Новосибирский академический театр «Красный факел»

Театральный проспект

16+

Новосибирский государственный академический театр Красный Факел
Красота, правда и радость!

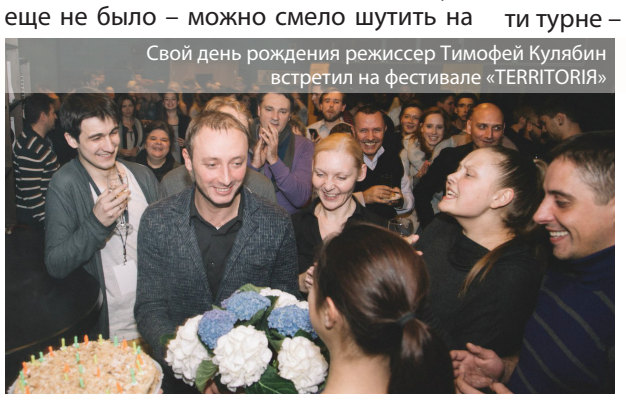
www.red-torch.ru январь №5(105)

www.vk.com/krasnii_fakel red_torch

Только вперёд!

2015 год из настоящего превращается в прошлое, а в случае театра уместно будет сказать – в историю. И традиционно мы вспоминаем лучшее, что было с нами за эти 12 месяцев – украсим краснофакельскую ёлку радостными событиями, которые случились в этом году в театре!

Год 2015 прошел для «Красного факела» под девизом: «Движение – это жизнь!». В самом деле, столько фестивальных поездок за один год, пожалуй, еще не было – можно смело шутить на тему, что театр вернулся к своим истокам, когда был передвижным. Причем едва ли не половина выездов была за пределы страны.



Свой день рождения режиссер Тимофей Кулябин встретил на фестивале «TERRITORIЯ»

Начало положил весенний вояж в Сербию – участие в **Международном театральном фестивале “Slavija”** принял спектакль Константина Колесника «Всё о женщинах». А ровно через месяц – 15 апреля – артисты «Красного факела» вышли на сцену Театра им. Евг. Вахтангова в Москве. Спектакль “KILL” был номинирован в пяти номинациях **фестиваля «Золотая Маска»** – увы, на этот раз призы ушли в другие театры, но московской публикой постановка была принята с восторгом. Кстати, этим фестивальным показом «Красный факел» отметил собственное 95-летие – так уж совпали даты.

Осенью краснофакельцев ждало почти турне – спектакль «Онегин», прошлогодний лауреат «Маски», был приглашен подряд на два фестиваля. Сначала постановку Тимофея Кулябина по роману Александра Пушкина увидели минчане – «Онегин» был одним из самых ожидаемых спектаклей **международного фестиваля «ТЕАРТ»**. А после новосибирцы перенеслись в Таллинн – здесь шли дни **«Золотой Маски» в Эстонии»**. И не только эстонская публика устроила овацию спектаклю, но и наши артисты были в восторге от зрителей – по общему признанию, обсуждение «Онегина» после показа в Таллинне стало лучшим и самым интересным за все время существования постановки.

«Три сестры» вскоре отправятся покорять европейскую публику

А сейчас нарушим хронологию и вернемся на шаг назад. В самом начале сентября театр побывал на **Всероссийском фестивале «Реальный театр»** в Екатеринбурге, раз в два года объединяющем лучшие спектакли страны. И «Красный факел» был приглашен сюда сразу с двумя постановками. Одной из них стал спектакль-хит «Довлатов Анекдоты» – вот уже почти полтора года постановка Дмитрия Егорова собирает полные залы в Новосибирске, а теперь поклонников у нее прибавилось и по всей России. Со вторым же спектаклем и вовсе вышла беспрецедентная ситуация – екатеринбуржцы стали первыми зрителями нового спектакля Тимофея Кулябина, о котором в течение всего года чего только не говорили. Премьера «Трех сестер» по пьесе Антона Чехова состоялась именно на «Реальном театре», и лишь спустя несколько дней – на родной сцене в Новосибирске.

И не успев отпремьериться, спектакль уже снова собрался в путь – на этот раз в Москву, на **Международный фестиваль-школу «TERRITORIЯ»**. Два аншлаговых московских показа, на которых побывали едва ли не все столичные критики, десятки профессиональных опубликованных рецензий, сотни зрительских отзывов – вокруг спектакля «Красного факела» царил (и продолжает царить) настоящий ажиотаж.

И вот – уже в конце года – пришло еще одно приглашение – в мае творческая и рабочая группа «Трех сестер» отправится в Вену, на один из **крупнейших европейских фестивалей “Wiener Festwochen”**. Российские театры – нечастые участники Международного Венского фестиваля искусств, оттого радость и ответственность – двойная!

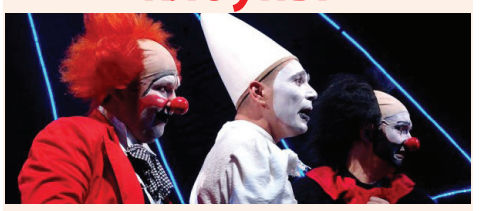
Марина Дмитревская, *театровед, кандидат искусствоведения, профессор РГИСИ (СпбГАТИ), главный редактор «Петербургского театрального журнала»:*

Во-первых, я и правда считаю «Трех сестер» этапным спектаклем в той «линейке» (как принято выражаться нынче), которая называется «русский психологический театр». Если Вы спросите, какова для меня эта линейка, я отвечу: Станиславский/Немирович – Товстоногов – Эфрос – «Первый вариант "Вассы Железновой"» А. Васильева – «Бесприданница» А. Праудина – и вот теперь «Три сестры».

Во-вторых, этот спектакль поставил точку в многословных рассуждениях об усталости чеховских пьес. Текст устал? Мы не станем его произносить, утомлять зрителей. Он будет идти на экране (думаю, скоро «Трех сестер» позовут многие европейские фестивали и по экранам побежит переведенный на другие языки Чехов, спектакль внутренне рассчитан на это). Каждую минуту мы можем прочесть чеховские слова в их первозданности, можем следить за автономной жизнью еще не произнесенного слова. А одновременно можем воспринимать жизнь человеческую, но лишенную привычного словесного выражения. С измененением языка никуда не уходит, а только усиливается драматизм: чтобы быть понятым, каждому нужно внутренне, энергетически «докричаться» до партнера, тут невозможно остаться пустым и формальным. Это ситуация, реформаторская для психологического театра потому, что Кулябин, простраивая подробнейшую партитуру «жизни человеческого духа» каждого и лишая актеров возможности слова, напрягает иные резервы актерских природ, задействует иные энергии. В третьем акте к тому же почти убран свет, герои общаются в обесточенном городе, подсвечивая пространство экранами айфонов, – но мы по-прежнему все понимаем. Ансамбль «Трех сестер» превосходен.

(продолжение на стр.2)

Наши любимые клоуны



Уверены, многие зрители помнят лиричный спектакль Тимофея Кулябина «Смертельный номер», хотя уже пять лет как он не идет на сцене. И в январе у поклонников будет возможность вновь встретиться с Белым, Рыжим, Черным и Толстым. В рамках проекта «РетроПерспектива» в «КаФе» пройдет видеопоказ спектакля и вместе со зрителями его посмотрят актеры – Константин Телегин, Олег Майборода и заслуженный артист России Лаврентий Сорокин. Увидимся 31 января, билеты – в продаже!

Тихий проект: Чехов без границ

Так можно назвать программу, реализуемую театром без лишнего шума, но логичную после появления спектакля на языке жестов. «Три сестры» уже посмотрело более 70 человек с особенностями слуха, а в фойе театра прошла выставка «Тихая работа» – фотоистории о глухих и слабослышащих людях Новосибирска. Инициатор обоих проектов – Дом молодежи Центрального округа Новосибирска. А в январе театр планирует провести творческую встречу команды «Трех сестер» с неслышащими зрителями. Для актеров это будет первый опыт подобного общения с публикой на жестовом языке.

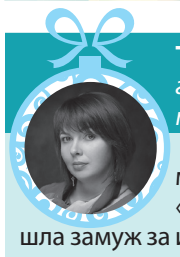
Графическое чудо

В «Красном факеле» работает много талантливых людей, а ведь некоторых из них зрители даже не знают. Например, художник-дизайнер Екатерина Немова – это из-под ее легких рук выходят афиши, программки, буклеты к нашим спектаклям. Знакомьтесь: в течение января в фойе Малого зала можно увидеть персональную выставку Екатерины, посвященную театру как таковому и «Красному факелу», в частности. Более десятка стильных графических работ окунут вас в атмосферу тайны и волшебства. Не забудьте взглянуть на них перед спектаклем!

Генеральный спонсор театра ЗАО «Сибирская машиностроительная компания»

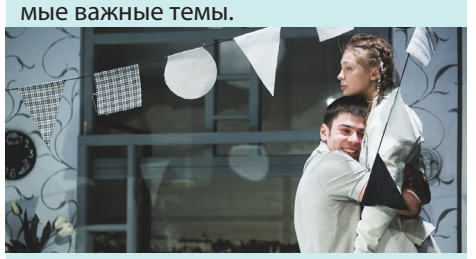
(начало на стр.1)

Только вперёд!

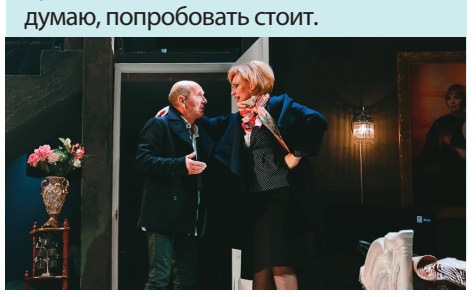


Татьяна Бушмакина, *главный редактор портала «Мираман»:*

Первое, о чем во время весенней премьеры «Женщина, которая вышла замуж за индюка», подумала я: «А не является ли тюрьмой моя любовь? И готова ли я видеть то, что есть на самом деле, не прячась за иллюзиями?». Жанр ситкома позволил в легкой форме говорить, пожалуй, на самые важные темы.



А осенью в «Красном факеле» вышел еще один спектакль-предостережение всем нам – «Жанна». Когда я была помладше, такие женщины как Жанна меня пугали и восхищали – они всего добились сами: такие сильные, смелые, независимые. А теперь – смотрела постановку и жалела героиню. Этот спектакль – об ответственности и необратимости наших необдуманных поступков. Нет ничего сложнее, чем прощать. И того, что мы называем силой — умения добиваться целей, зарабатывать много денег, быть независимой, скрывать эмоции — зачастую недостаточно для того, чтобы суметь простить. Конечно, всё это слова. Но, думаю, попробовать стоит.



Но, разумеется, не только в фестивальных поездках прошла творческая жизнь «Красного факела» – постоянные зрители могли заметить, что в этом году театр постоянно искал что-то новое, пробовал, экспериментировал.

Помимо «Трех сестер», о которых не написал только ленивый, а также «Агентов праздников», о которых вы можете прочесть, перевернув страницу, театр выпустил еще две премьеры – обе по пьесам современных авторов. На Малой сцене поселилась **«Женщина, которая вышла замуж за индюка»** по пьесе Гуниллы Боэтиус в постановке Анны Морозовой, а на Большой – **«Жанна»** Ярославы Пулинович от режиссера Константина Колесника. Оба спектакля так или иначе касаются темы семейных ценностей – истинных и ложных, в обеих постановках блестяще играет заслуженная артистка России Елена Жданова, а также обе они познакомили зрителей с молодыми актерами театра, вошедшими в труппу совсем недавно.

«Факел Победы» объединил сотни новосибирцев

Лизавета Ивановна (актриса Антонина Кузнецова) в ожидании Германна: перформанс на «Автор-party»

Павел Поляков примерил роль «тотального диктатора»

Традиционные для «Красного факела» акции «Ночь в театре» и открытие кассы прошли в новых форматах – как для зрителей, так и для самих участников, актеров театра. **«Автор-party»** – именно так была названа «Ночь в театре»-2015 – не смогла обойтись без традиционных ночных экскурсий, однако радикально сделала шаг в сторону перформанса. И вызвала, не побоимся этого слова, такой бешеный интерес со стороны зрителей, что вместо предполагаемых пяти минут на каждую локацию, приходилось задерживаться и на 15, и на 20. Экскурсантам предлагалось заглянуть в одну из пяти гримерок, где во внутренних монологах томились Нина Заречная из «Чайки» Чехова или Лиза из «Пиковой дамы» Пушкина, а Алиса Кэрролла летела в кроличью нору. Но увидев одну такую миниатюру, зрителям тут же хотелось взглянуть еще и на другую, и на третью. И противостоять этой стихии было решительно невозможно.

В августе главный режиссер театра Тимофей Кулябин в преддверии премьеры спектакля **«Три сестры»** устроил полноценный почти часовой **перформанс** в фойе «Красного факела». В течение этого времени зрители могли наблюдать за повседневной жизнью героев пьесы Чехова – несколько комнат, в каждой – кто-то из персонажей, все они молчаливо заняты чем-то своим. Услышать же звуки, под которые живут Прозоровы и другие персонажи, можно было, присев рядом с импровизированной комнатой на стул и надев подготовленные наушники.

Еще одной – и весьма продолжительной, на весь год – премьерой для «Красного факела» стал цикл **«ПРОчтение» в «КаФе»**. Здесь читали о любви, читали Чехова, а вскоре ждет новая программа – **«Рассказы Шукшина»**. Казалось бы, что особенного в чтецких программах, многим ли интересно просто прийти, сесть и слушать другого человека? Оказалось, очень многим. Подтвердилось это не только «ПРОчтениями», но и участием актеров «Красного факела» в проекте Областной научной библиотеки **«Час чтения»** – залы были переполнены, а реакция зрителей непредсказуема: над произведениями Виктора Астафьева, Александра Пушкина, Антона Чехова было пролито немало искренних слез.

Будучи открытым зрителю, «Красный факел», изучив просьбы и пожелания, представил в этом году новый проект – **«РетроПерспектива»**. Постоянные зрители театра тяжело переживают уход из репертуара любимых спектаклей, а новое поколение могло не видеть их вовсе. Лучшие из ушедших решено было показывать в записи на большом экране – благо, технические ресурсы позволяют это сделать на качественном уровне. «Пиковая дама», «Нахлебник» и даже «Три сестры» Олега Рыбкина – пленка, пережившая огонь, воду и только что не медные трубы – объединяли своих поклонников и давали им возможность еще раз пережить незабываемые минуты от просмотра любимого спектакля.

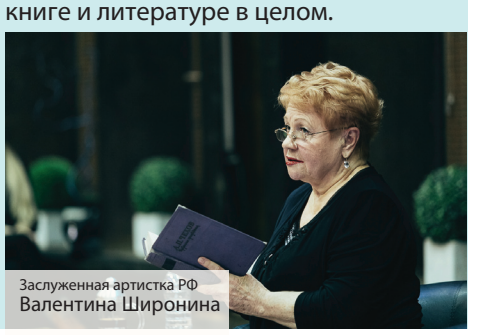
Наконец, осенью «Красный факел» присоединился к организации и принял у себя **благотворительный квиз «Защити жизнь!»**, проведя первый театральный квиз в Новосибирске. Помогать людям можно и весело проводя при этом время. Трехчасовая викторина готовилась полтора месяца, а пролетела как одно мгновение. Все собранные за участие в игре деньги были переведены в фонд «Защити жизнь!».

Помимо этого, было и еще множество событий, которые вы – дорогие зрители – разделяли с нами. Концерт под открытым небом **«Факел Победы»**, **развеселый «Тотальный диктант»**, прочитанный Павлом Поляковым, сотые **показы спектаклей «Маскарад»** и **«Поминальная молитва»**, немалое количество вводов в спектакли – для многих поклонников приятных, долгожданное возвращение в репертуар **«Гедды Габлер»**… Мы надеемся, что и 2016 год окажется насыщенным и богатым на хорошие новости – не только для нас, но и для вас!

Вперёд – в 2016-й!

Анастасия Фокина, *начальник отдела «Центр книги и чтения» Областной научной библиотеки, куратор проекта «Час чтения»:*

Программы литературных чтений сейчас популярны, во-первых, потому что действительно сформировалась необходимость отключиться от всего технического и постараться прочесть книгу – хотя бы таким способом. Во-вторых, людям нравится слушать, как читают артисты, как они по-новому раскрываются. Ко мне приходила женщина, которая говорила, что артисты совсем другие, когда они больше читают, чем играют. Это интересно публике, а насколько я чувствую энергетику, и чтецам тоже. Получается еще более личное общение и с книгой, и с аудиторией. А в итоге мы получаем больший интерес к книге и литературе в целом.



Заслуженная артистка РФ Валентина Широнина

Анна Яковлева, *организатор благотворительных квизов«Защити жизнь!»:*

Когда вместе с «Красным факелом» готовили театральный квиз, мне казалось, что порой мы «жестим» – придумываем сложные конкурсы и вопросы. В самом деле, как в голове можно удержать, в каком спектакле прозвучала песня «Russian dance» Тома Уэйтса или у какой постановки жанр «стиляжья уха с перерывом»?! Но на самой игре выяснилось, что квиз-то получился легким – команды собрались явно не из любителей, которые пришли просто повеселиться: они бились не на жизнь, а за победу. Это был, действительно, очень интересный опыт и спасибо «Красному факелу» за идею именно театрального квиза и за то, как здорово он прошел! Через пару лет повторим? :)

Практически во всех проектах, будь то выставки, «Ночь в театре» или «Факел Победы», нам, как, наверное, и другим театрам, не обойтись без помощи одного очень важного человека. Настоящий хранитель истории новосибирских театров, скрупулезный и чуткий – дорогая и уважаемая **Галина Константиновна Журавлева**! Вот уже более 30 лет она служит заведующей театральным музеем Новосибирского отделения СТД, а в январе 2016 года отмечает свой юбилей. Галина Константинова, коллектив «Красного факела» поздравляет Вас с Днем рождения и желает, чтобы весь бережно хранимый Вами материал складывался в итоге только в хорошую историю!

Елена Жданова: «Приходишь на репетицию – и «выключаешь» мир»

В октябрьской премьере «Красного факела» Елена Жданова сыграла бизнесвумен Жанну, по имени которой назван спектакль. Заслуженная артистка России наградила жесткую и порой жестокую героиню обаянием своей личности. Впрочем, сама актриса говорит, что работа над Жанной не закончена. Роль растет и развивается столько времени, сколько живет спектакль – в этом главный плюс актерской профессии. О своих отношениях с театром Елена Жданова рассказала «Театральному проспекту».

– Лена, откройте секрет: как вы из той Елены Ждановой, с которой я сейчас разговариваю, через полтора часа превратитесь в другого человека? Мне кажется, в любом интервью с актером все вопросы – ради поиска этой разгадки. Я не про актерскую технику, я про чудо театра спрашиваю. Вы ощущаете, как оно случается?

– Тайна сия велика есть. Если бы существовала разгадка, какой-нибудь великий артист давно поделился бы секретом. И все бы сразу воспользовались. А я – не знаю. Я вообще прихожу к мысли: то, о чем вы спрашиваете, нам не принадлежит. Всех студентов учат одинаково. Потом из одних вырастают большие артисты, а другие остаются на уровне аниматоров.

– Возможно, потому, что не было у них удачи или не хватило усердия?

– Всё это прилагается. Но есть и еще что-то… Я честно работаю всегда, не халтурю. Но почему случается, что мы сегодня играем хорошо, а завтра плохо? Не могу понять. А иногда бывают спектакли, когда у каждого всё идет не так – словно сговорились актеры… Вот отчего это?

В роли Лидии в спектакле «Декамерон» – с Михаилом Селезневым

– Может быть, дело в зрителе? Говорят, зритель сегодня трудный, ленивый – сидит в театре, как у телевизора, и ждет, когда его развлекать начнут.

– Зритель вообще не прост, прямо скажем. Когда я пришла работать в театр, только-только закончилось время, о котором я слышала, но, слава Богу, не застала: на весь зал – один-два человека. А потом – уже в новой стране с новыми непонятными отношениями – народ осторожно в театр пошел. Вот это был очень трудный зритель.

Если сейчас зритель показывает всем своим видом: «убеди меня!», я собираюсь и играю так, как мы играем на прогоне, когда в зале не много-много людей, а один режиссер, который поставил этот спектакль. Представьте, каково это: играть для человека, который все понимает, видит, замечает, не глуп, и знает, чего от нас хочет.

– Вы любые роли любите? Или какие-то играете с неохотой?

– Я другое слово подыскала бы. Мне любые роли интересны. Довольно рано я поняла, что мне в театре важен процесс. Я люблю репетировать, придумывать, сочинять, потому что всегда непонятно, к какому результату ты придешь – и это так интересно! А роли любые подойдут для этого. Правда, любые. К сожалению, процесс от актера зависит не стопроцентно. Надо еще наладить правильный диалог с режиссером.

– Вы комфортная для режиссера актриса?

– Не скажу, что «со мной удобно, мягко». Нечасто, но бывает, что режиссер остро реагирует на мои вечные поиски. Я тогда говорю: не воспринимайте каждое мое предложение, как личное оскорбление – я же лучше хочу! Мы ведь не знаем, из какого сора растут стихи… И спектакли – тоже. Раньше – по молодости – я стеснялась озвучивать то, что приходило в голову на репетициях. Столько не сказала – сейчас жалею. Потом поняла: надо все эти мысли проговаривать. И бывало, что, вроде бы, сущий пустяк становился чуть ли не ключом смысла – и не только моей роли, а и других. Поэтому я бы сказала, что режиссеру я не удобна, а выгодна.

Но когда режиссер говорит: сядь и делай то, что я говорю – я сажусь и делаю то, что он говорит.

– И вот завершились репетиции, вы выходите на сцену в спектакле. Зачем? Понятно, что работа такая. Но есть наверняка еще мотивация?

– Потому что мне это нравится! Я никогда не сидела и не мечтала о ролях. У меня нет роли, которую я хотела бы сыграть, и не было никогда. Я не подходила с придыханием к доске приказов и не говорила – ой, хоть бы меня заняли! Пришла в театр – и работала. Все мне там нравилось.

Правда, я – перфекционистка, и долго не получала от сцены той радости, которую испытываю сейчас. Потому что я все время сдавала экзамен – перед собой, перед зрителем, перед режиссером, который наложил на меня ответственность, доверив роль. Я недавно перестала сдавать этот экзамен. И пришла ко мне на сцене легкость бытия.

Я, бывает, на секундочку представлю себя в каких-нибудь других профессиях: вот я стою в магазине или сижу в банке – и понимаю, что я свою профессию люблю! Она мне дорога. Мне очень повезло, что я с ней, а она со мной.

– За что любите, в чем везение?

– Спектакль сдан – режиссер его закончил. А артист только начинает! У артиста остается такая база для работы, для фантазии, для творчества! Можно роль делать столько времени, сколько спектакль стоит в репертуаре. Я говорю, конечно, о ролях, в которых можно что-то делать. Бывает плоская драматургия и плоская режиссура, и тут роль уже никак не разовьешь.

– Актер может спасти спектакль?

– Мне кажется, актер может спасти только себя. Если вдруг ситуация аховая, если известная формула «время-автор-коллектив» – не совпала с реальностью, то часто получается, что актер спасает себя. Когда говорят, что артист тянет спектакль – никому и в голову не приходит, что спектакль хороший. Тянул спектакль – вытянул себя.

– Что театр дает вам?

– Много всего. Веру в себя, ощущение нужности, ощущение того, что занимаешься своим делом. Нет мыслей, что надо было жить как-то иначе. А вообще, он мне приносит радость. Жизнь сложная, а когда у тебя появляются дети, добавляется волнение за их будущее. Такой тревожный мир! Но ты приходишь на репетицию и выключаешь мир, который тебя пугает, тревожит, злит, раздражает – и решаешь конкретные вопросы: вот любит тот персонаж этого героя или не любит?..

– А зрителю что вы хотите дать?

– Я, конечно, хочу, но не всегда могу дать зрителю счастье и радость. Могу дать повод подумать. Я люблю скучные спектакли, долгие, нудные. Не говорю, что не люблю веселые, но мне нравится неспешное копание в человеческих страстях, душах. Я обожаю Киру Муратову. Но какой процент людей ее обожает? И зачем тогда она снимает свои фильмы?.. Наверное, потому что не может не снимать.

А зритель, по большей части, говорит, что жизнь трудна и страшна, и в театре ему хочется радости. Хотя… Играем мы «Пришел мужчина к женщине» – несерьезную лирическую комедию. Подходят женщины – говорят: «Спасибо, очень похоже!». Наверняка они о себе.

– Если зрители уходят со спектакля – это катастрофа?

– Это всегда неприятно, но не катастрофа. Они поняли, что пришли не туда, и честно покинули помещение. Так лучше – зато не сидят, не злятся, и артистам хорошо, что в зале нет негатива. Театр не может только развлекать. И только воспитывать – тоже.

– А что тогда?

– Все тогда! Мне вообще непонятно, как это: я иду в театр развлекаться. Я иду в театр так же, как я беру книгу. Я так провожу время, но это не развлечение. Мне это нравится, я получаю радость… Все театры сейчас вынуждены зарабатывать, у всех есть ряд коммерческих спектаклей, без них никуда. Но нельзя ждать, что весь театр будет таким, где эмоции на заказ. Что будет как в столовой: хочешь, например, пюре с печенкой – и получаешь пюре с печенкой, а от других блюд отказываешься.

– Но для вас чудо театра сохранилось?

– Конечно, я же как зритель в театр тоже хожу. Я вижу профессионализм актеров, я знаю технологию, я смотрю на сцену и невольно отмечаю – ах, недоиграл здесь, а тут перегнул! Все понимаю – но трогает меня спектакль, воздействует он на меня!

– В чем награда актерская? В аплодисментах? Всё ради этих минут?

В спектакле «Пришел мужчина к женщине» – с Константином Телегиным

– Зрители вежливые в большинстве своем: если положено похлопать – будут аплодировать. Тем более, свет зажегся, все на виду. Да и музыка правильная обычно в финале звучит, люди в такт хлопают – их таким образом вовлекли в спектакль. Аплодисменты не могут быть объективной оценкой. Некоторые смелые режиссеры выключают на поклонах музыку.

– Тогда чего актеры ждут от публики, если не оваций?

– Мы хотим, чтобы нас любили. Чтобы нас ждали. Не у служебного входа после спектакля, а ждали, когда мы выйдем на сцену. Как подтверждение того, что мы занимаемся своим делом.

– А заслуженная артистка России Елена Жданова чего вдобавок к этому ждет от творческой своей судьбы?

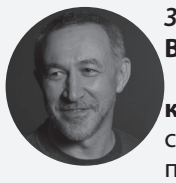
– Чего-то нового. Попробовать новое амплуа, новую режиссуру, сыграть в новом жанре, увидеть новый взгляд на известную пьесу. Я вообще люблю учиться. Но при этом мне совершенно не надо что-то себе аргументировать, формулировать. Живу и живу. В театре, я имею в виду.

Беседовала Елена Климова
Фото Фрол Подлесный

Восточный Маркес против мускулистого «Консьержа»

Уходящий Год литературы подарил нам немало отличных и просто хороших книг. Новые произведения Людмилы Улицкой, Умберто Эко, Джона Максвелла Кутзее, Мишеля Уэльбека, неизданные ранее и наконец-то вышедшие в свет романы Ромена Гари, Гилберта Кита Честертона, Харпер Ли, новые переводы «Таинственной истории Билли Миллигана» Дэниела Киза и «Маленького друга» Донны Тартт. Много, действительно много того, что стоит читать и перечитывать. Впрочем, необязательно обращаться только к новинкам – всегда можно открывать для себя новое и в книгах прошлых лет.

В завершении Года литературы мы обратились к краснофакельцам с вопросом: какая книга произвела на вас особое впечатление в этом году и кому бы вы посоветовали ее прочесть, в первую очередь?

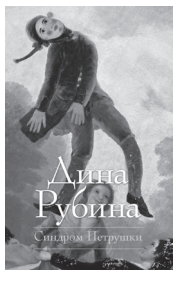


Заслуженный артист России **Владимир Лемешонок**

– Огромное впечатление произвела книга **Викентия Вересаева «Пушкин в жизни»**. Она составлена из подлинных документов – писем, воспоминаний, заметок людей, близко знавших Пушкина. Я, разумеется, предполагал, что это личность необыкновенная, но книга дает подробности, и из всего этого вырастает удивительный портрет. Объем личности Пушкина впечатляет и восхищает. Я бы посоветовал прочесть эту книгу тем людям, которым интересно не только непосредственно творчество великого автора, но и то, каков был этот человек. Сейчас я читаю еще одну документальную книгу Вересаева – «Гоголь в жизни», также получаю большое удовольствие.

Народная артистка России **Галина Алехина**

– Год литературы отметила тем, что перечитала любимый Мариной Цветаевой роман Сигрид Унсет «Кристин, дочь Лавранса» – советую прочесть его всем женщинам, особенно актрисам. Что касается современных авторов, то из большого списка прочитанного могу посоветовать только несколько книг: творческим людям – **«Синдром Петрушки» Дины Рубиной** и «Когда я был произведением искусства» Эрика-Эмманюэля Шмитта; любителям мускулистой прозы – «Консьерж» Альберто Марини; особо чувствительным – «Загадочное ночное убийство собаки» Марка Хэддона. Поклонникам Захара Прилепина – обязательно прочесть его «Обитель». Добавить к этому списку могла бы еще «Призрак Александра Вольфа» Гайто Газданова. Прочтя эти книги, вы не будете жалеть о потерянном времени.



Алексей Межов

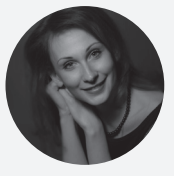
– **«Большая грудь, широкий зад»** китайского писателя, лауреата Нобелевской премии **Мо Яня**. Книгу подарила коллега, когда услышала, что я до сих пор не читал ничего из современной восточной литературы. И меня потряс этот объемный роман – читал его не спеша, наслаждаясь, так что он успел побывать со мной в разных городах, на фестивалях. Во-первых, это своеобразная летопись истории и культуры Китая XX века. Можно сказать, у нас есть «Война и мир», у китайцев – «Большая грудь, широкий зад». Во-вторых, роман интересно сконструирован по форме и содержанию – жестокая реальность здесь перемешивается с художественным вымыслом, с мифом, со сказкой. Мне всегда интересно подобное. Книга наверняка понравится тем, кто любит творчество Габриэля Гарсиа Маркеса. Мо Янь – это такой восточный Маркес.

Заслуженная артистка России **Виктория Левченко**

- Не отношусь к всеядным читателям. Бывает, «подглядываю», что читают знакомые, коллеги, начинаю читать, но через несколько страниц откладываю – понимаю, что не моё.

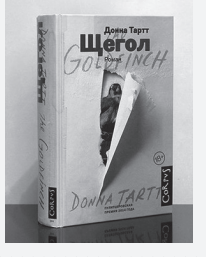
Сейчас я подсела на **Оскара Уайльда** – пьесы, эссе, стихотворения и, особенно, стихотворения в прозе. Конечно, я читала его когда-то, но воспринимала совсем по-другому. А сейчас поняла, что соскучилась по изящному стилю – и наслаждаюсь. Потом, у Уайльда совершенно парадоксальный юмор – не бытовой. Посоветовать его могу кому угодно: если хотите немного отстраниться от стереотипных вещей – читайте Уайльда!

А еще перечитываю **«Волхв» Джона Фаулза** – роман прекрасно написан и переносит в совершенно иную реальность. Думаю, что читать его нужно всем. Юным, молодым людям – потому что события в нем лежат в плоскости страсти и любви. Тем, кто ищет ответ на вопрос: насколько человек свободен?,— – потому что сюжет Фаулз строит вокруг экспериментов с человеческой природой, психологией. Эротика переплетается с мистикой и философией – и «Волхв» просто затягивает в свой художественный омут.



Антонина Кузнецова

– Буквально месяц назад я закончила читать книгу лауреата Пулитцеровской премии 2014 года **Донны Тартт «Щегол»**. Посоветовал мне ее мой друг Антон Коломеец. Я уже давно нахожусь в сложных взаимоотношениях с чтением: за что не берусь – не идет. А этот роман прочитала просто залпом, несмотря на его внушительный объем. Советую всем без исключения! Пересказывать и анализировать не вижу смысла – лучше читайте! С удовольствием!!!



А если вы поклонник театрального искусства, то от себя посоветуем вам обязательно прочесть **«Разговоры» Марины Дмитревской** – этакий театр в диалогах о времени и искусстве и **«Театральные хроники. Начало XXI века» Алексея Бартошевича** – размышления одного из самых блестящих театральных критиков о творческих поисках ведущих режиссеров мира и о путях сценических интерпретаций классики. Доступно и крайне интересно эти книги посвящают в мир большого современного театра.

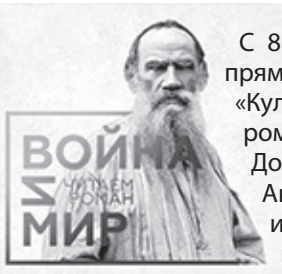
А Год литературы передает эстафету Году кино, но, надеемся, читать вы не перестанете!

Телеэпопея года: «Война и мир» на всю Россию

Градус волнения на съемочной площадке, разместившейся в зимнем саду, заставлял воздух буквально искриться, а обстановка напоминала Байконур: «Три минуты до эфира!», «Все замерли!», «Тишина полная!», «Заставка пошла! Три, два, один…». От всероссийской ответственности даже у бывалых чтецов сводило руки и сковывало языки. А ведь большая часть выступавших – непрофессионалы: студенты, ученые, школьник, рабочий – и тут же рядом мэр города Анатолий Локоть. Даже заслуженный артист России Григорий Шустер, у которого за плечами самый большой телевизионный опыт (в молодости целые спектакли на ТВ играл живьем) признался: никогда так не трепетал, как во время этого 2-минутного чтения.

Пока Пьер Безухов в отрывке Шустера пытался осчастливить своих крестьян, в очереди на эфир томился князь Андрей – о его первой встрече с Наташей Ростовой предстояло вскоре читать заслуженному артисту России Владимиру Лемешонку. Эстафету он тотчас передал в Москву актрисе Ренате Литвиновой, а принял ее, кстати, у главного режиссера «Красного факела» Тимофея Кулябина, которому досталась одна из хрестоматийных сцен: «Да, он прав, тысячу раз прав этот дуб, — думал князь Андрей, — пускай другие, молодые, вновь поддаются на этот обман…».

Сменяли друг друга лица знакомые и незнакомые: актер Олег Табаков, премьер-министр Дмитрий Медведев, балерина Диана Вишнева и впервые без шуток Евгений Петросян, военные, нефтедобытчики, полномочные послы… В общем, вся Россия. И не только.



С 8 по 11 декабря Россия в прямом эфире телеканала «Культура» прочла великий роман – от корки до корки. Дом Ученых новосибирского Академгородка стал одним из множества мест, откуда на всю страну звучали строки Льва Толстого. По личному приглашению праправнучки писателя – телеведущей Феклы Толстой – в проекте холдинга ВГТРК приняли участие и актеры «Красного факела».

Новосибирская съемочная площадка разместилась в Доме Ученых Академгородка.

Фрагменты романа читали польский режиссер Анджей Вайда, итальянский актер Микеле Плачидо, а голосом проекта во Франции стала актриса Фанни Ардан.

Вместо эстафетной палочки города виртуально передавали друг другу книгу в одинаковой для всех суперобложке. Возникавшие при этом порой комичные ситуации заставляли вспомнить, что эфир самый что ни на есть прямой! А краснофакельской актрисе Виктории Левченко в качестве исключения разрешили использовать фамильное издание с множеством закладок – было видно, как много лет по этой книге преподавала «Войну и мир» своим ученикам мама заслуженной артистки.

Среди 1300 «толстовских голосов» была и краснофакельцы Александр и Юрий Дроздовы, с идеально ложащимся на отрывок сарказмом читавшие о московском дворянстве, и народная артистка России Галина Алехина – и от ее-то голоса съемочная площадка замирала без всякой режиссерской команды! Новосибирцы могут гордиться тем, как читал по-французски региональный министр культуры – Василию Кузину даже «салон Анны Павловны Шерер» оказался по плечу.

Весь же проект как завершение Года Литературы в России вышел настолько масштабным и, одновременно, демократичным, что после такого всенародного единения вокруг одного романа как-то даже неловко не перечитать его в одиночку.

Перечитывала Ксения Гусева
Фото предоставлено «ГТРК Новосибирск»

Павел Южаков: «Что сами написали, то и играть будем!»

– Павел, что самое сложное для тебя в работе над спектаклем «Агенты праздников»?

– Ситуация абсолютно нестандартная! Я бы назвал нашу работу творческим экспериментом. Артисты, с которыми мы вместе давно работаем в определенном жанре, и даже ты – продюсер, выступаем в роли драматургов. Мы пишем пьесу и сами придумываем для себя правила игры! И очень много открытий в связи с этим возникает. Лучше начинаешь понимать авторов. Обычно-то мы по другую сторону баррикад: берем текст и начинаем критиковать, иронизировать – «как же можно было так написать?». Здесь ворчать не на кого! Что сами написали, то и играть будем. Возникает, конечно, много сложностей, но есть и уникальные моменты, которые раньше не приходилось переживать: пьеса рождается из хаоса нашей собственной жизни, все-таки мы пишем про себя, свою работу – параллельную театру, но очень любимую. Мы же и есть в реальной жизни «агенты праздников» – стёб-арт-студия «Ха!Мы!», люди, которые постоянно в своем жестком актерском и режиссерском графике находят время для того, чтобы что-то необычное сочинить. В итоге спектакль о том, что за годы проекта у нас накопилось – проблемы, счастье побед, обиды... Вот этим всем и хотелось поделиться.

– А помнишь, как возникла эта «жизнь, параллельная театру»? Ты ведь был одним из отцов-основателей проекта!

– Любой творческий проект рождается от переизбытка энергии. Девять лет назад мы с Павлом Поляковым были так переполнены неизрасходованной энергией, что нам хотелось еще и еще чего-то! Все актеры зарабатывали тогда деньги «анимашками», а нам хотелось сделать это творчески. А поскольку к тому времени у нас в копилке уже было много интересных капустников, мы начали искать среду и возможности, чтобы это направление развивать. Потом к нам присоединился такой гранд юмора, как Лаврентий Сорокин. Он просто увидел, как мы с Пашей – практически как Станиславский и Немирович-Данченко в «Славянском базаре» – сидим на новой площадке под названием «Бродячая собака» и думаем, как бы ее использовать. Услышал наш разговор, подсел и сказал: «Ребят, возьмите меня – я смешной!». А с нами были тогда еще

За несколько дней до необычной краснофакельской премьеры, которую перед Новым годом дарят новосибирцам лучшие в городе «агенты праздников» – арт-стеб-студия «Ха!Мы!», «Театральный проспект» записал беседу усталых, только что вышедших с репетиции соавторов проекта – режиссера **Павла Южакова** и продюсера **Анастасии Журавлевой**.

только Руслан Вяткин из «Глобуса» и Гера Ефимов из Театра Афанасьева. Так возникли «Постебушки в собачьей избушке» – программа на 50 минут, которая со временем переросла в «ХАМОВ» и полноценные двухчасовые шоу с антрактом. Жанр стенд-ап-comedy тогда только начинал развиваться – вышли

Авторы пьесы придумывают новый поворот сюжета – Павел Поляков и Анастасия Журавлева

первые программы Comedy-club, и это было так дерзко! Это сейчас уже все привыкли…

– При всем уважении к стенд-апу, если бы на вашей первой программе я увидела исключительно этот жанр, вряд ли на ваше с Пашей Поляковым предложение стать продюсером я бы ответила согласием. Неслучайно же вскоре возник новый жанр стеб-арт для определения того, чем мы занимаемся. В чем, на твой взгляд, его особенность и какие жанры в нем замешаны?

– Здесь точнее бы высказался какой-нибудь юморовед, но мне кажется, что российский стенд-ап изначально вышел из КВН. А наш стёб-арт – из театра, из жанра театрального капустника. В «ХАМАХ» любительская лига сочинителей капустников преобразовалась в профессиональную. Стёб-арт делает акцент на театральность юмора. Она видна и в подаче выбираемой темы, и в манере актерского исполнения. Первостепенна не шутка, прописанная в тексте – у нас немало номеров абсолютно без слов, главное – актерская игра и интересная концепция номера.

– Легендарный номер «Гоп-балет» – как раз из категории «без слов». И именно на сцене «Красного факела» он получил свою первую премию – на традиционном новосибирском конкурсе театральных капустников «Апрельские тезисы».

– Да, премию получил первый состав этого номера – Андрей Кислицын, Никита Сарычев, Павел Поляков, Артем Свиряков и я. Потом в нём работали Виталий Гудков и Руслан Вяткин, а сейчас «Гоп-балет» танцуют уже два состава. Он будет представлен и в спектакле «Агенты праздников».

– Сейчас для нас непростая ситуация: мы силами артистов «Красного факела», никогда не участвовавших в «ХАМАХ», пытаемся рассказать историю, тесно связанную с нашим специфическим способом совместного творчества. А у «ХАМОВ», конечно, есть уже много «своего» наработанного – даже в самом способе существования, и не только на сцене, но и в жизни…

– Да, конечно, у ребят, которые давно в проекте, как говорится, рука набита и правила игры уже в крови. Но всегда же так было: в «Ха!Мы!» приходят новые люди, какое-то время адаптируются, а потом начинают «отжигать» так, что мало не покажется! Артисты-краснофакельцы очень хорошо, с горящим глазом погрузились в проект и помогают, придумывают вместе с «ХАМАМИ».

– Признаюсь, меня очень беспокоило, как такие мастера, как Владимир Лемешонок, Сергей Новиков и Ирина Кривонос, отнесутся к нашей необычной затее…

– Да, были такие опасения: не покажется ли им это слишком озорно, «много юмора – мало смысла» и так далее. Но по этому проекту как-то не возникает подобных вопросов! Замечательные артисты с нами в этой «авантюре», понимают ее и стремятся совместно сделать что-то интересное.

Бывалые «Ха!Мы!» посвящают Ирину Кривонос в «авантюру»

Ждем вас на показах «Агентов праздников» 3, 4, 8, 9 января!

Фото Фрол Подлесный

Французский чай с русским вкусом

В декабре театр «Красный факел» не только выпустил новый спектакль «Агенты праздников», но и уже начал подготовку к следующей премьере. Весной 2016-го режиссер Михаил Заец и художник Алексей Паненков представят зрителям на Большой сцене спектакль «Чай с мятой или с лимоном?» по пьесе французских драматургов Даниеля Наварро и Патрика Одекера.

Знакомить с тем, что предстоит в итоге увидеть зрителям, «Театральный проспект» начинает прямо сейчас. И первый диалог состоялся с переводчиком пьесы – новосибирским литератором и театральным критиком Сергеем Самойленко. Автор первого перевода этой пьесы в России рассказал, тяжело ли адаптировать французский юмор к русскому языку.

Как к вам пришла эта пьеса?

– Начать нужно с того, что я вообще люблю французские комедии: детство прошло под фильмы с Луи де Фюнесом и Пьером Ришаром. Год назад, во многом неожиданно, я круто поменял линию жизни и попробовал себя как переводчик – почти случайно узнал о театральном агентстве Thaleia, представляющем в России новую французскую драматургию, написал им, мне прислали несколько комедий, среди которых был и «Чай с мятой или с лимоном?». Перевел несколько пьес Себастьяна Тьери, других авторов, а весной агентство настойчиво попросило меня заняться переводом пьесы Наварро и Одекера. Летом перевод был готов, и я на каком-то мероприятии похвастался этим директору «Красного факела» Александру Кулябину. Он попросил показать – и буквально через день позвонил и сказал, что театр будет пьесу ставить. В России французский бульварный театр популярен, хотя идут в основном пьесы очень не новые. Театр – машина страшно нерасторопная и инерционная, мало кто из директоров заинтересован в поиске нового материала, но «Красный факел» приятное исключение из правила.

Сложно ли было адаптировать французскую комедию к русскому языку?

– Переводить «Чай...» было интересно, но непросто. В переводе комедии самое главное – суметь передать чужой юмор, добиться того, чтобы она оставалась смешной для зрителей другой культуры, другого представления о смешном. В современных французских комедиях юмор часто основан на игре слов, каламбурах, поэтому много приходится перепридумывать. Оригинальный текст Наварро и Одекера – легкий, отточенный, остроумный. Пришлось крепко поломать голову, чтобы добиться такого же эффекта на русском, нужно было заново придумать большую часть шуток. Интересно то, что «Чай...» – это «театр в театре», пьеса в пьесе. Это история про то, как современная труппа репетирует спектакль из жизни аристократов столетней давности. И поэтому в переводе нужны были разные стилистические и лексические краски, которые то контрастируют, то смешиваются, давая неожиданные комедийные эффекты.

Чай пробовала Татьяна Заковряшина

ЯНВАРЬ 2015 Афиша новосибирских театров ЯНВАРЬ 2015

ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕНЫ ЖИРНЫМ КУРСИВОМ

	Театр «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	**Кафе «Красный факел»** ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	**Театр «Глобус»** ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41	**Театр музыкальной комедии** ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59	**Театр «Старый дом»** ул. Большевистская, 45 касса: 266-25-92	**«На левом берегу»** ул. Котовского, 2а (КДЦ им. Станиславского, т. 286-72-43) и ул. Мира, 14 (ДДТ им. Ефремова, 8-913-015-92-44)	**Театр п/р С. Афанасьева** Вокзальная м-ль, 19 касса: 222-11-35	**«Первый театр»** ул. Селезнёва, 46 (КТЗ «Евразия», т. 375-15-68) и ул. Серебренниковская, 35 (Дом актёра, т. 222-69-38)	**«Театр 54»** касса: 263-44-98 ул. Коммунистическая, 58	
1 пт		22:00 **«Платья за 130»** 16+								1 пт
2 сб	12:00 Пудинг на завтрак - Том на обед 6+ 18:30 Только для женщин 18+	22:00 Киномания 16+	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 ***Звёздный мальчик б***+ 11:30, 16:30 ***Малыш и Великан 0***+ 17:00 ***Трое в лодке, не считая собаки*** 18+	11:00, 14:00 Золотой цыпленок 0+ 18:00 В джазе только девушки 16+	10:30, 13:30 ***Сказки по телефону*** 6+ 18:00 Аристократы поневоле 16+		17:00 Шутки в глухомани 18+		11:00 ***Дед Мороз в школе клоунов*** 4+ 19:00 Мою жену зовут Морис 16+	2 сб
3 вс	11:00, 14:00 Пудинг на завтрак - Том на обед 6+ 19:00 ***Агенты праздников*** 18+	13:00 Бог резни 16+ 22:00 Ретро-концерт 16+	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 ***Звёздный мальчик б***+ 11:30, 16:30 ***Малыш и Великан 0***+ 17:00 ***Первая любовь*** 16+	11:00, 14:00 Волшебник Изумрудного города 0+ 18:00 Женские хитрости, или Как соблазнить мужчину 16+	10:30, 13:30 Маленькая принцесса 6+ 18:00 Она вас нежно целует 16+		12:00 ***Сказка о царе Салтане 5***+ 17:00 Ханума 16+	11:00 Снежный цветок 0+ (Дом Ученых) 18:00 Шум за сценой 16+ (Дом Ученых)	11:00 ***Дед Мороз в школе клоунов*** 4+ 19:00 Пить, курить и водить машину без прав на повышенной скорости 14+	3 вс
4 пн	11:00 Пудинг на завтрак - Том на обед 6+ 18:30 ***Агенты праздников*** 18+	13:00 Пришёл мужчина к женщине 16+ 22:00 Танцплощадка 16+	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 ***Звёздный мальчик б***+ 11:30, 16:30 ***Малыш и Великан 0***+ 17:00 ***Первая любовь*** 16+	14:00, 18:00 ***Вий*** 16+	10:30, 13:00 День рождения кота Леопольда 0+ 18:00 ***Сиротливый запад*** 16+		12:00 Новогодние приключения Маши и Вити 6+ 17:00 С любимыми не расставайтесь 16+		11:00 ***Дед Мороз в школе клоунов*** 4+ 15:00, 19:00 ***Вы не по адресу!*** 16+	4 пн
5 вт	11:00, 14:00 Пудинг на завтрак - Том на обед 6+ 19:00 Всё о женщинах 18+	13:00 Скамейка 16+ 22:00 Город в стиле диско 16+	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 ***Звёздный мальчик б***+ 11:30, 16:30 ***Малыш и Великан 0***+ 17:00 Толстая тетрадь 18+	11:00, 14:00 Летучий корабль 0+ 18:00 Тётка Чарлея 12+	10:30, 13:30 ***Сказки по телефону*** 6+ 18:00 Валентинов день 16+		12:00 Новогодние приключения Маши и Вити 6+ 17:00 Пустите в гости! 18+		11:00 ***Дед Мороз в школе клоунов*** 4+ 15:00, 19:00 ***Без тебя...*** 16+	5 вт
6 ср	11:00 Три Ивана 5+ 18:30 Довлатов. Анекдоты 18+ 19:00 Всё о женщинах 18+	22:00 Эстрада 16+	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 ***Звёздный мальчик б***+ 11:30, 16:30 ***Малыш и Великан 0***+ 17:00 Осенний марафон 16+	14:00, 18:00 ***Восемь любящих женщин*** 16+	10:30, 13:30 ***Сказки по телефону*** 6+ 18:00 Калека с острова Инишмаан 16+		12:00 Пеппи Длинный чулок 6+ 17:00 Спешите делать добро 16+		11:00 ***Дед Мороз в школе клоунов*** 4+ 19:00 ***Секс и ревность*** 16+	6 ср
7 чт	11:00 Три Ивана 5+ 18:30 Отцы и сыновья 12+ 19:00 Скамейка 16+	22:00 Эстрада 16+	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 ***Звёздный мальчик б***+ 11:30, 16:30 ***Малыш и Великан 0***+ 17:00 Крейцерова соната 18+	11:00, 14:00 Сказка про Золушку 0+ 18:00 Мужчина её мечты 16+	10:30, 13:00 Морозко 0+ 18:00 ***Двое бедных румын, говорящих по-польски*** 16+					7 чт
8 пт	11:00, 14:00 Три Ивана 5+ 19:00 ***Агенты праздников*** 18+ 19:00 Пришёл мужчина к женщине 16+	22:00 Город в стиле диско 16+	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 ***Звёздный мальчик б***+ 11:30, 16:30 ***Малыш и Великан 0***+ 18:30 Почти смешная история 16+	11:00, 14:00 Слоненок 0+ 18:00 12 стульев 12+	10:30, 13:30 ***Сказки по телефону*** 6+ 18:00 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+		12:00 Красная шапочка 3+ 17:00 Взрослая дочь молодого человека 16+	11:00, 14:00, 16:00 ***Как Кощей Бессмертный на Василисе женился*** 6+ (ТК «Пуля»)	19:00 Либо спокойная ночь, мадам, либо – мужчины! 16+	8 пт
9 сб	11:00, 14:00 Три Ивана 5+ 19:00 ***Агенты праздников*** 18+ 19:00 Пришёл мужчина к женщине 16+	22:00 Город в стиле диско 16+	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 ***Звёздный мальчик б***+ 11:30, 16:30 ***Малыш и Великан 0***+ 17:00 Русское варенье 16+	11:00, 14:00 Бременские музыканты 0+ 18:00 Ходжа Насреддин 16+	10:30, 13:30 ***Сказки по телефону*** 6+ 18:00 Ночь Гельвера 16+		12:00 Пипито 5+ 17:00 Безумный день, или Женитьба Фигаро 18+	12:00 Снежный цветок 0+ (Дом Актёра) 18:00 Пришёл мужчина к женщине 16+ (ТК «Пуля»)	19:00 Мою жену зовут Морис 16+	9 сб
10 вс	18:00 Декамерон 18+	13:00 Скамейка 16+	10:30, 13:00 ***Звёздный мальчик б***+ 17:00 Макулатура 18+	11:00, 14:00 Карлсон, который живёт на крыше 0+ 18:00 Ханума 16+	10:30, 13:30 Сказка о мертвой царевне и семи богатырях 6+ 18:00 Аристократы поневоле 16+	12:00 Приключения Рика и Тимоти 6+ (ДДТ им. Ефремова) 17:00 Дорожный роман 16+	17:00 ***Ревизор*** 18+	12:00 Сказ о русском богатыре Илье Муромце и Яшке Стрельце удалом молодце 6+ 18:00 Квадратура круга 16+ (ТК «Пуля»)		10 вс
11 пн										11 пн
12 вт	18:30 Гедда Габлер 18+				18:30 Дульсинея Тобосская 16+		18:30 ***Ревизор*** 18+			12 вт
13 ср	18:30 Всё о мужчинах 18+		18:30 Братишки 16+ 18:30 Август: графство Осейдж 18+		18:30 Мамаша Кураж и её дети 16+		18:30 Шутки в глухомани 18+			13 ср
14 чт	18:30 ***Жанна*** 18+ 18:30 Гедда Габлер 18+		18:30 Коварство и любовь 16+ 18:30 Летит 18+		18:30 В поисках радости. Век XXI 16+		18:30 Свидание в предместье 16+			14 чт
15 пт	18:30 Сильвестр 16+		18:30 Дни Турбиных 12+ 18:30 ***Трое в лодке, не считая собаки*** 18+		18:30 ***Сиротливый запад*** 16+	18:30 Не такой как все 16+ (КДЦ им. Станиславского)	18:30 Унтиловск 18+			15 пт
16 сб	18:00 Маскарад (с Александром Балуевым) 12+		17:00 Торжество любви 16+ 17:00 Ворон 16+	18:00 ***Тристан и Изольда*** 14+	18:00 ***Сиротливый запад*** 16+	12:00 Муха-Цокотуха 0+ (КДЦ им. Станиславского)	12:00 Пеппи Длинный чулок 6+ 17:00 Зелёная зона 18+	12:00 ***Как Кощей Бессмертный на Василисе женился*** 6+ (Дом Актёра) 18:00 Квадратура круга 16+ (Дом Актёра)		16 сб
17 вс	18:00 Маскарад (с Александром Балуевым) 12+		17:00 Скупой 12+ 17:00 Оскар и Розовая дама 16+	18:00 ***Тристан и Изольда*** 14+	17:00 Пер Гюнт 18+	12:00 Три поросёнка 0+ 17:00 ***Подщипа*** 16+ (ДДТ им. Ефремова)	12:00 ***Сказка о царе Салтане 5***+ 17:00 Семеро святых 18+	18:00 ***Двенадцатая ночь*** 14+ (Дом Актёра)		17 вс
18 пн	19:00 Без слов 16+	19:00 Бог резни 16+								18 пн
19 вт	18:30 Ночной таксист 16+ 19:00 Без слов 16+		14:00 Момо 12+ 18:30 Лес 16+		18:30 Летов 16+		18:30 Ханума 16+			19 вт
20 ср	18:30 Продавец дождя 12+ 19:00 Без слов 16+		14:00 Момо 12+ 18:30 Дядюшкин сон 16+		18:30 Ксения Петербурская 18+		18:30 ***Ревизор*** 18+			20 ср
21 чт	18:30 Только для женщин 18+	19:00 ЛюБоль 18+	18:00 ***Розенкранц и Гильденстерн мертвы*** 16+ 18:30 Мамочки 12+	19:00 Дуброffский 12+	18:30 Аристократы поневоле 16+		18:30 Морфий 18+			21 чт
22 пт	18:00 КШЦ 18+	22:00 Благотворительный концерт «Будьте добры» 18+	18:30 Девочки из календаря 18 + 18:30 Игроки 16 +	19:00 «...Высоким слогом русского романса» 12+	18:30 Очень простая история 16+	18:30 Ещё один Джексон?! 16+ (КДЦ им. Станиславского)	18:30 Шутки в глухомани 18+		19:00 Пить, курить и водить машину без прав на повышенной скорости 14+	22 пт
23 сб	17:00 Три сестры 16+	22:00 Танцплощадка 16+	18:00 Робин Гуд 16+	18:00 Весёлая вдова 16+	18:00 ***Двое бедных румын, говорящих по-польски*** 16+	12:00 Привет, Карлсон! 0+ (КДЦ им. Станиславского)	12:00 Пипито 5+ 17:00 Безумный день, или Женитьба Фигаро 18+	12:00 ***Как Кощей Бессмертный на Василисе женился*** 6+ (Дом Актёра)	19:00 ***Без тебя...*** 16+	23 сб
24 вс	17:00 Три сестры 16+ 18:30 Женщина, которая вышла замуж за индюка 18+		11:00 Чук и Гек 6+ 18:00 Робин Гуд 16+	11:00 Летучий корабль 0+ 18:00 ***Восемь любящих женщин*** 16+	18:00 ***Двое бедных румын, говорящих по-польски*** 16+	12:00 Кот в сапогах 0+ 17:00 Причуды любви 16+ (ДДТ им. Ефремова)	12:00 Красная шапочка 3+ 17:00 Танец Дели 18+			24 вс
25 пн		19:00 Пришёл мужчина к женщине 16+								25 пн
26 вт	18:30 Декамерон 18+		18:00 Денискины рассказы 6+		18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+		18:30 Ханума 16+			26 вт
27 ср	18:30 ***Жанна*** 18+	19:00 Скамейка 16+	18:30 Братишки 16+				18:30 С любимыми не расставайтесь 16+			27 ср
28 чт	18:30 Онегин 18+ 19:00 Женщина, которая вышла замуж за индюка 18+		18:30 Пьяные 18+				18:30 Иллюзии 18+			28 чт
29 пт	18:30 Довлатов. Анекдоты 18+	22:00 Киномания 16+	16:00 Приключения капитана Врунгеля и Ко 6+		18:30 ***Программа современных переживаний*** 16+	18:30 ***Подщипа*** 16+ (КДЦ им. Станиславского)	18:30 Унтиловск 18+	12:00 Молодильные яблоки 6+ 19:00 ***Двенадцатая ночь*** 14+ (Дом Актёра)	19:00 ***Секс и ревность*** 16+	29 пт
30 сб	18:00 Поминальная молитва (с Семёном Фурманом) 12+	22:00 Ретро с Фурманом 18+	18:00 Алые паруса 12+	11:00 Кошкин дом 0+ 18:00 Летучая мышь 16+	18:00 Лев Рубинштейн: творческая встреча 16+	12:00 Ну, Волк, погоди! 6+ (КДЦ им. Станиславского)	12:00 Маша и Витя против «Диких гитар» 6+ 17:00 Свидание в предместье 16+		19:00 Мою жену зовут Морис 16+	30 сб
31 вс	18:00 Поминальная молитва (с Семёном Фурманом) 12+	13:00 ***РетроПерспектива: Смертельный номер 16***+	18:00 Алые паруса 12+	12:00, 15:00 Тайна третьей планеты 6+	15:00 Трилогия: Электра. Орест. Ифигения в Тавриде 16+	12:00 Муха-Цокотуха 0+ 17:00 Прощание в июне 16+ (ДДТ им. Ефремова)	17:00 ***Ревизор*** 18+			31 вс

Притяжение разнообразием

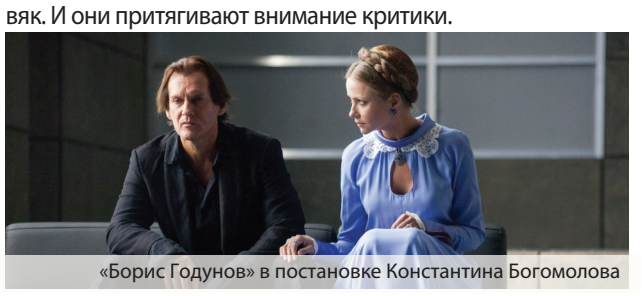
В Дни польской науки в Новосибирске побывала известный театральный критик Катажина Осиньская – доктор наук, театровед. За четыре дня пребывания Катажина успела прочитать пару лекций о творчестве польского режиссера-авангардиста Тадеуша Кантора, посмотреть спектакль «Три сестры» в «Красном факеле», побывать в Академгородке, посетить Новосибирский художественный музей, встретиться с театральной общественностью города. А поздним вечером перед отлетом нашлось время и для небольшого разговора с «Театральным проспектом», в котором Катажина Осиньская поделилась мыслями о современном польском и российском театре.

В каком направлении движется сегодня польский театр?

Я бы сказала, что время радикальных поисков в польском театре позади. Если учесть наш контекст, то после такой эпохи, как 1960-70-е годы, после Кантора, Гротовского, Йозефа Шайна, которые создавали очень необычные спектакли по форме и довольно сложные для зрительского восприятия, сегодняшний театр не такой сложный. Конечно, театр Кристиана Люпы или Кшиштофа Варликовского – не традиционный академический, но нельзя сказать, что они делают радикальные художественные жесты.

Совершенно нового, театральных откровений в последнее время я не вижу. В какой-то момент появилось поколение 30-летних, и стали возникать интересные явления. Например, новый политический театр, который создавал дуэт Павел Димирский–Моника Стшемпка: он писал пьесы, а она их ставила. Их спектакли довольно провокационны, в том числе в языковом плане – они обращались к нашим польским мифам, разным фобиям, предубеждениям. Язык пьес Димирского и спектаклей Стшемпки совсем не простой – их театр лишен прямого нарратива. Они создавали что-то вроде политического кабаре. Самое интересное, что в этих спектаклях была показана польская история с другой точки зрения – не с той, к которой мы привыкли. История ведь не создается сама собой, кто-то ее создает. И на деле, наша история соответствует тому варианту, который создан польской интеллигенцией. А Димирский задал такие простые вопросы, как: а может, есть другая история – та, о которой никто не говорит? Димирский и Стшемпка попытались по-другому показать те общие места нашей истории, которые мы привыкли в большинстве видеть в одном ракурсе.

В Польше такая ситуация – впрочем, как и в России, наверное: есть театры, которые говорят на абсолютно традиционном языке. У них есть свой зритель, но они не находят отражения в профессиональных журналах, ими не интересуются критики, их не приглашают на фестивали – они живут своей жизнью. Но это нормально – должен быть и традиционный театр, который никого не смущает. А есть какая-то часть театров и режиссеров, которые пытаются создать что-то новое: Ян Клята, Михаил Задара, Михаил Борчух, Майя Клечевская, Барбара Высоцкая, Наталья Корчаковская, Эвелина Пиотровяк. И они притягивают внимание критики.



«Борис Годунов» в постановке Константина Богомолова

Чем интересен современный российский театр?

Здесь, наверное, нужно говорить об отдельных личностях, а не о театре в целом. За последние годы, могу сказать абсолютно искренне, я видела много хороших спектаклей.

Мне очень интересен Константин Богомолов. Я видела несколько его спектаклей. Считаю, что он создал свой жанр, за что его часто и упрекают, говорят: это не театр, это капустник. Возможно, но как это интересно! «Черный» капустник или такой «Гран Гиньоль» с сильными, острыми постановочными эффектами. Я слышала, что на Богомолова в свое время повлиял Варликовский, но прямого сходства я не вижу. Интересно Богомолов работает с текстом – он буквально создает его заново, переписывает. Мне, например, очень понравился «Борис Годунов». И я пришла к выводу, что именно в нем режиссер очень близок к автору – к Пушкину. Я хорошо знаю пьесу – читаю ее минимум раз в год. Конечно, Богомолов вкладывает в текст какие-то свои фразы, но он не предатель Пушкина. Более того, именно у Богомолова я впервые увидела острый политический спектакль, чем и является «Борис Годунов» Пушкина.

Возможно, не столь близок мне Дмитрий Волкострелов, но он, безусловно, интересен. Это такой постмодернистский театр, который работает на стыке с другими, уже нетеатральными, формами – не с театром пьесы. Это тоже явление.

Для меня просто откровение – то, что сделал Юхананов в Электротеатре СТАНИСЛАВСКИЙ. Я под огромным впечатлением. Причем я знаю этого режиссера давным-давно, и впервые увидела такие законченные прекрасные работы как «Синяя птица», «Сверлийцы», «Стойкий принцип». В «Синей птице» запечатлена память о нашем прошлом, о прошлом нашей культуры – и советской, и европейской, все пласты всплывают в этом спектакле.

Интересен в России документальный театр. Он изменил подход и к текстовому материалу, и к актеру в русском театре – ушел от психологического традиционного актерства и пришел к методам, которые ближе к нашей сегодняшней чувствительности и восприятию мира.

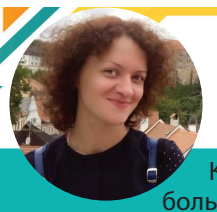
Не могу полновесно судить о Тимофее Кулябине на основании одного спектакля, но «Три сестры» мне очень понравились. Всем, кого встречала после этого, говорила о нем и советовала смотреть.

Мне кажется важным явлением расцвет культуры в нестоличных городах. Благодаря «Золотой Маске» я смогла посмотреть много спектаклей из Екатеринбурга, Воронежа, Новосибирска. И считаю, что давнее понятие «провинция» уже не работает в отношении многих городов.

Так что разнообразие русского театра сегодня очень притягивает.

Слушала и записывала Наталья Притупова

НОВО-СИБИРСКИЙ ТРАНЗИТ 2016



История рождается здесь и сейчас

Колесо «Ново-Сибирского транзита», наконец, закрутилось в полную силу – эксперты фестиваля, отсмотрев большинство заявленных спектаклей от театров Урала, Сибири и Дальнего Востока на видео, понемногу отправляются в вояжи на непосредственные места действий, чтобы увидеть постановки вживую. Но «Театральный проспект» сумел перехватить Оксану Ефременко в родном Новосибирске и расспросить о чудесах, центрах тяжести и рождении истории.

– Оксана, предварительный этап просмотра видеозаписей почти позади. Исходя из вашего опыта, насколько запись спектакля отличается от просмотра вживую? Что теряет постановка на пленке и может ли быть обратная ситуация, когда видео усиливает оригинал?

– Разумеется, отличается, и видео никогда не заменит живой просмотр. В связи с этим сегодня в театральной критике даже возникает проблема. Известно, что театральные критики, когда учатся, три года занимаются так называемой записью спектакля – приходят, садятся с тетрадочкой и записывают в нее всё, что видят на сцене. Сейчас же появилось мнение, что этот процесс можно упразднить – мол, зачем нужна запись спектакля, если есть съемка. На самом деле, это незаменимо. Спектакль – это такая история, которая рождается здесь и сейчас, и именно с участием зрителя. Интересно, когда на видеозаписи ты слышишь реакцию. В пустом зале нельзя проводить съемку, потому что тогда на пленке видишь полуживое создание. Таких фактов, когда запись лучше живого показа, я вспомнить не могу. Мы – как эксперты – всегда за то, чтобы смотреть вживую, и фестиваль дает нам эту возможность.

– Даже если на видео спектакль кажется совсем плохим?

– Ну, такого, конечно, почти не бывает, потому что глаз все-таки наметан. Но даже в этом случае ты можешь проверить, как работает артист – видео может скрадывать какие-то моменты. А в произносимый текст, в его смысл хочется войти, соотнестись с ним. Экран этому мешает.

– Оксана, а есть ли что-то объединяющее театры регионов «Ново-Сибирского транзита» и отличающее их от театров, скажем, Центральной России?

– Мне кажется, по географическому принципу театры делить сложно. Есть, конечно, национальные театры – их спектакли всегда интересно смотреть, это некая экзотика. И, кстати, много спектаклей на национальном языке, с национальным колоритом было заявлено на нынешний фестиваль.

А если говорить в общем, то, по-моему, просто есть театр живой и неживой. Мы можем говорить, что в Центральной России материальная база театров выше, лучше. Затраты на спектакли московских театров, если посмотреть бюджеты, в десятки раз больше. Есть, например, такие грандиозные проекты как «Сказки Пушкина» в Театре Наций – это, очевидно, затратно, но это волшебно, необыкновенно, прекрасно. А с другой стороны, бывает и такое, что ты видишь, как в маленьком театре, где совсем небольшие бюджеты, случается чудо. Если театр жив, наполнен смыслом, если в спектакле есть интересные психологические открытия в актерских работах, то бюджет становится не важен.

– То есть театр на Урале, в Сибири, Дальнем Востоке, скорее, жив?

– Да, конечно. Это такая большая территория – первый раз, когда я была экспертом, меня просто поразило, сколько много на ней театров. Конечно, все мы следим за центральными театрами – новосибирскими, Омской драмой, Хабаровским ТЮЗом. И уже к ним как-то привыкли. А тут вдруг возникают новые имена, новые лица, происходят открытия, которые возбуждают твой интерес. Потому театр на этих территориях, конечно, живой. И открытия на «Транзите»-2016 обязательно будут.

– Кстати, вы знакомы с многими театрами с прошлого фестиваля – произошли ли в них существенные изменения в творческом плане?

– Красноярский край всегда любопытен – театры развивают те линии, которые были заданы раньше, и есть увлекательные повороты.

– Но это сюрпризом не стало, наверное?

– Не стало. Но когда случается интересное событие – это всегда радостно. А моим личным открытием стали театры Бурятии – здесь появилась новая точка силы, случился прорыв. Отмечу как замечательный сам по себе факт – появление на Урале Центра современной драматургии. Это то, о чем мечтает Новосибирск – опыт желаемого, но пока недостижимого.

– Как сегодня распределяется объем жанров и направлений в региональных театрах?

– Говорить о смещении центра в какую-либо сторону будет слишком условно. Но я замечаю, например, что в театрах стали больше обращаться к прозе – от Платонова до Алексиевич. То есть появился интерес к авторской точке зрения.

– Однако остается и много Шекспира.

– Зрители все-таки любят классику, идут, в том числе, «на Шекспира». Есть понятие «инерция сознания» – у меня она тоже срабатывает: я лучше пойду на знакомое имя, на знакомое название. А между тем, бывает интереснее посмотреть как раз незнакомое – чистым и незамутненным взглядом. Тогда возникает именно твое непосредственное, достоверное мнение, и ты становишься неким открывателем нового.

– Сейчас, когда уже проделан большой объем работы, возможны ли еще открытия и сюрпризы?

– Всякий раз возможны. Это как раз связано с первым вопросом. Сейчас мы отправляемся смотреть спектакли вживую, и для меня будет очень важным мое сопереживание, содействие. Чтобы в момент присутствия на спектакле вдруг приглушилась оценочная работа, я перестала бы быть отборщиком, а – как зритель – стала частью художественного процесса. Так что уверена – сюрпризы будут!

Беседовала Наталья Притупова

Поверь в мечту скорей!

В новогодние дни все хотят если не попасть, то просто верить в сказку. Почему она нужна детям – ответить нетрудно. А вот для чего взрослым истории про сказочные королевства? И почему они так любимы театральными зрителями?

Королева (Ирина Кривонос) и Граф (Павел Поляков)

Ностальгия по детству, где каждый был счастливее, чем потом, – первая причина популярности жанра «сказки для взрослых»: принцессы, злодеи, трубадуры и, конечно, счастливые финалы, которые в реальной жизни случаются не всегда, – всё это так заманчиво! Но вот парадокс: как раз в самых лучших и знаменитых сказках для взрослых хэппи-энд сыщешь не каждый раз. Слезы, потрясения, юмор, страстная любовь, даже гибель героя – сколько угодно, но только не банальное «жили они долго и счастливо». Потому что именно в России этот жанр сто лет назад определился как последний шанс рассказать на примере абсолютно выдуманного мира всю правду – не только смешную, но зачастую горькую – о мире реальном.

Краснофакельский **«Сильвестр»**, поставленный в 2010 году Андреем Прикотенко и подаривший еще одну звездную роль Константину Телегину, – не исключение. Эта сказка написана настоящим романтиком Вадимом Бочановым – актером из Санкт-Петербурга и явно большим поклонником сказок Евгения Шварца и Григория Горина. На этих двух именах остановимся подробнее: первый – жил во времена Сталина и облекал в «сказочную» форму трагикомедии об окружающем его мире льстецов, лгунов, подхалимов и тиранов. Не злоупотребляя прямыми обличениями, они остроумно, иронично и интеллигентно рассказывали универсальную правду о человеке, но и «Обыкновенное чудо», и «Тень», и «Голый король», и тем более «Дракон» Шварца стали активно ставиться гораздо позже. В 1970-е – эпоху более вольных нравов – уровень дозволенного остроумия возрос и на сцену вышли новые театральные сказки для взрослых от Григория Горина. Его «Тот самый Мюнхгаузен» и другие пьесы завоевали сердца нескольких поколений благодаря фильмам и постановкам режиссера Марка Захарова.

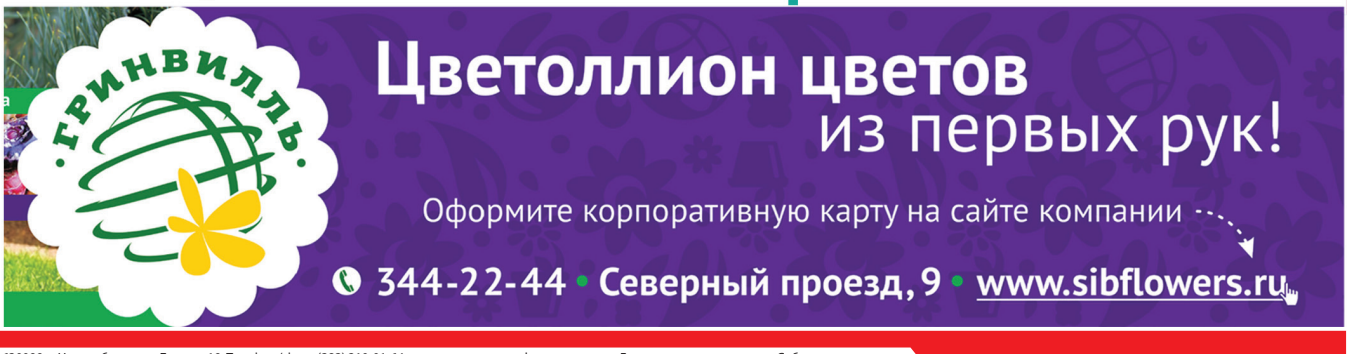
«Сильвестр», не стесняясь, продолжает эти традиции. Шестой сезон новосибирские зрители вновь и вновь приходят сопереживать приключениям простого парня Сильвестра в сказочном королевстве. Откровенно говоря, главный герой – нисколько не герой по натуре. Более того – он дурачок, и все, чего он хочет от жизни – узнать, где там, за горизонтом, место, откуда встает солнце. «Божий человек», если говорить красиво. Он как всякий юродивый, словно лакмусовая бумажка, проявляет суть происходящего вокруг и каждого персонажа в отдельности. Хочешь-не хочешь, а сюжет превращается в философскую притчу: зритель обнаруживает, что Король без энтузиазма волочет свою корону, потому что рожден быть… пожарным! А Страж, охраняя казематы, на самом деле в душе – разбойник. И Королева вовсе не случайно заводит романы направо-налево. А еще есть Актер, Лекарь, Полковник… Но самая незавидная судьба у Графа – единственного умницы в королевстве. Этот устало-ироничный герой Павла Полякова вообще мечтает об одном – послать всех к черту. Но кто-то же должен управлять страной?

И только когда коронный вопрос Сильвестра «А зачем?» (в незабываемом малоцензурном варианте) зависает над сказочным дворцом, жизнь всего королевства по-хулигански меняется. А вихрь из живой музыки и видеопроекции картин Ван Гога подхватывает его эхо, чтобы в финале вылиться в песню «Дом восходящего солнца» – в живом исполнении! Все участники спектакля – актеры или их персонажи, уже не важно – поют ее под музыку собственного оркестра, и в этот момент, как положено в сказке, добро, конечно же, побеждает зло, мораль истории добирается до каждого зрителя, всем хочется тут же догнать свою позабытую мечту… И другого хэппи-энда уже никому не нужно.

В Новом году **15 января и 10 февраля** у всех зрителей спектакля «Сильвестр» есть шанс впустить в свое сердце и сказку, и мечту, и надежду на лучшее, а может быть, вместе с героями даже начать жизнь с чистого листа.

Ну, а если для сказочного настроения вам нужен жанр погорячее, мы всегда рады вам на других – таких непохожих друг на друга – спектаклях «Красного факела»! До новых встреч в театре в 2016 году!

Мечта Сильвестра (Константин Телегин) – узнать, откуда встает солнце



Учредитель и издатель: Благотворительный фонд имени В. П. Редлих. Адрес издателя и редакции: 630099, г. Новосибирск, ул. Ленина, 19. Телефон / факс: (383) 210-01-64, электронная почта: kguseva@ngs.ru. Газета зарегистрирована в Сибирском окружном межрегиональном территориальном управлении Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (свидетельство № ПИ 12-2270 от 19 февраля 2004 года). Отпечатано: ООО «Новосибирский полиграфический центр», 630005, г. Новосибирск, ул. Писарева, 53, телефон: 224-14-72, litera@bk.ru. Номер подписан в печать 22 декабря 2015 г. Время подписания в печать: фактически – 13:00, по графику – 12:00. Главный редактор: К. Гусева. Выпускающий редактор: Н. Притупова. Вёрстка: К. Немова. Над номером также работали: Т. Заковряшина, Е. Климова. Фото: Ю. Брязгова, В. Дмитриев, И. Игнатов, И. Мазутский, Ф. Подлесный. Газета выходит один раз в месяц.
Тираж выпуска — 1 000 экз. Дата выхода в свет 25 декабря 2015 года. Цена свободная.

ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ: 210-01-64