоте – все до одного!.. Этот спектакль для меня – самый яркий акцент Платоновского фестиваля за всю его шестилетнюю историю. И, пожалуй, самый чеховский…» *(воронежский публицист Анна Жидких)*

– «Невероятный спектакль! Магия на сцене»

– «Весь сегодняшний вечер творил чудо театр «Красный факел» со своим уже ставшим культовым спектаклем «Три сестры». Давно я не испытывал таких сильных и искренних эмоций от театральной постановки!»

– «Один из лучших спектаклей, который мне довелось посмотреть»

– «Сказать, что я была в восторге, ничего не сказать. Уникальная постановка режиссера Тимофея Кулябина. Спасибо Платоновскому фестивалю за возможность прикоснуться к прекрасному!» *(из зрительских отзывов)*

P.S. Первые показы спектакля «Три сестры» в новом сезоне «Красного факела» состоятся в начале 2017 года. Постановка Тимофея Кулябина продолжает вызывать интерес крупных международных фестивалей и, вполне возможно, в следующем году спектакль ждет еще не один вояж.

# Вас ожидает «Звездный час»

**Да, это предсказание для зрителей. Осень выдалась богатой на гастроли – в гости к новосибирцам приедут театры Санкт-Петербурга и Кузбасса. На сцене «Красного факела» будут показаны и драмы, и комедии, и вечная классика, и современная драматургия.**

Спектакль «Идиот», Театр на Васильевском

С 29 сентября по 2 октября Большая сцена «Красного факела» отдана Санкт-Петербургскому государственному драматическому Театру на Васильевском. «Ничего авангардного или экспериментального мы не везем, – отмечает заместитель директора Игорь Павлов. – Это театр классического, традиционного репертуара». Спектакли, которые поставил главный режиссер театра Владимир Туманов, действительно по самой что ни на есть классике. Например, 30 сентября можно будет увидеть «Женитьбу» Николая Гоголя – театр обещает «очень веселый спектакль о любви с искрометным юмором», а 2 октября зрителей ждет зрелище посерьезнее – «Идиот» Федора Достоевского. Владимир Туманов определяет жанр своего спектакля как «миф», добившись при этом от актеров не просто предельного напряжения чувств, но и понимания природы автора. В ансамбле спектакля – популярные артисты театра и кино. Роль князя Мышкина исполняет молодой актер Арсений Мыцык, а Рогожина – Илья Носков, известный киноманам, например, по фильму «Азазель» и сериалу «Московская сага». Между этими спектаклями нужно непременно сходить на постановку «Ромул Великий» по пьесе Фридриха Дюрренматта. Во-первых, это прекрасный материал, полный иронии, парадокса, сатиры на действительность. Во-вторых, в роли Ромула занят народный артист России Юрий Ицков, долгое время проработавший в Омском академическом театре драмы. И в-третьих, это один из премьерных показов спектакля – в репертуар театра он вошел в конце нынешнего июля. А открывать гастроли Театра на Васильевском будет спектакль "ART" по пьесе Ясмины Резы – о мужской дружбе и о том, что о вкусах не спорят. Впрочем, новосибирцам эта пьеса знакома по постановкам в театре «Глобус» и на сцене «КаФе» «Красного факела». Не поленитесь сравнить интерпретации!

А в октябре «Красный факел» принимает театры Кузбасса, первым из которых станет Кемеровский областной театр драмы им. Луначарского. 13 октября будет показана премьера прошлого сезона – «Трехгрошовая опера» Бертольта Брехта. История Мэккиножа бессмертна, так же как и музыка Курта Вайля – зонги прозвучат непременно. Следующим же вечером зрители смогут развлечься по полной программе на комедии положений «Шикарная свадьба» Робина Хоудона в постановке главного режиссера Антона Безъязыкова.

15 октября пост примет Новокузнецкий драматический театр – причем с самого утра. Два утра подряд – музыкальный спектакль для детей «Все мыши любят сыр» по прекрасной сказке венгерского писателя Дюлы Урбана. Недаром ее называют «Ромео и Джульеттой» для малышей – враждующие кланы, юные влюбленные, борьба и трюки: и всё это среди мышей. А взрослые 15 и 16 октября вдоволь посмеются на комедии «Звездный час» по пьесе Кена Людвига, также известной как «Одолжите тенора!», в постановке Рината Фазлеева.

Встречайте гостей и получайте впечатления!

# Кафка: от акробатики до андроидной версии

**«Театральный проспект» предлагает окунуться в контекст и познакомиться с самыми яркими постановками последних лет по произведениям Кафки.**

## Метафизика «Процесса»

К загадочным и нервным произведениям Франца Кафки нужно подобрать особые ключи и чаще всего режиссеры пытаются «взломать», конечно же, знаменитый роман «Процесс».

Первым спектаклем **Константина Богомолова** на сцене Театра под руководством Олега Табакова стал именно «Процесс». Молодой режиссер лихо привнес в него черты излюбленного «капустника» – служащий похоронного бюро со значком «Хочешь умереть – спроси меня как», директор канцелярии, схожий с Гитлером, следственные документы, превращенные в порножурнал. Для Богомолова важен процесс существования как таковой – ты появился на свет и вот ты обречен жить, даже если не понимаешь как. Театральный критик Марина Давыдова назвала эту постановку «ерническое метафизикой», а зрители делились ощущениями, что от смешного до страшного в спектакле даже не шаг, а четверть шага.

Несколько лет назад в Москве был показан «Процесс», поставленный **Андреасом Кригенбургом** в Muenchner Kammerspiele. В первую очередь зрителей поражала сценография спектакля – огромный глаз с вращающейся плоскостью-зрачком. Актеры виртуозно существуют на этой движущейся плоскости, подчас выполняя почти акробатические трюки. Конкретного Йозефа К. в спектакле Кригенбурга нет – восемь актеров с выбеленными лицами и усиками а-ля не то Чарли Чаплин, не то Бастер Китон играют всех сразу. Все они Йозефы и все они судьи, спускающиеся в глубины собственных страхов и покорно принимающие неведомую вину.

«Кафка», режиссер Кирилл Серебренников

Режиссер **Андрей Могучий** свою интерпретацию «Процесса» представил на сцене дюссельдорфского Schauspielhaus. В текст Кафки добавлены монологи о поколении женщин за 30 и о «хлопочущем лицом» актере; коровы, голые люди, электричка – всё это смешалось в «сценическом космосе» Могучего. Здесь тоже много трюков – от велопрогулки в облаках до падения с пятиметровой высоты, что позволило критикам назвать спектакль «театральным Голливудом». И все же содержание в нем, скорее, артхаусное – действие происходит в сознании Йозефа К., находящегося в пограничном состоянии. Это «спектакль о предсмертии», как охарактеризовал его сам режиссер. Непонятно, прикинулся ли Йозеф мертвым или действительно умер, но в любом из случаев стать живым у него уже не получается.

Ставили «Процесс» и как мюзикл – на это решились студенты **Краковской высшей театральной школы** имени Людвика Сольского – с танго, шансонетками и даже фрагментами экспрессионистской оперы. А белорусский театр **«Крылы Халопа»** превратил «Процесс» в пестрое собранье из балаганного театра, буффонады, экспрессионизма, восточного театра кабуки, балийского театра, приправив «юмором Магритта и английских комиков с набеленными лицами».

Пожалуй, самой свежей по времени является постановка **Дамира Салимзянова** в театре «Парафраз» из Глазова. Режиссера интересует процесс привыкания человека к неестественным для него условиям, превращение живого человека в смирившееся существо. Из компиляции нескольких переводов и оригинального текста получился некий остроумный памфлет, завоевавший, кстати, Приз Ассоциации театральных критиков России и приз за «Лучшую мужскую роль» (Владимир Ломаев) Фестиваля театров малых городов-2016.

## Метаморфозы Замзы

Первенство по постановкам с «Процессом» готово разделить «Превращение». В России самым запомнившимся является, пожалуй, «Превращение» **Валерия Фокина** в «Сатириконе» совместно с Центром им. Мейерхольда – с грандиозной работой Константина Райкина, получившего за роль Грегора Замзы «Золотую Маску». В выстроенном павильоне на 60 человек Райкин играл страшную историю неподдельного страдания, вызывая у зрителей практически физическую реакцию на происходящее с его героем превращение. К новелле Кафки Фокин вернется еще не раз. В 2002 году он снимет фильм с Евгением Мироновым в главной роли, не превзойдя однако успеха спектакля, а через год поставит «Превращение» на японской сцене. Впрочем, на сцене – условно говоря. Спектакль игрался не в помещении театра, а на открытой площадке среди горного леса, куда и пытался убежать от озлобившейся семьи Замза. В этой постановке Фокин небезуспешно постарался добиться идеального, с его точки зрения, театра – соединив русский психологический с эстетским восточным.

Отличной иллюстрацией европейского, причем с колоритом севера, театра может быть «Превращение» исландского театра «Вестурпорт». Версия **Гисли Эрн Гардарссона** и **Дэвида Фарра** представляет собой исследование поведения и взаимоотношений людей в экстремальных условиях. Текст Кафки сильно сокращен и произносится на английском языке – актеры четко артикулируют каждое слово, их персонажи стремятся быть образцовыми во всем. И вдруг Грегор меняется – правда, зрители видят его превращение лишь по реакции родственников: они шарахаются от него, морщатся, затыкают уши – Грегор выпадает из их совершенной жизни. Насколько человек способен принять что-то или кого-то отличающееся от него самого и его взглядов на мир – вот вопрос, который задают создатели спектакля.

Удивительное «Превращение» осуществил японский режиссер **Ориза Хирата**, назначив на роль Грегора Замзы... робота. Repliee S1 играл на одной сцене с лауреаткой Каннского кинофестиваля Ирен Жакоб, которая оценила талант своего театрального сына как вполне приличный. Режиссер хотел добиться эффекта, при котором зрители испытывали бы чувства к роботу – и эксперимент удался.

## «Кафка – это я»

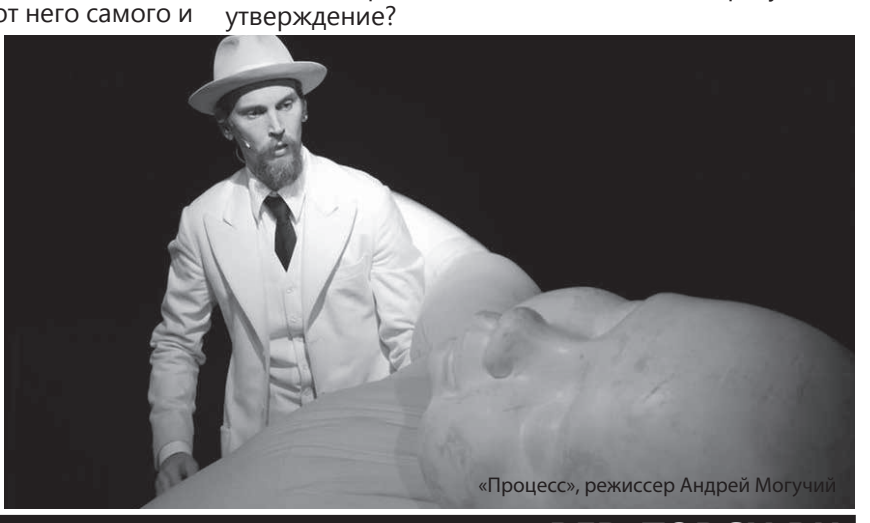
Надо сказать, что режиссеров влекут не только произведения Кафки, но и его жизнь – сама по себе полная противоречий и абсурда. Запутанные отношения Кафки с женщинами легли в основу спектакля «Письма к Фелиции» – в рамках программы Театра наций постановку на сцене Центра им. Мейерхольда осуществил **Кирилл Сбитнев**. Три актрисы на малой сцене рассказывают зрителям о жизни Франца Кафки через его письма к невесте и выдержки из дневника. Одна отвечает за пылкого и романтичного юношу, вторая – за циничного молодого человека, третья – за невротика: так и складывается портрет полного загадок писателя.

«Превращение», режиссер Ориза Хирата

Некий путеводитель по внутреннему миру одного из самых пессимистичных авторов предлагал театр «КнАм». Кстати, в его репертуаре в конце 90-х было и «Превращение», объездившее множество европейских городах. А «Кафку для чайников» режиссер **Татьяна Фролова** поставила отчасти по причине того, что в Комсомольске-на-Амуре, по ее собственным словам, писателя мало кто знает. Дневники, высказывания, письма Кафки – его жизнь вне работы над произведениями – легли в основу спектакля, работа над которым шла почти пять лет. Постановка вышла острой, страшной, местами злой и болезненной – внутренний мир в его черном цвете.

А летом 2016-го в «Гоголь-центре» состоялась премьера спектакля, так и названного – «Кафка». Драматург **Валерий Печейкин** и режиссер **Кирилл Серебренников** переплели биографию писателя с его творчеством, реальных людей с персонажами, в результате чего родилась фантасмагория, дающая такой объем личности, который вынести не всем под силу. Кафка на сцене присутствует, но он лишен голоса – вместо него говорит биограф Отто Пик, зачитывающий дневниковые записи писателя. Спектакль ясно показывает, что Кафку пугали вовсе не какие-то фантастические вещи, а как раз «нормальные» – семья, работа. При этом абсолютно биографические сцены превращены авторами в абсурд.

«Кафка – это я», – стало своеобразным слоганом в «Гоголь-центре». Впрочем, есть ли творческий человек, который мог бы полностью отвергнуть это утверждение?



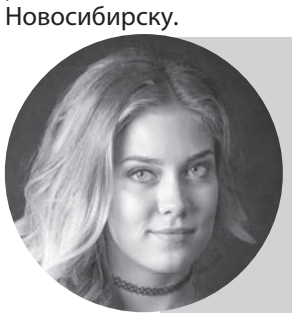
«Процесс», режиссер Андрей Могучий

# Всё меняется

**Начавшийся сезон, как водится, принес изменения в труппу театра: где-то убыло, а где-то прибыло. И если в предыдущие годы прибавление можно было охарактеризовать как «бог троицу любит», то на этот раз у «Красного факела» – «двойка»!**

## Смотрите, кто пришел

Сезон отработал в театре молодой артист Руслан Лаврентьев, сыграв сразу в нескольких спектаклях, однако летом он принял решение покинуть труппу по семейным обстоятельствам. Правда, состав молодых актеров не уменьшился, ведь «на новенького» пришли сразу двое. Впрочем, новички не совсем незнакомы театральному Новосибирску.



**Екатерина Дорогина** в нынешнем году окончила Новосибирский государственный театральный институт, отучившись на курсе Павла Южакова. Эффектная внешность актрисы пришлась кстати в постановке «Чай с мятой или с лимоном?», так что дебют Екатерины на сцене «Красного факела» состоялся еще до официального принятия в труппу. А под занавес сезона нагрянула и еще одна премьера – ввод в мелодраму «Жанна» на одну из центральных ролей. В ближайшее время Екатерину Дорогину ждут также вводы в спектакли «Поминальная молитва» на роль Годл и «Маскарад» на роль Гостьи.

**Илья Шабельников** перешел в «Красный факел» из «Первого театра», где отслужил несколько лет. Наверняка зрители помнят его по ролям Джозефа Виковски в «Билокси-блюз» Н. Саймона, Тохи в «Прекрасном Далёко» Д. Привалова, Герострата в «…Забыть Герострата!» Г. Горина, а также по недавнему триптиху «Песни о Родине». Придя в «Красный факел» же, Илья сразу попал в процесс. Точнее, в «Процесс» – новый спектакль Тимофея Кулябина по роману Франца Кафки. Зрители увидят его в роли Франца – одного из стражей Йозефа К. Также актер репетирует несколько ролей в готовящейся премьере «ЧУднЫе люди» по рассказам Василия Шукшина. Планируется, что следующей работой Ильи Шабельникова станет ввод в спектакль «Женщина, которая вышла замуж за индюка» на роль Харальда.

## Новая жизнь

Внутри репертуарных спектаклей тоже происходят свои волнения и изменения – зрителей будет ждать немало сюрпризов в уже, казалось бы, знакомых постановках. И мы готовы рассказать о некоторых из них.

Уже 27 сентября в спектакле «Онегин» можно будет увидеть Екатерину Жирову, а на следующий день она выйдет на сцену в роли Маши в спектакле «Агенты праздников». В ноябре же Екатерина Жирова поддержит в дебюте Екатерину Дорогину – в «Поминальной молитве» она станет Цейтл, старшей сестрой Годл. Кстати, в этом же спектакле ждите нового танцора – в эту прекрасную группу вольется Александр Поляков.

Премьера прошлого сезона «Чай с мятой или с лимоном?» тоже находится в процессе обновления: небольшие перестановки происходят среди «людей театра», а большие – в роли примы Софии. С октября в ней будет – не сомневаемся – блистать заслуженная артистка России Виктория Левченко. Чуть подробнее об этом говорит сама актриса в интервью на *стр. 2*.

Наконец, еще одно важное изменение – новая жизнь начинается у спектакля «Продавец дождя». Зрители обожали заслуженную артистку России Елену Жданову в роли Лиззи – надеемся, что так же они полюбят и Валерию Кручинину! Дебют Валерии в этой романтической роли состоится 12 октября.

# Певец Тургенева

**Весь прошлый сезон «Красный факел» с радостью участвовал в акции «Час чтения», инициированной Новосибирской областной научной библиотекой. За это время у мероприятия уже появились постоянные зрители, и было выслушано столько много добрых слов, что в новом сезоне театр, конечно же, продолжил сотрудничество с НГОНБ.**

Первым в нынешнем сезоне в «Часе чтения» принял участие заслуженный артист России Сергей Новиков – один из самых любимых новосибирцами актеров. Им сыграны десятки ролей мирового репертуара – от Луки до Ферапонта, от Гаева до Войницкого. «Я очень люблю русскую классику, – признается Сергей Новиков. – И даже когда-то получил губернаторскую премию за галерею образов классической литературы».

Также Сергей Константинович неоднократно становился лауреатом Новосибирской театральной премии «Парадиз» – последний раз на сегодняшний день она была вручена актеру за роль Кузовкина в спектакле «Нахлебник» по пьесе Ивана Тургенева. А одной из ярких ролей сегодняшнего репертуара является Николай Кирсанов в постановке «Отцы и сыновья» по пьесе Брайна Фрила, основанной на повести Тургенева «Отцы и дети». Поэтому никто не удивился, когда на вопрос, что же Сергей Новиков будет читать, прозвучало: «Тургенева».

Цикл «Записки охотника» известен нам еще по школьной программе, но входящий в него рассказ «Певцы» часто остается за рамками уроков, уступая традиционным «Бежину лугу», «Хорю и Калинычу», «Лесу и степи». Между тем, это яркий образец прозы Тургенева, который Новиков превратил в настоящий актерский этюд. Он не просто читал, он озвучивал этот текст – и художественным свистом, и даже песней. И проза лилась – волнующе и лирично.

«Сергей Константинович, – прозвучал вопрос на творческой встрече, – как же все-таки получилось, что Тургенев вас все время сопровождает?»

– Сопровождает – это точно. Я даже сына назвал Иван, чтобы он был Иван Сергеевич *(смеется)*. Если серьезно, полюбил Тургенева с тех пор, как в школе нас заставляли учить его стихотворения в прозе. Слог его полюбился. Эти длинные предложения, которые, казалось бы, трудно читать, но постепенно начинаешь эту речь вкушать.

**– А из современной литературы можете что-то порекомендовать?**

– На самом деле, я не так много читаю, как кажется. Поэтому и рекомендовать что-то не решился бы. Этим летом забрал у сына электронную книгу, а в ней уже были романы Бориса Акунина – те, в которых действует Николас Фандорин, внук Эраста. Ну, скажу, что про Эраста покруче было все же.

**– К вашей галерее классических образов недавно добавился Ферапонт из «Трех сестер» в постановке Тимофея Кулябина – что для вас эта роль?**

– А ведь раньше в «Трех сестрах» – еще в НГДТ – я Вершинина играл. Это я сейчас стал … постарше. И вот – оказался Ферапонтом. Эта роль хоть и небольшая, но яркая – персонаж своим появлением вызывает улыбки. Делает атмосферу, как бы сказал театральный критик, жиже.

Зрителям так пришлось по душе это выражение, что они несколько раз сами его «попробовали на вкус», произнося с разной интонацией. «Вы скажите, вам-то понравился сегодняшний вечер?», – искренне поинтересовался Сергей Новиков. «Еще как!», – отозвались почти сто голосов. «Ну, и слава богу!»

Следующий «Час чтения» с «Красным факелом» состоится не ранее декабря – следите за анонсами.

# Событие не местного масштаба

**Пожалуй, в каждом театре есть актеры, про которых говорят: зритель на него идет. В «Красном факеле» был период, когда «ходили на Бирюкова». Владлен Бирюков стал звездой театрального Новосибирска в 1970-е годы и ею оставался вплоть до своей последней роли в 2000 году. А в нынешнем сентябре открылся целый «Театр Бирюкова» – музей имени артиста в Бердске.**

Именно этот небольшой городок Новосибирской области считал своим домом, любимой малой Родиной народный артист России, прославившийся на всю страну киноролями в фильмах «Молодая жена», «Горячий снег» и, конечно, в эпопее «Вечный зов». А в Сибири Бирюкова знали и любили еще и за театральные работы – Простого в «Энергичных людях», Кочкарева в «Женитьбе», Городничего в «Ревизоре», Чебутыкина в «Трех сестрах»… Несмотря на стремительно складывающуюся кинокарьеру в Москве, Владлен Бирюков не покинул «Красный факел», а душой не оставил любимый Бердск, где и завещал себя похоронить.

2 сентября нынешнего года исполнилось 11 лет со дня ухода Владлена Егоровича, и в этот же день состоялось торжественное открытие музея имени Бирюкова, на которое собрались родные, близкие, друзья, коллеги и поклонники большого артиста.

– По-человечески скажу, это очень здорово – то, что мы сейчас здесь стоим, – поделился на открытии музея директор театра «Красный факел» Александр Кулябин. – Это величайшее событие не только для Бердска и Новосибирской области, но и для всей театральной общественности России. Много ли мы знаем мемориальных музеев артистов? А в Бердске он есть! И точно знаю, что каждый краснофакелец испытывает большую гордость и благодарность за то, что такой музей появился.

– Владлен Бирюков сделал очень много и для культуры, и для Маслянино, где родился, и для Бердска, и для Новосибирска. И мы всегда будем его помнить и чтить, – прокомментировал министр культуры Новосибирской области Игорь Решетников.

«Театр Бирюкова» насчитывает более 200 экспонатов – в экспозицию включены кадры из фильмов и спектаклей с участием актера, фотографии разных лет, награды, личные вещи актера, среди которых даже чемодан, вдоволь поездивший с Владленом Егоровичем в командировки. Директор Бердского историко-художественного музея Марина Пащенко из числа экспонатов выделяет также костюмы, в которых Владлен Бирюков выходил на сцену «Красного факела», переданные театром в фонд.

Каждый будний день музей открыт для всех,
кто хочет прикоснуться к театральной легенде –
достаточно приехать в Бердск
и попасть на улицу Кирова, 1.

*За событиями следила Наталья Притупова*

# ОКТЯБРЬ 2016 Афиша новосибирских театров ОКТЯБРЬ 2016

***ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕНЫ ЖИРНЫМ КУРСИВОМ***

| | **Театр «Красный факел»**<br>ул. Ленина, 19<br>касса: 210-06-71 | **Кафе «Красный факел»**<br>ул. Ленина, 19<br>касса: 210-06-71 | **Театр «Глобус»**<br>ул. Каменская, 1<br>касса: 223-88-41 | **Театр музыкальной комедии**<br>ул. Каменская, 43<br>касса: 224-54-59 | **Театр «Старый дом»**<br>ул. Большевистская, 45<br>касса: 266-25-92 | **«На левом берегу»**<br>ул. Котовского, 2а (КДЦ им. Станиславского, т. 286-72-43) и ул. Мира, 14 (ДДТ им. Ефремова, 8-913-015-92-44) | **Театр п/р С. Афанасьева**<br>Вокзальная м-ль, 19<br>касса: 222-11-35 | **«Первый театр»**<br>ул. Селезнёва, 46 (КТЗ «Евразия») и ул. Серебренниковская, 35 (Дом актёра)<br>кассы: 375-15-68 | **«Театр 54»**<br>касса: 263-44-98<br>ул. Челюскинцев, 11 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 сб | 18:00 Ромул Великий **16+** (С-Петербург)<br>18:30 Женщина, которая вышла замуж за индюка **18+** | | 16:00 Золушка **6+** | 11:00 Кошкин дом **0+**<br>18:00 Мужчина её мечты **16+** | 15:00 Трилогия: Электра. Орест. Ифигения в Тавриде **16+** | 18:30 Привет, Карлсон! **0+** (КДЦ им. Станиславского) | 17:00 Взрослая дочь молодого человека **16+** | | | 1 сб |
| 2 вс | 18:00 Идиот **16+** (С-Петербург) | | 14:00 Поллианна **12+** | 11:00 Бременские музыканты **0+**<br>18:00 В джазе только девушки **16+** | 18:00 Валентинов день **16+** | 12:00 В царстве Берендея **0+** (ДДТ им. Ефремова)<br>17:00 Семейный портрет с дезнаками **16+** (ДДТ им. Ефремова) | 18:00 Шутки в глухомани **18+** | | | 2 вс |
| 3 пн | 19:00 ***Тектоника чувств*** **18+** | 19:00 Пришел мужчина к женщине **16+** | | | | | | | | 3 пн |
| 4 вт | 18:30 Всё о мужчинах **18+**<br>19:00 ***Тектоника чувств*** **18+** | | 14:00 Остров сокровищ **12+** | | 18:30 Она вас нежно целует **16+** | | 18:30 Ханума **16+** | | | 4 вт |
| 5 ср | 18:30 Агенты праздников **18+** | | | 19:00 Белая акация **14+** | 18:30 Она вас нежно целует **16+** | | 18:00 Ревизор **18+** | 18:30 Шум за сценой **16+** (Дом Ленина) | | 5 ср |
| 6 чт | 18:30 Только для женщин **18+** | | 14:00 Денискины рассказы **6+**<br>18:30 ***Дуэт «The Sunshine boys»*** **18+** | 19:00 Женские хитрости, или Как соблазнить мужчину **16+** | 18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки **16+** | | 18:30 ***Обратная сторона луны*** **18+** | | | 6 чт |
| 7 пт | 18:30 Процесс **18+** | 22:00 Танцплощадка **16+** | 18:30 Дни Турбиных **12+**<br>18:30 ***Дуэт «The Sunshine boys»*** **18+** | 19:00 12 стульев **16+** | 18:30 Очень простая история **16+** | | 18:30 ***Dreamworks*** **18+** | | | 7 пт |
| 8 сб | 18:00 Довлатов. Анекдоты **18+** | 22:00 Город в стиле диско **16+** | 18:00 Алые паруса **12+** | 11:00 Золотой цыплёнок **0+**<br>18:00 ***Марица*** **14+** | 17:00 Пер Гюнт **18+** | 12:00 Кот в сапогах **0+** (КДЦ им. Станиславского) | 12:00 Пеппи Длинныйчулок **6+**<br>17:00 С любимыми не расставайтесь **16+** | | | 8 сб |
| 9 вс | 18:00 Ночной таксист **16+** | 14:00 Скамейка **16+** | 17:00 Почти смешная история **16+**<br>18:00 Алые паруса **12+** | 12:00 Тайна третьей планеты **6+**<br>18:00 Тётка Чарлея **12+** | 10:30, 13:00 День рождения кота Леопольда **0+**<br>18:00 В поисках радости. Век XXI **16+** | 12:00 Три поросёнка **0+** (ДДТ им. Ефремова)<br>17:00 Дорожный роман **16+** (ДДТ им. Ефремова) | 12:00 Красная шапочка **3+**<br>17:00 Безумный день, или Женитьба Фигаро **18+** | | 19:00 Без тебя... **16+** | 9 вс |
| 10 пн | 19:00 Без слов **16+** | 19:00 Бог резни **16+** | | | | | | | | 10 пн |
| 11 вт | 18:30 Чай с мятой или лимоном? **16+**<br>19:00 Без слов **16+** | | 18:30 Отель двух миров **16+** | | 18:30 Ксения Петербургская **16+** | | 18:00 Ревизор **18+** | | | 11 вт |
| 12 ср | 18:30 Продавец дождя **12+** | | 18:30 Двенадцатая ночь **12+**<br>18:30 Возвращение **16+** | | 18:30 ***Недоразумение*** **18+** | | 18:30 Зелёная зона **18+** | | | 12 ср |
| 13 чт | 18:30 Трехгрошовая опера **18+** (Кемерово) | | 18:30 Пьяные **18+**<br>18:30 Первая любовь **16+** | | 18:30 Снегурочка. Лаборатория **16+** | | 18:30 ***Dreamworks*** **18+** | | | 13 чт |
| 14 пт | 18:30 Шикарная свадьба **16+** (Кемерово) | 19:00 Вечер с Дарьей Емельяновой **16+** | 18:30 ***Ревизор*** **16+** | 19:00 Тристан и Изольда **14+** | 18:30 Сиротливый Запад **16+** | 18:30 Беда от нежного сердца **16+** (КДЦ им. Станиславского) | 18:30 Безумный день, или Женитьба Фигаро **18+** | 19:00 Квадратура круга **16+** (Дом Актёра) | 19:00 ***Пижама на шесерых*** **16+** | 14 пт |
| 15 сб | 11:00 Все мыши любят сыр **0+**<br>18:00 Звездный час **16+** (Новокузнецк) | 19:00 Вечер с Андреем Яковлевым **16+** | 17:00 Розенкранц и Гильденстерн мертвы **16+**<br>17:00 Art **16+** | 18:00 Тристан и Изольда **14+** | 18:00 Сиротливый Запад **16+** | 12:00 Муха-Цокотуха **0+** (КДЦ им. Станиславского) | 12:00 Сказка о царе Салтане **6+**<br>17:00 С любимыми не расставайтесь **16+** | 12:00 Сказ о русском богатыре Илье Муромце и Яшке Стрельце удалом молодце **6+** (Дом Актёра) | 19:00 Либо спокойная ночь, мадам, либо – мужчины! **16+** | 15 сб |
| 16 вс | 11:00 Все мыши любят сыр **0+**<br>18:00 Звездный час **16+** (Новокузнецк) | 19:00 Вечер с Лаврентием Сорокиным **16+** | 16:00 ***Волшебник страны Оз*** **12+**<br>17:00 Мамочки **12+** | 18:00 Тристан и Изольда **14+** | 18:00 Калека с острова Инишмаан **16+** | | 12:00 Маша и Витя против «Диких гитар» **6+**<br>17:00 Люди головы теряют **16+** | 18:00 ***Феномены*** **16+** (Дом Актёра) | 19:00 Вы не по адресу! **16+** | 16 вс |
| 17 пн | 19:00 Женщина, которая вышла замуж за индюка **18+** | 19:00 ART **16+** | | | | | | | | 17 пн |
| 18 вт | 18:30 Агенты праздников **18+** | 19:00 ART **16+** | 14:00 Том Сойер **12+**<br>18:30 Толстая тетрадь **18+** | | 18:30 Элементарные частицы **16+** | | 18:00 Морфий **18+** | | | 18 вт |
| 19 ср | 18:30 Только для женщин **18+** | | 18:30 Песни о Родине **18+** | | 18:30 Мамаша Кураж и её дети **16+** | | 18:30 Шутки в глухомани **18+** | | | 19 ср |
| 20 чт | 18:30 Сильвестр **16+** | 19:00 ЛюБоль **18+** | 18:30 Крейцерова соната **18+** | | 18:30 Аристократы поневоле **16+** | | 18:30 ***Dreamworks*** **18+** | | | 20 чт |
| 21 пт | 18:30 Чай с мятой или лимоном? **16+**<br>18:30 Гедда Габлер **18+** | 22:00 Ретро-концерт **16+** | 18:30 Русское варенье **16+**<br>20:00 Куба **16+** | 19:00 Вий **16+** | | | 18:30 Семеро святых **18+** | 12:00 Молодильные яблоки **4+** (Дом Актёра) | 19:00 Без тебя... 16+ | 21 пт |
| 22 сб | 18:00 ***Жанна*** **18+**<br>18:30 Гедда Габлер **18+** | 22:00 Город в стиле диско **16+** | 17:00 Макулатура **18+** | 18:00 Летучая мышь **16+** | | | 18:30 ***Обратная сторона луны*** **18+** | | | 22 сб |
| 23 вс | 18:00 Отцы и сыновья **12+** | 14:00 Пришел мужчина к женщине **16+** | 14:00, 16:00 Каштанка **6+** | 18:00 Ханума **16+** | | 18:30 Семейный портрет с посторонним **16+** (ДДТ им. Ефремова) | 17:00 Ханума **16+** (Дом Ученых) | 12:00 Как Кощей Бессмертный на Василисе женился **6+** (ТК «Пуля»)<br>18:00 Двенадцатая ночь **14+** (ТК «Пуля») | 19:00 Мою жену зовут Морис **16+** | 23 вс |
| 24 пн | | | | | | | | | | 24 пн |
| 25 вт | | | 11:00 Каштанка **6+**<br>18:30 Дни Турбиных **12+** | | | | 18:30 Спешите делать добро **16+** | | | 25 вт |
| 26 ср | | | 18:30 Братишки **16+**<br>18:30 Арабская ночь **16+** | | | | 18:00 Ревизор **18+** | | | 26 ср |
| 27 чт | 18:30 Агенты праздников **18+** | | 18:30 Девочки из календаря **18+**<br>18:30 Любовь людей **18+** | | 18:30 ***Вишневый сад*** **16+** | | 18:30 Зелёная зона **18+** | | 19:00 Пить, курить и водить машину без прав на повышенной скорости **14+** | 27 чт |
| 28 пт | 18:30 Чай с мятой или лимоном? **16+** | 22:00 Нетрезвая жизнь **18+** | 16:00 Чук и Гек **6+**<br>18:30 Дядюшкин сон **16+** | | 18:30 ***Вишневый сад*** **16+** | 18:30 Семейный портрет с посторонним **16+** (КДЦ им. Станиславского) | 18:30 Ханума **16+** | 19:00 ***Феномены*** **16+** (Дом Актёра) | 19:00 Пижама на шестерых **16+** | 28 пт |
| 29 сб | 18:00 Онегин **18+** | 22:00 Нетрезвая жизнь **18+** | 16:00 ***Волшебник страны Оз*** **12+**<br>17:00 Оскар и Розовая Дама **16+** | 11:00, 15:00, 18:30 ***Алиса в стране чудес*** **6+** | 18:00 ***Недоразумение*** **18+** | 12:00 Золушка **0+** (КДЦ им. Станиславского) | 12:00 Сказка о царе Салтане **6+**<br>17:00 Унтиловск **18+** | 12:00 Как Кощей Бессмертный на Василисе женился **6+** (Дом Актера) | 19:00 Вы не по адресу! **16+** | 29 сб |
| 30 вс | 18:00 Довлатов. Анекдоты **18+** | 13:00 Пришел мужчина к женщине **16+** | 14:00 Момо **12+**<br>16:00 Король Матиуш **12+** | 12:00, 15:00 Тайна третьей планеты **6+** | 18:00 Снегурочка. Лаборатория **16+** | 17:00 Рыцарские страсти **16+** (ДДТ им. Ефремова) | 12:00 Пеппи Длинныйчулок **6+**<br>17:00 Шутки в глухомани **18+** | 12:00 Сказ о русском богатыре Илье Муромце и Яшке Стрельце удалом молодце **6+** (ТК «Пуля») | 19:00 Либо спокойная ночь, мадам, либо – мужчины! **16+** | 30 вс |
| 31 пн | | 19:00 Скамейка **16+** | | 19:00 ***Одиссея капитана Блада*** **12+** | | | | | | |

НОВО-СИБИРСКИЙ ТРАНЗИТ 2016

# Самые счастливые

Знаковым событием завершившегося театрального сезона, конечно же, стал IV Межрегиональный фестиваль-конкурс «Ново-Сибирский транзит». Майский Новосибирск, кажется, расцвел еще быстрее от такого количества прекрасных людей, собравшихся «пофестивалить». 16 спектаклей конкурсной афише, эстонский «Оборотень» в качестве гостя, круглые столы и театральные клубы, а программе мастер-классов позавидовал бы любой – здесь и генеральный директор Большого театра Владимир Урин, и директор Театра им. Вахтангова Кирилл Крок, и режиссер Адольф Шапиро, и доцент кафедры сценической речи РГИСИ Марина Смирнова, и режиссер по пластике Сергей Землянский. Восемь дней улица Ленина традиционно жила и дышала театром – и свежим морским воздухом, ведь фестиваль проходил под флагом морской темы. «Красота, правда и радость!» – это девиз театра «Красный факел», однако он как никогда применим и к «Ново-Сибирскому транзиту».

## КРАСОТА

**Это был фестиваль изобретательной режиссуры, потрясающей сценографии, невероятных актерских работ – фестиваль талантливых и красивых людей. Спасибо вам!**

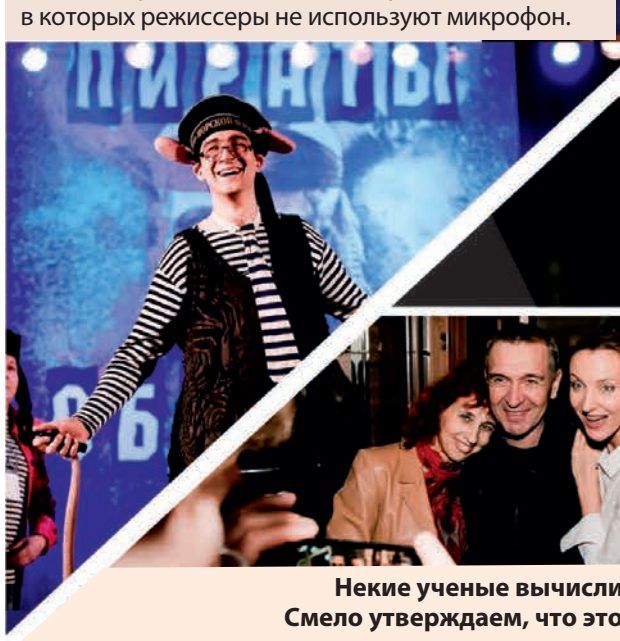
## ПРАВДА

**За правду отвечают капустники: в клубе «Тортуга» – всё самое острое и актуальное, накопившееся за один день или за два года.**

– Н. В. Гоголь... Так, кто помнит, как звали Гоголя?
– Я знаю! Это Наше Всё.
– Наше всё – это Пушкин!
– Не-е-ет, наше всё – это Кулябин.

– А давайте представим, что где-то на другой планете есть фестиваль, и на него привозят спектакли, в которых режиссеры не используют микрофон.

## РАДОСТЬ



**Некие ученые вычислили, что человеку для счастья нужно восемь поцелуев и семь минут объятий ежедневно. Смело утверждаем, что этот план на «Ново-Сибирском транзите» перевыполнялся, а счастью и радости не было конца!**

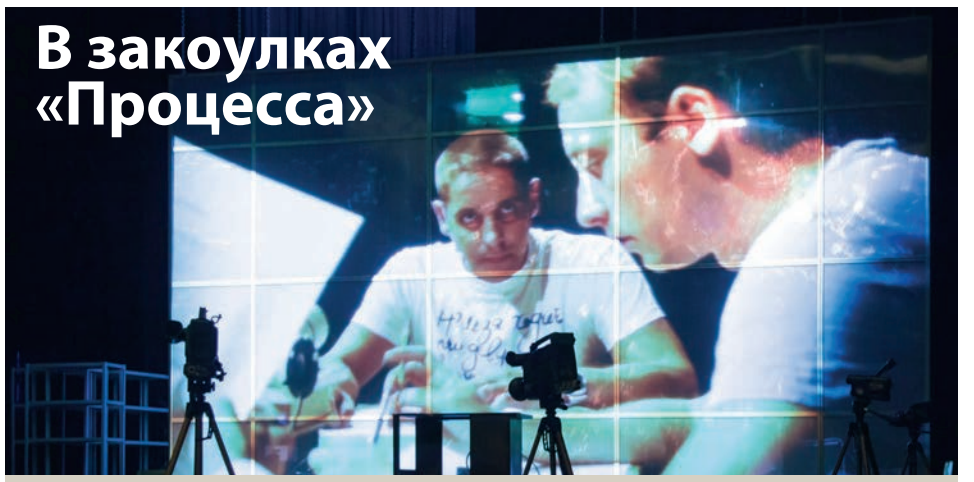
# Сестрам по серьгам!

**Во второй раз в Новосибирске была вручена премия имени Владлена Бирюкова – известного и любимого кино- и театрального артиста. Два года назад среди краснофакельцев были оценены настоящие мужчины – Павел Поляков и Георгий Болонев. На этот раз в ряды победителей влились чудесные женщины – Дарья Емельянова и Линда Ахметзянова!**

Премия Владлена Бирюкова вручается ярким представителям молодого поколения актеров Новосибирска – тем, кто в течение сезона сыграл заметные роли, проявил себя, обратил внимание на свои работы.

Поздравляя всех лауреатов, позволим себе громче всех поаплодировать нашим любимым Дарье Емельяновой и Линде Ахметзяновой! Великолепные работы актрис в спектакле «Три сестры» не могли остаться без внимания. Радуемся вместе со всеми победителями – «ура» талантливым, молодым и прекрасным!

# В закоулках «Процесса»



Начало 97-го сезона в «Красном факеле» проходит под знаком «Процесса» – премьеры, с которой и будет дан старт. Поэтому и на традиционное открытие кассы для зрителей подготовили перформанс «Процессы “Процесса”». Пришедшие попадали в коридоры и самые невообразимые уголки театра, где могли ощутить атмосферу грядущей премьеры и попытаться проникнуть в режиссерский замысел. Желающих набралось несколько сотен – ажиотаж не стихал в течение почти двух часов.

СТС МИР 25 ЛЕТ

Новосибирская шоколадная фабрика

КАРЕЛИНФОНД

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ГЛЯНЕЦ СИБИРИ
СТИЛЬ

GastroClub
ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ ПАБ
КАЖДЫЙ ЧЕТВЕРГ в 21:00
Comedy show
STAND-UP
СОВЕТСКАЯ 18
ЮМОР НА СЦЕНЕ ГАСТРОНОМИЧЕСКОГО ПАБА
Бронирование столов по телефону +7 (383) 233 38 83
или по WhatsApp +7 923 775 88 81

НАСЛАЖДЕНИЕ

РУСЬИМПОРТ

PAESE
COSMETICS

GRAND ARENA
ул.Красноярская,35
БЦ "Гринвич"
www.grand-arena.ru
тел.:2-300-350
моб.:+7-913-064-91-07

*Фитнес для умных*

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарабарском языке. Фитнесплекс Grand Arena хочет пролить свет на эту тёмную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнес-продуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнесплекс Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач - диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

***Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!***

Учредитель и издатель: Благотворительный фонд имени В. П. Редлих. Адрес издателя и редакции: 630099, г. Новосибирск, ул. Ленина, 19. Телефон / факс: (383) 210-01-64, электронная почта: kguseva@ngs.ru. Газета зарегистрирована в Сибирском окружном межрегиональном территориальном управлении Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (свидетельство № ПИ 12-2270 от 19 февраля 2004 года). Отпечатано: ООО «Новосибирский полиграфический центр», 630005, г. Новосибирск, ул. Писарева, 53, телефон: 224-14-72, litera@bk.ru. Номер подписан в печать 19 сентября 2016 г. Время подписания в печать: фактически – 18:00, по графику – 17:00. Главный редактор: К. В. Гусева. Выпускающий редактор: Н. М. Притупова. Вёрстка: К. Немова. Фото: В. Дмитриев, И. Игнатов, В. Копалов, Г. Мель, Т. Перова, Ф. Подлесный, И. Салахиев. Газета выходит один раз в месяц.
Тираж выпуска — 1 500 экз. Дата выхода в свет 23 сентября 2016 года. Цена свободная.



ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ 210-01-64