

Театральный проспект

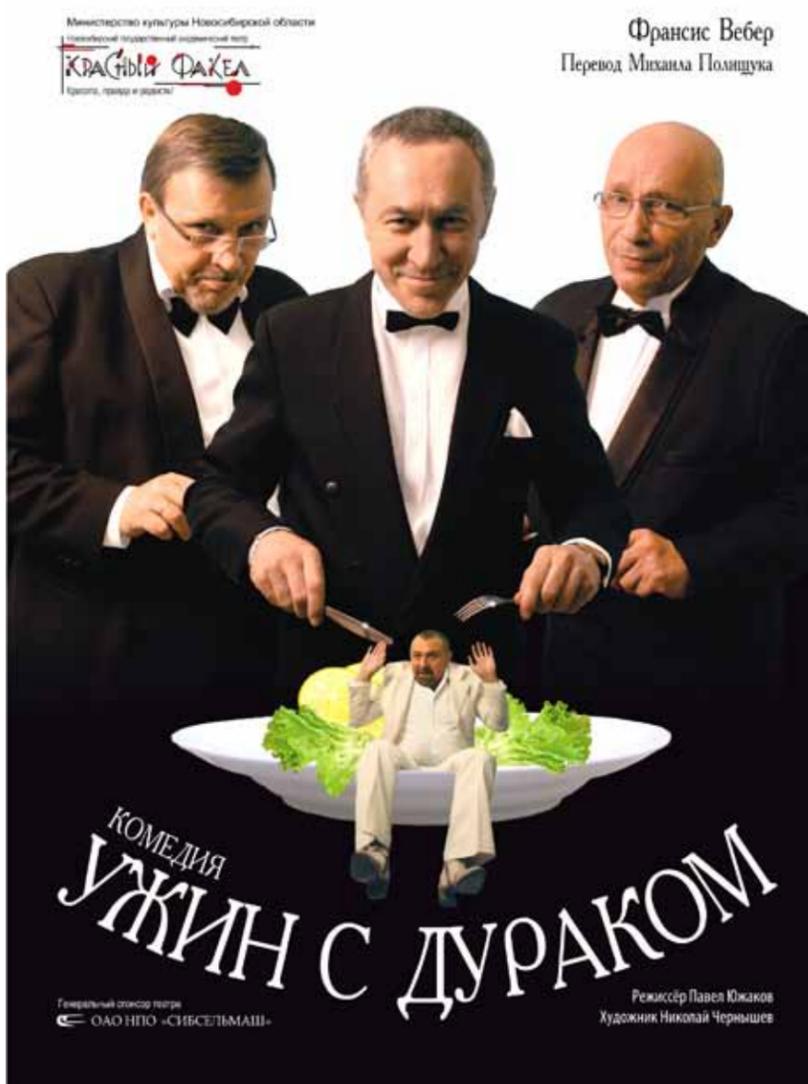
WWW.RED-TORCH.RU

Новосибирский государственный академический театр
КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
Красота, правда и радость!

№ 3 (60) 20 НОЯБРЯ – 20 ДЕКАБРЯ 2010

Приятного аппетита!

Для приготовления ужина с дураком вам понадобятся: французский драматург с русской душой, новосибирский режиссёр с отличным чувством юмора, феноменальный идиот со странным хобби, интересный мужчина со связями, пара очаровательных женщин, налоговый инспектор, старый друг и, конечно, скользкий пол. Впрочем, это далеко не все ингредиенты. 10, 11 и 12 декабря мы увидим, что сотворят из них наши артисты вместе с режиссёром Павлом Южаковым и художником Николаем Чернышевым. А сейчас мы расскажем о некоторых изюминках ужина с дураком по-краснофакельски.



Magic hole

В пьесе действие разворачивается в фешенебельной квартире, обставленной старинной мебелью, предметами искусства и прочим антиквариатом. Постановщики спектакля «Красного факела» режиссёр Павел Южаков и его постоянный соавтор художник Николай Чернышёв решили перенести своих гурманов из недалёкого прошлого в недалёкое будущее.

Апартаменты Пьера размещаются на одном из верхних этажей небоскрёба, и из огромного — во всю стену — окна будет видна живая панорама некоего мегаполиса. А самое главное, квартира будет напигована всяческими занятыми гаджетами вроде видеотелефона или, например, штуки под названием «magic hole», которую режиссёр ласково именует «чудо-дыркой». Это загадочное изобретение должно представлять собой этакое электронного мастера на все руки. По всей вероятности, после спектакля наличие в доме «чудо-дырки» должно стать мечтой любого зрителя. Все ультрамодные приспособления нашего ближайшего будущего должны мигать разноцветными огнями и китайскими иероглифами (что для постановщиков глубоко символично). А поскольку «Ужин с дураком» — комедия положений, масса смешного будет завязана именно на манипуляциях персонажей с этими суперпредметами.

Сильные мира

В спектакле заняты мастера на все руки. Талантливый человек талантлив во всём, а талантливый артист тем более. Он может с равным успехом заставить зрителя пустить слезу в трагедии и плакать, но уже от смеха, в комедии. Заслуженные артисты России Сергей Новиков (Пиньон) и Владимир Лемешонк (Пьер) уж точно могут и то, и другое.

Помимо них в «Ужине» принимают участие такие любимицы публики, как Павел Поляков, Олег Майборода, Андрей Черных, Татьяна Классина, Светлана Плотникова и Наталья Голубничая. Порадуются и многочисленные поклонники Максима Битюкова: артист появится в роли доктора Аршамбо, правда, это будет далеко не привычный выход на сцену, а нечто совершенно другое. Необычные роли в спектакле ждут ещё многих исполнителей: влиятельных господ, устраивающих дурацкий ужин, сыграют не менее влиятельные господа нашего города, главный режиссёр театра Александр Зыков и директор театра Александр Кулябин тоже в стороне не останутся.

Предлагаемые обстоятельства забавны сами по себе. Раз в неделю компания влиятельных господ устраивает ужин, на который каждый участник должен привести с собой одного дурака. Тот, чей идиот окажется самым убедительным, выигрывает приз. Когда очередь пригласить гостя дошла до Пьера, он очень обрадовался. Ведь накануне Пьер как раз познакомился с умопомрачительным, фантастическим дураком Франсуа Пиньоном. Но, позвав его на ужин, Пьер и представить себе не мог, чем это для него обернётся. Пиньон очарователен, простодушен, трогателен, смешон и великопепен, но за пару часов он может превратить жизнь любого в невообразимый винегрет. Так что этот званый ужин Пьер не забудет никогда.

Русский француз

Автор пьесы «Ужин с дураком» Франсис Вебер хорошо знаком российскому

зрителю. Этот известный мастер изящных комедий написал сценарии и снял такие фильмы, как «Игрушка», «Высокий блондин в чёрном ботинке», «Великолепный», «Невезучие», «Папаша», «Беглецы» и ещё много-много других. Его кочующий из пьесы в пьесу недотёпа Франсуа Пиньон-Перрен прочно ассоциируется с Пьером Ришаром, который и воплощал в кино этого мирового любимца публики.

Француз Вебер считает себя в большей степени русским и говорит, что у него славянская душа, ведь его мама родилась в Санкт-Петербурге. Драматург уверен, что именно эта русская часть даёт ему возможность периодически убежать и от себя, и от проблем окружающего мира. А рецепт удачной комедии от Франсиса Вебера может показаться парадоксальным: «Есть некие грустные вещи, которые обитают внутри вас и помогают комикю писать лучше».

Театр в подарок

Вы можете подарить своим близким, друзьям, коллегам, начальникам или подчинённым приятный вечер в «Красном факеле» и яркие впечатления от встречи с театром. Преподнесите им наш новогодний подарочный сертификат, который даёт возможность сходить на любой спектакль репертуара со 2 по 30 января 2011 года. Однако если его обладатели захотят попасть к нам в рождественскую неделю, посоветуйте им поторопиться с выбором спектакля и предупредить администраторов театра о визите как можно раньше (праздничные дни пользуются очень большим спросом). Надеемся, что ваш оригинальный подарок станет одним из самых приятных и запоминающихся на весь новый год!

На ваши вопросы с удовольствием ответят по телефонам: 210-04-01, 231-14-08.

Как купить билет

- Купить билеты в «Красный факел» можно за две минуты и вне очереди. Для этого вам нужны компьютер, доступ в интернет и банковская карта Visa или Mastercard. Заходите на главную страницу сайта www.red-torch.ru. В разделе «Афиша» рядом с названием спектакля стоит ссылка «Купить билет» (если билеты есть в наличии). Там же вы найдёте пошаговую инструкцию. Приобретение билетов через интернет экономит время и деньги.

- Помимо виртуальной кассы можно пользоваться реальной. Касса театра (ул. Ленина, 19, вход со стороны ул. Революции) работает без выходных с 11:00 до 22:00 без перерыва на обед. Узнать о наличии билетов, а также забронировать места можно по телефону 210-06-71. Если срабатывает автоответчик, значит, кассир общается с посетителями, можно перезвонить позже. А можно позвонить администраторам: 210-04-01, 231-14-08.

- Работают кассы на станциях метро «Пл. Ленина» (телефон 8 906 194-73-67) и «Студенческая» (телефон 8 923 113-19-49). Кассы в метро работают по плавающему графику, поэтому созванивайтесь с кассиром заранее, чтобы убедиться в наличии билетов и уточнить время работы.

- Можно заказать билеты у уполномоченных по продаже в вашем районе. Список всех уполномоченных с телефонами можно найти на сайте театра www.red-torch.ru в разделе «Театр», рубрика «Доставка билетов по организациям».

- Можно приобрести места в VIP-ложу, где к вашим услугам: апартаменты с мягкой мебелью и двумя отдельными выходами на балкон зрительного зала, персональные гардероб и уборная, а также прочие удобства.

Если вы привыкли планировать поход в театр заранее, интересуйтесь о наличии билетов в кассе театра за месяц-полтора до спектакля. За три дня до спектакля в кассе могут появиться свободные билеты. Также есть возможность попасть в театр в день спектакля, купив входной билет перед началом. Стоит он дешевле обычного, но не гарантирует вам конкретного места.

По любому вопросу, связанному с приобретением билетов, можно звонить администраторам театра: 210-04-01, 231-11-47, 231-14-08.

Прокат костюмов

Новогодние, исторические, необычные, самые разные костюмы ждут вас в костюмерном цехе театра. Телефон: 210-07-41 (дополнительный 239).

Генеральный спонсор театра

ОАО НПО «СИБСЕЛЬМАШ»



ТВ МЕТРО



РОССИЯ
РОССИЙСКИЕ АВАИАНИИ

НОВОСИБИРСКОЕ
СОБАКА
Журнал о людях в Москве, Петербурге и Новосибирске

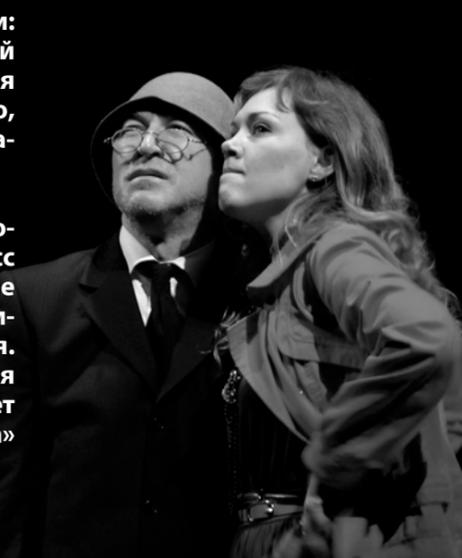
«Примадонны» или «Саранча»?



Существуют разные мнения о запросах публики: «в театр ходят отдыхать» и «в театр идут за пищей для ума». «Красный факел» предлагает высказаться на эту тему самим зрителям и проголосовать за то, какая постановка должна остаться в афише, а какая — сойти со сцены?

Современная психологическая драма или легкомысленная бродвейская комедия, спектакль-стресс или спектакль-праздник? Решать вам! Голосование проводится в стенах театра до 16 декабря. Участниками могут стать все, кто посмотрел оба спектакля. А пока последние билеты на эту акцию раскупаются (кстати, со скидкой 100 рублей!), в интернете идет активная дискуссия (на сайте «Красного факела» www.red-torch.ru и в группе театра «В Контакте»).

Вот ещё несколько мнений.



Можно и мешком из-за угла напугать

— Ну конечно, зрители выберут «Примадонны». Я их понимаю. У нас же всего два дня выходных, так хочется отключиться от сложных жизненных проблем, погрузиться в какую-то другую среду, и чем дальше, тем лучше...



Если я не права, пусть ваше голосование меня переубедит. Большинство зрителей ведь не театралы-знатоки, для которых театр — искусство, прекрасное своими неожиданностями.

Можно ведь и мешком из-за угла напугать — тоже будет неожиданность. А люди, выбирая не кино, не цирк, а именно театр, всё-таки на праздник подспудно настраиваются. Хотя в последнее время ситуация стала меняться — активной публики, готовой к нетривиальным спектаклям, стало больше. И спектаклей таких стало больше. В «Красном факеле» из последних премьер я бы выделила «без слов».

Наталья Ярославцева,
Министр культуры Новосибирской области

Потребность в нежности

— Я по образованию актриса, и в первую очередь (вольнo или невольнo) обращаю внимание на актёрскую игру, на мастерство. В «Красном факеле», безусловно, очень сильная труппа, только благодаря исполнителям и получился спектакль «Примадонны». Пьеса при всей её простоте рассчитана на изящное режиссёрское обрамление и на блестящих актёров, обладающих природным чувством юмора и вкусом. Таких, как Максим Битюков и Олег Майборода. На них просто насмотреться невозможно! Действие увлекает, магнитует игрой высокого качества...

«Саранча» — совсем другая история, реалистичная. И хотя жанр пьесы заявлен как трагикомедия, в спектакле мало поводов для смеха. Я все три действия провела в большом напряжении. Испытала огромную нежность ко всем пожилым людям. Жить априори трудно, а с возрастом, когда иссякают силы, люди становятся очень ра-

нимыми, словно вовсе лишаются кожи. Увеличивается потребность не просто во внимании и понимании, но потребность в нежности. Мы детей ласкаем, а на стариках экономим эмоции — колоссальная несправедливость.

Все сюжетные линии «Саранчи» взволновали, актёрские работы врезались в память. Прошёл год, а спектакль помнится так отчётливо, словно я видела только вчера, как прекрасная Галина АLEXИНА в элегантном костюме и туфлях на высоких каблуках тащит тяжёлый чемодан... Чем хуже настроение, тем выше каблук. Дама, загнанная в угол, наперекор огорчительным обстоятельствам стремится достойно выглядеть, не сдаваться. Другой герой отвозит выжившего из ума отца на свалку и сам сходит с ума от пустоты существова-



ния. Оказывается, в ежедневных заботах о близком человеке смысла намного больше, чем в беспечности. Спектакль заставил меня переосмыслить свои отношения с миром. Я после него стала каждый день звонить родителям, стараюсь как можно чаще их навещать и чем-нибудь радовать. И каждый день говорю сыну, как я его люблю.

«Примадонны» или «Саранча»? — трудный выбор, оба спектакля хороши по-своему, но я голосую за «Саранчу», поскольку она заставляет душу трудиться.

Наталья Сапёлкина,
руководитель программы
«Время женщины» на 49 канале

Негатива и дома хватает

— «Примадонны» — мой любимый спектакль, в нём замечательные актёрские работы, после него настроение позитивное, светлое. А после «Саранчи» на душе тяжело и мрачно. Я работаю в театре и вижу, как по-разному на эти спектакли реагируют зрители.

Почему-то с «Примадонн» зрители на середине спектакля не уходят! С «Саранчи» же — бегут и ругаются: «Нам негатива и дома хватает, мы к вам

пришли отдохнуть». На «Саранче» возникает ощущение, что зашёл в чужую квартиру не вовремя. Не знаю, что именно, но что-то там не так. Чувство неловкости какое-то возникает, оно и раздражает людей, и ни при чём тут, веселый или грустный спектакль. «Примадонны», в отличие от «Саранчи», намного гармоничнее.

Согласна, что театру нужны серьёзные спектакли. Но как можно говорить о том, что их у нас в «Красном факеле» мало?

Елена Мусина,
билетёр театра «Красный факел»

В персонажах себя узнаю

— «Красный факел» — мой любимый театр с детства. Стараюсь не пропускать премьер, не смотря на то, что спектакли не всегда нравятся. На «Примадоннах» мне было весело, но второй раз я бы на эту комедию не пошла. Актёры отличные, а смысла — ноль. После «Примадонн» захотелось в ночной клуб, танцевать. В спектакле есть драйв, он заводит, заносит на определенную шальную волну, но этого недостаточно.

«Саранчу» я смотрела вместе с мамой, так получилось. И мы дышали в одном ритме, и вздыхали, и задерживали дыхание в одних и тех же местах. Печальный спектакль, всех до ужаса жалко. Я вдвойне зауважала Константина Телегина,



моего любимого Макбета, перевоплотившегося в гомосексуалиста, и Ирину Кривонос... Они талантливейшие артисты, выше похвал. Впрочем, все играли по полной программе, не жалея сил. Этим-то и подкупает театр — всё происходит на твоих глазах, а спектакль «Саранча» — как зеркало, он отражает нас, зрителей, иногда вообще бьёт под дых. Проблема в том, что и родители нечутки, и дети неблагодарны. Надо научиться любить родителей даже если они в маразме, надо научиться всех жалеть и прощать, не придавать значения обидам. Жалко, что я пришла на «Саранчу» без цветов. Если спектакль оставят в репертуаре, обязательно посмотрю его второй раз и исправлю ошибку, подарю цветы.

Марианна Зырянова,
флорист-дизайнер салона цветов «Виола»

Натурализм унижает человека

— Для меня в репертуаре «Красного факела» значительно больше кандидатов на выбывание. Сейчас сильнейший перекосяк в пользу развлекательных спектаклей. К «Саранче» же претензии совсем другого плана. Этот спектакль неприятен своей смысловой составляющей. Тема «старость нужно уважать» не кажется мне такой уж интересной и новой. Спектакль неприятно поражает натуралистическим тоном, физиологическими подробностями. Этот натурализм унижает достоинство человека. Поэтому я выбираю «Примадонны».

Валерия Лендова, театральная критик,
преподаватель Театрального института

Разговаривать по душам

— Я не причисляю себя к занятым театралам, но стараюсь не пропускать театральные события. В «Красном факеле» мне больше всего понравилась комедия «Только для женщин!!!», на которую меня пригласил Виктор Иванович Буланкин. Ходила с мужем, получили большое удовольствие. На «Примадонны» пошла, надеясь получить такой же положительный заряд, поскольку спектакль поставил тот же режиссёр Владимир Золотарь, но несколько разочаровалась. На «Саранчу» попала почти случайно. Пошла через силу — день был будничным, тяжёлым, но раз сын с невесткой взяли на меня билет, не стала отказываться.



Журналист Ирина Ульянина
и Лидия Баловцева

Сначала меня привлекло то, что в спектакле показана западная жизнь, обстановка всё-таки отличается от российской действительности. В театре я словно совершила путешествие в Сербию. Но не это главное. Для меня смысл жизни состоит в детях, я глубоко семейный человек, мне необходимо заботиться о близких, знать, что они благополучны. Над сыном, дочкой и внучкой тряусь, как осиновый лист, хочу их постоянно видеть. Пожалуй, я больше забочусь о материальной стороне жизни, такое уж у нас суетное время. А надо бы ещё и разговаривать по душам, помогать справляться с тревогами, уметь вовремя утешить, ободрить, подставить плечо. Спектакль «Саранча» как раз и задаёт такой вопрос: как справиться с суетой повседневности? Мы сколько живём, столько и учимся на своих ошибках. «Саранча» — пример того, как театр помогает справляться с жизненными проблемами.

Лидия Баловцева, генеральный директор
ООО «Славянская беседа»

Опрос провели Ирина Ульянина и Ксения Гусева

Афиша новосибирских театров: декабрь 2010

	Театр «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71 www.red-torch.ru	Театр оперы и балета Красный проспект, 86 касса: 227-15-37 www.opera-novosibirsk.ru	Театр «Глобус» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41 www.globus-nsk.ru	Театр музыкальной комедии ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59 www.muzkom.ru	Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92 www.old-house.ru	ТО «Дом актёра» ул. Серебренниковская, 35 касса: 222-69-38 www.domaktera54.ru	«Первый театр» ул. Ленина, 24 (ТК «Пуля») Касса: 375-15-68 www.1-teatr.ru	Театр «На левом берегу» ул. Котовского, 2 а (ДК Металлург), ул. Мира, 14 (ДДТ им. Ефремова). Касса: 286-72-43 www.nalevomberegu.ru	
1 ср	18:30. Мещанин во дворянстве 19:00. Без слов	18:30. III Международный конкурс пианистов	18:30. Наивно-Супер						1 ср
2 чт	18:30. Только для женщин!!!	18:30. Золушка	18:30. Игроки		18:30. Трактирщица	19:00. Семейный сюрприз	18:30. Доходное место («Пуля»)		2 чт
3 пт	18:30. Только для женщин!!! 19:00. Квартет	18:30. Симфонический концерт. Солоист Денис Мацуев	18:30. Каштанка		18:30. Женидьба	19:00. Школа соблазна			3 пт
4 сб	18:00. Маскарад (А. Балуев)	18:30. Принц и нищий	18:30. Двойное непостоянство	18:00. Баядера	18:00. Таня-Таня	18:00. Пить, курить и водить машину без прав на повышенной скорости	12:00, 15:00. Молодильные яблоки [Д] («Пуля»)	12:00. Привет, Карлсон! [Д] (ДДТ им. Ефремова) 17:00. Подруга жизни (ДДТ им. Ефремова)	4 сб
5 вс	18:00. Маскарад (А. Балуев) 18:30. Квартет	11:30. Сказка о попе и о работнике его Балде [Д] 18:30. Коппелия	18:30. Возвращение	11:00. Буратино [Д]	18:00. Очень простая история	12:00. Заяц, Лиса и Петух [Д] 18:00. Мою жену зовут Морис	12:00. Молодильные яблоки [Д] («Пуля») 18:30. Калека с острова Иннишмаан («Пуля»)	12:00. Золушка [Д] (ДК Металлург) 18:00. Не такой, как все (ДК Металлург)	5 вс
6 пн						19:00. Невестка из Бобруйска	18:30. Билоски-блюз (Театр С. Афанасьева)		6 пн
7 вт	18:30. Степ на фоне чемоданов	18:30. Русалка (Благотворительный спектакль)	18:30. Семейные истории		18:30. Смешные деньги	19:00. Осень	18:30. Квадратура круга («Пуля»)		7 вт
8 ср	18:30. Степ на фоне чемоданов	18:30. Спящая красавица	18:30. Скупой		18:30. Без вины виноватые		18:30. Квадратура круга («Пуля»)		8 ср
9 чт		18:30. Флория Тоска	18:00. Русское варенье 18:30. Скупой		18:30. Касатка	19:00. Стихийное бедствие	18:30. Доходное место («Пуля»)		9 чт
10 пт	18:30. Ужин с дураком 19:00. Без слов	18:30. III Международный конкурс пианистов 18:30. «Юнона» и «Авось»	14:00. Благотворительный концерт «Мы талантливы» 18:30. Деревья умирают стоя		18:30. Пять пудов любви	19:00. Любовное приключение слегка небритого мужчины	18:30. «История одного человека» (по мотивам повести «Шинель») («Пуля»)		10 пт
11 сб	18:00. Ужин с дураком 18:30. Без слов	18:30. Золушка	18:30. Вестсайдская история 18:30. Королева красоты	18:00. Дубровский	18:00. Тереза Ракен	18:00. Пить, курить и водить машину без прав на повышенной скорости	11:00, 14:00. Бременские музыканты [Д] («Пуля»)	12:00. Приключения Рика и Тимоти [Д] (ДДТ им. Ефремова) 17:00. Фанатки (ДДТ им. Ефремова)	11 сб
12 вс	18:00. Ужин с дураком 18:30. Без слов	18:30. Иоланта	14:00. Вестсайдская история 18:30. Игроки	18:00. Дубровский	10:30, 13:30. Маленькая принцесса [Д] 18:00. Номер 13	19:00. Семейный сюрприз	11:00, 14:00. Молодильные яблоки [Д] («Пуля»)	18:00. Ведьма (ДК Металлург)	12 вс
13 пн						19:00. Без меня меня женили			13 пн
14 вт	18:30. Макбет 19:00. Когда же пойдет снег?..	18:30. Травиата	18:30. Толстая тетрадь			19:00. Школа соблазна			14 вт
15 ср	18:30. Макбет 19:00. Когда же пойдет снег?..	18:30. Спящая красавица	18:30. Жизнь прекрасна! 18:30. Саня, Ваня, с ними Римас	18:30. Моя жена — лгуния	18:30. Таня-Таня	19:00. Муж, жена, их друг и подруга			15 ср
16 чт	18:30. Саранча	18:30. Концерт «Музыка Франции»	18:30. Белая овца 18:30. Старосветская любовь	18:30. Ханума	18:30. Калека с острова Иннишмаан		18:30. Я фильм «Ирония судьбы, или с легким паром» от начала до конца ни разу не видел («Пуля»)		16 чт
17 пт	18:30. Продавец дождя 19:00. Пиковая дама	18:30. Кармен	18:30. Возвращение	18:30. Гадюка	18:30. Брак по-неаполитански	19:00. Пить, курить и водить машину без прав на повышенной скорости	18:30. Квадратура круга («Пуля»)		17 пт
18 сб	18:00. Продавец дождя	14:00. Музыка для нас (Театральное фойе) 18:30. Щелкунчик	18:30. Дама с камелиями 18:30. Mutter	18:00. Дубровский	18:00. Золотой осёл	18:00. Невестка из Бобруйска	11:00, 14:00. Молодильные яблоки [Д] (Дом актёра, ул. Серебренниковская, 35)	12:00. Золушка [Д] (ДДТ им. Ефремова) 17:00. Ещё один Джексон?! (ДДТ им. Ефремова)	18 сб
19 вс	18:00. Мещанин во дворянстве	18:30. Князь Игорь	18:30. Деревья умирают стоя	11:00. Кошкин дом [Д] 18:00. Золотые мелодии мюзикла		18:00. Мою жену зовут Морис	12:00, 15:00. Бременские музыканты [Д] («Пуля»)	12:00. Три поросёнка [Д] (ДК Металлург) 18:00. Свои люди — сочтёмся (ДК Металлург)	19 вс
20 пн	18:30. Пиковая дама					19:00. Стихийное бедствие			20 пн
21 вт		18:30. Евгений Онегин				19:00. Люстра, галстук, чемодан			21 вт
22 ср	18:30. Нахлебник	18:30. Богема 18:30. Новогодний спектакль хореографического колледжа	18:30. Семейные истории	18:30. Сильва		19:00. Сублимация любви			22 ср
23 чт	18:30. Нахлебник	18:30. Щелкунчик	18:30. Толстая тетрадь	18:30. Труффальдино	18:30. В сотый раз женаты				23 чт
24 пт		11:30, 18:30. Щелкунчик	13:00, 15:30. Зайка-зазнайка [Д] 18:00. Снежная королева [Д]	18:30. А зори здесь тихие...	18:30. В сотый раз женаты	19:00. Всё, что я знаю о наших мужчинах и женщинах...			24 пт
25 сб	12:00. Конёк-Горбунок [Д] 19:00. Ужин с дураком	18:30. Сказки Венского леса 18:30. Новогодний спектакль хореографического колледжа	13:00, 15:30, 18:00. Снежная королева [Д] 13:00, 15:30. Зайка-зазнайка [Д]	18:00. Дубровский	10:30, 13:30. Морозко [Д] 18:00. Смешные деньги	12:00, 14:00. Чудо-цветок для Снежной королевы [Д] 18:00. Муж, жена, их друг и подруга	18:00. Комедия ошибок («Пуля»)	12:00. Ну, Волк, погоди! [Д] (ДДТ им. Ефремова) 17:00. Ведьма (ДДТ им. Ефремова)	25 сб
26 вс	11:00, 14:00. Конёк-Горбунок [Д] 19:00. Ночной таксист	11:30, 18:30. История Кая и Герды (Снежная королева)	10:30, 13:00, 15:30. Снежная королева [Д] 13:00, 15:30. Каштанка	11:00. Сказка про Золушку [Д] 18:00. Ходжа Насреддин	10:30, 13:30. Морозко [Д] 18:00. Трактирщица	12:00, 14:00. Чудо-цветок для Снежной королевы [Д]	18:30. Комедия ошибок («Пуля»)	12:00. Привет, Карлсон! [Д] (ДК Металлург) 18:00. Дорожный роман (ДК Металлург)	26 вс
27 пн	11:00, 14:00. Конёк-Горбунок [Д] 15:00. Жила-была Сыроежка [Д]		13:00, 15:30. Снежная королева [Д] 13:00, 15:30. Каштанка		10:30, 13:30. Морозко [Д]	12:00, 14:00. Чудо-цветок для Снежной королевы [Д] 19:00. Всё, что я знаю о наших мужчинах и женщинах...			27 пн
28 вт	11:00. Конёк-Горбунок [Д] 12:00, 15:00. Жила-была Сыроежка [Д] 19:00. Сильвестр	18:30. История Кая и Герды (Снежная королева)	10:30, 13:00, 15:30. Снежная королева [Д] 18:30. Наивно-Супер	11:00. Слонёнок [Д] 18:30. Прелести измены	10:30, 13:30. Морозко [Д] 18:00. Номер 13	12:00, 14:00. Чудо-цветок для снежной королевы [Д] 19:00. Школа соблазна			28 вт
29 ср	11:00, 14:00. Конёк-Горбунок [Д] 12:00, 15:00. Жила-была Сыроежка [Д] 19:00. Ночной таксист	11:30. Три поросёнка [Д] 18:30. Иоланта	10:30, 13:00, 15:30, 18:00. Снежная королева [Д] 13:00, 15:30. Вредные советы [Д]	11:00. Волшебник Изумрудного города [Д] 18:30. В джазе только девушки	11:00. Приключения Айболита и его друзей [Д] 18:30. В сотый раз женаты	12:00, 14:00. Чудо-цветок для снежной королевы [Д] 19:00. Осень			29 ср
30 чт	11:00. Конёк-Горбунок [Д] 12:00, 15:00. Жила-была Сыроежка [Д] 18:30. Ужин с дураком	18:30. Щелкунчик	10:30, 13:00, 15:30, 18:00. Снежная королева [Д] 13:00, 15:30. Вредные советы [Д]	11:00. Волшебная лампа Аладдина [Д]	10:30, 13:30. Морозко [Д]	12:00, 14:00. Чудо-цветок для Снежной королевы [Д]			30 чт
31 пт	12:00. Конёк-Горбунок [Д] (Благотворительный спектакль) 13:00. Жила-была Сыроежка [Д] 17:00. Только для женщин!!!	11:30. Щелкунчик							31 пт

[Д] – ЛЕТСКИЙ СПЕКТАКЛЬ

ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕННЫ ЖИРНЫМ КУРСИВОМ



Артист Константин Телегин
и студент НГИТИ Сергей Богомолов



Закройщик
Галина Шевелёва



Закройщик
Валентина Литвиненко

Для Конька-Горбунка варят сталь



Начальник пошивочного цеха
Ольга Кручина



Макетчик
Михаил Полещук



Артисты Максим Битюков
и Ирина Кривonos

Премьера детского спектакля «Конёк-Горбунко» в постановке режиссёра с символической фамилией Горбунов состоится 25 декабря. В сказке, которую маленькие зрители получат к Новому году, не будет традиционного деда Мороза, но главный герой, знаменитый персонаж русской литературы, — не меньший кудесник. Благодаря его светлой голове Царь получает баснословные подарки, но главный подарок жизни уготован Ивану-дураку: большая и светлая любовь в образе Царь-девицы.

Тот, кому в детстве читали сказку Петра Ершова, на всю жизнь запоминает его крылатые фразы, которые участники спектакля насыщают ироническим подтекстом. Инсценировку написал режиссёр Андрей Прикотенко, активно осваивающий смежные профессии (например, в спектакле «Сильвестр» он выступил не только как постановщик, но и как сценограф). Зная его неуёмную фантазию и остроумие, можно предвкушать, какие шкатулки с секретом будут преподнесены взрослым зрителям. Николай Горбунов, увлечённый идеями старшего коллеги, говорит, что в костюмах не потерпит никаких сарафанов и косовороток, ибо это опозлит весь замысел. Притом спектакль заявлен как «театральная фантазия для детей с пяти лет», которым предстоит заново познакомиться с Коньком-Горбунком.

В разгаре репетиции, пошив костюмов, изготовление декораций. В роли Конька-Горбунка — Константин Телегин, Царя играет Игорь Белозёров, а Ивана и его суженую Царь-девицу — студенты театрального института Сергей Богомолов и Линда Ахметзянова.

Пока режиссёр уезжал в Москву (где он снимается в сериале «Супруги»), артисты репетировали в своё удовольствие самостоятельно. И, судя по хохоту, сотрясающему репзал, юмор инсценировщика лег на благодатную почву.

В пошивочном цехе тоже весело. Ткани — синие, оранжевые, желтые — вдрызг разбива-

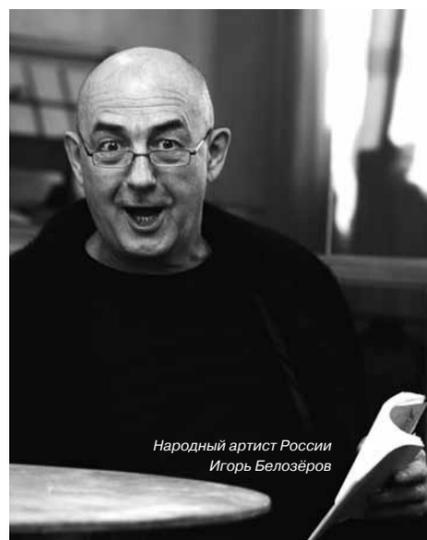
ют осеннюю меланхолию. Начальник цеха Ольга Кручина говорит, что слишком необычны эскизы костюмов. А как, например, должны выглядеть морские коньки? Да, по воле инсценировщика без них в спектакле не обойтись.

А в бутафорском цехе, расположенном под самой крышей театра, — резкий запах клея. Из компьютера раздаётся психоделическая музыка. Михаил Пастухов сосредоточенно клеит из поролон какой-то конус. «У нас Миша даже не обедает. Он запахом сыт», — шутит заведующая мастерскими Анна Суровцева. Миша добавляет, что клей отмывается вместе с кожей, да и то лишь в отпуске.

Конус — это колпак для Царь-девицы. Поролон обклеивается жёлтым бифлексом (это такой тонкий трикотаж), получается стильная вещь. Шапочки для девиц мастерят из проволоки, обматывая их сплетёнными из шелка косами, гривы для кобылиц — из шерстяной пряжи, вместо сена используют сизаль. А в производственных мастерских, расположенных на улице Сакко и Ванцетти, пишут акрилом холст для задника, варят стальные каркасы и пилят дерево для декораций. Трудно поверить, что лёгкая сказочка столько весит!

И лишь воздушный шар нельзя было сделать в местных условиях — слишком большой. Его везут из Питера, откуда на премьеру приедет и автор инсценировки.

Яна Колесинская (фото автора)



Народный артист России
Игорь Белозёров



Режиссёр Николай Горбунов



Бутафор-декоратор
Георгий Мельников



Художник-бутафор Людмила Березнева



Слесарь-ремонтник
Сергей Пушкарёв



Электрогазосварщик
Олег Воротников



Начальник художественно-бутафорского цеха
Михаил Пастухов

Награда месяца

Услуга месяца

Чтобы купить билеты в кассе «Красного факела», больше не нужно торопиться. Теперь касса работает с 11:00 до 22:00, ежедневно и без перерывов. А если вы уже проводите у нас вечер, то можете посетить кассу во время антракта или по окончании спектакля. При этом не нужно специально выходить на улицу, потому что касса обзавелась вторым окошком в зрительское фойе. Забронировать места тоже станет проще: кассир принимает звонки также до 22:00. Будем рады слышать вас по телефону 210-06-71.

Очередь месяца

Очереди в театр — заветная мечта его директора. Кто бы мог подумать, что в некоторых театрах Новосибирска она уже сбывается. В ноябре толпы родителей в буквальном смысле штурмовали кассу Областного театра кукол, в качестве сдерживающей силы пришлось даже привлечь милицию. А в «Красном факеле» открылась виртуальная очередь: «Лист ожидания» на самые популярные спектакли. Если вы давно не можете попасть на «Только для женщин!!!», «Без слов» или другие хиты репертуара, можно записаться на спектакли грядущих месяцев. Администратор позвонит вам и предложит билеты ещё до того, как они появятся в кассе. Заявки принимаются по телефонам: 210-06-71, 210-04-01, 231-11-47.

Доброе дело месяца

В прошлом году по инициативе молодых краснофакельских мам-актрис в театре началась акция помощи Новосибирскому дому ребенка №1 (ул. Саввы Кожевникова, 31). Сотрудники театра собирали для малышей памперсы и детские вещи. Теперь мы приглашаем и вас, дорогие зрители, поддержать наше общее дело и объявляем о начале новогодней благотворительной акции «Будьте добры». Все желающие могут принести в театр как памперсы, так и деньги, на которые будут куплены необходимые детям вещи. Приблизительная цена пачки памперсов 150—250 рублей. Деньги и памперсы можно оставить в специальном месте в фойе малого зала.

Театр месяца

Новость о том, что в нашем городе появился ещё один кукольный театр, несомненно, обрадует многих. Ведь именно здесь самые маленькие зрители могут получить драгоценные минуты живого общения со сказкой. Кстати, говорят, что если взрослый человек испытывает потребность в театре, то это заслуга именно кукольного театра из детства. Волшебство оживающей на твоих глазах куклы должно быть доступно абсолютно всем — считает Александр Эльмусов, режиссёр-постановщик и инициатор создания Городского театра кукол на левом берегу. Играют в нём профессиональные артисты-кукольники: выпускники Новосибирского государственного театрального института и признанные мэтры Областного театра. Пока новый театр ещё очень молод и большую часть его репертуара составляют



спектакли-гости из Областного театра. Но есть уже и собственные постановки, например, «Лиса и Медведь» — сказка, сразу завоевавшая горячую любовь ребятнишек. Яркая, забавная, музыкальная история о добродушном Медведе и его соседке, коварной Лисе, которая просто не может жить без хитрости и обмана. Это спектакль-игра, в котором маленькие зрители становятся активными участниками представления.

Новый Городской театр кукол располагается на сцене ДК им. Станиславского (ул. Станиславского, 12). На все ваши вопросы ответят по телефону 214-65-06.

В первый день ноября в театральном фойе появилась новая рамочка. Подпись под роскошным золотым дипломом — Владимир Путин. «Красный факел» удостоен Премии Правительства Российской Федерации имени Фёдора Волкова за вклад в развитие театрального искусства страны. Награду театр получил 29 октября в торжественной обстановке на сцене первого русского театра — Российского академического театра драмы имени Фёдора Волкова в Ярославле. А сразу вслед за этим наш спектакль «Маскарад» открыл XI Международный Волковский фестиваль «Русская драматургия на языках мира». На фестивале вместе с краснофакельцами побывала Наталья Ярославцева, министр культуры Новосибирской области. Своими впечатлениями она поделилась в эксклюзивном интервью «Театральному проспекту».



— Программа фестиваля была очень интересна, чувствуется невероятный размах, который Ярославский театр приобрёл с приходом нашего Бориса Мездрича (бывшего до 2008 года директором Новосибирского театра оперы и балета. — Ред.). В фестивале участвовали интереснейшие спектакли из Венгрии, Южной Кореи, совсем свежая премьера Мастерской Петра Фоменко, премьеры самого Волковского театра. Мне, например, был очень интересен Казанский театр драмы, очень много я слышала о Хакасском театре «Сказка», но, к сожалению, я с ним так и не познакомилась. Увы, по финансовым причинам мы, как и другие участники, не могли остаться и увидеть всю программу. Ужасно обидно!

Неудивительно, что всю обратную дорогу у нас была дискуссия с директором «Красного факела» Александром Кулябиным и артистом Владимиром Лемешонком, как сделать так, чтобы выезжая на фестивали, мы всё-таки имели возможность видеть другие спектакли. Это бесценный опыт и для ведущих мастеров, и для молодежи. Именно к этому мы стремились на фестивале «Ново-Сибирский транзит». И, кстати, многое получилось в 2010 году: некоторые театры-участники смогли остаться на весь фестиваль.

Большим успехом Новосибирска я считаю то, что сразу два наших театра оказались в афише Волковского фестиваля: «Красный факел» и театр п/р С. Афанасьева со спектаклем «Танец «Дели». Наше искусство востребовано и высоко ценится в России. Оба спектакля украсили афишу. Очень верно (и здесь Мездрич как театральные менеджеры проявил всю свою мудрость и хитрость), что открывал фестиваль именно наш «Маскарад», спектакль большого стиля и столичного уровня. Открытие — в какой-то мере обложка, лицо фестиваля. Спектакль был сыгран на подъёме, актёры показали свой класс. После спектакля многие говорили: «Вот ещё бы в Москве на «Маске» так, без страха, всегда играть!». Публика была покорена. Судя по репликам в фойе, большой интерес вызвала и трактовка, и актёрские работы.

К сожалению, сейчас практически все серьёзные театральные фестивали обречены проходить в европейской части России. И не только потому, что там сосредоточено больше имен, достижений, рядом столицы, но и потому, что всем участникам государство компенсирует транспортные расходы почти в половинном размере. Если же фестиваль проводится в восточной части (как мы проводим «Ново-Сибирский транзит»), каждый из театров оплачивает свой проезд по полной программе. Поэтому на форумы, проходящие в Сибири, не очень рвутся Москва и Санкт-Петербург, и даже соседям-сибирякам поездка к нам менее выгодна. Это серьёзная преграда на пути очень многих наших начинаний: вот театр музыкальной комедии предлагает снова провести фестиваль «Другие берега», есть масса других идей — Министерство культуры Новосибирской области сейчас просто переполнено проектами. И наша огромная работа с Министерством культуры России сейчас будет состоять в том, чтобы добиться справедливости в вопросе определения источников финансирования.

Тем не менее, наши фестивали по-прежнему выделяются. К нам на Рождественский фестиваль всегда съезжались великие имена: и знаменитые прибалты, и грузины, и национальные театры. Именно эта богатая и контрастная палитра создает огромный интерес к событию. Но прежде всего мы можем гордиться уровнем организации. Здесь именно новосибирцами многое придумано и введено в общероссийскую практику, наших театральных менеджеров знает вся страна. Да, именно так. Я всегда говорю: Новосибирск так много делает и так мало пиарит себя!

И я никогда не буду краснеть за наши фестивали, потому что они подготовлены всегда так, что продуман каждый жест. В Новосибирске быть не может, чтобы за каждым гостем не был закреплен кто-то из команды фестиваля, обеспечивающий круглосуточное (!) сопровождение, если нужно. Может показаться, что это мелочи. Но для профессионалов мелочей нет.

Беседовала Ксения Гусева

Интрига месяца

29 ноября в 23-й раз будет вручена главная театральная премия Новосибирска «Парадиз». Лауреатов по 20 номинациям определит жюри: ведущие театроведы Москвы и Санкт-Петербурга Юрий Барбой, Нина Шалимова, Лидия Тильга, а также новосибирские критики Татьяна Шипилова и Сергей Самойленко. Театральные деятели не только получают оценку на высоком профессиональном уровне, но и почувствуют себя настоящими звёздами. Организаторы решили полностью изменить формат церемонии вручения и превратить её в самое интригующее культурное событие года. Вместо традиционного театрального капустника гостей ждёт закрытое светское мероприятие, выстроенное по всем законам жанра, с участием представителей бизнес-элиты города и столичных гостей. Церемония пройдет на одной из лучших площадок Новосибирска — в Концертном зале НГАТОиБ. От «Красного факела» на новосибирский театральный «Оскар» выдвинут «Маскарад» в постановке Тимофея Кулябина. Между тем, неделей раньше уже объявлены номинанты главной театральной премии страны. Увы, краснофакельский «Маскарад» в число претендентов на «Золотую Маску» не попал, зато попал спектакль «Возвращение» по А. Платонову, поставленный Олегом Юмовым в театре «Глобус». А актриса «Красного факела», народная артистка России Галина Алёхина вошла в состав жюри фестиваля «Золотая Маска».

Очарование месяца

«Здравствуйте, дорогие читатели и зрители! Помните, в прошлом сезоне, я вёл колонку? Вспоминал интересные эпизоды из нашей закулисной жизни. И вот я снова взялся за перо, чтобы предложить новую рубрику. Нет, я не претендую на театроведческий анализ работы моих коллег. Это будут небольшие заметки о тех, кто работает рядом со мной на краснофакельской сцене, кто изо дня в день радует вас своим талантом. И так, начнём, пожалуй.»

Этот голос вас встречает, дорогой зритель, когда вы входите в троллейбус или автобус. Он тактично объявляет остановки, предупреждает о транспортных воришках, советует быть внимательными и дисциплинированными. Вы привыкли к этому голосу, он стал вашим постоянным попутчиком. Но вы, вероятно, и не догадываетесь, что с вами говорит актриса театра «Красный факел» Владислава Франк. Владочка пришла в театр



после окончания театрального курса в Красноярске. Все мужчины театра сразу оценили эту красавицу. У нее есть всё, что нужно актрисе: невероятная красота, голос, стать. Она и поэт, и степ бьет, и танцует... А её приветливость, добрую улыбку, коммуникабельность (немаловажную для актрисы) — ценят все работники театра. Владу сейчас вы можете увидеть и в классике («Мещанин во дворянстве»), и в популярном «Ночном таксисте». Она очень любит работать, и потому аплодируют ей не только в «Красном факеле», но и в спектаклях на сцене Дома актёра. Мне верится, что впереди у неё обязательно будут удачные и большие роли, много ролей!

Заканчивается спектакль. Эта красивая женщина садится в авто... Рядом её любимым супругом Денисом Франком. Она никогда не забудет приветливо помахать рукой... Счастлива тебе, Влад!

Твой коллега Григорий Шустер

Ностальгия по первому снегу

Проза Дины Рубиной — явление особое. Её нужно не читать — её нужно впитывать, наслаждаться переливами слов и парадоксами мыслей, серпантинами сюжетов и неиссякаемостью персонажей. Рубина стала культовой для молодых конца 70-х прошлого века, когда сама была ещё по сути девчонкой. Каждый журнал «Юности» с её новым рассказом зачитывали до дыр и со вкусом цитировали. У нас с подругой до сих пор в телефонном разговоре при назначении встречи есть «пароль — отзыв»: «Я надеваю красный комбинезон и жёлтый картуз. И иду в сторону пустыни Гоби» — «Да, и я иду в том же направлении».

И вот театр «Красный факел» и Новосибирский театральный институт сделали нам, поклонникам Дины Рубиной (впрочем, как и всем тем, кто впервые услышал этот неповторимый язык) настоящий подарок — спектакль «Когда же пойдет снег?». Даже календарная точность премьеры — один из последних дней сухой осени, шелестящей остатками листвы, ускользнувшей от вездесущих дворников — послужила эмоциональным камертоном к самому спектаклю, расширив сцену малого зала театра до декораций городского масштаба.

Инсценировка Ирины Яськевич по рассказам Дины Рубиной разных лет выплеснулась к ногам зрителей (в данном случае в прямом смысле: границы между сценой и амфитеатром просто не существовало) волной молодой энергии студентов IV курса Новосибирского театрального института, несущей два надёжных корабля «Красного факела» — народную артистку СССР Анну Покидченко и заслуженного артиста России Владимира Лемешонка. Умудрённый жизненным и профессиональным опытом врач Вера Павловна в исполнении Анны Покидченко становится удивительно светлой и оптимистичной связующей нитью между разными поколениями. Ей понятны и доступны метания юности и метаморфозы возраста увядания. А внешне сдержанный отец, театральный художник (Владимир Лемешонко), заставляет проникнуться «мильоном терзаний» человека, разрываемого родительским долгом, памятью о погибшей в авиакатастрофе жене и новым чувством к своей сослуживице Наталье Сер-

геевне (студентка НГТИ Екатерина Жирова).

Центр этой сценической вселенной — пятнадцатилетняя девушка Нина (студентка НГТИ Евгения Туркова), страдающая серьёзным заболеванием почек, но всем своим существом противящаяся возможности смертельного исхода после предстоящей операции. Она напоминает во всех проявлениях своих чувств: ностальгии по маме, любви к брату и отцу, неприятию новой избранницы отца, неверчивой надежды к нарождающейся первой любви к Борису (студент НГТИ Артём Чернов). Нина, ежеминутно изменчивая и по-возрастному ироничная, одновременно столь хрупка и душевно обнажена, что очевидно желание всех окружающих мужчин её защищать, кормить апельсинами, помогать разобраться в себе и ужить самой с собой. Студент НГТИ Алексей Корнев достаточно точно создает образ её старшего брата Максима — молодого подающего надежды музыканта местной филармонии. Максим берёт на себя силой жизненных обстоятельств ответственность за сестру. Для этого ему приходится повзрослеть раньше срока и стать серьезнее за двоих.

Одна из центральных сцен спектакля — философский разговор Нины и Максима по поводу гигантского альфа (нового глобального семейного вложения средств от проданных отцом картин). Она помогает и героям, и зрителям собрать в единый узел все нити сценарного повествования. Здесь особенно точно прочтение авторского приёма Дины Рубиной — умения в нескольких фра-



Студенты НГТИ Артём Чернов и Анжелика Мурзайкина

зах выразить то, что иным писателям нужны страницы пространственных рассуждений.

Убедительно в развитии сюжета выглядит и Борис, молодой инженер, познакомившийся с Ниной случайно. Он достаточно точно воспроизводит удивлённое открытие в себе, взрослом человеке, возникающей привязанности к девушке-подростку, потребности быть с ней рядом.

Есть в спектакле ещё один персонаж, безмолвный, но знаковый — Дворник (в нескольких сценах еще и Санитар), лаконично, но выразительно сыгранный студентом НГТИ Даниилом Ляпустиным. Этот человек в рабочем сером халате, инквизитор осенней листвы, тоже является частью вселенной Нины, как неизбежность заведённого порядка вещей и того взрослого мира, в который ей всё равно скоро предстоит перейти.

Режиссёру-постановщику, народному артисту России Александру Зыкову удалось дать нам,

зрителям, то прекрасно-тревожащее, до комка в горле, ощущение хрупкости жизни во всех её проявлениях, от юности человека до старости опавшей листвы. Этого ощущения хватило ещё на несколько дней, пока, словно в ответ на молящий вопрос Нины «когда же пойдет снег?», этот снег пошёл, засыпая ресницы и плечи подруг, крыши и тротуары города и последние островки листвы, уцелевших от костров дворников.

Этот спектакль нужно и важно посмотреть каждому, кто хочет хотя бы ненадолго очистить со своей души толстую апельсиновую корку повседневности и неизбежных возрастных наслоений. Только стоит поспешить — спектакль дипломный. И по весне растает как снег, когда студенты покинут стены альма-матер и про них в программах уже новых спектаклей будут писать заветные слова «артистка» и «артист».

Елена Меркурьева

Парк-отель «МанжерОК»

70 м

Гостиница
Ресторан
Сауна
Бильярд
Бассейн

Незабываемый отдых круглый год на Горном Алтае в живописном месте на берегу Катунь

Дирекция: г. Новосибирск тел.: 8-913-985-01-07, 8-913-947-30-73

Горный Алтай тел.: 8-913-693-8600, 8(38844)28-5-26

www.manzherok-hotel.ru, manzherok-hotel@mail.ru

ШКОЛА ТАНЦЕВ
Новая группа начинающих **Фламенко**

Мичурина, 10, правое крыло, 2 этаж (стадион «Спартак») Тел: 8-913-921-9121

Объявляется набор в дневную и вечернюю группы начинающих и продолжающих

ШКОЛА Фламенко
Властислава Дьячковой

пр.Димитрова, 7, оф.411
тел. 8-952-930-05-12

ТОЧКА
САЛОН ЦВЕТОВ

Самый современный в городе салон по продаже цветов, расположенный недалеко от станций метро и открытый в удобное для клиентов время

Гоголя, 15 • т. 217-41-17, т./ф. 217-41-10 • e-mail: flowers_point@mail.ru

ДЕТАЛЬ ВАШЕГО УСПЕХА

Чего нам не хватает, чтобы чувствовать себя счастливыми? Что нам нужно, чтобы все удавалось так, как мы захотим? В нас есть все ресурсы для осуществления задуманного! Созидайте мир вокруг вас, выбирайте каким он должен быть! Мы вас в этом поддержим.

Ваш личный коуч, регистрация на коуч-сессию по телефону
т. 8-913-891-68-76