

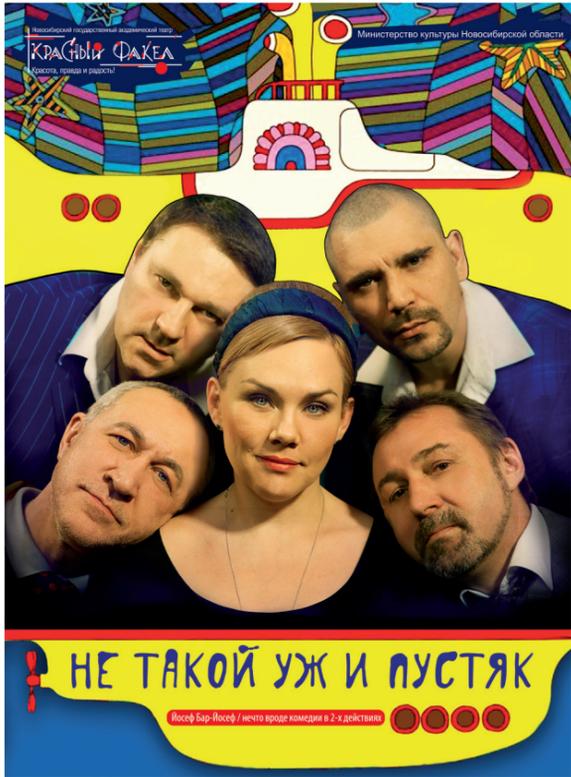
# Театральный проспект

WWW.RED-TORCH.RU

Новосибирский государственный академический театр  
**КРАСНЫЙ ФАКЕЛ**  
Красота, правда и радость!

№ 5 (80) 21 ЯНВАРЯ – 20 ФЕВРАЛЯ 2013

## Комедия одиноких сердец, или Куда ж мы денемся с подводной лодки?



6, 7 и 9 февраля зрители «Красного факела» увидят первую премьеру 2013 года от главного режиссера театра Александра Зыкова.

Название и жанр оставляют сплошные вопросы. Что же это все-таки – пустяк или серьезная вещь? Комедия или попытка смеяться в каких-то не очень веселых обстоятельствах? Изощренность формулировок напоминает еврейские анекдоты. А может, это неспроста? Автор ведь как раз израильтянин, Йосеф Бар-Йосеф, современник, уже вписанный в ряды классиков XX века.

И даже обидно, что в феврале на все эти вопросы получит ответы совсем немного зрителей – сцена для постановки выбрана малая.

Наконец, максимально подогревает зрительский интерес тот факт, что в новой роли после годичного перерыва, связанного с рождением сына, предстанет заслуженная артистка России Елена Жданова, а афиша недвусмысленно намекает: это тот самый долгожданный спектакль «для всех» – интеллектуалов и домохозяек, эстетов и любителей «жизненных тем», родителей и их подростки, – в котором каждый неизбежно найдет для себя что-то близкое. Как минимум – музыку Beatles и хорошее настроение после спектакля, как максимум – желание делать счастливыми тех, кто рядом.

Подробнее на стр. 2

## Околотеатральные новости

В феврале у «Театрального проспекта» юбилей. Ровно 10 лет назад мы выпустили для вас первый номер газеты о жизни «Красного факела». (Кстати, вот как он выглядел.)

Для театрального издания в Новосибирске такой срок жизни – рекордный. 10 лет мы ежемесячно стремились не только держать вас в курсе всех событий, но и не дать почитать умирающим газетным жанрам: театральной рецензии, творческому портрету артиста.

И вот, наконец, с облегчением можем вздохнуть: нашего полку прибыло!

В новый год Новосибирск вступил с собственным толстым театрально-критическим журналом. Он, несомненно, равняется на «Петербургский театральный журнал» – самое солидное, читаемое и почитаемое в стране специализированное театральное издание, только что отметившее свое 20-летие. И, мы надеемся, что теперь ПТЖ обретет настоящего конкурента в лице

**«Новосибирского ОКОЛОтеатрального журнала».**

«ОКОЛО» будет выходить трижды в год при поддержке Министерства культуры Новосибирской области.

«ОКОЛО» – потому, что журнал пишет не только о театре, но и других культурных событиях, на которые, тем не менее, смотрит через призму театра.

«ОКОЛО» – это еще и пространственная игра с географическим положением Новосибирска, который находится под влиянием, но все время где-то «около» больших театральных процессов.

Среди авторов первого номера – театральные критики из Москвы Павел Руднев, Владимир Оронов, Валерий Семеновский, Александр Вислов, новосибирцы Юрий Шатин, Валерия Лендова, Яна Глембоцкая и другие. Главный редактор – Степан Звездин.

Журнал уже можно купить в «Красном факеле» и других театрах города, в Доме актера, а также в книжном магазине «Плиний Старший».



## Билеты в театр по весенним ценам!

Вырежи купоны и предъяви их в кассе театра по адресу ул. Ленина, 19 (ежедневно с 11:00 до 22:00). Каждый купон дает право приобрести билеты на указанный в нем спектакль со скидкой 20%.

Встречай весну с любимыми актерами и яркими впечатлениями в театре «Красный факел»!

12 и 13 марта  
«Маскарад»



-20%

10 марта  
«История города Глупова»



-20%

14 и 27 марта  
«Онегин»



-20%

Билеты без свидетелей и вагона дождавайся! Вам предлагаем расширить границы комфорта в вашем районе:

**Железнодорожный**

• Татьяна Львовна Верещакова  
351-66-98, 8 913 476-55-33

**Калининский и Заельцовский**

• Ольга Александровна Твердовская  
344-44-56, 8 913 203-82-98

**Ленинский**

• Галина Фёдоровна Берковская  
351-15-04, 8 913 477-14-97

**Дзержинский**

• Татьяна Фёдоровна Архипова  
219-66-87, 8 913 726-44-30

**Советский**

• Тамара Валентиновна Зайкова  
345-89-81, 8 913 701-45-40

**Центральный и Заельцовский**

• Алла Геннадьевна Пичугина  
222-83-54, 8 913 899-67-07

**Центральный и Октябрьский**

• Эмма Ильинична Бородина  
206-00-94, 8 905 958-36-48

**Октябрьский**

• Ирина Васильевна Асташенко  
260-47-57, 8 952 911-59-93

**Кировский**

• Ирина Владимировна Басова  
355-17-38, 8 913 200-51-69

**Касса на станции метро «Студенческая»**

• Элла Фёдоровна Слонова  
278-36-16, 8 923 113-19-49, 8 953 761-03-20



## Комедия одиноких сердец, или Куда ж мы денемся с подводной лодки?

Макет декорации спектакля «Не такой уж и пустяк»



Еврейский драматург Йосеф Бар-Йосеф как никто умеет создавать истории о «маленьких людях», не самых успешных, не самых красивых и даже не самых молодых – сказать о них бодро «все еще впереди!» язык почти не поворачивается. Но в том-то и прелесть этого удивительного слова «почти»! Почти потерянная надежда может вновь расцвести от одного взгляда, одной фразы. Один шаг – и ты, почти опустивший руки, теперь почти счастлив. Вот только решиться на этот шаг, проглотить собственный эгоизм, признаться в бессмысленности «гордого одиночества» бывает очень трудно. Пьеса, которую выбрал к постановке Александр Зыков, в оригинале так и называется: «Трудные люди».

«Название скучное, но точное», – считает режиссер, – «потому что героев объединяет одна большая проблема: чудовищное неумение принимать другого и смирять себя. Это проблема всех людей, по большому счету. Мы же трудно переносим недостатки других, мы с такой радостью их замечаем... А простить и не заметить, солгать и довериться – ох как трудно! Трудно было и нам – тем, кто работал над спектаклем, – смирить свои

творческие амбиции, свое желание и умение очень глубоко копать материал. Любому режиссеру и актеру хочется максимальной глубины темы и образа. Но мы поняли, что в данном случае докапываться до шахтеров не будем – достаточно уровня простых человеческих отношений, понятных каждому. И мы выбрали другое название для спектакля: «Не такой уж и пустяк». Хочется, чтобы по форме это был именно «пустяк», простая, незатейливая история, которую нам нужно разыграть под мелодии The Beatles, забавно, весело, как анекдот, чтобы зритель получил от нее прежде всего удовольствие и не почувствовал никакого назидания (хотя ни один еврейский драматург без него не обходится). Но на самом деле – мы уверены – это, конечно, никакой не пустяк. Это история о людях как таковых. Они одиноки и маются от внутреннего одиночества, они немножко нелепые, запутавшиеся в жизни, но при этом очень милые. На афише наши герои плывут на желтой подводной лодке за своим кусочком любви. Мы хотим, чтобы они доплыли, несмотря на то, что у автора все пессимистичнее.»

То, что место действия – Англия, понятно с первого взгляда. Вернее, это

почти Англия. Волею драматурга именно на британских островах оказались герои пьесы – брат и сестра, Меер и Рахель, беженцы из голодной Сибири середины XX века. Они вспоминают, как чудом спаслись, как обещали друг другу быть счастливыми. И вот – не сложилось.

Но настоящего английского уюта и тепла так хочется! Хочется доброты, этих бесконечных клетчатых пледов и ароматного чая, кружевных занавесок и слоников на полках. (А уж как хочется всего этого зрительницам, уставшим от жизненной гонки – уверен художник спектакля Николай Чернышев.) Вот чего героям совсем не хочется, так это перетряхивать, как говорят англичане, свои «скелеты в шкафу». Но когда семейное чаепитие прерывает появление потенциального жениха, а то и сразу двух (заслуженные артисты России Владимир Лемешонков и Сергей Новиков), то тут уж пикантных подробностей не избежать. Все пойдет в ход у этих «трудных людей» – истории собственных жизней, правда, брошенная в лицо, критика и уморительное непонимание. И кажется, что не осталось уже ни единого шанса на счастье. Или почти не осталось?

Режиссер предлагает выход, который не лежит на поверхности, но очень мудр: «Мы все впитали с молоком матери установку – «надо говорить правду!» Какая глупость! Кто это сказал, что хороша только правда? Она почти никогда не хороша. Если б все люди на одну минутку говорили друг другу одну правду, они бы поубивали друг друга. Дети не говорят правду, потому что боятся, взрослые – потому что берегут друг друга. Я же не говорю маме, что год назад почти умер от инфаркта. Она меня спрашивает: «Как ты себя чувствуешь?», а я говорю: «Хорошо». То есть, мы в жизни правду так редко говорим! И это, как выясняется, неплохо. Правда – вообще не константа, у каждого она своя.

А ложь в какие-то моменты – это милость, это благодеяние, сделанное в тай-

не. В пьесе есть замечательные слова, которые говорит вроде бы пустомеля, краснойбай (его сыграют в разных составах Константин Телегин и заслуженный артист России Андрей Черных): «Ты сказала ему правду? Что тебе 44 года? Какая грандиозная правда! Тоже мне – великая истина! А ведь через год это будет уже неправда, потому что через год тебе будет уже 45. Это будет ложь, ложь! А вся правда состоит только в том, что ты хочешь видеть его своим мужем, и никакой другой правды нет! Но из-за того, что ты сказала 44, ты все испортила. Это как если бы ты сказала: «Ты мне не нужен».



Елена Жданова и Константин Телегин, репетиция спектакля «Не такой уж и пустяк»

Ложь, за которой – молитва о ближнем. Веселый пустяк, скрывающий трагикомедию человеческих отношений. Все это любимый «ход конем» режиссера, который не любит быть скучным морализатором, но ни за что не откажется от разговора о вечном.

В «Продавце дождя» и «Поминальной молитве» этот ход уже стал попаданием. «Просто я убежден, что современное лекарство от цинизма, жесткости, эгоизма, как и все современные лекарства, должно быть в сладкой оболочке – чтобы не противно было глотать», – объясняет Александр Маркович. – «Пусть оно действует не так быстро, как горький порошок на язык, но зато есть гарантия, что его не выплюнут. Пройдет время, и оно подействует на человека незаметно, изнутри, и он, возможно, даже придумается.»

Ксения Гусева



## Разумный компромисс между «новым» и «старым»

Кто идеальный зритель, на котором проверяется истинный успех спектакля? Опытный критик, видевший все и готовый выставить гамбургский счет? Влюбленный почитатель, щедро дарящий актерам свою любовь и готовый принять что угодно? А, может быть, зритель-новичок, попавший в театр случайно?

С последним согласен режиссер Тимофей Кулябин – с поправкой на то, что это будет умный, современный, разносторонний и образованный новичок. «Попасть в такого человека, который прекрасно может жить без театра, очень сложно, чем-то его удивить нелегко.»

Как раз в роли такого зрителя на спектакле Тимофея Кулябина побывал Сергей Моисеев, социолог, преподаватель Новосибирской архитектурно-художественной академии. Он выбрал один из самых зрелищных спектаклей «Красного факела».

Должен признаться, что я, как и моя прославленная родственница Татьяна Толстая, театр не люблю. Чувствую в нём какую-то неловкость. И за актеров, и за зрителей. Иногда не нравится манера игры. Два раза в жизни посетил молодёжный театр, и больше желания не возникает – из-за принятой в нем какой-то утрированной, чрезмерно экспрессивной манеры. Говорю об этом без всякого кокетства, понимая, что нелюбовь к театру меня отнюдь положительно не характеризует, что лишая себя многого и что на самом деле надо развивать свой вкус и все равно ходить в театр почаще.

Ещё очень не люблю «современные прочтения» классических произведений. Постановки в духе описанного в романе «12 стульев» театра Колумба. Герои античности или 18-го и 19-го веков в современных костюмах, Онегин и Ленский стреляют друг в друга из пулеметов и т. д.

С такими ретроградными настроениями я пришел в театр «Красный факел» на спектакль «Маскарад» по пьесе М. Ю. Лермонтова с участием известного московского актера Александра Балуева. Более того, по имеющимся у меня иногда жутким пробелам в образо-

вании, и пьесу-то эту раньше не читал. Постановка как раз отличалась наличием модернистских элементов, на сцене были сложные технические конструкции, на которые герои иногда поднимались и слезали с них. Были некоторые символические сцены, смысл которых остался мне не вполне понятен, иногда играла современная музыка и т. д. Но, на мой взгляд, имелась некая мера и разумный компромисс между «старым» и «новым». Герои, к моему удовлетворению, были в классических костюмах. И, должен сказать, спектакль мне понравился! Хорошо, не передавливая играли артисты, очень хорош был Балуев. Символические средства, хотя в каждый данный момент их роль и значение оставались для меня непонятными, как-то были уместны, делали действие более выразительным. Более того, теперь думаю, что без них пьеса, если играть ее в чисто классическом стиле, смотрелась бы какой-то архаичной. Так что, вынужден признать некоторые достоинства современного театрального языка.

Теперь собираюсь пойти на «Онегина». Буду придерживаться правила ходить в театр 1-2 раза в год.

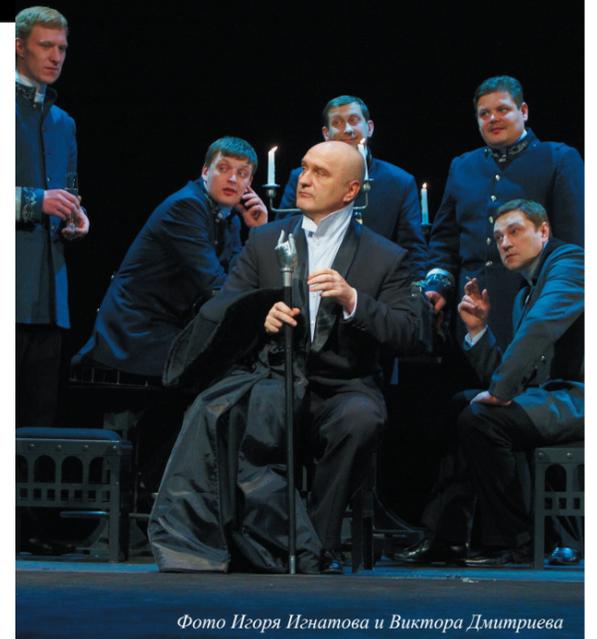


Фото Игоря Игнатова и Виктора Дмитриева

## ФЕВРАЛЬ 2013 Афиша новосибирских театров: ФЕВРАЛЬ 2013

	Театр «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	Кафе «Красный факел» ул. Ленина, 19 билеты: 8-960-779-31-41	Театр оперы и балета Красный проспект, 36 касса: 227-15-37	Театр «Глобус» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41	Театр музкомедии ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59	Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92	Театр п/р С. Афанасьева Вокзальная м-ль, 19 касса: 222-11-35	«На левом берегу» ул. Котовского, 2а (КДЦ им. Станиславского, т.286-72-43) и ул. Мира, 14 (ДДТ им. Ефремова, 8-913-015-92-44)	«Первый театр» ул. Селезнева, 46 (ДК Строитель) касса: 375-15-68	Театр сказки «Лукоморье» касса: 331-01-25 ТЦ «Опитек» ул. Гоголя, 15	
1 пт	18:30 Только для женщин!!! 18+	22:00 <i>Скетч-шоу «Выпуск»</i> 16+	18:30 Щелкунчик 0+	18:30 Летит 18+	18:30 Белая акация 14+	18:30 Публике смотреть воспрещается 16+	18:30 Ханума 16+	18:30 <i>Беда от нежного сердца или Мизантроп!?!</i> 14+ (КДЦ им. Станиславского)		11:00 Теремок 2+ 18:30 Мой папа – Волк 5+	1 вт
2 сб	18:00 Сильвестр 16+ 18:30 Девичник над вечным покоем 16+	22:00 <i>Танцплощадка</i> 16+	18:30 Щелкунчик 0+	14:00, 16:00 Сказка о четырех близнецах 0+	18:00 <i>12 стульев</i> 14+	10:30, 13:00 Морозко 0+ 18:00 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+	12:00 <i>Маша и Витя против «Диких гитар»</i> 6+ 17:00 С любимыми не расставайтесь 16+	12:00 Муха-Цокотуха 3+ (КДЦ им. Станиславского)	11:00 Молодильные яблоки 4+ (Дом Актера) 18:30 Квадратура круга 16+ (ДК Строитель)	11:00, 12:30 Гуси-лебеди 2+ 16:00, 18:30 Кот в сапогах 5+	2 ср
3 вс	18:00 Онегин 18+ 18:30 Девичник над вечным покоем 16+	19:00 «Разговоры о любви» по песням Б. Окуджавы 16+	11:30, 18:30 Щелкунчик 0+	14:00, 16:00 Чук и Гек 6+	18:00 В джазе только девушки 16+	10:30, 13:00 Чемоданное настроение 6+ 18:00 Очень простая история 16+	17:00 Спешите делать добро 16+	На сцене ДДТ им. Ефремова: 12:00 Три поросенка 0+ 17:00 Свои люди – сочтемся 12+		12:00, 16:00 Жили-были 2+	3 чт
4 пн									18:30 Доходное место 16+ (ПК «Пуля»)		4 пт
5 вт	18:30 Онегин. Творческая встреча с реж. Т. Кулябиным 18+		18:30 Пиковая дама 16+	18:30 Наивно. Super 12+		17:00, 19:00 <i>Ручейник, или Куда делся Андрей?</i> 18+	18:30 Безумный день, или Женитьба Фигаро 18+				5 сб
6 ср	18:30 <i>Человек, животное, добродетель</i> 18+ 19:00 <i>Не такой уж и пустяк</i> 12+		18:30 Жизель 16+	18:30 <i>Любовь людей</i> 18+	18:30 Дубровский 12+	18:30 Ночь Гельвера 16+	18:30 <i>Входит свободный человек</i> 16+			18:30 Сказка о дружбе 2+	6 вс
7 чт	18:30 Ночной таксист 16+ 19:00 <i>Не такой уж и пустяк</i> 12+		18:30 Моцарт и Сальери 12+ 18:30 Алеко 12+	18:30 <i>Девочки из календаря</i> 18+ 18:30 Семейные истории 16+	18:30 Моя жена – лгунья 14+	18:30 Калека с острова Иншимаан 16+	18:30 Шутки в глухомани 18+			18:30 Сказка про Аленку, Кошечку и лесную нечисть 5+	7 пн
8 пт	18:30 Только для женщин!!! 18+	22:00 Ретро-концерт песен XX века 16+	18:30 Спартак 16+	18:30 <i>Девочки из календаря</i> 18+ 18:30 Шоколад 12+	18:30 <i>Веселая вдова</i> 14+	18:30 Номер 13 16+	18:30 Зеленая зона 18+	18:30 Ведьма 14+ (КДЦ им. Станиславского)	19:00 <i>Золотая лавина</i> 16+ (Дом Актера)	18:30 Сказка про Лису и Зайца 5+	8 вт
9 сб	12:00 <i>Не такой уж и пустяк</i> 12+ 18:00 Маскарад (с Александром Балуевым) 16+	19:00 Семнадцать оттенков любви 16+	18:30 История Кая и Герды 6+	18:00 Алые паруса 12+ 18:00 Почти смешная история 16+	11:00, 14:00 <i>Летучий корабль</i> 3+ 18:00 Ханума 14+	16:00 Трилогия: Электра, Орест, Ифигения в Тавриде 16+	12:00 Красная шапочка 3+ 17:00 Взрослая дочь молодого человека 16+	12:00 В царстве Берендея 3+ (КДЦ им. Станиславского)	11:00 Бременские музыканты 4+ (Дом Актера)	11:00, 12:30, 16:00 Забавный поросенок 2+ 18:30 Приключения Винни-Пуха и его друзей 5+	9 ср
10 вс	18:00 Маскарад (с Александром Балуевым) 16+	19:00 Семнадцать оттенков любви 16+	11:30 Времена года (концерт) 0+ 18:30 Юнона и Авось 12+	18:00 Алые паруса 12+ 18:00 Королева красоты 18+	18:00 Белая акация 14+	18:00 Дуэт 16+	12:00 <i>Маша и Витя против «Диких гитар»</i> 6+ 17:00 Наш городок 16+	На сцене ДДТ им. Ефремова: 17:00 Не такой как все 16+		12:00, 16:00 Сказочка про козлявочку 2+	10 чт
11 пн									18:30 Билоси-блос 14+ (НДТ п/р. С. Афанасьева)		11 пт
12 вт	18:30 Сильвия 16+ 19:00 Без слов 16+		18:30 Царская невеста 12+	14:00 Каштанка 6+ 18:30 Алые паруса 12+		18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+	18:30 Ханума 16+		19:00 История одного человека 14+ (Дом Актера)		12 сб
13 ср	18:30 Ужин с дураком 16+ 19:00 Без слов 16+		18:30 Юнона и Авось 12+	11:00 Зайка-Зазнайка 0+ 18:00 Малыш и Карлсон 6+	18:00 <i>Мистер Икс</i> 14+	18:30 Трактирщица 16+	18:30 Хиты средневековья 16+			18:30 Тише, Мыши! 3+	13 вс
14 чт	18:30 Поминальная молитва (с Сергеем Новиковым) 12+	22:00 «Разговоры о любви» по песням Б. Окуджавы 16+	18:30 Риголетто 16+	18:30 <i>Лес</i> 16+	18:30 <i>Мужчина ее мечты</i> 14+	18:30 Валентинов день 16+	18:30 Шутки в глухомани 18+			18:30 Теремок 2+	14 пн
15 пт	18:30 Поминальная молитва (с Сергеем Новиковым) 12+	22:00 Ретро-концерт песен XX века 16+	18:30 Спящая красавица 0+	18:30 <i>Лес</i> 16+ 18:30 Мамочки 12+	18:30 Гадюка 16+	18:30 Сон в летнюю ночь 18+	18:30 <i>Diptico. Натюрморт с женщиной</i> 18+	18:30 <i>Квинта</i> 16+ (КДЦ им. Станиславского)	19:00 Убийца 14+ (Дом Актера)	11:00 Забавный поросенок 2+ 18:30 Кот в сапогах 5+	15 вт
16 сб	12:00 Пиковая дама 12+ 18:00 Ночной таксист 16+	19:00 «Дорогой длинною...» 16+	11:30 Терем-теремок 0+ 18:30 Вечер старинного романа 6+	18:00 Остров сокровищ 12+ 18:00 Русское варенье 16+ 20:00 Куба 16+	11:00, 14:00 Сказка про Золушку 3+ 18:00 Сильва 14+	10:30, 13:00 Сказка о счастливом Гансе 6+ 18:00 Калека с острова Иншимаан 16+	12:00 Пеппи Длинныйчулок 6+ 17:00 С любимыми не расставайтесь 16+	12:00 Привет, Карлсон 0+ (КДЦ им. Станиславского)	11:00 Молодильные яблоки 4+ (Дом Актера) 18:30 Прекрасное Далее 14+ (ДК Строитель)	11:00, 12:30, 16:00 Жили-были 2+ 18:30 Сказка про Аленку, Кошечку и лесную нечисть 5+	16 ср
17 вс	18:00 Продавец дождя 12+	22:00 <i>Танцплощадка</i> 16+	18:30 Лебединое озеро 6+	14:00 Остров сокровищ 12+ 18:00 Русское варенье 16+ 20:00 Куба 16+	18:00 <i>12 стульев</i> 14+	10:30, 13:00 Морозко 0+ 18:00 Номер 13 16+	12:00 Кот в сапогах 3+ 17:00 Соло для часов с боем 16+	На сцене ДДТ им. Ефремова: 12:00 Ну, волк, погоди! 3+ 17:00 <i>Беда от нежного сердца или Мизантроп!?!</i> 14+	11:00 Врун из Тридевятого царства 6+ (ДК Строитель) 18:30 Комедия ошибок 16+ (ДК Строитель)	12:00, 16:00 Три поросенка 5+	17 чт
18 пн	19:00 Рецепт семейного счастья (Москва) 18+ 19:00 Пикова ядама 12+										18 пт
19 вт	18:30 Сильвестр 16+		18:30 <i>Раскрепощение звука</i> (концерт) 0+	14:00, 18:00 Том Соьер 12+		17:00, 19:00 <i>Ручейник, или Куда делся Андрей?</i> 18+	18:30 Ханума 16+				19 сб
20 ср	18:30 Продавец дождя 12+ 19:00 Степ на фоне чемоданов 16+		18:30 Дон Кихот 6+	18:30 Возвращение 16+ 18:30 Братишки 16+	18:30 Тетка Чарлея 14+	18:30 Обломов 16+	18:30 <i>Входит свободный человек</i> 16+			18:30 Мой папа – Волк 5+	20 вс
21 чт	18:30 Только для женщин!!! 18+		18:30 Иоланта 12+	14:00, 18:00 <i>Финист-Ясный сокол</i> 6+ 18:30 <i>Любовь людей</i> 18+	18:30 Ходжа Насреддин 14+	18:30 Публике смотреть воспрещается 16+	18:30 Ловелас 18+			18:30 Сказочка про козлявочку 2+	21 пн
22 пт	18:30 Только для женщин!!! 18+	22:00 <i>Танцплощадка</i> 16+	18:30 Корсар 12+	18:30 Гроза 16+	18:30 <i>Веселая вдова</i> 14+	18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+	18:30 Иллюзии 18+	18:30 А дождь себе льет да льет 16+ (КДЦ им. Станиславского)	19:00 <i>Золотая лавина</i> 16+ (Дом Актера)	17:30 Гуляй, ярмарка! 2+ 18:30 <i>Сказка о попе и о работнике его Балде</i> 5+	22 вт
23 сб	18:00 Поминальная молитва (с Семеном Фурманом) 12+	22:00 Песни кино 16+	18:30 Князь Игорь 6+	18:00 Дни Турбиных 12+ 18:00 Старосветская любовь 12+	11:00 Чиполлино 3+ 18:00 А зори здесь тихие... 14+			12:00 Золушка 5+ (КДЦ им. Станиславского)	11:00 Бременские музыканты 4+ (Дом Актера) 18:30 Квадратура круга 16+ (ДК Строитель)	11:00, 16:00 <i>Сказка о попе и о работнике его Балде</i> 5+	23 ср
24 вс	12:00 Гедда Габлер 18+ 18:00 Поминальная молитва (с Семеном Фурманом) 12+	19:00 «Первый» в мажоре 16+	11:30 Стойкий оловянный солдатик 0+ 18:30 Лебединое озеро 6+	18:00 <i>Девочки из календаря</i> 18+ 18:00 Наивно. Super 12+	18:00 <i>Мужчина ее мечты</i> 14+		17:00 Семеро святых 18+	На сцене ДДТ им. Ефремова: 12:00 Приключения Рика и Тимоти 4+ 17:00 Дом, где все кувирком 14+	18:30 Гамлет 16+ (ДК Строитель)	12:00, 16:00 Теремок 2+	24 чт
25 пн	18:30 Онегин 18+										25 пт
26 вт	18:30 <i>Человек, животное, добродетель</i> 18+ 19:00 Гедда Габлер 18+		18:30 Мадам Баттерфляй 16+	18:00 НЭП 12+			18:30 Шутки в глухомани 18+				26 сб
27 ср	18:30 Ужин с дураком 16+ 19:00 Гедда Габлер 18+		18:30 Баядерка 12+	18:00 НЭП 12+ 18:30 Саня, Ваня, с ними Римас			18:30 Безумный день, или Женитьба Фигаро 18+			18:30 Сказка про Аленку, Кошечку и лесную нечисть 5+	27 вс
28 чт	18:30 История города Глухова 16+		18:30 Флория Тоска 16+	18:30 Коварство и любовь 16+ 18:30 Летит 18+		18:30 <i>Ксения Петербургская</i> 18+	18:30 Танец Дели 18+			18:30 <i>Сказка о попе и о работнике его Балде</i> 5+	28 пн

ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕНЫ ЖИРНЫМ КУРСИВОМ

# 150 лет со дня рождения К.С.

Только те, кто входит в театр с актерского подъезда, знают об этой стене – в подzemелье, вернее, «подсценье» «Красного факела». Рядом – крылечко, ведущее в темный трюм сцены, к люкам, через которые артисты иногда являются перед зрителями «из ниоткуда» или эффектно проваливаются «в тартарары»...

Здесь отпечатки рук всех, кто хотя бы в новой эре – после реконструкции здания – оставил след в жизни театра (увы, тех, кто был здесь раньше, можно только вспоминать). Артисты, гримеры, бутафоры, осветители, художники, администраторы и все-все-все расписались для истории. Даже дети артистов, без которых в театре многое было бы иначе. Даже театральная кошка – куда ж без нее? Что уж удивляться, что есть здесь и скромная подпись «Саша Балуев»... Или вот замечательное – «Лемешонок Вова с 56-го». А веселый человек – режиссер Митя Егоров – умудрился оставить отпечатки не рук, а босых ног, причем под самым потолком. Но, пожалуй, самый мистический автограф – этот, ближайший к сцене.



И даже не важно, что это тоже шутка – Константином Сергеевичем зовут одного из рабочих сцены. Важно, что след с такой подписью здесь должен быть по праву. Идеи и воззрения Того, настоящего Константина Сергеевича, слишком определили многое в судьбе «Красного факела».



Владимир Татищев с супругой

На самом деле нигде в России (да и в мире) нет театра, на стенах которого этого следа нет – путь и незримого. А как же – человек, придумавший профессию режиссера! Разгадавший все тайны перевоплощения актера! Великий актер, педагог, автор знаменитой Системы работы драматического актера. Сегодня он – легенда, человек из мифа, из былины.

А для тех, кто придумал и вел к успеху театр «Красный факел», он был все же лишь старшим современником, с которым можно было общаться, спорить (хотя вот это едва ли! – но уж точно советоваться и учиться).

Станиславский оказал огромное влияние на отца-основателя «Красного факела». Звали его Владимир Константинович Гартинг (по сцене Татищев), и он присоединился к компании учеников Станиславского – Второй студии МХТ – уже очень опытным режиссером, будучи к тому же преданным соратником Марджанова, сторонником совсем другого – условного театра, театра-праздника, а вовсе не «жизненной правды». Но как истинно театральным человеком, пытающийся понять о любимом деле все и одержимый идеей строительства собственного театра-дома, он пришел к выводу: никто другой не научит его, постановщика эффектных зрелищ, так мощно

работать с актером, как это делает Станиславский. Значит, будем осваивать Станиславского! – и не беда, что вместе с юными девочками и мальчиками. Татищев ввелся на роль дяди Микки в коронный спектакль Второй студии МХТ – «Зеленое кольцо» по пьесе З. Гиппиус. Азартно включился и во все другие стороны жизни студии: актерские тренировки, этюды, репетиции. И здесь наверняка Татищев время от времени пересекался с совсем юной актрисой-студийкой Верой Редлих. Неизвестно, общались ли они близко. Но тогда ведь никто из этих двоих не знал, что один создаст весной 1920-го в Одессе свой театр, о котором давно мечтал, и в качестве первой премьеры представит собственное «Зеленое кольцо». А другую судьба забросит в Сибирь, где в 1932 года она вольется в труппу этого самого театра, внезапно отправленного на постоянное место жительства в Ново-

сибирск. Ученица Станиславского Вера Редлих в «Красном факеле» вырастет в большого режиссера, уникального педагога и приведет театр к громкой славе «Сибирского МХАТа». (Это не преувеличение: к 1950-м два МХАТа, настоящий и «негласный» – будут не просто удостаиваться сравнений, а начнут конкурировать – за режиссеров, новые пьесы, оценки критиков). И все это след К.С., уже неизгладимый...



Нар. арт. РСФСР Вера Редлих

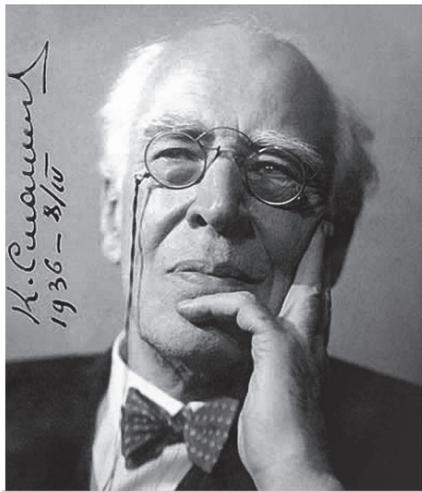
## ФОТОЗАГАДКА

**Станиславский** – седовласый мужчина в пенсне. И мало кто представляет его сегодня как артиста на сцене. А ведь за годы творчества в МХТ и раньше он сыграл около 40 ролей. Не будучи, как говорят, гениальным артистом, он неутомимо совершенствовался, мучая себя, меняясь до неузнаваемости, ставя эксперименты прежде всего над самим собой. Не мудрено, что если бы не подписи, мы бы вообще не узнали его на этих фотографиях. Но, для проверки эрудиции, почему не попытаться распознать хотя бы его персонажей?

**На фото наш герой изображен в спектаклях «Горе от ума», «На всякого мудреца довольно простоты», «Иванов», «Отелло», «Мнимый больной», «Вишневый сад», «Три сестры», «Месяц в деревне», «На дне».**

**Кто же эти герои Станиславского?**

Присылайте свои ответы на адрес редакции [moiseeva@red-torch.ru](mailto:moiseeva@red-torch.ru) и становитесь участником розыгрыша билетов на «Ночь театра», которая пройдет в «Красном факеле» в Международный день театра 27 марта.



17 января 2013 года, в день 150-летия со дня рождения Станиславского, премьера спектакля о нем состоялась в Московском Художественном театре. Пьеса под названием «Вне системы» создана на документальном материале – ни одного сочиненного слова: только письма, дневники, диалоги мастера с современниками, из которых драматург Михаил Дурненков собрал какой-то новый и очень человечный портрет Станиславского.

Замысел вечера: «представить героя живым и при этом обращенным к своему времени в той же степени, что и к новейшим временам» – был воплощен поразительным ходом: режиссер Кирилл Серебренников доверил роли великих театральных

деятели начала XX века тем, кто продолжает их дело сегодня, занимает те же ступеньки и ниши в театральном мире, борется с теми же проблемами. За драматургов-новаторов Чехова и Горького текст читали Владимир Сорокин и Захар Прилепин. За уникального актера и режиссера Соломона Михоэлса – Константин Райкин, а за актера-виртуоза Михаила Чехова, наверное, не менее виртуозный Евгений Миронов. Айседорой Дункан стала Илзе Лиена, Мейерхольдом – режиссеры-экспериментаторы Дмитрий Черняков и Клим. В роли Гордона Крейга (знаменитого английского режиссера начала XX века) на сцену вышел его соотечественник, современный классик режиссуры Деклан Доннелан. И т. д., и т. п. Век прошел – и все повторяется, отражаясь в далекой эпохе, только вот Станиславского нет на нас сегодняшних.

**Впечатлениями делится директор «Красного факела» Александр Кулябин, ставший гостем премьеры и последовавшей за ней научной конференции «Станиславский и мировой театр»:**

– Юбилей прошел действительно «вне системы» – без присущего таким торжествам парадного пафоса, хотя зал МХТ заполняли лучшие силы мирового театра – это нужно было видеть: главные лица ведущих театральных держав – Англии, Германии, Франции, Бельгии, Польши, представители самых дальних, экзотических краев, скажем, из Африки. Многие из них учились театру именно в России, для многих Станиславский – это гурь,

почти бог театра, для кого-то – собеседник, с которым интересно было бы обсудить современный театр. Сам же спектакль Кирилла Серебренникова очень точно отразил не только сегодняшний день, но и феномен личности Станиславского в разных аспектах – за счет большого количества личных, даже бытовых деталей из его жизни. Мы увидели Станиславского, которого не знаем. Вроде бы через какие-то его чудачества нам вдруг открывалась колоссальная личность, большой объем человека и художника, гения театрального движения. И становилось понятно, что Станиславский и его идеи продолжают жить – хотим мы или не хотим. И дело не в том, есть его система, нет системы... Он же сам говорил: «Нет никакой системы, надо просто любить театр!».

И ключевая фраза Станиславского, которая всегда для меня много значила, вдруг снова прозвучала как-то необычайно сильно: «Люби искусство в себе, а не себя в искусстве!» Зачастую, особенно в наш век PR-технологий, эта проблема хорошо просматривается. А Станиславский говорил: искусство – это то, что у тебя внутри, не погуби, не потеряй этого самого ценного, а слава, победы, внимание, – это все пыль, придет и уйдет. Главное – как сильно ты любишь театр, как относишься к нему и что для него делаешь. Вот за одно это Станиславского уже можно почитать веками – за этический кодекс театра, который будет актуален в любые времена.

Создатель системы воспитания актера отличался не только крутым нравом, но и огромным чувством юмора. Он обожал участвовать в капустниках, так что сегодня наверняка оценил бы и эти шутки.



**КС В АКТЕРСКИХ АНЕКДОТАХ**

► Станиславский обожал сниматься на фотокарточки. Особенно, когда его снимал Немирович. Иногда Станиславский жалел Немировича и тоже его снимал. Поэтому фотографий Станиславского много, а Немировича мало. И нет ни одной, где бы они были вместе.

► Однажды Немирович-Данченко предложил молодым артистам МХТ принять на себя правление театром, для пробы. Молодые артисты взялись за дело с энтузиазмом и вывесили первый приказ: «Уволить К.С. Станиславского за систематические прогулы».

Приехав в театр, В.И. Немирович прочитал приказ и обернулся к молодым будущим народным артистам, мявшимися за его спиной. "Ну что ж... – сказал он, – не получилось!" (Байку рассказывал актер Георгий Бурков, утверждая, что все это – истинная быль.)

► Актёры Станиславского часто бегали к Мейерхольду. Великий экспериментатор бил их током, от чего актёры дёргались в конвульсиях, и называл это «биомеханикой». Когда актёры возвращались, то КС сразу замечал их необычные манеры. «Опять к Мейерхольду бегали,» – догадывался КС, но артистов не наказывал, понимая, что в театре без эксперимента нельзя.

► Станиславский учил актеров, что в предлагаемых обстоятельствах можно произнести любой текст. Однажды он принес на репетицию меню «Славянского базара» и велел читать его вместо пьесы Тригорина: «рогатые олени, куропатки, гуси, рыбы...». Удивительно, но, несмотря на протесты Чехова, так и осталось.

► Чехов настаивал, чтобы в первом акте на сцене обязательно висело ружьё. «Вот увидите, – говорил он, – в последнем акте оно непременно выстрелит!» И действительно, к последнему акту игра актеров так раздражала Станиславского, что он снимал со стены ружье и в кого-нибудь стрелял!

► По утрам Станиславский порол артистов: «Не любите себя в искусстве! Не любите себя в искусстве!» Артисты плакали и искусства не любили.

► Станиславский часто ставил Чайку Чехова на сцене МХТ. Поставит на сцене – чайка упадет, поставит на стол – падает, в шкаф поставит – все равно падает! Тогда, чтобы не мучиться, её просто пришили к занавесу и всё!

► Станиславский не любил, когда артисты над ним шутили. Поэтому шутил над артистами первым. Но артисты шуток не понимали, а Станиславский жалел свои шутки и записывал для памяти. Когда Станиславского не стало, артисты обнаружили тетрадь с шутками, не поняли и издали под заголовком «Система». И теперь уж точно никто не смеялся.

## «Вне системы» и с системой

А в самом «Красном факеле» 17 января давали «Только для женщин!!!» – спектакль, к которому высокие термины «системы», на первый взгляд, не очень-то и применимы: комедия-шоу с танцами, интерактивом, гэгами, гротеском и – о, боже! – даже элементами стриптиза. Ну какой тут высокий психологизм? Ведь в представлении обывателя «по Станиславскому» – это спектакль «с четвертой стеной», «в формах самой жизни», абсолютный реализм, полное перевоплощение в образ... То есть – предсказуемо, просто, предельно серьезно и... скучно.

Так ли это на самом деле? И продолжают ли определять идеи Станиславского хоть что-то в современном театре? А может, это всего лишь памятник культуры, покрытый пылью XX века?

В этом нам помогает разобраться народный артист России Игорь Белозеров.

**– Игорь Афанасьевич, современный актер работает в самых разных стилях, жанрах, режиссерских системах. Он – универсал. Так хватает ли одной системы Станиславского на все разнообразие театральных форм? Лично вы применяете в своем сегодняшнем опыте то, чему учили вас много лет назад педагоги-приверженцы психологического театра?**

– Во-первых, свою так называемую систему Станиславский не выдумал. Он просто обобщил и сформулировал то, что лучшие актеры делали интуитивно. То есть те базовые вещи, на которых зиждется искусство драматического артиста. Он пытался – всю жизнь, до самой смерти пытался – найти и объяснить технологию, принципы, которые позволяли бы делать на сцене живого человека. В такой сложной профессии, как наша, где гармония поверяется алгеброй, а алгебра гармонией, можно ведь очень легко запутаться! А Станиславский поставил себе цель разобраться и найти понятный путь. По возможности универсальный. И он нашел! И самое главное, он сказал: моя система – не

догма, она должна обязательно развиваться. Обрастать какими-то новыми идеями, которых он не отвергал никогда в жизни. Он понимал, что есть время, к которому театр всегда привязан, что все меняется, и надо безостановочно искать. Это гений, что говорить.



Его учение о сверхзадаче – т. е. «ради чего?» ты делаешь спектакль, ради какой мысли – пожалуй, попадает в меня наиболее сильно. До него ведь над этим театры не думали. Иногда не думают и сегодня, и тогда ни черта в спектакле не получается.

Так что когда говорят, что система устарела, это неправда – всё работает. Появляются только новые нюансы.

Но базовые вещи неизменны, и когда их хотят отвергнуть под предлогом моды, трендов, каких-то периодически возникающих тенденций, то это просто смешно. Выходит в результате или неудача, профанация театра – или, вроде бы отталкиваясь от системы, режиссеры сами же ее и развивают, не всегда отдавая себе в этом отчет.

Потому что по мысли Станиславского единственный предмет изучения для драматического театра – человек. А значит, она не противоречит ничему, ни одной другой системы и театральной эстетики не опровергает. Человек ведь такой разный – он бывает и фарсовый, и трагич-

ный, и гротескный, и карикатурный, и красивый, и некрасивый, и совершенно непонятный, и понятный, как валенок, и залезающий в глубины подсознания – и все это человек. Даже если животное изображается на сцене, это все равно метафора человека.

В основном оппоненты, которые имеют что-то против системы, высказываются против психологического театра. Опять же у меня это вызывает улыбку: там, где есть человек, есть и психология! Всегда. Потому что есть чувства, мысли, мнения, вопросы.

Другое дело, что есть особенно сложная задача, которая и интересовала больше всего Станиславского в театре, – воссоздание живого человеческого общения на сцене. Если в жизни мы ведем себя естественно, то актер поставлен в страшные искусственные условия: он должен творить, во-первых, публично, а во-вторых, создавая при этом чужой образ. Но если на сцене возникает живой процесс, когда я вижу твои глаза, замечаю малейшие нюансы, которые я увидел бы и при общении в жизни: ага, сегодня ты не такая, как вчера, и я не такой, и, исходя из этого, мы заново выстраиваем общение, то и никаких штампов не предвидится, все оживает. Но это же очень трудно проделывать каждый вечер заново! Лень актерская! И тогда мы, к сожалению, берем и фиксируем то, что нашли однажды. Когда нет манков, как называл их Станиславский, нет новых мотиваций на сегодняшний день, на сегодняшнюю секунду, чтобы заново выстраивать эту внутреннюю жизнь, тогда и возникают штампы. Потому что это очень тяжело – играть по Станиславскому. Да и не требует ведь никто! И в результате – неинтересно людям этого добиваться, не надо никому. А если нет интереса, конечно, лучше отвергнуть эту сложную систему и придумать что-нибудь попроще. Но мне, например, как актеру неинтересно попроще. А как зрителю?... Тем более неинтересно.»

*Беседовала Ксения Гусева  
Фото Яны Колесинской*

## Московский дебют Тимофея Кулябина

Юлия Пересильд в «Электре», Театр Наций



### Юлия Пересильд: «Я – одержимая»

Актрису Пересильд новосибирцы видели и на сцене, и по телевизору, и в кино. Знаменитый спектакль Театра наций «Рассказы Шукшина», где Юля вместе с Евгением Мироновым и Чулпан Хаматовой создает целую россыпь ярких деревенских образов, несколько лет назад играла на сцене «Глобуса». В прошлом году по каналу «Культура» была показана телеверсия другого спектакля, после которого об актрисе заговорила вся Москва, – спектакля «Варшавская мелодия» Театра на Малой Бронной с потрясающим дуэтом Юлии Пересильд – Даниила Страхова. А в большом кино молодая артистка, безусловно, запомнилась публике в качестве партнерши Владимира Машкова в фильме «Край».

– Юля, два дня назад вы сыграли пронзительную мелодраму «Варшавская мелодия», вчера блистали в главной роли в музыкальной комедии «Женихи», ежедневно идут репетиции трагедии «Электра». В каком материале вы чувствуете себя увереннее?

– Пожалуй, я все же больше тяготею к драме и мелодраме. И они мне внутренне легче даются. Сейчас на выпуске Еврипид, и в этом материале очень интересно придумывать и прорабатывать свою роль.

А вот репетировать «Женихов» мне лично было очень тяжело. Во-первых, по части вокала. Это же партия сопрано для артистки музыкального театра, и никто не говорит, что это должны петь драматические артисты! Пластический рисунок роли – вообще отдельная история. И тоже очень непростая...

Я так понимаю, в оперетте должна быть определенная театральная природа, это больше театр представления, он требует легкости, там ни на чем нельзя засиживаться. Скользить по поверхности образа, конечно же, легко. Но мне хотелось протянуть драматическую линию своей героини, поискать ее второе дно. Чтобы в ней проявились и Мэрилин Монро, и буфетчица Клава, и даже отчасти Джульетта Мазина. В этой истории женщина, не состоявшаяся ни как вдова, ни как невеста, в результате теряет всякую надежду начать новую жизнь. И я благодарна режиссеру Никите Гриншпуну (кстати, тоже моему однокурснику) за трагический финал «Женихов»: моя героиня ложится в гроб. Этого нет в либретто оперетты – но, по-моему, это закономерный исход развития событий.

– Вернемся к «Электре». В этом спектакле тоже сделана ставка на музыку и пластику?

– Мы еще репетируем – но уже понятно, что там совсем другой ход. Если все сложится так, как Тимофей хочет, это будет столкновение мифа и реальности. Тимофей нам как-то сказал, что на сегодняшний день мифа не существует. Второй акт спектакля – это такое развенчание мифа. Если во времена античности благодатные люди были, то где они сейчас?

– А ведь «Онегин» у режиссера Кулябина – тоже антимиф...

14 января в столичном Театре Наций состоялось открытие второй сцены – малой, уникальной площадки-трансформера, предназначенной для максимально свободных режиссерских экспериментов. Право открыть ее досталось новосибирскому режиссеру Тимофею Кулябину, представившему на суд зрителей премьеру античной трагедии «Электра» по пьесе Еврипида.

А заглавную роль в спектакле исполнила, пожалуй, самая знаменитая однокурсница режиссера (в 2006 году они вместе закончили РАТИ-ГИТИС – курс Олега Кудряшова), одна из ярчайших молодых актрис Москвы Юлия Пересильд.

В самый разгар репетиций «Электры» наш корреспондент Юрий Тараренко сумел пообщаться с актрисой и режиссером.

– Не могу подробно поговорить об этом. К сожалению, живую не видела ни одного спектакля Тимофея – только в записи.

– Ну, а новосибирскую трилогию по Еврипиду удалось посмотреть? Театр «Старый дом» был в ноябре на гастролях в Центре им. Мейерхольда...

– Слышала об этом. Товарищи даже раздобыли для меня диск с этим спектаклем. Но смотреть его пока не хочу. Есть разные способы подготовки к спектаклю. Бывает, нужно пересмотреть кучу фильмов. К примеру, репетируя «Киллер Джо», я пересмотрела все фильмы братьев Коэн, всего Тарантино – чтобы настроиться на этот жанр. В случае с «Электрой», мне кажется, потребности в таком погружении нет. Во всяком случае, до премьеры ничего смотреть не планирую.



– А что смотрели перед съемками в картине «Край»?

– Конечно же, «Коммуниста» с Урбанским, «Восхождение» Ларисы Шепитько – да тоже много чего...

– А что такое для вас этот персонаж – Электра?

– Главное в ней – вера, доходящая до исступления. Когда трясет от того, что нужно добиться своего. И ты 8, 15, 20 лет думаешь только об одном: нужно отомстить. И даже примешиваешь к этому богов.

Когда человек становится одержимым, у него застилаются глаза. Электра – благородный человек, у нее высокая цель – восстановить семью. Но одержимость Электры ее сама же и накрыла. Электра не может бороться с собой, она живет страстью, а это грех.

– Вы считаете?

– Безусловно, страсть – это грех! Как только мы начинаем страстно во что-то верить, мы переступаем черту. Можно вспомнить страсть к еде, да к чему угодно – все это грех.

– Прошу прощения, а вы одержимая артистка?

– Абсолютно. Я одержима в работе. Можно быть одержимой желанием быть знаменитой, но добиваться славы мне совсем не интересно. Поэтому меня мало в гляцевых журналах.

Безусловно, у меня есть амбиции и все такое прочее, и если бы я хотела, чтобы меня все знали, я бы этого добилась. Но я люблю работать.

Не скрою, эта одержимость порой мешает, она подрывает здоровье. Меня легко «купить» ролью, и, случается, я позволяю людям эксплуатировать себя. Иногда вижу, что команда очень несерьезно относится к делу. Я не могу себе позволить с ними работать, иду на конфликт. Халтура – не для меня.

Я люблю и театр, и кино. Но на сегодняшний день именно театр предлагает мне очень интересный материал. Мне повезло, я работала с большими режиссерами: Херманисом, Голомазовым, Остермайером, Серебренниковым, Гырдевым – представителями разных школ. Репетировать с однокурсниками мне тоже очень интересно. После премьеры «Женихов» я сразу вышла в репетиции «Электры». Хотя, конечно же, это не очень правильно, всегда нужно давать себе легкий выдох. С другой стороны, кто и когда мне еще раз предложит сыграть Электру?

### Тимофей Кулябин: «Поиск – всегда зона риска»

Беседа с режиссером «Электры» Тимофеем Кулябиным прошла в преддверие Нового года в Новосибирске, куда Тимофей прилетел на пару дней.

– Тимофей, как вам кажется, попадает ли история Электры в современную Москву?

– Прежде всего эта история должна попадать в меня. А Москва большая и разная, в нее как раз попасть не сложно.

– Пушкин и Лермонтов, Шекспир, Мериме и Ибсен, теперь вот Еврипид – чем обусловлен ваш режиссерский выбор материала?

– Мне нравятся классические тексты. Давно хотел поставить древнегреческую трагедию, прежде не доводилось встречаться в работе с драматургией того времени. Было интересно понять, как вообще ее воплощать сегодня в театре, каким должен быть сценический язык. Тем временем руководство Театра Наций объявило «сезон молодой режиссуры» – таким образом театр ищет сейчас свой контекст в столичном творческом пространстве. И получив приглашение, я предложил сделать премьеру по одной из античных пьес. Потом мы уже обсуждали, на чем именно остановимся.

– Евгений Миронов в качестве худрука театра не посещает репетиции, не корректирует вас?

– Евгению Витальевичу хватает и такта, и понимания того, что заниматься этим нельзя. Кроме того, он человек чрезвычайно занятой – съемки, гастроли... Но мы регулярно видимся за кулисами.

– Юлия Пересильд сказала, что в вашем спектакле планируется развенчание мифа – хотя обычно театр разного рода мифы создает...

– Попробую объяснить. Это развенчание мифа как внятной истории, созданной в очень примитивной системе координат. В древнегреческой мифологии есть боги – и есть люди, есть проступок – и есть возмездие. Все просто и понятно. Сегодня наши представления о мире существенно расширились и, читая текст Еврипида, я не могу найти для себя логическое объяснение того, что происходит в пьесе после принятия Электрой решения убить мать. То есть не воспринимаю эту пьесу как «высокую трагедию».

– Так что, «Электра» – криминальная хроника?

– Ну, что-то близкое к этому. Во всяком случае, до конца находится в плену обаяния главной героини пьесы у меня не получается. Я никоим образом не могу оправдать мотив убийства матери.

– Пару вопросов об артистке Пересильд. Наверное, однокурсникам вместе весело учиться. А как вы встретитесь с ними в работе?

– Учиться нам было непросто. Олег Львович Кудряшов – один из лучших театральных педагогов страны, он очень требователен и выматывал нас все четыре



Фотографии предоставлены Театром Наций

### Специально для этого спектакля:

▶ На сцене воссоздан зал ожидания международного аэропорта с табло прибытий, плазменными экранами, действующей лентой-транспортёром для доставки багажа и хозяйственными помещениями.

▶ Юлии Пересильд пришлось расстаться со своей прической: у Еврипида героиня обривает голову в знак траура. На самом деле волосы актрисы не пострадали, мы видим искусную работу гримеров Театра Наций.

▶ На роль Клитемнестры режиссер пригласил Лидию Байрашевскую, звезду «Красного факела» 1990-х – начала 2000-х, заслуженную артистку России. Театралы Новосибирска хорошо помнят ее Зойку в «Зойкиной квартире» М. Булгакова, Маришку в «Президентшах» В. Шваба и Машу в «Трех сестрах». Сегодня Лидия Робертовна – актриса московского театра «Практика», снимается в кино («Полумгла», «Сибирь. Монамур»).



Режиссер Тимофей Кулябин

года. Так что времени на веселье не было. Мы «учились, учились и учились» – за что нашим мастерам бесконечно благодарны.

А с Юлькой мы практически и не работали вместе. За все время учебы она была занята в моем отрывке лишь однажды – и то не в главной роли. Так что с актрисой Пересильд я встречаюсь впервые. И мне это очень интересно.

– Публике Пересильд больше известна как лирическая героиня. А тут вдруг – Электра! Насколько это рискованный шаг для артистки, режиссера, театра?

– Зона риска есть у всех и всегда – если это поиск, а не использование штампов. Я считаю, у Юли достаточно актерских и человеческих качеств для того, чтобы заговорить языком Еврипида и найти себя в этой истории. Думаю, после роли Андромахи ей будет очень интересно посмотреть на себя в античной пьесе с другого ракурса.

– А как интересно публике успеть посмотреть Пересильд-Электру!

– Да, но в феврале в спектакле будет играть уже другая артистка. Юля готовится стать матерью.

– Уверен, она блестяще справится и с этой ролью!

**5 февраля в 21.20**  
**«ОНЕГИН. ДУЭЛЬ МНЕНИЙ»**  
 Творческая встреча-дискуссия с режиссером Тимофеем Кулябиным и актерами-участниками спектакля.

Вы сможете задать каверзные вопросы и услышать ответы, высказать свою точку зрения, узнать подробности создания самой скандальной постановки сезона.

**Посмотрите** спектакль «Онегин» 24 января и 3 февраля.

**Сохраните** билеты.

**Приходите** на творческую встречу (предъявите билет на входе).

Виталий Губков — Ленский в спектакле «Онегин»



31 декабря, в самый канун Нового года, премьеру сказки «Три Ивана» посмотрели самые незащищенные юные зрители Новосибирска.

Более 500 ребятишек из детских домов, а также центров коррекции и социальной адаптации детей-инвалидов бесплатно посетили Благотворительную Ёлку и получили подарки от краснофакельского Деда Мороза. Благодарим за помощь в этой акции ООО «Сладмир», Новосибирский региональный общественный фонд «Карелин-фонд», ООО «Театральные технологии», Филиал ОАО «Газпром-банка» в г. Новосибирске, Супермаркет домашней еды «Бахетле», ООО «Панга».



А в Рождество в рамках акции «Будьте добры!» артисты «Красного факела» Дарья Емельянова (Снегурочка) и Данил Ляпустин (Дед Мороз) доставили ваши подарки (игрушки и памперсы) воспитанникам Дома ребенка № 1.

**"Торговая площадь"**  
**МЯСОПЕРЕРАБАТЫВАЮЩИЙ ЗАВОД**  
 г. Новосибирск, Красный проспект, 220  
 тел. (383) 210-63-80, факс 210-62-44,  
 для заявок: 227-66-33

**ГРИНВИЛЛЬ**  
 Региональный флористический центр

**ГАЗПРОМБАНК**  
**Бахетле**  
 СУПЕРМАРКЕТ ДОМАШНЕЙ ЕДЫ  
**НАСЛАДЕНИЕ**

**ТОЧКА**  
 САЛОН ЦВЕТОВ

Самый современный в городе салон по продаже цветов, расположенный недалеко от станций метро и открытый в удобное для клиентов время

Гоголя, 15 • т. 217-41-17, т./ф. 217-41-10 • e-mail: flowers\_point@mail.ru

Круглосуточная **ДОСТАВКА** ☎ 255 11 00  
 🚚 www.sib-dostavka.ru

**ПЛАНЕТКА СУШИ** | **ИМПОН ОБЕД** с 12:00 до 15:00 по будням от 155 р. | **Живой ресторан СИБИРСКАЯ КОРОНА** | **Ланч от 160р.** во будни с 12:00 до 18:00 | **ПАТИО** | **Ланч 155р.**

**Адреса ресторанов:**

Красный проспект, 29 тел. 222 68 20	Вокзальная магистраль, 1 тел. 220 17 00	Красный проспект, 29 тел. 220 11 75	Вокзальная магистраль, 1 тел. 220 17 00
Фрунзе, 238 (ТЦ "Сибирский Молл") тел. 328 06 27	Маркса, 2 (ТЦ "Фестиваль") тел. 354 99 38	Ватулина, 107 (ТЦ "Мега") тел. 230 09 44	Фрунзе, 238 (ТЦ "Сибирский Молл") тел. 328 06 29
Фрунзе, 5 тел. 227 08 12	Фрунзе, 5 тел. 227 08 12		

**Парк-отель «МанжерОК»**

70 м

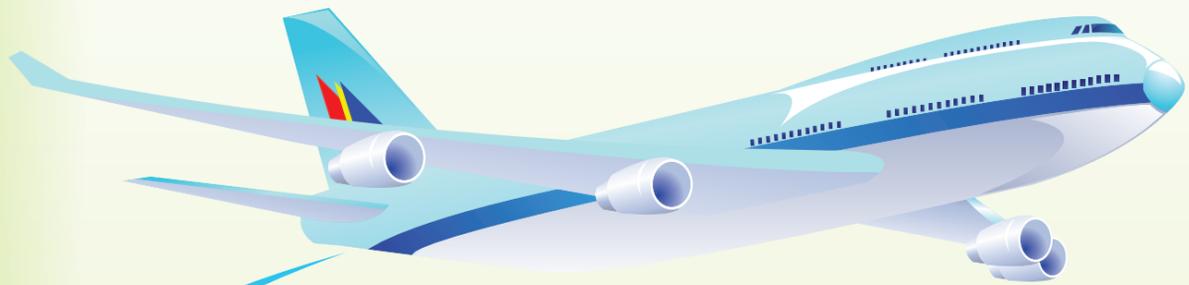
Гостиница  
Ресторан  
Сауна  
Бильярд  
Бассейн

**Незабываемый отдых круглый год на Горном Алтае в живописном месте на берегу Катунь**

Дирекция:  
г. Новосибирск  
тел.: 8-913-985-01-07,  
8-913-947-30-73

Горный Алтай  
тел.: 8-913-693-8600,  
8(38844)28-5-26

www.manzherok-hotel.ru, manzherok-hotel@mail.ru



## ВСЕ УЛЕТЕЛИ, А ТЫ ОСТАЛСЯ? ВЫЕЗД ИЗ РОССИИ ЗАКРЫТ ДЛЯ ДОЛЖНИКОВ!

**НАПОМИНАНИЕ ГРАЖДАНАМ, ПЛАНИРУЮЩИМ ВЫЕЗД ЗА ПРЕДЕЛЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

*В соответствии со ст.67 ФЗ «Об исполнительном производстве» от 02.10.2007 № 229-ФЗ, с 1 февраля 2008 года судебный пристав имеет право применять в отношении должника такую меру, как временное ограничение на выезд должника из Российской Федерации.*

Управление Федеральной службы судебных приставов по Новосибирской области напоминает гражданам, собирающимся выехать за границу или пересекающих границу на пути следования, если у вас имеются неисполненные денежные обязательства по судебным решениям, позаботьтесь о погашении своих долгов.

Информацию о том, является ли гражданин должником и не ограничен ли ему выезд, можно узнать в отделе судебных приставов по месту жительства или регистрации гражданина, путем личного обращения с документом, удостоверяющим личность.

Помните!!! При полном погашении задолженности, ограничение на выезд из Российской Федерации будет снято, однако исполнение сотрудниками Пограничной службы ФСБ России соответствующего постановления судебного пристава-исполнителя занимает несколько дней.



### Адреса и телефоны отделов судебных приставов расположенных на территории города Новосибирска:

Отдел по исполнению особых исполнительных производств, г. Новосибирск, Красный проспект, 86/1	(383) 241-07-75
Отдел судебных приставов по Центральному району, г. Новосибирск, ул. М.Горького, 102	(383) 210-28-69
Отдел судебных приставов по Дзержинскому району, г. Новосибирск, Пр. Дзержинского, 40	(383) 288-16-70
Отдел судебных приставов по Железнодорожному району, г. Новосибирск, ул. Владимировский спуск, 11	(383) 218-56-04
Отдел судебных приставов по Заельцовскому району, г. Новосибирск, ул. Жуковского, 115	(383) 226-26-60
Отдел судебных приставов по Калининскому району, г. Новосибирск, ул. Народная, 69	(383) 271-78-01
Отдел судебных приставов по Кировскому району, г. Новосибирск, ул. Немировича-Данченко, 100/1	(383) 314-88-93
Отдел судебных приставов по Ленинскому району, г. Новосибирск, ул. Титова, 41/1	(383) 343-57-15
Отдел судебных приставов по Октябрьскому району, г. Новосибирск, ул. Никитина, 11	(383) 264-31-13
Отдел судебных приставов по Первомайскому району, г. Новосибирск, ул. Первомайская, 144/1	(383) 337-08-16
Отдел судебных приставов по Советскому району, г. Новосибирск, ул. Лесосечная, 5/1	(383) 333-49-40

**ФЕДЕРАЛЬНАЯ  
СЛУЖБА  
СУДЕБНЫХ  
ПРИСТАВОВ**

# ВЫЕЗД ЗА ГРАНИЦУ ДОЛЖНИКАМ ЗАПРЕЩЕН