

## Валерия Лендова:

театральный критик,  
преподаватель Новосибирского  
театрального института

Почему-то казалось, что после «Смертельного номера» Тимофея Кулебина обязательно поставят «Гамлета». А он поставил «Макбета». И ставя Шекспира, поставил не совсем Шекспира. Он поставил пластическую версию на тему Шекспира. И пусть сегодня кто-нибудь докажет, что этого нельзя делать.

Говорят, что актёр — человек действующий. Ну так здесь в основном действуют пластически. В такого рода действиях все участники весьма убедительны, что кордебалет, что корифеи. У бритоголового Макбета впечатляющая пластика с неуловимым уличным отливом. Этот Макбет спит спокойно, хоть и «зарезал сон». Этот Макбет живёт как живётся, ничего не нося в себе, кроме очередного решения об очередном убийстве. «Вы знаете, что надо делать, лорды!» Лорды знают. И его Леди знает, и его люди знают и не спешат оглянуться при стуке очередного падающего тела. Когда пишут: в спектакле нет смысла — это неправда. Вообще, пусть бы кто-нибудь попытался поставить «Макбета» мимо смысла, интересно было бы посмотреть. Вряд ли удалось бы: он в эту пьесу намертво, навеки впечатан. В число условий человеческого существования входит возможность убийства как наикратчайшего способа решения всех проблем (что, кстати, в конце концов и положит конец человеческому существованию). Чёрная сцена «Макбета» дышит, живёт, резонирует этой мысли благодаря усилиям Тимофея Кулебина и его постановочной группы: Олега Головко, Евгения Ганзбурга, Ирины Ляховской, Светланы Матвеевой, Николая Якимова. И примкнувших к ним актёров.

В этом «и примкнувших» различим внятный упрёк. Конечно, актёры ведь не просто талантливо «закрыты» — талантливо «перекрыты» режиссёром. Самые сильные впечатления идут именно от сцены, не то чтобы со всем минуя, но как-то обтекая актёров.

Молодой режиссёр остро ощущает пространство сцены как магическое пространство. Которое «ни день — ни ночь, ни света тьма», которое и жизнь — и не жизнь, там носятся

## «Новому поколению предстоит решать непростые вопросы»

Макбет — Константин Телегин

Убийцы:  
Алан Макиев,  
Владимир Карманов,  
Константин Борзов,  
Сергей Лощилов



призраки и нашего, и иного мира. И наши проблемы ещё надо нашупать, угадать, выразить в нём. Понятно: это дразнит и волнует воображение, это безумно увлекает и искушает поспешить передать свои ощущения собственными средствами, светом, цветом, темпом, ритмом, движением и музыкой. Какие туманы бродят по этой чёрной сцене. Какие огромные — до колосников — вертикально вздыбленные софиты передвигаются по ней сами по себе... Летящие сверху кинжалы впиваются в пол, как в живое тело. От разлившегося зла воздух кажется плотным, его можно потрогать руками — сброшенные на пол одежды летят вниз как-то подозрительно долго... Молодые воины оттягиваются здесь после битвы, играя в футбол чьими-то головами. Симпатичные молодые ведьмочки-политы радостно повизигивают, в песочек, что ли, играя в ожидании Макбета и Банко. Тут «древний хаос шевелится»... Да человеческие тела цепенеют на планшете, грубо раскрашенные красной краской... Да ги-

гантское зеркало в руках старшей ведьмы посыпает слепые лунные лучи прямо в зал...

Сегодня говорят о новом поколении режиссёры, идущем навстречу сцене XXI века. Тимофею Кулебину, Сергею Щипицину, Анне Зиновьевой, Павлу Южакову — им решать непростые вопросы, словно нарочно скопившиеся в этом спектакле. Что сегодня предпочтёт зритель — живое актёрское творчество или впечатляющее режиссёрское самовыражение? Погубит ли последнее театр или даст ему в новый век новый смысл? В каждой ли нестоличной (да и столичной) труппе есть сегодня актёры, способные «в полный рост» сыграть Федру и Медею, Жанну Д'Арк и Отелло, Сида и Ричарда, героев и мучеников иных веков? А если нет, что тогда? Переходить на антрепризный репертуар? И не смущать зал, жаждущий развлечений, размышлениями почивших гениев о добре и зле, о смысле человеческого существования?

Конечно, живая и бурлящая непредска-

зуемая актёрская масса способна внести заметный дисбаланс в расчислённую красоту режиссёрских построений. Не даром энергичное станиславское «нет маленьких ролей» в театре любят меланхолично дополнять: «нет маленьких ролей, а есть паршивцы актёры, которые портят всё, что им ни дашь...» (шутка! шутка!!!). Но если перед актёром не ставить не просто сложных — невыполнимых художественных задач, не перестанет ли он быть актёром?

А что до спектакля Тимофея Кулебина — мне он кажется впечатляющим, ярким, выразительным (и режиссёра не надо рассматривать в перевёрнутый бинокль), отмеченным значительными минусами, о которых шла речь, но и значительными плюсами, о которых тоже шла речь (к ним только не относится сценическая речь). Плюсы подкрепляются и предыдущей работой, сделанной в более целостной, гармоничной манере, и, конечно, пушкинским спектаклем.

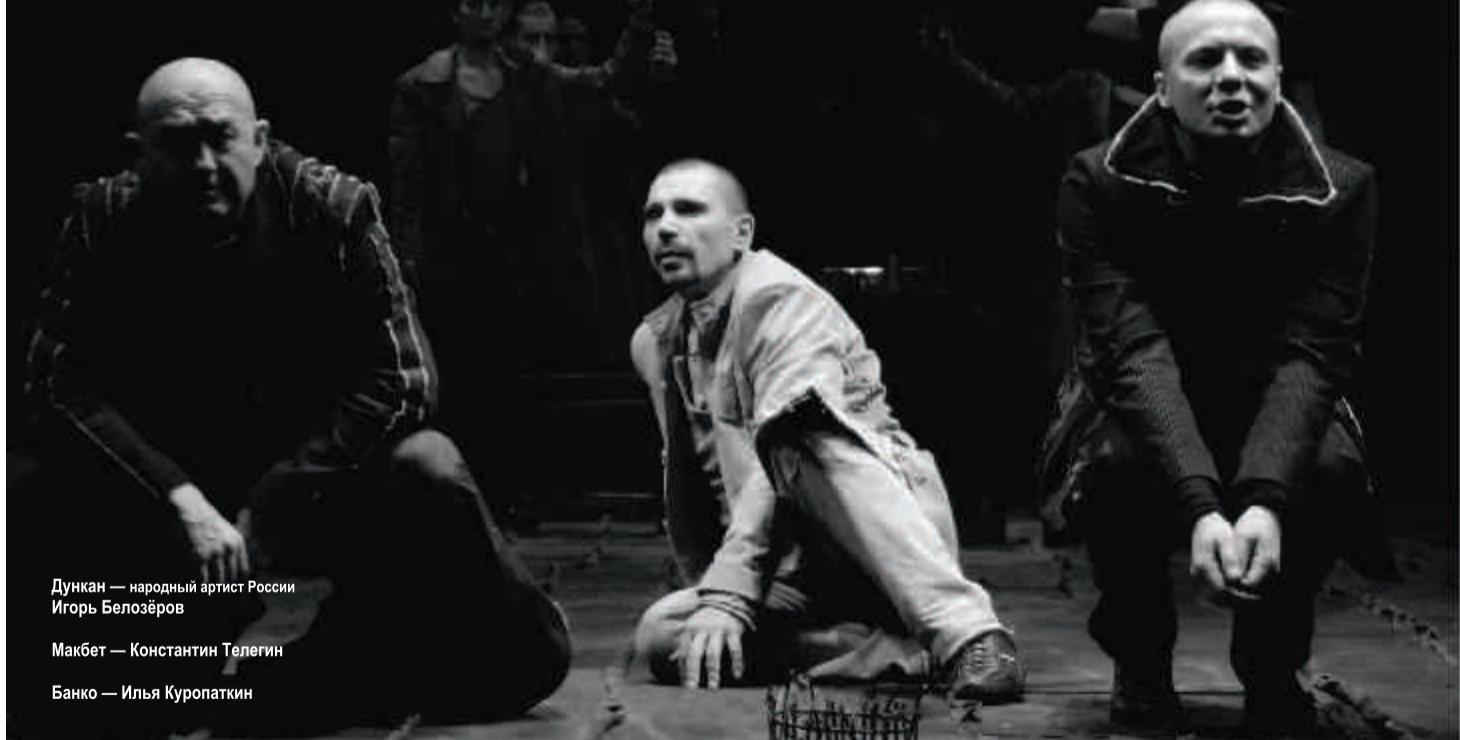
## Анастасия Муратова:

студентка третьего курса  
факультета журналистики НГУ

Постановка «Макбета» — неожиданный и специфический подарок для современного зрителя. Молодой, но уже признанный публикой режиссёр предпочёл остаться довольно близким к тексту трагедии Шекспира. Но интерпретацию Тимофея Кулебина нельзя назвать классической. Он представил оригинальное и современное прочтение «Макбета». Режиссёр смотрит за грань первичного текста Шекспира. Для меня основным в спектакле были настроение и атмосфера, которые создавали актёры и постановщики в том или ином эпизоде: мистики (в сценах Ведьм), сумасшествия (в сцене появления призраков Банко и Дункана), братства (возвращение Макбета и Банко с поля боя)... Эффектно поставлены сцены смерти героев — каждая пробуждает мощные и очень разные эмоции: горечь, кричащее сожаление, леденящий осадок, пронзающее возмущение.

В «Макбете» Тимофея Кулебина жизнь человека — это игрушка в руках неведомой силы. Дьявольская сила возвысила героя, подарила успех, но и легко лишила дыхания. Он дерзок перед смертью и не боится её, не потому что душа уже не может нести груз совершивших преступлений, а потому что отдал свою жизнь в полное распоряжение этой ми-

## «Зло есть добро, добро есть зло»



Дункан — народный артист России  
Игорь Белозёров

Макбет — Константин Телегин

Банко — Илья Куропаткин

стической зверской силе. И такая интерпретация наталкивает меня на мысль, что если бы Макдугалл не обезглавил главного героя, то Макбет совершил бы самоубийство, как и жена. Воспоминания о случившемся не дали бы ему наслаждаться властью: Макбет не спо-

собен покаяться. Леди Макбет же постепенно осознёт ужас происходящего. Она начинает понимать, что не в состоянии оборвать цепь убийств, не в силах смыть кровь с рук. Неизбежный выход для неё — сойти с ума и лишить себя жизни. Можно сказать, что ключевой фра-

зой в спектакле становится «Зло есть добро, добро есть зло» — ведь отнюдь не божественная сила карает Макбета за преступления. Так получается, зло восстанавливает справедливость и побеждает зло?



Макдурф — заслуженный артист России  
Лаврентий Сорокин  
  
Малькольм — Михаил Селезнёв

## С сайта театра «Красный факел»:

— С премьерой вас!!!! Всё прошло на ура! «Макбет» — отличный спектакль!.. Всё-таки сразу видно почерк Тимофея Кулябина — всё необычно и интересно! Свет и музыка — просто козыри спектакля!.. Декорации — просто и со вкусом, а что касается игры актёров — замечательно! Единственное — тяжело воспринимается текст: в стихах и т.п. (Александра).

— «Макбет»! Это что-то невероятное! Волшебное зрелище! Очень понравилось! Особенно музыкальное оформление! (Наталья).

— Вчера была на премьере «Макбета». Спасибо огромное за яркие эмоции, эстетическое наслаждение от Вашей игры! Потрясающе!!! Особенно врезалась в память сцена первого выхода Макбета и Банко под классную композицию! Такая свобода... Мне кажется, что это одна из самых важных сцен, в ней Макбет в гармонии с самим собой и с миром... Еще сильная сцена убийства сына Макдурфа... Спектакль прошёл на одном дыхании, Вы были очень интересным, ярким, естественным. Спасибо огромное за Ваш талант! (Галина)

## Из книги отзывов:

— Восторгом моим нет слов! Режиссёрская работа просто гениальна! Желаю Вам и всем актёрам творческого горения, вдохновения. Всегда классику играйте! Так как темы волнуют и нас (в 21 веке). «Макбет» останется долго в моём сердце. Благодарю, кланяюсь в ноги, снимаю шляпу!!! (Гость Новосибирска, пианистка Дерябина Раиса Дмитриевна из Ханты-Мансийска).

— От главного героя «не можно глаз отвстеть»! Спасибо Константину Телегину за то, что ему удалось сказать, как ценно то, что имеем, и как легко всё потерять... Спасибо режиссёру и хореографу за находки! (Кольцовчане)

— Спасибо за чудесную постановку. Браво Телегину!!!

— Ирина Кривонос и Виктория Левченко — вы прекрасны!

— Глуп я ещё для таких спектаклей!

— Очень зрелицко, оригинально и талантливо!

— Извините, но это гангстерский боевик! Хотим нормальные костюмированные постановки, традиционные.

— Прекрасная игра актёров, нетрадиционный подход к постановке — великолепно!

— Спасибо огромное всем: режиссёру, хореографу, Телегину, Кривонос, Белозёрову, Сорокину... Так поставить Шекспира в 21 веке могут только талантливые люди. (Ира)



Леди Макдурф — заслуженная артистка России  
Елена Жданова

Малолетний сын Макдурфа — Сергей Богомолов  
студент Театрального института

## Письмо талантливому художнику от поклонницы

Без лести и лукавства благодарю Вас за работу. Треть полученного от спектакля «Макбет» удовольствия — на Вашей совести. На мой взгляд, в программке в числе главных героев нужно было указать Свет. Ведь он играл искренне, со всей душой.

Всего лишь стелаж с лампочками, но дождь получается настоящим, под ним мокнешь, мараешься и смываешь все грязные мысли и дела. Не смываешь и очищаешься, а смываешь и прячешь подальше от чужих глаз, как Макбет.

Свет хитёр. В одной сцене зритель верит, что он на стороне ведьм, в другой он сотрудничает с Макбетом, позже Макбета же и уличает в преступлении. Свет — свидетель убийств и обличитель оных. От него не скрыться ни одной весомой, важной детали в постановке. Он грамотно расставляет акценты, обвиняя всех и вся.

Он — поток лучей, а сочиняет летний луг и жаркое солнце. Нежит короля под своими лучами и закрывает ему глаза в образе месяца. Он прячется, поджидает в тёмной аллее

вместе с «палачами Макбета» Банко и после фиксирует содеянное, словно прибывший на место наряд милиции.

Талантливый Свет смело режет пространство: делит сцену на комнатки, строит лестницу, пиршественный стол, тёмный угол для тайного сговора и бальную торжественную залу. Он архитектор.

Словно бесёнок, носится по сцене вместе с солнечным зайчиком, слепит лучами зрителя. Он дружит со сновидениями и предсказывает, освещает будущее Макбета. Он же исполняет

пророчества. Ведь как реалистичен лес, который идёт — последнее пророчество. Оно ставит точку в пьесе. Точку ставит Свет.

Таким Свет получился благодаря Вам, Евгений Ганзбург, замечательный художник по свету.

Творческих Вам успехов и новых световых решений.

Екатерина Унгур,  
студентка второго курса  
факультета журналистики НГУ

## Скажите мне как злодей злодею...

Впечатлениями о премьерном спектакле «Макбет» делится Владимир Лемешонок, побывавший в шкуре злодея в роли шекспировского Ричарда III:



— «Макбет» — спектакль очень стильный, энергетичный. Особенно третий акт. Интересно посмотреть, как постановка будет развиваться со временем дальше. Основные выразительные средства этого «Макбета» — ритм и жизнь тела. И в этом Костя Телегин (исполнитель главной роли. — Ред.) очень убедителен. Зверя, который из Макбета прорастает, он очень точно играет телом. Мне показалось, что зверь этот кошачьей породы, очень хищный и опасный. Смертельно опасный для человека. Макбет-зверь побеждает, Макбет-человек гибнет.

— А в чём была трагедия вашего Ричарда?

— На самом деле, я не могу точно сказать, что получилось у меня, я же не видел спектакль со сто-

роны. Но мне казалось, что внутри моего героя идёт процесс разрушения интеллекта, мозга, и в итоге разрушения, распада личности.

— Чем ещё вам запомнился «Макбет»?

— Мне очень нравится, как здесь решены ведьмы. Это не грозные, роковые фигуры, а дети, которые играют и веселятся. Они просто шутят — а с людьми происходят жуткие, страшные вещи. Судьба. Что это? Кто знает, почему всё случается так, как случается? Наверное, судьба — это игра, нелепая, жестокая, неразумная. И это очень здорово в спектакле сделано.

## Да будет свет

Евгения Ганзбурга называют одним из трёх лучших художников по свету в России. «Макбет» стал его вторым спектаклем в «Красном факеле» (до этого был «Смертельный номер»). Об эфемерности, неуловимости и необходимости света в театре Евгений рассказал нам в интервью.

*От чего зависит свет в спектакле?*

От всего: от сценографии, музыки, актёров... От того, как они играют, в каком темпе, с какой энергией, как дышат, как произносят текст. Поэтому свет желательно делать, только посмотрев черновой прогон спектакля.

*То есть свет — это некая финальная точка?*

Нет, это вообще не точка. Можно сказать, что это дыхание сцены, энергия сцены, то, что связывает воедино все элементы спектакля.

*От чего вы отталкиваетесь при создании света? Обсуждаем работу с режиссёром?*

Мы работаем в очень тесной связке с художником-постановщиком, потому что свет — это основная часть сценографии, её самая выразительная часть. Сценография и режиссёрский замысел диктуют нам очень многое. Режиссёр вообще главный. Хорошо работать с режиссёром, который тебе доверяет и сначала даёт возможность сделать, а уже потом что-то корректирует. Общий язык найти не легко, но всё же удаётся. Язык света — это сам свет. Вообще, это очень странная вещь. Парadox света в том, что он исходит от железок, но это чистая энергия (ещё более чистая, чем музыка). Свет нельзя зафиксировать: можно, конечно, записать на видео, сфотографировать, но это будет не то — никакое фото и видео никогда не передадут его точно. Даже игру актёра можно снять, а свет — нет.

*Как вы этому учились?*

О, это очень долгий и трудный процесс. Я учился у мастеров по свету — Василия Степановича Булыгина, Евсея Марковича Кутикова, Бориса Викторовича Синячевского, потом — у своих товарищей, коллег. Начинал я осваивать эту профессию ещё ребёнком в очень хорошем петербургском (тогда ещё ленинградском) театре юношеского творчества, где во всех цехах работали дети. Кстати, этим же путём шёл и Глеб Фильшинский. Сейчас в Москве есть учебные заведения, которые готовят специалистов по свету, но их очень мало. Возможно, я сейчас высказую спорную мысль, но мне кажется, что в настоящее время в России обучение театральным профессиям поставлено плохо. Глубокое заблуждение считать, что театральное образование сводится лишь к освоению психологических глубин, а всё остальное не важно. Между прочим, МХТ



Станиславского и Немировича-Данченко был в своё время самым технически развитым и оснащённым театром. Потому что было ясно: только отличная техническая база даёт возможность решать психологически сложные задачи. Не наоборот. На мой взгляд, режиссёры обязательно должны знать, как именно происходит работа всех театральных цехов, это должно быть включено в обучение — хотя бы как основы сценической технологии. Для полноценного творческого процесса очень важно понимать, как работают монтажники, осветители...

*А что нужно знать, чтобы быть художником по свету?*

Во-первых, абсолютно необходимо интересоваться живописью, знать художников. Многие живописцы очень театральны. Например, Рембрандт, Брейгель... Глядя на картины, можно многому научиться. Во-вторых, нужно просто внимательно смотреть вокруг себя — на тот свет, который есть в природе. Ну и уметь связывать одно с другим.

*Как создаётся свет к спектаклю?*

Чтобы это понять, нужно просто увидеть процесс. Будь я директором театра, я бы в приказном порядке загонял на выпуск спектакля в зал всех театральных специалистов (включая бухгалтерию, заместителей директора, администраторов), чтобы они понимали, как создаётся спектакль. Чтобы не было ощущения, что это легко. Вот у зрителя должно быть ощущение лёгкости, и он не должен думать, каким потом эта лёгкость даётся. А все работники театра должны. Осветители приходят на работу довольно рано, а уходят поздно. Они вывешивают огромное количество очень тяжёлых фонарей, каждый нужно притащить, почистить, подготовить, поменять лампочку. Это огромный труд. А монтажники, которые пашут с утра до ночи в очень тяжёлых условиях... Администраторы, директора и, между прочим, актёры должны это знать и ценить.

### Евгений Ганзбург

Заслуженный работник культуры России. Оформил более 150 спектаклей и шоу в разных театрах страны, среди которых — МХТ им. Чехова, Александринский театр, БДТ им. Г. Товстоногова, Новосибирский театр оперы и балета, Новосибирский молодёжный театр «Глобус», Омский академический театр драмы, Театр им. Ленсовета, Театр Сатиры на Васильевском острове, Театр-фестиваль «Балтийский дом», Театр на Литейном, Санкт-Петербургский театр комедии им. Н. Акимова, театр «Мюзик-холл», «СамАрт», Самарский драматический театр и другие.

Работает с ведущими театральными режиссерами: Д. Черняковым, Ю. Бутусовым, А. Праудиным, А. Приктенко, В. Фильшинским, Р. Козаком, Г. Васильевым, С. Сливаком, Е. Невежиной, В. Золотарём, В. Гвоздковым.

Руководит Творческой Мастерской «Свет для театра» в Санкт-Петербурге.

Спектакли, оформленные Евгением Ганзбургом, неоднократно становились дипломантами и лауреатами Национальной театральной премии «Золотая Маска», Высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит».

## Новый год для детей

Декабрь 2008

Премьера

### Весёлый Роджер

Дамир Салимзянов / пиратский боевик

25, четверг

12:00

26, пятница

12:00

27, суббота

11:00, 14:00

28, воскресенье

11:00, 14:00

29, понедельник

11:00, 14:00

30, вторник

11:00, 14:00

31, среда

12:00

### Два клёна

Евгений Шварц / сказка в двух действиях

Премьера

### Весёлый Роджер

Дамир Салимзянов / пиратский боевик

Благотворительный спектакль для воспитанников детских домов

### Весёлый Роджер

Дамир Салимзянов / пиратский боевик

Январь 2009

Премьера

### Весёлый Роджер

Дамир Салимзянов / пиратский боевик

Премьера

### Весёлый Роджер

Дамир Салимзянов / пиратский боевик

### Два клёна

Евгений Шварц / сказка в двух действиях

Премьера

### Весёлый Роджер

Дамир Салимзянов / пиратский боевик

4, воскресенье

11:00, 14:00

6, вторник

11:00, 14:00

7, среда

11:00, 14:00

8, четверг

11:00, 14:00

9, пятница

11:00, 14:00

10, суббота

12:00

11, воскресенье

12:00

### Новосибирский классический театр

Сцены из деревенской жизни

Обращение к Чехову всегда ответственное, желанное, трогательное событие и для театра, и для зрителя. Ответственность возрастает, если это происходит впервые, в начале творческого пути... Чем живут сегодняшние Дядя Ваня, Серебряков, Астров? Чего они хотят, о чём мечтают, как любят, чем дорожат? В нашем спектакле всё, как прежде: любят и ненавидят неистово, не прощают предательства и богохвальную любовь. Всё, как прежде — только пронизительнее.

**БАНК АКЦЕПТ**

## Три кита надёжности

Банковские вклады прочно зарекомендовали себя как один из самых верных способов сохранить и приумножить свои сбережения. И хотя доходность других финансовых инструментов может быть выше, чем проценты по депозиту, ни один из них не может дать стопроцентную гарантию того, что клиент получит запланированную прибыль. Таким образом, основным критерием при выборе вклада является его стабильность. Но здесь есть несколько тонкостей.

Для начала стоит заметить, что вклады физических лиц очень важны для самих банков. За их счет формируется значительная часть ресурсной базы, которая в свою очередь используется для кредитования. Именно поэтому банки уделяют этому сегменту особое внимание, стараясь минимизировать риски и обеспечить максимальную надежность. В частности, для этих целей они отчисляют часть прибыли в государственное агентство страхования вкладов. В случае форс-мажора страховка гарантирует вкладчикам возврат средств в полном объеме. Банк «Акцепт» включен в реестр банков, состоящих на учете в системе обязательного страхования вкладов физических лиц.

Второй принцип стабильности вклада — отложенный механизм работы. «Мы придерживаемся определенного консерватизма, — поясняет первый заместитель генерального директора банка «Акцепт» Андрей Асочаков. — В нашем банке видов вкладов немного. Мы не формируем новые предложения для всех узких групп клиентов — дачников, студентов или грибников. Вместо этого мы доводим до совершенства существующие предложения, чтобы они смогли удовлетворить запросы всех наших клиентов».

Механизм работы «Акцепта» достаточно прост. Всех вкладчиков можно условно разделить на три категории по их приоритетным целям. Первая группа — это люди, которые хотят сберечь деньги и получить доход. Вторые стремятся накопить необходимую сумму к определенной дате: например, на обучение или новогоднее путешествие. Для третьих вклад в банке — это способ разделить

свои активы и вложить их в разные инструменты. Но если основные группы известны, предложить клиентам наиболее выгодный для них депозит — это, как говорится, «дело техники».

Например, вклад «Акцепт-Фирменный» сроком на три месяца идеально подходит для оперативного накопления. Кроме того, вкладчики могут выбрать подходящую им схему начисления процентов: ежемесячно или в конце срока, но по увеличенной ставке. Первый вариант позволяет оперативно распоряжаться процентными начислениями и оплачивать за них текущие расходы. Второй — получать к желаемому сроку необходимую сумму.

Если же срочной необходимости нет, можно открыть вклад «Акцепт-Классика». Он рассчитан на один год, но и процентная ставка по нему выше. Он идеально подходит людям, которые стремятся сохранить свои деньги от инфляции. А ежемесячное начисление процентов (капитализация) делает его весьма доходным инструментом. Аналогичную функцию, но в больших масштабах, выполняет вклад «Акцепт — VIP». На нем выше минимальные суммы первоначального и дополнительного взноса, но и доходность его также выше.

Если же вам нужен депозит с максимально возможной вариативностью, стоит рассмотреть вклад «Акцепт-Перспектива». Возможность выбора срока заключения договора от полугода до трех лет, минимальной суммы первоначального взноса две или двести тыс. руб. и ежемесячной или ежеквартальной капитализацией позволяет оформить депозит, соответствующий именно вашим целям и

**ТОЧКА**  
САЛОН ЦВЕТОВ



Гоголя, 15 · т. 217-41-17, т./ф. 217-41-10 · e-mail: flowers\_point@mail.ru

Генеральный спонсор театра:



ОАО ТПО  
«СИБСЕЛЬМАШ»

**Magistral**  
**Telecom**



ГРУППА КОМПАНИЙ  
“ЛОГОС”



taya.info  
ЗОЛУШКА  
АРТ GROUP  
СИСТРОН  
Банк ВЕФ-Сибирь

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЁР ТЕАТРА  
народный артист России  
Александр Зыков

Директор театра  
Александр Кулябин

желаниям. С 10 ноября 2008 года ставка по вкладу увеличилась на два процентных пункта.

Отдельно стоит отметить вклад «До востребования», позволяющий оперативно распоряжаться своими средствами, и депозиты «Акцепт-Пенсионный» и «Пенсионный — до востребования», предлагающие указанной категории клиентов уникальные условия обслуживания.

ОАО КБ «Акцепт» включен в реестр банков-участников системы обязательного страхования вкладов и полностью соответствует требованиям «Агентства по страхованию вкладов» по достоверности

предоставляемой отчетности, выполнению обязательных нормативов и достаточности показателей финансовой устойчивости.

Банк «Акцепт» основан в 1990 году. Генеральная лицензия ЦБ РФ №567.

Дополнительную информацию по вкладам вы можете узнать в центральном офисе по адресу ул. Советская, 14 или в любом другом офисе банка «Акцепт», а также по телефону 219-18-86 или на сайте компании [www.akcept.ru](http://www.akcept.ru).

На правах рекламы

**БАНК АКЦЕПТ**

Дорогие партнёры и коллеги!

Поздравляем Вас с наступающим 2009 годом!

Желаем Вам от всей души любви, домашнего тепла, стабильности и счастья! Здоровья и процветания Вам и Вашим близким!

Коллектив Банка «Акцепт»

ДК "Прогресс" Красный проспект, 267  
2, 3, 5, 6 января начало 11.00-14.00

**Новогодний полёт**

Весёлое, фантастическое новогоднее представление с триколорами, скатертиами, героями, куклами и спецэффектами!

Адрес: ДК "Прогресс" — Академия Молодежного и Юношеского Искусства и Научно-Культурный Центр имени Абдуллы Рифаевской. Ул. Красный проспект, 267. Телефон: 8(3525) 73-78-78. Доставка и заказ билетов по тел. 294-79-78.

Партнеры: НЕДОЛГИЙ, БЫСТРОЙ, ДЕТИ, ПИР, МЕТРОПОЛИС, ТЕАТР

Эль-Люкс САЛОН-АТЛЕТИК

Всё от классики до хай-тек. Вам осталось только выбрать!

Работы от 100 рублей за 1 метр. Фурнитура в подарок. Срок выполнения заявки от 1 часа до 3-х дней.

ТЦ "Городской", ул. Некрасова, 142, 2 этаж. тел.: 325-01-61, 8-905-935-1222. Скоро откроется новый салон ТЦ "Большой Недведец" ул. Светлановская, 50 - 2 этаж.