Новосибирский академический театр «Красный факел»

# tal Jajibhb DOCHEKT

www.red-torch.ru

февраль**№**5(130)

# ОЧЕРЕДНОЙ ФЛАГ

И вновь краснофакельские «Три сестры» отправились в путь. Вояж продолжается прямо сейчас – на момент подписания номера в печать было отыграно уже пять спектаклей на сцене женевского Théâtre du Loup.

Нынешние гастроли постановки Тимофея Кулябина «Три сестры» смело можно назвать большим европейским туром – за три недели в январе-феврале и еще одну в марте будет сыграно 15 спектаклей. К покоренным «Красным факелом» Вене, Парижу, Дуэ, Валансу, Тулузе, Афинам, Сибиу, Таллину, Минску, Москве, Санкт-Петербургу, Воронежу, Екатеринбургу уже добавилась Женева. Впереди – Берлин и Цюрих.

Прошедшие пять показов подтверждают, что женевский зритель очень трепетно и внимательно отнесся к русскому спектаклю. «Я шла на заезженного Чехова, а в итоге проплакала весь четвертый акт. Какие актеры сильнейшие, красота актрис потрясает, какая филигранная игра!», – пишут зрители в соцсетях. Вышла и первая рецензия – специального корреспондента «Нашей газеты» в Женеве Надежды Сикорской. С гордостью делимся фрагментом ре-

«Тимофей Кулябин пошел на риск и не просчитался: зал все эти четыре с половиной часа то не дышал, замирая от сопереживания героям, то бурно реагировал – смеясь и плача <...> Оказавшись в зрительском зале между почтенной пожилой парой и 18-летним юношей, мы не могли не наблюдать, с радостью, что реагировали они совершенно одинаково <...>







по несбывшимся мечтам, по разбившимся иллюзиям, по невстреченной или неразделенной любви. Вряд ли был в зале хоть один человек, в чьем сердце не отозвались удары этого колокола <...> Отдельных высочайших похвал заслуживают артисты – весь исполнительский состав в целом и каждый актер в отдельности <...> Никакими словами не заменить полный ненависти и презрения взгляд, бросаемый Машей на заснувшего за столом Кулыгина, или бесконечную тоску во взоре навсегда расстающегося с Ириной Федотика <...>»

Подробнее о гастролях, творческой встрече со зрителями, специально организованной «русской вечеринке» и многом другом читайте в следующем номере газеты

«Театральный проспект».



# НОВЫЕ ЛИЦА ДОМА РЕИВЕНСКРОФТ

В декабре «Красный факел» впервые собрал гостей на «Странный ужин инспектора Раффинга». Однако премьерные показы спектакля всё продолжались и продолжались, пока каждый из задействованных в нем артистов не вышел на Большую сцену театра в новом образе – ведь почти все роли в «Странном ужине» распределены на два состава исполнителей. «Театральный проспект» попросил поделиться впечатлениями от работы над спектаклем тех актеров, чья премьера состоялась уже после отъезда режиссера Дениса Азарова.

## Камиль Кунгуров:

Ощущений после репетиционного периода и первых показов очень много: волнение, ответственность, постепенно проявляющиеся симпатии и антипатии к персонажам, даже шок - от каких-то задумок режиссера. Денис Азаров, с которым я до этого не был знаком, сразу же подкупил своими идеями. И уже потом, в процессе репетиций, я понял, что столкнулся с таким режиссерищем, что просто открыл рот и послушно следовал за ним. Почти каждый раз он поражал нас своими находками, решениями сюжетных поворотов. Это было безумно интересно.

При этом изначально мы с ним не сошлись во мнениях, каким же должен быть инспектор Раффинг. Когда я читал пьесу, у меня сложилось впечатление от персонажа, которое не совпадало с видением Дежиссер, конечно же, пооедил (смеется) – и многие черты характера инспектора были изменены. Поэтому со своим героем я «борюсь» и по сей день. Надеюсь, когда-нибудь одержу победу (смеется).

Мы играем инспектора Раффинга в паре с Олегом (Майбородой – прим.ред.). И даже когда у меня есть возможность оценить спектакль со стороны, все равно чувствую себя внутри: сидя в зале, я так же повторяю текст, волнуюсь, ловлю реплики партнеров... только не хожу по сцене, вот и вся разница.

А вообще, в работе над спектаклем я ведь впервые встретился не только с этим режиссером, но и с некоторыми из актрис, и сам процесс «притирки» друг к другу проходил прямо на площадке. Поэтому, наверное, после каждой репетиции я приходил выжатый как лимон. А так как спектакль еще молодой, не обкатанный, это состояние сохраняется до сих пор. Но все они так прекрасны, что могу сказать только одно: спасибо, Господи! Я обожаю мою профессию и моих партнеров!



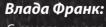
# Актриса театра «Старый дом» Наталья Серкова:

Я очень благодарна Александру Прокопьевичу за то, что пригласил меня играть в этом спектакле. Это действительно приятно, потому что не так уж часто обращаются к актерам из других театров. Конечно, у меня было мало времени на подготовку, и пока не могу сказать, что целиком довольна своей работой. По крайней мере, я вижу, куда расти. Надеюсь, дальше все будет только лучше.

Мне повезло с партнерами: если бы не их поддержка, даже не знаю, как решилась бы выйти на сцену. Потому что, если честно, невозможно описать эту степень волнения – никогда раньше так не нервничала, как перед «Странным ужином», даже на первом выходе в своем театре. Наверное, еще и потому, что было сложно привыкнуть к площадке: сцена просто огромная, у нас намного меньше. От этого усиливалось ощущение чего-то совершенно нового и непривычного.

Но это того стоило, конечно: спектакль классный и при этом абсолютно не похож

лось ощущение чего-то совершенно нового и непривычного. Но это того стоило, конечно: спектакль классный и при этом абсолютно не похож на те, в которых мне приходилось играть раньше. Моя героиня, Гиллиан, – очень странная девочка, которую я еще не до конца поняла, до сих пор стараюсь в ней разобраться – но это как раз и интересно. Спасибо режиссеру Денису Азарову – с ним было очень комфортно, удобно работать. А главное, он не просто выполнил задачу и уехал – мы общались на протяжении всего времени, и после он писал, интересовался, как прошел ввод, как прошли новые премьерные показы. Мне кажется, это очень важно.



С самого начала я принимала участие в работе над спектаклем – присутствовала на читке пьесы, на разборе. Но затем так получилось, что я надолго выпала из процесса, и вернулась только на стадии выпуска – смотрела какое-то время на все со стороны. Поэтому, можно сказать, для меня это был своего рода ввод, хотя более обстоя в получили объектими.

своего рода ввод, хогя облее обстоятельный и глубокий, чем обычно: всетаки я была подготовлена начальным этапом репетиций.
Мне очень интересна моя героиня – миссис Френч, хотелось сыграть ее. Ведь это такой стержень, на котором держится весь дом Рейвенскрофт, все хозяйство. Да и вообще я рада, что участвую в этой удивительной постановке. Чувствовалось, что Денис (Азаров – прим.ред.) любит работать, причем ему нравится делать все быстро – этим и был замечателен процесс: мы ни-

чего долго не «разжевывали», а сразу же приступали к делу. Самым любопытным мне видится решение режиссера создать такой «хороший трэш» – с кровью, с настоящим мясом, готовящимся на сцене.

Получился не заурядный детектив, а нечто уже... на грани. И, безусловно, не может не восхищать обалденно придуманная героиня Долли, которая украшает спектакль каждым своим появлением, всеми причудливыми этюдами.





# MЫ BMECTE!

БЛАГОДАРЯ ИНИЦИАТИВЕ АКТРИСЫ
ДАРЬИ ЕМЕЛЬЯНОВОЙ ТЕАТР «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ»
ВОТ УЖЕ ДЕВЯТЬ ЛЕТ ЖИВЕТ НЕ ТОЛЬКО
СПЕКТАКЛЯМИ, НО И ДОБРЫМИ ДЕЛАМИ – АКЦИЯ
«БУДЬТЕ ДОБРЫ!» ПО-ПРЕЖНЕМУ ВЫЗЫВАЕТ
В НОВОСИБИРЦАХ ОТКЛИК

История благотворительной акции «Будьте добры!» началась с... рождения Сережи Майбороды – сына актеров Дарьи Емельяновой и Олега Майбороды. «Когда я находилась в предродовой, в палате с нами лежала девочка 20 лет, – вспоминает Дарья. – И она переживала, что не может в джинсы свои любимые влезть. На следующий день пришел врач, и мы – еще не рожавшие – к нему: "Как она? Как она?" А врач глаза опускает: "Одним отказником стало больше". А потом я видела этого ребенка. И девочку эту видела. Она влезла в свои джинсы и ушла. Когда я через несколько месяцев Сережу качала, думала: вот я-то могу сейчас его прижать к себе, а где и с кем сейчас тот ребенок? Эту историю я очень остро восприняла, и, когда вернулась к работе в театре, возникла идея с благотворительной акцией».

Сегодня «Будьте добры!» – уже более масштабная акция. Точка сбора средств в фойе театра сохранена, но помимо этого проходят и мероприятия для зрителей в поддержку акции.

Так, в этом году «Красный факел» совместно с фотографом Ольгой Матвеевой выпустил серию новогодних открыток с ведущими актерами новосибирских театров – получить такую открытку с автографом мог каждый желающий, сделавший перечисление на любую сумму.

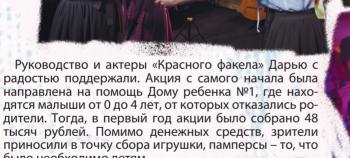
А заключительными аккордами акции, начавшейся 19 ноября, стали январские благотворительная игра «Театральная мафия» и уже традиционный концерт «Будьте добры!», на котором царит особая атмосфера любви, дружбы и внимания.



Кстати, участвуют в концерте обычно актеры не только «Красного факела», но и других новосибирских театров: «Глобуса», «Старого дома», НГДТ п/р Сергея Афанасьева, театральной студии «Жить на Севере». Театр «Глобус» также подключился к акции, оформив в фойе точку сбора подарков для воспитанников Ояшинского детского дома-интерната.



Нынешняя акция «Будьте добры!» стала рекордной по количеству собранных средств – общая сумма составила 125 661 рубль: спасибо за это нашим дорогим, отзывчивым зрителям и коллегам!





Все средства пойдут на обеспечение Дома ребенка №1 необходимыми вещами. «Я хочу выразить сердечную благодарность всемвсем-всем, принявшим участие в акции, и тем, кто нас

«Я хочу выразить сердечную олагодарность всемвсем-всем, принявшим участие в акции, и тем, кто нас поддерживал: цветочному салону «Студия 54», домашней кондитерской The intelligent cake, кондитеру mamavikas bakery – искренне улыбается Дарья Емельянова. – Мы обязательно будем продолжать!»

> Фото Виктора Дмитриева, Андрея Митичкина, Павла Комарова, Натальи Жариковой





# ВИКТОР ВЕБЕР: «К ЗНАКОМСТВУ С ДОНОМ НИГРО ПРИЛОЖИЛО РУКУ ЧТО-ТО ПОТУСТОРОННЕЕ»

Декабрь в «Красном факеле» ознаменовался премьерой детективного триллера «Странный ужин инспектора Раффинга», впервые обозначившего в афише имя современного американского драматурга Дона Нигро, пьесы которого стремительно набирают популярность в России во многом благодаря переводам Виктора Вебера. Кстати, именно этот переводчик познакомил русскоязычных читателей с вселенной Стивена Кинга, романами Ирвина Шоу, многими авторами остросюжетных бестселлеров – от Джеймса Хедли Чейза до Сидни Шелдона, и сделал доступными ранее неизданные пьесы и рассказы Алана Милна – «отца» Винни-Пуха и всех-всех-всех. Виктор Анатольевич посетил премьерный показ «Ужина» (в оригинале пьеса называется «Рейвенскрофт»), специально прилетев из Москвы. И с удовольствием дал интервью «Театральному проспекту».

– Виктор, ваш путь в профессию переводчика неординарен: будучи потомственным, состоявшимся инженером, вы выучили английский, чтобы читать зарубежную прозу в оригинале. Сначала переводили для друзей, близкого круга. Востребованность и признание возникли не сразу, много позже первых достижений на ниве переводов. А сегодня, когда подвергаются сомнению, проверяются на актуальность все или почти все канонические переводы классических пьес, вы активно занялись открытием неизвестных, не апробированных пьес ныне живущих англоязычных драматургов.

Извините, если вас это покоробит, но витает легенда, что Дон Нигро – это некий фантом, псевдоним, на который работают литературные рабы. Дескать, один автор не в силах написать более 400 пьес. Расскажите, знакомы ли вы с Нигро, видели его воочию? Вообще способствует ли личное знакомство с автором лучшему пониманию его текста? Или лучше отделять личные взаимоотношения от творческих?

– Театр интересовал меня всегда. Собственно, первую пьесу – «Красотка и семья» Сомерсета Моэма – я перевел, когда еще и компьютеров не было, в 80-х. Тексты тогда набирал на машинке, заправляя в каретку по три листа с копиркой. Один экземпляр чудом у меня сохранился. Уже в этом веке я превратил бумагу в файл, попутно отредактировав текст, и теперь законно им горжусь – звенит каждая фраза. Эта пьеса Моэма идет во многих театрах Москвы и Санкт-Петербурга. До 2014 года я переводил по одной-две пьесе в год, в основном, английские комедии начала XX века – того же Моэма, Коуарда, Барри, Милна. Об Алане Милне нужно сказать особо. Только покопавшись в библиотеках, я узнал, что он намеревался стать драматургом, но «Винни-Пух» превратил его в автора одной книги. А я составил и перевел первый и пока единственный сборник рассказов Милна «Столик у оркестра». Его пьеса «Дорога на Дувр» – моя любимая. И не без моих уговоров издательство АСТ в свое время познакомило российских читателей с едва ли не всеми сочинениями Алана Милна.

Плотно переводом драматургии (исключения делал только для новых романов Стивена Кинга) я занялся в 2014 году, к чему меня подтолкнул перевод романа «Умри, если любишь» английского писателя Пола Пилкингтона. Возможно, желание переключиться на драматургию подсознательно зрело давно, но этот запредельно графоманский роман вызвал полное отвращение к прозе. С книжными издательствами работать проще. Если ты известный переводчик, перед тобой выкладывают все, что есть, а ты выбираешь. Театры никому ничего не предлагают. Ты переводишь на свой страх и риск,

приносишь/посылаешь в театр, и должно сойтись много звезд, чтобы пьеса превратилась в постановку. Я намеренно отказался от известных имен. Закон об охране авторских прав действует, без разрешения автора переводить чревато, а возможность получения разрешения вызывала большие сомнения. Кроме того, круг литературных переводчиков практически не совпадает с кругом переводчиков пьес, и получить какую-либо информацию почти невозможно. При том я знал, что пьес пишется немерено: в одном Нью-Йорке 40 000 в год, вот и решил выйти на контакт с еще не признанными драматургами, в чем мне помогла соцсеть Linkedin, объединяющая профессионалов, теперь запрещенная в России. Набрал в поисковой строке «playwright» и получил сто фамилий из более чем 400 тысяч. В той сотне оказался и Дон Нигро...

– Я видела видеомост с ним, проведенный санкт-петербургским Молодежным театром на Фонтанке перед премьерой «Звериных историй». Вы переводили пьесу?

– Да, и способствовал установлению контакта театра с драматургом. И, отвечая на ваш предыдущий вопрос, утверждаю, что Дон Нигро пишет, естественно, сам. 400 пьес за 45 лет – не так много, если учесть, что среди них немало миниатюр на 5-10 минут. Дон пишет, как ему пишется, не думая о постановках. А еще он не тусовщик, личное время расходует с максимальной пользой. Биография у него такая же, как у Стивена Кинга: детство и юность в маленьком городке, диплом учителя английского языка и литературы, далее творчество. Они практически ровесники, и в произведениях можно найти множество аналогий. Опять же Дон – самый издаваемый драматург США.

– A других авторов вы открыли через Linkedin?

– Я прочитал большое количество пьес. Те, которые понравились, перевел. Что-то и поставили. Скажем, «Кражу со взломом» Вина Морреаля или «Знойных мамочек» Дэвида Кристнера. Встречались достойные пьесы, но несопоставимые с уровнем мастера – Дона Нигро. Я его оценил с первых страниц. Недавно, в декабре, перевел самую первую пьесу Дона «Морской пейзаж с акулами и танцовщицей» – она абсолютно вневременная, ощущение, что написана только что. У меня твердое убеждение, что мы имеем дело с живым

Вы спрашивали об общении с автором. Я считаю, оно необходимо. При переводе возникают вопросы. Кто их снимет лучше автора? Да и вообще мне с Доном поговорить приятно. Мы оба заключили, что к нашему знакомству приложило руку что-то потустороннее: высшие силы, эльфы, гремлины. Все-таки советские, а потом российские переводчики отслеживали рынок западных пьес. И чтобы за сорок лет никто не заметил такую глыбу?!

– По моим подсчетам, вы перевели 50 романов Стивена Кинга, включая самые знаменитые – «Оно», «Зеленую милю». Я думаю, вам открылось, почему современный человек нуждается в саспенсе, откликается на таинственное, загадочное, страшное на экране, в театре и литературе?

Современный человек, возможно, нуждается, а я нет. Меня коробит, когда Стивена Кинга называют «королем ужасов». На самом деле, он блестящий прозаик, которого жесткие условия рынка загнали в нишу ужастиков. Да, он поднял жанр на невероятную высоту, но именно благодаря писательскому таланту. Кинг описывает реалии так увлекательно, что оторваться невозможно. Наглядный пример - «Противостояние», самый большой по объему текст. Ужастик там – пролог, где рассказывается о некой эпидемии, а потом далеко за тысячу страниц – реалии. Когда Стивен Кинг принес роман в издательство, его отказались печатать. Потребовали сократить на 400 страниц. И знаете, хуже роман стал только в том, что ушло описание деталей, а вот динамики прибавилось. В романе есть глава, кратко повествующая о двух десятках выживших. Ее легко развернуть еще на 400 страниц. Я бы с удовольствием их перевел, пусть объем романа подошел бы к 2000 страниц. Главное достоинство Стивена Кинга – не в жанровой принадлежности, а в литературном качестве, где он точно король.

– Виктор, вы занимаетесь драматургией Дона Нигро всего четыре года, и популярность его наследия растет в геометрической прогрессии: уже несколько десятков постановок в России и ближнем зарубежье. Часто ли вы бываете на премьерах? Какое впечатление произвел спектакль «Красного факела»?

– На премьеры ездить люблю, они позволяют «оторваться от стола», увидеть Россию. Все посмотреть, конечно, невозможно, но постановка в легендарном «Красном факеле» меня очень интриговала. Актрисы потрясающие! Правда, режиссер отодвинул большинство героев на второй план, перетянув одеяло на сторону Долли. В единственной мужской роли Олег Майборода достойно представил нашу половину человечества. А если говорить о спектакле, то он из разряда «я так вижу», где «я» – это режиссер. От пьесы в спектакле осталось не так много. Для меня «Рейвенскрофт» – о любви. Нежной, хрупкой, обидчивой, но мгновенно отзывающейся на доброе отношение, чтобы ярко вспыхнуть. На сцене ничего этого не было. Хорошо это или плохо? По мне – второе, но версия Дениса Азарова сыграна четко, ярко, с полутонами и вариациями. Желаю долгой жизни спектаклю, отзывчивых и понимающих зрителей!

> Беседовала Ирина Ульянина Фото Марины Шабаловой

# КОРОЛЕВА ВОЛШЕБНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

40 ЛЕТ РАБОТЫ — СТАЖ, КОТОРЫМ МОЖЕТ ПОХВАСТАТЬСЯ РЕДКИЙ СОТРУДНИК ТЕАТРА.
НО ИМЕННО СТОЛЬКО ПОСВЯТИЛА «КРАСНОМУ ФАКЕЛУ» ЗАВЕДУЮЩАЯ ГРИМЕРНО-ПОСТИЖЕРНЫМ
ЦЕХОМ ЛИДИЯ ИГНАТОВИЧ. САМА ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА, КОТОРАЯ СОПРОВОЖДАЕТ НА ЛЮБЫХ
ГАСТРОЛЯХ СПЕКТАКЛЬ «ТРИ СЕСТРЫ», ОТМЕТИЛА КРУГЛУЮ ДАТУ, НАХОДЯСЬ В ЖЕНЕВЕ.
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ» ШЛЕТ ЕЙ ПЯТИТЫСЯЧЕКИЛОМЕТРОВЫЙ ПРИВЕТ И ПРИСОЕДИНЯЕТСЯ
КО ВСЕМ ПОЗДРАВЛЕНИЯМ ДРУЗЕЙ И КОЛЛЕГ!



# Дарья Емельянова, актриса:

Я бы сказала, что Лидия Васильевна – это человек, принадлежащий к «золотому фонду» театра «Красный факел». Она, без сомнения, для нас гораздо больше, чем просто работник театра: это наша муза, наша вдохновительница. К сожалению, сегодня таких специалистов, да и людей, относящихся к своей работе, как она, очень мало. Поэтому, конечно, хочется носить ее на руках и никогда никому не отдавать.

Лидия Васильевна найдет выход из любой ситуации. Она может сделать шикарную прическу с помощью... не знаю, да хоть вилки или карандаша! Это человек, который бесконечно фантазирует и всегда понимает, что нужно актеру. И если прийти к ней и сказать, как я однажды: «Сделайте мне, пожалуйста, прическу, как будто я была несколько часов назад на свидании, но до сих пор хожу счастливая», она поймет, что имеется в виду. Все потому, что она прекрасно ощущает образ, чувствует нас. Надо сказать, она достаточно строгая, и нам это как раз очень нравится: с ней актерам, творческим личностям, особо не разгуляться – Лидия Васильевна держит нас в узде. И, естественно, ее строгость – это проявление заботы, чуткости и внимания к нам. Мы ее очень любим, очень ею дорожим и гордимся, что работаем вместе, – ведь без нее просто невозможно!

# Татьяна Гапоненко, заведующая отделом кадров:

Лидия Васильевна пришла в театр, когда здесь работали опытные гримеры Борис Тимохин и Александра Чиркова. У них сразу сложилось трио: у Лиды был парикмахерский опыт, а у старших коллег она училась постижерному искусству. И как тогда она все впитывала, так и сейчас на каждых гастролях, особенно зарубежных, что-то обязательно берет на

Теперь она уже сама может книгу по искусству грима написать! Быва ет, приходит молодой художник со своей идеей грима – Лидия Васильевна всегда подскажет, как лучше этот образ воплотить, но так, чтобы и артистов не дать в обиду. Потому что еще до выхода артиста на сцену она уже представляет, как будет выглядеть грим при определенном свете, при таком-то строении лица; понимает, что увидят зрители из первого ряда или амфитеатра. И ни за что не допустит, чтобы грим прибавлял возраст! Актрисы это знают и доверяются ей полностью. Наша легендарная Анна Яковлевна Покидченко никому другому себя гримировать не

А к молодым Лидия Васильевна относится по-матерински. И утешит, и поможет, и слезы вытрет, и научит, и заставит. Максим Битюков ее прямо так и называл. Заходит в гримерный цех: «Здравствуй, мама». Она ему: «Сына!» А после того, как на одном из юбилеев тот же Максим исполнил в честь Лидии Васильевны песню «Королева красоты», за ней это звание и закрепилось. С ее невероятной красотой и статью – только так о ней и хочется говорить: королева, императрица!

### Андрей Носенко, заведующий машинно-декорационным цехом:

Вряд ли неискушенный театральный зритель знает, какие усилия нужны для того, чтобы он каждый вечер грустил или смеялся в нашем зале. Кто думает о людях, которые ежедневно, на протяжении многих лет, дарят им не только счастье встречи с прекрасным, но и отдают свои силы, здоровье, душу, жизнь, оставаясь при этом бойцами невидимого фронта?

Лида, Лидочка, Лидуся, Лидия Васильевна! Сорок лет на алтарь искусства, бескорыстно, ни разу не оглянувшись, ни о чем не пожалев. Конечно, человек сам выбирает, как ему прожить жизнь. Счастье, когда нам удается прожить ее рядом с такими людьми. Низкий поклон Вам, Лидия Васильевна, Лида, Лидочка, Лидуся!!!



Одно из ярких впечатлений – это наша работа с Лидией Васильевной над спектаклем «Процесс». У нее была задача сделать «перепонку» между пальцами для моей героини Ленни. И я помню, как она экспериментировала: пробовала разные ткани, плавила силикон, целлофановый пакет, перчатку. Честно говоря, я до сих пор не знаю, что это за материал, к которому она в итоге пришла. Во время спектакля это было для меня особое развлечение: отыграть две сцены в массовке и бежать к Лидии Васильевне, чтобы приклеить на «Супер Момент» эту перепонку. При том сделать это нужно было очень быстро и так аккуратно, чтобы невысохший клей с моей руки не прилип к костюму, да и сама Лидия Васильевна не приклеилась ко мне! Но она, конечно, высочайшего класса профессионал: с какой скоростью лепила мне эту перепонку, как это все было мастерски сделано! Она придумала решение, которое было с одной стороны простое, но с другой – очень эффектное.

И потом, я помню, многие меня после спектакля спрашивали: «Боже, как вы делаете эту перепонку???» Забавно, потому что я так и не разгадала ее секрет. Это все волшебные технологии Лидии Васильевны.

Уникальная, легендарная, незаурядная – все эти и многие другие царственные определения уже более 50 лет раздаются в Новосибирске в адрес единственной и неповторимой Валерии Николаевны Лендовой. Пик их приходится на 26 января ведь в этот день Валерия Николаевна празднует свой день рождения, а в 2019-м году он, между прочим, юбилейный!

Театр «Красный факел» связан с Валерией Лендовой не только многочисленными рецензиями и статьями - именно здесь в свое время она работала заведующей литературной частью.



оаведливая и ироничная валерия николаевна культуры РФ, возглавляет секцию театральных критиков при Новосибирском отделении Союза театральных деятелей.



«В центре всех театральных вечеров была и остается Валерия Лендова, с ее тонким критическим умом, широчайшей эрудицией, образным словом и неизменной оригинальной точкой зрения на увиденное», – писала театровед, заведующая театральным музеем Новосибирского отделения СТД Галина Журавлева в предисловии к книге Лендовой «Театральные вечера длиною в жизнь». Название этого сборника рецензий и творческих портретов отражает всю суть: для Валерии Николаевны Лендовой жизнь – это театр, а театр – это жизнь, и по-другому быть не может.

«Красный факел» с радостью поздравляет Валерию Лендову с юбилеем – желаем, чтобы приятных впечатлений было как можно больше!

# В ЮБИЛЕЙ – НОВЫХ ПОБЕД!

И еще один юбилей, мимо которого нам не пройти: дорогие коллеги – Новосибирский музыкальный театр – отмечают 2 февраля 60-летие со дня открытия!

«Театр сохраняется традицией и развивается экспериментом», – таков их постулат сегодня и всегда. Наверное, во многом благодаря этому на протяжении всей своей истории театр любим самыми разными зрителями. И не только зрителями, но и профессиональным сообществом - коллектив является обладателем десяти премий «3oлотая Маска», а также многочисленных дипломов фестиваля.



Нынешней весной Новосибирский музыкальный театр вновь поборется за очередную «Маску» – мюзикл «Римские каникулы» представлен в 9 (!) основных номинациях. А еще в этом году на базе театра планируется провести III Всероссийский театральный фестиваль новых музыкальных проектов «Другие берега».

Мы желаем коллективу Музыкального театра и его целеустремленному, инициативному, неравнодушному директору Леониду Михайловичу Кипнису, чтобы всё сбылось и задуманное осуществилось. С юбилеем, дорогие - успехов и покорения новых вершин вам!





# «Никто не знает, как нужно»

Новосибирцам хорошо знакома Студия творческого развития «Жить на Севере...» — все спектакли, в которых заняты подростки-школьники, уже несколько лет идут на Большой и Малой сценах «Красного факела», а руководит Студией актриса театра Наталья Резник. Весной нас ждет новый проект от студийцев, и это стало одним из поводов поговорить о том, как «Жить на Севере...» существует сегодня.



– Наталья, вы – куратор Студии почти четыре года. За это время из Студии творческого развития Константина Хабенского она превратилась в «Жить на Севере...». Что еще изменилось, в том числе, и в вас самой – ведь вы приняли на себя огромную ответственность?

– Константин Хабенский перестал быть официальным художественным руководителем Студии вследствие его огромной загруженности, а руководить формально он не может. Но он остается с нами на связи, присылает задания, помогает – мы с ним постоянно контактируем. А что изменилось? Раньше я как мастер занималась только творчеством. Сейчас обязанностей гораздо больше – потому что нужно найти средства, чтобы Студия могла жить. В чем-то нам помогает мэрия Новосибирска, департамент культуры, спорта и молодежной политики – обеспечивает ставки для педагогов, мастеров Студии. А средства, чтобы делать спектакли, проекты, ищу сама. Так что первую половину дня я занимаюсь организационными делами, а вторую, если нет спектаклей в театре, провожу в Студии.

### – В Студии – то есть...

– У нас две рабочие площадки – школа №137 и молодежный центр «Содружество». В «Содружестве» на начальном этапе ребята занимаются тренингами. А выпускной период – когда мы создаем спектакли – проходит в школе. Сюда попадают ребята, которым это действительно интересно, которые готовы тратить на это время. При этом не все хотят выйти на сцену. Кто-то приходит для саморазвития чтобы не бояться, не стесняться.

### - Кстати, вы неоднократно говорили, что Студия – не подготовка к актерскому будущему, главная цель – помочь ребятам стать свободнее. Это сохраняется сегодня?

Конечно. Нам хочется подарить ребятам веру в себя. Сказать им: ты такой, какой ты есть, и этим уже интересен, ты индивидуален – и это круто. Нам кажется необходимым дать понять, что ты смело можешь идти к мечте, потому что нет ничего невозможного. Конечно, для этого нужны определенные качества – и прежде всего, уверенность в себе. Нас пугают в школе, родители повторяют: «Ты должен поступить в институт» – как будто если не поступишь, мир рухнет. Но жизнь ведь такая длинная – нужно не бояться пробовать. Жизнь - это дыхание: мы рождаемся ради самой жизни, а не ради того, чтобы сделать «как нужно». Никто не знает, как нужно.

### Многие студийцы все же остаются в творческой среде – например, молодая актриса «Красного факела» Анастасия Косенко.

- Да, Настя – из нашего второго выпуска: сегодня она и актриса в «Красном факеле», и мастер по речи в Студии. Это удивительно и здорово, когда воспитанники уже встают с нами на одну ступень. Многие наши выпускники учатся во МХАТе, ГИТИСе, «Щепке», «Щуке». Ваня Злобин снялся в «Собиборе» - фильме Константина Хабенского, который Россия выставляла на «Оскар». Но, конечно, не все уходят в актерскую профессию: пройдя Студию, они уже понимают, что театр – это не цветы и поклоны, а большой труд, которому нужно посвящать себя полностью.

### – Наталья, в чем принципиальное отличие студии «Жить на Севере...» от других подобных проектов?

Наша Студия – именно подростковая: мы занимаемся с ребятами от 13-14 лет. У нас есть свое направление: мы работаем с «мусором» - предметами, не связанными с общепринятым пониманием театрального реквизита. Плюс мы ставим спектакли не по существующим пьесам, а придумываем истории сами. Это такое сотворчество, софантазирование на темы, которые нас волнуют. А волнуют нас чувства, переживания – внутренние процессы. Я как режиссер объединяю взрослую позицию с тем, что хотят сказать подростки. От этого возникает объем, благодаря которому на наши спектакли ходит и взрослый зритель. Мы стараемся говорить о вечных ценностях. В связи с этим для меня очень важно, чтобы Студия был бесплатной. Чтобы подростки занимались делом и не зависели от того, сколько за них заплатили. Ты можешь уйти в любой момент – тебя не держат финансовые обязательства. При этом ты затрачиваещь силы и эмоции, не получая за это ни копейки, – ты помогаешь другим. У нас нет ни одного коммерческого проекта – все спектакли благотворительные.

## Кому вы помогаете сегодня?

– Доходы от показов части спектаклей идут в Благотворительный Фонд Константина Хабенского, а также в этом году к нам обратился за помощью Благотворительный фонд «Детские сердца» - он оказывает помощь детям с врожденными заболеваниями сердца и нервной системы. За 2017-2018 годы мы перечислили в фонды 1 700 000 рублей. Доход от остальных показов идет на постановку новых спектаклей и обеспечение существования Студии – но никаких зарплат ни нашим молодым актерам, ни мастерам Студии мы из этих средств не платим.



– А кто помогает вам в осуществлении проектов?

– С нами уже несколько лет АО «Вектор-БиАльгам» и школьный маркет «САММ». Если бы их не было, Студия, вполне возможно, закрылась бы. Потому что стоять на месте нельзя, а создавать проекты без финансирования невозможно. «Сбербанк» помогает нам выезжать на фестивали. Так ребята имеют возможность получать дополнительный опыт – мы играли и в Кремле, и на Дворцовой площади. Это очень круто! Но мы постоянно ищем партнеров, постоянно. Если поддержки не будет, Студия просто... (долго молчит) как минимум, не сможет существовать на том же уровне. Мы не просим - мы ищем единомышленников. Если вам интересно то, чем мы занимаемся, и вы хотите пойти с нами – идем.

### Как в жизни Студии появился театр «Красный факел»?

 Он всегда в ней был. Почти все наши мастера – краснофакельцы: Татьяна Классина, Екатерина Жирова, Александр Поляков, Максим Мисютин. Еще по пластике с нами работает актер и хореограф Александр Сорокин. Это команда, с которой мы и воплощаем в жизнь проекты. С первым из них – «Жить на Севере...» – я пришла к директору «Красного факела» Александру Кулябину, и, слава богу, он пошел навстречу, потому что это очень важно – на какой площадке работаешь. Многие говорят: идите в ДК. Но «Красный факел» - это наш театр, дом, наша сцена, которую мы чувствуем, на которой работают профессионалы и есть хорошее оборудование: свет, звук – то, что необходимо для воплощения непростых творческих задумок и роста ребят. «Красный факел» – это такое гнездо, доброе и теплое, где наше детище может расти в хороших условиях.



Актрисы театра «Красный факел» – куратор студии Наталья Резник и педагог по вокалу и актерскому мастерству Екатерина Жирова

Мы прекрасно знаем, что театр живет по своему расписанию. И вдруг – 70 подростков. 70! Для театра, конечно, это был шок. Но потом был второй проект «Небо над небом...», третий «#Ваниль» - руководство предоставляет нам площадку плюс дает необходимое время для репетиций. Ребята сюда приходят не как в дом родной – скорее, как в страну, где происходят чудеса, но есть и свои законы, которым надо следовать. Для них это и теплый очаг, но и огромная ответственность. Здесь – таинство. И сейчас уже в городе говорят о Студии и «Красном факеле» как о чемто едином: «В "Красном факеле" есть проекты, которых нет больше нигде».

### - В марте вы представите зрителям новый спектакль – «Шоу должно продолжаться...» О чем будет говорить он?

– Это история о жизни творческих людей: как они чувствуют, как общаются, как уживаются друг с другом. О том, как может быть эгоистичен творческий человек. О том, что порой ты не можешь сделать то, что хочешь, потому что на данный момент это никому не нужно. Вы знаете, я сталкивалась с этим. Когда я искала деньги на проекты Студии, ходила по многим кабинетам и услышала, что творчество, в отличие, например, от спорта, не нужно – без него можно прожить. Никто не думает, что подросткам нужно выплескивать адреналин, проговаривать то, что их волнует, быть услышанными. Вот и захотелось сделать проект и через него сказать: если городу не будут нужны творческие люди, они уедут – и останется пустота. Также в этом проекте звучит тема мечты. Хочется, чтобы получилась музыкальная, театральная, по-хорошему щемящая история со

Беседовала Наталья Притупова

# «ГЛОБУС» ПРОВОДИТ «ТОК»

Завлечь сегодня в театр подростка, а главное, по-настоящему заинтересовать его – задача не из простых. Сказки остались в прошлом, а сложное устройство взрослого мира еще не способно серьезно взволновать. «Хорошо сделанные спектакли» по школьной программе, конечно, бывают полезны для усвоения материала, но уж очень они, как правило, далеки от их реальных забот тинейджера.

Между тем, в последние годы развитие драматургии для детей и подростков набирает огромные обороты – количество пьес, посвященных их проблемам, размышлениям, переживаниям, все растет. В Новосибирске познакомить молодую аудиторию с такими пьесами вызвалась лаборатория «Современная российская драматургия для подростков – путь к зрителю», проведенная осенью в театре «Глобус» по инициативе руководителя креативной службы Инны Кремер. В рамках лаборатории четырьмя режиссерами были представлены эскизы спектаклей по пьесам современных драматургов, а после каждого из показов проходили обсуждения работ непосредственно с теми, кому они были адресованы, – с юными зрителями.

Это был очень полезный опыт. Театр вошел в непосредственный диалог с ребятами, получил интереснейшие комментарии, увидел реакции на пьесы, сделал для себя много открытий. Было очевидно, что ребята очень откликаются на разговор о них самих, что в нем есть боль-шая потребность. Возникшая в этом общении связь была настолько подлинной, что захотелось ее не обрывать», – заклю-чил главный режиссер «Глобуса» Алексей

Очевидная необходимость в продолжении диалога дала толчок к появлению на той же площадке ток-проекта «ПодросТок»: созданные на лаборатории работы, сохраняя формат эскизов, будут показаны более широкой аудитории с возможностью обсуждения после просмотра.

Откроется проект эскизом петербургского режиссера Семена Серзина «Вой-на» по одноименной пьесе Юлии Поспеловой – 6 февраля в 14:00 и 7 февраля в 15:00 в спецпомещении театра «Глобус».

В апреле эстафетную палочку перехватит работа постановщика из Риги Георгия Суркова «Фото топлес» по пьесе Натальи Блок.



8 E 60

된 유 <u>구</u> 부

663

24 BC

16 c6 17 BC

# СИБИРСКИЙ ТРАНЗИТ

# ХВАСТАТЬ - ХОРОШО!

«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ» ДАВНО ВЫНАШИВАЛ ИДЕЮ НАПОМИНАТЬ ЧИТАТЕЛЯМ О МЕЖРЕГИОНАЛЬНОМ ФЕСТИВАЛЕ «НОВО-СИБИРСКИЙ ТРАНЗИТ» ДАЖЕ В ТОТ ГОД, КОГДА ОН НЕ ПРОВОДИТСЯ. ВЕДЬ ТЕАТРЫ-ПОТЕНЦИАЛЬНЫЕ УЧАСТНИКИ НЕ СИДЯТ В ОЖИДАНИИ ФЕСТИВАЛЯ, А В ПОЛНУЮ СИЛУ РАБОТАЮТ НАД ПОСТАНОВКАМИ, ЛАБОРАТОРИЯМИ, ПРОЕКТАМИ. ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ УЗНАТЬ ХОТЯ БЫ О МАЛОЙ ЧАСТИ ТОГО, ЧТО ПРОИСХОДИЛО С НАЧАЛА СЕЗОНА

И ДО СЕГОДНЕШНЕГО ДНЯ В ТЕАТРАХ УРАЛА, (ИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА.



Январь начинается с «Полярки» – Норильский Заполярный театр драмы провел уже седьмую лабораторию современной драматургии. Как водится, кто-то вовремя не смог долететь до Самого Северного, а кого-то суровая погода не хотела выпускать, но все это не помешало проекту осуществиться. Темой «Полярки» на этот раз стала «Реальность: объективная, субъективная, виртуальная». И пьесы для эскизов были подобраны этот раз стала «Геальность, объективнал, субъективнал, виртуальнал», итпьесы для эскизов облитнодобраны как нельзя более точно – во всех говорилось о сложных взаимодействиях человека с реальностью. Режиссер Тимур Файрузов выбрал популярную сегодня пьесу Дмитрия Данилова «Сережа очень тупой»: о том, как в тимур фаирузов выбрал популярную сегодня пвесу дмитрия дапилова «сережа очень тупои». О том, как в жизнь любого, обычного, в общем, человека может вторгнуться нечто иррациональное, и как с ним быть – не очень-то понятно (сразу, кстати, – эта пьеса в сезоне 2018-2019 была поставлена в новосибирском «Старом очень-то понятно (сразу, кстати, – эта пьеса в сезоне 2018-2019 была поставлена в товосибирском «Старом очень-то понятно (сразу, кстати, – эта пьеса в сезоне 2018-2019 была поставлена в новосибирском «Старом очень» по понятно (сразу, кстати, – эта пьеса в сезоне 2018-2019 была поставлена в новосибирском «Старом очень» по понятно (сразу), кстати, – эта пьеса в сезоне 2018-2019 была поставлена в новосибирском «Старом очень» по понятно (сразу), кстати, – эта пьеса в сезоне 2018-2019 была поставлена в новосибирском «Старом очень» по понятно (сразу), кстати, – эта пьеса в сезоне 2018-2019 была поставлена в новосибирском «Старом очень» по понятно (сразу), кстати, – эта пьеса в сезоне 2018-2019 была поставлена в новосибирском «Старом очень» по понятно (сразу), кстати, – эта пьеса в сезоне 2018-2019 была поставлена в новосибирском «Старом очень» по понятно (сразу), кстати, – эта пьеса в сезоне 2018-2019 была поставлена в поставлена в понятно (сразу). доме»). Дмитрий Акриш представил эскиз по пьесе «Ради тебя» Марины Ошариной и Татьяны Осиной, где мотивам мифа об Орфее и Эвридике созвучна история о модном фотографе, потерявшем музу и возлюбленную. А в день закрытия был показан эскиз Елизаветы Бондарь по «Горке» Алексея Житковского – ироничная

и грустная история о воспитательнице детского сада.



В Новокузнецком драматическом театре прошла лаборатория, которая была интересна не по одной, а сразу по двум причинам – во-первых, она была посвящена литературному наследию Владимира Набокова, а во-вторых, организаторами был выбран формат site-specific, то есть эскизы были показаны в альтернативных пространствах. «Забытый поэт» Александра Вислова – в читальном зале библиотеки, «**Лолита**» Ярослава Рахманина – в музее «Ретропарк», «Защита Лужина» Руслана Шапорина – в Художественном музее, а «Приглашение на казнь» Дмитрия Егорова – в ДК. После каждого эскиза зрители имели возможность проголосовать – в лидеры выбились «Лолита» и «Приглаше-



Своя лаборатория была рождена и в Хабаровском театре драмы. Темой ее стала «Классика в интерпретации современных драматургов». За одну неделю дневных и ночных репетиций с актерами режиссеры Антон Безъязыков, Мария Селедец, Степан Пектеев и Денис Хуснияров создали эскизы **«Алексей Каренин»** Василия Сигарева, «Новые страдания юного В.» Ульриха Пленцдорфа, «Братья Карамазовы» по роману Федора Достоевского и «Черный монах» Элины Петровой и Анастасии Федоровой. Также состоялись обсуждения с критиками Павлом Рудневым, Татьяной Джуровой и Оксаной Ефременко.



Новосибирский молодежный театр «Глобус» за четыре месяца нового сезона успел представить четыре премьеры, провести важную лабораторию и отстоять своего директора Елену Алябьеву. Репертуар пополнился впечатляющим «Русским романом» Марата Гацалова, исследующим тему семейных отношений с гением, легким «Учителем танцев» Ивана Орлова в стиле диско, постапокалиптической «Лисистратой» с юмором на грани фола, а к Новому году была поставлена сказка «Как стать Снегурочкой?». Состоявшаяся лаборатория «Современная драматургия - подросткам» - совместный проект с конкурсом новой драматургии «Ремарка». За два дня зрители увидели четыре эскиза по пьесам современных авторов: «Фото топлес» Натальи Блок, «Никаких сомнений» Дарьи Варденбург, «Война» Юлии Поспеловой, «Всем, кого касается» Даны Сидерос. В 2019 году лаборатория будет продолжена – она выросла в новый проект «ПодросТок».



Сразу после продолжительных новогодне-рождественских праздников в Новосибирске был дан старт Фестивалю нового театра. В его рамках объединились «Первый театр» и «Старый дом» со своими самыми необычными и актуальными премьерами. От «Первого театра» в программу вошел спектакль-променад по абсурдистской драматургии «Время ожидания истекло», от «Старого дома» – киберпанковский «Sociopath/Гамлет» и совсем свежая премьера, документальный спектакль «**Пыль**». Также был организован театральный бранч, на котором зрители и критики обсуждали актуальный театр в Новосибирске как таковой. В «Старом доме» говорят, что это лишь первый этап – чуть позже фестиваль наберет силу и превратится в полновесный форум, участие в котором примут яркие российские и европейские спек-



Еще одна театральная Мекка Сибири – Красноярск, где заметные проекты реализуются и в драматическом театре им. Пушкина, и в ТЮЗе. В «Пушке» главный режиссер Олег Рыбкин за первую половину сезона успел представить два спектакля. Первым стали вариации на тургеневские темы «Три дня в деревне» по пьесе английского драматурга Патрика Марбера. После премьеры спектакль принял участие в Биеннале театрального искусства и был показан на сцене Московского драматического театра им. Пушкина. В основе второй премьеры вновь легла адаптация английского драматурга – эпистолярный роман Шодерло де Лакло английского драматурга — эпистолярный роман шодерлю де лаклю «Опасные связи» переложил в пьесу Кристофер Хемптон. В центральной роли – коварного соблазнителя Вальмона – зрители увидели обладателя «Золотой Маски» Александра Хрякова, вошедшего в труппу театра в

Красноярский ТЮЗ долго интриговал зрителей грядущей премьерой, не сразу объявив название и даже устроив конкурс на его угадывание. Художественный руководитель Роман Феодори и художник Даниил Ахмедов придумали грандиозную историю – воплотить на сцене театра медов придумали грандиозную историю — воплотить на сцене театра сказочную сагу Клайва Стейплза Льюиса «**Хроники Нарнии**». Проект будет включать в себя семь спектаклей, и первым стал «Племянник чародея». В общем, за сказками теперь точно нужно ехать в Красноярск.



Приятные перемены произошли в Томском театре драмы – назначен новый главный режиссер. С 1 января 2019 года должность принял Олег Молитвин – выпускник Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства (мастерская Анатолия Праудина). Первым спектаклем Молитвина в должности главного режиссера стала мелодрама «Безымянная звезда». Кстати, художник постановки – Ольга Горячева, лауреат «Ново-Сибирского транзита»-2016. До конца сезона Олег Молитвин выпустит «Недоросль» Дениса Фонвизина и «Пьяных» Ивана Вырыпаева, а также планирует большой проект для студенче-





Несмотря на то, что театральный мир живет не годами, а сезонами, Ассоциация театральных критиков России подвела итоги все-таки уходящего – 2018-го – года и озвучила свой шорт-лист лучших спектаклей. «Спектаклем года» стала постановка Дмитрия Крымова «Му-Му» в Театре Наций, обогнавшая «Трех толстяков» Андрея Могучева в БДТ и «Трех сестер» Константина Богомолова в МХТ. А вот 4 и 5 место разделили «Дети солнца» Новосибирского академического театра «Красный факел» в постановке Тимофея Кулябина и «**Мертвые души»** Лесосибирского театра «Поиск» в постановке Олега Липовецкого. Надеемся, вы помните, что «Мертвые души» покорили и жюри и зрителей V «Ново-Сибирского транзита», получив одну из главных наград – «За лучшую мужскую роль», а точнее, три награды – на каждого из актеров. Весной же постановка Олега Липовецкого будет представлена в конкурсной программе «Золотой Маски».

И НАКОНЕЦ, ПРИЯТНАЯ НОВОСТЬ НАСТИГЛА НАС ПЕРЕД САМЫМ НОВЫМ ГОДОМ -ЖУРНАП MAKERS OF SIBERIA («МАСТЕРА СИБИРИ») НАЗВАЛ 10 ГЛАВНЫХ СОБЫТИЙ 2018 ГОДА В СИБИРИ. НОВОСИБИРСК В ЭТОМ СПИСКЕ ПРЕДСТАВЛЕН «МОНСТРАЦИЕЙ» И... КОНЕЧНО ЖЕ, «НОВО-СИБИРСКИМ ТРАНЗИТОМ». «ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ, ПРИНИМАЮЩИЙ РАЗ В ДВА ГОДА ТЕАТРЫ СИБИРИ, УРАЛА И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА НА ПЛОЩАДКЕ НОВОСИБИРСКОГО ТЕАТРА «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ», НЕДВУСМЫСЛЕННО ДЕМОНСТРИРУЕТ -TEATP B ЭТИХ РЕГИОНАХ ЖИВ И ЧУВСТВУЕТ СЕБЯ ОТПИЧНО», -ПИШЕТ MAKERS OF SIBERIA. ЖИВ ЕЩЕ КАК - И МЫ С НЕТЕРПЕНИЕМ ЖДЕМ НОВЫХ ТОМУ ДОКАЗАТЕЛЬСТВІ ДО ВСТРЕЧИІ





Что необходимо сделать, когда срочно требуется душевная перезагрузка? Окунуться в теплую дружескую атмосферу, послушать дорогие сердцу песни и пообщаться с умным, тонким и светлым человеком – другими словами, побывать на творческом вечере Юлия Кима в нашем уютном «КаФе» 18 марта.

Автор культовых текстов, хорошо известных любителям отечественного кино и сцены (от фильмов «Бумбараш», «12 стульев», «Про Красную Шапочку» до мюзикла «Нотр-Дам де Пари»), неподражаемый поэт, бард, драматург, мемуарист – он работает, пожалуй, во всех жанрах, кроме скучных. Зрители же «Красного факела» прекрасно помнят спектакли «Как солдат Иван Чонкин...» по пьесе Кима и «Три Ивана» по сценарию его киносказки «После дождичка в четверг».

Его крылатые премудрости лишены нравоучительности, искристый юмор разящ, но никогда не циничен, а лирика нежна и прозрачна. А еще Юлий Черсанович – обезоруживающе обаятельный собеседник, готовый щедро расходовать свою духоподъемную энергию на благодарную аудиторию.







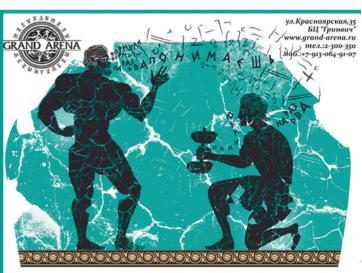












Фитнес для умных

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарабарском языке. Фитнесплекс Grand Arena кочет пролить свет на эту тёмную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнеспродуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнесплекс Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач - диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!



# **Цветоллион цветов** из первых рук!

Оформите корпоративную карту на сайте компании ---

© 344-22-44 • Северный проезд, 9 • <u>www.sibflowers.ru</u>