

Театральный проспект



WWW.RED-TORCH.RU

Лауреат премии Губернатора Новосибирской области

№ 6 (38) 20 марта – 20 апреля 2008



Друзья, этот номер «Театрального проспекта» вышел в преддверии 27 марта, Международного дня театра. А ещё совсем недавно у нас появился новый

праздник — День работника культуры, который мы будем теперь отмечать 25 марта. Я думаю, что он станет приятным событием не только для тех, кто работает в сфере культуры, но и для всех зрителей без исключения. Я с удовольствием поздравляю нас всех с двумя этими театральными праздниками. Хочу сказать большое спасибо тем, кто ходит в «Красный факел» постоянно, делит все наши удачи и поражения, радуется и переживает вместе с нами. Но, главное, я хочу обратиться к тем, кто пришёл к нам впервые. Спросите заядлых театралов: они скажут, что театр — это здорово. Почему? Да взять хотя бы статистику: у человека, который побывал в театре даже один раз в году, производительность труда увеличивается на десять процентов (а уж если ходить каждый месяц...)! Успеваемость детей, которые ходят в театр два-три раза в год,

увеличивается в два раза. Кроме того, театр — это эффективное лекарство от стрессов, это возможность пережить самые яркие эмоции всего за несколько часов (а в жизни на это потребовалось бы несколько лет, если не десятилетий). Режиссёр Евгений Славутин сказал: «Театр — это реклама вечных ценностей». А если серьёзно, то театр, конечно, — это общение, это уникальный способ обмена энергией, зарядка для ума и души. Я очень хочу, чтобы все, кто побывал в «Красном факеле», стали нашими постоянными зрителями.

В этом праздничном номере мы придумали для вас «диалоги» великих людей о театре. Надеемся, что в этих «спорах» и родится истина.

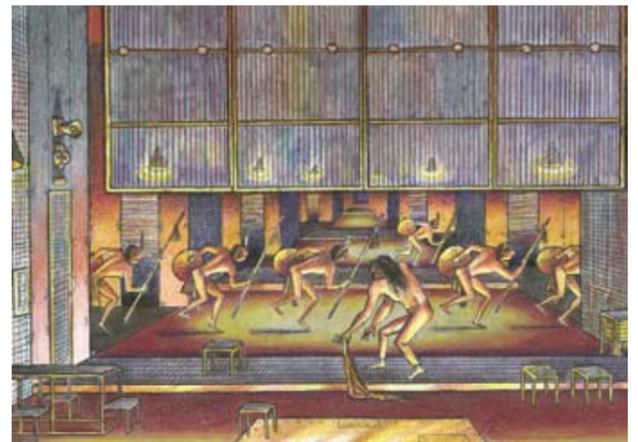
Ещё раз от души поздравляю и жду вас в театре.

Директор театра «Красный факел»
Александр Кулябин

АФИША ТЕАТРОВ НОВОСИБИРСКА: АПРЕЛЬ 2008

стр. 4 ■

АЛЕКСАНДР ЗЫКОВ: СВОБОДА КАК РЕФЛЕКС



стр. 2 ■

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРЬ: МАРТ, АПРЕЛЬ

стр. 2 ■

ФОТОРЕПОРТАЖ: «СМЕРТЕЛЬНЫЙ НОМЕР»



стр. 3 ■

СЕКРЕТНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: ШУМ ЗА СЦЕНОЙ

стр. 5 ■

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРОССВОРД



стр. 6 ■

Генеральный спонсор театра:



ОАО НПО
«СИБСЕЛЬМАШ»

ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО ПТЕНЦА

В преддверии Международного дня театра у «Красного факела» замечательные новости. Во-первых, премьера «Смертельного номера». Во-вторых, приглашение спектакля «Пиковая дама» на фестиваль в Болгарии (поездка состоится в июне). И, наконец, — ликуйте, дорогие театралы! Событие, которое мы вместе с вами так жадно предвкушали ещё два года назад, всё-таки состоится!

Премьера спектакля, сюжетно основанного на культовом романе Кена Кизи «Полёт над гнездом кукушки», была заявлена ещё в 2006 году. В театре тогда отчаянно репетировали, весь город был заклеен афишами с загадочным названием, даже билеты уже были раскуплены, но тут случился обвал! Крыша, давно требовавшая ремонта, немножко «не дотерпела» до начала реконструкции.

Увы, разочарованные зрители в такой детектив не сразу поверили. Уж очень много надежд возлагалось и на драматургический материал, и на нового режиссёра — тогда ещё «без пяти минут главного» — Александра Зыкова. По городу даже поползли слухи, что крыша, мол, упала неслучайно.

«Да нет, совершенно случайно!» — уверяет Александр Маркович Зыков сегодня. И тут же, без тени смущения, добавляет: «Хотя в определённом смысле ей нужно сказать спасибо. Она дала нам шанс многое исправить в спектакле, погребя под собой целый ворох неразрешённых проблем. У нас у всех тогда было ощущение творческого тупика, спектакль не собирался воедино, и я не мог понять причины. Возможно, просто перемудрил с прочтением, перегрузил персонажей скрытыми линиями взаимоотношений... Всегда ведь хочется быть умнее и сложнее, особенно в первом спектакле на новой сцене», — смеётся режиссёр.

Как бы то ни было, премьера перенеслась на неопределённый срок, и этот вынужденный «тайм-аут» придал режиссёрскому замыслу лаконичность и блеск: дело в том, что, вернувшись в

Норильск завершать контракт с местным, давно уже родным для него Заполярным театром драмы, Александр Зыков никак не мог расстаться с мыслями о проекте. И за полтора месяца выпустил норильскую версию «Кукушки...», ставшую абсолютным лидером на последнем краевом конкурсе театральных работ (аналог нашего «Парадиза»). «Лучший спектакль», «Лучшая

из лучших трупп Сибири.

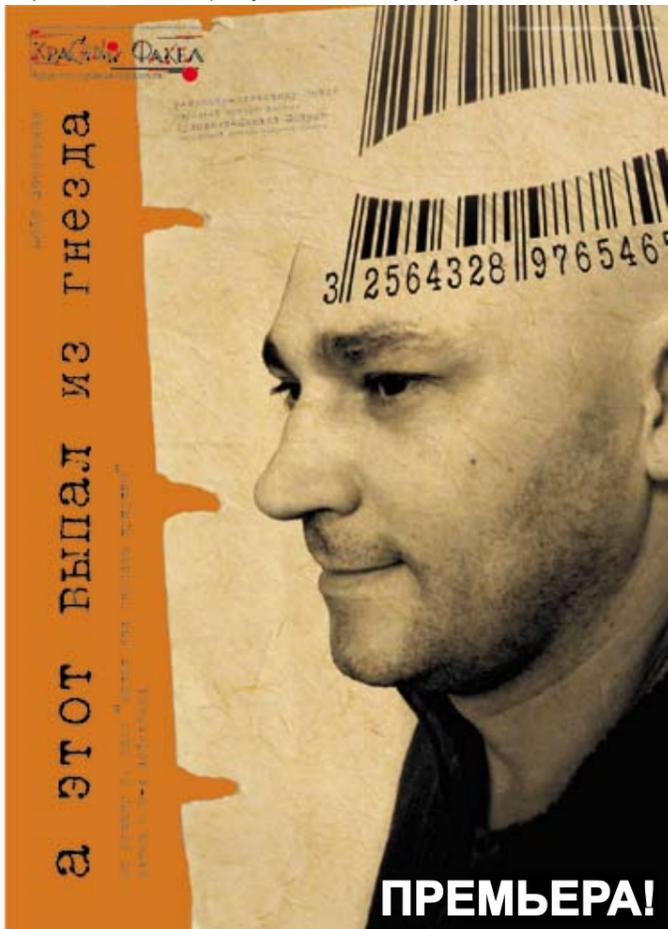
Надо сказать, что на разных этапах проекта одни актёры выпали из его «гнезда», другие пришли им на смену, что-то менялось, закреплялось: в общем, шёл нормальный творческий процесс. Главная роль после долгих проб, наконец, выбрала своего единственного исполнителя: бунтаря Макмёрфи сыграет Андрей Черных, чья органика, темперамент, природное «мужское начало», кажется, идеально совпадают с «книжным» образом этого брутального персонажа.

Что касается остальных составляющих спектакля, они за два года нисколько не устарели. Сценография и костюмы создаются по прежним эскизам Михаила Мокрова. Музыка к спектаклю написал Андрей Попов, а над сценическим движением работает бессменный соавтор Александра Зыкова — балетмейстер Николай Реутов.

Премьера-возвращение спектакля «А этот выпал из гнезда» состоится 26 апреля.

В спектакле заняты: заслуженные артисты России Елена Жданова, Владимир Лемешонок, Лаврентий Сорокин, Михаил Стрелков, артисты Александр Дроздов, Юрий Дроздов, Наталья Голубничая, Дарья Емельянова, Антон Коломеец, Антонина Кузнецова, Илья Куропаткин, Олег Майборода, Михаил Михайлов, Михаил Селезнёв, Светлана Плотникова, Владислава Франк, Денис Франк, Андрей Черных, Владимир Чистяков, студенты театрального института Данил Ляпустин, Станислав Сабиров.

О том, какими сегодня видятся идея и персонажи этой истории, читайте в интервью с режиссёром на стр. 2

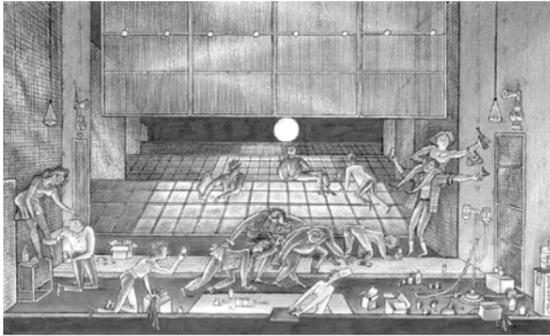


Ксения Гусева



СВОБОДА КАК РЕФЛЕКС, ИЛИ ЗВЁЗДНОЕ НЕБО НАД СУМАСШЕДШИМ ДОМОМ

Размышления режиссёра перед полётом над гнездом кукушки



Александр Зыков:

— Вначале я излишне перегружал эту историю психологией — и персонажам досталось, и конфликту. Думал, что между Макмерфи и сестрой Ретчед может что-то быть помимо ненависти. Сейчас понимаю эту ошибку. Здесь всё гораздо проще, всё практически на поверхности — и в этом, как ни парадоксально, залог того целостного и глубокого впечатления, которое оставляет и роман Кизи, и пьеса Дэйла Вассермана.

Место действия не случайно психиатрическая клиника. С одной стороны, мир человеческой души здесь представлен безднами сложностей — просто катастрофических. Но если взглянуть на это место с высоты «птичьего полёта», всё упрощается до символа. Здесь заперты обнаженные инстинкты и рефлекс, которые общество всегда маскирует и подавляет. Сумасшедший дом — это модель нормального государства. Оно и призвано подавлять и уранивать. И главный из инстинктов, который не терпит ни одно государство —

рефлекс свободы.

Он действительно есть, так и называется: «рефлекс свободы». Сформулировал тот самый физиолог Павлов, чьи опыты на собаках в советские времена очень тщательно изучались — кроме этого одного, идеологически чуждого. Между тем, любой кинолог вам скажет: собака без поводка всегда идет лучше, чем с поводком. Боясь потерять хозяина, она будет постоянно крутиться вокруг, тереться об ноги, на поводке же — рваться прочь. Почему это так?

Почему детям-подросткам «в кайф» рисковать, совершать опасный выбор — вопреки здравому смыслу? Почему им так важна необходимость преодолевать какие-то препятствия, идти по грани?

Почему люди не вступают в брак? Мы вот не читаем анархистов — Михаила Бакунина и других, — а они ещё в XIX-м веке доходчиво объяснили: истинно аморальное препятствие к счастью — это брак, поскольку он упраздняет ответственность самой личности за свою жизнь, мешает проявлять естественность и самостоятельность в чувствах и в выборе пути.

В Макмерфи рефлекс свободы не задавлен (как ни настаивает общество), а процветает, становясь сутью его личности.

Макмерфи — бунтарь в силу своей психофизики, а не по убеждениям. Он очень легко лезет в драку, заводится «с половоротом». Первый его импульс — врезать, это стремительная, почти звериная реакция. В нём не задавлено природное, животное стремление к свободе. И

я очень рад, что сейчас эту роль репетирует Андрей Черных. Его актёрской природе этот физический бунт, этот порыв, мне кажется, органически свойственны.

С Леной Ждановой разговариваем о её Сестре Ретчед. Что она чувствует? В чём причина её войны с Макмерфи? После двухлетнего перерыва в репетициях мы заново выстраиваем образ этой героини, меняем нюансы, и очень важные вещи формулирует сама актриса. По нашей версии, от долгого одиночества и от долгой работы в дурдоме у сестры Ретчед наверняка начались какие-то фобии. Прежде всего, это связано с заниженной самооценкой. Такие женщины уже

Ретчед. Мне не хотелось этого. Сейчас мы с художником думаем, как перенести этот эпизод на крышу. Вместо пьянки эти несчастные люди, эти психи впервые за долгое время увидят звёздное небо над головой. Высокая поэтическая нота, чувство прорыва, свободное небо без границ. Сестра Ретчед разрушит не пьянку, а именно это настроение. И заставит замолчать музыку.

Я долго искал в памяти подходящую музыкальную тему, а потом случайно услышал по радио в машине любимый мною «Любовный напиток» Доницетти. И понял: Макмерфи будет петь арию Карузо. (Если, конечно, артисту эта задача окажется по силам!) Когда-то песнями и ариями в исполнении Энрике Карузо были забиты все популярные радиозферы Америки. Он и до сих пор невероятно почитаемый в США артист, которого там считают «своим», эталоном американской мечты.

Ну, наверное, такой маргинал, как Макмерфи, будет петь по-итальянски не очень качественно — почему нет? Так уж он по радио услышал. Услышал, влюбился и теперь постоянно мычит это себе под нос. Но очень увлечённо.

А на крыше я вижу настоящий вокальный мастер-класс: Макмерфи учит их петь, как Карузо.

В этом его тема, это — его ощущение свободы...

Ксения Гусева

МАРТ



15
День рождения заслуженного артиста России Григория Шустера



22, 23, 27, 28
Премьера спектакля «Смертельный номер»



25, 26
Спектакль «Как солдат Иван Чонкин самолёт сторожил»

25 День работника культуры



26
День рождения актёра Александра Кондакова

27 Международный день театра

— Театр есть искусство отражать жизнь (Константин Станиславский)
— Театр — не отображающее зеркало, а увеличительное стекло (Владимир Маяковский)

АПРЕЛЬ



5, 6
Спектакль «Смертельный номер»



15
Юбилей актрисы Натальи Голубничей



25, 26
Спектакль «Как солдат Иван Чонкин самолёт сторожил»



26, 27
Премьера спектакля «А этот выпал из гнезда» (по роману К. Кизи «Полёт над гнездом кукушки»)



20
Юбилей заведующей гримёрным цехом Лидии Игнатович

28 Фестиваль актёрских капустников «Апрельские тезисы» (на сцене «Красного факела»)



28
День рождения актёра Михаила Михайлова



30
Актёр Владимир Чистяков отмечает 25-летие творческой деятельности

ФОТОРЕПОРТАЖ: «СМЕРТЕЛЬНЫЙ НОМЕР»



— Если в первом акте на сцене висит ружье, то в последнем оно должно выстрелить (*Антон Чехов*)
 — Если в первом действии висит на стене ружье, то в последнем оно должно дать осечку (*Владимир Набоков*)

НЕ В ПРЕСС-СЛУЖБУ, А В ПРЕСС-ДРУЖБУ: МАРИЯ АНДРЕЕВА

Сегодня в нашей рубрике мы попробуем заглянуть «за кулисы» телевизионной журналистики. Наш гость — Мария Андреева, освещающая культурные новости на канале «СТС».

Говорят, что у меня очень интересная работа, это правда. Я постоянно нахожусь в центре всей культурной жизни. Театральные премьеры, филармонические концерты и выставки — это мои основные направления. Но, конечно, мне очень нравится снимать и различные акции, посвященные современному искусству. Это можно сделать с таким задором, огоньком. Получается, что я — транслятор между небольшой группой людей и широкой аудиторией, которая, может быть, и не ходит на такие мероприятия. Я всё время заряжаюсь энергией и стараюсь вложить её в свои репортажи, чтобы, в свою очередь, это передалось и зрителю. Как говорят специалисты старой НТВэшной школы, высшее мастерство — это привлечь внимание человека, который шёл в туалет, но остановился перед телевизором.

Ты чувствуешь в этом какую-то свою миссию?

Это, конечно, очень пафосно звучит, но получается, что да. Мы показываем людям жизнь — и театральную тоже.

Наверное, всё-таки телевизор смотрит больше людей, чем ходит в театр.

Да. Например, один знакомый однажды мне говорит: «Маша, моя мама всё время смотрит твои репортажи. Она не может выходить из дома, а на вашем канале всегда такие большие подробные репортажи о культуре. Она говорит, что как будто побывала на этой выставке».

А ты чувствуешь при этом свою ответственность? Ведь, получается, какой ты покажешь действительность, такой её и будут видеть люди, которые не смогут там побывать.

Да, конечно. Но стараюсь, чтобы это не «грузило»: все-таки, культура — это нечто светлое, на мой взгляд.

А как быть с твоим личным мнением: «понравилось — не понравилось»?

Что касается спектаклей, я стараюсь спросить у режиссёра, получилось или не получилось то, что задумывалось. Они чаще всего сами рассказывают о спектакле. Мой зритель должен увидеть, как это было. Мне может не понравиться спектакль, а кому-то понравится. Есть какие-то вещи, которые мне не очень понятны, а другому человеку окажутся близки.

Но мне кажется, если мне совсем не понравится, я не смогу сделать об этом большой подробный сюжет, он будет без запала. Может быть, это моя профессиональная несостоятельность... И потом, многое зависит и от видеоряда. Можно поставить такую картинку, что зритель сам всё поймёт.

Ещё вопрос, связанный с профессионализмом: этому учат?

Знаешь, как говорят: никто никого никогда писать не научит. Как нельзя научить быть писателем — так и журналистом. Да, есть определённые правила, нормы... Журналистское образование — отдельная тема для разговора. Журналистика, на мой взгляд, — это, прежде всего, практика. Если ты не будешь писать и присутствовать на мероприятиях — ты не журналист.

А можно пару слов об образовании?

Конечно, журфак в Универсе даёт хорошую гуманитарную базу, общение с образованными умными людьми. Например, когда я иду на премьеру, я всегда стараюсь прочитать пьесу, если раньше её не читала. Когда не могу найти, читаю отзывы на спектакли по этой пьесе...

То есть, иду в зал уже подготовленная. И обычно спрашиваю режиссёра, почему он выбрал именно эту пьесу именно сейчас. На этот вопрос надо отвечать, каким бы банальным он ни был. Его я задаю первым, а потом уже смотрю на реакцию и спрашиваю дальше. Мне кажется, что если какие-то вещи интересны мне, то они будут интересны и зрителям. Нам ведь, в телевизионных и неспециализированных новостях, главное рассказать, как прошла премьера.

А что значит «как прошла премьера»?

Как много зрителей пришло, как они реагировали, волновались или не волновались артисты, несколько исследовательских или аналитических комментариев... В принципе, мы должны передать атмосферу.

Ещё очень важно не помешать людям. Они же творческие натуры. Сделать так, чтобы не путаться под ногами в ответственный момент. В принципе, у меня такое — может быть, немного самонадеянное — наблюдение, что ко мне уже привыкли.

Ты чувствуешь какое-то отношение к себе людей, о которых делаешь сюжеты?

Может быть, это накладывается ещё и на моё отношение к ним. Мне в своё время одна хорошая девушка сказала: «Ты должна любить своих персонажей».

Всех?

Да, не зависимо ни от чего. И я понимаю, что я их люблю. По-раневски люблю. У неё есть выражение: «Артисты те же дети, только сукины». Я обожаю их всех, радуюсь, когда что-то успешное происходит, переживаю, если что-то не получается. На премьере «Чонкина» первый мой вопрос Елене Ждановой был о том, каково ей было учиться пению. Она же всё-таки драматическая актриса. Я и переживаю, и восхищаюсь... Знаю, что они долго репетировали, долго готовились... У меня был такой восторг, когда в «Распутнике» вышла Виктория Левченко — я подумала: «Какая красивая женщина!» Не могу сказать, что у меня есть любимчики. Я люблю

— Можно стать романистом или историком, но драматургами рождаются (*Андрэ Моруа*)
 — Драматурги бывают либо плохие, либо хорошие. Первые пишут плохие пьесы, вторые не пишут пьес (*Свиш Гитри*)
 — Театр — это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра (*Николай Гоголь*)
 — Театр все равно что музей: мы туда не ходим, но приятно знать, что он есть (*Гленда Джексон*)



всех и каждого в отдельности. И, может быть, это чувствуется.

А что ты скажешь о театре «Красный факел»?

Для меня это, прежде всего, очень уважаемое место. Это и история, и труппа, и здание... Я понимала радость артистов, когда театр открыли, я понимаю, как им трудно было во время реконструкции. Я как-то звоню Наташе Моисеевой (пресс-секретарь театра. — *Ред.*), говорю: «Давайте ваш ремонт поснимаем», она говорит: «Приезжайте». Походили по руинам, крыши нет... А потом я была на открытии. И сделала сюжет на контрасте: вот, смотрите, какая красота на месте разрушенного здания.

Твоя профессия даёт возможность заглянуть во что-то, скрытое от глаз других...

Да. Я как-то подумала, что моя работа лишила меня театральной сказки: я вижу, как люди репетируют, переодеваются, гримируются... А потом думаю: нет, наоборот. Сказка остаётся, но становится другой, она, может быть, становится ещё больше. Потому что ты уже знаешь этих людей, видишь их перевоплощение.

Анна Каратаева

	ТЕАТР «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» ул. Ленина, 19 администратор: 210-04-01 http://www.red-torch.ru	ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА Красный проспект, 86 касса: 227-15-37 http://www.opera-novosibirsk.ru	МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР «ГЛОБУС» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41 http://globus-nsk.ru	ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ ул. Каменская, 43, касса: 224-54-59 http://www.muzkom.ru	ТЕАТР «СТАРЫЙ ДОМ» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92 http://www.old-house.ru	ГОРОДСКОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР Вокзальная магистраль, 19, касса: 222-11-35 http://ngdt-nsk.ru	ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ДОМ АКТЕРА» ул. Серебrenниковская, 35 касса: 222-69-38	
1 вт	18:30. Распутник		18:30. Женидьба	18:30. В джазе только девушки	18:30. Лекарь поневоле		19:00. Стихийное бедствие	1 вт
2 ср	18:30. Распутник 19:00. Девичник над вечным по- кoем		14:00, 18:00. Три поросёнка [Д]	18:30. Фигаро здесь!	18:30. Номер 13			2 ср
3 чт	18:30. Только для женщин!!! 19:00. Девичник над вечным по- кoем	18:30. Русский романс	12:00, 16:00. Три поросёнка [Д] 18:30. Русское варенье	18:30. Голубой огонёк	18:30. Трактирщица		19:00. Рикошет	3 чт
4 пт	18:30. Только для женщин!!!	18:30. Юнона и Авось	14:00. Солдат и змея [Д] 18:30. Русское варенье	18:30. Дон Жуан. Первая любовь	18:30. Тойбеле и её демон		19:00. Семейный сюрприз	4 пт
5 сб	18:00. Смертельный номер 18:30. Norway.Today	18:30. Гала-концерт НГХК	18:00. НЭП 18:00. Дети солнца	11:00. Кот в сапогах [Д] 18:00. Ханума	18:00. Ворон		14:30. Лесной детектив [Д] 16:00, 19:00. Идеальная пара	5 сб
6 вс	18:00. Смертельный номер 18:30. Norway.Today	11:30. Сказка о поле и о работнике его Балде [Д] 18:30. Дон Кихот	14:00, 18:00. НЭП 18:00. Саня, Ваня, с ними Римас	11:00. Кошкин дом [Д] 18:00. Шведская спичка	11:00, 13:00. Кольца Альманзора [Д] 18:00. Публике смотреть воспрещается		12:00, 14:30. Царевна-лягушка [Д] 18:00. Мою жену зовут Морис	6 вс
7 пн							19:00. Модели сезона	7 пн
8 вт		18:30. Кармен	18:30. Дама с камелиями 18:30. Mutter		18:30. Касатка		19:00. С какой стати Вы будете делать это бесплатно?	8 вт
9 ср			18:30. Белая овца 18:30. Маркиза де Сад		18:30. Тереза Ракен		19:00. Однажды у доктора	9 ср
10 чт	18:30. Ночной таксист	18:30. Золушка	18:30. Бабы сплетни 18:30. Наивно. Супер		18:30. Семейный портрет в интерьере		19:00. Сублимация любви	10 чт
11 пт	18:30. Ночной таксист	18:30. Травиата	18:30. Господин Кольперт 18:30. Русское варенье		18:30. Очень простая история		19:00. Любовь до гроба	11 пт
12 сб	18:00. Только для женщин!!!	18:30. Вечер современной хореографии	14:00, 18:00. Белоснежка и семь гномов [Д] 18:00. Каштанка	18:00. Инкогнито из Петербурга	11:00. Красная шапочка [Д] 18:00. Без вины виноватые		18:00. Рикошет	12 сб
13 вс	18:00. Только для женщин!!!	11:30. Три поросёнка [Д] 18:30. Катя Кабанова	18:00. Белоснежка и семь гномов [Д] 12:00, 16:00. Каштанка	11:00. Золотой цыплёнок [Д] 18:00. В джазе только девушки	11:00, 13:00. Чиполлино [Д] 18:00. Поздняя любовь		12:00. Мой папа волк [Д] 18:00. Мою жену зовут Морис	13 вс
14 пн	19:00. Пиковая дама						19:00. Без меня меня женили	14 пн
15 вт	19:00. Пиковая дама	18:30. Евгений Онегин	18:30. Бульвар Преступлений 11:00, 13:00, 15:00. Про Иванушку-дурачка 18:30. «Любовью женщина жива...»	18:30. Мышеловка	18:30. Брак по-неаполитански		19:00. Стихийное бедствие	15 вт
16 ср		18:30. Юнона и Авось	18:30. Священное пламя 18:30. Деревья умирают стоя	18:30. Женидьба Бальзаминава	18:30. Месье Амилькар		19:00. Любовный квартет со служанкой	16 ср
17 чт	18:30. Амадеус		17:00. Ветер перемен 18:30. Игроки	18:30. Прелести измены	18:30. Женидьба		19:00. Сублимация любви	17 чт
18 пт		18:30. Спящая красавица	14:00. Белоснежка и семь гномов [Д] 18:30. Каштанка	18:30. Летучая мышь	18:30. Касатка		19:00. Семейный сюрприз	18 пт
19 сб	18:00. Смертельный номер 18:30. Девичник над вечным по- кoем	18:30. Тоска	18:00. Вестсайдская история 18:00. Фантазия Фарятева	18:00. Ханума	11:00. Маленькая принцесса [Д] 18:00. Камера Обскура		18:00. С какой стати Вы будете делать это бесплатно?	19 сб
20 вс	18:00. Смертельный номер 18:30. Девичник над вечным по- кoем	11:30. Терем-теремок [Д] 18:30. Щелкучик	14:00, 18:00. Вестсайдская история 18:00. Кроткая	11:00. Сказка про Золушку [Д] 18:00. Сильва	11:00, 13:00. Свистать всех наверх! [Д] 18:00. Трактирщица	17:00. Карл и Анна	12:00. Школа клоунов [Д] 18:00. Рикошет	20 вс
21 пн							19:00. Модели сезона	21 пн
22 вт			18:30. Женидьба Фигаро 18:30. Семейные истории		18:30. Номер 13	18:30. Карл и Анна	19:00. Восемнадцатый верблюд	22 вт
23 ср		18:30. Ревизор	18:30. Дама с камелиями 12:00, 14:00. Про Иванушку-дурачка [Д] 18:30. «Любовью женщина жива...»	18:30. Голубой огонёк	18:30. Очень простая история	18:30. Карл и Анна	19:00. Без меня меня женили	23 ср
24 чт		18:30. Жизель	12:00, 14:00. Про Иванушку-дурачка [Д] 18:30. Повесть о Сонечке	18:30. Ханума	18:30. Маленькая принцесса	18:30. Ханума	19:00. Завидных жених	24 чт
25 пт			18:30. Свадьба Кречинского 11:00, 13:00, 15:00. Зайка-зазнайка [Д]	18:30. Мистер Икс	18:30. Месье Амилькар	18:30. Безумный день, или Женидьба Фигаро	19:00. Любовный квартет со служанкой	25 пт
26 сб	18:00. А этот выпал из гнезда	18:30. Вечер балета	18:00. Монарх 18:00. Семейные истории	18:00. Весёлая вдова	11:00, 13:00. День рождения кота Леопольда [Д] 18:00. Смешные деньги	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Шутки в глухомани	18:00. Луна в Козероге!	26 сб
27 вс	18:00. А этот выпал из гнезда	18:30. Русалка	18:00. Аленький цветочек [Д] 18:00. Двойное непостоянство	11:00. Буратино [Д] 18:00. Голландочка	11:00, 13:00. Приключения Айболита и его друзей [Д] 18:00. Тереза Ракен	12:00. Золотая богиня [Д] 17:00. Карл и Анна	12:00. Дюймовочка [Д] 18:00. Однажды у доктора	27 вс
28 пн	18:30. Апрельские тезисы (Фестиваль актёрских капустников)							28 пн
29 вт	18:30. Как солдат Иван Чонкин самолёт сторожил	18:30. Моцарт и Сальери	12:00, 16:00. Аленький цветочек [Д] 18:30. Двойное непостоянство		18:30. Трактирщица	18:30. Ханума		29 вт
30 ср	18:30. Как солдат Иван Чонкин самолёт сторожил	18:30. Баядерка	16:00. Малыш и Карлсон [Д] 18:30. Двойное непостоянство	18:00. Шведская спичка		18:30. С любимыми не расставайтесь	18:00. Неужели и мы по-человечески поживем?!	30 ср

СЕКРЕТНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В прошлом номере мы заглянули за кулисы, чтобы узнать, как управляют современным театральным звуком. И обнаружили там массу высоких технологий, а также людей, умеющих, если надо, и фонограмму превратить в «живую музыку», и начинающих певцов — в Паваротти. Но этим любопытство не удовлетворилось. В истории создания звуковых иллюзий оказалось так много интересного, что мы не стали искать повода, чтобы заглянуть в нее поглубже...

ШУМ ЗА СЦЕНОЙ ЗВУК (ЧАСТЬ 2)

«Дуй, ветер! Дуй, пока не лопнут щёки!.. Вой, вихрь, вовсю! Жги, молния! Лей, ливень!»

Пожалуй, эта история так же стара, как само искусство Театра! Хотя профессиональный подход к звуковым спецэффектам проявился, по всей видимости, лишь в средневековых мистериях. Над созданием этих масштабных «общегородских» спектаклей на библейские темы с энтузиазмом трудились все ремесленные цеха и сообщества средневекового города. Стремление поразить воображение публики и, главное, «утереть нос соседу» заставляло применять на практике новейшие узкопрофессиональные знания. А результатом подобной конкуренции стало изобретение остроумных механизмов.

Многие из них — с некоторыми усовершенствованиями — мы обнаружим в мольеровском театре 17 века. А затем, в век Просвещения, когда мода на увлечение искусством охватит всю Европу, — и в крепостных театрах русских вельмож. Так, например, шум ветра создавался при трении вращающегося барабана о сукно, эффект грома — при повороте огромных зубчатых колес (или простым сгибанием жестяного листа), а стук дождя довольно правдоподобно передавал падающий в деревянном коробе горох при ударах о многочисленные жестяные лепестки внутри. Эти спецэффекты были одним из главных «чудес» старинного спектакля и потрясали наивного зрителя не меньше, чем нас сегодня — компьютерные эффекты в кино.

Шло время. Теперь уже одинаково громыхали листовым железом и за кулисами русского императорского театра (скажем, в «Грозе» А.Островского), и на любой провинциальной сцене. Исправно дули ветра, выли шекспировские бури, стучали дожди... Спецэффекты превращались в дешёвые расхожие штампы. Правда, наиболее сложные звуковые иллюзии — пение птиц, голоса животных, завывание ветра в печных трубах — приспособлениям не доверялись. Их воспроизводили люди — звукоподражатели (по совместительству — статисты, костюмеры, отставные артисты...), и здесь всё зависело от таланта последних.

Но вскоре произошла настоящая революция в деле...

БАРАБАН-ВОРЧУН И СТАНИСЛАВСКИЙ В РОЛИ СОЛОВЬЯ

В поисках художественных средств для создания театра жизненной правды, К. С. Станиславский впервые начал придавать огромное значение каждому звуку в спектакле — не только его предельному жизнелюдию, но и осмысленности использования, эмоциональной нагрузке, гармонии с общей идеей постановки. Шумы и звуки, наряду со сценографией, музыкой, освещением, были признаны «важнейшим художественным компонентом, способствующим раскрытию основной идеи постановки».

«Шуметь за кулисами» теперь поручалось не случайным людям, а особо подобранным по составу, имеющему к этому способности. В МХТ, например, исполнение шумов поручалось исключительно актёрскому составу, а студии просто обязывались к участию в этом строгими правилами театра.

Из воспоминаний И. М. Москвина: «Мне казалось, например, совершенно естественным прийти на спектакль «Три сестры» на час раньше, чем нужно, для того, чтобы раньше загримироваться и пойти за кулисы изображать чирикание воробья. Тут же рядом со мной стоял К. С. Станиславский, тоже загримированный, в костюме полковника Вершинина, и изображал звуки еще какой-то птички. Стоял В. В. Лужский, изумительно

ворковавший голубем и хлопавший в ладоши, передавая полёт голубей. Тут же был и ряд других актёров. Станиславский находил, что буталофыры или менее способные актёры не изобразят птиц так, как мы. А сцена ответственная. Младшая сестра Ирина в весенний день, в день своих именин, открывает окно в сад, и в комнату вместе со свежим воздухом врывается птичий хор». Отметим, что помимо артистов-звукоподражателей, в проведении каждого спектакля было задействовано до десятка профессионалов-шумооформителей. Слаженность их работы достигалась долгими и трудными репетициями. Чем же они были заняты?

Театру Станиславского со звуком по-настоящему повезло: с конца 1900-х годов один из артистов — Владимир Попов — страстно увлекался шумовым сопровождением спектаклей и наряду с успешной игрой на сцене занялся изобретением новых шумовых приборов и усовершенствованием старых. Примеры некоторых мы нашли в книге В. А. Попова, служившей учебным пособием для театральных специалистов на протяжении всего XX века.

XX век выводил на сцену совершенно новые звуки жизни — техногенные шумы, пулемётные очереди, залпы, полёты снарядов, целые «симфонии звучания» прибывающего поезда, автомобиля, парохода. Многие из них впервые в театральной истории воспроизводились с высокой художественной достоверностью благодаря конструкциям В. А. Попова. Он сам на протяжении десятков лет выступал как великолепный дирижёр созданных им шумовых ансамблей — сложных, многолюдных, с чем связывают немалую долю успеха таких спектаклей МХТ, как «Бронепоезд 14-69», «Анна Каренина» и другие, где звуковое оформление играло роль полноценного действующего лица.

Вскоре в советском МХТ (а вслед за ним — и во всем советском театре) мёртвая тишина пауз уже была немислима: их художественным наполнением занимались бригады шумовиков. Имитировалось стрекотание сверчка, тиканье часов, поскрипывание половиц, шум улицы за окном... Таким образом подчеркивалось не только место действия, но и напряженность момента или, предположим, скука и однообразие в доме. Случались на этом пути и «перекося»: муки Чехова из-за надсадного кваканья лягушек и стрёкота кузнечиков во втором акте «Вишневого сада» — общеизвестный театральный анекдот.

История не сохранила сведений о шумовом арсенале раннего «Сибирского МХТ». Но если учесть, что главные творческие лидеры «Красного факела» 20—40-х годов — выпускники студии МХТ, нам остается только предполагать, что наряду с преемственностью исполнительской школы здесь была схожесть и технических средств. (Тем более, что все приборы для звуковых спецэффектов были весьма просты и недороги в исполнении. Их «комплектующие» — фанера, бруски, ткань, металлические пластинки и любые подручные средства вплоть до консервных банок!)

ПЕРЕПИСАЛИ КЛАССИКУ!

Как и технологический процесс, репертуар «Красного факела» 30—40-х годов выстраивался с оглядкой на МХТ: были здесь и свой «Бронепоезд...», и «Анна Каренина» в замечательной постановке ученицы К. С. Станиславского, Веры Павловны Редлих. И наверняка фрагмент описания московского спектакля поможет представить финальные звуки спектакля новосибирского:

«В спектакле «Анна Каренина» перед сценой гибели Анны далекий гудок паровоза порождает у неё мысль о роковом конце. Нарастающий шум поезда на наших глазах приводит ее к окончательному решению. Момент гибели Анны вообще невозможно показать на сцене без соответствующего шумового оформления, преобладающего над всем ос-

тальным». (В. А. Попов) Звук становился художественно-смысловой точкой спектакля. И остаётся только посочувствовать Елене Агароновой — актрисе, исполнившей роль Карениной в «краснофакельской» постановке В. П. Редлих, ведь однажды ей пришлось сыграть этот эпизод в совершенно «авангардной» интерпретации!

Несколько лет назад в канцелярских архивах мы наткнулись на очень ветхий документ: приказ по театру «Красный факел» от 20 августа 1949 года. «За срыв финала спектакля «Анна Каренина» на премьере 16 августа с. г. вследствие отсутствия шума движения поезда, который служил сигналом к движению поезда на финал, руководителю шумового оформления тов. Березовскому Н. Е. объявить выговор. Директор театра Новодарский».

Вот так: напрасны были душевные терзания героини — поезд не пришёл, и Анна осталась жива! Ну, разве можно после этого сомневаться в том, что без «шума за сценой» нет театра? Как нет его и без талантливых, внимательных, удивительно чутких к звуку людей, настоящих «иллюзионистов» в своём деле!

И СНОВА — ПЕРЕМЕНЫ!

К началу 50-х звукозаписывающая аппаратура перестает быть экзотикой для театров. Возможности звукового оформления, кажется, расширяются беспредельно. К этому времени полностью радиофицирован и «Красный факел». Магнитофоны, похожие на танки, громоздятся на месте прежних шум-машин, штат работников, отвечающих за звук, резко сокращается. Отныне звукооформительский цех гордо именуется «радиоцехом» и использует в работе все новинки инженерно-технической мысли. Но при тотальном дефиците всего и вся, основным источником этих мыслей и новинок становятся местные «кулибины» — одаренные работники театра, с именами которых связана целая эпоха в истории нашего театра.

ЗВУКОШУМОВОЕ ОСНАЩЕНИЕ ТЕАТРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

1. Барабан-ворчун. Основа всего шумового оформления спектакля.



В одиночку мог озвучить грозу, орудийные выстрелы, взрывы. Участвовал в создании сложных комбинированных шумов: гула толпы, шума поезда, танка. Самый громоздкий в арсенале шумовиков, он был и самым дорогостоящим, и «привередливым» в хранении. Даже от частого мытья полов на сцене мог утратить звучность, а разрыв мембраны ворчуна был настоящей катастрофой для театра.

2. Фоновое железо. Обычный лист кровельного железа, подвешенный к станку, при различных колебаниях руками выдавал то раскаты грома, то ружейные выстрелы.

3. «Мощный треск». Прибор огромной звуковой силы. Имитировал шум поломки корабельной мачты, ломающихся деревьев, а в сочетании с барабаном-ворчуном и фоновым железом — взрывы авиабомб и сильные сухие разряды грозы.

4. Пергаментный прибор (проволочный барабан с засыпанными в него мелкими, слегка помятыми листочками пергаментной бумаги). «Отвечал» за сильные

порывы ветра с шумом листьев, поддерживал шум дождя, водопада, паровозного пара.

5. «Ветер» — с множеством вариантов звучания! Разная скорость вращения барабана, разное натяжение ткани обеспечивали тончайшие нюансы «мелодии ветра», имевшей специальную партитуру. Вот зимняя вьюга с бешеным, порывистым, упорным воем. Вот ветер осенней ночи: протяжно плачущий за окном, хлопая ставнями, раскачивающий огромные деревья... А вот морской штормовой ветер! Его могучее звучание достигает таких пределов, что зритель буквально подавлен этим грозным явлением.

6. Клеёный коврик, наполненный крахмалом, имитировал скрип снега под ногами.

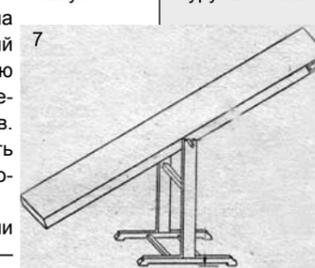
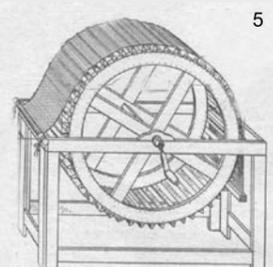
7. «Пережат». Качающийся резонатор с пересыпающимся внутри горохом или мелким гравием создавал иллюзию морского прибоя.

8. Щётки с металлическим ворсом, которыми терли по специальному резонатору: «чух-чух, чух-чух...». Самый незаменимый элемент шума поезда.

9. Параллельно другой имитировал стук колёс.

10. Разнообразные охотничьи манки, гудки, свирели и пищали, то опущенные в ёмкость с водой, то усиленные резонаторами, создавали птичий гомон всех видов.

11. Ну, а это устройство мог изготовить любой школьник для своего театрального кружка. Можете и вы! Этот опыт не пройдет для вас даром, если решите ответить на вопрос сегодняшнего конкурса.



НАШ КОНКУРС

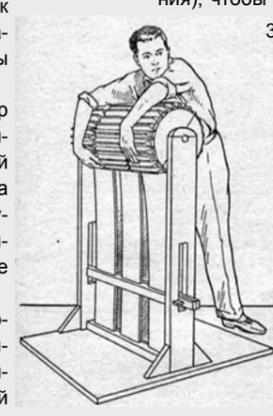
Для воспроизведения какого шума использовался этот нехитрый «прибор»? В книжке, адресованной участникам любительских и народных театров 60-х,

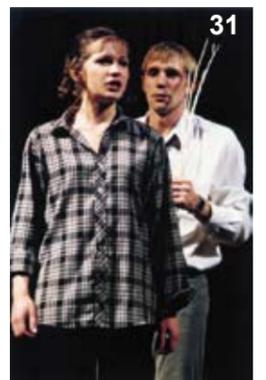
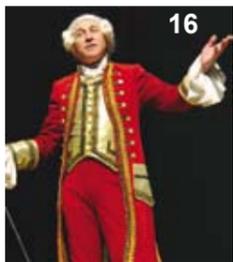
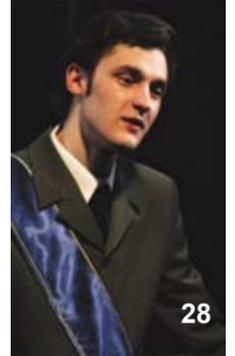
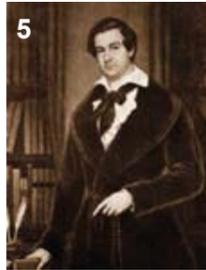
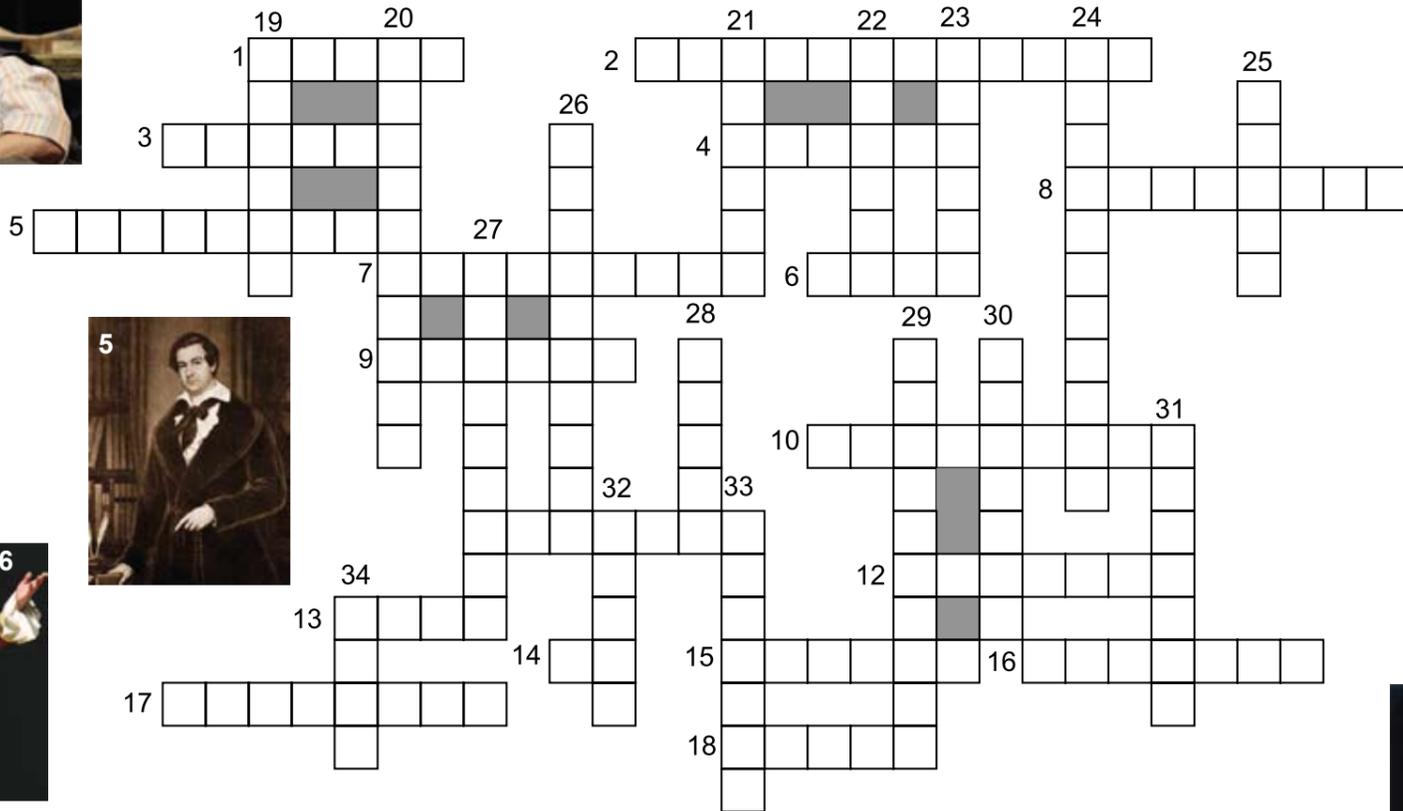
процесс его изготовления описывается так:

«Возьмите две ручки от зубных щёток из кости или пластика. На середине одной ручки надо сделать трёхгранный напильником чётырех пропила глубиной 1 мм на расстоянии 10 мм один от другого, а у другой ручки заострить напильником одно из рёбер — наподобие лезвия ножа. Звук производится трением острого запыленной ручки о поверхность ручки с пропилами. Необходимо делать частые движения от себя вниз с небольшим нажимом, начиная в замедленном темпе (1-2 секунды звучания), чтобы потом перейти на быстрый темп.»

3 Для большей естественности эффекта несколько приборов размещаются в разных местах сцены».

Если вы не из «юных техников», попробуйте подключить воображение. Мы ждем Ваших ответов в гостевой на сайте театра: www.red-torch.ru. Победителю достанется традиционный приз — бесплатный билет в «Красный факел» на двоих.



**По горизонтали:**

1. Пьеса А. Чехова, шедшая на сцене «Красного факела» в 90-е годы.
2. Художница по костюмам в спектакле «Тартюф».
3. Легендарная французская актриса, которая перед началом спектакля «Дама с камелиями» как-то раз сказала: «Если публика сегодня будет капризничать, я умру уже во втором акте».
4. Актёр (фото).
5. Знаменитый русский трагик, представитель известной театральной династии, первый герой Александринского театра (фото).
6. «Очищение, возвышение» (о нём писал Аристотель, но так и не объяснил, как именно его понимает).
7. По Станиславу Ежи Лещу, он — «чревоушатель души».
8. Герой спектакля для детей «Молодильные яблоки и тайна заветного меча».
9. Автор пьесы «Амадеус».
10. Один из любимых актёров Андрея Тарковского, исполнитель роли Андрея Рублёва, несколько лет он служил в труппе «Красного факела».
11. Музыкальная пьеса или перерыв между действиями.
12. Опера П. Чайковского.
13. Художник-сценограф спектакля «Амадеус», постоянный соавтор Романа Виктюка.
14. Псевдоним знаменитой английской актрисы, настоящая фамилия которой — Хартли.
15. Трагедия Уильяма Шекспира, премьеру которой мы увидим на сцене «Красного факела» в следующем театральном сезоне.
16. Персонаж (фото).
17. Художественный руководитель театра пластической драмы «Человек», режиссёр по пластике спектакля «Только для женщин!!!».
18. Поэма А. Вознесенского, легшая в основу знаменитой рок-оперы театра «Ленком».

По вертикали:

19. Актёр (фото).
20. Персонаж пьесы А. Островского «Бесприданница».
21. Полный сбор.
22. Спектакль «Красного факела» — «Козий ...».
23. Он есть не только у одежды, но и у сцены.
24. В этой пьесе К. Гольдони народная артистка СССР Анна Покидченко играла Мирандолину.
25. Актёры ищут его в роли.
26. Приглашение артистов на работу по договору на определенный срок.
27. Древнее монументальное сооружение для публичных зрелищ.
28. Актёр (фото).
29. Персонаж французского народного театра.
30. Если вы возьмёте его в театр, то одеться в гардеробе сможете вне очереди.
31. Имя актрисы (фото).
32. Персонаж спектакля «Смертельный номер».
33. В пьесе Т. Уильямса их было два, и назывались они «Желание» и «Кладбище».
34. Знаменитый английский режиссёр, основавший Международный центр театральных исследований, автор книги «Пустое пространство».

VIP-ЗОНА

Уважаемые господа, администрация театра будет рада предложить вам места в особой зоне. Здесь к вашим услугам:

- Апартаменты с мягкой мебелью и двумя отдельными выходами на балкон зрительного зала.
- Персональные гардероб и уборная.
- Телевизор, посуда, электрический чайник, кофе, чай, минеральная вода.
- Программа или буклет спектакля, репертуар театра, газета «Театральный проспект», телефонный справочник.
- Доставка выбранных Вами блюд из меню буфета театра.
- Заказ такси.
- Охраняемая автомобильная стоянка.

ПОДАРОЧНЫЙ СЕРТИФИКАТ «КРАСНОГО ФАКЕЛА»

Друзья, мы рады представить вам нашу новую услугу — подарочный сертификат на просмотр любого спектакля из репертуара театра. Сертификат действует в течение месяца со дня приобретения и даёт право обладателю выбрать любой спектакль на свой вкус, а также любой подходящий день.

Справки по телефону: 210-04-01

Эль Люкс
САЛОН-АТЕЛЬЕ

Всё от классики до хай-тек.
Вам осталось только выбрать!

Работа от 20 рублей за 1 метр
фурнитура в подарок
Срок выполнения заказа
от 1 часа до 5-ти дней

ТЦ «Горский»,
ул. Немировича-Данченко, 142, 2 этаж,
тел.: 325-01-61, 8-905-956-1222
Скоро открытие нового салона
ТЦ «Большая медведица»
ул. Светлановская, 50 - 2 этаж

— Режиссёры бывают двух видов: одни думают, что они боги, другие знают это точно (Ретта Хьюз)

— Если бы современный театр мог обойтись без режиссёра, я бы первый проголосовал за его ликвидацию. Противно, когда успех большого производственного коллектива так сильно зависит от самочувствия одного-единственного человека, от его, видите ли, построений и фантазий. К тому же артисты — всегда свои люди, красивые, обаятельные, остроумные, а этот чаще всего — зануда, самодур, думает и говорит не по-человечески...
Что-то такое плетёт в уме и не дурак поскандальить, если ему сделаешь нормальное замечание по улучшению его же фантазий (Марк Захаров)

— Можно стать романистом или историком, но драматургами рождаются (Андрэ Моруа)
— Драматурги бывают либо плохие, либо хорошие. Первые пишут плохие пьесы, вторые не пишут пьес (Свиш Гитри)

— На сцене человек должен быть на ступеньку выше, чем в жизни (Людвиг Берне)

— Актёр, который в повседневной жизни окажет услугу женщине, попавшей в беду, и не подумает помочь ей на сцене (Сара Бернар)

пассажирское
телевидение

РЕКЛАМА НА ТРАНСПОРТЕ

рекламная группа «РИО»
Немировича-Данченко, 104, оф. 216
тел./факс 227 70 30

Генеральный спонсор театра



ОАО НПО
«СИБСЕЛЬМАШ»

Magistral
Telecom

ГРУППА КОМПАНИЙ
«ЛОГОС»

ЗОЛУШКА
СЕРВИС



БАЙКАЛФАРМ
Для ваших друзей!

ТОЧКА
САЛОН ЦВЕТОВ

Главный режиссёр театра
народный артист России
Александр Зыков

Директор театра
Александр Кулябин