

Театральный проспект

Новосибирский государственный академический театр
КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
Красота, правда и радость!

WWW.RED-TORCH.RU

№ 2 (68) 20 ОКТЯБРЯ – 20 НОЯБРЯ 2011

Премьера сезона

Любить собаку легко и приятно



Альберт Герни. «СИЛЬВИЯ».
Сильвия — Светлана Галкина

Фото Игоря Игнатова

Итак, сезон открыт премьерой «Сильвии» и зрители счастливы все поголовно. Красивые актеры, фантазийные костюмы, шлягерная музыка, отточенная хореография, оптимистический посыл, простота высказывания – все это востребовано среднестатистическим зрителем.

Если определить привлекательность лирической комедии «Сильвия» всего в двух словах, то это будет: веселая и зрелищная. Режиссер Александр Зыков удачно избежал нудного философствования, на которое могли бы вывести размышления о судьбе собаки в жизни человека. Отдавая дань незатейливой пьеске, он и спектакль поставил легкий, без претензий, о вещах простых и понятных. А хореограф Николай Реутов придумал стильные пластические композиции, перед которыми отступают слова. Если бы несведущий зритель увидел только музыкальные отрывки из спектакля, он бы решил, что это высочайшего

класса оперетта. Да и название спектакля символическое – от «Сильвы» до «Сильвии» одна буква.

Шляпки-кудряшки, парики-каблуки, взлетающие юбки, воздушная грация – и сильные мускулистые парни, загадочные, как Киану Ривз. Это уже не породистые кобели окружи, какими они появились в прологе, – это отборные плейбои, готовые на любые безумства ради женской красоты. Потребность каждого существа женского полу – чтобы вокруг увивались, вились, велись, влеклись к ней, окружали собой, обволакивали восхищением, преклонением, покорностью...

Апогей спектакля – собачья свадьба: под чарующую мелодию «Sommer time» возлюбленный кружит, кружит, кружит Сильвию в объятиях, а потом великолепная массовка на вытянутых руках возносит ее к звездам – воистину, это ее звездный час.

Не будем забывать, что Сильвия – со-

бака. Но и в таком образе Светлана Галкина стала королевой. Недаром Грэг провозглашает: «А моя-то просто королева бала!» Была – безродная дворняга в драных джинсах, стала – ухоженная красотка при идеальном хозяине. Пританцовывает, кружится, порхает, кокетничает, любит себя и другими, расстачает небесные улыбки, от которых зажигаются звезды. С породистым Боцманом ведет себя как девушка из высшего общества, которой, впрочем, не пришлось корчить из себя недотрогу. При виде кошки беснуется как Шариков, но должна же и в королеве проступать слабинка! Тем более если она стала королевой совсем недавно.

Сильвия Светланы Галкиной – далеко не ангел. Ревность хозяина к окаянному Боцману воспринимает как должное, хоть и собака – мужчине положено ревновать, он так устроен. Почувствовав силу над ним, незлобиво огрызается с его женой – ей теперь все можно. Легко-

мысленна, как кокотка, эгоистична, как ребенок, недипломатична, как стерва. Упивается тем, что у них с Грэггом появились общие словечки, интимные переглядывания, только им понятные шуточки и ужимочки. Кэйт к нему с важным разговором, а он – «Сильвия, девочка моя!». Не удивимся, если симпатии женской части зала окажутся на стороне Кэйт.

Представьте: ребятишек вырастила, наконец-то можно заняться собой, погрузиться в любимую профессию, веря, что благодаря ее обожаемому Шекспиру мир станет чуточку прекраснее. И вдруг в ее стройную гармоничную жизнь врывается существо с улицы, целиком завоевывая внимание мужа. «Из жалости я должен быть суровым! Несчастья начались – готовьтесь к новым!» – декламирует Кэйт Татьяны Класиной с горьким ироническим пафосом. Да уж – в голове Шекспир, а в доме бардак.

Продолжение на стр. 2

Кафе «Красный факел»

КАФЕ

ЕВРОПЕЙСКИЙ СЕРВИС
ДЛЯ ЛЮБИМЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

В цокольном этаже театра открылось новое кафе «Красный факел». Место, где вас ждут в любое время с 12.00 до 24.00. Место, где можно еще на несколько часов продлить встречу с театром, с комфортом поужинать — до или после спектакля — и обсудить с друзьями свежие театральные впечатления. Романтический интерьер, классическая европейская кухня, приятная фортепианная музыка, изысканные десерты, богатая карта вин. **ВНИМАНИЕ!** Специальная возможность — сделайте заказ в антракте, и уже к закрытию занавеса ваш ужин будет готов.

Заказ столиков по телефону 223-26-60

Поделитесь с миром красотой.

сибирская ОРХИДЕЯ
СЕТЬ ЦВЕТНИЧНЫХ МАГАЗИНОВ

Красный пр., 59
тел.: 221-02-29
ул. Ленина, 10а
тел.: 291-14-24
ул. Б. Хмельницкого, 42
тел.: 271-44-33

www.sibornideya.ru



«Красный факел» приглашает агентов по доставке и продаже газеты «Театральный проспект». Тел.: 210-01-64 (Тамара Алексеевна)

Любить собаку легко и приятно

Начало на стр. 1

Дети, склонные тащить в дом всякую живность и не склонные к гигиеническим процедурам, этого не поймут. Думается, брать их с собой на этот спектакль не стоит. Скабрзности пьесы Альберта Герни перекочевали на сцену. Перевоплощения многоликого Олега Майбороды из отвязного хозяина кобеля Боцмана в фривольных женщин (то в дорожную подружку Кэйт, то во врачиху-психиатра – сапожницу без сапог) остроумны, но все-таки на грани фола. Главная тема спектакля тоже далеко не для детей (подробности собачьей физиологии опустим), а для их родителей – не столько животные, которых надо жалеть и оберегать, сколько люди, которые за увлечением собачками забывают друг о друге.

Принято считать, что отношение к животным – тест на гуманность, сердечность, человечность и прочая, прочая. Кто бы спорил, но у каждой медали есть обратная сторона. Потребность в собаке назревает тогда, когда не ладится с людьми. Любовь к женщине бывает безответной, а к собаке – никогда. Взаимоотношения с друзьями требуют личностных проявлений, а с собакой все просто, как дважды два. Собаку любить легче, чем человека. С собакой можно быть самим собой – в смысле не напрягаться, не стараться быть лучше. Для близкого человека нужно совершать определенные усилия, чтобы соответствовать. Отвлечься от своего эгоизма, чтобы слышать другого, а не только себя. Работать над самим собой, чтобы оставаться интересным другому. А тут тебя любят такого, какой есть – пьяного, больного, безработного, слабого, нелепого. Собаке все равно, что у тебя не сложилась карьера, и причиной тому ты сам, а не жестокие обстоятельства. Собаку не волнует, что ты неудачник и самому себе стыдно в этом признаться. Ничего не надо делать, ничего не надо думать – покормил, погулял, а чуть что – «Сильвия, место!»



Таков и есть Грэг – недотепа, как говорил чеховский Фирс, милый, уютный, трогательно-нелепый, как обычно у Сергея Новикова. Если артисту порой не хватает энергии и жесткости, то чувство юмора у него блестящее. Для полноты образа художник Николай Чернышев помимо «делового костюма» благородного стального цвета – отличного покроя, сидит как влитой – придумал персонажу еще кое-что. И вот Грэг гордо вышагивает с поводком в одной руке и воздушным шариком в другой, в



Грэг – засл. арт. РФ Сергей Новиков
Сильвия – Светланан Галкина

ликующе-красном шарфике и огромном клоунском цилиндре, натянутом в честь воскресного променада. Сидит, лакомится чупа-чупсом, угощает им собаку, болтает ногами, как ребенок, которого дрючили-дрючили, гоняли-гоняли, и вдруг наконец-то подарили праздник. Вечер, небо, звезды, романтика! Все его естество ликует от полноты бытия! Сильвия нарезает круги, а Грэг блажен-



Лесли – Олег Майборода
Кэйт – засл. арт. РФ Татьяна Классина

ствует от одного лишь предвкушения своей власти над ней. Стоит позвать вполголоса, как примчится и будет преданно заглядывать в глаза. Угроза Боцмана пока еще маячит за горизонтом.

«Я для нее рыцарь в сияющих доспехах!» – самодовольно заявляет Грэг, и уж нам-то ясно, что только для нее он рыцарь, и ни для кого более (недалеко и до серенады под балконом). Наступил и его звездный час: наконец-то он востребован, он на своем месте. «Ты бог!» – восхищается Сильвия, а мужчине только того и нужно. Нам даже удастся застать его врасплох. «Люблю тебя!» – в сотый раз объявляет собака, и у Грэга прорывается смущенная реплика: «Было бы за что». Нет, он не прав, когда говорит, что у Сильвии не хватает уверенности в себе. Это у него не хватало уверенности в себе. Особенно с такой красивой, такой умной, такой успешной женой, как Кэйт.

Однако законы жанра требуют, чтобы

в семье воцарились лад и согласие. Причем без жертв, с собачкой посредине. На приеме у психиатра Грэг исполняет свою лебединую песню. Серенады, равные по накалу страстей монологу о прекрасной Сильвии, рыцари выпевали под балконами возлюбленных. Кто из них более ненормален – оглохший и ослепнувший Грэг или тетенька-врач, цепляющая на себя мужские усы? Возможно, у психиатра прием такой – шокировать пациента пикантным поведением в купе со внешним видом. Как бы то ни было, но после лечебного сеанса к Грэгу возвращается адекватность. Если до финальных эпизодов главное слово в определении жанра было «комедия», то теперь – «лирическая».

Вы же сразу догадались, что Кэйт – никакая не стерва, не высохшее без полива растение, не синий чулок в миниюбке.



Кэйт – засл. арт. РФ Татьяна Классина

Кэйт – женщина, которая знает, что «любовь имеет свойство улетучиваться», но умеет ее удержать. Вы как хотите, а наши симпатии целиком на стороне Кэйт.

Яна Колесникова
Фото Игоря Игнатова

ТОЧКА
САЛОН ЦВЕТОВ

Самый современный в городе салон по продаже цветов, расположенный недалеко от станций метро и открытый в удобное для клиентов время

Гоголя, 15 · т. 217-41-17, т./ф. 217-41-10 · e-mail: flowers_point@mail.ru

Субколбасы

Вкус без фальши



Magistral
Telecom

БАЛТИКА
пивоаренная компания



ЛОГОС
группа компаний

ЦВЕТОЧНЫЙ САЛОН
Росинка

ОПТОВО-РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА СВЕЖЕСРЕЗАННЫХ ЦВЕТОВ
ЦВЕТОЧНАЯ УПАКОВКА
КОМНАТНЫЕ РАСТЕНИЯ
ТОВАРЫ ДЛЯ ФЛОРИСТИКИ

Тел.: 262-39-03
Тел. ф.: 262-24-30 Автогенная, 73

Парк-отель «МанжерОК»

70 м

Гостиница
Ресторан
Сауна
Бильярд
Бассейн

Незабываемый отдых круглый год
на Горном Алтае
в живописном месте на берегу Катунь

Дирекция:
г. Новосибирск
тел.: 8-913-985-01-07,
8-913-947-30-73

Горный Алтай
тел.: 8-913-693-8600,
8(38844)28-5-26

www.manzherok-hotel.ru, manzherok-hotel@mail.ru

СКАЗОЧНЫЕ
НОВОГОДНИЕ
ПОДАРКИ
2012

ООО "МАК"
630015, г. Новосибирск,
ул. Электрозаводской проезд, 10.
Тел. (383) 279-44-66
e-mail: mak-company@ngs.ru
www.stroiavtosib.ru

НОЯБРЬ 2011 Афиша новосибирских театров: НОЯБРЬ 2011

	Театр «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71 www.red-torch.ru	Театр оперы и балета Красный проспект, 86 касса: 227-15-37 www.opera-novosibirsk.ru	Театр «Глобус» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41 www.globus-nsk.ru	Театр музыкальной комедии ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59 www.muzkom.ru	Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92 www.old-house.ru	Театр п/р С. Афанасьева Вокзальная магистраль, 19 касса: 222-11-35 www.ngdt.su	«На левом берегу» ул. Котовского, 2а (ДК Металлург), ул. Мира, 14 (ДДТ им. Ефремова) касса: 255-23-33	ТО «Дом актера» ул. Серебряникова, 35 (ДК Дзержинского) касса: 375-15-68 www.1-teatr.ru	«Первый театр» ул. Коммунистическая, 58 (ДК Дзержинского) касса: 375-15-68 www.1-teatr.ru	«Театр теней» ул. Военная, 5 ТЦ «Аура» касса: 255-23-33	
1 вт	18:30 <i>Сильвия</i> 19:00 Пиковая дама	18:30 Иоланта	11:00 Остров сокровищ [Д] 18:30 Игроки	11:00 Сказка про Золушку [Д] 18:30 Инкогнито из Петербурга	10:30, 13:00 <i>Сказка о счастливом Гансе</i> [Д] 18:30 В сотый раз женаты			19:00 <i>Охота на клубнику</i>		1 вт	
2 ср	18:30 Продавец дождя		11:00 Том Соьер [Д] 18:00 Русское варенье	11:00 Кошкин дом [Д] 18:30 <i>Тетка Чарлея</i>	11:00, 13:00 Великий лягушонок [Д] 18:30 Дуэт	12:00 Пеппи Длинныйчулок [Д] 18:30 Ханума		19:00 Муж, жена, их друг и подруга	12:00 Молодильные яблоки [Д]	2 ср	
3 чт	18:30 Ужин с дураком 19:00 Пиковая дама		14:00 Аленский цветочек [Д] 18:30 Наивно. Super.	11:00 Волшебник Изумрудного города [Д] 18:30 Ходжа Насреддин	11:00, 14:00 Чемоданное настрое- ние [Д] 18:30 Обломов	12:00 Пеппи Длинныйчулок [Д] 18:30 Шутки в глухомани		19:00 Осень	18:30 Армандир	3 чт	
4 пт	18:00 Без слов	18:30 Золушка	11:00, 14:00 Муми-Тролль и комета [Д] 18:30 Толстая тетрадь	11:00 <i>Чиполлино</i> [Д] 18:00 А зори здесь тихие...	10:30, 13:00 Маленькая принцесса 18:30 <i>Ночь Гельвера</i>	12:00 Кот в сапогах [Д] 17:00 <i>Спешите делать добро</i>	18:30 Свои люди - сочтемся (ДК Metallurg)	18:00 Школа соблазна	12:00 Врун из Тридевятого царства [Д]	4 пт	
5 сб	18:00 Поминальная молитва (С. Фурман)	11:30 Три поросенка [Д] 18:30 Вечер романса	11:00, 14:00 Мальш и Карлсон [Д] 18:30 <i>Август: графство Осейдж</i>	11:00 <i>Чиполлино</i> [Д] 18:00 Ханума	10:30, 13:00 День рождения кота Леопольда [Д] 18:00 Очень простая история	12:00 Красная шапочка [Д] 17:00 Взрослая дочь молодого человека	12:00 Три поросенка [Д] (ДК Metallurg)	12:00 Заяц, лиса и петух [Д] 18:00 Свадебный марш	18:30 Комедия ошибок	5 сб	
6 вс	12:00 Поминальная молитва (С. Новиков) 18:00 Поминальная молитва (С. Фурман)	11:30 Стойкий оловянный солдатик [Д] 18:30 Пиковая дама (Гастроли)	11:00, 14:00 Три поросенка [Д] 18:30 <i>Август: графство Осейдж</i>	11:00 Бременские музыканты [Д] 18:00 Все звезды	11:00 <i>Сказка о счастливом Гансе</i> [Д] 18:00 <i>Вечера на хуторе близ Диканьки</i>	12:00 Пеппи Длинныйчулок [Д] 17:00 С любимыми не расста- вайтесь	12:00 Муха-Цокотуха [Д] (ДДТ им. Ефремова) 17:00 Дом, где все кувырком (ДДТ им. Ефремова)	11:00, 13:00 <i>Про бездельницу царевну</i> [Д] 18:00 Семейный сюрприз		6 вс	
7 пн	19:00 Без слов							19:00 <i>Охота на клубнику</i>	18:30 История одного человека	7 пн	
8 вт	18:30 <i>Сильвия</i> 19:00 Без слов	18:30 Кармен	18:30 Братишки 18:30 Возвращение		18:30 Удар	18:30 <i>Спешите делать добро</i>		19:00 <i>В тени виноградника</i>		8 вт	
9 ср	18:30 Только для женщин!!!	18:30 «Юнона» и «Авось»	14:00 Зайка-Зазнайка 18:30 Чума на оба ваши дома	18:30 Моя жена — лгунья	18:30 Номер 13	18:30 Безумный день, или Женитьба Фигаро		19:00 Чего хочет женщина		9 ср	
10 чт	18:30 Только для женщин!!!	18:30 Евгений Онегин	11:00, 14:00 Зайка-Зазнайка 18:30 Скупой	18:30 <i>Виват, оперетта!</i>	18:30 Публике смотреть воспрещается	12:00 Красная шапочка [Д] 18:30 Шутки в глухомани		19:00 Пить, курить и водить ма- шину без прав...	18:30 Доходное место	10 чт	
11 пт	18:30 Сильвестр	18:30 Баядерка	18:30 <i>Коварство и любовь</i> 18:30 <i>Летит</i>	18:30 <i>Парижская жизнь</i>	18:30 Смешные деньги	18:30 Взрослая дочь молодого человека	18:30 Дорожный роман (ДК Metallurg)	19:00 Все, что я знаю о наших мужчинах и женщинах...	18:30 <i>Самоубийца</i>	11 пт	
12 сб	18:00 Продавец дождя	18:30 Князь Игорь	14:00 Каштанка [Д] 18:30 Дни Турбиных	18:00 <i>Дубровский</i>	18:00 Вечера на хуторе близ Диканьки	12:00 Кот в сапогах [Д] 17:00 Танец Дели	12:00 Приключения Рика и Тимоти [Д] (ДК Metallurg)	18:00 Стихийное бедствие	14:00 Бременские музыканты [Д]	12 сб	
13 вс	12:00 Нахлебник 18:00 Маскарад (И. Белозеров)	11:30 Терем-теремок [Д] 18:30 Жизель	14:00, 18:00 <i>Мама</i> [Д] 18:30 Старосветская любовь	11:00 Слоненок [Д] 18:00 <i>Тетка Чарлея</i>	18:00 Валентинов день	12:00 Красная шапочка [Д] 17:00 С любимыми не расста- вайтесь	12:00 Золушка [Д] (ДДТ им. Ефремова) 17:00 <i>Причуды любви</i> (ДДТ им. Ефремова)	12:00 Прыгающая принцесса [Д] 18:00 Мою жену зовут Морис	18:30 Квадратура круга	13 вс	
14 пн	19:00 Нахлебник							19:00 Невестка из Бобруйска	18:30 Билокси-блюз (театр С. Афанасьева)	14 пн	
15 вт	18:30 Маскарад (И. Белозеров)	18:30 <i>Алеко</i> Моцарт и Сальери			18:30 Без вины виноватые	18:30 Зеленая зона		19:00 Мою жену зовут Морис		15 вт	
16 ср	18:30 Дорогая Памела	18:30 Дон Кихот		18:30 Труффальдино	18:30 Касатка	18:30 Безумный день, или Женитьба Фигаро		19:00 Чего хочет женщина		16 ср	
17 чт	18:30 Макбет			18:30 Сильва	18:30 Пять пудов любви	18:30 Экстремалы		19:00 Невестка из Бобруйска	18:30 Комедия ошибок	17 чт	
18 пт	18:30 Макбет	18:30 Лебединое озеро		18:30 В джазе только де- вушки	18:30 Трактирщица	19:00 Шутки в глухомани	18:30 Подруга жизни (ДК Metallurg)	19:00 Царь-девица	18:30 <i>Гамлет</i>	18 пт	
19 сб	18:00 Только для женщин!!! 18:30 Девичник над вечным покоем			11:00 Волшебник Изумрудного города [Д] 18:00 <i>Тетка Чарлея</i>	18:00 Валентинов день	17:00 Ловелас	12:00 Привет, Карлсон! [Д] (ДК Metallurg)	12:00 Заяц, лиса и петух [Д] 18:00 Мою жену зовут Морис	14:00 Молодильные яблоки [Д]	19 сб	
20 вс	18:00 Только для женщин!!! 18:30 Девичник над вечным покоем	18:30 <i>Спартак</i>		11:00 <i>Чиполлино</i> [Д] 18:00 Летучая мышь	18:00 Очень простая история	17:00 Зеленая зона	12:00 Ну, волк, погоди! [Д] (ДДТ им. Ефремова) 17:00 Еще один Джексон?! (ДДТ им. Ефремова)	12:00 Прыгающая принцесса [Д] 18:00 Школа соблазна	18:30 Доходное место	20 вс	
21 пн								19:00 Муж, жена, их друг и подруга	18:30 Билокси-блюз (НГДТ п/р. С. Афанасьева)	21 пн	
22 вт	18:30 Без слов 19:00 Степ на фоне чемоданов	18:30 Флория Тоска			18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки	18:30 Ханума		19:00 Все, что я знаю о наших мужчинах и женщинах...		22 вт	
23 ср	18:30 Сильвестр	18:30 Коппелия		18:30 Холопка	18:30 Тереза Ракен	18:30 <i>Спешите делать добро</i>		19:00 Пить, курить и водить ма- шину без прав...		23 ср	
24 чт	18:30 Поминальная молитва (С. Новиков)	18:30 Русалка	18:30 <i>Гроза</i>	18:30 Гадюка	18:30 Калека с острова Инишман	18:30 Шутки в глухомани		19:00 <i>Привет, красавчики!</i>	18:30 История одного человека	24 чт	
25 пт	18:30 Поминальная молитва (С. Новиков)		18:00 <i>Чук и Гек</i> [Д] 18:30 <i>Гроза</i>	18:30 <i>Дубровский</i>	18:30 Трактирщица	12:00 Пеппи Длинныйчулок [Д] 18:30 Наш городок	18:30 <i>Причуды любви</i> (ДК Metallurg)	19:00 <i>Привет, красавчики!</i>	18:30 Квадратура круга	25 пт	
26 сб	18:00 Сильвия 18:30 Степ на фоне чемоданов	18:30 Лебединое озеро	14:00, 18:00 <i>Чук и Гек</i> [Д] 18:00 Аленский цветочек [Д]	18:00 <i>Парижская жизнь</i>	10:30, 13:00 <i>Сказка о счастливом Гансе</i> [Д] 18:00 Номер 13		12:00 Золушка [Д] (ДК Metallurg)	18:00 <i>В тени виноградника</i>	15:00 Врун из Тридевятого царства [Д]	26 сб	
27 вс	18:00 Ужин с дураком	11:30 Три поросенка [Д] 18:30 Травиата	14:00, 18:00 Муми-Тролль и комета [Д] 18:30 Шоколад	11:00 Волшебная лампа Аладдина [Д] 18:00 Ходжа Насреддин	18:00 Обломов		12:00 Муха-Цокотуха [Д] (ДДТ им. Ефремова) 17:00 Вальс (ДДТ им. Ефремова)	12:00 <i>Про бездельницу царевну</i> [Д] 18:00 Люстра, галстук, чемодан	14:00 Бременские музыканты [Д] 18:30 Я фильм «Ирония судьбы...» от начала до конца ни разу не видел	27 вс	
28 пн			18:30 Братишки					19:00 Премия «Парадиз»	18:30 <i>Самоубийца</i>	28 пн	
29 вт		18:30 Царская невеста	18:30 Скупой		18:30 Смешные деньги	18:30 Хиты средневековья		19:00 Осень		29 вт	
30 ср	18:30 Продавец дождя	18:30 Щелкунчик	18:30 Бульвар преступлений	18:30 Баядера	18:30 Женитьба	18:30 Ханума		19:00 <i>Привет, красавчики!</i>		30 ср	

[Д] – ДЕТСКИЙ СПЕКТАКЛЬ

ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕНА ЖИРЫМ КУРСИВОМ

Надежды маленький оркестрик

«Поминальная молитва» Григория Горина в постановке главного режиссера театра Александра Зыкова стала самым популярным спектаклем «Красного факела», затмив успех даже многолетнего хита «Только для женщин!!!».



На самом деле, конечно, — надежды никакой. Ни денег, ни жилья, ни даже лошади. И хотя поредевшее семейство Тевье деловито рассаживается в телеге — ее некому, да и некуда везти. Но Тевье смеется. И мы вместе с ним — с явным облегчением. Тевье снова заговорил! Сначала с тем, наверху, потом с остальными. Тевье-молочник (Сергей Новиков) опять такой, каким был прежде, и это внушает уверенность, что все будет... да нет, не хорошо. Все будет по-человечески.

Я смотрела «Поминальную молитву» дважды. И оба раза полнехонький зал (билеты за месяц не купить, проверяла — хотела порадовать друзей подарком), реагировал одинаково. Я сейчас не про смех и слезы и даже не про овации. Я про тишину. Долгую, после которой — дружный вздох. И только потом — смех или слезы. Не упрекайте меня в сентиментальности. Я вовсе не предлагаю мерить ценность спектакля длительностью аплодисментов. А вот мгновениями сердечного единения всех, кто в зале, по обе стороны рампы — пожалуй.

«Поминальная молитва» — простое полотно жизни в нищей деревне Анатовка, сотканное искусно, целым куском — ни одна ниточка не выбивается. Безжалостное государство, неразрешимый еврейский вопрос, погромы и революционеры — все это у Зыкова только обозначено как данность, а спектакль вовсе не о внешних силах, в борьбе с которыми проходит жизнь. Она о самом важном, глубинном, личном. О том, как нелепо все, что нас разобщает. И если продолжить обобщение, к которому располагает «Молитва...», еще о том, что мы — корона и нам не удержаться без корней.

Вообще-то, в нищей Анатовке во времена Тевье жили на редкость дружно и со вкусом. Так и играют жителей деревни актеры — с явным удовольствием.

Центр спектакля — конечно, он, молочник. Тевл-Тевье. Он выходит на сцену — и скрепляет своим присутствием разношерстное и разновозрастное сообщество, семью и односельчан. Хотя вроде ничего Тевье-Новиков для этого не делает. Глаза у него такие, что ли, — самые добрые.

Как ни странно, в этом спектакле, музыкальном, плясовом, с оркестром, с одиноким скрипачом и танцевальной группой на сцене, замечаешь глаза. И помнишь долго — как не посмотрел на дочь-выкresta, не повернул головы и обратил полные боли глаза в зал Тевье. Как, не поднимая глаз, сбивчиво сообщил евреям-односельчанам о выселении

Урядник. Как попрощалась с нами долгим взором Голда.

Тевье — центр спектакля. А может, центр — Голда — Галина Алехина? Голда — жена, мать и ведунья. Она насмешливо властна, бесконечно заботлива и очевидно умна. А ее предсмертная вожжа на благополучные роды старшей дочери — вершина спектакля.

И вроде все нехитро, ожидаемо-предсказуемо: затемненная сцена, посредине в круге света — женщина в белом. Но в этом спектакле простота каждый раз оборачивается глубиной.

Мы замрем, когда Голда, с трудом встав с кровати ради последнего чуда, начнет свой монолог. В ее словах — затягивающая сила, и энергия, и жертвенность, и пронзительное прощание: «Тебя Голдой назовут, я знаю. Голда — имечко хорошее, золотое...» А потом она пойдет медленно за кулисы, но оборотит к нам лицо, и мы поймем ее взгляд, и прочтем там ее печаль, материнскую гордость и тайну.



Голда — нар. арт. РФ Галина Алехина

И сразу сцену залет дневным светом: это пришла весна. Тевье выйдет во двор с завернутой в одеяло внучкой. Кажется, можно перевести дух: жизнь продолжается. Но тут появится Урядник — Андрей Черных — здоровенный чернявый украинский хлопец, самая трагическая фигура спектакля. Вначале почти герой фольклора, добряк и хитрован, слегка нечистый на руку, он еще глядит открыто, и на него все смотрят так же. Он — власть, но — своя в доску. Но по ходу действия все больше мрачнеет, наливаясь темной тяжестью — она во взгляде, в тоне, в движениях. И уже не поднимает головы или смотрит мимо сельчан. Неловко, заискивающе сообщает он, придя арестовать Перчика, что «жинка его в дорогу харчей сложила». Урядник в Анатовке — единственный, кто живет по велению службы, а не сердца. Нелег-

кая доля.

Соседу Степану тоже нелегко, но по другой причине. Степан — мощная и убедительная, как всегда, работа Игоря Белозерова, — притягивает к себе не только значительностью, мужицкой силой и, как ни странно, вовсе не чужеродной в нем интеллигентностью, но и тайной. Это любовь к Голде, угадываемая вначале, произнесенная в середине и доказанная в конце спектакля.

В «Поминальной молитве» сто пудов любви. Она звучит мелодией скрипки, которая поет в спектакле почти все время, она наполняет реплики, касания, улыбки, угадывается в разговорах о хозяйственных делах Голды и Тевье. Именно любовь не дает поначалу Тевье простить дочь, ушедшую к русскому мужу и к чужому Богу. Свидание Тевье с Хавой, теперь Христиной, его мучительно падающее в тишину слова: «Нет у меня дочери, барышня», — та самая сцена, где зал переставал дышать. Наверняка, многие знали исход истории, а остальные, полагаю, угадывали. Ибо у Тевье-Новикова не было всепрощения того мессии, которого он отвергал, но было зоркое сердце. Но мы все, забыв о хорошем финале, потрясенно молчали перед зрелищем беспощадности главного выбора. Хотелось поднять голову куда-то в район софитов, как это делал Тевье, и спросить с выражением: «А это тебе зачем?»



Урядник — засл. арт. РФ Андрей Черных

Но знаете, я не поверила ребе, который сказал в ответ на вопрос паствы, что бедным, мол, лучше и вовсе не родиться на свет. Этот ребе жил в другой Анатовке. В здешней достаточно было посмотреть хотя бы свадьбу, чтобы убедиться: жить стоит. Довольно длинное, пластически безупречное музыкально-танцевальное действо, с торжественным выходом молодых под белым балдахином, с пляской мужчин с бутылками на головах — и ни одна, как вы понимаете, не упала. Готова верить, что этнически правильная еврейская свадьба проходила именно так. Жаль, если это только театр.

На свадьбе центральным персонажем были не жених с невестой, а гость и даритель — мясник Лейзер. Старик, влюбленный в Цейтл (Антонина Кузнецова),

виртуозная работа Владимира Лемешонка. Размеренная и тяжелая походка уважаемого человека, прямой и цепкий взгляд, речь почти без интонаций, мимики минимум. И притом — растерянность и кротость, печаль и смущение, и робкая любовь, конечно, — такие несвойственные хозяину жизни, пусть и в Анатовке, движения души, переданные средствами скупее некуда, делают Лейзера притягательным, противоречивым, симпатичным, интересным. Одним словом, человечным и благородным. Кажется, и Лейзер иногда мог претендовать на то, чтобы стать главной фигурой спектакля. Тем более, что в игре Лемешонка бездна юмора, и это при полном отсутствии комических усилий придает образу Лейзера блеск подлинного художественного творения.



Берта — нар. арт. СССР Анна Покидченко
Менахем — Павел Поляков

О чем еще надо непременно сказать? О Менахеме, просто еврее из анекдота: то свате, то страховом агенте, нелепом и шустром, активном и усердным, в коротких брючках и платке крест-накрест вместо пальто (Павел Поляков). Менахем мечется по сцене, возникает как чертик из шкапулки, вносит суету в размеренный ход деревенской жизни и спектакля. Он заботлив, азартен, вечно голоден и безнадежно неудачлив. Он вскакивает с места, горячо вещая о новой идее обогащения, и легко сникает, если на него цыкнуть. Но Менахем сердечен и честен, и это написано на его плутоватой физиономии.

Наконец, как не сказать о Берте, матери Менахема, — еще более нелепой, чем он, маленькой, семенящей под руку с сыном, в разноцветной шляпке с перьями — птичка колибри на просторах Анатовки. Явление ее — Анны Яковлевны Покидченко (тут уж не ошибусь, сказав «под овации») — в последние минуты спектакля блестяще венчает череду насмешек судьбы. Ехать-то семья собиралась именно к ней, к Берте. А теперь куда?

Но все, отсмеявшись (не отплавав, заметьте), деловито забираются в телегу без лошади. Играет музыка. Конечно, под управлением любви. Такая уж это молитва.

Елена Климова.
Фото Яны Колесинской



Тевье — засл. арт. РФ Сергей Новиков
Лейзер — засл. арт. РФ Владимир Лемешонк



БЕЗ ГРИМА

В стороне от толпы

Баронессу Штраль в «Маскараде» теперь играет Виктория Левченко. Это самая красивая, самая загадочная, самая неоднозначная женская роль в спектакле. Мы, зрители, видим, какие бури кипят в душе светской львицы, с какой яростной страстью она выкрикивает признание: «Не знаю почему, но я его люблю!» Сколько воли нужно для того, чтобы не уронить себя в отношениях с недостойным мужчиной. А персонажи видят ее как успешную даму с грамотными эмоциями и регламентированными улыбками.

Виктория Левченко в чем-то похожа на свою героиню. Может, закрытостью, погруженностью в собственный внутренний мир. Личная жизнь — запретная тема; все, что существует за пределами театра, там и остается. А играть любит то, чего не показывает в жизни, — сильные чувства, «бабскую судьбу», как она это называет. К счастью, удалось поиграть Чехова, причем главные роли. Но скажите, какая «бабская судьба» в прозе Салтыкова-Щедрина, если там сплошная политика и идиотизация общества! Дмитрий Егоров сочиняет сценическую версию «Истории одного города», где только у градоначальников есть имена. Остальные — массовка, толпа, коллективная жертва тупых правителей. Но это не безликая масса — режиссер предлагает актерам высекать юмор из конкретных вещей, подробно прописывать судьбу своего персонажа.

— Я ужасно не люблю толпу, — говорит Виктория Левченко. — Руководствуюсь принципом: увидел толпу — отойди. Мне неприятно даже кофточкой с кем-то совпасть! Но «История города Глупова» привлекает меня как эксперимент, к тому же, репетиции получаются

энергетические, с полной отдачей. Мне интересно сыграть мой абсолютный антитипод — многодетную мать, жену алкоголика, тетку с авоськами. Тем более в толпе!

Своих учеников она тоже стремится научить ощущению собственного «я». Ты — единственный и неповторимый, но ты умеешь видеть, слышать и чувствовать другого. Виктория Левченко — в числе краснофакельцев, которые преподают в Студии творческого развития Константина Хабенского, в концепции которой — воспитать не профессионального артиста, а личность.

Символично, что ее день рождения совпал с открытием сезона в «Красном факеле», а приезд в Новосибирск режиссера Андрея Звягинцева совпал с открытием сезона. На премьеру фильма «Елена» он пригласил всю труппу театра, а труппа пригласила его провести вечер в зрительном зале и в только что открывшемся театральном кафе. В замыслах Андрея Звягинцева поставить спектакль в «Красном факеле». Но это вопрос времени.

Фотограф Яна Колесинская





Роман Ширин, осветитель



Евгений Ширин, ведущий инженер по видеоборудованию



Наталья Киселева, ведущий инженер-технолог

ВОЛШЕБНЫЕ ФОНАРЩИКИ

Эти люди всегда торопятся. Самое страшное в их профессии — не успеть.

Время вечернего спектакля приближается неотвратимо, и как только закончилась установка декораций, они спешат захватить сцену в свое распоряжение. В эти несколько часов, до прихода актеров, люди с фонарями должны превратить огромное безжизненно-серое пространство дощатого помоста в иной фантастический мир. Зажечь звезды и рассветы, впустить туманы, холодный морок и зловещие тени, создать иллюзию необъятного пространства, раскрасить мир эмоциями и красками еще до появления действующих лиц... Чтобы уже в момент открытия занавеса вы безотчетно ощутили восторг или тревогу, холод или жару.

«Это как художник берет кисточку и начинает на сером холсте рисовать красками. Только у нас рисуют светом и цветными фильтрами, меняющимися в фонарях», — говорит заведующий осветительным цехом «Красного факела» Василий Филипчук.

Художники по свету в «Красный факел» приезжают лучшие — Евгений Ганзбург, Виталий Чернуха, Денис Солнцев. После премьеры уезжают, а тонкую вязь из линий, теней и полутонов надежно фиксирует компьютерная программа. И уже в отсутствии художника его кисточка снова и снова будет рисовать на сцене. Только вот тяжеловата «кисточка» — чтобы водить ею, нужна армия из семи человек.

Этих людей многие считают заговоренными — более опасной и рискованной профессии в театре, возможно, нет.

Говорят, их далекие предшественники — театральные осветители XVIII-XIX веков — были инвалидами все как один. Газовые горелки и фейерверки взрывались прямо в руках, «адский огонь» опалил лицо. Сегодня повсюду электричество, километры проводов под напряжением. А на сцене, что ни спектакль, то море воды: брызги шампанского, души и даже настоящие проливные дожди. За годы работы к мелким ударам током осветители привыкают как к утреннему завтраку. А вот завтракать по-настоящему очень часто приходится на работе — после ночной смены. Чтобы подготовить свет к спектаклю «Макбет», необходимо восемь часов. И найти

их в рабочем графике театра можно только ночью.

Эти люди работают с огромным количеством техники. Светильники для световой заливки больших пространств, прожекторы для направленного освещения актеров и декораций. Есть «пушки» и «пистолеты», «горшки» и «головы» с «лирами» (не в честь короля Лира, но среди всех театральных фонарей эти, несомненно, короли: умеют вращаться вокруг своей оси по команде с пульта). А еще всевозможные сканеры, видеопроекторы, стробоскопы. И, конечно, самый главный — световой пульт, с которого в ходе спектакля идет дистанционное управление всем остальным «технопарком».

Лампочка светит триста часов, прожектор — лет десять, а люди — всю жизнь. Наталья Григорьевна Киселева — самый опытный член команды — в этом году отметила сорок лет служения «Красному факелу». Пришла в театр совсем девочкой. Чем заниматься, тогда было все равно, лишь бы в театре. И попала в ученицы к знаменитому мастеру, получила редчайшую школу, которая в этой профессии решает всё. С тех пор не одно поколение звезд зажглось на нашей сцене, многие уехали и стали знаменитостями Москвы и Питера, а лучистые, пронзительные звезды на краснофакельском небосклоне по-прежнему включает Наталья Григорьевна. Только раньше это были лампочки, теперь светодиоды... Она и сама могла бы уехать в столицу — мастерство и опыт Киселевой оценили во многих городах, где бывал с гастролями театр — от Одессы до Владивостока. Приглашали в знаменитую Александрию. Не поехала. Осталась верна своему театру и своим звездам — любимым актерам, с которыми вместе прошли и огонь, и воду.

На вопрос, какой спектакль самый любимый, эти люди не задумываясь называют самые простые постановки, где света — минимум. Не потому, что не любят сложности. Просто только эти спектакли им удается посмотреть из зала. Сложных, впечатляющих, требующих занятости всей команды, им не увидеть никогда. Но повод ли это для сожаления? Эти люди создают миры.

Ксения Гусева
Фото Юлии Брызговой



Михаил Парбукин, осветитель, чинит фонари «Красного факела» уже почти 25 лет



Мы люди неплохие.
Чуть вечер, мы в пути.
Фонарщики лихие,
Волшебники почти...

Из песни Б. Окуджавы



Василий Филипчук, заведующий цехом



Юрий Паутов, ведущий инженер-осветитель



Анна Колесникова, инженер по электрооборудованию

Дорогие друзья, в прошлом номере мы предложили вам узнать на фото 1960-х гг. актера, который был в то время одним из лидеров труппы «Красного факела», а позже прославился в кино.

Имена всех авторов верных ответов мы, по традиции, поместили в лотерейный барабан, и удача улыбнулась Джине Арнольдовне Быструшкиной. Ей достаются два билета на спектакль «Продавец дождя» в ноябре.

А правильный ответ: **Анатолий Алексеевич Солоницын**. На Новоси-

бирской сцене он сыграл уникального, не понятого многими Бориса Годунова, Фауста, Монахова в горьковских «Варварах». И что совсем неожиданно — почти сыграл Ленина на новосибирском телевидении! (Актера, к тому моменту уже снявшегося в опальном фильме Тарковского «Андрей Рублев», в последний момент «забраковала» московская цензура.)

Воспоминания артистов и режиссеров о загадочном новосибирском периоде жизни известного актера читайте в одном из ближайших номеров «Театрального проспекта».

ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ



НОВАЯ ЗАГАДКА

Все мы слышали выражение «предстать в свете софитов». А знаете ли вы, что на самом деле называется в театре «софитом»? И как он выглядит?

Попробуйте выбрать из всего изобилия осветительной техники, представленной на этой странице, единственно верный ответ.

Ждем ваших версий по телефону 210-01-64 или электронному адресу elena@red-torch.ru.

Среди авторов правильных ответов будут разыграны пригласительные билеты на генеральную репетицию премьерного спектакля «История города Глупова» в декабре.

Теплый день с Константином Хабенским

Педагоги Студии К. Хабенского:



Владислава Франк:

У меня только одно объяснение, почему я в этом проекте: «Я хочу!» Хочу и давно мечтала о чем-то подобном. Дети – неиссякаемый источник энергии, а взаимодействие с ними – огромный опыт жизни и профессии.

Первая встреча с Константином Юрьевичем и его помощником по проекту Евгением Алексеевичем произошла в нашей уютной театральной гостиной за круглым столом. Сказать, что мы все не волновались, будет лукавством. Сказать, что очень переживали – ничего не сказать.

Он много рассказывал о своем проекте, об опыте таких же студий, уже открытых в других городах. Мы не получили готового рецепта, что конкретно делать, по какой программе работать, но ясно одно: эта экспериментальная идея, ставшая практикой в других городах, работает, приносит пользу школе, детям и в глубоком смысле служит нашему будущему.



Виктория Левченко,
заслуженная артистка России:

Я ни разу в жизни ничего не преподавала. Но моя мама всю жизнь вела русский и литературу, и вот с удивлением наблюдаю, как у меня вдруг, откуда ни возьмись, проявляются ее интонации!

Много интересных впечатлений, главное – сами дети. Мне достались семиклассники. В этом возрасте они все такие яркие, такие индивидуальные, им хочется подчеркнуть свою непохожесть. Чем мы и будем заниматься вместе. Искать себя.



Наталья Голубничая:

Здорово, что у нас нет конкретной задачи: пришел, поставил спектакль, научил, как прыгать, как руками двигать. Потому что самый главный вопрос, который волнует подростков: «Кто я такой? Какой я?» И мы ведем тренинги, которые направлены на самих ребят, на то, чтобы помочь им понять свою индивидуальность, свое тело, мысли и чувства, ощущать себя в пространстве.

На занятиях у меня сейчас закон: «Они все делают правильно». То есть ничего не надо стесняться. Все, что вы делаете, вы делаете правильно, потому что это делаете ВЫ. А мы только корректируем.

20 сентября в наш город прилетел актер Константин Хабенский. Не для спектакля или презентации нового фильма. Вместе с актерами «Красного факела» он посетил среднюю школу №137 Железнодорожного района, чтобы представить ученикам и их родителям свой авторский благотворительный проект.

Дальше можно было бы написать: «актер предстал в образе», «очаровал неожиданным имиджем» и так далее. Но в том-то вся и штука – никакого образа не было. Хабенский не стремился быть даже обаятельным.

Собравшиеся познакомились с очень деловым, чуждым самолюбования, человеком. Настоящим патриотом с острым чувством личной ответственности. Человеком, который «если взялся, то за всё отвечает». А то, что борода неприличная – так это вовсе не смена имиджа. Просто нужно для роли в фильме «Мировая война Z» с Брэдом Питтом. Работа такая.



— Добрый вечер, я начну сидя, а продолжу, наверное, стоя, потому что я так привык. Проект, который мы открываем сегодня в городе Новосибирске, называется Студия творческого развития для детей на базе средней общеобразовательной школы №137. «Студия №137, Новосибирск» — так она и будет называться.

Что мы делаем? Мы берем самую простую, «нестатусную» школу, которая предоставляет нам актовое пространство, спортзал и классы для занятий. Мы разбиваем детей на возрастные группы, и эти дети совершенно бесплатно занимаются творческими дисциплинами с настоящими театральными актерами. Никакого конкурса в эти студии нет вообще. Кто хочет, тот и занимается. Основные предметы — это актерское мастерство, художественное слово, пластика. Остальные определяются в зависимости от того, в какую сторону нас занесет фантазия детей и их педагогов.

А педагогами в этой школе будут актеры «Красного факела». Это замечательная команда, я сегодня встречался с ними, мы поняли друг друга сразу. Основная наша заповедь — «Не навреди». Мы не готовим детей для поступления в театральные ВУЗы. Мы занимаемся раскрытием и развитием личности. Выпускаем в жизнь людей, которые коммуникабельны, могут самостоятельно думать, имеют свое мнение и умеют его выражать, не боятся себя, своих эмоциональных проявлений, любят свое тело, умеют фантазировать. Если коротко, мы выпускаем в большую жизнь маленьких людей, которые будут заботиться о нас с вами.

Я планирую открывать еще и еще такие студии, в том числе в Новосибирске. Планирую и на Дальнем Востоке, и на Камчатке... А если мне помогут на федеральном уровне, то будет сеть по многим-многим городам России. На сегодняшний день уже работают Воронеж, Екатеринбург, Пермь, Санкт-Петербург, Воронеж, Нижний Тагил, Новосибирск, Ростов-на-Дону, Нижний Новгород. Новосибирск пока единственный город за Уралом.

Первые студии в Казани и Екатеринбурге прожили уже год, и дети там показывают поразительные результаты. Они совершенно по-другому выходят к доске, иначе слушают, иначе ведут себя. Открою секрет: в ноябре часть из них уже будет сниматься в кинопроекте. Но это уже дело случая и удачи. Это не главное. Главное то, что произошла удивительная вещь: дети из разных возрастных групп вместе стали фантазировать и границы, стенки между классами вдруг треснули. И получилась какая-то единая семья. Я этого не ожидал, даже не предполагал, но это случилось.

Идея этих студий родилась после того, как лет десять назад я посетил дом престарелых актеров, ветеранов сцены. Я увидел, в каком положении находятся мои коллеги, и понял, что надо что-то делать. Багаж знаний, культуры, таланта не должен пропадать, никем не востребованный. Потом это переросло в такой вот проект, потому что я понял – это нужно не только пожилым артистам, это нужно и молодым, это нужно, прежде всего, нашим детям. В рамках этого проекта каждый может как-то самореализоваться — актер, накопивший опыт, и ученик, нуждающийся в этом человеческом и культурном опыте.

Я сам в первый раз вышел на сцену в детстве в таком же актовом зале и играл кусочек роли Гамлета на английском языке. Я был весь в поту, мокрый от ужаса. Я не очень понимал, что делаю. Только знал, что мне надо три шага пройти туда и три обратно. И вот именно этого я не хочу для вас. Я хочу, чтобы наши дети знали, зачем они выходят на публику и умели говорить. Хочу, чтобы выходили в жизнь свободными в проявлениях и решениях, и не уезжали из страны, а любили то место, где они живут. А это место называется «наша страна». Извините за пафос, но, по-моему, это очень просто. Надо приложить силы, начать с малого, начать пока самостоятельно, и я уверен — потом все-таки люди услышат в нашей стране и подхватят.

Страницу подготовили Ксения Гусева и Владислава Франк

Педагоги Студии К. Хабенского:



Григорий Шустер,
заслуженный артист России,
педагог дополнительного
образования высшей категории:

Малыши-второклассники – трогательные невероятно. Пришли на занятия сразу с ковриками, хоть я и не просил, а коврики такие большие: смотрю – детей не вижу. Вижу одни коврики.

А потом бросились спрашивать: а правда ли, что я Хабенский? А в каком кино снимался? Я, конечно, рассказал им, все что мог – что я действительно Хабенский и как трудно играть адмирала... Шучу, конечно. А если серьезно — с детьми этого возраста ничего нельзя делать серьезно. Тут Хабенский прав, и идея у него замечательная. Мы не воспитываем «актёр актёршей», не обучаем игре на сцене – это было бы ужасно, такие вещи потом ничем из людей не выбить. Главное – научить импровизации, фантазии, показать, как многогранна жизнь. Мы с ними будем играть. Обязательно поиграем в сказки Маршак, Чуковского.



Константин Телегин:

Множество спектаклей делается для совсем маленьких детей, лет до десяти, потом сразу взрослый репертуар. А дети в переходном возрасте как-то брошены театром. И мне всегда очень хотелось сделать для них что-то полезное. Мой предмет «Пластическое самовыражение», может быть, лучшее, что тут можно придумать.

А опыт преподавания уже есть — и в школе, и в театральном институте. Среди моих студентов, кстати, были и Паша Поляков, и Виталий Гудков.



Валерия Кручинина:

Я очень люблю детей. От них всегда многому учишься, а когда и сам даешь им такую возможность — открыть что-то в себе — это просто здорово! Сначала было страшно. Но я даже не ожидала, что будет так интересно. Сейчас много мнений, что дети изменились в худшую сторону. Я не заметила этого. Я вижу прекрасных, индивидуальных, интересных детей, которые с каждым занятием становятся только прекраснее. Просто у каждого возраста свои причуды! И если я преодолю сейчас все трудности, очень много приобрету для себя как актриса и человек.



Коттеджный посёлок Апрель



Вдали от городской суеты, в зеленой долине, достойной пера талантливого художника, расположился уникальный комплекс для жизни и отдыха.

Играть с детьми на лужайке перед домом, встречать гостей в уютной беседке, наслаждаться прохладой у воды - все это становится реальностью.

Общая площадь застройки - 200га.

Инфраструктура: детский сад, магазины, кафе и ресторан, спортивный комплекс и площадка для занятия спортом на открытом воздухе, косметический и СПА-салоны, химчистка.

Вокруг живописного озера будет организована зона для отдыха и рыбалки. Для спокойствия Вас и Ваших детей в поселке предусмотрена система безопасности.



Мы предлагаем:

- Земельный участок
- Дом
- Центральные коммуникации
- Газификация
- Единый архитектурный облик
- Уникальный внутренний ландшафт с озерами и речкой
- Развитая инфраструктура
- Доступная цена

Добро пожаловать в коттеджный посёлок «Апрель»!



e-mail: 5101680@mail.ru
web: поселок-апрель.рф
тел.: +7-983-510-16-80