



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ

№1(167) 2025 | МАРТ – АПРЕЛЬ | 16+





ЯДОВИТЫЙ ШЕПОТ

ВМЕСТО ПЕСЕН

В середине марта на Большой сцене «Красного факела» прошли премьерные показы спектакля Романа Кочержевского «Школа злословия». Рассказываем о первоисточнике и его воплощениях чуть подробнее.

Британский поэт, драматург, политик и общественный деятель Ричард Бринсли Шеридан написал свое самое известное произведение «Школа злословия» в 1777 году. Впрочем, дата может считаться условной, ведь автор редактировал пьесу не только перед первой постановкой, осуществленной в майском Лондоне, но и после нее. Есть свидетельства, что поначалу Шеридан разработал два параллельных сюжета, в одном из которых центром были леди Снiruэл и Спэттер, позднее превратившийся в Снейка, а в другой – сэр Питер и леди Тизл. В конечном итоге он мастерски объединил их, превратив в ту самую «Школу злословия», которая и сегодня считается одним из самых блестящих образцов комедии нравов.

Английская критика пребывала в восторге от этой сатиры на светское общество. «Возможно, лучшая из существующих комедий-интриг», – писали одни. «Если не самая оригинальная, то, пожалуй, самая законченная и безупречная комедия, – восторгались другие. – Помимо остроумия и изобретательности, в этой пьесе есть дух откровенности и великодушия, который облегчает душу и исповедует веру в естественную доброту».

Можно сказать, что на русский язык пьеса была переведена довольно быстро – не прошло и двадцати лет. Впервые в России ее представили на сцене Эрмитажного театра в Санкт-Петербурге 27 февраля 1793 года в переводе Ивана Муравьева-Апостола. Примечательно, что за перевод «Школы злословия» бралась даже Екатерина II – впрочем, весьма вольный под названием «Злоречивые, или Клеветники».

Самый известный перевод, который взят за основу и для спектакля «Красного факела», осуществил Михаил Лозинский – в 1937 году он сделал это для ленинградского Государственного театра комедии, а после пьеса была опубликована в издательстве «Искусство». Лозинский – выдающийся поэт-переводчик, работавший, в частности, с текстами Данте и Шекспира. И тем не менее специалисты не могли не отметить, что основная прозаическая часть текста часто грешит тяжеловесностью. Лозинский также предпочел не переводить на русский «говорящие» у Шеридана имена персонажей. Например, Снiruэл происходит от английского sneer – насмехаться, Снэйк – буквально snake, то есть змея и так далее. С одной стороны, пренебрежение этим снижает комический эффект, с другой – вот, что получится, если их адаптировать.

Именно это сделал Александр Ливергант, чей перевод издан в 2023 году. Гарри Бэмпер здесь превращается в Гарри Пью, Бенджамен Бэкбайт – в Злосли, Крэбтри – в Сварли, Трип – в Пронырли, ну а сама леди Снiruэл – в леди Плутни. Насколько это лучше звучит, судить не беремся.

«Школа злословия», безусловно, популярна у себя на родине и неоднократно экранизировалась. В 1923 году был снят немой фильм «Школа скандала», а в 1930-м вышла первая звуковая адаптация пьесы. Великие Лоуренс Оливье и Вивьен Ли играли супругов Тизл в постановке театра «Олд Вик». И даже есть сведения, что писательница Джейн Остин в 1812 году великолепно справилась с ролью миссис Кэндэр в частной постановке.

Если же есть желание увидеть британскую классику в традициях советской школы, то можно обратиться к доступной телеверсии постановки МХАТа им. Горького, осуществленной в 1952 году режиссерами Абрамом Роомом и Николаем Горчаковым. сэра Питера Тизла здесь сыграл Михаил Яншин, которого все мы любим за его профессора Волосюка в «Большой перемене».

И буквально одновременно с новосибирской премьерой прошли показы в Санкт-Петербургском театре комедии им. Н. Акимова.

Как же «Школа злословия» оказалась на сцене театра «Красный факел»? Пьесу Ричарда Шеридана своему молодому петербургскому коллеге предложил художественный руководитель театра Андрей Прикотенко.

”

«Я, конечно, согласился, потому что давно хотел поработать с “Красным факелом”. И, наверное, это было безумным решением, ведь текст очень сложный. Но я не ищу легких путей, мне неинтересно ехать по накатанным рельсам, поэтому было любопытно»,

– улыбается режиссер Роман Кочержевский.

В работу был взят перевод Михаила Лозинского, но и его пришлось «переводить с русского на русский». Режиссер справедливо отмечает, что многие слова и целые фразы звучат довольно архаично, и даже на бумаге ты не всегда сразу вникаешь в суть, что уж говорить о том, как сложно они ложатся на ухо. При этом необходимо следить за сюжетом.

Кстати, о сюжете. Он вертится вокруг компании сплетников, которую возглавляет блистательная леди Снiruэл. По соседству с ней обитает пара Тизл – сэра Питер и его молоденькая жена, в недавнем прошлом провинциалка, пытающаяся адаптироваться в светском обществе. Плюс к тому под опекой сэра Питера находятся братья Сэрфес и дочь его друга Мария. Все эти герои участвуют в любовном многоугольнике и некоторые из них не стесняются в средствах достижения цели.

«Мне кажется, важно помнить, что сплетни – это не просто развлечение, что есть люди, которым они доставляют неприятности и душевные страдания, – подчеркивает режиссер. – Сплетня может быть травматической. И ответственность за эту травму никто из клеветников не несет и не хочет. Сегодня это вообще стало чем-то массовым, потому что передача информации происходит мгновенно с помощью современных средств связи».

Спектакль «Красного факела» получился ироничным и очень эффектным визуально. А камертоном для «Школы злословия» выступает английская хоровая музыка в живом исполнении артистов театра.

«Когда-то все они – все участники сюжета – пели в детском хоре, – поясняет Роман Кочержевский. – Их голоса звучали чисто, искренне, как само детство, – без фальши, без злобы. Они были друзьями, их связывали мечты и смех. Но время беспощадно. Сегодня, как говорит один из персонажей пьес, “мы живем в эпоху вырождения” – лживых улыбок, отравленных слов, нескончаемых сплетен и предательства. Что случилось с этими детьми? Почему вместо песен в их голосах теперь звучит ядовитый шепот? Эта сказка о том, как взрослый мир стирает чистоту души, превращая искренность в оружие. Это сказка о том, как прошлое неизбежно сталкивается с настоящим, заставляя каждого сделать выбор: присоединиться к шумному хору лжи или попытаться сохранить свою подлинность».



ЛЕТНИЙ

Приближается самая жаркая пора в году, а вместе с ней – I Международный Летний театральный фестиваль. И нам уже известно, с кем предстоит встретиться в июне.

ТЕАТРА

ЛЫНЬИЙ

Летний театральный фестиваль планируется очень насыщенным и благодаря этому охватит самый широкий круг аудитории. Здесь будет интересно и искушенному театралу, и неофиту, и профессионалу – причем самого разного возраста.

Как и предыдущий фестиваль «Красного факела» – «Ново-Сибирский транзит» – нынешний так же призван объединять огромные территории Урала, Сибири и Дальнего Востока, демонстрировать достижения театров и давать возможность обмена опытом. Важным концептуальным новшеством становится то, что в центре интереса фестиваля находится актер. «Те территории, которые охватывает наш фестиваль, – это пространство, отличающееся артистами-самородками, невероятно талантливыми, мощными личностями, – говорит президент фестиваля, художественный руководитель театра «Красный факел» Андрей Прикотенко. –

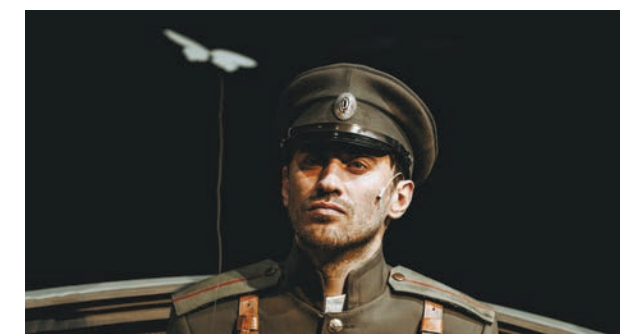
И сам «Красный факел» неслучайно носил звание «Сибирского МХАТа». В МХТ благодаря Константину Станиславскому появилась новая актерская система. И мы наследуем этим традициям, нам интересно увидеть, обсудить, понять, как существует актер сегодня, должен ли он быть современно мыслящим человеком, из чего соткана его материя».

На поиски ответов на эти вопросы нацелен театральный форум «Актер и его мастерство: XXI век», направленный на профессиональное сообщество. В течение двух дней будут проходить встречи с ведущими практиками российского театра, к диалогу с которыми приглашаются актеры, студенты и педагоги российских театральных вузов.

Тем временем зрители смогут на практике наблюдать магию актерских перевоплощений. Афиша фестиваля включает в себя основную конкурсную программу и специальный гостевой блок, в который вошли спектакли ведущих российских театров и яркие открытия.

Гостевой блок обрамляет основную программу и стартует уже 8 июня – в этот день пройдут два показа постановки Евгения Писарева **«ТАРТЮФ»**, осуществленной в Театре Наций. Центральные роли в спектакле, который сам режиссер по степени сатиры сравнивает с культовым сериалом «Наследники», исполняют молодая звезда театральной сцены Сергей Волков и признанный мастер Игорь Гордин. Показы пройдут на сцене театра «Глобус».

10 и 11 июня в «Красном факеле» также Театр Наций представит **«ПОСЛЕДНЕЕ ЛЕТО»** по сценарию Анны Козловой. «Спектакль для меня, прежде всего, про семью и про поиск дома. А еще про память о счастлилом времени, которое герои тщетно пытаются удержать», – делится режиссер Данил Чащин.



ФЕСТИВАЛЬ



12 и 13 июня на Большой сцене «Красного факела» – спектакль, который Няганский ТЮЗ рекомендует для семейного просмотра: **«КАЛЕЧИНА-МАЛЕЧИНА»** по роману Евгении Некрасовой, ставшем финалистом нескольких литературных премий. Историю о девочке-подростке, запутавшейся в клубке собственных нервов, поставила Сойжин Жамбалова, и спектакль стал призером многих театральных фестивалей, в том числе является обладателем специальной премии жюри фестиваля «Золотая Маска» «За ансамбль».

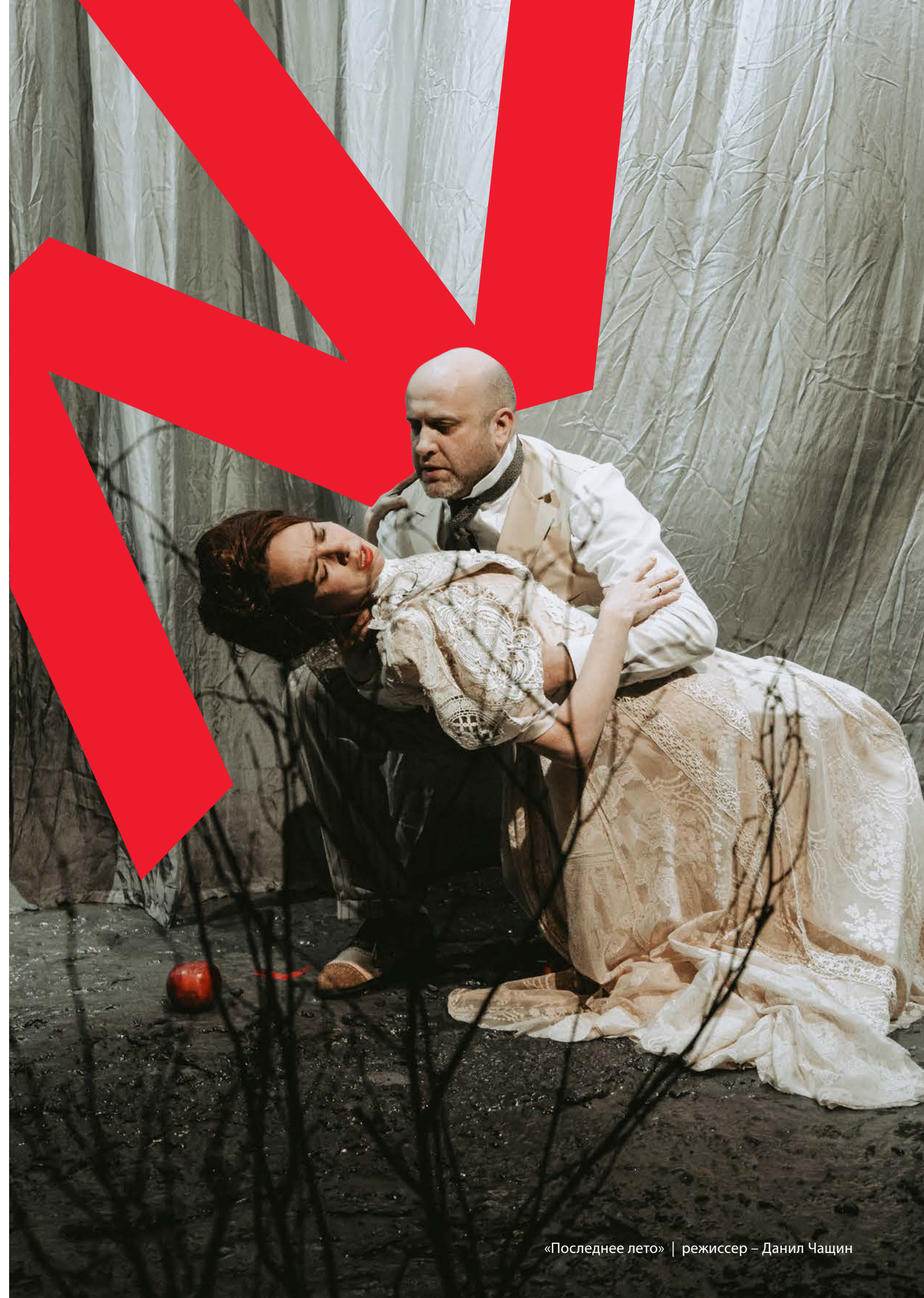
А 23 июня фестиваль марафон завершит Большой драматический театр им. Г. А. Товстоногова единственным показом драмы **«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»**. Японский режиссер Мотои Миура создал на основе романа Федора Достоевского собственное музыкально-поэтическое произведение. И тем не менее, как писала критик Елена Горфункель, «сценическое решение Миуры-сана содержит столько приязни к русской культуре, что мы готовы принять ее тонко и точно увиденные знаки». Показ спектакля пройдет на сцене театра «Глобуса».

Сердцем фестиваля станет конкурсная программа. Порядка ста заявок просмотрел экспертный совет фестиваля в записи, побывал на стационарных сценах театров Урала, Сибири и Дальнего Востока для просмотров вживую и сформировал в итоге свой список лучших.

«Расходились ли наши экспертные мнения, были ли споры? А как же! По-другому бывает только тогда, когда людям все равно, каков будет результат, – комментирует председатель экспертного совета Наталия Каминская. – К счастью, в спорах мы все же слышали и понимали друг друга, настроены были на одну волну, вооружившись терпением и имея за плечами прежний, весьма конструктивный опыт. В результате нам удалось отобрать наиболее, на наш взгляд, интересные и отражающие современные театральные поиски спектакли. В том большом массиве спектаклей, которые мы просмотрели, было заметно, что доля постановок классических текстов оказалась гораздо больше доли текстов современных. Внутри же этого отчетливой тенденцией современного российского театра можно считать смелый, активный диалог с классической литературой, попытки актуализировать ее».

В итоге зрителей ждет встреча с 9 спектаклями из разных городов России: от Лысьвы до Нюрбы, от Тюмени до Новокузнецка. «Бесы» Андрея Прикотенко соседствуют с «Якутом, превратившемся в злого духа» Юрия Макарова, «Простаковы» Дмитрия Мулькова с «Господами Головлевыми» Дмитрия Акимова, «Профессор Сторицын» Петра Шерешевского с «Котлованом» Антона Федорова, а «Маленькие трагедии» Олега Рыбкина с «Биографией из леса» Владислава Тутака и «ва-ва» Петра Незлученко.

В следующем выпуске «Театрального проспекта» мы непременно расскажем, почему вам нужно увидеть каждый из этих спектаклей, а также познакомим вас с номинантами в категории «Актерская работа».



РАБОЧИЕ МОМЕНТЫ

В марте, накануне весеннего праздника, отметили свой день рождения уникальные актеры «Красного факела» – Александр и Юрий Дроздовы. Без сомнения, они одни из самых запоминающихся артистов, увидев которых на сцене раз, будешь возвращаться к их образам снова и снова.

А спустя два дня, 10 марта, Александр Дроздов отметил еще и 40-летие творческой деятельности. Из них 27 актер служит сцене театра «Красный факел». Придя в труппу, он сразу же занял прочное положение, благодаря удивительной пластичности и психофизической подвижности, которые позволяют быть одинаково органичным и в классическом, и в современном материале.

Александр Дроздов много играл и играет и вместе с братом, и отдельно. У каждого из них своя ярко выраженная индивидуальность, которую невозможно не учитывать. До сих пор в памяти зрителей, видевших постановку Риккардо Соттили «Ричард III», герцогиня Йоркская, роль которой исполнил Александр Дроздов. «Дроздов в черном длинном одеянии почти недвижим, когда ровным голосом повествует о плоти от плоти своей – своем сыне, уничтожившем для нее мир, – писали «Театральные новые известия». – Он сидит под дождем, в немом отчаянии переплетя руки – налысо бритая загадочная красавица Джоконда, олицетворение горя...». Актер был удостоен спецприза СТД РФ на Межрегиональном театральном фестивале «Сибирский транзит» за «талантивое воплощение образа в стиле современного трагигротеска».

Тузенбах в «Трех сестрах» А. Чехова, Оберон в «Сне в летнюю ночь» У. Шекспира, Трикстер в «Пиковой даме» А. Пушкина, Брудастый в «Истории города Глупова» М. Салтыкова-Щедрина – стоит оценить, насколько разноплановый репертуар у этого актера.

В новейшей истории театра «Красный факел» Александр Дроздов продолжает занимать важное место в труппе. В его творческой биографии 2020-х и Прокурор в гротескной «Карьере Артуро Ui» Б. Брехта, и Доктор Реллинг в лаконичной «Дикой утке» Г. Ибсена, и Лидия Афанасьевна Конопкина (Урд) в фантазии Петра Шерешевского «Тайм-аут» по пьесе М. Крапивинной. А в недавней премьере Андрея Прикотенко «Бесы» по роману Ф. Достоевского Александр вновь играет вместе с Юрием Дроздовым – их слуги в доме Ставрогиной, Евсей Егорович и Алексей Егорович, скорее, слуги-воспитатели, балующие и заботящиеся о своих хозяевах.

Пусть число таких магнетических сценических персонажей только растет!



В прошлом году «Красный факел» создал совместный проект с Филармоническим камерным оркестром Новосибирска – рекем «Февральский дневник» был посвящен юбилею снятия блокады Ленинграда. «Мне хотелось бы передать весь трепет и боль памяти о людях, погибших в эти страшные дни, и все восхищение подвигу выживших, победивших смерть», – делился автор идеи и режиссер Андрей Прикотенко.

А в нынешнем январе «Февральский дневник» был приглашен в Санкт-Петербург, где состоялся единственный показ на площадке Государственной академической капеллы. Этот показ открыл серию мероприятий в рамках Года защитника Отечества и 80-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Петербургская премьера рекема, собравшая в Северной столице аншлаговый зал, прошла под эгидой историко-культурного проекта «Ленинград-Новосибирск. 900 дней братства» при поддержке Правительства и министерства культуры Новосибирской области, а также Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

После показа зрители со слезами на глазах благодарили актеров и музыкантов. «В этом году Новосибирск сделал нам потрясающий подарок, и я благодарю за такое сохранение нашей общей памяти», – признался заместитель председателя комитета по культуре Санкт-Петербурга Антон Александров.

«Красный факел», между тем, продолжает сотрудничество с Камерным оркестром и дирижером Арсентием Ткаченко. В начале мая на Большой сцене театра будет представлен новый музыкально-драматический проект, посвященный 80-летию Великой Победы.



Если вы думали, что «Школой злословия» мы исчерпали поток премьер, то спешим разуверить: в мае нас ждет встреча с новой постановкой Романа Габриа. Имя режиссера уже хорошо знакомо зрителям, ведь именно его «Собачье сердце» является одним из лидеров продаж в репертуаре театра.

Роман Габриа вновь будет работать на Малой сцене, и на этот раз возьмется за советскую драматургию. Он представит свой взгляд на пьесу Людмилы Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна», написанную в 1980 году. Именно по сценарию на основе этого материала Эльдар Рязанов в 1988 году снял картину о подростках, затеявших жестокую и циничную игру со своей учительницей. Эта драма поднимала важные нравственные вопросы, от которых не избавиться и сегодня. Однако параллельно с этим Габриа интересно поразмышлять еще и о феномене времени, создать более сложный драматургический рисунок.

Премьера спектакля «Дорогая Елена Сергеевна» запланирована на 22 мая.

«ТРИ СЕСТРЫ»: ТРАДИЦИЯ И АВАНГАРДНОСТЬ

Продолжаем рубрику, в которой мы рассказываем о спектаклях, вошедших в историю театра «Красный факел». Сегодня в центре внимания одно название, но при этом три постановки. Кстати, нынешний актерский марафон в День театра посвящен 105-летию театра и его культовым постановкам – и это произведение попало в число избранных.

Так совпало, что пьесу Антона Чехова «Три сестры» ставили в «Красном факеле» трижды. И каждый раз это были главные режиссеры театра на тот период. И каждый раз в юбилейный год.

В 1960 году к «Трем сестрам» обратилась легендарная Вера Редлих, до этого уже поставившая чеховских «Дядю Ваню» и «Чайку». Отзывов об этом спектакле почти не осталось, но по сохранившимся свидетельствам можно проследить режиссерскую трактовку пьесы, важнейшим в которой стало противопоставление благородных, возвышенных героинь с угнетающей своей пошлостью средой, в которой они вынуждены существовать. Кому-то из критиков вся концепция спектакля, восходящая к традиции «Трех сестер» Владимира Немировича-Данченко, казалась анахронизмом. Однако не стоит забывать, что все свои лучшие спектакли Вера Редлих, ученица Константина Станиславского, ставила именно в мхатовской традиции, и это позволило театру получить негласное звание «сибирского МХАТа».

В этих «Трех сестрах» одну из первых ролей в «Красном факеле» сыграла еще одна легенда – Анна Покидченко. Именно в ней режиссер увидела Машу Прозорову. «Это самый интеллигентный, самый трудный характер гениальной пьесы. Чехов говорил, она же не плачет, она усмехается, а сестры – “злая ты, Машка”. Да, злая, нестерпимо ощущать свою зря погубленную жизнь и запоздалую любовь. Все это поняла Покидченко и с горьким юмором мужественной, не сентиментальной души раскрыла в чеховском образе», – вспоминала Вера Редлих в своей книге.

Увы, именно «Три сестры» стали последним спектаклем Веры Редлих в Новосибирске. Вскоре она покинула город, перебравшись с семьей в Минск.



1960

2000

Спустя 40 лет на Большой сцене «Красного факела» появилась новая трактовка чеховской драмы – более неожиданная, авангардная, эстетская. Кто-то из критиков писал, что спектакль Олега Рыбкина отразил как итог «лихих 90-х», эпохи безвременья и безверия, полную растерянность интеллигенции перед реалиями жизни. Кто-то считал, что режиссер вобрал в спектакль не только несколько пьес Чехова, но и Метерлинка. Впрочем, все сходились на том, что спектакль получился рационалистическим и жестоким. Финал, в котором три сестры в исполнении Татьяны Классиной, Лидии Байрашевской и Виктории Левченко в исступлении твердят знаменитое «надо жить», не оставлял равнодушным никого.

”

«Эмоции накаляются. “Надо жить!” – кричит Маша (Лидия Байрашевская) и в отчаянии колотит кулаком по фанерной стене. Возможно, последние сцены спектакля кого-то шокировали, а я вспоминала одно из высказываний учителя Олега Рыбкина – Петра Наумовича Фоменко. Цитировать не берусь, но смысл его в том, что на сцене никому не интересна средняя, нормальная температура»,

– отмечала критик Ольга Романцова.

А исследователь творчества Чехова Елена Стрельцова писала: «Не сделав в тексте “Трех сестер” ни одной купюры, Рыбкин кардинально изменил финал. Милый доктор Иван Романович, с которым многие режиссеры вообще не понимают, что происходит, – протагонист спектакля. Его фразой “Всё равно” заканчивается история дома Prozоровых. Чебутыкин (В. Бирюков) вместил в себя чеховских докторов даже из прозы. Он – трезвый диагност, выразитель сверхидеи спектакля. Почему – всё равно? Потому что – надежды нет».

«Три сестры» стали третьим за четыре года спектаклем театра «Красный факел» и Олега Рыбкина, выдвинутым на национальную премию «Золотая Маска». Он был представлен в четырех категориях: «Лучший спектакль», «Лучшая работа режиссера», «Лучшая женская роль» – Лидия Байрашевская за Машу, «Лучшая мужская роль» – Владимир Лемешонок за Кулыгина.



2015

Наконец, последняя к настоящему моменту версия «Красного факела» – самая, пожалуй, радикальная. Спектакль вышел в 2015 году, а подготовка к нему началась за полтора года до назначенной премьеры. Дело в том, что актерам предстояло выучить жестовый язык, который используют для общения люди с ограничениями по слуху. Весь спектакль – 4 действия, соответствующие оригиналу, – шел именно на жестовом языке, а чеховский текст можно было видеть на субтитрах.

«Играть на языке жестов – это примерно то же, что играть на иностранном языке: нужно освоить каждое слово в отдельности, потом соединить и, чтобы быть убедительным, еще долго работать над “произношением”, – рассказывала исполнительница роли Ольги Ирина Кривонос. – Ощущение, что ты собираешь роль из молекул, как будто заново учишься говорить – медленно и по слогам. Возникает особая форма внимания и общения с партнером: ты не можешь отвернуться, зрение заменяет слух и берет на себя нагрузку большую, чем обычно. Взгляд становится необходимостью, иначе ты не будешь “услышан”. Все диалоги очень конкретны: ты не можешь говорить пространственные речи, глядя в небеса или отвернувшись – “с подтекстом”. Действие выпрямлено. Глядя партнеру в глаза, очень четко надо транслировать, чего ты от него хочешь. От того, что лишаешься привычного способа воздействия – слов и интонации, начинаешь искать другие способы выразительности: тело, пластика, простые бытовые действия. Хватаешься за это как за очень важные подробности, хотя, я думаю, в любой роли такой принцип работы необходим».

Спектакль произвел настоящий фурор и был назван критиками достойным войти в театральные энциклопедии. Его гастрольная жизнь включала множество городов по всему миру, в том числе трехнедельный тур во Францию. И абсолютно везде его ждал оглушительный успех.

”

«Удивительно, насколько чеховскими и в то же время сегодняшними по своей психофизике, по своим реакциям и манерам выглядят здесь герои. Становится очевидным, что это история про нас – про обычных, неплохих в общем-то людей, у которых жизнь почему-то не задалась»,

– подчеркивала критик Марина Шимадина.



Экспертный совет премии «Золотая Маска» выдвинул «Трех сестер» в пяти номинациях, однако индивидуальная награда не досталась никому. Жюри присудило спецприз «За актерский ансамбль». И это стало настоящей победой спектакля и театра.

апрель
| 2025

КРАСНЫЙ ФАКЕЛ

Большая сцена |

01/02 | «Удачи, Марк!»

вт. 18:30 / ср. 18:30

гастроли Пермского академического Театра-Театра _____ 12+

03/04 | «Отцы / Дети»

чт. 18:30 / пт. 18:30

гастроли Пермского академического Театра-Театра _____ 16+

05/06 | «Мороз»

сб. 19:00 / вс. 19:00

гастроли Пермского академического Театра-Театра _____ 16+

10 | «Мещане»

чт. 18:30

Максим Горький _____ 18+

11 | «Ромео и Джульетта»

пт. 18:30

по трагедии Уильяма Шекспира /
музыкальный спектакль _____ 16+

12 | «Пигмалион»

сб. 18:00

по мотивам пьесы Бернарда Шоу _____ 18+

13 | «Только для женщин»

вс. 15:00, 19:00

А. МакКартен, С. Синклер, Ж. Коллар /
мужской стриптиз в 2-х актах _____ 18+

15/16 | «Мертвые души»

вт. 18:30 / ср. 18:30

по мотивам поэмы Николая Гоголя _____ 18+

17/18 | «Бесы»

чт. 18:30 / пт. 18:30

по роману Федора Достоевского _____ 18+

19 | «Странный ужин инспектора Раффинга»

сб. 18:00

Дон Нигро / детективный триллер _____ 18+

20 | «Продавец дождя»

вс. 15:00, 19:00

Ричард Нэш / лирическая комедия _____ 12+

21 | «Жить на Севере...»

пн. 18:30

Спектакль Студии творческого развития «Жить на Севере...» _____ 12+

22 | «Поминальная молитва»

вт. 18:30

Григорий Горин / вечный сюжет _____ 12+

23 | «Ромео и Джульетта»

ср. 18:30

по трагедии Уильяма Шекспира /
музыкальный спектакль _____ 16+

24 | «Пигмалион»

чт. 18:30

по мотивам пьесы Бернарда Шоу _____ 18+



ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА



ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА



ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

25 | «Маскарад»

пт. 18:30

Михаил Лермонтов / шарада в 3-х частях _____ 12+

26 | «Тайм-аут»

сб. 18:00

Марина Крапивина / фантазия _____ 18+

27 | «Люди своеговременных взглядов»

вс. 15:00, 19:00

Александр Цыпкин / комедия _____ 18+

29/30 | «Школа злословия»

вт. 18:30 / ср. 18:30

Ричард Бринсли Шеридан _____ 18+

Малая сцена |

06/08 | «Спаси камер-юнкера Пушкина»

вс. 18:30 / вт. 19:00

Михаил Хейфец / трагикомедия _____ 16+

10 | «Трое в лодке, не считая собаки»

чт. 19:00

Джером Клапка Джером / приключенческая комедия _____ 16+

12 | «Раздражение»

сб. 18:30

Сэм Бобрик, Дарио Фо и Франка Раме / комедия _____ 18+

13 | «Пришел мужчина к женщине»

вс. 18:30

Семен Злотников / лирическая комедия _____ 16+

16 | «Король Вруляля»

ср. 12:00, 14:00

Андрей Кружнов / правдивый сон _____ 6+

17/18 | «Тектоника чувств»

чт. 19:00 / пт. 19:00

Эрик-Эмманюэль Шмитт _____ 18+

19 | «Собачье сердце»

сб. 18:30

Михаил Булгаков _____ 18+

20 | «Чудные люди»

вс. 18:30

Василий Шукшин / сельские этюды _____ 12+

22/23 | «Сказ про Федота-стрельца»

вт. 19:00 / ср. 19:00

Леонид Филатов / сказка для взрослых _____ 12+

24 | «Хэппи энд»

ср. 19:00

Виктория Токарева / комедия в стиле танго _____ 16+

26 | «Собачье сердце»

сб. 14:00, 18:30

Михаил Булгаков _____ 18+



ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА



ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА



ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

• премьера | в репертуаре возможны изменения



Учредитель и издатель: Благотворительный фонд имени В. П. Редлих. Адрес издателя и редакции: 630099, г. Новосибирск, ул. Ленина, 19. Телефон / факс: (383)210-01-64, электронная почта: notka83@inbox.ru. Газета зарегистрирована в Сибирском окружном межрегиональном территориальном управлении Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (свидетельство № ПИ 12-2270 от 19 февраля 2004 года). Отпечатано: ООО «Принттайм». Адрес типографии: 630032, Новосибирская область, г. Новосибирск, мкр. Горский, 76, телефон: 309-00-31, info@unionprint.ru. Номер подписан в печать 21 марта 2025 года. Время подписания в печать: фактически – 16:00, по графику – 16:00. Главный редактор: Н. М. Притупова. Верстка: А. С. Мезева. Фото: Василий Вагин, Борис Волков, Алексей Исачик, Стас Левшин, Диана Токмакова, а также предоставленные театрами и из свободных источников. Периодическое издание. Тираж выпуска – 1000 экз. Дата выхода в свет: 27 марта 2025 года. Цена свободная. Телефон редакции: 210-01-64