

Театральный проспект

WWW.RED-TORCH.RU

Новосибирский государственный академический театр
КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
Красота, правда и радость!

№ 6 (63) 20 ФЕВРАЛЯ — 20 МАРТА 2011

Премьера сезона

Новосибирский государственный академический театр
КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
Красота, правда и радость!

Министерство культуры Новосибирской области

Григорий Горин

народный артист России
Режиссёр — Александр Зыков
Художник — Ирина Долгова



Поминальная молитва
вечный сюжет

В роли Тевье
Семён Фурман
(Санкт-Петербург)

Телефон кассы: 210-06-71
Работает онлайн-касса:
www.red-torch.ru

ОАО НПО «СИБСЕЛЬМАШ»

Главная премьера сезона — самый масштабный спектакль. Самый дорогой — потому что над ним трудились лучшие творческие силы. Режиссер Александр Зыков вложил в этот замысел весь свой опыт, петербургский художник Ирина Долгова в деталях воссоздала костюмы мало-российской деревни начала XX века, а балетмейстер Николай Реутов придумал еще и пластический эквивалент поэтическому языку Шолом-Алейхема, больше 100 лет назад написавшего эту историю. О Тевье-молочнике, его большой семье и других жителях местечка Анатовка — евреях, русских, украинцах, которые «жили вместе, работали вместе, только умирать ходили каждый на свое кладбище».

«Поминальная молитва» — еще и самый демократичный спектакль сезона. Когда еще вы видели на одной сцене легендарную Анну Покидченко и Павла Полякова, Сергея Новикова и Галину Алахину, Игоря Белозерова и Владимира Лемешонка, Олега Майбороду и Антонину Кузнецову?

Самый музыкальный спектакль — живой оркестр (составленный из музыкантов Новосибирской консерватории и актеров «Красного факела») бу-

дет сопровождать героев в горе и радости. Композитор Андрей Федоськин создал аранжировки еврейских мелодий, от которых щемит сердце. Актеры театра (даже те, кто утверждал, что петь не умеет) освоили вокал.

Но не это делает премьеру главной.

Просто она — о главном.

Это редкий сегодня спектакль, в центре которого — простые ценности: преданность семье и собственному пути, доверие к ближнему, веротерпи-

мость и душевное мужество в самых тяжелых испытаниях. Идеалы, ушедшие вместе с людьми далекой эпохи начала XX века. Поэзия простых и чистых отношений.

И не удивительно, что трагикомедия Григория Горина, написанная более 20 лет назад и широко известная по телеверсии спектакля Марка Захарова с незабываемым Евгением Леоновым в главной роли, так любима зрителями и театрами.

Кто-то говорит: «Неактуально это сегодня». «Неправда», — парирует режиссер Александр Зыков, все объясняя в подзаголовке спектакля — «вечный сюжет». Кто знает, когда все это снова повторится? Кого коснется?

Однажды уже коснулось почти каждого. 1900—1920-е годы — время, когда почти все семьи Новосибирска переживали те же лишения, гонения, переезды в никуда, что и семья Тевье. Без скидки на национальность. Большинство из нас — потомки ссыльных или приехавших в Сибирь в поисках лучшей жизни, бежавших от голода, от коллективизации, от войн...

Но, возможно, мы еще не знаем другие поистине уникальные истории? И здесь нам нужна ваша помощь!

Дорогие зрители!

Спектакль-поклон ушедшим поколениям, поминальная молитва по тем, кто был до нас — замечательный повод заглянуть в ваш собственный семейный архив. Кем были ваши прадеды — ровесники Тевье-молочника? Какими они были? Если у вас сохранились снимки 1900—1920-х годов, пожалуйста, принесите или пришлите их в театр в электронном виде. Впервые в Новосибирске мы вместе с вами создадим подлинный коллективный портрет далекого поколения. Ведь чтобы помнить, надо видеть.

Лица и истории ваших и наших прадедов будут использованы для создания больших фотоколлажей, которые будут установлены в день премьеры в фойе театра. Они станут своеобразной увертюрой к спектаклю, будут жить и постоянно дополняться.

Фотографии начала XX века с подписями можно присылать в театр на market@red-torch.ru (разрешение — от 300 dpi) или приносить в отдел маркетинга для сканирования до 15 марта.



Выпускной курс Новосибирского государственного театрального института (мастерская театра «Красный факел») выпускает дипломный спектакль «Старинные амуры» по комедии Дениса Фонвизина.

Персонажи этого веселого музыкального спектакля влюблены. Причем все до единого. Хитросплетения их любовного семиугольника сдобрены куплетами, ариями и дуэтами, сочиненными замечательным Юлием Кимом. Премьера состоится 27 февраля на малой сцене «Красного факела».



Поздравляем заслуженного артиста России Владимира Лемешонка с днем рождения! 27 февраля он отмечает 55-летие.

— Владимир Лемешонко — бесспорно большой артист. А большие артисты всегда имеют какую-то личностную нотку, которую вносят в любую роль, в любой образ. Где бы я ни видел Лемешонка (а видел я его во многих ролях), сыгранный им человек всегда вызывает сочувствие. В чеховских героях это понятно, но когда сострадание вызывал его Ричард III — персонаж, целенаправленно убивающий всех вокруг и всё человеческое в себе — это удивительно! В исполнении Лемешонка даже этот подлец, тиран, убийца оказывался все-таки человеком, и я ловил себя на том, что сочувствую ему. И это очень правильно. Я достаточно хорошо знаю актерскую провинцию, и не только провинцию, но артиста с такой ноткой я больше не видел. Лемешонко вообще настоящий мастер. Виртуоз. Он умеет практически всё: перевоплощаться, быть неузнаваемым, быть точным, встраиваться в стиль. Он бывает на сцене вял и темпераментен, сложен и прост, умён и глуп. Он совершенно чудный человек и интереснейший собеседник. Но особенно приятно с ним выпить.

Олег Лоевский, театральный критик



Поздравляем Александра Дроздова и Юрия Дроздова с юбилеями! 7 марта им исполняется по 50.

— Дорогие мои, родные Юра и Саша! Поздравляю вас с этим столетием на двоих. С любовью и радостью всегда вспоминаю нашу совместную работу. И помню всё... И актерскую неповторимость каждого из вас, и эту необыкновенную раздвоенность. Помню отличнейшие, точные работы в «Зойкиной квартире», «Ивонне», «Трех сестрах», в спектакле «Жизнь победила Смерть», помню Добчинского-Бобчинского в «Ревизоре»... Нам всем безумно повезло, что пятьдесят лет назад Господь Бог не разделил ваш талант на двоих, а умножил его на два!

С любовью, Олег Рыбкин
(главный режиссер «Красного факела» с 1997 по 2002 год)

Генеральный спонсор театра



ОАО НПО
«СИБСЕЛЬМАШ»

Самое интересное — банкет



Семен Фурман и режиссер Александр Зыков

Музыкальный спектакль «Поминальная молитва» по пьесе Григория Горина в постановке Александра Зыкова будет представлен публике 24 марта. Репетиции в разгаре, а в главной роли заняты артист театра и кино из Санкт-Петербурга Семен Фурман и заслуженный артист России Сергей Новиков. В этом номере, как и обещали, публикуем интервью с гостем.

— Семен Александрович, чем руководствуется известный питерский артист, звезда экрана...

— В вашей газете я прочитал, что я, оказывается, приглашенная звезда, причем звезда без кавычек. Для меня это ужасно. Какая я вам звезда? Где вы видите известного артиста?

— Чем руководствуется Семен Фурман, соглашаясь ехать в холодную Сибирь, в махровую провинцию?

— Махровая провинция — все города, кроме Москвы. В том числе и Петербург, который ещё хуже, чем провинция. Это город с амбициями, основанными на прошлом, а когда кроме них ничего нет, это смешно и глупо. Город, которого нет, — это о нем. В нем невозможно работать, а главное, бессмысленно. В таком городе это никому не надо — если здесь кому-то надо, то там не надо никому.

— А у нас считают, что здесь невозможно работать... Многие краснофакельцы уехали в Питер или Москву и сделали там себе имя, но ещё больше новосибирских актеров мечтают об этом.

— На мой взгляд, актеру невозможно работать ни в одном городе, кроме Москвы, и тем более сделать, как вы говорите, «себе имя». В Москве совсем другой воздух. В Москве люди собираются, что-то придумывают и на следующий день уже что-то делают. Актеры из провинции в более выгодном положении, чем актеры Петербурга, потому что едут в Москву — и начинают работать. Если актеры едут из провинции в Петербург, то совершают ошибку.

— То есть в провинции не может возникнуть ничего интересного?

— Хороший спектакль может возникнуть и в провинции, потом получить в Москве «Золотую Маску», но дальше-то что? Есть выражение — «свинцовая провинция». Это когда камень падает в воду, а круги не идут. Почему так происходит, я понимаю, но сформулировать трудно.

— Вы успели что-то у нас посмотреть?

— Боюсь. Мне редко нравятся спектакли. Часто я на них засыпаю. Мне неудобно заснуть в театре, где я начал репетировать, поэтому я боюсь что-либо смотреть. Не понравится — нужно будет избегать разговоров об этом, уходить от вопросов...

— Слава богу, на репетициях вы не засыпаете. Что вы думаете о своем герое? Сергей Новиков, с которым вы должны играть по очереди, говорит, что совпадает по мировоззрению со своим персонажем. Тевье-молочник — глубоко верующий человек. А вы? Верите вы в бога?

— А что это?

— Бог?

— Да.

— Этого я не знаю.

— А о чем же вы спрашиваете? Если я вам задам такой же вопрос и в конце произнесу набор букв, что вы мне ответите?

— Переведу разговор на другую тему. Например: на репетициях вы постоянно что-то записываете в блокнот. Что это?

— Это всего-навсего ежедневник в виде школьного дневника. Записываю, что взять с собой в свой следующий приезд. Ничего, что связано со спектаклем, я не записываю никогда — мне это мешает.

— А что помогает?

— Ничего не помогает. Всё мешает.

— Всё или все?

— Всё и все.

— Давайте все-таки вернемся к будущему спектаклю. Расскажите, как вам работается и чего вам ждать от вашего персонажа.

— Поговорить о спектакле, которого нет, вам со мной не удастся; работаете мне всегда тяжело; ждать ничего не надо — отдохните пока. Что у меня получится и получится ли — я не знаю. Обратите внимание, как пунктуально я вам отвечаю и даже внешне спокоен.

— Вот вы всё и всех ругаете... Так интересно с вами общаться! Приглашенные, так сказать, звёзды, не желая обидеть гостеприимных хозяев, обычно говорят только приятное. На вопрос «как вам наш город?», они восклицают: «Ах, ваш город...!» Ну и как же вам наш город?

— Немногом отличается от таких же. Гулял в основном недалеко от театра, заходил в магазины. Одну треть продуктов, что купил в универсамах, выбросил — оно всё испорченное, несъедобное, всё это предназначено сразу для помойки. У нас тоже такого достаточно, но все-таки, кажется, меньше... И потом, если я вижу замерзающую, умирающую, трясущуюся бездомную собаку, которой я ничем не могу помочь, то городом я это место назвать не могу, да и государством тоже. Пройдя мимо, постаравшись побыстрее отвести глаза, я надолго перестаю считать себя человеком. Со всеми вытекающими из этого последствиями.

— Обычно наши гости настроены более оптимистично...

— Людям действительно кажется, что они искренни и говорят правду. И даже не подозревают, что на самом деле это не так.

— А какие черты в себе вы больше всего не любите?

— А у меня их всего-то не так много. Вот все и не люблю.

— Можете перечислить?

— С удовольствием. Трусость, жадность, завистливость.

— И не одной положительной черты?

— Ну, это не совсем черта... Стесняюсь

сказать. В общем, это... нечеловеческий интеллект. Причем, отрыв так велик, что очень тяжело жить.

— Чего же тут стесняться? Гордиться надо!

— Гордиться можно только собственными достижениями, а не тем, что тебе дано природой. В первую очередь, это относится, конечно, к национальности. В пьесе Горина после очередного несчастья Тевье говорит: «Я понимаю, что мы Богом избранный народ. Но иногда, Господи, выбирай кого-нибудь другого...» Это чудовищно. Каждое слово! Оправдать невозможно. Даже очень пьяного еврея-молочника.

— Если бы все это понимали... А мечта у вас есть?

— Есть. Чтобы внучке всегда было шесть лет. Но через несколько лет она может стать несбывшейся.

— Не понимаю, почему вас называют клоуном... Как вы к этому относитесь?

— А что я могу сделать? Сначала думал, что весь мир могу переделать, а оказалось, что не могу переделать ни одного человека.

— Как же с таким мрачным характером вам удалось написать такую смешную вещь, как «Мой дедушка был рыжим»? Впрочем, юмор у вас злой — вы натурально издеваетесь над своими родственниками.

— Вы первая, кому это показалось. А потом, даже смеяться и шутить, а не то что издеваться, можно только над близкими людьми, иначе это небезопасно.

— Мне удалось прочитать лишь отрывки. А где можно найти этот текст целиком?

— Эти отрывки болтались лет 15 без дела, впервые были напечатаны то ли в 2000, то ли в 2002 году. К тому моменту у меня пропал всякий интерес к этому. Я понимал, что это никому не надо, поэтому ничего и не написал больше. Писатель долго в стол писать не может, хотя такие случаи в истории были, но это исключение. Всё должно быть востребовано сразу, только тогда возможно что-то создать.

— Вы постоянно теребите свои часы. Торопитесь?

— Нет! Я всегда должен что-то мять в руках — это на нервной почве.

— Как же вы живёте в таком состоянии?

— Плохо.

— Что, и на премьерный банкет не пойдете?

— Ну почему же. На банкет пойду. Банкет — это самое интересное, что может быть в театре. А как вас зовут?

— Яна Колесинская.



Фото автора

	Театр «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71 www.red-torch.ru	Театр оперы и балета Красный проспект, 86 касса: 227-15-37 www.opera-novosibirsk.ru	Театр «Глобус» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41 www.globus-nsk.ru	Театр музыкальной комедии ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59 www.muzkom.ru	Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92 www.old-house.ru	Театр п/р С. Афанасьева Вокзальная магистраль, 19 Касса: 222-11-35 www.ngdt.su	ТО «Дом актёра» ул. Серебrenниковская, 35 касса: 222-69-38 www.domaktera54.ru	«Первый театр» ул. Ленина, 24 (ТК «Пуля») Касса: 375-15-68 www.1-teatr.ru	Театр «На левом берегу» ул. Котовского, 2 а (ДК Металлург), ул. Мира, 14 (ДДТ им. Ефремова). Касса: 286-72-43 www.nalevomberegu.ru	
1 вт	18:30. Ночной таксист 19:00. <i>Старинные амуры</i> (НГТИ)		18:30. Братишки 18:30. Деревья умирают стоя		18:30. Женитьба	18:30. Безумный день, или Женитьба Фигаро	19:00. Мою жену зовут Морис		1 вт	
2 ср	18:30. Саранча		18:30. Бабы сплетни 18:30. Семейные истории		18:30. Дуэт	18:30. Безумный день, или Женитьба Фигаро	19:00. Без меня меня женили	18:30. Квадратура круга	2 ср	
3 чт	18:30. Продавец дождя 19:00. <i>Старинные амуры</i> (НГТИ)	18:30. Катя Кабанова	18:30. Шукшин. Про жизнь.	18:30. <i>Виват, оперетта!</i>	18:30. Смешные деньги	18:30. Шутки в глухомани	19:00. Муж, Жена, их Друг и Подруга	18:30. Квадратура круга	3 чт	
4 пт	18:30. Маскарад (И. Белозеров)	18:30. Щелкунчик	18:00. Три поросенка [Д] 18:30. <i>Толстая тетрадь</i>	18:00. Ханума	18:30. Валентинов день	18:30. Зеленая зона	19:00. Сублимация любви	18:30. Калека с острова Инишмаан	4 пт	
5 сб	18:00. Маскарад (И. Белозеров) 18:30. Квартет	18:30. <i>Иоланта</i>	18:30. Вестсайдская история 18:30. Саня, Ваня, с ними Римас	18:00. Моя жена — лгунья	18:00. Пять пудов любви	18:30. С любимыми не расставайтесь	12:00. Ключки по закоулочкам [Д] 18:00. <i>Пить, курить и водить машину...</i>	12:00. Молодильные яблоки [Д] 18:30. История одного человека	5 сб	
6 вс	18:00. Только для женщин!!! 18:30. Квартет	11:30. Стойкий оловянный солдатик [Д] 18:30. Баядерка	14:00. Вестсайдская история 18:30. Возвращение	11:00. Буратино [Д] 18:00. Сильва	18:00. Тереза Ракен	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Ловелас	12:00. Заяц, Лиса и Петух [Д] 18:00. Школа соблазна	12:00, 15:00. Бременские музыканты [Д]	12:00. Приключения Рика и Тимоти [Д] 18:00. Подруга жизни (ДК Металлург)	6 вс
7 пн	18:00. Только для женщин!!! 18:30. Степ на фоне чемоданов	18:30. Праздничный концерт		11:00. <i>Слоненок</i> [Д] 18:00. <i>Виват, оперетта!</i>		17:00. Экстремалы	15:00. Осень 19:00. <i>Чего хочет женщина</i>		7 пн	
8 вт	18:00. <i>Ужин с дураком</i>	18:30. «Юнона» и «Авось»		18:00. <i>Виват, оперетта!</i>	18:30. Трактирщица		15:00. Невестка из Бобруйска 19:00. Стихийное бедствие	18:30. <i>Комедия ошибок</i>	8 вт	
9 ср	18:30. Сильвестр	18:30. Травиата	11:00, 14:00. Зайка-заяйка [Д]	18:30. Труффальдино	18:30. Таня-Таня	18:30. Взрослая дочь молодого человека	19:00. <i>Всё, что я знаю о наших мужчинах и женщинах...</i>	18:30. <i>Комедия ошибок</i>	9 ср	
10 чт	18:30. <i>Ужин с дураком</i> 19:00. Без слов	18:30. Дон Кихот	18:30. Игроки	18:30. В джазе только девушки	18:30. Номер 13	18:30. Чудесная башмачница	19:00. Семейный сюрприз		10 чт	
11 пт	18:30. <i>Ужин с дураком</i> 19:00. Без слов		18:30. Наивно. Super	18:30. <i>Ходжа Насреддин</i>	18:30. Золотой осел	18:30. Танец Дели	19:00. <i>Всё, что я знаю о наших мужчинах и женщинах...</i>		11 пт	
12 сб	13:00. Без слов 18:00. Мещанин во дворянстве 18:30. Без слов	18:30. Вечер Балета	18:30. Двойное непостоянство	18:00. <i>Дубровский</i>	10:30, 13:00. Чемоданное настроение [Д]	12:00. Кот в сапогах [Д] 17:00. Семерь святых	15:00. С какой стати вы будете делать это бесплатно?	18:30. Армандир	12:00. <i>Муха-Цокотуха</i> [Д] 17:00. Не такой, как все (ДДТ им. Ефремова)	12 сб
13 вс	13:00. Когда же пойдет снег?.. 18:00. Продавец дождя	11:30. Терем-теремок [Д] 18:30. Богема	18:30. Старосветская любовь	11:00. Кошкин дом [Д] 18:00. Баядера	11:00, 13:00. Великий лягушонок [Д]	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Экстремалы	12:00. <i>Прыгающая принцесса</i> [Д] 18:00. Мою жену зовут Морис	12:00, 15:00. Молодильные яблоки [Д]	12:00. <i>Муха-Цокотуха</i> [Д] (ДК Металлург)	13 вс
14 пн									14 пн	
15 вт		18:30. Царская невеста	14:00, 18:00. Вредные советы [Д]			18:30. Шутки в глухомани			15 вт	
16 ср	18:30. Степ на фоне чемоданов					18:30. С любимыми не расставайтесь			16 ср	
17 чт	18:30. Степ на фоне чемоданов	18:30. Пиковая дама	18:30. <i>Дни Турбиных Шоколад</i>	18:30. Гадюка		18:30. Шутки в глухомани			17 чт	
18 пт		18:30. Лебединое озеро	18:30. <i>Дни Турбиных Шоколад</i>	18:30. Золотые мелодии мюзикла	18:30. <i>Обломoff</i>		19:00. <i>Чего хочет женщина</i>		18 пт	
19 сб	18:00. Только для женщин!!!	18:00. Князь Игорь	18:30. <i>Жизнь прекрасна!</i> 18:30. Королева красоты	18:00. <i>Дубровский</i>	18:30. <i>Обломoff</i>	18:00. Ханума (ДКЖ)	12:00. <i>Прыгающая принцесса</i> [Д] 18:00. Царь-девица	18:00. Доходное место (Дом ученых СО РАН)	12:00. Три поросенка [Д] 17:00. Свои люди — сочтемся (ДДТ им. Ефремова)	19 сб
20 вс	18:00. Только для женщин!!!	18:30. Лебединое озеро	14:00. Каштанка 18:30. Белая овца	11:00. Волшебник Изумрудного города [Д] 18:00. Летучая мышь	11:00. Великий лягушонок [Д] 18:00. Калека с острова Инишмаан	18:00. Ханума (ДКЖ)	12:00. Заяц, Лиса и Петух [Д] 15:00. Муж, Жена, их Друг и Подруга 19:00. Стихийное бедствие	18:30. Доходное место	12:00. Золушка [Д] 18:00. <i>Ведьма</i> (ДК Металлург)	20 вс
21 пн				11:00. Волшебная лампа Аладдина [Д] 18:30. Инкогнито из Петербурга			19:00. Любовное приключение слегка небритого мужчины		21 пн	
22 вт		18:30. Принц и нищий	14:00. <i>Муми-Троль и комета</i> [Д] 18:00. Каштанка	11:00. Кот в сапогах 18:30. Холопка	10:30, 13:00. Морозко [Д] 18:30. Без вины виноватые				22 вт	
23 ср		11:30. Сказка о попе и о работнике его Балде [Д] 18:30. Вечер Балета	18:30. <i>СкупоЙ</i> 18:30. Семейные истории	11:00. Бременские музыканты [Д] 18:30. Прелести измены	10:30, 13:00. Чемоданное настроение [Д] 18:30. Смешные деньги				23 ср	
24 чт	18:30. <i>Поминальная молитва</i>	18:30. Евгений Онегин	18:30. <i>СкупоЙ</i> 18:00. Русское варенье	11:00. Сказка про Золушку 18:30. В джазе только девушки	10:30, 13:00. Маленькая принцесса [Д] 18:30. Очень простая история				24 чт	
25 пт	18:30. <i>Поминальная молитва</i>	18:30. Щелкунчик	14:00, 18:00. Каштанка 18:00. <i>Муми-Троль и комета</i> [Д]	11:30. Бременские музыканты 18:30. Моя жена — лгунья	11:00. Приключения Айболита [Д] 18:30. <i>Обломoff</i>		19:00. <i>Пить, курить и водить машину без прав на повышенной скорости</i>	13:00, 16:00. <i>Врун из Тридевятого царства</i> [Д]		25 пт
26 сб	18:00. <i>Поминальная молитва</i>	14:00. Музыка для нас 18:30. История Кая и Герды	14:00, 18:00. Аленький цветочек [Д] 18:30. Возвращение	11:00. <i>Слоненок</i> [Д] 18:00. Ханума	10:30, 13:00. День рождения кота Леопольда [Д] 18:00. <i>В сотый раз женаты</i>	17:00. <i>Наш городок</i>	12:00. Ключки по закоулочкам [Д] 15:00. <i>Всё, что я знаю о наших мужчинах и женщинах...</i>	12:00. <i>Муха-Цокотуха</i> [Д] 17:00. <i>Дорожный роман</i> (ДДТ им. Ефремова)	26 сб	
27 вс	13:00. Нахлебник 18:00. Сильвестр	11:30. Стойкий оловянный солдатик [Д] 18:30. Жизель	18:30. Бульвар Преступлений 18:30. <i>Толстая тетрадь</i>	11:00. Золотой цыпленок [Д] 18:00. <i>Ходжа Насреддин</i>	11:00, 13:00. Великий лягушонок [Д] 18:00. Номер 13	17:00. <i>Наш городок</i>	12:00. Мой папа волк [Д] 16:00. <i>Чего хочет женщина</i> 19:00. <i>Чего хочет женщина</i>	12:00. <i>Муха-Цокотуха</i> [Д] 18:00. Дом, где все кувырком (ДК Металлург)	27 вс	
28 пн	18:30. Нахлебник		14:00, 18:00. Остров сокровищ [Д] 18:30. Mutter		10:30, 13:00. Маленькая принцесса [Д] 18:30. Публике смотреть воспрещается		19:00. Невестка из Бобруйска		28 пн	
29 вт	18:30. Макбет	18:30. Мадам Баттерфляй	14:00, 18:00. Том Соьер [Д]		10:30, 13:00. Морозко [Д] 18:30. Трактирщица	18:30. <i>Наш городок</i>	19:00. Школа соблазна	18:30. Я фильм «Ирония судьбы...»...	29 вт	
30 ср	18:30. Макбет	18:30. Юбилейный Вечер Вячеслава Поддольского	14:00, 18:00. Малыш и Карлсон [Д] 18:30. Саня, Ваня, с ними Римас	18:30. Труффальдино	18:30. Рядовые	18:30. Танец Дели	19:00. <i>Люстра, галстук, чемодан...</i>		30 ср	
31 чт	12:00. Веселый Роджер [Д] 18:30. Ночной таксист 19:00. Без слов		18:30. Братишки 18:30. Деревья умирают стоя	18:30. <i>Дубровский</i>	18:30. Кастака	18:30. Карл и Анна	19:00. Любовное приключение слегка небритого мужчины		31 чт	



Один день из жизни актера



Продолжая нашу фоторубрику, представляем молодую актрису «Красного факела» Антонину Кузнецову. Лизавета Ивановна в «Пиковой даме», Ольга в «Нахлебнике», Гостя в «Маскараде», героиня спектакля «Без слов», а вскоре и Цейтл в «Поминальной молитве». Везде, оставаясь подлинной, она становится ещё и украшением сцены, приковывает взгляд, даже если занята в эпизоде. «Красотка», — шепчут в зрительном зале.

Она так умеет носить изящные костюмы и шляпки, что сначала смотришь на сцену, как на подиум, и только потом начинаешь вслушиваться в текст. В спектакле «Нахлебник» по И. Тургеневу её выход становится настоящим показом мод, даром что время действия отнесено на сотню лет вперед. Вне сцены Тоня — тоже девушка с обложки, правда, миниатюрнее и естественнее, чем топ-модель.

В Советском Союзе актрисой с самой тонкой талией считалась Людмила Гурченко. В театре «Красный факел» самая тонкая талия у Кузнецовой. Кажется невероятным, как на репетициях спектакля «Без слов» это хрупкое создание раз за разом отработывает тяжелые физические трюки, оставаясь при этом воплощением женственности.

Приоткрывая кулисы, мы приглашаем вас на репетиции, где актеры предстают в несколько иной ипостаси, чем на спектаклях.

Фотограф Яна Колесинская



Весенний призыв к 8 марта

В преддверии долгожданных весенних праздников — 23 февраля и 8 марта — мы обратились к мужчинам «Красного факела» сразу с двумя предложениями: вспомнить свой опыт защиты отечества и поздравить наших дорогих зрительниц и читательниц.

Заслуженный артист России Владимир Лемешонок:

— Я поступил в театральное училище после восьмого класса, в 15 лет. Так что я успел получить диплом и даже пойти работать в новосибирский театр юного зрителя. А через восемь месяцев работы меня призвали в армию.



Я был пехотинцем, окончил учебку младшим сержантом-мотострелком, а потом перешел в ансамбль песни и пляски. Там я был ведущим и читал всякие стишки в микрофон. Очень смешные — про партию, про советскую родину.

В пехоте была служба, было много всякой работы, беготни, суеты, стрельбы... Я, кстати, хорошо стрелял из автомата, даже ездил на соревнования лучших специалистов как стрелок-автоматчик, но, правда, никого не победил.

Зато в ансамбле было тотальное безделье: ну, вышел, прочитал стишки — и все! Целыми днями предоставлен сам себе. Надо сказать, что такого разгула, праздности и вседозволенности в моей жизни не было больше никогда.

В результате я даже попал на гауптвахту, а это весьма неприятная вещь: сидишь в каменном мешке или маршируешь под палящим солнцем.

Но когда все закончилось, я решил, что это было даже полезно.

Я вернулся из армии и был сразу принят в «Красный факел».

Я поздравляю всех женщин с 8 марта, с этим странным праздником (как бы советским, но теперь будем считать, что он просто женский и к Кларе Цеткин и Розе Люксембург отношения не имеет).

Я поздравляю женщин и желаю им встречать мужчин, которые готовы ради них на все. Ну, в пределах возможного.

Артист Константин Телегин:

— Я служил на острове Русском, прямо как у Гришковца. Всё, что он пишет об этом — так всё и было! Призвали меня в 91-м, а в 92-м я был уже дома. Мы учили азбуку морзе, всякие коды, а потом нас должны были отправить на Курилы в разведку.

Жилось мне в армии замечательно, имея музыкальный слух, я очень легко стал понимать ключ. Любил ходить на вахту, чувствовал в этом колоссальную



нужность и ответственность: дежуришь, и весь Тихий океан — под твоим пристальным взглядом.

Я был связистом, то есть собирал сведения из разных точек океана и передавал их в центр. При этом, что именно я передавал, я не знал — это был просто набор букв и цифр, который потом расшифровывали специальные люди.

На флоте — свой язык. Новобранцев называют «духи». Сначала ты «дух», через полгода — «карась», а через год — «борзый карась». Или, например, тумбочка и табуретка — это одно и то же, называется «банка», а поварешка — «чумичка».

Как-то я приболел немного и попал в госпиталь. Там был один медбрат, с которым мы подружались. И он мне сказал, что видел мою медкарту: «Ты же вообще не должен служить — у тебя в детстве два сотрясения было. Я могу устроить, чтобы тебя отправили домой». Так я отслужил всего год и на Курилы уже не попал.

Помню, по дороге на остров и обратно: тишина, океан шумит... Это производит колоссальное впечатление, сознание переворачивается просто. Смотришь на горизонт и начинаешь совершенно отчетливо понимать, что ты стоишь на шаре, а шар этот висит в космосе. Эта энергия сшибает. Сильнейшие впечатления.

Я желаю всем женщинам женского счастья, любви, мужского внимания, всего-всего самого наилучшего.



Заслуженный артист России Андрей Черных:

— Меня в армию забрали прямо из театрального училища с урока фехтования. Служил я на Алтае в ракетных войсках стратегического назначения. До армии думал: господи, ведь каждый день нужно придумывать этюды, учить, что-то обязательно не получается, сценическое движение, мастерство... а попал в армию — понял, что лучше бы ты эти этюды тысячами делал, и кувырчался бы, и репетировал бы. Армия очень быстро дисциплинировала, думаю, она мне здорово пошла на пользу.

Новичков в армии представляли: кто что окончил, кто где успел поработать... и вот дошла очередь до меня. «Ну, Черных, расскажи о себе!» — «А я к вам пришел из театрального училища». И тут вся казарма, весь полк сразу на пол просто упал: «Уаа! Драматург!». Я пытался им, конечно, объяснить, что разница между студентом театрального училища и драматургом — большая, но это было бесполезно. Правда, были и очень трогательные моменты, когда, например, мне замполит привез пару журналов «Театральная жизнь». Додумался же! Запомнил! Это же надо было найти, купить и за много километров везти эти журналы!

А ещё у нас в армии был свой телецентр, и я как артист поздравлял всех с новым годом, 23 февраля и 8 марта.

Я хочу поздравить женщин, девушек, наших мам, наших бабушек с 8 марта. Наконец-то всем опостылевшая зима заканчивается. Очень приятно, что в начале весны существует такой праздник, когда с приходом теплых ветров можно пожелать женщинам становиться такими же мягкими, какими они были до суровой зимы... Пусть они расцветают с каждым днем все больше и больше! Я хочу пожелать им всего самого хорошего.

Заслуженный артист России Сергей Новиков:

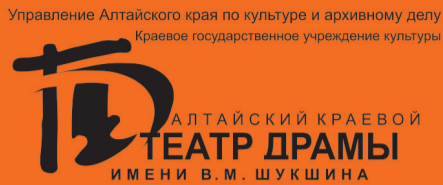
— В 79-м мне исполнилось восемнадцать, и буквально через неделю меня загребли.



Первые полгода я служил в учебке под Пермью, в Кунгуре. Это были зенитно-ракетные войска (сейчас таких уже нет), выучили меня там на оператора на станции наведения. А потом отправили в Германию, и полтора года я служил за границей. Было сложно, потому что далеко от родины. В Кунгур ко мне мать с сестрами приезжали, а в Германию-то не приедешь. Только письма-письма-письма. Понял там, что такое ностальгия. За всю службу нас один раз вывели в город, небольшой городок под Дрезденом. Там была одна достопримечательность — старинный замок, весь увитый плющом. Но что меня поразило больше всего — это то, что он был жилой. Он был весь разбит на квартиры, и там жили люди!

Произошел со мной такой случай. Я стоял на посту: надо было ходить туда-сюда по улице между армейским магазином и технической территорией. Был там ещё пустырь, а за пустырем — немецкий ночной клуб. И вот я хожу туда-сюда, автомат на плече, и вдруг от этого ночного клуба отрываются несколько мотоциклов и направляются в мою сторону. Остановились. Я говорю по-немецки: назад. Они чего-то мне «гыр-гыр-гыр» на немецком. Я им в ответ: хайль! цурюк! давайте, мол, камрады, чешите отсюда... А они податые веселые молодые ребята, человек шесть. Раз — уехали. Слава богу! Хожу дальше. Смотрю — они не унимаются. Опять в мою сторону, опять остановились, я опять: цурюк! А они — «камрад, гыр-гыр-гыр!» Я отхожу от них подальше, метров на пятьдесят, чтобы близко не подпускать — не стрелять же в них, в мирных граждан! Вдруг слышу — рядом с ними что-то дзынь-дзынь-дзынь об асфальт... Они уезжают, я подхожу — а там восемь бутылок пива стоит! Мы их с товарищами втихаря выпили — за родину.

Дорогие, любимые наши женщины, я вас всех поздравляю, желаю, чтобы рядом с вами был мужчина, на плечо которого всегда можно было опереться. Любите его, не пилите, и он ответит вам взаимностью!



Гастроли в Новосибирске

в помещении НГАДТ «Красный факел» ул. Ленина, 19

10 апреля
в 11.00
и 14.00

Бр. Гримм
БЕЛОСНЕЖКА
сказка

10 апреля
в 18.30

Д. Дидро
НИПОСОЛ И ВЛІС
комедия в двух действиях

11 апреля
в 18.30

В. Шукшин
ТРЕТЬИХ ПЕТУХОВ
сказка для взрослых

Касса Алтайского государственного театра драмы им. В.М. Шукшина (3852) 36-97-13
www.altdrama.ru, e-mail: teatranktd@mail.ru
Директор театра Сергей Медный Главный режиссер Роман Феодори

Касса НГАДТ «Красный факел»
(383) 210-06-71, www.red-torch.ru

Знаки внимания

www.nsk-sandra.ru

Эксклюзивные открытки из Сирии



Поздравительные открытки
Свадебные, деловые приглашения
Корпоративные открытки
Бонбоньерки
Банкетные карточки

ул. Гоголя, 40
ст. м. Покрышкина
тел. 209-14-07, 8-913-398-02-42

ТОЧКА
САЛОН ЦВЕТОВ

Самый современный в городе салон по продаже цветов, расположенный недалеко от станций метро и открытый в удобное для клиентов время



Гоголя, 15 · т. 217-41-17, т./ф. 217-41-10 · e-mail: flowers_point@mail.ru

Парк-отель «МанжерОК»



Гостиница
Ресторан
Сауна
Бильярд
Бассейн



Незабываемый отдых круглый год
на Горном Алтае
в живописном месте на берегу Катунь

Дирекция: г. Новосибирск
тел.: 8-913-985-01-07,
8-913-947-30-73
Горный Алтай
тел.: 8-913-693-8600,
8(38844)28-5-26

www.manzherok-hotel.ru, manzhherok-hotel@mail.ru

FAMILY
www.family-voda.ru
Уникальность,
созданная природой

Круглосуточная
ДОСТАВКА

255 11 00

www.sib-dostavka.ru



ТИПОН ОБЕД
с 12:00 до 16:00 по будням
от 155 р.



Ланч от 160р.
по будням
с 12:00 до 18:00



Ланч от 155р.
с 12:00 до 18:00 по будням

Адреса ресторанов:

Красный проспект, 29
тел. 222 68 20

Вокзальная магистраль, 1
тел. 220 17 00

Фрунзе, 238
(ТЦ «Сибирский Молл») тел. 328 06 27

Фрунзе, 5
тел. 227 08 12

Маркса, 2 (ТЦ «Фестиваль») тел. 354 99 38

Фрунзе, 5
тел. 227 08 12

Красный проспект, 29
тел. 220 11 75

Вокзальная магистраль, 1
тел. 220 17 00

Ватутина, 107 (ТЦ «Мега») тел. 230 09 44

Фрунзе, 238
(ТЦ «Сибирский Молл») тел. 328 06 29

