

# Театральный проспект

WWW.RED-TORCH.RU

Новосибирский государственный академический театр  
**КРАСНЫЙ ФАКЕЛ**  
Красота, правда и радость!

№ 4 (61) 20 ДЕКАБРЯ 2010 — 20 ЯНВАРЯ 2011

## Весёлого Нового года и светлого Рождества!



Дорогие друзья, мы от всей души поздравляем вас с праздниками. 2010 год был для нашего театра по-настоящему счастливым. В нём было всё, чем жив любой театр: творчество, энергия, поездки, признание, крупные начинания, успех и премьеры.

Театр торжественно отметил 90 лет со дня своего основания. Спектакль «Макбет» по пьесе У. Шекспира принял участие в Национальном театральном фестивале «Золотая Маска», претендуя на награды в трёх номинациях.

В афише впервые появился спектакль без единого слова. Пластический эксперимент «Без слов» стал одной из шести премьер 2010 года, каждая из которых нашла своего благодарного зрителя.

Коллектив театра удостоен одной из самых почётных наград — Премии Правительства Российской Федерации имени Фёдора Волкова за вклад в развитие театрального искусства страны.

И, наконец, по инициативе «Красного факела» и на его сцене впервые прошёл Межрегиональный театральный фестиваль-конкурс «Ново-Сибирский транзит».

За 2010 год мы узнали много нового. Пусть так будет и в 2011-м, пусть каждый день приносит с собой новые впечатления, знания, знакомства.

Пусть всё меняется, а наши встречи в театре остаются неизменными. Мы всегда рады видеть вас в «Красном факеле».

С Новым годом и Рождеством!

### Что нового вы узнали в 2010 году?

**Александр Кулябин,**  
директор театра:

— Я посмотрел очень хороший спектакль, который произвел на меня неизгладимое впечатление — «Дядя Ваня» в постановке Римаса Туминаса в театре им. Вахтангова.

Я очень порадовался успеху краснофакельского спектакля «Без слов». Это авторская работа режиссёра Тимофея Кулябина и хореографа Ирины Ляховской, эксперимент, в котором был свой риск: такого жанра у нас в театре ещё не было. Меня поразили работы артистов в этом спектакле, это действительно что-то новое для нас. Но особенно поразил зрительский успех «Без слов».

И, наверное, самая большая радость — то, что с каждым днем растет популярность театра «Крас-

ный факел». Очень большой спрос на наши билеты — мы продаем всё на месяц вперед. То есть моя мечта почти сбылась. Совсем сбудется, когда у метро начнут спрашивать лишний билетик в «Факел».

**Светлана Плотникова,**  
актриса:

— У меня новая роль! Так давно их у меня не было, что я даже не знаю, как реагировать. Безумно рада, конечно, но мечтаю ещё об одной. И ещё обо одной! Потому что нет ничего важнее для актёра, чем ощущать себя востребованным.

И в новом году желаю себе и всем артистам побольше новых ролей!

### Театр в подарок

Вы можете подарить своим близким, друзьям, коллегам, начальникам или подчинённым приятный вечер в «Красном факеле» и яркие впечатления от встречи с театром. Преподнесите им наш новогодний подарочный сертификат, который даёт возможность сходить на любой спектакль репертуара со 2 по 30 января 2011 года. Однако, если его обладатели захотят попасть к нам в рождественскую неделю, посоветуйте им поторопиться с выбором спектакля и предупредить администраторов театра о визите как можно раньше (праздничные дни пользуются очень большим спросом).

Надеемся, что ваш оригинальный подарок запомнится на весь новый год!

Справки по телефонам: 210-04-01, 231-14-08.

### «Саранча» или

### «Примадонны»?

### Итоги голосования

В 2010 году театр провел беспрецедентную акцию, которая сопровождалась жаркими спорами и удивительными открытиями.

В самом деле — когда ещё на вашей памяти не только завзятые театралы, но почти полгорода обсуждало, какой спектакль лучше и нужнее?

Зрители впервые в истории «Красного факела» были приглашены к участию в «прямых демократических выборах», а вернее — к принятию серьезнейшего решения: что оставить в репертуаре, а с чем проститься.

Остроту вопросу придавало то, что кандидатами на выбывание оказались две диаметрально противоположные по жанру и стилю постановки — «Саранча» и «Примадонны».

Злободневная, беспощадная к зрительским нервам драма, которая беззащитно задает нам вопросы про нас самих, про нашу жизнь, про отношение к близким — и лёгкая бродвейская комедия, лекарство от скуки, помогающее об этих вопросах забыть.

Выбор зрителей казался поначалу абсолютно непредсказуемым. Всегда ведь считалось, что сторонников театра-праздника абсолютное большинство. Что в наш век проблем, кризисов и депрессий зрители ждут от спектакля прежде всего отдыха — и для души, и для глаз.

Однако, в предварительном интернет-голосовании с двукратным отрывом лидировал спектакль «Саранча» по пьесе Биляны Срблянович, у сторонников которого нашлось не меньше аргументов: таких спектаклей больше нет в Новосибирске, содержание потрясает, тема цепляет актуальностью, а актёрские работы мощные и интересны, как никогда. По утверждению многих, именно этот спектакль заставляет задуматься о жизни, попытаться изменить её, пока не поздно.

Негласный опрос, проведённый внутри самого театра, показал примерно тот же расклад: среди актёров значительно больше сторонников «Саранчи».

Поэтому 17 декабря мы с особым трепетом вскрывали урны для голосования. Ведь окончательный выбор был за теми, кто пришёл на спектакли 18, 19, 26 ноября и 16 декабря и проголосовал своим билетом. И вот вердикт зрителей: спектакль «Саранча» одержал убедительную победу.

Комедия Кена Людвиг «Примадонны» будет сыграна 23 января в последний раз. В этот день телекомпания ОТС сделает запись спектакля и позже у нас будет возможность увидеть его телеверсию.

Генеральный спонсор театра



ОАО НПО  
«СИБСЕЛЬМАШ»

ТВ МЕТРО



МТС

РОССИЯ

ИТАР ТАСС  
СИБИРЬ

# Дорогая Анна

19 января на большой сцене театра «Красный факел» состоится необычный спектакль «Дорогая Памела». И правильнее было бы назвать этот вечер «Дорогая Анна».

В 46-й раз сыграет для вас свое любимое спектакле, самая титулованная актриса российской провинции, поистине культовая актриса Новосибирска народная артистка СССР Анна Яковлевна Покидченко будет принимать на сцене поздравления с юбилеем.

1 января ей исполняется 85! Возраст, который уже давно можно не скрывать, а подчеркнуть, давая повод к изумлению. Если бы не одно «но»: для Актрис, подобных ей, все эти даты, как и сам наш простой обывательский календарь, никогда не были главными. Время жизни и судьбы сверялось совсем с другим листком на стене — с репертуарной афишей театра. Что в 20 лет, что в 85 — разницы нет. Так причем тут возраст?

«Когда у меня ближайший спектакль? А во сколько?» — уточняет Анна Яковлевна у заведующей труппой. Сегодня у неё три роли. И начинаются репетиции четвертой. Значит, снова всё впереди. В «Поминальной молитве» по пьесе Григория Горина Анна Покидченко исполнит роль Берты (когда-то в знаменитом ленкомовском спектакле Марка Захарова её играла Татьяна Пельтцер).

Актёрская биография Анны Покидченко — путеводная звезда для юных актрис. И 60, и 50, и 40, и 30, и 20 лет назад она была героиней почти каждого спектакля «Красного факела». 105 ролей, и почти все — главные.

Если случалась неглавная, просто брала и делала её главной — силой мастерства, харизмы, безошибочного вкуса и чувства стиля. Ну, а если не главной, так уж несомненно лучшей. А как же иначе — По-

кидченко! Слово, сказанное ею со сцены, мгновенно заставляет затихать и перенастраиваться зал. И несколько поколений театралов спешат на её спектакли, зная, что их ждёт искусство самой высшей пробы и образец истинного служения Театру. «Барабанщица», «Нора», «Стряпуха», «Трактирщица», «Иркутская история», «Орфей спускается в ад», «Московский хор», «Таланты и поклонники», «Гарольд и Мод»...

Драматурги писали для неё пьесы, режиссёры по сей день ставят «на неё» спектакли, а зрители не желают верить в возраст своей любимой актрисы и требуют продолжения жизни знаменитых спектаклей. Некоторые из них не отпускали со сцены десятки лет!

«Эта прекрасная актриса выражает всю душу вашего народа», — написал о ней когда-то обозреватель польской газеты. Под этими словами готовы подписаться не только российские театральные критики, но и все без исключения актёры Новосибирска, ведь они тоже выросли на спектаклях с участием Покидченко.

19 января, после спектакля «Дорогая Памела» часть из них, а также вся без исключения труппа «Красного факела» выйдет на сцену, чтобы признаться в любви к своей дорогой именинице.



# Премьера детям: «Конёк-Горбунок»



Студенты 4-го курса НГТИ  
Линда Ахметзянова и Сергей Богомолов на репетиции

Есть сказки, которые становятся неременной частью детства. Их мы затаив дыхание слушали, когда были маленькими. Их мы с удовольствием читаем своим детям. В дни школьных каникул наши маленькие зрители смогут познакомиться с ожившими героями одной из лучших в мире детских книг. Авторство «Конька-Горбунка» когда-то приписывали Александру Пушкину, настолько виртуозно написана эта сказка. Девятнадцатилетний Пётр Ершов сочинил её, будучи студентом философско-юридического отделения Петербургского университета. Пушкин же, прочитав сказку начинающего поэта, заметил: «Теперь этот род сочинений можно мне и оставить».

Премьера состоится 25 декабря, а 31 числа сказку увидят воспитанники детских домов, дети-инвалиды и дети из социально незащищённых семей: в канун Нового года «Красный факел» по традиции устраивает благотворительный спектакль.

Инсценировку сказки написал хорошо знакомый зрителям «Красного факела» Андрей Прикотенко (режиссёр-постановщик «Тартюфа» и «Сильвестра»), а воплощает его театральную фантазию на сцене молодой режиссёр Николай Горбунов. Выпускник Щепкинского театрального училища, Николай по образованию артист театра и кино. Многие телезрители хорошо знают его в лицо — это обаятельный Костя Сапрыкин из сериала «Супруги». Несколько лет Горбунов работал актёром и практиковался в режиссуре у Андрея Прикотенко в Рижском русском театре драмы имени М. Чехова. Кстати, там же Николай познакомился и с режиссёром «Красного факела» Тимофеем Кулябиным: сыграл в его рижском спектакле «Livejournal».

Оформляет сказку художница Нана Абдрашитова, продолжательница творческой династии. Её отец, Вадим Абдрашитов, — известный российский кинорежиссёр.

Появление в репертуаре «Красного факела» сказки Петра Ершова станет воплощением давней мечты директора театра Александра Кулябина. Дело в том, что его актёрская карьера начиналась в 70-х годах именно с «Конька-Горбунка», где он ещё студентом играл Ивана. В спектакле «Красного факела» эта роль также досталась студенту краснофакельского курса Сергею Богомолову, а других центральных героев воплотят ведущие актёры театра: народный артист России Игорь Белозёров (Царь), Константин Телегин (Конёк-Горбунок), Ирина Кривонос, Максим Битюков. Остальные сказочные роли сыграют Антонина Кузнецова, Валерия Кручинина, Владислава Франк, Михаил Селезнёв, Денис Франк, Владимир Чистяков, а также студенты Театрального института Линда Ахметзянова и Данил Ляпустин.

«Эта сказка пропитана волнующими самобытными образами и, бесспорно, связана

с историей площадного русского театра, — рассказывает режиссёр Николай Горбунов. — Здесь и стихотворный ритм, и балаганная структура повествования, и прибаутки, и реплики читателю-зрителю. При этом в сказке нельзя не заметить влияния современных по тем временам (можно даже сказать модных) европейских литературных канонов. Легко можно увидеть влияние итальянского театра, комедии дель арте. В царя можно узнать сеньора Панталоне, в братьях — слуг, в Иване, конечно же, Арлекина. Это мы и используем в спектакле. Зрители увидят на сцене балаганчик с огромной шарманкой.

Сама же сказочная история отсылает нас в мир детских мечтаний и фантазий. Полеты, оживающие игрушки, говорящие звери... Всё это — неотъемлемая часть прекрасного, мимолётного, уходящего от нас и от того немного грустного детства. Взрослея, мы расстаёмся со всем, что так сильно волновало нас, со всеми нашими наивными представлениями, с трогательными и упрямыми поисками священных истин. Вот об этом и будет наш спектакль».



Режиссёр Николай Горбунов

	Театр «Красный факел» ул. Ленина, 19, касса: 210-06-71 www.red-torch.ru	Театр оперы и балета Красный проспект, 86 касса: 227-15-37 www.opera-novosibirsk.ru	Театр «Глобус» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41 www.globus-nsk.ru	Театр музкомедии ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59 www.muzkom.ru	Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92 www.old-house.ru	ТО «Дом актёра» ул. Серебренниковская, 35 касса: 222-69-38 www.domaktera54.ru	«Первый театр» ул. Ленина, 24 (ТК «Пуля») Касса: 375-15-68 www.1-teatr.ru	Театр п/р С. Афанасьева Вокзальная магистраль, 19. касса: 222-11-35 www.ngdt.su	Театр «На левом берегу» ул. Котовского, 2а (ДК Металлург), ул. Мира, 14 (ДДТ им. Ефремова). Касса: 286-72-43 www.nalevomberegu.ru	
2 вс	12:00. <b>Конёк-Горбунок</b> [Д] 12:00, 15:00. Жила-была Сыроежка [Д] 18:00. Только для женщин!!!	11:30. Терем-теремок [Д] 18:30. Щелкунчик [Д]	10:30, 13:00, 15:30, 18:00. <b>Снежная королева</b> [Д] 15:30. Вредные советы [Д]	11:00. Сказка про Золушку [Д] 18:00. <b>Дубровский</b>	10:30, 13:30. Морозко [Д] 18:00. Смешные деньги	12:00, 14:00. <b>С Новым годом, Снегурочка!</b> [Д] 18:00. Школа соблазна				2 вс
3 пн	11:00. <b>Конёк-Горбунок</b> [Д] 12:00, 15:00. Жила-была Сыроежка [Д] 19:00. Только для женщин!!!	11:30, 18:30. Щелкунчик [Д]	10:30, 13:00, 15:30, 18:00. <b>Снежная королева</b> [Д] 13:00, 15:30. Зайка-заяйка [Д]	11:00. <b>Слонёнок</b> [Д] 18:00. Ханума	10:30, 13:30. Морозко [Д] 18:30. Женьтиба	12:00, 14:00. <b>С Новым годом, Снегурочка!</b> [Д] 18:00. Мою жену зовут Морис				3 пн
4 вт	11:00, 15:00. <b>Конёк-Горбунок</b> [Д] 12:00, 15:00. Жила-была Сыроежка [Д] 19:00. Ночной таксист	11:30, 18:30. Щелкунчик [Д]	10:30, 13:00, 15:30, 18:00. <b>Снежная королева</b> [Д] 18:30. Навивно-Супер	11:00. <b>Слонёнок</b> [Д] 18:00. Сильва	10:30, 13:30. Морозко [Д] 18:30. Валентинов день	12:00, 14:00. <b>С Новым годом, Снегурочка!</b> [Д] 18:00. Семейный сюрприз		17:00. Ханума		4 вт
5 ср	12:00, 15:00. Жила-была Сыроежка [Д] 19:00. Ночной таксист	18:30. История Кая и Герды (Снежная королева) [Д]	10:30, 13:00, 15:30, 18:00. <b>Снежная королева</b> [Д] 18:30. <b>Толстая тетрадь</b>	11:00. Бременские музыканты [Д] 18:00. <b>Ходжа Насреддин</b>	10:30, 13:30. День рождения Кота Леопольда [Д] 18:30. Касатка	12:00. <b>С Новым годом, Снегурочка!</b> 15:00. Мою жену зовут Морис 18:00. Люстра, галстук, чемодан		12:00. Кот в сапогах [Д] 17:00. Семеро святых		5 ср
6 чт	11:00. Весёлый Роджер [Д] 12:00, 15:00. Жила-была Сыроежка [Д] 19:00. <b>Ужин с дураком</b>	11:30, 18:30. История Кая и Герды (Снежная королева) [Д]	10:30, 13:00, 15:30, 18:00. <b>Снежная королева</b> [Д] 13:00, 15:30. Каштанка	11:00. Кот в сапогах [Д] 18:00. <b>Моя жена — лгуния</b>	10:30, 13:30. Чемоданное настроение [Д] 18:30. Без вины виноватые	12:00. <b>С Новым годом, Снегурочка!</b> 15:00, 18:00. Осень		17:00. Шутки в глухомани		6 чт
7 пт	11:00. Весёлый Роджер [Д] 19:00. Продавец дождя	18:30. Сказки Венского леса	10:30, 13:00, 15:30, 18:00. <b>Снежная королева</b> [Д] 18:30. Игроки	11:00. Волшебник Изумрудного города [Д] 18:00. <b>Дубровский</b>	10:30, 13:30. Великий лягушонок [Д] 18:30. Очень простая история	12:00. <b>С Новым годом, Снегурочка!</b> 15:00, 18:00. Пить, курить и водить машину...	18:30. <b>Комедия ошибок</b> («Пуля»)	17:00. <b>Экстремалы</b>		7 пт
8 сб	11:00. Весёлый Роджер [Д] 19:00. Примадонны 19:00. Без слов	11:30, 18:30. История Кая и Герды (Снежная королева) [Д]	10:30, 13:00. <b>Снежная королева</b> [Д] 18:30. Старосветская любовь	11:00. Бременские музыканты [Д] 18:00. В джазе только девушки	10:30, 13:30. Приключения Айболита и его друзей [Д] 18:00. Тереза Ракен	12:00. <b>С Новым годом, Снегурочка!</b> 15:00. С какой стати вы будете это делать бесплатно? 18:00. Невестка из Бобруйска	11:00, 14:00. Бременские музыканты [Д] («Пуля»)	17:00. Чудесная башмачница	12:00. Приключения Рика и Тимоти (Ефремова)	8 сб
9 вс	11:00. Весёлый Роджер [Д] 19:00. Мещанин во дворянстве 19:00. Без слов	11:30. Терем-теремок [Д] 18:30. Спящая красавица	10:30, 13:00. <b>Снежная королева</b> [Д] 18:30. Двойное непостоянство	11:00. Волшебник Изумрудного города [Д] 18:00. <b>Золотые мелодии ...</b>	10:30, 13:30. Маленькая принцесса [Д] 18:30. Пять пудов любви	12:00. <b>С Новым годом, Снегурочка!</b> 15:00, 18:00. Мою жену зовут Морис	11:00, 14:00. Молодильные яблоки [Д] («Пуля»)	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Шутки в глухомани		9 вс
10 пн	18:00. <b>Ужин с дураком</b> 18:30. Без слов			11:00. Кошкин дом [Д] 18:00. Прелести измены		18:00. Школа соблазна				10 пн
11 вт	18:30. <b>Ужин с дураком</b>							18:30. Танец Дели		11 вт
12 ср	18:30. Только для женщин!!! 19:00. <b>Когда же пойдёт снег?..</b>	18:30. Лебединое озеро			18:30. <b>В сотый раз женаты</b>		19:00. Квадратура круга (Дом актёра)	18:30. Безумный день, или Женьтиба Фигаро		12 ср
13 чт	18:30. Только для женщин!!! 19:00. <b>Когда же пойдёт снег?..</b>	18:30. Травиата	18:30. <b>Скупой</b>	18:30. Инкогнито из Петербурга	18:30. Золотой осёл	19:00. Без меня меня женили	18:30. Доходное место («Пуля»)	18:30. Ханума		13 чт
14 пт	18:30. Сильвестр	18:30. Юнона и Авось	18:30. <b>Толстая тетрадь</b>	18:30. Гадюка	18:30. Калека с острова Инишмаан	19:00. <b>Всё, что я знаю о наших мужчинах и женщинах...</b>		18:30. Шутки в глухомани		14 пт
15 сб	18:00. Маскарад (И. Белозёров) 18:30. Квартет	18:30. <b>Иоланта</b>	18:30. НЭП 18:30. Саня, Ваня, с ними Римас	18:00. Труффальдино	18:00. Трактирщица	18:00. Царь-девица		17:00. Взрослая дочь молодого человека	12:00. Ну, Волк, погоди! [Д] (Ефремова) 17:00. Дом, где всё кувирком (Ефремова)	15 сб
16 вс	18:00. Маскарад (И. Белозёров)	11:30. Три поросёнка [Д] 18:30. Симфонический концерт. Сололист Максим Рысанов	14:00. НЭП 18:30. Игроки	11:00. Золотой цыплёнок [Д] 18:00. Баядера	18:00. Таня-Таня	18:00. Любовное приключение легка небритого мужчины	11:00, 14:00. Бременские музыканты [Д] (Дом актёра)	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. С любимыми не расставайтесь	12:00. Приключения Рика и Тимоти (Металлург) 18:00. Ещё один Джексон?! (Металлург)	16 вс
17 пн						19:00. Муж, жена, их друг и подруга				17 пн
18 вт	18:30. Саранча	18:30. Моцарт и Сальери	18:30. Братишки 18:30. Деревья умирают стоя		18:30. Смешные деньги		18:30. Я фильм «Ирония судьбы»... («Пуля»)	18:30. Безумный день, или Женьтиба Фигаро		18 вт
19 ср	18:30. <b>Дорогая Памела (в честь юбилея Анны Покидченко)</b> 19:00. Степ на фоне чемоданов	18:30. Баядерка	18:30. Бульвар преступлений 18:30. <b>Толстая тетрадь</b>	18:30. Дон Жуан. Первая любовь	18:30. Пять пудов любви		18:30. Арманدير («Пуля»)	18:30. Взрослая дочь молодого человека		19 ср
20 чт	18:30. Макбет 19:00. Степ на фоне чемоданов		14:00, 18:00. Вредные советы [Д] 18:30. Женьтиба	18:30. <b>А зори здесь тихие...</b>	18:30. Номер 13	19:00. Стихийное бедствие	18:30. История одного человека («Пуля»)	18:30. Ханума		20 чт
21 пт	18:30. Макбет 19:00. Квартет	18:30. Кармен	18:00. Остров сокровищ [Д] 18:30. Королева красоты	18:30. Летучая мышь	18:30. Публике смотреть воспрещается	18:00. Школа соблазна	18:30. Квадратура круга («Пуля»)	18:30. Зелёная зона		21 пт
22 сб	18:00. Мещанин во дворянстве	14:00. Концерт «Музыка для нас» 18:30. Балеты Михаила Фокина	18:30. Вестсайдская история 18:30. Старосветская любовь	11:00. Волшебник Изумрудного города [Д] 18:00. <b>Ходжа Насреддин</b>	18:00. Валентинов день	18:00. Семейный сюрприз...	18:30. <b>Комедия ошибок</b> («Пуля»)	17:00. <b>Экстремалы</b>	12:00. Золушка [Д] (Ефремова) 17:00. <b>Ведьма</b> (Ефремова)	22 сб
23 вс	18:00. Примадонны 18:30. Нахлебник	18:30. Князь Игорь	14:00. Вестсайдская история 18:00. Русское варенье	18:00. <b>Дубровский</b>	18:00. Очень простая история	12:00. Мой папа волк [Д] 18:00. Мою жену зовут Морис	12:00, 15:00. Бременские музыканты [Д] («Пуля»)	12:00. Кот в сапогах [Д] 17:00. Ловелас	12:00. Привет, Карлсон [Д] (Металлург) 18:00. Не такой, как все (Металлург)	23 вс
24 пн	18:30. Нахлебник									24 пн
25 вт	18:30. <b>Ужин с дураком</b>	18:30. Евгений Онегин	17:00. Татьянин день 18:30. Двойное непостоянство		18:30. Таня-Таня	19:00. Муж, жена, их друг и подруга	18:30. История одного человека («Пуля»)	18:30. Семеро святых		25 вт
26 ср	18:30. Ночной таксист	18:30. Лебединое озеро	18:30. Чума на оба ваши дома	18:30. В джазе только девушки	18:30. Дуэт	19:00. Осень	18:30. Доходное место («Пуля»)	18:30. Ханума		26 ср
27 чт	18:30. Продавец дождя 19:00. Пиковая дама	18:30. Флория Тоска	18:00. Аленкиный цветочек [Д] 18:30. Навивно-Супер	18:30. <b>Золотые мелодии мюзикла</b>	18:30. Трактирщица	19:00. Невестка из Бобруйска	18:30. <b>Комедия ошибок</b> («Пуля»)	18:30. Карл и Анна		27 чт
28 пт	18:30. Продавец дождя 19:00. Пиковая дама	18:30. Дон Кихот	14:00. Зайка-заяйка [Д] 18:30. Шукшин. Про жизнь.	18:30. <b>Холопка</b>	18:30. <b>В сотый раз женаты</b>	19:00. Пить, курить и водить машину...	18:30. <b>Комедия ошибок</b> («Пуля»)	18:30. Зелёная зона		28 пт
29 сб	18:00. Сильвестр	18:30. История Кая и Герды (Снежная королева) [Д]	18:30. Дама с камелиями 18:30. Mutter	18:00. Труффальдино	18:00. Калека с острова Инишмаан	12:00. Заяц, Лиса и Петух [Д] 18:00. <b>Всё, что я знаю...</b>	12:00. Молодильные яблоки [Д] 18:30. Калека с острова Инишмаан («Пуля»)	17:00. Чудесная башмачница	12:00. Три поросёнка [Д] (Ефремова) 17:00. <b>Дорожный роман</b> (Ефремова)	29 сб
30 вс	18:00. Только для женщин!!!	11:30. Сказка о попе и о работнике его Балде [Д] 18:30. Баядерка	18:30. <b>Жизнь прекрасна!</b> 18:30. Возвращение	11:00. Буратино [Д] 18:00. Ханума	18:00. Номер 13	12:00. Ключки по заколочкам [Д] 18:00. Школа соблазна	18:30. Доходное место («Пуля»)	12:00. Кот в сапогах [Д] 17:00. С любимыми не расставайтесь	18:00. А дождь себе льёт да льёт (Металлург)	30 вс

[Д] — ДЕТСКИЙ СПЕКТАКЛЬ

ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕНА ЖИРНЫМ КУРСИВОМ

Сергей Новиков в роли Франсуа Пиньона

# Время комедий

Череду новогодних развлечений «Красный факел» открыл 9 декабря французской комедией «Ужин с дураком» по пьесе Ф. Вебера. О своём первом опыте работы на большой сцене, временах, нравах и отрастающих коронах нам рассказал режиссёр-постановщик спектакля Павел Южаков, молодой человек, замечательный во всех отношениях. Во-первых, по первому образованию он артист и за его плечами — масса удачных ролей в Городском драматическом театре Сергея Афанасьева. Во-вторых, он успешный режиссёр и сейчас возглавляет самый молодой и смелый театр нашего города: студию «Первый театр». В-третьих, он преподаёт актёрское мастерство в Новосибирском государственном театральном институте. И наконец, Павел Южаков — признанный мэтр «капустников» и мастер комедийного жанра.

— Так получилось, что я участвую во втором подряд проекте в «Красном факеле» (первым был «Сильвестр» в постановке Андрея Прикотенко, где Павел был вторым режиссёром. — Ред.). Но это не значит, что я решил изменить «Первому театру». Хотя на меня там мои ребята уже смотрят зло. Ревнуют: «Опять он в этот „Факел“ пошел!». Мы, говорят, думали, что у тебя там лёгкая интрижка, а у тебя там рома-а-ан на стороне! А я им говорю, что мне нравится любить сразу нескольких женщин. Но на самом деле просто хотелось попробовать свои силы на большой сцене. Я же до этого ставил спектакли исключительно на маленьких площадках!

Работать в большом академическом театре немножко непривычно. Есть плюсы и минусы. Здесь всё здорово организовано, службы работают, только сказал — всё делается. Как-то дико даже, что самому не надо мебель переносить. Я-то со своим коллективом и в монтажках участвую, когда время есть, и костюмы подбираю...

Зато артисты сильно загружены работой, играют практически каждый вечер, сложный график репетиций, все площадки строго расписаны — нет такой свободы, к которой я привык...

То, что мне предложили ставить комедию, наверное, неслучайно. У меня в Новосибирске репутация человека успешного в комическом жанре, на ка-

пустниках я собаку съел, так почему бы не пользоваться этим время от времени и не радовать людей комедиями, если получается?

Хотя многие режиссёры, актёры и критики считают комедию низким жанром. А считают почему? Правильно, потому что сами не умеют! Ну и бог с ними!

Комедия — такой жанр, который требует от постановщиков не только чувства юмора, но и хорошего вкуса. У меня тут были замечательные учителя — театр п/р С. Афанасьева можно вообще изучать как базу по воспитанию юмора. Юмор же воспитывает коллектив, в котором ты находишься! Когда ни дня, ни минуты без шутки, когда постоянная практика «капустная», фантазия поневоле развивается. Для меня это вообще главное качество в режиссёре — фантазия и чувство юмора.

Сейчас вообще время комедий, а не трагедий. Трагедия актуальна, когда идут глобальные войны, страдания массовые, когда обостряется конфликт человека с богом, хочется спросить его «за что?», «почему?»

У нас сейчас какой конфликт с богом? Всё шуточки. Очень смешно то, что происходит вокруг. Особенно когда люди с серьёзными лицами делают всякие глупости и при этом считают себя очень модными, интересными, суперменами... Вот этим и зацепил меня «Ужин с дураком». Это про нас.



Мне, сразу скажу, не очень нравятся французские комедии. В умах массового российского зрителя прочно осело, что это такое лёгкое весёлое кривляние и обязательно с Пьером Ришаром. Но «Ужин с дураком» выписан хорошо, много там событий всяких напридумано, и самое главное, за что я зацепился — это основная идея спектакля — снобизм человеческий. Может, неточное слово... Я это называю: «спиливать корону надо». Когда человек добивается каких-то результатов в жизни, всё уже попробовал, ему становится ужасно скучно! И он начинает искать единственного уже оставшегося удовольствия — поиздеваться над людьми, которые (как ему кажется) по статусу, по талантам намного ниже. Это же реальная сегодня часть общества!

Простота, наивность (в лучшем смысле) из людей уходит.

Поэтому основной конфликт в спектакле разворачивается между искренностью дурака, которого играет Сергей Новиков (по-моему, не хуже чем Пьер Ришар) и извращённым снобизмом и сарказмом героя, который уже устал сам от этого сарказма, его играет Владимир Лемешонок.

И что побеждает в итоге?

Конечно, от сарказма никуда не деться, он прилипает к тебе как защитная пленка, как защита от жизненных ударов. Известная фраза: «Кто такие ци-

ники? Это уставшие романтики». Жизнь этих романтиков покидала, побила, и они надели маску. Но надо с этим бороться. Я сам с собой с таким вот нещадно борюсь.

Возникает у меня момент, когда «обратившись зрочками в душу», вижу, что корона-то начала расти — и я беру ножовку, и начинаю её спиливать.

И когда работаешь над таким спектаклем, в первую очередь задумываешься об этом, а в итоге ещё и зрителям даешь повод подумать: а не зазнались ли мы? А это можно сделать только через юмор, а не через указующий перст в зал.

«Французская» жизнь в «Ужине с дураком» нами немножко переосмыслена, много мы внесли в неё нашего менталитета, но жанр «комедия положений» — это неизменно. Да я и не из тех режиссёров, которые берут комедию и превращают её в драму. Но поводы задуматься, моменты сочувствия к персонажам у зрителей, надеюсь, возникнут.

*Смотрите ближайшие спектакли 6, 10 и 11 января. В ролях: заслуженные артисты России Владимир Лемешонок, Сергей Новиков, Татьяна Классина, Андрей Черных, артисты Светлана Плотникова, Наталья Голубничая, Олег Майборода, Павел Поляков*

## Что нового вы узнали в 2010 году?



### Олег Майборода, актёр:

— Самое новое и яркое связано с постановкой спектакля «Сильвестр». Замечательные ощущения от репетиций, от самой драматургии, от общения с режиссёром Андреем Прикотенко, мы познакомились с автором пьесы Вадимом Бочановым... Мне нравилось работать над ролью Короля, нравится теперь её играть. Но это в творческом плане, а самое-то главное — то, что моему сыну в этом году исполнился ровно годик! И у нас уже шесть зубов, между прочим!



### Владимир Лемешонок, актёр:

— Впервые получил «Парадиз» в виде статуэтки. Вообще «Парадизов» у меня уже много, по-моему, семь, но я всегда говорил, как бы было хорошо, чтобы этот приз можно было ощутить руками. И вот дали такую красивую вещь, к которой можно прикасаться... Такие вещи как-то взбадривают в периоды сомнений, психологически поддерживают. Но не более того. Серьёзно относиться к таким наградам вредно и не нужно.

Нынешнее решение жюри парадоксально и было для меня большой неожиданностью. Роль Казарина в «Маскараде» по самой конструкции пьесы вовсе не главная, а то, что называется ролью второго плана. Но для меня, эгоистично говоря, тем приятнее эта оценка.

Вообще же год был для меня очень сложным — не в творческом, а в семейном, личном измерении. Переживания за сына, за отца — очень пожилого человека... Все это совпало с периодом внутреннего упадка, недовольства собой, тем, как я существую на сцене как актёр. И «Парадиз» мне немножко, конечно, «подсластил пилюлю» уходящего года.

А самым ярким событием стало появление в моей жизни электронной книги! Давно мечтал, и вот она настолько вошла в мою жизнь, что я, очень скоро разбив первую, вынужден был купить вторую. Я больше без неё не могу! Но не потому, что я овладеваю со страшной силой новыми знаниями, а потому, что книга мне очень помогает избежать депрессий. Я прячусь в книгу от жизни.



### Павел Поляков, актёр:

— Я сделал себе заграничный паспорт нового образца и теперь могу ездить за границу. Это меня потрясло. Особенно сама процедура получения. Всё так непросто оказалось. Столько этих документов нужно заполнять...

Сыграл роль Графа в «Сильвестре». Важная для меня роль. Удачная, сложная, интересная. И новая во всех смыслах — такого у меня раньше не было.

# Обращение к чистоте и поэзии

Уже более 20 лет эта щемяще грустная, смешная и поэтическая история с триумфом идёт на многих сценах России. В мире же сюжет, почерпнутый из повести еврейского классика Шолом-Алейхема «Тевье-Молочник», пользуется и вовсе невиданной популярностью. На его основе создано несколько пьес и кинофильмов, в том числе легендарный бродвейский мюзикл «Скрипач на крыше» Джерри Бока и Джозефа Стайна (США, 1964).

Казалось бы, рассказ о малороссийской деревне Анатовка и её обитателях начала XX века — сюжет, прочно укоренённый в далёкой эпохе, несущий печать её бед и катаклизмов, наконец, сюжет о судьбе одного многострадального народа, его особых традициях... Чем он может быть интересен жителям, к примеру, Австралии? Однако именно эта история покоряет сердца миллионов людей самых разных национальностей и вероисповеданий. При знакомстве с драматургической версией Григория Горина, написанной специально для Марка Захарова и театра «Ленком» в 1989 году и вышедшей под названием «Поминальная молитва», вопрос «в чём же секрет успеха?» даже не возникает.

Режиссёр-постановщик спектакля **Александр Зыков:**

«В наше время, когда мир сходит с ума, истории Шолом-Алейхема становятся истинными жемчужинами. Всё дело в том, что они о душе человеческой — при этом без пафоса. О человеке самом простом, но в этой простоте такая глубина, ясность выбора, мудрость, сила духа! Всё это заслуживает того, чтобы внимательно всмотреться в этого человека, о котором — и только о нём — хочется ставить спектакли сегодня и всегда. Их не хватает и театру, и зрителю.

У Горина много хороших пьес, но „Поминальная молитва“ — вершина из вершин. Природа горинского юмора —

юмора трагического — здесь идеально совпала с автором первоисточника. Смешное и печальное у них всегда соседствуют...»

Умение видеть юмор в мелочах помогает главному герою принимать свою жизнь такую, какая она есть. А испытания Тевье посылаются поистине библейские.

Пять его дочерей, для которых удачно замужество — единственный шанс вырваться из бедности, одна за другой выбирают судьбу вопреки традиции и вере.

Для старшей, Цейтл, сосватали богатого мясника, но у нее уже есть любимый — без гроша в кармане.

Повсюду еврейские погромы, в воздухе пахнет кровью, а квартирант семейства Тевье оказывается вовлечённым в революционное движение. Вскоре его сошлют в Сибирь, и вторая дочка поедет за ним. Третья, Хава, и вообще выберет русского Федора и, предав свою веру, тайно обвенчается по православному обряду. Для отца, безмерно её любящего, теперь она все равно что умерла...

Крохотный мирок сотрясают поистине шекспировские страсти, рушатся условности, трещит по швам мир и привычный уклад, но жизнь продолжается. И герои делают свой выбор — не умом, а мудрым и любящим сердцем.

Главная интрига грядущей премьеры — исполнитель роли Тевье.

После Евгения Леонова, сыгравшего в спектакле «Ленкома» одну из лучших своих ролей, образ Тевье-молочника стал заветным для многих корифеев российской сцены. Одним из лучших Те-

вье за Уралом был и остаётся народный артист России Виталий Венгер. (Спектакль Иркутского театра с его участием новосибирцы могли видеть десять лет назад в программе Первого фестиваля «Сибирский транзит».)

Но «Красный факел» рискнет удивить сразу двумя Тевье! В разные дни на

сцену в главной роли будут выходить краснофакелец — заслуженный артист России Сергей Новиков («актёр с большим сердцем», как говорят о нём критики; все трагические эпизоды пьесы кажутся написанными специально для него), и приглашённая звезда — популярный артист театра и кино, блистательный петербургский комик Семён Фурман.

Здесь, пожалуй, потребуются уточнения: кто же это? Заслуженный артист России, лауреат престижных театральных премий, активно снимающийся киноактёр («Мой нежно любимый детектив», «Остров погибших кораблей», «ЧП районного масштаба», «Дом под звёздным небом», «Улицы разбитых фонарей», «В круге первом» и еще почти 50 фильмов и сериалов). После роли в «Популярной механике» Сергея Курёхина — кумир всех любителей андеграунда. Телеведущий, тец, мастер эстрадного жанра...

Ну, а если и это ни о чём вам не говорит, вспомните рекламный ролик про Нерона из знаменитой серии «Банка Империял». Известность Фурмана у эстетов и профессионалов действительно пасует перед той всенародной

славой, что обрушилась на него после этой рекламы. Как некогда Фаине Раневской кричали вслед: «Муля, не нервуй меня!» — так и Фурману годами при встрече подмигивали: «Случилось страшное!..». А режиссёры один за другим предлагали ему однотипные роли «мерзавцев».

Именно возможность выйти за рамки поднадоевшего амплу и привлекла актёра к участию в проекте «Красного факела». А у новосибирцев появилась возможность увидеть две совершенно разные «Поминальные молитвы».

В остальных ролях: народные артисты России Галина Алекина и Игорь Белозёров, народная артистка СССР Анна Покидченко, заслуженные артисты России Владимир Лемешонок, Андрей Черных, Григорий Шустер, а также Павел Поляков, Антонина Кузнецова, Олег Майборода, Михаил Михайлов и другие.

Сценографию и костюмы «Поминальной молитвы» создаёт петербургский художник Ирина Долгова, уже оформившая у нас спектакли «Маскарад», «Мещанин во дворянстве» и «Без слов».

И, наконец, какая же еврейская деревня без музыки? Живой оркестр разместится прямо на сцене и превратится в самостоятельное действующее лицо спектакля, насыщенного массовыми сценами, танцем, вокальными номерами. Однако не стоит ждать сходства с бродвейским мюзиклом, предупреждают постановщики. «По жанру это будет драма» — настаивают они, признаваясь в самом трепетном отношении к материалу.

Балетмейстер **Николай Реутов:**

«Пьеса „Поминальная молитва“ — это обращение к чистоте и поэзии. Эта история безвременна, как всякая молитва, потому что в ней бессмертная философия жизни на все времена.»

Премьера состоится 24 марта.



## Фотоконкурс: узнай артиста

Новый год — время, когда ужасно хочется назад в детство!

Помните, как в костюме Зайчика или Снежинки мы ждали прихода самого настоящего Деда Мороза под самой красивой ёлочкой в детском саду? Наши актёры — не исключение. Только никто тогда не догадывался, что потом они сыграют Дон Жуана, Макбета, Моцарта, Джульетту...

Угадайте, кем стали эти малыши?

Ответы присылайте до 13 января 2011 года на [market@red-torch.ru](mailto:market@red-torch.ru)



## По ту сторону спектакля

**Готовы ли вы оказаться по ту стороны сцены? Заглянуть в свою душу? Открыть свой внутренний мир окружающим? Если вы отвечаете «да», новый совместный проект театра «Красный факел» и Сибирского института психоанализа — для вас.**



Михаил Стрелков и Ирина Кривонос в спектакле «Саранча»

Театр «Красный факел» и Сибирский институт психоанализа приглашают вас окунуться в непростую атмосферу спектакля «Саранча» и совершить необыкновенное путешествие от спектакля к собственной душе.

«Саранча» — это семейные истории. Взаимоотношения мужа и жены, брата и сестры, престарелых родителей и повзрослевших детей, любовников и тех, кому никогда не суждено ими стать. По сути, это сцены из жизни любого из нас, где каждому хочется быть счастливым, любящим и любимым, нужным и единственным. Но как нелегко порой преодолеть собственные страхи, замкнутость, эгоистичность. Как трудно открыться другому и принять его.

И мы мучаем друг друга, любим, ненавидим, страдаем, остаемся бесчувственными. Персонажи пьесы задаются теми же вопросами, что и мы сами: почему в браке так часто исчезает любовь? что значит уважение к родителям? что происходит с нашими детьми? что держит нас рядом друг с другом? кто мы сами и где наше место в этом мире?

Готовых ответов спектакль не дает. Но у вас есть исключительная возможность найти эти ответы в себе. Спектакль затрагивает душу каждого человека и вызывает очень разные переживания: сочувствие, грусть, неприязнь, негодование, возмущение, просветление.

## Пять способов попасть в театр

**1.** Купить билеты в «Красный факел» можно за две минуты и вне очереди. Для этого вам нужны компьютер, доступ в интернет и банковская карта Visa или Mastercard. Заходите на главную страницу сайта [www.red-torch.ru](http://www.red-torch.ru). В разделе «Афиша» рядом с названием спектакля стоит ссылка «Купить билет» (если билеты есть в наличии). Там же вы найдёте пошаговую инструкцию. Приобретение билетов через интернет экономит время и деньги.

**2.** Помимо виртуальной кассы можно пользоваться реальной. Касса театра (ул. Ленина, 19, вход со стороны ул. Революции) работает без перерыва и выходных

с 11:00 до 22:00. Узнать о наличии билетов, а также забронировать места можно по телефону 210-06-71. Если срабатывает автоответчик, значит, кассир общается с посетителями, можно перезвонить позже.

**3.** Работают кассы на станциях метро «Пл. Ленина» (телефон 8 906 194-73-67) и «Студенческая» (телефон 8 923 113-19-49). Кассы в метро работают по плавающему графику, поэтому созванивайтесь с кассиром заранее, чтобы убедиться в наличии билетов и уточнить время работы.

**4.** Можно заказать билеты у уполномоченных по продаже в вашем районе. Список всех уполномоченных с телефонами можно найти на сайте театра [www.red-torch.ru](http://www.red-torch.ru) в разделе «Театр», рубрика «Доставка билетов по организациям».

Мы предлагаем вам отпустить эмоции, которые появятся у вас, и поделиться ими с окружающими. Вы сможете поговорить о том, что вас беспокоит, и увидеть путь разрешения внутренних конфликтов. И если вы спросите, зачем это делать, мы ответим: чтобы сталкиваться с подобными конфликтами лишь в театре.

Сделайте шаг вперед!

### Программа:

- 18 января 2011 года, в 18.30: просмотр спектакля «Саранча». Театр «Красный факел», большая сцена.
- 19 января 2011 года, с 18.30 до 20.30: встреча «По ту сторону спектакля». Театр «Красный факел».

Ведущая встречи — Елена Николаевна Оськина, психоаналитик, преподаватель Сибирского института психоанализа, член правления Новосибирского психоаналитического общества.

### «По ту сторону спектакля» — это:

- Знакомство со зрителями, определение целей и задач встречи.
- Обмен впечатлениями о спектакле.
- Ознакомление с историей спектакля.
- Постановка основных проблем спектакля.
- Обсуждение и решение обозначенных вопросов.

Чтобы принять участие в проекте, купите билет на спектакль «Саранча» 18 января и запишитесь на встречу «По ту сторону спектакля» по телефону: 287-30-86 (Елена Николаевна). Стоимость встречи — 100 рублей. Количество участников ограничено!

**5.** Позвонив по телефону 210-04-01, можно приобрести места в VIP-ложу, где к вашим услугам будут: апартаменты с мягкой мебелью и двумя отдельными выходами на балкон зрительного зала, персональные гардероб и уборная, а также прочие удобства.

*Наконец, есть возможность попасть в театр, купив входной билет прямо перед началом спектакля. Стоит он дешевле обычного, но не гарантирует вам конкретного места. Если же вы привыкли планировать поход в театр заранее, интересуйтесь о наличии билетов в кассе театра за месяц-полтора до спектакля. Но знайте: за три дня до спектакля в кассе могут появиться свободные билеты!*

*По любому вопросу, связанному с приобретением билетов, можно звонить администраторам: 210-04-01, 231-11-47, 231-14-08.*

## Что нового вы узнали в 2010 году?



### Тимофей Кулябин, режиссёр:

— Главные открытия случились в работе над спектаклем «Без слов». Этот проект вообще самый значимый для меня в уходящем году. Он был рискованным, даже авантюрным, поскольку, берясь за него, никто из нас даже и близко не знал, что получится в итоге. Но завершился эксперимент удачно: никто не пострадал! А актёры проделали колоссальную работу, и абсолютно каждый из них меня удивил. В остальном год выдался не особенно богатым на впечатления. Я почти никуда не съездил. А на «Золотую Маску» мы ездили разве в этом году? А не в прошлом?... Да? Ну, никаких впечатлений. Просто мимо прошло. Никакой там минуты славы... Было не до того. Меня после банкета уже машина ждала — ехать в Ярославль, где через неделю должна была выпускаться моя «Кармен» по П. Мериме в Театре имени Ф. Волкова. Так что я даже не пошёл в Москве смотреть, как идет «Макбет», чтобы лишний раз не переживать и оставить эмоциональные силы для Ярославля.

Кстати, Ярославль — красивейший город. Вот, пожалуй, новое сильное впечатление. Совершенно уникальная атмосфера, настоящий дух старой Руси... Мне раньше не приходилось бывать в районе «Золотого кольца», вообще в старых провинциальных городах. А тут я жил в историческом центре, рядом церкви двенадцатого-тринадцатого веков...

У меня появился новый хороший друг — Сергей Пускепалис, главный режиссёр Волковского театра и очень популярный киноактёр, который сейчас получает все мыслимые европейские призы за работы в кино. Настоящая дружба двух режиссёров — это вообще-то странно, практически невозможно. Профессия самолюбивая, тщеславная, предполагает психологию «я единственный...» Но мы с ним очень сдружились, у нас оказалось много общего — учились в РАТИ у одних и тех же педагогов. Когда я ставил «Кармен», мы очень много общались и сейчас поддерживаем отношения. Если позовет ещё что-нибудь ставить в Ярославле, с удовольствием подумаю над этим. Пока у меня в работе два новых проекта. Это «Калигула» А. Камю в «Красном факеле», которым откроется наш следующий сезон, и гоголевская «Шинель», которую я выпущу в Санкт-Петербургском государственном театре «Приют комедианта».

**ТОЧКА**  
САЛОН ЦВЕТОВ

Самый современный в городе салон по продаже цветов, расположенный недалеко от станций метро и открытый в удобное для клиентов время

Гоголя, 15 • т. 217-41-17, т./ф. 217-41-10 • e-mail: [flowers\\_point@mail.ru](mailto:flowers_point@mail.ru)

**ПРОКАТ КОСТЮМОВ**

Новогодние, исторические, необычные, самые разные костюмы ждут вас в костюмерном цехе театра. Телефон: 210-07-41 (дополнительный 239).