

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР

КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
КРАСОТА, ПРАВДА И РАДОСТЬ

WWW.RED-TORCH.RU



Новосибирский академический театр «Красный факел»

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ

№3(144)
март 2021



16+

В ПОИСКАХ ДИСТАНЦИИ

БЕСЕДА С ПЕТРОМ ШЕРЕШЕВСКИМ

27 марта в «Красном факеле» состоится премьера спектакля «**Тайм-аут**» по пьесе Марины Крапивиной. Современная драматургия редко появляется на большой сцене и еще реже задерживается надолго в репертуаре. Задачу исправить эту тенденцию взял на себя петербургский режиссер Петр Шерешевский – многократный номинант «Золотой Маски» и участник «Ново-Сибирского транзита».

– У тебя уже есть некоторая история взаимоотношений с «Красным факелом»: три спектакля, первый из которых выпущен в 2002-м, последний – в 2012-м. Судя по распределению, в новом спектакле ты работаешь со знакомыми артистами. В чем причина? Они идеально соответствуют образам или с ними просто легче работать?

– Да, это распределение – во многом результат эмоциональных связей. Когда ты появляешься в незнакомом театре, ты выбираешь артистов интуитивно. Но если уже есть история взаимоотношений, если в работе с тем или иным артистом возникло взаимопонимание, то этот диалог хочется продолжить. Эти артисты уже знают, что от меня ждать чего-то конкретного сложно, нужно реагировать на мычание. Это важно – выработать свой «птичий язык». Например, у меня в Пиранделло (спектакль «Человек, животное, добродетель» – прим.ред.) главную роль играла Ирина Кривонос, и здесь она тоже будет главной. Если бы я ездил сюда каждый год, то мог бы устраивать ротацию, знакомиться с новыми артистами, не порывая связей со старыми. Но так как я появляюсь здесь раз в 10 лет, хочется встретиться с людьми, с которыми уже сложились творческие отношения.

– Ты много работал с современной драматургией, но ставил ее в основном на малых сценах. Даже в самом известном твоём спектакле по новой драме «Сучилища» в Серове (номинант «Золотой Маски»), где используется большая сцена и зрительный зал, рассадка была предельно локальной. И тут вдруг возникает «Тайм-аут» Марины Крапивиной в театре, где репертуар большой сцены строится сейчас во многом на классике. Что особенного в этой пьесе?

– Вопрос не столько в пьесе, сколько в сущностном подходе. На мой взгляд, непопадание современной живой драматургии на большие сцены – это проблема, которую нужно решать. Для директоров театра, маркетологов и продюсеров новая драма на большой сцене по-прежнему считается тупиковой веткой. За исключением какой-нибудь антрепризы. Мне кажется, что сегодняшняя острая, сложная драматургия имеет право завоевывать большую сцену. Так что дело не в том, что эта пьеса сильно отличается от других. Мне важно создать прецедент, попытаться доказать, что новый текст обладает необходимой энергией, чтобы прокачать большой зал.



Художник Александр Мохов, актер Денис Ганин, режиссер Петр Шерешевский, актриса Ирина Кривонос
Фото Ольги Матвеевой



Фото Ильи Золкина

– Разница между работой над классикой и современной пьесой только в том, что первую ты интерпретируешь, а вторую – нет, или в чем-то еще?

– Если просто говорить, то да. Я думаю, сочинение спектакля всегда может быть интересным и плодотворным, когда это поиск дистанции между текстом и тем, что возникает в качестве зрелища. С классикой есть временная разница, ментальная, и ты, пытаешься примерить эти реалии к сегодняшнему восприятию, легко эту дистанцию обнаруживаешь. Когда ты пытаешься найти дистанцию с текстом, написанным современником, который рефлексиирует на сегодняшние темы, тебе сложнее, потому что не очень понятно, где ее искать.

– В чем необходимость этого поиска?

– На мой вкус, это главное условие возникновения энергии и интереса. Я немного всех задолбал уже Михаилом Эпштейном (современный философ, культуролог, литературовед – прим. ред.), но дело не столько в нем. Он просто точно сформулировал то, что я интуитивно ощущаю уже давно, – «интерес возникает только на дистанции». И для того, чтобы он возник, необходимо быть максимально непредсказуемым, но при этом максимально доказательным. Если ты непредсказуем, но неубедителен – это глупость. Если предсказуем, но убедителен – это тривиальность. И только в одном случае возникает энергия сопереживания.

– Но о какой предсказуемости ты говоришь относительно нового текста? Или тебе бы хотелось, чтобы потенциальный зритель прочитал пьесу?

– На самом деле, это условный момент. Когда мы говорим, что все зрители знают текст «Гамлета», – это преувеличение. Они как-то его себе представляют, но в целом ты взаимодействуешь не столько со зрительскими ожиданиями, сколько с собственными. Дистанция, которую я сейчас пытаюсь найти, – это дистанция между бытовой, вроде бы, историей и воздействием на нас линий судьбы, того, что называется тонкий мир. Это и в пьесе черным по белому написано – в конце несколько персонажей обращаются в богов скандинавского пантеона, на что указывает финальный монолог. Именно это является сейчас центром моих поисков.

– Хорошо, а как в такую сложную конструкцию вписывается главная героиня? Тебе не кажется, что это не тот персонаж, которым можно проверять воздействия тонких миров? Способна ли она раскрыть потенциал всех измерений?

– Понимаешь, у меня есть такой театральный символ веры – сегодня в театре совершенно неинтересно разглядывать персонажей, написанных в пьесе. Я его сформулировал давно, и уже после этого наткнулся на очень похожую формулу у режиссера Кристиана Люпы. Кто-то что-то написал, а мы пытаемся это осуществить на сцене? Мне кажется, это симулякр, создание образа без подобия. Есть некая система взаимоотношений и обстоятельств, которые придуманы драматургом, но мне неинтересно раскапывать в них «роман жизни» персонажа, размышлять, о чем он сейчас думает. Для меня пьеса – повод для проявления личностей артистов. Мы все-таки занимаемся миром конкретного артиста, который оказывается в этих обстоятельствах. Именно поэтому для меня не так важен персонаж Марины Крапивной, как важна Ирина Кривонос. Она – сложная артистка, сложный и глубокий человек, и через нее можно будет многое осознать. Не знаю, конечно, как в итоге получится, но я стремлюсь к тому, чтобы Ирина играла героиню не глупее и не умнее, не ограниченнее себя. Хочу, чтобы она была собой, но в той ситуации, когда ей пришлось бы не в театре работать, а носить старушкам продукты. И уже через это она должна познавать тайны мироздания. Это, вроде бы, та самая формула Станиславского «Я в предлагаемых обстоятельствах», но рассмотренная немного под другим углом. Когда «Я» становится важнее «предлагаемых обстоятельств».

Процесс съемок для афиши «Тайм-аута» – результат вы можете видеть на обложке

Фото Ольги Матвеевой

– В «Тайм-ауте» будут использоваться видеокамеры. Тебе как человеку, который стремится к синтезу искусств и которому близка киноэстетика, этот ход органичен. А насколько артистам «Красного факела» удастся в ней работать? Все-таки между сценическим реализмом большой площадки и кинематографизмом – большая разница.

– Я считаю, что усилия, которые артист прикладывает на большой сцене, вымороженные. В любом спектакле, с камерами и без, артисты должны существовать органично, таким образом, чтобы громкость и выразительность были продиктованы только законами спектакля, а не технической необходимостью. У артистов «Красного факела» есть опыт работы с Тимофеем Кулябиным и Митей Егоровым, которые очень по-разному, но направляют актеров к самим себе. У этих режиссеров они становятся живыми и подлинными людьми. Очень странное переживание – смотреть спектакль, где актерам приходится играть несвойственные им вещи, кем-то прикидываться, а потом выходить с ними в кулисы, общаться и думать, как же интересно смотреть за кулисами на живых людей. Такое положение губительно для театра. Мне кажется, театр должен создавать ситуацию, при которой будет интересно рассматривать человека так же, как его интересно рассматривать в быту. Человек же очень интересен сам по себе.

– Но есть же все-таки разница между тем, как артисты существуют в «Деле» Егорова, и как они будут существовать у тебя под камерами.

– Конечно, есть. Хотя в спектакле «Дело» есть разные способы игры: какой-то мне ближе, какой-то дальше. У меня, на самом деле, тоже планируется несколько способов существования. Когда я говорю о приближении пьесы, я имею в виду главную героиню и еще пару персонажей, например, дочку и бывшего мужа: Луиза Русанова и Олег Майборода тоже пробуют играть живых людей. У остальных героев будет другая игровая природа – более театральная и глумливая. При этом в спектакле будет еще две линии действия – как бы кинореализм (то, что зритель будет видеть на экране) и концерт, в рамках которого мы преобразуем игру в натурализм, и артисты поют песни в опереточной манере.



– Этот концерт идет в перпендикуляр действию? Что-то вроде брехтовских зонгов?

– Не совсем. Чисто эстетически музыка, которую пишет композитор Ник Тихонов, похожа на музыку Вайля, но задачи совсем иные. Это попытка обозначить дихотомию этого мира, когда с одной стороны героиня находится в бытовых обстоятельствах и понимает, что вокруг какая-то шиза, а с другой – когда эта шиза прорывается и захватывает все пространство. Как в фильме «Корпорация "Святые моторы"», когда героиня внезапно запела арию. У нас по сути поет только Ляшко – начальница отдела соцзащиты, которую играет Влада Франк. Все сцены в бывшем райсобесе будут решены таким образом. И еще пара сцен, когда хочется проявить нереальность происходящего, сменить угол зрения.

– Декорации к этому спектаклю создают Александр Мохов и Мария Лукка. Судя по тому, что ты рассказывал, мир будет представлен как супермаркет. В этом читается очевидная мысль, такая констатация и даже критика капитализма. А что еще?

– Такая мысль неизбежно появляется, но для меня она вообще не ценна. Я понимаю, что если мы придумали такое оформление, оно наталкивает на определенный круг мыслей. Меня это даже немного расстраивает, потому что хотелось бы отказаться от прямого прочтения «мир есть буржуазный супермаркет, в котором мы продаем себя».

– Ну тут ничего не поделаешь – театроведы, да и большинство зрителей, так будут считать.

– Понятно, что никуда от этого не деться. Но для меня существенным здесь является не эта мысль, а совмещение пространств как таковое. Я имею в виду технологическое решение, которое продиктовано тем, что мы хотели погрузить все в шизофреническую «перемешку». Сутью является то, что все бытовые, приватные зоны теперь находятся в общественном пространстве, и наоборот. Я сам еще спектакля не видел, но надеюсь, эта простая мысль про супермаркет уйдет на второй план после его просмотра.

– Ты говоришь про тонкие миры, божественные вмешательства/невмешательства, такие глобальные темы. Не кажется ли тебе, что сейчас ставить спектакль, который так старательно обходит политическую повестку, – довольно уязвимая позиция?

– Это очень болезненная тема. Я, будучи по своим убеждениям либералом, с болью гляжу на то, что сейчас происходит, но мне, тем не менее, сложно до конца солидаризироваться с протестной повесткой. Я много занимаюсь остро социальными высказываниями в театре: «Село Степанчиково» в Псковской драме или «Петербург» в Петрозаводске – как раз такие спектакли. Но как бы мы ни были одухотворены этой повесткой, рождаемся мы совсем для другого. Мне кажется, в такие периоды истории политическое, социальное искусство востребовано, но погружаться исключительно в эту тему – убийственно. Необходимо выпрыгивать из нее, может быть, даже в самые острые моменты. Если мы посмотрим на то, что делали великие писатели (я ни в коем случае себя не причисляю к великим) во времена больших катаклизмов, то увидим, что Томас Манн писал «Доктора Фаустуса», а Чехов – «Три сестры»... Разговор о душе и ее пути в любом случае будет не менее важным, чем демонстрация социальных катаклизмов и требования честного распределения богатств и ресурсов. Поиск ответов на эти вопросы продиктован не аполитичностью, а интересом к человеку.

Но это отнюдь не означает, что в ближайшее время я не вернусь опять к остро социальному театру. Выбор материала, который вдруг отозвался в тебе, определяет круг вопросов, суть высказывания и поиск языка. А выбор этот зависит от очень многих обстоятельств. И интимных, и художественных, и ситуативных... И не знаешь, куда «вынесет» тебя в следующий раз.

**Беседовал
Антон Алексеев**



Музыкальными репетициями руководит Ник (Ванечка) Тихонов
Фото Андрея Митичкина





БЫТЬ И НЕ БЫТЬ

Начало весны дарит «Красному факелу» новые юбилейные даты, и среди первых именинников оказались Александр и Юрий Дроздовы! Самым известным новосибирским братьям-актерам исполняется 60 лет, из них добрую четверть века они играют на сцене «Красного факела».



На самом деле, творческий путь братьев Дроздовых начинался вовсе не в «Красном факеле». Отучившись в Новосибирском театральном училище, они попытались найти актерское счастье отдельно друг от друга – работали в разных театрах, разных городах. И все-таки Новосибирск притянул обратно.

Летом 1994-го Дроздовых ждал ошеломительный успех: в Новосибирском городском драматическом театре Сергей Афанасьев поставил «Сны Гамлета», и спектакль стал легендарным – существует даже посвященный ему фильм режиссера Эллы Давлетшиной. «Вечная проблема всех постановщиков и вечная мечта всех режиссеров: представить на сцене этого двоящегося героя – философа и фехтовальщика, принца и ваганта, умника и безумца, Гамлета – "быть" и Гамлета – "не быть" – осуществлялась самым простым и очевидным образом: на сцене почти постоянно находились два актера, распознаваемые только по тому, что один был в белой рубашке, другой в черной. Ничего более реалистичного и фантастичного одновременно на театральной сцене я не видывал и, вероятно, уже не увижу», – писал Александр Чех в журнале «Сибирские огни». Лирический Гамлет Александра и жесткий Юрия вошли в новосибирскую театральную историю, а ведь этого могло и не случиться, если бы не вспышка, о которой вспоминает Сергей Афанасьев: «На сборе труппы начал говорить: "Так, Гамлета будет играть Юра Дроздов... и Саша Дроздов". Решение принял в эту самую паузу. Это было какое-то озарение».



Уже через год Юрий Дроздов вошел в состав краснофакельской труппы, вскоре присоединился к нему и Александр. Здесь их тоже ждали спектакли, где один без другого не обходится. Яркими работами стали Добчинский и Бобчинский в «Ревизоре» Олега Рыбкина. «Режиссер нарушил пожелание Гоголя – "оба низенькие, коротенькие..." – на сцену вышли тощие, долговязые, порывистые, оба с круглыми восторженными глазами и блаженными улыбками. Эти двое растворились в приезде фантазера, пребывая в непреходящем состоянии детской восторженности, одухотворенной невесомости <...> А когда все рухнуло и прочие бросились кричать и бесноваться, стоило обратить взгляд в сторону. Только Бобчинский и Добчинский держали немую сцену – "две или три минуты", как желал того автор. Они окаменевали в осознании непоправимости случившегося, застывали в позе трагических мимов...», – подробно разбирала образы Петров Ивановичей театральный журналист Яна Колесинская («Театральный мир» № 3, 2011 г.).

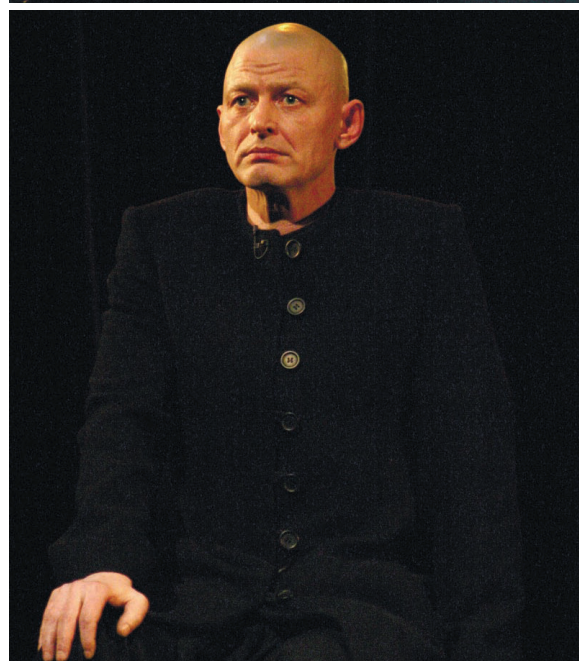
Или же можно вспомнить один из самых ярких, «странных», эпатажных спектаклей 1990-х – «Ивонна, принцесса Бургундская». Придумать костюмы для персонажей авангардной пьесы Витольда Гомбровича режиссер Олег Рыбкин пригласил Андрея Бартенева – и, конечно, от них все сошло с ума, это был космос. Анна Лапина для «Новой Сибири» писала: «На прямоугольнике зеленотравных дорожек появляются ирреально прекрасные существа <...> Неестественно, но красиво взмахивая лыжными палками, издавая верещание и еще какие-то нечеловеческие звуки, они подпрыгивают в завораживающем ритуальном танце. Вот она – инопланетная, чуждая и приковывающая красота. Разумные дельфины планеты Икс. А это, оказывается, королевское семейство и придворные совершают ежевечернюю прогулку. "Прилично" пошлый Король (Юрий Дроздов) и прилично отражающий его на более низком социальном уровне Камергер (Александр Дроздов) начинают с наслаждением юродствовать, вспоминая былое злодейство, комиковать, подслушивать, кривляться (в том числе и жестово цитируя Бобчинского-Добчинского), искренне радоваться жизни, предоставившей им возможность повторить пройденное».

Впрочем, это не значит, что братьям Дроздовым суждено было постоянно искать отражение друг в друге. У каждого из них ярко выраженная индивидуальность – и режиссеры это видят и учитывают. Например, Юрий Дроздов был номинирован на Национальную премию «Золотая Маска» за роль Амелистова в **«Зойкиной квартире»** – пьесу Михаила Булгакова поставил также Олег Рыбкин. «Амелистов примеряет маску за маской. Большевик, дворянин, обольстительный администратор Зойкиного ателье, карточный шулер, советский бюрократ... В конце спектакля ждешь, что герой сорвет насмешливую маску и обнаружит страдающее лицо, слезы на глазах и душевную боль. Не тут-то было. Амелистов собирает чемодан и уходит. Как был», – отмечала Елена Седова в «Петербургском театральном журнале».

Одной из звездных и «наградных» ролей Александра Дроздова стала работа в постановке Риккардо Соттили **«Ричард III»** по Уильяму Шекспиру. Вообще-то, Александр сыграл здесь две роли – лорда Хестингса и Герцогиню Йоркскую. По его собственному признанию, не было никого счастливее него во время работы над «Ричардом». «Первый раз видел, чтобы брат вскакивал в пять утра, не в силах дожидаться репетиции», – усмехался Юрий. Полное взаимопонимание с режиссером, упоение от процесса вылились в грандиозное воплощение. Вот подтверждение от Анастасии Томской в «Театральных новых известиях»: «Актерский ансамбль в "Ричарде" великолепный, и, хотя Лемешонок – безусловная звезда, есть еще одна работа, мимо которой не пройти. Герцогиню Йоркскую, мать Ричарда, играет Александр Дроздов. Казалось бы, мужчиной, играющим женщину, сегодня никого не удивишь, но здесь нет ни капли пошлости, ни на йоту глупой усмешки, ибо трагедия старой женщины велика, как Вселенная. Дроздов в черном длинном одеянии почти недвижим, когда ровным голосом повествует о плоти от плоти своей – своем сыне, уничтожившем для нее мир. Он сидит под дождем, в немом отчаянии переплетая руки – налысо бритая загадочная красавица Джоконда, олицетворение горя...». Александр Дроздов был удостоен спецприза СТД РФ на Межрегиональном театральном фестивале «Сибирский транзит» за «талантливое воплощение образа в стиле современного трагигротеска».

Небытовое существование актеров Дроздовых на сцене подсказало оригинальное решение молодому режиссеру Тимофею Кулябину в постановке **«Пиковой дамы»** Александра Пушкина. Яна Колесинская отмечала, что он возложил на них главную задачу спектакля – удержать незримую черту пограничных явлений и состояний: между здравомыслием и сумасшествием, мистикой и реальностью, жизнью и смертью. Дроздовы блестяще сыграли трикстеров – персонажей, не существующих в пушкинском тексте, однако очень подходящих самой ткани и повести, и тем более спектакля. «Один критик сказал: впечатление такое, будто спектакль "Пиковая дама" был создан на луне. Настолько это чистое искусство не пересекается с нашими каждодневными проблемами, разбитыми дорогами, зверскими налогами... К такому театру и тяготеют артисты Дроздовы – сыграть другую жизнь и других себя», – резюмировала Яна Колесинская.

Тому подтверждением и работы Дроздовых в текущем сезоне. В **«Карьере Артуро Уи»** Бертольта Брехта, превращенной режиссером Глебом Черепановым в гангстерский фарс, они сначала сыграли Прокурора и Защитника – эти двое устраивают настоящее шапито в стиле Бима и Бома. Чуть позже Дроздовы были введены в этот спектакль еще и на роли Флейка и Карузера, членов правления треста «Цветная капуста». Сейчас же актеры заняты в репетициях спектакля **«Тайм-аут»** – пьесе Марины Крапивинной режиссер Петр Шерешевский превращает в фантазмагорию, а значит, Александр и Юрий Дроздовы вновь оказались в родной им стихии. Ни пуха ни пера – ждем премьеры!



Братья Дроздовы – обладатели не только уникального актерского таланта. Они с удовольствием мастерят замысловатые головные уборы, в том числе для спектаклей **«Красного факела»**. На фото – Александр Дроздов в собственноручно изготовленной шляпе.

Юрий Дроздов также занимается фотосъемкой – зрители театра могли увидеть работы, которые профессионалы сравнивали с живописными полотнами старых мастеров, на одной из выставок, проходивших в **«Красном факеле»**.



МАРТ 2021 АФИША НОВОСИБИРСКИХ ТЕАТРОВ

	Кафе театра «Красный факел» ул. Ленина, 19, касса: 210-06-71	Театр «Глобус» ул. Каменская, 1, касса: 223-88-41	Новосибирский музыкальный театр ул. Каменская, 43, касса: 224-54-59	Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45, касса: 266-25-92	Мастерская Крикливого и Панькова ул. Ленина, 15 тел.: +7 (913) 206-02-93
1 пн					19:00 Коромысли 12+
2 вт		18:30 Почти смешная история 16+		18:30 Калека с острова Инишмаан 16+	
3 ср		18:30 Отель двух миров 16+	19:00 Гадюка 16+	18:30 Вишневы сад 16+	
4 чт		18:30 Art 16+	19:00 Белая акация 12+	18:30 Злчные пажити 18+	
5 пт	20:00 Ретро-концерт музыки XX века 16+	14:00 Красная Шапочка 0+	19:00 Наш Пигмалион 12+	18:30 Тетки 16+	19:00 Несильный /Лаборатория силы и бессимия 12+
6 сб	14:00 Пришел мужчина кженщине 16+ 22:00 Высоцкий 18+	11:00 Красная Шапочка 0+ 18:00 Cabaret 18+	18:00 Весёлая вдова 12+	18:00 Головлевы 16+	
7 вс	13:00, 17:00 Хэппи энд 16+ 22:00 Есенин 16+	11:00 Красная Шапочка 0+ 18:00 Cabaret 18+	14:00, 19:00 Огни большого города 16+	14:00, 18:00 ЛЮБЛЮНЕМОГУ 16+	13:45, 15:30, 17:15, 19:00 [общее место] 18+
8 пн	15:00 Скамейка 16+ 20:00 Театральная мафия 16+		14:00, 19:00 Любовь и голуби 16+		
9 вт		18:30 Лисистрата 18+			
10 ср	20:00 Сказ про Федота-стрельца 16+	18:30 Ревизор 16+ 18:30 Чайка по имени... 12+			18:00 Юшка 12+
11 чт	20:00 Сказ про Федота-стрельца 16+	18:30 Дни Турбиных 12+ 18:30 Трое в лодке, не считая собаки 18+ 19:00 Русланы и Людмилы 12+	19:00 Тристан и Изольда 16+		
12 пт	22:00 НЕТрезвая жизнь 18+	16:00 Денискины рассказы 6+ 18:30 Путем взаимной переписки 16+	19:00 Дуброфский 12+	18:30 Аристократы поневоле 16+	18:30 Перфодни 18+
13 сб	22:00 Двое из ларца 16+	14:00, 16:00 Жили-были... 0+ 17:00 Толстая тетрадь 16+ 18:00 Финист – Ясный сокол 6+	11:00 Бременские музыканты 0+ 18:00 Безымянная звезда 16+	17:00 Пер Гюнт 18+	19:00 Зулали 14+
14 вс	14:00 ART 16+	11:00, 16:00 Жили-были... 0+ 14:00 Гуси-лебеди 6+ 18:00 Макулатура 18+	11:00 Карисон, который живёт на крыше 0+ 18:00 Летучая мышь 16+	10:30, 13:30 Морозко 0+ 18:00 Сиротливый запад 16+	
15 пн					18:00 Му / way 10+
16 вт		18:30 Золушка 6+ 18:30 Первая любовь 16+		18:30 ЛЮБЛЮНЕМОГУ 16+	
17 ср	20:00 Бог резни 16+	14:00 Золушка 6+ 18:30 Игроки 16+	19:00 Фанфан-Тюльпан 12+	18:30 Снегурочка 16+	17:00 Маруся 12+
18 чт	20:00 Сентиментальная повесть 18+	18:30 Братишки 16+ 18:30 Мамочки 12+		18:30 Очень простая история 16+	
19 пт	22:00 Высоцкий 18+	18:30 Доклад о медузах 12+ Весенний фестиваль комедий-2021 19:00 С любовью для всей семьи 6+	19:00 Фома 16+	18:30 Двойная игра 16+	
20 сб	19:00 Как И.И. поспорил с И.Н. 16+	17:00 Иранская конференция 18+ Весенний фестиваль комедий-2021 18:00 Роковое наследство 16+	18:00 Фома 16+	13:00, 17:00 Путешествие Нильса с дикими гусями 6+	19:00 Зулали 14+
21 вс	14:00 Волшебная лампа Аладина 6+	14:00, 16:00 Чук и Гек 6+ Весенний фестиваль комедий-2021 18:00 Ищу мужа 16+	12:00, 17:00 Кошка, которая гуляла сама по себе 6+	10:30, 13:30 Мама-кот 6+ 18:00 Серёжа очень тупой 16+	18:30 Перфодни 18+
22 пн					19:00 [СЫРА ЗЕМЛЯ] Коромысли. Глава 2 18+
23 вт	20:00 Атмосферные рассказы 16+	14:00, 16:00 Жили-были... 0+ 14:00 Кот в сапогах 6+ 18:30 Черная курица и невидимый сад 12+		18:30 Sociopath / Гамлет 18+	
24 ср		14:00, 16:00 Жили-были... 0+ 14:00 Черная курица и невидимый сад 12+ 18:30 Оскар и Розовая Дама 16+	19:00 Одиссея капитана Блада 12+	18:30 Sociopath / Гамлет 18+	19:00 Я вас любил. Без дураков 16+
25 чт	20:00 Пришел мужчина к женщине 16+	11:00, 14:00 Перья и хвосты 6+ 18:30 Волшебник страны Оз 12+	19:00 Марица 12+	18:30 Зулехка открывает глаза 16+	
26 пт	20:00 Квартирник 16+	11:00, 14:00 Злыдень-Зловредень в Коробочном царстве 6+ 16:00 Денискины рассказы 6+	12:00 Мэри Поппинс 6+ 19:00 Римские каникулы 12+		
27 сб	22:00 Межтеатральная мафия 16+	17:00 104 страницы про любовь 16+ 17:00 Чайка по имени... 12+ 19:00 ДУЭЛИМ 16+	12:00, 17:00 Кошка, которая гуляла сама по себе 6+	17:00 Идиот 18+	
28 вс	16:00 Хэппи энд 16+	16:00 Полчища 12+ 17:00 Сладкоголосая птица юности 18+	12:00 Алиса в стране чудес 6+ 18:00 Ханума 16+	17:00 Идиот 18+	
29 пн	20:00 Тот самый день 16+				19:00 Калечина-Малечина 12+
30 вт	20:00 Сказ про Федота-стрельца 16+	18:30 Art 16+ 18:30 Игрок 16+		18:30 Петерс 16+	
31 ср		18:30 Отель двух миров 16+ 18:30 Розенкранц и Гильденстерн мертвы 16+	19:00 Ночь в Венеции 16+	18:30 Петерс 16+	18:30 Перфодни 18+

премьеры выделены красным курсивом

Новосибирский областной театр кукол ул. Ленина, 22, касса: 213-27-35	Театр п/р С. Афанасьева Вокзальная м-ль, 19 касса: 222-11-35	«Первый театр» WhatsApp: +7-913-756-78-14	Театр «13 трамвай» ул.Серебряниковская, 35	«Театр 54» ул. Челюскинцев, 11 (ДЮЖ, малый зал) касса: 263-44-98	
					1 пн
10:30, 11:30 Три кота, или Праздник друзей 0+	12:00 Сказка о царе Салтане 5+ 18:30 Нищий студент 16+				2 вт
	18:30 С любимыми не расставайтесь 16+				3 ср
17:30, 18:30 Репка 0+ 18:30 Волшебник Изумрудного города 6+	18:30 Три невесты старика Чмутина 16+				4 чт
10:30, 11:30 Айболит 0+	18:30 Ханума 16+				5 пт
11:00, 13:30 Сказка про трех поросят 0+ 11:00, 16:00 Айболит 0+	12:00 Маша и Витя против «Диких гитар» 6+ 17:00 Шутки в глухомани 18+	19:00 Квадратура круга 16+ (Театр кукол)	18:30 Бить зиме 16+	19:00 Баба Шанель 16+	6 сб
11:00, 13:00 Лесные приключения 0+ 11:00, 16:00 Три кота, или Праздник друзей 0+ 18:30 Безумный день, или Женитьба Фигаро 18+	12:00 Пеппи Длинныйчулук 5+ 17:00 Зеленая зона 18+	11:00 Как Кощей Бессмертный на Василисе женился 6+ (ДА)	18:30 Бить зиме 16+	19:00 Муж, жена и Стас Михайлов 16+	7 вс
11:00, 15:00 Три кота, или Праздник друзей 0+ 12:00, 15:00 Бременские музыканты 0+		12:00 Гольф король 6+ («Старый дом») 17:00 Остаться нельзя уехать 18+ («Старый дом»)		19:00 Школа соблазна 16+	8 пн
	18:30 Мораль пани Дульской 16+				9 вт
	18:30 Люди головы теряют 16+				10 ср
17:30, 18:30 Три кота, или Праздник друзей 0+ 18:30 Минимый больной 12+	18:30 Гранатовый браслет 16+				11 чт
11:00 Петушок – золотой гребешок 0+ 11:00 Крошка Енот 0+ 18:30 Минимый больной 12+	18:30 Горе от ума 16+	19:00 Наташина мечта 16+ («13 трамвай»)		19:00 Джек-пот, или Как в лотерею выиграть жену 16+	12 пт
11:00, 14:00, 16:00 Петушок – золотой гребешок 0+ 11:00, 14:00 Русалочка 0+	17:00 Горе от ума 16+	18:30 Теория Счастья и Свободы (практика неудачников) 16+ («13 трамвай»)			13 сб
11:00, 16:00 Колобок 0+ 11:00, 13:30 Карлик Нос 6+	17:00 Под одной крышей 16+			19:00 Вы не по адресу! 16+	14 вс
					15 пн
	18:30 Нищий студент 16+				16 вт
11:00 Светофор-волшебник 0+	18:30 Ханума 16+	19:00 Воин 12+ («13 трамвай»)			17 ср
11:00, 14:00 Бременские музыканты 0+	18:30 Три невесты старика Чмутина 16+	18:30 Лунный эпизод 16+ («13 трамвай»)			18 чт
11:00, 13:30 Сказка про Царя Коварного и Вовку-пожарного 0+	18:30 Шутки в глухомани 18+	18:30 Лунный эпизод 16+ («13 трамвай»)			19 пт
11:00, 13:30, 16:00 Машенька и Медведь 0+		12:00 Меня удочерила Горилла 6+ (ДА) 18:00 Квадратура круга 16+ (ДА)		19:00 Ночной визит к замужней женщине 16+	20 сб
13:00, 15:00 Спящая красавица 0+	17:00 С любимыми не расставайтесь 16+	12:00 Лея и Минька 6+ (ДА) 15:00 Молодые яблоки 4+ (ДА)		19:00 Не каждый муж джентельмен 16+	21 вс
					22 пн
18:30 Шинель 12+	12:00 Красная шапочка 3+ 18:30 Васса Железнова 18+				23 вт
11:00 Аленький цветочек 0+	12:00 Приключения Айболита и его друзей 6+ 18:30 Три невесты старика Чмутина 16+	19:00 Мультки 18+ (Лофт-парк "Подземка")			24 ср
12:00 Конек-Горбунок 0+	18:30 Мораль пани Дульской 16+	19:00 Тоня Глимердал 8+ (Камерный зал филармонии)			25 чт
	12:00 Все мальчишки – дураки! 6+ 18:30 Вишнёвый сад 16+	18:30 Меня удочерила Горилла 6+ (Театр кукол)		19:00 Мою жену зовут Морис 16+	26 пт
12:00, 14:30, 17:00 Путешествие в Чукоккалу 0+	12:00 Пеппи Длинныйчулук 5+ 17:00 Ханума 16+	17:00 Про поэтов и людей 16+ («Бродячая собака»)		19:00 Баба Шанель 16+	27 сб
11:00, 13:30, 16:00 Крошка Енот 0+	12:00 Мой дедушка был вишней 8+ 17:00 Люди головы теряют 16+	17:00 Кавердрама 16+ (ДК «Энергия»)			28 вс
					29 пн
18:30 Белоснежка и семь гномов 0+	18:30 Гранатовый браслет 16+				30 вт
	18:30 Шутки в глухомани 18+				31 ср

#ФАКЕЛ100_ЛЮДИ

Мы продолжаем рубрику #факел100_люди, в которой настоящие и бывшие сотрудники театра, остающиеся обычно за кулисами, рассказывают, какой же он – их «Красный факел».

Ирина Астащенко, билетный кассир, работает в театре с 2009 года



В театр, конечно, я часто ходила, особенно в молодости, когда в институте училась. В 2009 году знакомая сказала, что в «Красном факеле» есть две вакансии, и мы с Ириной Басовой вместе решили попробовать устроиться. До этого я работала в рекламе, так что с людьми общаться, вроде как, научилась. А в нашей деятельности именно это и нужно.

Здесь мне сразу очень понравилось. И команда у нас дружная: вместе отмечаем какие-то праздники, нет ни зависти, ни склок, постоянно какой-то юмор присутствует.

Через месяц после того, как пришла, была премьера **«Маскарада»**. Роскошный спектакль, красивый, мощный – полнейший восторг! Потом выпускались и другие прекрасные постановки, все уже на сто раз посмотрела, но эта запомнилась больше всех, уж очень сильное впечатление произвела. Тогда еще Арбенина играл Игорь Белозеров, а Звездича – Евгений Терских. Еще, если говорить о спектаклях тех лет, мне было очень жаль, когда сняли «Макбета», до сих пор вспоминаю его. «Поминальная молитва» вот по-прежнему идет, и это очень сильный и душевный спектакль: на нем кажется, что не актерскую игру наблюдаешь, а по-настоящему участвуешь в жизни героев – настолько им сопереживаешь. Из премьер последних лет назову «Шута Балакирева» – даже не заметила, как пролетело время, вот честно, и сразу захотелось пересмотреть его. И режиссер Тимур Насиров запомнился,

очень интересно рассказывал, с вдохновением, прямо горел работой! Еще мне очень нравятся «Дети солнца» – там тоже эмоции, а я люблю эмоциональность. В «Странном ужине» актеры любопытно существуют. Настя Косенко – молодая актриса, но уже видно, что шикарная. Многие зрители сказали, что в душу им запала. Так же как про Витю Жлудова после выхода «Авантюристов».

Мы постоянно пересматриваем спектакли, чтобы освежить в памяти, и отношение к ним может меняться. И актеры играют по-разному, и от собственного душевного и даже физического состояния зависит. Бывает, такой спектакль прекрасный, а ты устал – и ничего не радуется. Вернулся к нему позже – и он тебя покорило.

Зрители часто делятся со мной впечатлениями, благодарят, рожицы забавные присылают (*смеется*). Знают уже, что я поздно ложусь и почти всегда на связи. Вчера вот одна позвонила, говорит, ей впервые в жизни сын сказал «спасибо» за поход в театр.

Мы, конечно, много общаемся со зрителями, работаем с разными возрастными аудиториями. А с постоянными – отношения вообще дружеские складываются. Стараюсь запомнить, кто какие любит спектакли. Иногда я пытаюсь повлиять на их выбор, посоветовать, но если кто-то принципиально не хочет идти, допустим, на какого-то режиссера, не настаиваю и предлагаю другое. Бывает, они потом сами возвращаются к этому режиссеру. Я уже давно поняла, что у каждого свой вкус, свои любимые темы и жанры, в зависимости от мировоззрения. Но для каждого можно подобрать спектакль, подходящий именно ему.

Ирина Анисимова, реквизитор, работает в театре с 2008 года

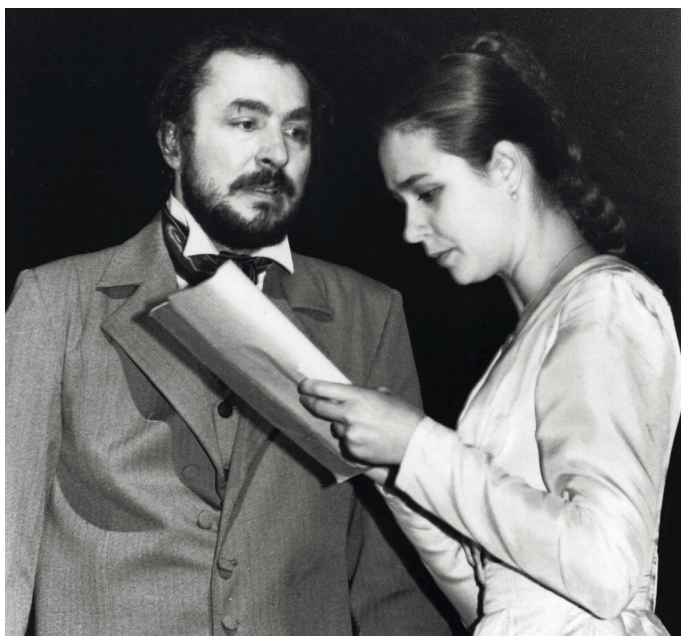
С Лилей Гончаренко, начальником реквизиторского цеха, мы учились в институте в одной группе. Однажды случайно встретились на улице, разговорились. Я тогда искала работу, а им как раз не хватало человека, и она предложила мне попробовать. Так что я оказалась здесь случайно, без опыта, с нуля начинала. В театр я, конечно, ходила и понимала, чем артисты занимаются, чем костюмеры. А вот кто такие реквизиторы – абсолютно не представляла. Что им надо и продукты покупать, и готовить все – не просто вещи раскладывать. Трудно было овладеть сразу всеми навыками: например, выходить на сцену в каких-то спектаклях без подготовки сложно, но постепенно привыкаешь. На первых показах особенно жуткое волнение бывает, потом легче. Хотя я на каждом спектакле волнуюсь, как первый раз. Хочется, чтобы все прошло на высоком уровне. Есть постановки, которые мы так и не видели из зала, потому что все время внутри находимся. Тогда свое мнение формируем с той стороны. Но с любой стороны же видно, как все получилось (*смеется*).

Первым спектаклем, на котором я работала, был «Как солдат Иван Чонкин самолет сторожил»: очень интересный, но очень объемный, много реквизита использовалось, да еще и перестановки. Сложно было запоминать... но ничего, справилась. Интересно, когда начинаешь все понимать, а когда у тебя получается – вообще удовольствие огромное! Многое еще зависит от тех, кто тебя окружает. Нам очень везет на людей – на художников, например: все интеллигентные, тактичные, не бывает с ними проблем. И артистами восхищаюсь, они у нас очень сильные. Вижу, как с каждым годом молодые растут в профессии, открываются совершенно по-новому в работах.

У нас тоже хороший цех, друг друга поддерживаем, подменяем, делимся всеми проблемами, смеемся. Мы всегда уверены друг в друге. У себя в театре мы знаем каждый закуток, можем в темноте пройти всю сцену. А чужие сцены немного пугают, когда едем на гастроли – обязательно берем фонарики. Там всякое случалось. Бывало, нам готовить надо – а нет воды. Как-то приходилось решать на месте. Но все равно мне нравится ездить, даже куда-то недалеко. Хочется посмотреть, как другие люди живут. В маленьких городах очень теплый зритель, радушнее принимает, больше искренней благодарности чувствуется.

У меня был любимый спектакль **«Жанна»** с Леной Ждановой. Сейчас «Чудных людей» люблю, «Поминальную молитву»... Да если честно, я все наши спектакли люблю. Для меня вообще театр – это все-таки семья. Даже на выходных или в отпуске мы ждем, когда вернемся к работе. Пусть и устаем иногда – а все равно сюда хочется, тянет. Здесь все родное.





В 1988 году подруга, с которой мы работали в ателье, привела меня сюда, в пошивочный цех. Тогда шла работа над «Дворянским гнездом» – большой был спектакль, с костюмами того времени: сюртуками, фраками. И хотя я окончила швейное училище как мастер по женской одежде, здесь попала на мужскую сторону – у нас есть такое разделение по специфике работы. Переучивалась – это был новый для меня опыт. Но мы помогаем друг другу, если, например, много заказов на женское. Вообще сейчас наш цех может шить любой костюм любой эпохи. Бывает, что даже с покупными костюмами надо поработать – подогнать, ушить, расшить.

В начале постановочного процесса художник по костюмам дает нам эскизы, и мы уже по ним работаем. Сначала готовим все к первой примерке – художник приезжает, вносит правки, решает, какое украшение куда подойдет. Общий язык почти всегда находим. Из художников сразу вспоминаю Фагилю Сельскую – у нее всегда оригинальные идеи. У Андрея Бартенева тоже были сложные, необычные костюмы. Да у всех художников свой стиль, свое видение. Раньше еще свет ставили так, чтобы костюм смотрелся. У нас ведь были из тканей только плахта, туаль и бархат х/б – красили их в разные цвета в красильном цехе. А сейчас используется много разновидностей тканей, современные отделки. Эскизы сегодня рисуют чаще на компьютере, не от руки. Могут даже картинку скачать и показать, если нужна современная одежда.

Чаще всего приходится перешивать костюмы на «Только для женщин». Давно идет спектакль, в нем много танцев, активных движений – конечно, костюмы изнашиваются, молнии все время рвутся. Еще помню, как на «Авантюристах» художник принес нам

ткань перед самой премьерой, и за сутки нужно было сшить костюм! Успели. А однажды вообще за два часа до сдачи нам отдали детскую рубашку, надо было срочно переделать. Иногда мы что-то делаем, а оказывается, зря: сшили костюм на конкретного актера – а он как раз уехал жить в другой город. Или обновляем костюмы к спектаклю – а его снимают.

Я из тех зрителей, которые предпочитают в театре отдохнуть. Мне нравятся «Авантюристы», «Агенты праздников». Ну и серьезные спектакли, конечно: «Маскарад», «Поминальная молитва», «Без слов». Волнующий выпуск был на «Шуте Балакиреве», там у мужчин много предметов одежды: рубаша, жилет, брюки, камзол. Всегда кажется, если бы больше времени давали на работу, костюмы получались бы еще интереснее. Но когда я прихожу на спектакль, уже смотрю не на костюмы, а только на актерскую игру. Остальное мне неважно. На костюм заранее надо смотреть (*смеется*).

Я пришла в «Красный факел» в конце 90-х. Первый год работала старшим администратором, а потом мне предложили перейти в билетный стол, где освободилось место, и вот уже больше 20 лет я здесь. Это для меня оказалось даже интереснее. Я очень люблю работать с людьми. Коллектив у нас хороший, работа не однообразная, все время что-то новое происходит.

Конечно, за это время многое изменилось. Когда я начинала работать, техника была допотопная, все делалось вручную. Постепенно она совершенствовалась, появлялись новые программы. Учимся постоянно, внедряем в работу все эти новшества. Чтобы открыть продажи билетов, я с помощью конструктора создаю залы разной конфигурации, в зависимости от спектакля, – это самое увлекательное в моей деятельности. А на «Ново-Сибирском транзите» мы используем и другие площадки, так что там еще интереснее работать. Особенно запомнился наш первый «Транзит». Мы его с трепетом ждали, волновались. В итоге он очень хорошо прошел, и фейерверк на закрытии шикарный был... Для нас это был первый опыт, поэтому самый дорогой. Сейчас фестиваль стал более привычным, хотя от этого не менее значимым.

Когда пришла сюда, еще застала и Анну Покидченко, и Владлена Бирюкова... Какой он был в «Ревизоре» – это вообще сказка! Я любила и «Два вечера в веселом доме», и «Гарольд и Мод», и много других старых постановок.

Сейчас меняется общее направление в спектаклях – и не только у нас, во всех театрах. На премьерные показы мне не удается попасть, так что иду уже позже, когда они наработаны. Мне же интересно посмотреть, что мы создаем.

Из развлекательных спектаклей у нас самый популярный, конечно, «Только для женщин». Это хит. А из серьезных визитная карточка – «Три сестры». Я думаю, его надо всем посмотреть. Действительно грандиозный спектакль, необычный, такого раньше нигде не было. Тимофей Кулябин, безусловно, очень талантливый. Помню, первый спектакль, который он у нас ставил на Малой сцене, «Пиковая дама», – был открытием для всех. Уже тогда стало понятно, что это режиссер с очень большим будущим. И те же «Три сестры» нравятся всем, кто их видел. Мне кажется, недопонимание случается только у тех зрителей, которые вообще не ходят в театр, – их может отпугнуть что-то непонятное, непривычное. Но таких мало. Многие даже по нескольку раз смотрят. Мы все-таки стараемся воспитывать своего зрителя сложными спектаклями.

Вообще мне здесь нравится. Если бы было плохо, согласитесь, я бы не работала больше 20 лет. Как у нас говорят, театр засасывает. Даже те, кто куда-то уходят, часто возвращаются. Убеждаются, что нигде так не работают, как здесь. Уполномоченные говорят: «Билеты "Красного факела" мы продаем с гордо поднятой головой». И это понятно, не просто же так наш театр имеет высокую репутацию.





Друзья, дышать становится легче, ограничения понемногу снимаются, и мы возобновили активную работу по подготовке VI Межрегионального театрального фестиваля-конкурса «Новосибирский транзит». Сейчас можно с уверенностью сказать, что он пройдет в Новосибирске с 20 по 27 мая 2021 года.



Напомним, что экспертный совет во главе с критиком Олегом Лоевским отсмотрел более 140 заявок от театров Урала, Сибири и Дальнего Востока и выбрал самые яркие, неординарные, интересные спектакли. Поскольку фестиваль пришлось перенести на год – первоначально он должен был состояться в мае 2020-го, – уже сформированная конкурсная афиша неизбежно претерпела некоторые изменения. Организаторы фестиваля приложили все силы, чтобы сохранить ее в неизменном виде, но реалии и сложившиеся обстоятельства диктуют свои условия. Впрочем, это касается единичных случаев, в основном же афиша останется прежней.

В конкурсе примут участие театры из 12 городов России: Новосибирск, Омск, Красноярск, Улан-Удэ, Норильск, Курган, Тюмень, Екатеринбург, Шарыпово, Якутск, Южно-Сахалинск, Новокузнецк – география охвата очень широкая. Из Красноярска приедут сразу два театра – Драматический им. А. Пушкина привезет постановку Олега Рыбкина «Мы, герои» по пьесе Жана-Люка Лагарса, а ТЮЗ – зрелищные «Хроники Нарнии. Племянник чародея» Клайва Льюиса в режиссуре Романа Феодори. А вот Омский академический театр драмы представит две постановки – это большая редкость, когда в конкурсе участвуют два спектакля одного театра, но экспертный совет посчитал это справедливым. Так, в программе оказалась постановка Дмитрия Егорова по книге Светланы Алексиевич «Время секунд хэнд», названная Олегом Лоевским не просто хорошим спектаклем, но еще и очень важным публицистическим высказыванием. А о чеховском «Дяде Ване» главного режиссера Григория Цхвирава член экспертного совета Татьяна Тихоновец сказала: «Сколько "Дядь Вань" мы посмотрели, я вам даже передать не могу – счет идет не на десятки. Все чеховские пьесы мы уже наизусть знаем. И тем поразительнее, когда ты открываешь для себя другие смыслы, другие повороты. Георгий Цхвирава очень остроумно и современно решил чеховский текст».

Мы обязательно представим вам полную афишу VI «Ново-Сибирского транзита» и расскажем о каждом из участников в следующих номерах «Театрального проспекта».

Ну а пока – продолжаем делиться новостями театров Урала, Сибири и Дальнего Востока: ведь вполне вероятно, среди нынешних премьер окажутся будущие участники «Транзита»-2022!



Новосибирск

Пройти мимо премьеры «Первого театра» мы не могли. Совместно с Центром «Культурный город» здесь ставят прекрасные спектакли для детей – два года назад это была «Тоня Глимердал» Марии Парр, а сейчас в качестве материала выбрана книга шведки Фриды Нильсон «**Меня удочерила Горилла**». Тенденция выводить на сцену лучшую детскую и подростковую современную прозу не может не радовать.

Необыкновенная история дружбы – ироничная, добрая, нежная – превратилась в «Первом театре» в целый мюзикл. «Книжка меня сразу зацепила, – говорит режиссер Анна Морозова. – Сюжет ее очень напоминает «Пеппи Длинныйчулок», но в реальной жизни. В той, где папа не приехал, и пришлось выкручиваться самой. Очень здорово, что у театров появилась потребность поговорить с детьми о том, что актуально сейчас, что раньше табуировалось или считалось неафишируемым». Художник Анна Полякова подчеркивает главное: «Мы с режиссером сразу договорились, что Горилла – это не про вид животного, а про отношение окружающих. История про гориллу и девочку, каждая из которых неудобная, – спорная, совсем не плюшевая, обаятельная по сумме своих решений, а не по факту сказочности, – вот это "моя история". Время одномерных персонажей прошло. Вдруг мы все выросли и увидели, что мир сложный, сложнее "добра и зла".»

Друзья, спасибо, что берете такие важные сюжеты для детей и воплощаете их в жизнь! Желаем вам не останавливаться и пусть для этого будут все возможности!



Улан-Удэ

Мы с нетерпением ждем на VI «Ново-Сибирском транзите» спектакль «Наводнение» Русского драматического театра им. Н. Бестужева, а между тем режиссер Сергей Левицкий дебютировал как автор комедии. Спектакль «**"Шведская семья" профессора Густафа**» был готов к выпуску еще прошлой осенью, но театры Бурятии оставались на карантине до конца 2020-го, и в итоге зрители смогли увидеть премьеру только в феврале.

Сергей Левицкий выступил как автор пьесы, режиссер и художник спектакля, впервые обратившись к популярному жанру «комедия положений» и признавая авантюристичность этого решения: «Это была работа в формате "work-in-progress". Есть канва, есть придуманная история, но детально – диалоги, персонажей – мы прорабатывали уже в процессе».

Спектакль не превратился в банальную легкую комедию, смысловый уровень здесь все же выше и режиссер стремится поговорить со зрителем об очень важных вещах: о мире без насилия, о том, что каждый человек ответственен за мир во всех смыслах этого слова, начиная от своей семьи и заканчивая планетой.



Красноярск

Красноярский театр юного зрителя вновь радует зрителей-визуалов. Художник Даниил Ахмедов продолжил опыты в качестве режиссера и в феврале представил на Большой сцене спектакль «**Гоголь. Экспонаты**».

В качестве литературной основы для постановки выбраны два произведения из гоголевского цикла «Петербургские повести» – «Невский проспект» и «Шинель». Визуально-пластический этюд представляет собой, конечно же, не прямую иллюстрацию, а некую интерпретацию текстов Николая Гоголя. «Этот спектакль – поле для игры, – говорит художественный руководитель постановки Роман Феодори. – Наша команда не тянет за собой шлейф всех образов, связанных с Гоголем. Это оригинальная история. Конечно, сквозь нее может проглядывать образ писателя, но это Гоголь всей постановочной группы – тот, которым видит его режиссер, композитор, хореограф».



Героев повестей Даниил Ахмедов объединяет внутренней темой: «Для меня важна одержимость персонажей какой-то идеей. Где грань между мечтой и одержимостью? Когда мечтание переходит в одержимость, когда оно завладевает тобой и становится разрушительным?»

К премьере театр подошел масштабно: зрители, например, могут приобрести лимитированную коллекцию парфюмов, ассоциирующихся с атмосферой спектакля. А фойе театра превратилось в фантазмагоричное пространство – художник Ольга Никитина создала целый **музей-мистификацию** с серией инсталляций, представляющих образы гоголевского Петербурга, сны и страхи писателя, загадки его судьбы.



Омск

Есть с чем поздравить омский «Пятый театр». В начале февраля здесь была открыта новая площадка под символическим названием «Пространство 25» – цифра складывается из значения «2-я сцена 5-го театра», к тому же определяет средний возраст целевой аудитории. В «Пространстве 25» будут твориться самые небанальные вещи – оно предоставлено режиссерам, художникам,

перформерам, мыслящим на стыке искусств и жанров. В день открытия здесь состоялась премьера перформанса-игры Ксении Пещик «**Это мы / Это вы**», где объектом художественного исследования стали сами зрители, которым предложили поразмышлять, как часто мы делаем выводы о человеке, едва взглянув на него, и как часто оказываемся правы? По словам куратора площадки, заместителя директора «Пятого театра» Екатерины Кулаковой, до конца сезона в «Пространстве 25» запланирована реализация еще двух проектов.

А в конце февраля на основной сцене прошла премьера драмы «Перемире» по пьесе Алексея Куралеха – первый спектакль Максима Кальсина в должности главного режиссера театра. Поздравляем с началом нового пути!





ДУША СВЕТА

Выход этого номера «Театрального проспекта» совпадает со значимой для всех краснофакельцев датой – 30-летием творческой деятельности очаровательной Светланы Плотниковой! Актриса была принята в труппу театра сразу по окончании Новосибирского театрального училища, 4 марта 1991 года, и сохранила ему верность на долгие годы, создав множество удивительных, красочных и запоминающихся образов. Яркая, темпераментная, женственная, пленительная, душевная, полная жизнеутверждающей энергии, она моментально приковывает к себе взгляд как в любой роли, так и за кулисами. Даже сложно сказать, что вызывает у коллег большее уважение: глубина ее сценических образов или природная и личностная мощь, трудолюбие и высокое мастерство или невероятная человеческая искренность. Конечно, разделять эти качества бессмысленно – будем восхищаться актрисой во всем ее великолепии! И в качестве подарка – не столько виновнице торжества, сколько нашим читателям – мы решили вспомнить избранные работы Светланы Плотниковой, заглянув в фотоальбом театра.



ПРОЦЕСС



НОВОСИБИРСКОЕ
ОТДЕЛЕНИЕ
РОССИЙСКОГО
ТЕАТРАЛЬНОГО
ЦЕНТРА

Персональная
фотовыставка
Яны Колесинской
по материалам
репетиций «Дела»
(театр «Красный
факел»)



Дом актера,
Серебрениковская, 35

1.03.21 - 27.03.21

Открытие экспозиции
1 марта в 18.00.



ГОРОДСКАЯ
ВОЛНА



Цветоллион цветов
из первых рук!

Оформите корпоративную карту на сайте компании

344-22-44 • Северный проезд, 9 • www.sibflowers.ru

Парк-отель «Манжерок»

ГОСТИНИЦА
РЕСТОРАН
САУНА
БИЛЬЯРД
БАССЕЙН
МАССАЖНЫЙ САЛОН

8-913-693-86-00, 8-383-330-55-45
www.manzherok-hotel.ru

ул.Красноярская,
БЦ "Гринви"
www.grand-arena.ru
тел.: 2-300-33
доб.: 7-913-064-91-1

GRAND ARENA

Фитнес для умных

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарбарском языке. Фитнесплекс Grand Arena хочет пролить свет на эту тёмную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнес-продуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнесплекс Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач - диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!



БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ ФИГАРО 18+

101-Й ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

МАРТ 2021*

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

2, вт. 18:30-20:50	АГЕНТЫ ПРАЗДНИКОВ П. Поляков, А. Находкин, А. Журавлева / стейб-арт	18+
3, ср. 18:30-20:50	АВАНТЮРИСТЫ Ален Вернье, Владимир Глазков / комедия	16+
4, чт. 18:30-21:10	ШУТ БАЛАКИРЕВ Григорий Горин / трагифарс	18+
5, пт. 18:30-20:50	НОЧНОЙ ТАКСИСТ Рэй Куни / комедия	16+
6, сб. 18:00-20:10	СТРАННЫЙ УЖИН ИНСПЕКТОРА РАФФИНГА Дон Нигро / детективный триллер	18+
7, вс. 18:00-20:40	ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН А. МакКартен, С. Синклар, Ж. Комар / мужской стриптиз в 2-х актах	18+
8, пн. 18:00-20:30	БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ ФИГАРО ПРЕМЬЕРА Пьер Огюстен де Бомарше / комедия	18+
10, ср. 18:30-22:00	ДЕЛО Александр Сухово-Кобылин / сатира	18+
11, чт. 18:30-20:30	ДЕТИ СОЛНЦА	16+
12, пт. 18:30-20:30	ТРИ СЕСТРЫ	16+
13, сб. 17:00-21:30	ТРИ СЕСТРЫ Антон Чехов / спектакль на жестовом языке	16+
14, вс. 18:00-20:25	ПРОДАВЕЦ ДОЖДЯ Ричард Нэш / лирическая комедия	12+
18, чт. 18:30-21:10	ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН А. МакКартен, С. Синклар, Ж. Комар / мужской стриптиз в 2-х актах	18+
19, пт. 18:30-21:00	БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ ФИГАРО ПРЕМЬЕРА Пьер Огюстен де Бомарше / комедия	18+

20, сб. 18:00-21:05
21, вс. 18:00-21:05

27, сб. 18:00
28, вс. 18:00

31, ср. 18:30-21:40

ПОМИНАЛЬНАЯ МОЛИТВА
Григорий Горин / вечный сюжет
в главной роли – Семен Фурман

12+

ТАЙМ-АУТ ПРЕМЬЕРА
Марина Крапивина / фантазия

18+

КАРЬЕРА АРТУРО УИ
Бертольт Брехт / гангстерский фарс

18+

МАЛЫЙ ЗАЛ

3, ср. 19:00-21:30
5, пт. 19:00-21:30

8, пн. 12:00-14:20
9, вт. 19:00-21:20

12, пт. 19:00-20:40
13, сб. 18:30-20:10

15, пн. 19:00-21:00
16, вт. 19:00-21:00

20, сб. 12:00-13:30
21, вс. 12:00-13:30

23, вт. 19:00-21:00
24, ср. 19:00-21:00

ТЕКТОНИКА ЧУВСТВ
Эрик-Эмманюэль Шмитт / мелодрама

18+

БЕЗ СЛОВ
авторский спектакль

16+

ПЕРЕМИРИЕ
Алексей Куралех / притча

18+

РАЗДРАЖЕНИЕ
С. Бобрин, Д. Фо, Ф. Рае / комедия

18+

ВСЕ О МУЖЧИНАХ
Миро Гавран / мужские секреты в одном действии

18+

ЧУДНЫЕ ЛЮДИ
Василий Шукшин / сельские этюды

12+

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ МАЛЫЙ ЗАЛ

27, сб. 12:00-12:40
14:00-14:40

28, вс. 12:00-12:40
14:00-14:40

**ЛИСИЧКА-СЕСТРИЧКА
И СЕРЫЙ ВОЛК** ПРЕМЬЕРА

6+

по мотивам русской народной сказки / сон в зимнюю ночь

TICKETLAND MTC

KASSIR.RU

kassy.ru 325 0000

ДЛЯ СТУДЕНТОВ:
скидка 30% на билет
на спектакли со значком



Онлайн-продажа билетов: WWW.RED-TORCH.RU

*В репертуаре возможны изменения.
Актуальную информацию уточняйте на
нашем сайте и по указанным номерам.
Администраторы: 210-04-01, 231-14-08
+7-913-735-50-55
adm-otdel@red-torch.ru
Касса: 210-06-71



Учредитель и издатель: Благотворительный фонд имени В. П. Редлих. Адрес издателя и редакции: 630099, г. Новосибирск, ул. Ленина, 19. Телефон / факс: (383) 210-01-64, электронная почта: potka83@inbox.ru. Газета зарегистрирована в Сибирском окружном межрегиональном территориальном управлении Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (свидетельство № ПИ 12-2270 от 19 февраля 2004 года). Отпечатано: ООО «Новополиграфцентр», 630005, г. Новосибирск, ул. Писарева, 53, телефон: 224-14-72, litera@bk.ru. Номер подписан в печать 26 февраля 2021 г. Время подписания в печать: фактически – 16:00, по графику – 16:00. Главный редактор: Н. М. Притулова. Выпускающий редактор: Ю. Г. Межова. Вёрстка: А. Д. Гросс. Над номером также работали: Антон Алексеев. Фото: Борис Волков, Виктор Дмитриев, Илья Золкин, Игорь Игнатов, Андриан Козин, Ольга Матвеева, Андрей Митичкин, Фрол Подлесный, Андрей Шапран, а также предоставленные театрами и из свободных источников. Газета выходит один раз в месяц. Тираж выпуска – 1000 экз. Дата выхода в свет 4 марта 2021 года. Цена свободная.

ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ:
210-01-64