

Театральный проспект

WWW.RED-TORCH.RU

«СТЕП НА ФОНЕ ЧЕМОДАНОВ»
ПРЕМЬЕРА 24 И 25 ОКТЯБРЯ

Лауреат премии Губернатора Новосибирской области

№ 2 (50) 20 ОКТЯБРЯ – 20 НОЯБРЯ 2009



Премьера «Степ на фоне чемоданов» создана специально для бенефиса заслуженных артистов России Светланы Сергеевой и Михаила Стрелкова, признанных мэтров краснофакельской сцены. Это актёры, которые составляют сегодня наш «золотой фонд», являются хранителями традиций и настоящими мастерами русского психологического театра. Пьеса специально выбрана так, чтобы актёры смогли продемонстрировать зрителям своё искусство.

Кристина — роскошная женщина с головой на плечах, Герман — умный мужчина, который всего добился сам. Они уже немолоды, но разве это что-то значит, если страсть к жизни у них в крови? К тому же у него есть целых четыре причины, чтобы предложить ей руку и сердце.

Мы увидим жизнеутверждающую историю о любви, о том, что жить — никогда не поздно. Наши герои не «мечтают о жизни», не «собираются жить», не «хотят жить», а просто по-настоящему живут! Со вкусом, с чувством юмора, с азартом отдаются жизни, потому что имеют смелость впустить любовь в своё сердце. Несмотря на прожитые годы, на трудности и потери, он и она сохраняют себя и надежду на счастье. Их диалог, который длится весь спектакль, напоминает блестящую джазовую импровизацию. Остроумные, нестандартные, зрелые люди говорят о жизни, о смерти и о любви. Этот фантастический дуэт переходит в ссоры, признания, танец...

Это история на все времена, трогательная и оптимистичная. В нашем мире настоящую ценность имеет только семья, а наших усилий достойна лишь любовь. Поэтому нет ничего важнее, чем сохранить в себе способность к состраданию и умение быть преданным другому.

В ролях: заслуженные артисты России Светлана Сергеева и Михаил Стрелков, артисты Владимир Чистяков / Николай Хрячков, Денис Франк.

Режиссёр — заслуженный деятель искусств России Олег Пермяков
Художник — заслуженный работник культуры России Владимир Авдеев
Художник по костюмам — Полина Коробейникова

АФИША ТЕАТРОВ НОВОСИБИРСКА:
НОЯБРЬ 2009

стр. 3

ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ:
МАСКАРАД



стр. 2

СВЕТЛАНА СЕРГЕЕВА:
Я СТРАШНО ЛЮБЛЮ ПОРЯДОК!



стр. 4

МИХАИЛ СТРЕЛКОВ:
ВСЁ НАЧИНАЕТСЯ С ЯГОДКИ



стр. 4

ТЕАТРАЛЬНАЯ АНАТОМИЯ:
ЧЕХОВСКИЙ ЧЕЛОВЕК

стр. 4

АКТЁРЫ-ЛЕГЕНДЫ:
НИКОЛАЙ СЕВЕРОВ

стр. 5

ИНТЕРАКТИВНЫЙ МУЗЕЙ

Раздался телефонный звонок. Человек представился и попросил снять фотокопию с афиши, выпущенной к выступлению известного гипнотизёра Вольфа Мессинга, которое состоялось на сцене «Красного факела» во время войны, в 1943 году...

Когда-то в театре был музей. Многие из вас его помнят, а некоторые уверены, что он существует до сих пор. Эта долгая память — заслуга создателя музея Валерии Николаевны Лендовой. Благодаря её работе театр получил репутацию хранителя традиций. Наверное, чья-то «заслуга» есть и в том, что многие экспонаты исчезли без следа.

Наверняка у кого-то из вас сохранились программки к спектаклям, возможно — статьи из старых газет, театральные буклеты или даже билеты. Чем старше они — тем больше вероятность, что это

единственный в городе экземпляр. Но даже не в давности их уникальность, а в том, что они бережно сохранены. Ведь если вы храните вещь, значит, с нею у вас связаны дорогие воспоминания.

Если у вас или ваших знакомых дома хранятся вещи, хоть немного причастные к истории «Красного факела», то мы просим вас позвонить в театр. Если ваша бабушка иногда рассказывает о том, как она молодой девушкой бежала на спектакли Веры Редлих или пять раз смотрела «Вей, ветерок» с Евгением Матвеевым — наберите наш номер: 210-01-64. Нам очень важны эти рассказы, ведь они могут оживить нашу собственную историю. Это уникальная возможность услышать воспоминания людей, видевших те самые спектакли, которые сейчас именуются легендами и от которых сохранилось совсем немного фотографий и со-

всем не осталось записей.

И ещё в этом сезоне мы хотим организовать выставку «Из личных архивов», собрав её из тех самых экспонатов, которые сейчас находятся у вас. И останутся они у вас — в этом основной принцип выставки. Ведь эти вещи всё ещё существуют благодаря вам — и мы не просим вас расставаться с ними. Мы просто хотим знать, что свидетельства истории, которые не удалось сохранить в стенах театра, не исчезли бесследно. Самое большее — мы попросим у вас старые программки, рецензии, фотографии, чтобы перефотографировать. Если соберётся достаточно на выставку — мы организуем её в театре и на месяц вещи вернутся в его стены. Но потом они должны возвратиться к вам. Пусть наш театральная анатомия будет таким: сохранённым в памяти и семьях многих людей.

АРБЕНИН ПРОИГРАЛ ДЬЯВОЛУ, НО ВЫИГРАЛ У КРИЗИСА

Новый спектакль «Красного факела» показал, что театру есть с чем войти в сотый десяток лет. В «Маскараде» соединились светская роскошь далёкой эпохи и противостояние сегодняшним перипетиям. Режиссёр Тимофей Кулябин и команда мастеров из Петербурга умеют показать театр как самый эффектный вид визуального искусства. Зрелище ещё и наполнено смыслом, неслучайно его жанр определён как шарада в трёх частях.

Безупречна шахматная графика декораций, где фигуры — это персонажи, расставленные среди шаров фонарей, вращающихся столов, резных решёток, балконов, витражей, канделябров. Позвякивающие украшения туалеты Нины Арбениной, пышные шелка баронессы Штраль, черно-белые домино на балу. Игровой дом и бальная зала — колдовская атмосфера и там, и там. Там — мужчины, покорённые картами, там — женщины, совращающие и совращённые. Маскарад: сегодня ты блистаешь, завтра тебя растопчут.

Главная шарада спектакля связана всё же не с браслетом, а с Арбениным — кто он, посланник дьявола или его заложник? Возникает аллюзия на мольеровского «Тартюфа», где Игорь Белозёров сыграл вовсе не ханжу и не святошу. Там заглавный герой, по замыслу режиссёра Андрея Прикотенко, — профессиональный дьявол, Воланд, явившийся к людям навести порядок. Здесь же Арбенин всего лишь человек, но человек, наделённый демоническим взглядом и недюжинной внутренней силой. Человек, вообразивший, что ему позволено управлять судьбами других. Если способность чувствовать даруется свыше, то Арбенину она дана дьяволом. Ибо в его чувствах нет света, они разрушительны — и для любимой, и для него самого. В нём — ло-



РЕПЛИКА В ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ

КОЛОНКА
ГРИГОРИЯ ШУСТЕРА

«Уж небо осенью дышало... Короче становился день...» Короче, лето кончилось. А в театре начался новый сезон! Что он принесёт? Трудно загадывать. Хочется, чтобы для актёров и зрителей он был удачным. Поживём — увидим.

Вернёмся к воспоминаниям. Шутка в театре! Нет, не только на сцене, вернее, в спектаклях. Шутка для коллег... А коллеги — народ смешливый. Тому примеров «тму мы сыщем». Вот такая была история.

Идёт спектакль «Платон Кречет» Корнейчука. На сцене — кабинет заведующего горздравом. Входит заведующий (артист Эйдельман). Раздевается и не замечает, что случайно упала шляпа. Подходит к телефону. Идёт телефонный разговор. В это время из-за кулис выходит артист Захаров, в спектакле не занятый (замечательный актёр, к слову сказать, — краса и гордость «Факела», но уже покинувший его ради столицы). Так вот, Захаров выходит на сцену со словами: «У вас шляпа упала», — после чего вешает её на место и уходит. Что было с актёром Эйдельманом, можете себе представить? Зрители, конечно же, ничего не поняли, собственно, они решили, что так всё и должно в спектакле быть. А шутка удалась! Вот так бывает.

Всех вам благ, дорогие зрители и читатели, до новых встреч!

Всегда ваш, Григорий Шустер

гика и безумие, трезвый расчёт и неспособность делать адекватные оценки, внешнее спокойствие и лютающая буря внутри, которой долго осталось клочкотать, но тем она и яростнее.

Он простой смертный, которого мучают старческие приступы, только не ревматизма, а ревности — и, обезумевший от боли, он терзает и себя, и Нину. Но вне стен своего дома, появляясь в обществе, он выпрямляет спину и становится светским львом, сочетающим в себе лоск и коварство. С ним рискованно иметь дело. Этому пока не понимает князь Звездич, попавшийся на его пути, — увлекающийся повеса, обаятельный пошляк, этакий поручик Ржевский. Евгений Терских, на триста процентов совпавший с ролью, ещё и танцует свою устремлённость к приключениям, к авантюре, увлекаясь подобно мальчишке и не чувствуя опасности. Такие люди очень нужны Арбенину. Нужны как игрушки. Как жертвы. Как доказательство своей мощи, власти над чужой душой.

Собственностью Арбенина стала и душа Нины. Для него любить значит владеть.

Что может объединить мужчину и женщину с такой огромной разницей в возрасте? О чём ему с ней говорить? Куда вести? А он и не собирается. Ему требуется другое: нападать, хватать, присваивать. Нина — всего лишь маленькая девочка, с которой лучше бы играть в куклы, но она сама с каждым днём всё больше становится игрушкой в чужих руках. В начале третьего акта дамы и господа, прежде чем встать парами, развлекаются зрелищем. Посреди сцены устроен барабан, на котором механическая танцовщица двигается под музыку: кружится, поднимает руки, но ломается и падает. Слуга быстро и безразлично уносит её, как отработанную вещь. Арбенин стоит в это время один, на балконе, спиной к залу, холодный, отчуждённый, одинокий. Кукла очень похожа на Нину, которая тоже сломается и умрёт.

Есть жестокая поэзия в том, как Нина роняет ложечку, а Арбенин индифферентно подзывает слугу, чтобы её поднять, и снова придвигает к жене вазочку с отравленным мороженым. И вдруг дуэтная сцена сменяется массовой, Нинино замешательство — обречённость, тишина — балом, откуда-то появились пары и закружились в стремительном вихре хачатуряновского вальса. Злодеяние свершилось, теперь балы у Эндельгардта прекрасно обойдутся без Нины.

Евгения Туркова играет смерть натуралистично, как если бы отработывала этюд «Последние минуты в больнице». Наверное, Тимофею Кулябину понадобился этот смертельный номер затем, чтобы заострить демонизм Арбенина. Чем больше она корчится в муках, чем громче кричит, тем чудовищнее звучит его монолог о любви и чести, уже не имеющий отношения к умирающей женщине. Он упивается своим судилищем, он ослеплён обличением, он взял на себя право карать, но не способен миловать. Это спектакль не о любви, а о её подмене, о том, как можно своими руками убить своё счастье.

В «Маскараде» интересна победа зла над злом же. Об этом Тимофей Кулябин заставлял задуматься и в «Пиковой даме», стремительное сумасшествие Германна и чёрное безумие Арбенина зарифмованы, как и противоположность — добродетель Лизы и Нины. Откровенно положительные женские образы выписаны менее выпукло, чем мужские, — может, потому, что порок ярче? И если говорить о пороке, то притягательна, как все яркое, загадочно, а потому многомерна Баронесса Штраль у Елены Ждановой. Она картинно курит тонкую длинную сигарету, восседая на высоком стуле, и, казалось бы, никто не заставит её потерять царственность, обнаружив внутреннюю несвободу, продиктованную условностями этикета. Никто не заставит, кроме Звездича, которому ничего не стоит сболтнуть лишнее про тайную связь с женщиной. Она чуть ли не падает в обморок, но овладевает собой и — легко, походя — подставляет Нину.



Арбенин (Игорь Белозёров) и Казарин (Владимир Лемешонко)



Нина (Евгения Туркова) и Арбенин (Игорь Белозёров)



Баронесса Штраль (Елена Жданова) и Князь Звездич (Евгений Терских)

Самообладание покинет баронессу ещё не раз. Но в финале она выпорхнет вместе со Звездичем и откроет Арбенину правду о потерянном браслете с легкомысленным непринуждённым смешком, как настоящая стерва, у которой не бывает и быть не может личных проблем. Незадолго до этого Арбенин чуть не придушил её, по своему обыкновению карая и обличая, а ей, чтобы отомстить за унижение, достаточно помануть в воздухе подмётным письмом. Духовное падение Арбенина случилось, его жизнь проиграна, и логическое завершение всему — Неизвестный со своим приговором: «Ты убил свою жену». Арбенин и себя убил.

В финале все обступают сломленного Арбенина, сжимающего в объятиях труп жены, и цинично ему аплодируют. Оказывается, это был театр? Вот и Казарин у Евгения Лемешонка, не такой искусный игрок, как Арбенин, но куда более хитрый и расчёт-

ливый интриган, говорил ему, толкая в пропасть: «Мы актёры». Правда, не уточнил, что актёр-то больше Арбенин, не подозревающий, что не он, как оказалось, управляет другими, а наоборот. Возможно, Казарин и есть организатор всей этой шарady, всего этого спектакля. Но аплодисменты предназначены Арбенину, и в них слышится не только благодарность за доставленное удовольствие, за разгаданную шарady, а еще и издёвка над проигравшим, который из единицы превратился в ноль.

И снова пойдёт снег, заметая следы прошлого с его загубленными судьбами и растоптанными душами. И маскарад снова закружит в вальсе беспечные пары. И будут новые шарady, разгадать которые стоит затем, чтобы понять: самое ценное в жизни — это сама жизнь.

Яна Колесинская

АФИША НОВОСИБИРСКИХ ТЕАТРОВ: НОЯБРЬ 2009

	ТЕАТР «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71 http://www.red-torch.ru	ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА Красный проспект, 86 касса: 227-15-37 http://www.opera-novosibirsk.ru	МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР «ГЛОБУС» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41 http://www.globus-nsk.ru	ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59 http://www.muzkom.ru	ТЕАТР «СТАРЫЙ ДОМ» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92 http://www.old-house.ru	ГДТ п/р С. АФАНАСЬЕВА Вокзальная магистраль, 19 касса: 222-11-35 http://www.ngdt.su	ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА ЛЕВОМ БЕРЕГУ» касса: 286-72-43 http://www.nalevomberegu.ru	ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ДОМ АКТЁРА» ул. Серебренниковская, 35 касса: 222-69-38 http://www.domaktera54.ru	
1 вс	18:00. Дорогая Памела 18:30. Девичник над вечным покоем	18:30. Жизель	18:30. Шукшин. Про жизнь	11:00. Волшебная лампа Аладдина [Д] 18:00. В джазе только девушки			14:00. За синей свечой (ДК «Металлург»)	15:00. Осень 19:00. Школа соблазна	1 вс
2 пн			14:00, 18:00. Зайка-зазнайка [Д] 18:00. Аленький цветочек [Д]	11:00. Волшебник Изумрудного города [Д] 18:30. Инкогнито из Петербурга				19:00. Восемнадцатый верблюд	2 пн
3 вт	18:30. Смертельный номер 19:00. Девичник над вечным покоем		11:00, 14:00. Аленький цветочек [Д] 18:30. Двойное непостоянство	11:00. Буратино [Д] 18:30. Шведская сличка				19:00. С какой стати вы будете делать это бесплатно	3 вт
4 ср	18:00. Саранча	18:30. Балеты Джорджа Баланчина	14:00, 18:00. Три поросёнка [Д] 18:30. Двойное непостоянство	11:00, 14:00. Бременские музыканты [Д] 18:00. Ханума				19:00. Парочка комедиантов	4 ср
5 чт	18:30. Маскарад		18:00. Малыш и Карлсон [Д] 18:30. Королева красоты	11:00. Сказка про Золушку [Д] 18:30. Прелести измены				19:00. Муж, жена, их друг и подруга	5 чт
6 пт	18:30. Маскарад 19:00. Школа с театральным уклоном		14:00, 18:00. Малыш и Карлсон [Д] 18:30. Моя Марусечка	11:00. Кот в сапогах [Д] 18:30. Концерт «Золотые мелодии мюзикла»	18:30. Удар			19:00. Мой внук Вениамин	6 пт
7 сб	18:00. Только для женщин!!!	18:30. Концерт солистов Новосибирской оперы	14:00. Каштанка 18:30. Фестиваль «Сибирь молодая»	11:00. Кошкин дом [Д] 18:00. Гадюка	18:30. Удар		13:00. За синей свечой (ДДТ им. А. И. Ефремова)	12:00, 14:00. Ключи по заколочкам [Д] 19:00. Семейный сюрприз	7 сб
8 вс	18:00. Амадеус 18:30. Школа с театральным уклоном	18:30. Жизель	14:00. НЭП 18:30. Каштанка	11:00. Белоснежка и семь гномов [Д] 18:00. Летучая мышь	11:00. Чемоданное настроение [Д] 18:30. Очень простая история		14:00. Ну, Волк, погоди! [Д] 18:00. Свои люди — сочтёмся (ДК «Металлург»)	18:00. Сублимация любви	8 вс
9 пн	18:30. Мотыльки (Театр «Человек», Санкт-Петербург)							19:00. Без меня меня женили	9 пн
10 вт	18:30. Степ на фоне чемоданов 19:00. Нахлебник				18:30. Публике смотреть воспре- щается			19:00. Любовное приключение слегка небритого мужчины	10 вт
11 ср	18:30. Примадонны 19:00. Нахлебник	18:30. Вечер одноактного балета	18:30. Братишки 18:30. Саня, Ваня, с ними Римас	18:30. Дон Жуан. Первая любовь	18:30. Камера Обскура				11 ср
12 чт	18:30. Только для женщин!!!		18:30. Священное пламя 18:30. Старосветская любовь	18:30. В джазе только девушки	18:00. Брак по-неаполитански			19:00. Любовь до гроба	12 чт
13 пт	18:30. Только для женщин!!!	18:30. Пиковая дама	18:30. Шукшин. Про жизнь	18:30. Сильва	11:00. Красная шапочка [Д] 18:30. Номер 13	18:30. Премьера		19:00. Семейный сюрприз	13 пт
14 сб	18:00. Саранча	11:30. Стойкий оловянный солдатик [Д] 15:30. Музыка для нас 18:30. Юнона и Авось	18:30. Господин Кольперт 18:30. Нивно. Супер	18:00. Труффальдино	11:00, 13:00. Приключения Айболита и его друзей [Д] 18:00. Трактирщица	17:00. Премьера	13:00. Ну, Волк, погоди! [Д] 17:00. А дождь себе льёт да льёт (ДДТ им. А. И. Ефремова)		14 сб
15 вс	18:00. Ночной таксист 18:30. Пиковая дама	18:30. Травиата	18:30. Женитьба 18:30. Любовью женщина жива...	11:00. Волшебник Изумрудного города [Д] 18:00. Голландочка	11:00. Чемоданное настроение [Д] 18:00. Валентинов день	17:00. Безумный день, или Женитьба Фигаро	14:00. Золушка [Д] (ДК «Металлург»)	18:00. Мою жену зовут Морис	15 вс
16 пн	19:00. «+1» Моноспектакль Евгения Гришковца							19:00. Мой внук Вениамин	16 пн
17 вт	19:00. «+1» Моноспектакль Евгения Гришковца		18:00. Остров сокровищ		18:30. Смешные деньги	18:30. Ханума		19:00. Школа соблазна	17 вт
18 ср	18:30. Ночной таксист 19:00. Пиковая дама	18:30. Флория Тоска	18:30. Братишки	18:30. Инкогнито из Петербурга	18:30. Пять пудов любви	18:30. Дон Жуан		19:00. Сублимация любви	18 ср
19 чт	18:30. Только для женщин!!!	18:30. Золушка	18:00. Аленький цветочек [Д] 18:00. Русское варенье	18:30. Прелести измены	18:30. Маленькая принцесса	18:30. Шутки в глухомани		19:00. Парочка комедиантов	19 чт
20 пт	18:30. Смертельный номер 19:00. Степ на фоне чемоданов	18:30. Царская невеста	11:00, 14:00. Аленький цветочек [Д] 18:30. Саня, Ваня, с ними Римас	18:30. Баядера	18:30. Очень простая история	18:30. Зелёная зона		19:00. Царь девица	20 пт
21 сб	18:00. Амадеус 18:30. Распутник	18:30. Дон Кихот	14:00, 18:00. Три поросёнка [Д] 18:30. Повесть о Сонечке	18:00. Труффальдино	11:00, 13:00. День рождения Кота Леопольда [Д] 18:00. Самоубийца	17:00. Взрослая дочь молодого человека	13:00. Золушка [Д] (ДДТ им. А. И. Ефремова)	16:00. Я — Рекс 19:00. Луна в Козероге	21 сб
22 вс	18:00. Примадонны	18:30. Евгений Онегин	14:00, 18:00. Три поросёнка [Д] 18:30. Кроткая	11:00. Золотой цыплёнок [Д] 18:00. Ханума	11:00, 13:00. Кольца Альманзора [Д] 18:30. Калека с острова Инишмаан	17:00. С любимыми не расставайтесь	14:00. Три поросёнка [Д] 18:00. Подруга жизни (ДК «Металлург»)	12:00. Мой папа волк [Д]	22 вс
23 пн								19:00. Без меня меня женили	23 пн
24 вт	18:30. Маскарад 19:00. Степ на фоне чемоданов		14:00. Зайка-зазнайка [Д] 18:30. Циники		18:30. Трактирщица	18:30. Ханума			24 вт
25 ср	18:30. Маскарад	18:30. Баядерка	14:00. Зайка-зазнайка [Д] 18:00. Чума на оба ваши дома	18:30. Фигаро здесь!	18:00. Калека с острова Инишмаан	18:30. Ханума		19:00. Любовный квартет со служанкой	25 ср
26 чт	18:30. Примадонны 19:00. Нахлебник		18:30. Бульвар преступлений 18:30. Семейные истории	18:30. Гадюка	18:30. Номер 13	18:30. Безумный день, или Женитьба Фигаро			26 чт
27 пт	18:30. Макбет	18:30. Концерт засл. арт. России Дениса Мацуева	14:00. Вредные советы [Д] 18:30. Вестсайдская история	18:30. Баядера	18:30. Касатка	18:30. Шутки в глухомани			27 пт
28 сб	18:00. Макбет	18:30. Русалка	14:00. Вредные советы [Д] 18:30. Вестсайдская история	18:00. Труффальдино	11:00. Красная шапочка [Д] 18:00. Женитьба		13:00. Три поросёнка [Д] 17:00. Фанатки (ДДТ им. А. И. Ефремова)	15:00. Любовное приключение слегка небритого мужчины 19:00. Подпиленные каблучки	28 сб
29 вс	18:00. Ночной таксист 18:30. Распутник	11:30. Терем-теремок [Д] 18:30. Лебединое озеро	18:00. Остров сокровищ 18:30. Mutter	11:00. Волшебная лампа Аладдина [Д] 18:00. Ханума	11:00. Чемоданное настроение [Д] 18:00. Удар	17:00. Дон Жуан	14:00. За синей свечой (ДК «Металлург»)	12:00, 14:00. Кот, петух и лиса [Д] 19:00. Муж, жена, их друг и подруга	29 вс
30 пн									30 пн

[Д] — детский спектакль

Премьеры выделены жирным курсивом

СВЕТЛАНА СЕРГЕЕВА: Я СТРАШНО ЛЮБЛЮ ПОРЯДОК!



– Светлана Сергеевна, в спектакле «Степ на фоне чемоданов» вы опять возвращаетесь к теме любви. Вам близка ваша героиня?

– Я не возвращаюсь, я всегда в любви! Как и Кристина, я любила развлекаться, повеселиться, потанцевать, попеть, поиграть на гитаре. И бывало падали передо мной на колени. Это театр!

– Вспоминается другой ваш с Михаилом Александровичем дуэтный спектакль о любви, который был поставлен на малой сцене ровно пятнадцать лет назад – «Машинистки». Похожи ли эти две женщины?

– Та, Сильвия, квочка, ей всю жизнь хотелось замуж, но решительных действий она не предпринимала, порядочность не позволяла ей добиваться женатого мужчины, она не боролась за любовь. «Машинистки» получились грустным спектаклем. А Кристина из «Степа» – яркая, сильная, решительная, с колким юмором. Это совсем разные женщины.

– Какое событие за сорок лет работы в «Красном факеле» вы считаете для себя самым главным?

– Самое главное – то, что я пришла в «Красный факел». Я счастлива, что выбрала эту профессию. Пусть она нервная, пусть роль бывает не та, пусть бесконечные конфликты, пусть не всё на сливочном масле, но работа даёт мне возможность отстраниться от негатива, которым сегодня заполнена окружающая действительность. И прожить столько жизней, примерить столько характеров, сколько обычно человеку не под силу.

– А в периоды, когда нет ролей, где вы находите спасение?

– В семье. Только в семье, только в доме, только среди моих родных. Каждый раз, когда захожу домой, я говорю: здравствуй, дорогая моя квартирка! В ней всё сделано по моему вкусу, никаких раздражающих вещей, пастельные тона... Я, может быть, ненормальная – страшно люблю порядок! В любой момент придите ко мне – врасплох не застанете. И на даче в

Буготке чистота идеальная. Она маленькая, наша дачка, всего три сотки с хвостиком, там больше цветов, чем грядки с овощами, и аккуратно выложена тротуарная плитка, я её мою, чтобы можно было ходить босиком. К нам на дачу приезжали из театра отмечать Мишино семиде-

10 ноября состоится благотворительный спектакль заслуженных артистов России Светланы Сергеевой и Михаила Стрелкова «Степ на фоне чемоданов». Спектакль поставлен в честь творческого юбилея актёров: 15 сентября они отметили 40-летие работы в «Красном факеле». Они бывали партнёрами на сцене, но главный их дуэт – супружество. А в творчестве каждый из них – независимая, самодостаточная личность, поэтому интервью они дают не одно на двоих, а поодиночке.

сятелетие, так вот заведующий машинно-декорационным цехом Андрей Носенко не мог поверить – говорит, много видел дач, но такую уютную дачу не встречал никогда.

– А ещё все восхищаются, как вкусно вы готовите.

– Готовлю я нормально. Изысков нет, но получается неплохо. У меня очень развиты вкусовые рецепторы, поэтому я не могу позволить себе пресное блюдо. Мужа моего нельзя назвать гурманом – ему нравится всё, что я приготовлю. Пельмени он любит, особенно зимой...

Когда дома чисто, уютно и сытно, то хочется есть, помолчать, подумать о том, что имеешь и что осталось позади. И приходишь к мысли, что самое высокое в жизни – это любовь. И даже не обязательно любовь мужчины и женщины, не обязательно постель: можно любить землю такую, какая она есть, – это моя земля. Любить людей, которые рядом, любить мужа, детей, внуков, дом свой.

Любовь в молодости – это открытое, мятущееся, рвущееся чувство, которое не остановишь, и можно наделать много глупостей. Настоящая любовь с годами переходит в другое качество: гаснет стихия, появляются забота и понимание, что этот человек – самый родной для тебя. Главная формула жизни, которую я вывела – это уметь любить и прощать. А прощать – значит быть простым...

МИХАИЛ СТРЕЛКОВ: ВСЁ НАЧИНАЕТСЯ С ЯГОДКИ



– Михаил Александрович, в последнее время вам доставались роли сердитых стариков, и вот вы играете спектакль про любовь. Как и пятнадцать лет назад в «Машинистках». Там тоже шла речь о зарождении любви между двумя немолодыми людьми...

– Такие истории друг на друга похожи. Похожи главным – светлой интонацией, теплым отношением друг к другу. Без этого не может быть близости. Женщина рождена для мужчины, они тянутся друг к другу, и чем подробнее и сложнее добивается один человек другого, тем больше это влечёт зрительный зал.

– Предметом искусства может быть и несчастливой любовь – когда не случилось...

– Две железные рельсы ушли за горизонт, так и не сойдясь? Но зритель-то думает: какие очаровательные люди – ну пусть сойдутся! И как же ему хорошо на душе, когда у героев всё получается. Жить нужно, любить нужно!

– В спектакле «Саранча», где вы играете господина Йовича, всё не так оптимистично. Ещё во время репетиций вокруг театра ходили разговоры: как можно выгонять из дома старика, показывать такое на сцене!

– Наша жестокость по отношению к ближнему настолько велика, что страшно жить. Многие даже не задумываются, что творят. Глухость подрастающего поколения – вещь повсеместная, об этом и заявляет театр. Задача театра – не воспитывать, а заставить задуматься: разве можно так относиться друг к другу? Мой персонаж произносит всего один монолог, а в остальном существует в зоне молчания. Можно было и манекен на сцене посадить, но тогда ничего не произойдет. А здесь у отца происходит переоценка ценностей по отношению к сыну и дочери. Кого я воспитал? Сеял разумное, доброе, вечное, а выросли два черных дерева. Самое большое возражение случившемуся – молчание. Но и надежда – может, они переменяются с моим очередным визитом, может, не такие они сволочи...

А ведь всё начинается с самого малого

возраста. Дети сидят в детском садике за обедом, каждому раздали по ягодке, а один мальчик у меня схватил и съел – мелочь, казалось бы. Но всё начинается с ягодки. Взрослые на одно не обратят внимания, другое упустят, третье не заметят, дети растут на улице. И доходит до такого, как в спектакле «Саранча». Я не знаю, что бы со мной случилось, если бы мой ребёнок так себя вёл!

– Но ребёнок артистов растёт не на улице, а в театре?

– Все наши дети тут выросли – в актёрском фойе под зеркалом. Родители на сцене – ребёнок их ждёт. Я завидую своей соседке по даче, которая устроила в детский сад своих ребятшек и сама устроилась туда воспитателем. Дети при ней, растут на её глазах.

– Но ведь вы не пожертвовали бы своей профессией ради воспитания детей? Да и зачем?

– Нет, конечно. Мы все возвращаемся в рамках чего-то, и одно не может заменить другого. Любимая профессия делает из человека личность. С каждым годом я всё больше понимаю, что выживаешь тогда, когда умеешь трудиться, – «так умелых пловцов на поверхности держит вода». Грести надо, работать, работать!

– А после работы прийти домой – и...

– Вот именно – прийти к себе домой. Моя жена – идеальная хозяйка. Она умеет всё! Я не знаю, чего она не умеет. А готовит она лучше любого повара. То хитрые творчешки придумает, то такую соланку, что весь день потом ничего есть не будешь, потому что сыт. В театр приносит ведро пирожков, ставит в актёрском фойе: ребятки, налетайте! А на даче проснусь, она мне фаршированные блинчики. Когда успела? Для неё это чепуха.

– А вы, Михаил Александрович, смогли бы напечь таких блинчиков к 8 марта?

– А я, кроме яичницы, ничего не умею!

Яна Колесинская

ТЕАТРАЛЬНАЯ АНАТОМИЯ: ЧЕХОВСКИЙ ЧЕЛОВЕК

Моя влюблённость в Достоевского в юности обусловила позже мое отношение к людям и окружающей жизни; я воспринимал добро и зло, справедливость и несправедливость, красоту и безобразие, силу и слабость, болезненность и здоровье, величие и мелочность как неизменное единство. Я не требовал от хорошего человека только хороших поступков и не бывал удивлен, видя злобную гримасу на красивом лице. Меня раздражали прямолинейная правдивость, искренность до конца, поэзия меланхолии. Я не верил ясной и простой психологии, ощущая за ней самодовольное выражение лица эгоиста. Я чувствовал себя обиженным всякий раз, когда встречался с такого рода эгоистом, носящим маску человека простодушного, искреннего оптимиста или пессимиста, романтика или мудреца. Я считал все эти типы лишь разными формами одной и той же разновидности сентиментального эгоизма, который надевает маску в надежде обмануть простодушных. Те, кто находил радость в общении с «масками», были так же неприятны мне, как и сами «маски». Никто из них не знал, что быть человеком – значит быть способным примирять противоположности. Позже, руководствуясь этим инстинктом в работе над ролью, я уже не мог рассматривать действующее лицо как «маску». Я видел более или менее сложного человека или вообще не видел его.

Михаил Чехов

Читая Михаила Чехова, постоянно сталкиваешься с тем, что его рассуждения выходят за пределы сцены, за рамки разговора об актёрском существовании. Перед нами философия человека, философия личности.

Чехов начинает с того, что рассматривает человека вообще, и только после этого выстраивает модель взаимоотношений актёра с пьесой, ролью, другими персонажами. В русской культуре первой половины XX века традиционное, классическое понимание человека почти утрачено. Современники Чехова создают другого, «нового», человека. Чехов осознаёт не просто неоднозначность личности, но её принципиальную многозначность и противоречивость. И это понимание в некоторой степени отличается от позиции Достоевского, ведь последний находит свой идеал в почти гармоничном князе Мышкине. А человек Михаила Чехова весь состоит из противоположностей.

Таким, по Чехову, должен быть человек в жизни, таким должен быть и актёр на сцене:

не маска, представляющая одну грань (может быть, случайную), а человек, меняющийся, противоречивый, находящийся в смысловом общении с другими людьми и миром.

То есть, в основе актёрского действия лежит серьёзное и глубокое представление о человеке. И очень логичным становится появление системы, технологии актёрского существования. Актёр усложняется сам, расширяет свою личность, свои возможности, этого требует задача воплощения на сцене «человека, <...> способного примирять противоположности».

А самой большой ценностью в философии Михаила Чехова — и в отношении человека вообще, и в отношении человека на сцене — мне кажется, становится «не что иное, как желание творческой деятельности, желание художественного самовыявления». Только на столь высоком уровне для личности и возможна гармония, возможна радость.

Михаил Моисеев

АКТЁРЫ-ЛЕГЕНДЫ: НИКОЛАЙ СЕВЕРОВ

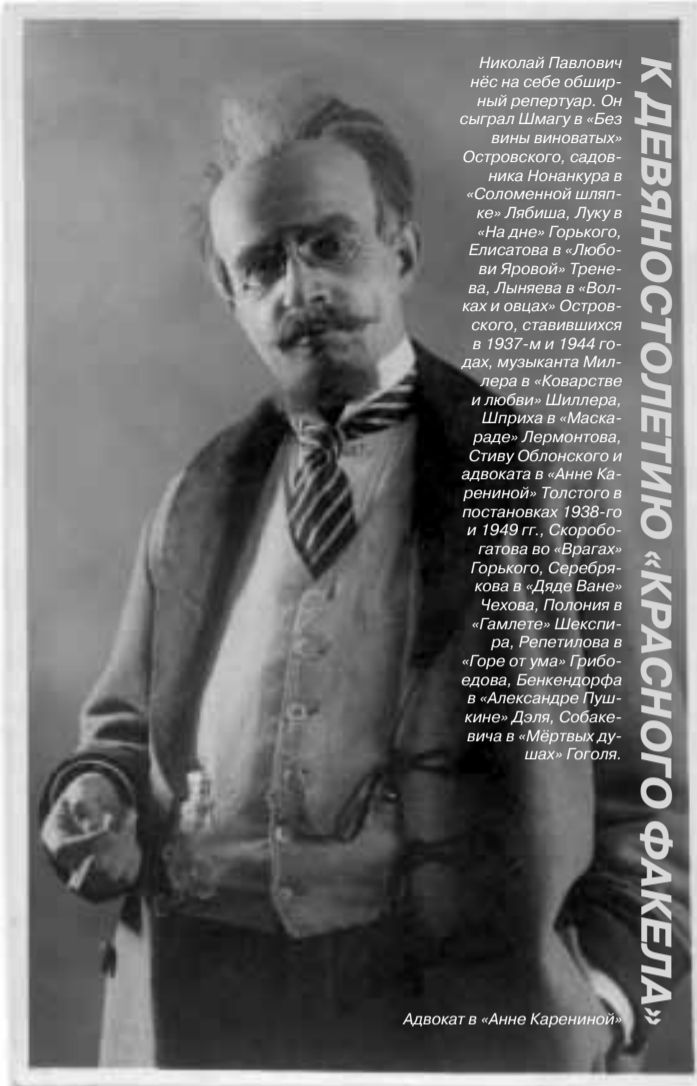
Жизнь краснофакельских артистов 30-х—40-х годов, среди которых был и Николай Павлович Северов, отличалась редкой атмосферой дружбы. Они работали вместе и отдыхали вместе, дружили семьями, ходили друг к другу в гости. Даже в редкий актёрский выходной не расставались, приходили на стадион «Спартак» кататься на коньках. Выделялся Николай Фёдорович Михайлов, изящный, с неизменным белым шарфом через плечо.

Он катался, как профессиональный фигурист. Но бывали и травмы.

Поэтому у «факельцев» вскоре появился свой лечащий врач. Им стала жена Северова — Нина Ивановна Мостовенко. Она работала в Центральной поликлинике, и по долгу службы и по семейным связям ей пришлось лечить многих актёров. Николай Павлович часто ждал жену, дежурившую в вечернее время, у дверей её кабинета. К нему обязательно кто-нибудь подсаживался: «Профессор, скажите...» Традиционное обращение «профессор» было вызвано импозантной внешностью Северова, его поразительным умением держать себя, носить пенсне, как потомственный русский интеллигент.

Николай Павлович Северов не был сибиряком. Он родился в Санкт-Петербурге в семье рабочего Путиловского завода в 1898 году, 19 декабря, в день зимнего Николая — Николая Чудотворца. В семье было шестеро детей: три дочери и три сына. Николай Павлович был старшим. Северов — сценический псевдоним. Настоящая фамилия артиста — Фёдоров. Его отец был выходцем из Холмогоры и, по семейному преданию, в Ялте расписывал один из императорских дворцов. Николай Северов рано пошёл работать. Пятнадцать лет поступил в страховое агентство простым конторщиком. Он имел способности к математике и хороший почерк. Его заработок позволял летом вывозить на дачу многочисленное семейство. Революция застала его в Петрограде. В 1918 году разразился страшный голод. И вся семья — мать и пятеро детей — отправилась в Сибирь, на Алтай. Сам же Николай Павлович и его отец ушли защищать Петроград от Юденича, потом воевали на Дальнем Востоке. И где-то там, на дорогах войны, его жизненный путь пересёкся с Борисом Шукиным — одним из самых крупных в будущем актёров советского театра. Спустя годы он подарит Северову свою фотографию с надписью: «Дорогой Николай Павлович! Я люблю Ваш талант и Ваше искусство создавать всё новые и новые живые образы с предельной артистичностью, где так гармонично сочетаются содержание с формой. И вместе с тем Вы неудовлетворены достигнутыми позициями! Вы беспокорны. Ваши искания новых решений и настойчивость в этом выделяют Вас из окружающих актёров как выдающегося, глубокого и серьёзного художника, который не позволяет себе быть безответственным в каждой новой работе. С уважением и любовью, Борис Шукин. 5 января 1937 г.»

После окончания гражданской войны Северов вернулся в родной город, вступил в труппу БДТ, но надолго в ней не задержится: голод, отсутствие квартиры, потеря семьи заставят его вновь покинуть Петроград. В начале двадцатых он уже работает в Томске в театре у Калабухова, находит своих близких, переживших все тяготы гражданской войны.



Николай Павлович нес на себе обширный репертуар. Он сыграл Шмагу в «Без вины виноватых» Островского, садовника Нонанкура в «Соломенной шляпке» Лябиша, Луку в «На дне» Горького, Елисавета в «Любови Яровой» Тренева, Лыняева в «Волках и овцах» Островского, ставившихся в 1937-м и 1944 годах, музыканта Миллера в «Коварстве и любви» Шиллера, Шприха в «Маскараде» Лермонтова, Стиву Облонского и адвоката в «Анне Карениной» Толстого в постановках 1938-го и 1949 гг., Скоробогатова во «Врагах» Горького, Серебрякова в «Дяде Ване» Чехова, Полония в «Гамлете» Шекспира, Репетилова в «Горе от ума» Грибоедова, Бенкендорфа в «Александре Пушкине» Деля, Собакевича в «Мёртвых душах» Гоголя.

Адвокат в «Анне Карениной»

Из Томска вместе с семьёй Северов перебирается в Омск, поступает актёром в Омскую драму, женится и в 1936 году получает приглашение в «Красный факел».

В этот год город сдал новый дом на улице Романова для творческой интеллигенции, труппа «Красного факела» пополнилась актёрами из разных мест.

Рассказывает старейший театровед Лоллий Баландин:

— Едва ли не полстолетия прошло с тех пор, как мне довелось играть в спектаклях «Сам у себя под стражей» Кальдерона и «Свадьба с приданым» Дьяконова. Они остались в памяти благодаря участию выдающегося мастера краснофакельской сцены Николая Павловича Северова. Но особого внимания заслуживает, конечно, его игра в горьковских «Мещанах»: может быть, в предчувствии скорого ухода из жизни раскрылся в роли Бессемёнова этот могучий самобытный талант. Я играл Нила, это был ввод на место уехавшего в Москву Евгения Матвева. Много Бессемёновых потом повидал я в разных театрах. Были они и ворчливые, и сварливые, все охраняли устои, отличались при этом своекорыстием. Бессемёнов у Северова был крупным человеком на распутье, на грани распада времён. В своём порыве отстоять старый порядок его Бессемёнов был свиреп и жесток. А нового, свежего, что несли с собой Нил и Поля, старик не мог ни понять, ни принять и предчувствовал неизбежный крах. Герой Северова был начисто лишён обычного в спектаклях благообаяния. Разговор, начатый разумно, вдруг прерывался крикливым скандалом, яростными угрозами, противостоят которым было так трудно... Оставалось ощущение, что бьёшься с тупым наглую закованным в непробиваемый панцирь чудовищем. После смерти Николая Павловича я играл с другими исполни-

телями. Но ни у кого уж не повторялось это ощущение силы и мощи, веры в свою правоту, которое нес в себе Северов.

Сергей Галуза вспоминает:

...Заслуженный артист РСФСР Николай Павлович Северов, душевный человек и замечательный актёр, был наделён какой-то необычайно заразительной силой на сцене. Плотного сложения, с симпатичным, открытым лицом, он всегда прямо смотрел в глаза собеседнику. Работал с большой отдачей, обладал даром притягивать к себе партнёра. Играя с ним в спектакле, актёр всегда чувствовал его поддержку и веру в то, что делал на сцене.

Мне посчастливилось играть с Николаем Павловичем в спектакле «Без вины виноватые» в постановке Леграна. Его Шмага был мне большим другом и мы часто думали, почему Незнамов дружит именно со Шмагой. Очевидно, нас сдружило то обстоятельство, что человеческое достоинство можно сохранить и в рубищах, а у Шмаги — Николая Павловича — сквозь его шутство и филлярство я всегда видел в глазах огонёк гордости за себя и меня — Незнамова.

В третьем акте, в отчаянии бросаюсь на грудь Шмаги, Николая Павловича, ища у него защиты и совета, я видел его глаза, полные горечи и беспомощности. Он видел, что со мной творится что-то неладное, что я, по его выражению, «нить в жизни потерял», а из этого ничего хорошего быть не может.

Никогда не забуду нашу сцену скандала в горьковских «Мещанах». Мы — отец и сын — стоим у противоположных концов длинного стола, накрытого белой скатертью. Страсти накалены до предела. Происходит бурное объяснение, в ярости каждый хватается за концы скатерти и тянет его на себя, но, обессиленные, оба падаем на стулья.

И вот однажды на спектакле во время

этой сцены Николай Павлович тихо прошептал мне: «Прощай Серёжа, я сегодня в последний раз вышел на сцену». Это было так просто сказано, что у меня волосы зашевелились на голове. И действительно, больше Николай Павлович в театре не появился.

Николай Павлович начал чувствовать себя плохо ещё после гастролей в Ленинграде в 1951 году. Ему шёл 53-й год, но казалось, жизнь начиналась снова: к нему проявляли интерес столичные театры. Алексей Дмитриевич Попов подтвердил своё приглашение, приехав в Ленинград для разговора с Северовым. Николай Павлович дал согласие. Однако здоровье всё ухудшалось. И Северов не тронулся из Новосибирска. Алексей Попов звонил: «Николай Павлович, когда вас встречать? Мы включили вас в репертуар!» Но жена Северова уже положила его в больницу. Там он пролежал три месяца. Диагноз не могли установить.

Иван Дмитриевич Яковлев, в те годы бывший секретарём обкома партии, позвонил Редлих: «Что у вас там с Северовым?» — «Всё! Отправляем в Москву!» И Северова вместе с женой отправили в Кремлёвскую клинику. Там стало известно, что у Николая Павловича рак лёгких. Лечили облучением. Отправляли его домой на поезде. В Новосибирске Николай Павлович прожил восемь месяцев. Факельцы шли к нему с цветами, фруктами. Когда Аржанов узнал, чем болен Северов, он упал на колени и зарыдал.

Северова не стало 30 июля 1953 года, за день до открытия сезона... Из «Красного факела» его несли на руках до Красного проспекта по той дороге, по которой он шестнадцать лет ходил театр. Начиная август. Было много цветов. Их кидали идущим под ноги всю дорогу.

Галина Журавлёва

КОНКУРС

Мы попросили одного из ваших любимых актёров «Красного факела» ответить на несколько дурацких вопросов. А вам по его очень красноречивым ответам предлагаем угадать, кто же он. Среди всех правильно назвавших имя актёра мы разыграем билеты на один из наших спектаклей в ноябре. Ответы ждём по электронной почте market@red-torch.ru или в «Обратной связи» на нашем сайте www.red-torch.ru до 13 ноября.

Место рождения:
Новосибирск

Профессия родителей:
Учителя

С какого года работаете в театре:
С 74 после Рождества Христова

Какие роли в «Гамлете», «Чайке» и «Ревизоре» вы могли бы сыграть 20 лет назад:
Гамлета, Чайку и Ревизора

Какие роли в «Гамлете», «Чайке» и «Ревизоре» вы могли бы играть сейчас:
Чё хочешь, то и напиши, всё равно по приказу работаем, назначат — играешь, нет — куришь

Какой вопрос вы задаёте себе, когда начинаете работать над ролью:
Во что это мне обойдётся

Без чего не может состояться спектакль:
Без третьего звонка

Без чего не может состояться актёр:
Без буфета

Во что вы верите:
В любовь со второго взгляда

Театр — это место для:
Это место, чтобы не находить себе места

Ваша любимая теория:
Относительности

Любимая притча:
Идут два буддийских монаха, молодой и старый, по берегу реки. Видят: плачет девушка. Что случилось? «Мне нужно на тот берег, а я не знаю броду». Старый монах берёт её на руки и переносит через реку. Монахи продолжают путь. Через некоторое время молодой говорит: «Как же так, ведь нам нельзя прикасаться к женщине». Старый отвечает: «Я два часа назад поставил её на землю. А ты до сих пор её несёшь»

Какое слово может описать ваш принцип жизни:
(Вырезано цензурой)

Анекдот о себе:
Я достиг...

НОВОСИБИРСКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ ТЕАТР
РЕПЕРТУРНАЯ АФИША: НОЯБРЬ 2009

1, воскресенье / 17:00	Одноклассники, или День Ангела
6, пятница / 18:30	Святой и грешный
7, суббота / 17:00	«Танец с саблями»
13, пятница / 18:30	Любовь раба
14, суббота / 17:00	Дядя Ваня
15, воскресенье / 17:00	Шалости энергичных людей
20, пятница / 18:30	Варшавская мелодия
21, суббота / 17:00	«Танец с саблями»
22, воскресенье / 17:00	Святой и грешный
27, пятница / 18:30	У каждого своя звезда
28, суббота / 17:00	Шалости энергичных людей
29, воскресенье / 17:00	Одноклассники, или День Ангела

Красный проспект, 63 (Дом офицеров)
касса: 221-19-08

ТАЛАНТ ТЕАТРАЛЬНЫЙ

Дорогие читатели «Театрального проспекта»! В честь 90-летия «Красный факел» дарит вам свою юбилейную валюту: «Талант театральный». Предъявив её в кассе театра, вы получите скидку 90 рублей с одного билета на спектакли: «Амадеус», «Дорогая Памела», «Макбет», «Смертельный номер», «Школа с театральным уклоном».

Справки по телефону: 210-04-01
Акция проходит до 15 апреля
(дня рождения театра)



РАДИО ТОК-ШОУ И НОВОСТЕЙ



НОВОСИБИРСК
МЯЯК FM 100.0
ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ!

Программы
Концертов
Репертуары
Театров
Афиши
Кинотеатров

☎ 077 круглосуточно
www.bis077.ru

БИС
БИС: информационная служба

смак 
производственная компания

Доставка лососевой икры от производителя!



от 1 кг.



звоните: +7 913 018-66-18
www.ikra-obkom.com

Капиталь
книжный магазин
ул. М. Горького, 78. Контакт: 223 98 10, 223 69 73

«Самый большой выбор книг в Новосибирске!»

ТОЧКА
САЛОН ЦВЕТОВ

Самый современный в городе салон по продаже цветов, расположенный недалеко от станций метро и открытый в удобное для клиентов время



Гоголя, 15 • т. 217-41-17, т./ф. 217-41-10 • e-mail: flowers_point@mail.ru



Главный режиссёр театра
народный артист России
Александр Зыков

Директор театра
Александр Кулябин