

WWW.RED-TORCH.RU



НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР

КРАСНЫЙ ФАКЕЛ

КРАСОТА, ПРАВДА И РАДОСТЬ!

С Новым
годом!



Газета Новосибирского академического театра «Красный факел»

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ

№1(150)
январь 2022

«УТИНЫЕ» ИСТОРИИ

ГЛАВНОЕ СОБЫТИЕ ДЕКАБРЯ – ПРЕМЬЕРА ПОСТАНОВКИ ТИМОФЕЯ КУЛЯБИНА «ДИКАЯ УТКА» – СОСТОЯЛОСЬ! ПОМИМО НЕПОСРЕДСТВЕННО ПОКАЗОВ СПЕКТАКЛЯ, ПРОШЛИ И СОПУТСТВУЮЩИЕ МЕРОПРИЯТИЯ: ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ, ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА С КОМАНДОЙ «ДИКОЙ УТКИ», ИНТЕРВЬЮ С ПОСТАНОВЩИКАМИ И АКТЕРАМИ. И САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ МЫ ПОСТАРАЕМСЯ ПРЕДСТАВИТЬ В НАШЕМ «ЦИТАТНИКЕ».



Об Ибсене

Тимофей Кулябин, режиссер: Это третья моя постановка по Ибсену. Возможно, «Дикая утка» – не лучшая его пьеса. Меня зацепил в ней ровно один момент: когда отец говорит девочке, что она не его дочь. Но, вообще, это тот тип драматургии, который мне близок. Чаще всего я занимаюсь психологическим театром в нашем его понимании – с проработкой мотивировок, взаимоотношений. На этом поприще Ибсен – один из самых мастеровитых, интересных и содержательных. Разумеется, мы с драматургом Ольгой Федяниной адаптировали текст – мы ведь сегодня не говорим тем языком, которым написана пьеса Ибсена. Да и дело не только в архаике текста, но и в архаике ситуации – общественные нормы тоже устаревают. Мой интерес еще и в том, чтобы посмотреть, как они поменялись за сто лет. Что нужно сделать с героями, чтобы они стали сегодняшними людьми?



О лофте

Тимофей Кулябин: Нам очень повезло, что мы быстро смогли найти в центре Новосибирска лофт для репетиций. Он превратился в главное место действия, где развиваются события. Когда мы сюда пришли, здесь просто была тысяча квадратных метров бетона и стекла – больше ничего. Мы выстроили целую квартиру главных героев, симитировав все, вплоть до бытовых деталей. Мне было важно добиться от актеров максимальной подробности проживания. Ибсен всегда завязан на быте, а в этой пьесе быт имеет просто огромное значение – герои от него зависят.

Ирина Кривонос, исполнительница роли Гины: Этот лофт, где была выстроена квартира, – просто фантастика. У меня было ощущение, что я уехала в другой город и по 5-6 часов в день живу совершенно иной жизнью.

Денис Казанцев, исполнитель роли Мартина Берга: Я неделю назад проходил мимо лофта и увидел, что там горит свет. А до нас он там никогда не горел. И у меня такая надежда появилась, что там наши – я чуть не повернул в этот проулочек, чтобы зайти в лофт. Хотя умом я понимал, что мы с ним попрощались – все закрыли, ключ отдали. А вот потянуло. Там было очень хорошо.



О съемке

Тимофей Кулябин: Лофт стал для нас еще и съемочной площадкой – параллельно возникла идея задокументировать на пленку выстроенную бытовую историю и сделать это одним из базовых приемов спектакля. В постановке главный герой – Мартин Берг – на протяжении своей жизни снимает фильм, считая это своей миссией. Его дочь Хильда в нашей концепции – ребенок с аутизмом, и он снимает о ней документальное кино. Это его форма притяия, язык общения со своим ребенком. У него есть амбиция – снять фильм «Дикая утка»: он все документирует, и у меня возникла идея, что я должен заняться чем-то подобным. Снятый нами фильм во время спектакля идет параллельно сценическому действию. Зритель видит на экране, как герои проживали жизнь в реальных обстоятельствах, а на сцене я у них почти все отнял – оставил минимальное количество предметов, просто чтобы они могли сыграть с той же степенью убедительности. Для съемок мы пригласили к сотрудничеству Студию телевизионных решений «Гамма» во главе с Анастасией Журавлевой.

Анастасия Журавлева, генеральный продюсер компании «Гамма»: Тимофей Александрович был хитер, каким и должен быть режиссер. Он предложил НЕМНОГО подумать про фильм, которым занимается Мартин. И вот, спустя три месяца, я понимаю, сколько же времени мы провели с этой замечательной труппой. Это не была просто съемка кино – здесь совершенно особая жанровая история, и спасибо Тимофею за возможность вступить в диалог. Глобально это была история про доверие. В какой-то момент мы договорились, что используем пять разных приемов съемки, и режиссер просто без споров сказал: давай попробуем. Кстати, у нас получился уникальный эпизод – самый длинный в мире план, снятый со стэдикама (условно, ручной штатив – прим. ред.): он длится 19,5 минут.

Тимофей Кулябин: Разбавлю разговор шуткой – все же любят шутки. Мы готовились снимать финальный эпизод – день рождения Хильды. И с художником Олегом Головкин обсуждали, как должны быть одеты героини, в частности Гина. Я говорю: «Ну, в чем-то светлом – праздник все-таки». «А в каком светлом? – спрашивает Олег. – В голубом, желтом?» Отвечаю: «Да мне все равно, она на экране будет черно-белая». На что Олег ответил: «Да, но на сцене она все равно будет цветная – так что решай».



О тайминге

Тимофей Кулябин: Снятый фильм идет 1 час 50 минут – это значит, что и спектакль всегда будет идти ровно столько же, поскольку герои на экране и на сцене совершают параллельные действия. Многих волнует, не пропадет ли в погоне за таймингом что-то важное, какая-то эмоция. Уверен – не пропадет: в этом и заключается задача для актеров. Я люблю, когда артистам тяжело на сцене. Когда им некомфортно, они находятся в колоссальном напряжении, они не могут расслабиться, поимпровизировать. Я не оставляю им такой возможности. И мне интересно, как артист с поставленной ему задачей – играть определенную сцену ровно вот столько – будет справляться. Если время на экране и на сцене будет расходиться, актерам придется догонять или затормаживаться, и как-то это оправдывать, при том, что они не могут поменять мизансцены или текст.

Денис Казанцев: Конечно, Тимофей Санич поставил жесткие рамки, но, когда у тебя получается то, что требовалось, ты испытываешь огромное удовольствие – гораздо большее, чем если бы тебе сказали: делай, что хочешь. Это очень изобретательный спектакль, который смотреть из зала безумно интересно, потому что там каждая деталь что-то значит.

Ирина Кривонос: Когда мы в последнюю неделю перед премьерой перешли из лофта на сценические прогоны, было очень сложно попасть в то кино, которое мы сняли. Мы все косились в сторону экранов, не попадали ни в себя, ни в партнеров. Но этот механизм постепенно настраивался – у нас были такие, знаете, не репетиции, а тренировки. Ощущения новые и интересные.



О Хильде

Тимофей Кулябин: Одним из первых решений было то, что Хильда у нас станет ребенком с расстройством аутистического спектра. У нее внутри особенный мир, который мы хотим разгадать. В пьесе вся драма заключается в том, что главный герой, как оказывается, живет с чужим ребенком. Когда он узнает об этом, то намеревается бросить ее, уйти из семьи. В случае с особенным ребенком его уход становится действительно трагичным. Это добавляет моральной сложности, обостряет выбор.

Ольга Федянина, драматург постановки: Но это не просто придумка ради того, чтобы было поинтереснее. Это имеет обоснование в природе самой пьесы. Ибсен так странно выписал эту девочку, что при всем движении сюжета она почти ни в чем не участвует. Она как будто бы выключена из действия. У Ибсена это фигура больше символическая, чем драматическая. И представление о том, что это человек какой-то другой природы, стало исходным пунктом, от которого режиссер плясал.

Тимофей Кулябин: Хильда – закрытый герой, она почти не разговаривает. Мартин же ищет и пытается поймать моменты ее проявления, раскрытия. Он показывает ее лучшие стороны, создает некую иллюзию. То есть здесь все время происходит игра с иллюзией.



О «лесе»

Тимофей Кулябин: Лес, который мы выстроили с Олегом Головко, в пьесе скрыт от глаз – это тайное место, волшебный мир, который есть у старика Берга и у Хильды. Мы в спектакле сделали этот мир наглядным. Как я говорил, я оставил на сцене минимум предметов, но лес – эту мечту – мы перенесли сюда полностью. Это тоже своего рода метафора. Понимаете, ведь у старика Берга точно такой же лес, по сути, за окном. Но там опасно, там он обжегся, его подставил лучший друг. Ему страшно с людьми, он решил закрыться и выстроил для себя личный лес.

Владимир Лемешонок, исполнитель роли Герберта Берга: Берг решил больше не жить. Он же говорит фразу: хватит мне уже жить, мне вспоминать гораздо лучше. И лес здесь – замена жизни.



Премьерные показы спектакля «Дикая утка» прошли при участии Международного фестиваля-школы современного искусства «Территория».

О впечатлениях

Екатерина Якимова, директор Международного фестиваля-школы современного искусства «Территория»: Спектакль меня поразил, это невероятная работа. Такой театр делать сегодня в регионе... Это мировой уровень проектов! И мы рады быть частью этого события.

Марина Давыдова, театровед, главный редактор журнала «Театр»: Я в свое время серьезно занималась драматургией Ибсена, и часто, когда смотрю по нему спектакли, думаю: зачем ты вообще взял Ибсена, взял вот эту пьесу? Чаще всего я не вижу внутреннего оправдания. А здесь я его увидела и вступила с ним в серьезный диалог. Очевидно, что это большая работа.

Зритель на обсуждении: Спектакль сногшибательный. Режиссер создал шедевр.



● Следующие показы «Дикой утки» состоятся 14 и 28 января.





Творческий 2022 год краснофакельцы встретят – ура! – со старым добрым другом: театру вновь предстоит большая работа с режиссером Дмитрием Егоровым. В прошлом сезоне он поставил на Большой сцене сатиру «Дело», мгновенно обретшую успех, номинированную на «Золотую Маску», получившую несколько премий «Парадиз» и каждый показ покоряющую зрителей. Как известно, «Дело» – средняя часть трилогии Александра Сухово-Кобылина «Картины прошедшего». Так и возникла идея осуществить в «Красном факеле» постановку всех трех пьес. В 2022 году Дмитрий Егоров представит **«Свадьбу Кречинского»**, а в сезоне 2022-2023 – «Смерть Тарелкина».

«Мне важно, чтобы трилогия совершала некий жанровый маршрут, – комментирует режиссер. – Если «Дело» у нас – сатира, «Смерть Тарелкина» – явный фарс, то «Свадьба Кречинского» – такой классический водевиль. Мы постараемся, чтобы было смешно».

А мы, конечно, не верим, что водевиль будет классическим, потому что Дмитрий Егоров любит удивлять. Но смешно, действительно, будет.

Над «Свадьбой Кречинского» работает та же постановочная команда, в том числе художники Фемистокл Атамазас и Ольга Атамазас. Почти полностью сохранен и актерский состав. При этом зрители увидят не только знакомых по «Делу» героев, но и тех, кто в сатире лишь упоминался, а также новых персонажей. Ждем веселья в конце марта!

РАБОЧИЕ МОМЕНТЫ



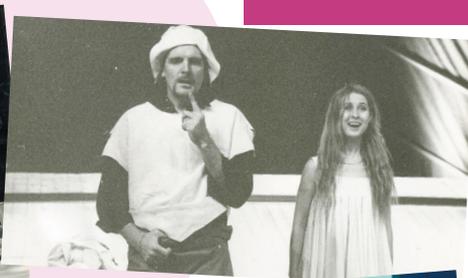
В декабре на сцене «КаФе» ярко была начерчена **«Солнечная линия»** – для своей новой режиссерской работы Константин Телегин выбрал пьесу Ивана Вырыпаева, и это серьезный и интересный шаг. Непрерывную ссору супругов Барбары и Вернера Вырыпаев разворачивает в метафору человеческих отношений вообще и, как говорит сам автор, «проблему коммуникации между живыми существами на этой планете».

В краснофакельской версии роли Барбары и Вернера исполняют Валерия Кручинина и Антон Войналович, превращая выяснение отношений не то в ток-шоу, не то в ситком: «Это Solar line, дамы и господа, это Solar line!».

Услышит ли Барбара от Вернера: «А ты ведь, дорогая моя, просто бриллиант»? Это зрители смогут узнать 8 и 15 января.



Если же говорить о бриллиантах «Красного факела», то, безусловно, один из них – заслуженная артистка России **Виктория Левченко**. 2022 год – буквально 1 января – Виктория начинает с того, что отмечает свое 30-летие в труппе и на сцене театра. Редкая трагифарсовая актриса – впрочем, с одинаковой легкостью и мастерством существующая в самых разных жанрах, – Виктория Левченко подарила зрителям незабываемых Ивонну и Гермю, Гекату и леди Анну, баронессу Штраль и императрицу Екатерину Алексеевну. А нам повезло еще и любоваться стилем актрисы в повседневной жизни. Дорогая Виктория, вы – настоящее живое воплощение девиза «Красного факела»: «Красота, правда и радость!»



РАЙСКОЕ РОЖДЕСТВО

ПОД ЗАНАВЕС 2021 ГОДА В НОВОСИБИРСКЕ СОСТОЯЛИСЬ ДВА КРУПНЫХ ТЕАТРАЛЬНЫХ СОБЫТИЯ – СНАЧАЛА БЫЛА ВРУЧЕНА ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ «ПАРАДИЗ», А С 4 ДЕКАБРЯ НА ЦЕЛЫХ ДВЕ НЕДЕЛИ ГОРОД ПРОНИКНУЛ МАГИЕЙ РОЖДЕСТВЕННОГО ФЕСТИВАЛЯ ИСКУССТВ.



«Парадиз» за 34 года существования пережил уже немало экстремальных ситуаций, но пандемию впервые. Эпидемиологическая ситуация не позволила провести премию-2020, и нынешнему экспертному совету пришлось формировать список номинантов по итогам не одного, а сразу двух сезонов. В шорт-лист вошли 24 спектакля – 15 драматических, 8 музыкальных и 1 кукольный. Важное изменение коснулось жюри премии – почти полностью оно состояло из приглашенных ведущих специалистов. Так, «Драму» судили председатель жюри Павел Руднев, Глеб Ситковский и Татьяна Веснина, а также новосибирский критик Наталия Дмитриева.

Церемония вручения премии прошла 29 ноября – традиционно в понедельник. Первыми награды получили номинанты в музыкальном театре – и уже здесь ждал сюрприз. Главный приз, а также одну из двух премий за лучшую мужскую роль, взял театр драматический – жюри не могло не отметить мюзикл «Cabaret», поставленный в «Глобусе» Алексеем Франдетти. Получил «Глобус» и премию за лучший спектакль для детей – «Доклад о медузах» Ольги Обрезановой по замечательному роману Али Бенджамина. Правда, в этой категории жюри выделило еще одну постановку – специальный приз достался «Старому дому» за «Путешествие Нильса с дикими гусями» по повести Сельмы Лагерлеф в режиссуре Галины Ждановой.

«Старому дому» еще не раз пришлось подниматься на сцену за наградами: «Идиот» Андрея Прикотенко стал лучшим спектаклем, Альбину Лозовую отметили за лучшую женскую роль, а за мужскую – **Анатолия Григорьева**, как всегда яркого, харизматичного и внесшего в церемонию ноту рок-н-ролла. Еще одна постановка Прикотенко – «Петерс» по рассказу Татьяны Толстой – не была заявлена экспертами в конкурсной программе, однако секция критики Новосибирского отделения СТД решительно исправила эту ситуацию, вручив команде еще один спецприз.

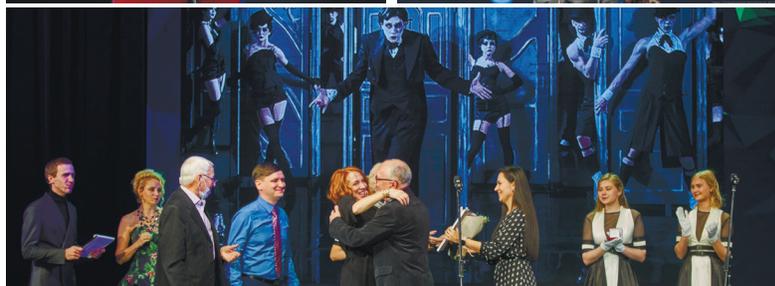
Пять раз поднимался на сцену и директор театра «Красный факел» **Александр Кулябин** – два спектакля входили в число номинантов, и оба не остались без наград. За постановку «Тайм-аут» Петр Шерешевский признан лучшим режиссером, а Александр Мохов и Мария Лукка – лучшими художниками. В «Деле» были отмечены актерские работы заслуженного артиста РФ Владимира Лемешонка и Константина Телегина, а также жюри решило вручить специальный приз спектаклю за органичный синтез классики и современности.

Впервые в истории премии выявляли лучших в конкурсе «Неформат» – победу одержал аудиальный перформанс Лаборатории современного искусства «[Сыра земля] Коромысли. Глава 2». И многим наверняка запомнится речь режиссера **Полины Кардымон**: «"Коромысли" были созданы в пространстве доверия и бесконечной поддержки... Я бы хотела лично от себя сказать, что желаю каждому актеру и актрисе выстраивать вокруг себя поле экологичного отношения к себе и коллегам. Любите друг друга». Полину Кардымон также одарили сертификатом проекта «Творческая командировка СТД РФ».

Почетной премией «За выдающийся вклад в театральное искусство Новосибирской области» наградили театроведа, заведующую Театральным музеем Новосибирского отделения СТД РФ, заслуженного работника культуры **Галину Журавлеву**.

Кроме этого, были вручены премии: «Лучший дебют в драматическом театре» – Кристине Кирилловой за роль Софьи в спектакле «Горе от ума» НГДТ п/р С. Афанасьева, «Рецензия/театрально-критическая статья» – обозревателю портала lskry.life Игорю Смольникову за рецензию «Юля, выпей аду», «Издание о театре» – Наталии Дмитриевой за книгу «Мир кукол: истории, сказки, мечты» к 85-летию Новосибирского театра кукол и Яне Колесинской за новое издание книги «Звук натянутой струны. Артист театра "Красный факел" Владимир Лемешонко на сцене и за кулисами».

«Парадиз», без сомнения, удался, и, надеемся, никакие внешние причины не помешают нам встретиться через год!



XIV Международный Рождественский фестиваль искусств, как и всегда, представил обширную драматическую, музыкальную и выставочную программы, а также специальную – с творческими встречами и лекциями. Охватить все возможным не представляется, поэтому остановим взгляд лишь на некоторых ярких моментах большого театрального праздника.

Открыл фестиваль именитый МХТ – в Новосибирск привезли **«Месяц в деревне»** по пьесе Ивана Тургенева. Перед началом зрители обсуждали не только участие в постановке известных актеров, но и то, что специально для показов в «Глобус» привезли несколько тонн натурального сена. Режиссер Егор Перегудов неслучайно говорит о своем спектакле: «Тургенев в 5D – с запахами и тактильными ощущениями», – на сцене действительно идет дождь, а в зале пахнет свежескошенным сеном. Организатор Рождественского фестиваля, директор «Глобуса» Татьяна Людмила рассказала, что гости нашли различия в московском и местном сене: «Я спрашиваю, в чем? Отвечают, что оно “какое-то сибирское”».

В этот же день – 4 декабря – Рождественский фестиваль открылся не только в Новосибирске, но и в области: в Татарске, Барабинске и Куйбышеве прошли показы моноспектакля заслуженного артиста России **Даниила Спиваковского** «Метель».

Атмосферу настоящего праздника подарил Московский драматический театр им. А. Пушкина, представивший камерный мюзикл Алексея Франдетти **«Рождество О. Генри»**. А в НГТИ прошла встреча с художественным руководителем Театра Пушкина –

Евгением Писаревым, на которой он, в частности, поделился размышлениями о сути профессии режиссера: «Если говорить о себе как о режиссере, я вышел из артистов и во многом на них ориентируюсь. Я солидарен с Римасом Туминасом, который говорит: перестаньте самовыражаться. Это болезнь молодой режиссуры. Я их не осуждаю, молодые хотят быть услышанными, хотят удивить. Сейчас взял группу молодежи, слышу, как они говорят: мы взорвем этот театр. А про себя думаю: да вы влейтесь достойно в этот театр. Я живу и работаю в театре, в котором много разных эстетик, миропониманий и режиссерских способов взаимодействия с артистами, со зрителями. Приглашаю на постановки и Бутусова, и Крымова, и Доннеллана. Не могу сказать, что обожаю творчество каждого из них, но я самого себя воспитываю к приятию того, что не очень понимаю».

Подарком для поклонников Сергея Безрукова стали показы спектакля по пьесе Антона Чехова **«Дядя Ваня»**, где народный артист России не только исполняет роль Войницкого, но и является режиссером и автором сценографии. «Мне кажется, я придумал оригинальное решение этой пьесы, и надеюсь, что она звучит по-новому. Здесь, как везде у Чехова, – “пять пудов любви”, но это пуды любви неразделенной, несчастной, запретной, которая не спасает, а губит. Нам важно поговорить об этом: о любви настоящей, которая спасает и дает силы жить, – и о более низменном ее аспекте, который приносит сиюминутное удовольствие, но оставляет за собой пустоту».

Ну, а одним из самых громких событий стал public talk с выдающимся современным режиссером, заслуженным деятелем искусств России **Дмитрием Черняковым**. «В Новосибирске я не был очень давно, – поделился режиссер. – Направляясь сюда, я испытывал некий трепет, ведь с этим городом связана моя театральная юность – здесь я поставил пять спектаклей. Первый из них был 24 года назад – “Козий остров” в “Красном факеле”. И с Галиной Александровной АLEXИНОЙ после этого мы всю жизнь дружим, никогда не расстанемся». Режиссер был открытвенен со слушателями и признался, что составляет его главный страх: «Профессиональная усталость, выгорание, отсутствие того, что ты можешь сказать. Потому что обычно люди творческих профессий сами этого не понимают».

Можем лишь пожелать всем участникам Рождественского фестиваля, чтобы с ними такого никогда не произошло! И ждем новых встреч!



ЯНВАРЬ 2022 АФИША НОВОСИБИРСКИХ ТЕАТРОВ

| | «Кафе» театра «Красный факел» ул. Ленина, 19, касса: 210-06-71 | Театр «Глобус» ул. Каменская, 11, касса: 223-88-41 | Новосибирский музыкальный театр ул. Каменская, 43, касса: 224-54-59 | Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45, касса: 266-25-92 | Лаборатория современно го искусства ул. Ленина, 15, тел. +7(913) 206-02-93 |
|----------|--|---|--|---|---|
| 1 сб | | 10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Снежная принцесса 6+ 11:30, 16:30, 19:00 Птичка - на счастье! 0+ 17:00 Трое в лодке, не считая собаки 18+ | | | |
| 2 вс | 12:00, 16:00 Хэппи энд 16+ 22:00 Ретро-концерт XX века 16+ | 10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Снежная принцесса 6+ 11:30, 16:30, 19:00 Птичка - на счастье! 0+ 17:00 Генерал и его семья 18+ | 12:00 Мэри Поппинс 6+ 18:00 Марица 12+ | 14:30, 18:00 Тетки 16+ | |
| 3 пн | 12:00, 16:00 Веселый вечер 16+ 22:00 Танцплощадка 16+ | | 11:00 Карлсон, который живет на крыше 0+ 18:00 Бесприданница 16+ | 14:30, 18:00 Тетки 16+ | |
| 4 вт | 12:00, 16:00 Пришел мужчина к женщине 16+ 22:00 Дискотека 90-х 16+ | 10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Снежная принцесса 6+ 11:30, 16:30, 19:00 Птичка - на счастье! 0+ 17:00 Генерал и его семья 18+ | 11:00 Сказка про Золушку 0+ 18:00 Женские хитрости, или Как соблазнить мужчину 12+ | 10:30, 13:30 Морозко 0+ 18:00 ЛЮБЛЮНЕМОГУ 16+ | |
| 5 ср | 12:00, 16:00 Атмосферные рассказы 16+ 22:00 Высоцкий 18+ | 10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Снежная принцесса 6+ 11:30, 16:30, 19:00 Птичка - на счастье! 0+ 17:00 Первая любовь 16+ | 18:00 Я - Эдмон Дантес. Монте-Кристо 12+ | 10:30, 14:00 Путешествие Нильса с дикими гусями 6+ 19:00 Сережа очень тупой 16+ | |
| 6 чт | 16:00 ART 16+ 22:00 Дискотека 90-х 16+ | 10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Снежная принцесса 6+ 11:30, 16:30, 19:00 Птичка - на счастье! 0+ 17:00 Путем взаимной переписки 16+ | 18:00 Я - Эдмон Дантес. Монте-Кристо 12+ | 10:30, 13:30 Мама-кот 6+ 18:00 Сиротливый запад 16+ | |
| 7 пт | 12:00, 16:00 Снежные рассказы 16+ 20:00 Ретро-концерт XX века 16+ | 10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Снежная принцесса 6+ 11:30, 16:30, 19:00 Птичка - на счастье! 0+ 17:00 Игроки 16+ | 11:00 Слоненок 0+ 18:00 Огни большого города 16+ | 10:30, 13:30 Мама-кот 6+ 18:00 Аристократы поневоле 16+ | |
| 8 сб | 12:00, 16:00 Солнечная линия 18+ 22:00 Танцплощадка 16+ | 10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Снежная принцесса 6+ 11:30, 16:30, 19:00 Птичка - на счастье! 0+ 17:00 Иранская конференция 18+ | 14:00, 18:00 Любовь и голуби 12+ | 10:30, 14:00 Путешествие Нильса с дикими гусями 6+ 19:00 ЛЮБЛЮНЕМОГУ 16+ | 18:00 Лесная симфония 0+ |
| 9 вс | 14:00 Хэппи энд 16+ | 10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Снежная принцесса 6+ 11:30, 16:30, 19:00 Птичка - на счастье! 0+ 17:00 Отель двух миров 16+ 20:00 Куба 16+ | 12:00, 16:00 Кошка, которая гуляла сама по себе 6+ | 14:00, 19:00 Петерс 16+ | |
| 10 пн | | | | | |
| 11 вт | | | | 18:30 Идиот 18+ | |
| 12 ср | | 18:30 Братишки 16+ 18:30 Генерал и его семья 18+ | 19:00 Одиссея капитана Блада 12+ | 18:30 Идиот 18+ | |
| 13 чт | 19:00 Новый год из 90-х 16+ | 18:30 Учитель танцев 16+ 18:30 Мамочки 12+ | 19:00 Безымянная звезда 12+ | 18:30 Зулейха открывает глаза 16+ | |
| 14 пт | 20:00 Тот самый день 18+ | 18:30 Путем взаимной переписки 16+ | 19:00 Средство Макропулоса 16+ | 18:30 Зулейха открывает глаза 16+ | |
| 15 сб | 18:00 Солнечная линия 18+ | 18:00 Sabaret 18+ 19:00 Вишневые мартинсы 18+ | 12:00 Алиса в стране чудес 6+ 18:00 Ханума 12+ | 18:00 Анна Каренина 18+ | 12:00 опыт / телесные практики 16+ курирует Алина Юсупова |
| 16 вс | 14:00 Волшебная лампа Аладдина 6+ | 18:00 Sabaret 18+ 19:00 Вишневые мартинсы 18+ | 18:00 Веселая вдова 12+ | 18:00 Анна Каренина 18+ | 19:00 Роботы 18+ / инклюзивный спектакль / 18+ |
| 17 пн | | | | | |
| 18 вт | | 11:00, 16:00 Перья и хвосты 6+ 18:30 Дни Турбиных 12+ | | 18:30 Петерс 16+ | 19:00 Марс 18+ читка пьесы Мариуса фон Майенбурга |
| 19 ср | | 18:30 Не было ни гроша, да вдруг алтын 16+ 18:30 Мальчики 12+ | | 18:30 Вишневый сад 16+ | |
| 20 чт | | 18:30 Денискины рассказы 6+ 18:30 Трое в лодке, не считая собаки 18+ | 19:00 Фома 16+ | 18:30 Недоразумение 18+ | ПЕРФОДНИ / показ перформансов 18+ курируют Полина Кардымон и Алина Юсупова |
| 21 пт | 22:00 НЕТрезвая жизнь 18+ | 18:30 Одна абсолютно счастливая деревня 16+ 18:30 Чайка по имени... 12+ | 19:00 Фома 16+ | 18:30 Головлевы 16+ | ПЕРФОДНИ / показ перформансов 18+ курируют Полина Кардымон и Алина Юсупова |
| 22 сб | 18:00 Великолепная Марлен 16+ | 17:00 Гуси-лебеди 12+ | 11:00 Бременские музыканты 0+ 18:00 Летучая мышь 12+ | 10:30, 13:30 Морозко 0+ 18:00 Калека с острова Инишмаан 16+ | ПЕРФОДНИ / показ перформансов 18+ курируют Полина Кардымон и Алина Юсупова 12:00 опыт / телесные практики 16+ курирует Алина Юсупова |
| 23 вс | | 16:00 Всем кого касается 12+ 18:30 Иранская конференция 18+ | 18:00 Бесприданница 16+ | 14:00, 18:00 Наизнанку 18+ | ПЕРФОДНИ / показ перформансов 18+ курируют Полина Кардымон и Алина Юсупова |
| 24 пн | | | | | ПЕРФОДНИ / показ перформансов 18+ курируют Полина Кардымон и Алина Юсупова |
| 25 вт | 20:00 Высоцкий 18+ | 18:30 Доклад о медузах 12+ 18:30 Ревизор 12+ | | 18:30 Анна Каренина 18+ | |
| 26 ср | | 14:00 Доклад о медузах 12+ 18:30 104 страницы про любовь 16+ | 19:00 Вий 12+ | 18:30 Анна Каренина 18+ | |
| 27 чт | | 18:30 Золушка 6+ 18:30 Толстая тетрадь 16+ | 19:00 Я - Эдмон Дантес. Монте-Кристо 12+ | 18:30 Sociopath / Гамлет 18+ | |
| 28 пт | 20:00 Бог резни 16+ | 16:00 Айболит forever 6+ 20:00 Куба 16+ | 19:00 Я - Эдмон Дантес. Монте-Кристо 12+ | 18:30 Sociopath / Гамлет 18+ | |
| 29 сб | 22:00 Дискотека 90-х 16+ | 14:00 Кот в сапогах 6+ 18:00 Робин Гуд 12+ | 11:00 Кошкин дом 0+ 18:00 Римские каникулы 12+ | 16:00, 19:00 Танцующая в темноте 16+ | 12:00 опыт / телесные практики 16+ курирует Алина Юсупова 18:00 Наблюдения за покровом 16+ |
| 30 вс | 15:00 Волшебная лампа Аладдина 6+ | 14:00 Кот в сапогах 6+ 18:00 Робин Гуд | 11:00 Летучий корабль 0+ 18:00 Ночь в Венеции 12+ | 13:00, 17:00 Путешествие Нильса с дикими гусями 6+ | 18:00 Наблюдения за покровом 16+ |
| 31 пн | | | | | |

премьеры выделены красным курсивом

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|----------|
| Новосибирский областной театр кукол ул. Ленина, 22, касса: 213-27-35 | Театр п/р С. Афанасьева Вокзальная м-ль, 19, касса: 222-11-35 | «Первый театр» ул. Ленина, 24, WhatsApp: +7-913-756-78-14 | Новосибирский драматический театр «На левом берегу» ул. Вертковская, 10, касса: 315-22-32 | «Театр54» ул. Челюскинцев, 11, (ДЮК, малый зал) касса: 263-44-98 | |
| | | | | | 1 сб |
| 11:30, 13:30, 15:30, 17:30 Снежный цветок 0+ 11:00, 13:00, 15:00, 17:00 Емелина евка 0+ | | | 10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Снежная королева 6+ | 11:00, 13:00 Новогоднее приключение в стране супергероев! 6+ 16:00, 19:00 Муж, жена и Стас Михайлов 16+ | 2 вс |
| 11:30, 13:30, 15:30, 17:30 Снежный цветок 0+ 11:00, 13:00, 15:00, 17:00 Емелина евка 0+ | 17:00 Шутки в глухомани 18+ | 12:00, 15:00, 18:00 Однажды в сказке... 6+ | 10:30, 18:00 Снежная королева 6+ | 11:00, 13:00 Новогоднее приключение в стране супергероев! 6+ 16:00, 19:00 Школа соблазна 16+ | 3 пн |
| 11:30, 13:30, 15:30, 17:30 Снежный цветок 0+ 11:00, 13:00, 15:00, 17:00 Емелина евка 0+ | 12:00 Приключения Айболита и его друзей 6+ 17:00 Гранатовый браслет 16+ | 17:00 Тоня Глимердал 8+ (ДК «Энергия») | 11:00, 13:30 Снежная королева 6+ 18:00 На неделю до второго... 16+ | 11:00, 13:00 Новогоднее приключение в стране супергероев! 6+ 16:00, 19:00 Ночной визит к замужней женщине 16+ | 4 вт |
| 11:30, 13:30, 15:30, 17:30 Снежный цветок 0+ 11:00, 13:00, 15:00, 17:00 Маленький Дед Мороз 0+ | 12:00 Все мальчишки – дураки! 6+ 17:00 Под одной крышей 16+ | 18: Кавердрама 16+ (ДК «Энергия») | 13:00, 18:00 Снежная королева 6+ | 11:00, 13:00 Новогоднее приключение в стране супергероев! 6+ 16:00, 19:00 Не каждый муж джентельмен 16+ | 5 ср |
| 11:00, 13:00, 15:00, 17:00 Маленький Дед Мороз 0+ 11:30 Снежный цветок 0+ 15:30, 17:30 Рождественская история (Вертеп) 0+ | 12:00 Новогодние приключения Маши и Вити 6+ 17:00 Три невесты старика Чмутина 16+ | 12:00, 15:00 Лея и Минька 6+ | 11:00, 13:30 Снежная королева 6+ 18:00 Беда от нежного сердца 12+ | 11:00, 13:00 Новогоднее приключение в стране супергероев! 6+ 16:00, 19:00 Мою жену зовут Морис 16+ | 6 чт |
| 11:30, 13:30, 15:30, 17:30 Рождественская история (Вертеп) 0+ 11:00, 13:00, 15:00, 17:00 В гостях у Морозко 0+ | 12:00 Мой дедушка был вишней» 8+ 17:00 Люди головы теряют 16+ | 15:00, 19:00 Ромео и Джульетта 12+ | 11:00, 13:30 Сказка рождественского леса 6+ 18:00 Записки авантюриста 12+ | | 7 пт |
| 11:30, 13:30, 15:30, 17:30 Новогодние подарки 0+ 11:00, 13:00, 15:00, 17:00 В гостях у Морозко 0+ | 15:00 «Анна» и «Левин» 16+ | 17:00 Марьино поле 16+ | 11:00, 13:30 Золушка 0+ 18:00 Луна над Буффало 16+ | 16:00, 19:00 Вы не по адресу! 16+ | 8 сб |
| 11:30, 13:30, 15:30, 17:30 Новогодние подарки 0+ 11:00, 13:00, 15:00, 17:00 В гостях у Морозко 0+ | 15:00 «Анна» и «Левин» 16+ | | 11:00, 13:30 Сказка рождественского леса 6+ 18:00 Диван дальнего следования 16+ | | 9 вс |
| | | | | | 10 пн |
| | 18:30 С любимыми не расставайтесь 16+ | | | | 11 вт |
| | 18:30 Ханума 16+ | | | | 12 ср |
| | 18:30 Трамвай «Желание» 18+ | | | | 13 чт |
| | 18:30 Мораль пани Дульской 16+ | | | | 14 пт |
| 11:00, 16:00, 17:00 Снежный цветок 0+ 11:00, 14:00 Снежная королева 6+ | 12:00 Пепли Длинныйчулок» 6+ 17:00 Вишневый сад 16+ | 19:00 Теория Счастья и Свободы (практика неудачников) 16+ | 11:00, 13:30 Три горошка на ложке 0+ 18:00 Сорочинская ярмарка 12+ | | 15 сб |
| 11:00, 16:00 Снежный цветок 0+ 11:00, 14:00 Снежная королева 6+ 17:30 Рождественская история (Вертеп) 0+ | 12:00, 18:00 Королева Гвендолин 12+ | 12:00, 15:00 Молодые яблоки 4+ | 11:00, 13:30 Привет, Карсон! 6+ 18:00 Прыжок с балкона 16+ | | 16 вс |
| | | | | | 17 пн |
| | 18:30 Шутки в глухомани 18+ | | | | 18 вт |
| | 18:30 Ханума 16+ | | | | 19 ср |
| 10:30, 11:30 Три кота, или Праздник друзей 0+ | 18:30 Горе от ума 16+ | 19:00 Парень из преисподней 12+ | | | 20 чт |
| 10:30, 11:30 Айболит 0+ | 18:30 Горе от ума 16+ | 19:00 Квадратура круга 16+ | 18:30 Вы еще не замужем? Тогда мы идем к вам! 16+ | | 21 пт |
| 11:00, 16:00 Айболит 0+ 11:00, 13:30, 16:00 Крошка Енот 0+ | 12:00 Сказка о царе Салтане 5+ 17:00 Зеленая зона 18+ | 16:00 Меня удочерил Горимба 6+ | 11:00, 13:30 Муха Цокотуха 0+ 18:00 Рыцарские страсти 12+ | | 22 сб |
| 11:00, 16:00 Три кота, или Праздник друзей 0+ 11:00, 14:00 Конек-Горбунук 0+ 18:30 Похороните меня за плинтусом 16+ | 12:00 Пепли Длинныйчулок» 6+ 17:00 Люди головы теряют 16+ | 12:00, 15:00 Гольный король 6+ | 11:00, 13:30 Кот в сапогах 0+ 18:00 Свои люди – сочтемся 12+ | | 23 вс |
| | | | | | 24 пн |
| 17:30, 18:30 Теремок 0+ | 18:30 С любимыми не расставайтесь 16+ | | | | 25 вт |
| 11:00, 12:00 Колобок 0+ | 18:30 Три невесты старика Чмутина 16+ | 19:00 Мультки 18+ (лофт-парк «Подземка») | | | 26 ср |
| 11:00, 12:00 Репка 0+ | 18:30 Трамвай «Желание» 18+ | 19:00 Воин 12+ | | | 27 чт |
| 11:00, 12:00 Заюшкина избушка 0+ | 18:30 Гранатовый браслет 16+ | 19:00 Ромео и Джульетта 12+ | 18:30 Шведская спичка 16+ | | 28 пт |
| 11:00, 12:00, 16:00, 17:00 Любимые игрушки 0+ | 15:00 «Анна» и «Левин» 16+ | 18:30 Тоня Глимердал 8+ (Дом Ленина) | 11:00, 13:30 Три поросенка и Вок Серые Штаны 0+ 18:00 Луна над Буффало 16+ | | 29 сб |
| 11:00, 12:00, 16:00, 17:00 Колобок 0+ | 15:00 «Анна» и «Левин» 16+ | 12:00, 15:00 Как Кощей Бессмертный на Василисе женился 6+ | 11:00, 13:30 Сказка рождественского леса 6+ 18:00 Подруга жизни 16+ | | 30 вс |
| | | | | | 31 пн |

Не будем говорить, что 2021 год был непростым. Какой год вообще бывает простым? В каждом есть свои плюсы и минусы, радости и печали, победы и поражения. В канун 2022-го вспомним о хорошем – и пожелаем, чтобы оно прибывало!

ЗИМА, ВЕСНА, ЛЕТО, ОСЕНЬ... И СНОВА ЗИМА

ПРЕМЬЕРЫ

План новых спектаклей «Красный факел» выполнил на пятерку, выпустив очень разные постановки.

Март – время **«Тайм-аута»**: бытовая, в сущности, пьеса Марины Крапивинной силами команды Петра Шерешевского превратилась в удивительную фантазию на стыке реальности и высших миров.

Апрель – и, наконец-то, долгожданный, посвященный 100-летию театра **«Мой “Красный факел”»**. Главный режиссер Тимофей Кулябин отказался от традиционных поздравительных капустников к юбилею и создал полноценный спектакль, пройдя вместе со всей труппой театра через десятилетия истории «Красного факела».

Новый сезон начался с мелодраматичной комедии или комедийной мелодрамы **«Мы идем смотреть “Чапаева”»** – пьесу Олега Данилова выбрал для постановки Константин Телегин. Навесить штампы на человека легко – муж-неудачник, жена-зубодробильная пила, богатенькая девица-соблазнительница: но под этой кажущейся внешней гипертрофированностью скрываются искренность, нежность, любовь. Герой должен сделать выбор – и зритель верит, что он будет правильным.

Мимо 200-летия Федора Достоевского пройти решительно невозможно. Но, вместо постановки одного из крупнейших его романов, Владимир Золотарь обратился к личности самого творца. Пьеса Алексея Куралеа **«Достоевский. Невозможное чудо»**, основанная на дневниках второй жены писателя Анны Сниткиной, акцентирует внимание на теме жизни с гением и той тьме, которая таится в каждом.

Завершать год выпало **«Дикой утке»** – Тимофей Кулябин вновь обратился к Генрику Ибсену и психологической семейной драме. Подробнее о недавней премьере вы уже могли прочесть на страницах 2-4 этого номера.



ПРОЕКТЫ

Проекты крупные и поменьше – в течение года их было немало. Но мы хотим остановиться на том, который в «Театральном проспекте» еще не фигурировал. С начала 102-го сезона в социальных сетях театра был запущен проект **#красныйфакелвдеталях**. Отдел маркетинга в сотворчестве с ассистентом режиссера Марией Кремлевой решили открывать для зрителя небольшие секреты спектаклей текущего репертуара, которые не всегда очевидны из зала. Иногда акцент делается на атмосферности постановки, иногда на сценографических элементах, иногда на смыслообразующих деталях. Например, в серии фотоснимков, посвященной спектаклю «Дело», можно увидеть столкновение времен, а для «Достоевского» было важно передать дух эпохи даже в мелочах. Впереди еще немало интересного – все «серии» проекта можно найти по хэштегу #красныйфакелвдеталях.





ФЕСТИВАЛИ



Хотя условия для поездок не всегда остаются благоприятными, нынешний год стал гораздо активнее предыдущего: «Красный факел» принял участие в целых **ВОСЬМИ ФЕСТИВАЛЯХ** – два из них, правда, прошли в родном городе. Начало вояжу-2021 было положено в апреле, когда «Чудные люди» побывали на фестивале **LOFT** в Санкт-Петербурге и получили массу комплиментов от присутствовавших там представителей критического сообщества: «как яркое солнышко осветили Петербург».

Дважды паковали чемоданы «Дети солнца»: конец июня-начало июля они провели в жарком Нижнем Новгороде, а в августе побывали в городе-мечте Красноярске. Сюда краснофакельцы вернулись еще и в ноябре – «**Территория. Красноярск**» пригласила в афишу своих давних любимцев, спектакль «Три сестры».

«Три сестры», кстати, благополучно пережили ввод «свежей крови», то есть обновление состава – и боевым крещением для «дебютантов» стали показы в хорватском **Загребе**. Это был первый зарубежный выезд «Красного факела» за полтора года вынужденного перерыва.

«Дело» было представлено в сентябре в Екатеринбурге – на фестивале «**Реальный театр**» спектакль получил высокие оценки ведущих российских критиков. Та же судьба ждала и «Тайм-аут», показанный в рамках Фестиваля актуального театра «**ХАОС**». А в ноябре мы радовались за обе эти постановки, каждая из которых по семь раз была номинирована в различных категориях «**Золотой Маски**».

И, разумеется, надолго в нашей памяти останется собственный фестиваль – **VI «Ново-Сибирский транзит»**: как и всегда, теплый, полный счастья и любви.



ЛИЧНЫЕ РАДОСТИ



Этот год стал счастливым для многих краснофакельцев – в сущности, для всех, ведь мы очень радуемся друг за друга. В январе мы поздравляли актрису **Анастасию Косенко** и ее теперь официального супруга **Михаила Третьякова**. Еще одна пара узаконила свои отношения в июле – мужем и женой стали **Александр Поляков** и **Екатерина Жирова**. Кстати, обе вышеназванные семьи воспитывают очень выразительных питомцев – Рича и Вафлю.

А кому-то выпало большоооооооооо счастье воспитывать... тройняшек. Наверное, все уже знают, что у **Клавдии Качусовой** и **Ильи Музыко** в сентябре родились сразу три дочурки – Майя, Хлоя и Паулина. Это настоящее чудо и, если вы не верите, то подключайтесь к Instagram Клавдии, где она рассказывает о сложностях и радостях «тройного» материнства.

Наконец, в декабре из Санкт-Петербурга прилетела еще одна весточка – **Антонина Кузнецова** стала мамой в четвертый раз! А вот мальчик у них с мужем Денисом Старковым – первый.

И мы желаем, чтобы 2022 год стал для «Красного факела» во всех смыслах таким же плодотворным, что и предыдущий!



СУНДУЧОК ПРАЗДНИЧНОГО НАСТРОЕНИЯ



Ни для кого не секрет, что в конце декабря жизнь в театре подчинена в первую очередь созданию сказочной атмосферы для зрителей всех возрастов. Во время подготовки к этому ответственному периоду мы попросили краснофакельцев рассказать о самых ярких спектаклях новогодней кампании прошлых лет и событиях, связанных с ними. Надеемся, эта картина воспоминаний позволит вам не раз улыбнуться. С наступающим!

ВИКТОР ЩЕКОЛДИН



– В этом году я организовывал в Минусинске и новогодние вечера для взрослых, и интермедии для детей. 2 января мы выступали на сцене Дворца культуры – а зрители сидели за праздничными столами, расставленными в зале. И вот после финального номера я выхожу на поклон – вдруг смотрю, к сцене прокрадывается женщина и протягивает мне то ли мешок, то ли тряпичный узелок. Говорю «спасибо», за кулисами разворачиваю его, а там... бананы, мандарины – причем уже очищенные! – и прочие угощения. Разве что картошки с курочкой не было (*смеется*). Как позже выяснилось, на столах были расстелены скатерти, а на них, квадратиком, лежали скатерки поменьше. И она, недолго думая, выдернула эту маленькую, сложила в нее все, что было на столе, и в знак благодарности подарила мне – видимо, очень ее тронул номер. Что сказать: эта женщина просто сделала мои праздники!

Вторая история произошла на интермедии, где я был Дедом Морозом. После спектакля детям можно было сфотографироваться со всеми героями, и ко мне подошла девочка, говорит: «Я вам подарок приготовила, дедушка». Протягивает открытку, на которой изображен олененок, а носик у него специально вырезан под конфету – которой, почему-то, нет. И девочка робко объясняет: «Тут должна быть конфетка, но я проголодалась во время сказки и ее скушала... Зато остался фантик – он очень красивый! Это вам подарок». Я, конечно, его с радостью принял и пожелал девочке всего самого лучшего в Новом году!

МАКСИМ МИСЮТИН



– Все мои истории про этот праздник – неформатные, то есть совершенно не про чудеса. Помню, мы работали «Кафе» в новогоднюю ночь. Довольно тяжелый корпоратив выдался, публика попалась сложная. И в полночь, после распития шампанского, одна компания пошла на улицу взрывать петарды. Мы сидели за своим столиком, готовились к продолжению программы – вдруг слышим жуткий крик! Оказалось, один пьяный умник зажег петарду, зачем-то начал ее рассматривать – и она ему прилетела прямо в лоб. Он забегает, вопит: «Дайте мне лед!» Но по иронии судьбы лед как раз закончился, и девчонки-официантки принесли ему просто брикет сливочного масла из морозилки – он приложил его к голове, масло таяло и медленно стекало по его лицу...

К чему эта история? Мой вам совет: употребляйте алкоголь в умеренных количествах, не используйте китайскую пиротехнику и пусть радость от встречи Нового года тает так же медленно, как это масло!

ЕКАТЕРИНА МАКАРОВА



– Для меня знаковыми, как правило, становятся спектакли, не открывающие год, а завершающие его. Ведь очень важно, как ты попрощаешься с годом, как ты его поблагодаришь, как оценишь то, что получил за это время...

Очень хорошо помню, что в свой первый сезон в «Красном факеле» как раз в конце декабря я дебютировала в «Авантюристах». В одной из сцен мы тогда не разошлись с партнером в танце – и мне прилетело бутылкой по голове! У меня на лбу тут же вскочила шишка – прямо на глазах у испуганного партнера (*смеется*). Сейчас в конце декабря у меня будет много спектаклей – и особенно ценно, что я выйду на сцену 31-го. Для меня действительно важно завершать год таким количеством разнообразных и больших работ.

А вот начало года я ассоциирую с гастролями в Академгородок – обычно театр едет туда в первых числах января. Поскольку я там выросла, мне очень приятно приезжать и видеть эту прекрасную новогоднюю сказку, снежный лес... В прошлый раз мы возили туда «Высоко» и «Безумный день Фигаро» – и как же я рада сейчас, что 5 января мы играем там «Чапаева»! Для меня огромное счастье и большое удовольствие оказаться перед этой потрясающей, родной для меня публикой.



ЕГОР ОВЧКИН

– Вспоминается одна забавная ситуация, которая случилась как раз в начале января – в разгар новогодних праздников. Честно говоря, она и тогда мне казалась прикольной, особенного ужаса я в ней не видел – всякое же бывает. Перед одним из показов спектакля «Высоко», где я исполняю роль Красного Шарика, выяснилось, что артист, который играет моего друга, застрял в пробке и опаздывает к началу. Пришлось делать срочный ввод и наряжать в его костюм... актрису! Естественно, времени на то, чтобы выучить текст и разобраться в роли, у нее толком не было. Мы с ней уже готовимся выходить на сцену – и тут прибегает этот артист. Но переодеться обратно они уже не успевают: тогда он забирается под сцену и начинает оттуда подсказывать текст актрисе! Выглядело это довольно смешно. Хотя я видел ее напуганные глаза и сам шел, как по минному полю, аккуратно подавая каждую реплику, каждый жест. Мы же все знаем, что дети – особо внимательный зритель, которого не обманешь. Никакие ухищрения тут не сработают – любой наш прокол они сразу же видят. Но надо отдать должное этой актрисе: она героически отыграла чужую роль и спасла спектакль. Так что закончилось все хорошо, и эта форс-мажорная ситуация превратилась в театральную байку, которую можем уже вспоминать с улыбкой.



ЮЛИЯ НОВИКОВА

– Однажды в Норильске, в студеную зимнюю пору... играли мы сказку «12 месяцев». А нужно сказать, что за время новогодних праздников в Норильском театре драмы проходит около 40 спектаклей для детей, по три в день. И существует понятие «зеленая сказка» – последняя за весь этот период. На ней актеры очень любят друг друга по-доброму подкалывать. И когда я играла Падчерицу, мне досталось от всех исполнителей других ролей! Особенно шутили надо мной Братья-месяцы: например, вместо того, чтобы остановить меня со словами «Не уходи, у нас для тебя подарок!», они говорили: «Скатертью дорога!» – и мне приходилось выкручиваться. Но самое интересное, когда в финале они подарили мне сундучок, в котором должны быть шубка, шапочка и сапожки. Открываю его и – о, ужас! – в сундучке вместо шапочки лежит шахтерская каска, а вместо шубки – оранжевая жилетка. Я, само собой, эту каску достала и в свою очередь отдала принцессе, которая была удивлена не меньше (*смеется*). А зрителей это повеселило – город ведь шахтерский. Позже оказалось, что на дне сундука все же лежал мой основной костюм, так что сказочное чудо случилось – и я была щедро одарена. Но после этого случая я поняла, что могу импровизировать на сцене и легко справиться с любыми неожиданностями, возникающими в процессе спектакля.



КАМИЛЬ КУНГУРОВ

– В Бишкеке в Театре драмы им. Ч. Айтматова, где я тогда работал, существовала традиция – играть утренние сказки 1 января. И это, конечно, был просто ужас – такие показы ненавидели абсолютно все! Понятно же, что в саму новогоднюю ночь все актеры халтурили допоздна, вели мероприятия, кто-то просто отмечал праздник. А на следующий день к 9 утра нужно идти играть спектакль! Перед самой сказкой всегда было представление минут на 40. И мне очень запомнилось 1 января 2005 года, когда практически все актеры с утра пришли в очень... непростом состоянии. И единственное, чем я занимался все эти 40 минут, – пытался проследить, чтобы мои коллеги в буквальном смысле не упали (*смеется*). Ходил, как ответственный Дедушка Мороз, «доставал» их из-под елочки, уводил от детей. Но самое забавное – я видел такие понимающие глаза родителей! Они были точно в таком же положении: сонные, несчастные, после бурного веселья – стояли и ждали, когда же, наконец, закончится елка... До сих пор я вспоминаю этот спектакль как самый мучительный в моей жизни. Как же все-таки правильно, что сейчас у нас спектакли начинаются 2 января!

ВЛАДА ФРАНК

– Новый год у меня всегда был связан со спектаклями для детей. Раньше я была занята в сказках или в интермедиях, и это казалось необходимым условием для ощущения праздника. А сейчас он ассоциируется с бэби-спектаклями, которые мы проводим во время новогоднего марафона либо в театре, либо на других площадках. Для меня особая ценность именно в том, чтобы дарить людям праздничное настроение. Если этого не сделать – Новый год для меня не задался: не сидеть же десять дней дома и заниматься собой! Сейчас, когда я сама не играю в бэби-спектаклях, а организую их, мне нравится раздавать малышам подарки и желать всего самого хорошего.

Я вообще очень люблю поздравлять всех с Новым годом, даже просто произносить эти слова – «С наступающим!» Есть в них какая-то магия.



Продолжаем следить за премьерными и событиями в театрах Урала, Сибири и Дальнего Востока

НОВО-
СИБИРСКИЙ
ТРАНЗИТ



Барнаул и Челябинск

Красивые и значимые юбилейные даты отметили сразу два театра – со столетием поздравления принимали Алтайский краевой театр драмы им. В. М. Шукшина и Челябинский академический театр драмы им. Н. Орлова. В Барнауле к празднику с богатой историей подготовили масштабную интерактивную выставку «100 лет в настоящем» – шаг за шагом посетитель может открывать для себя устройство театра и погружаться в его деятельность, начавшуюся в 1921 году. Провели здесь и торжественный вечер «И дольше века...». А еще один подарок барнаульцы получили чуть позже – им была вручена премия «Звезда Театрала» как лучшему региональному театру.

Вместе со зрителями отметили юбилей и челябинцы – на праздничный вечер пришло более 400 гостей, в том числе актеры и режиссеры, чья карьера начиналась на подмостках театра.

Поздравляем коллег с вступлением в новый век и желаем, чтобы все удавалось!

Владивосток

«Сцены из супружеской жизни» вполне можно объявлять камбэком года.

Историю любви и кризиса в браке Ингмар Бергман рассказал в своем фильме еще в начале 1970-х.

В 2021-м на онлайн-сервисе Amediateka вышел одноименный сериал – своеобразный ремейк XXI века, снятый Хагаем Леви.

Пять часовых эпизодов разбили зрительские сердца и были обласканы критиками. Что ж, не остался в стороне и театр. Сценический контекст задал Приморский академический театр им. М. Горького, в середине декабря выпустивший свою версию «Сцен из супружеской жизни».

«Впервые я не делаю спектакль-зрелище, – подчеркнул режиссер-постановщик Ефим Звеняцкий. – Обычно, если у меня человек 90 не бегают по сцене – мне грустно. Видимо, я дожил до тех лет, когда могу позволить себе заинтриговать не зрелищем, а заставить зрителя слушать и слышать. Пьеса Бергмана – тишина, которая рождается звуком».

Мятущихся супругов играет счастливая в жизни театральная пара – Валентин и Валерия Запорожцы. По их признанию, работа была сложной: «Мы и очень переживали друг за друга, и были моменты столкновений, где мы расходились во мнениях». Надеемся, что зрители в своих мнениях будут единодушны.



Томск

В начале октября Томский ТЮЗ провел Лабораторию актуального детского театра, где были подготовлены три эскиза по современной литературе для детей и подростков: «Книга всех вещей» голландца Гюса Кёйера, «Королева стендапа» шведки Йенни Йегерфельд и «Я не тормоз» российской писательницы Нины Дашевской. Больше всего голосов от зрителей набрал первый эскиз – и спустя буквально полтора месяца репертуар театра пополнился уже готовым спектаклем. Режиссер Артем Устинов называет «Книгу всех вещей» сильным, важным, страшным и одновременно наполненным юмором текстом. История девятилетнего Томаса поднимает темы домашнего насилия, страха и веры. Мальчик видит не только яркие краски в унылом внешнем мире, но и то, что отец бьет мать – и здесь бессилён даже его друг Иисус. Но – как гласит фраза из книги, ставшая девизом издательства «Самокат», в котором роман выдержал переиздание: «Чтобы стать счастливым, надо просто перестать бояться». «То, что главный враг – это наш страх, одна из самых важных тем в жизни, – считает Артем Устинов. – В страхе сложно жить, общаться с другими, считать себя нормальным человеком. Если ты внутренне не освободишься, то не сможешь стать не только счастливым, но и личностью, человеком».



Ачинск

Если вы до сих пор сомневаетесь в целесообразности театральных лабораторий, значит, читаете не так много новостей о своих коллегах. Мы же утверждаем, что подобные мероприятия приносят свои плоды. И вот – очередное доказательство.

Весной в Ачинском драматическом театре прошла лаборатория «DRAM(A) TEAM». Десять студентов Высшей школы сценических искусств им. К. Райкина курса Павла Руднева и Михаила Дурненкова прилетели в небольшой город Красноярского края, чтобы провести серию интервью с жителями. По итогам этой работы было написано несколько новелл, каждую студенты обсуждали с Михаилом Дурненковым, а созданная из них пьеса перешла в руки режиссера Артема Терехина. В ноябре она была представлена на сцене театра под названием «Клуб "Барон Мюнхгаузен"».

Пьеса превратилась в спектакль-мистерию. «Мистерия, по сути, – это отражение психологического состояния человека, это не про реальность, а про то, как мы представляем мир, где елки кажутся великанами и приходится сражаться с ветряными мельницами», – объяснил решение Михаил Дурненков.

Звучащие со сцены рассказы складываются в историю двух людей про принятие друг друга со всеми особенностями и недостатками. «У меня мало вопросов к работе – на мой взгляд, в ней все органично, – дала свою оценку театровед Елизавета Спиваковская. – Истории маленького человека не теряются на фоне городских легенд, они живут друг другом. Мир спектакля создан по каким-то деталям, которые нужно сложить, как пазл, чтобы увидеть картину в целом. Спектакль про "здесь и сейчас", он в той или иной степени дает ощущение достоверности героев и реалистичности среды: словно, если ты выйдешь сейчас из театра, велика вероятность, что проходим станет кто-то из персонажей спектакля».



КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
КРАСНЫМ ФАКЕЛ
КРАСНОЕ ПРАВДОУВАЖЕНИЕ

ПОДАРИ ТЕАТР!

РОЖДЕСТВО!
С НОВЫМ ГОДОМ!

И РОЖДЕСТВО!
ПОДАРОЧНЫЙ СЕРТИФИКАТ
С НОВЫМ ГОДОМ!

НОМИНАЛ
ОТ 500 РУБЛЕЙ

СПРАШИВАЙТЕ В КАССЕ ТЕАТРА

Парк-отель «Манжерок»

ГОСТИНИЦА
РЕСТОРАН
САУНА
БИЛЬЯРД
БАССЕЙН
МАССАЖНЫЙ САЛОН

8-913-693-86-00, 8-383-330-55-45
www.manzherok-hotel.ru

ул. Красноярская, БЦ "Гринви" www.grand-arena.ru
тел. 2-300-33 доб. 7-913-064-91-6

Фитнес для умных

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарабарском языке. Фитнес-клуб Grand Arena хочет пролить свет на эту тёмную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнес-продуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнес-клуба Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач - диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!



срезанные цветы растения открытого грунта
горшечные растения цветочные луковичы
флористические товары семена газонных трав

ТРИНИВИЛЬ

Цветоллион цветов из первых рук!

Оформите корпоративную карту на сайте компании

344-22-44 • Северный проезд, 9 • www.sibflowers.ru

102-Й ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

РЕПЕРТУАР ТЕАТРА «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ»

ЯНВАРЬ 2022

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

| | | |
|---------------------|---|-----|
| 2, вс. 18:00-20:40 | ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН А. МакКартен, С. Синклар, Ж. Комар / мужской стриптиз в 2-х актах | 18+ |
| 3, пн. 18:30-21:40 | АГЕНТЫ ПРАЗДНИКОВ П. Поляков, А. Находкин, А. Журавлева / стейб-арт | 18+ |
| 4, вт. 18:30-21:00 | БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ ФИГАРО Пьер Огюстен де Бомарше / комедия | 18+ |
| 5, ср. 18:30-20:50 | НОЧНОЙ ТАКСИСТ Рэй Куни / комедия | 16+ |
| 6, чт. 18:30-20:40 | МЫ ИДЕМ СМОТРЕТЬ «ЧАПАЕВА» Олег Данилов / бытовая комедия | 18+ |
| 7, пт. 18:30-21:10 | ШУТ БАЛАКИРЕВ Григорий Горин / трагифарс | 18+ |
| 8, сб. 18:00-20:20 | ПРОДАВЕЦ ДОЖДЯ Ричард Нэш / лирическая комедия | 12+ |
| 9, вс. 18:00-20:20 | АВАНТЮРИСТЫ Ален Вернье, Владимир Глазков / комедия | 16+ |
| 13, чт. 18:30-21:10 | ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН А. МакКартен, С. Синклар, Ж. Комар / мужской стриптиз в 2-х актах | 18+ |
| 14, пт. 18:30 | ДИКАЯ УТКА Генрик Ибсен | 16+ |
| 15, сб. 18:00-21:30 | ДЕЛО Александр Сухово-Кобылин / сатира | 18+ |
| 16, вс. 18:00-20:40 | ДОСТОЕВСКИЙ. НЕВОЗМОЖНОЕ ЧУДО Алексей Куралех | 12+ |
| 18, вт. 18:30-20:30 | ДЕТИ СОЛНЦА Максим Горький | 16+ |
| 19, ср. 18:30-20:30 | ДЕТИ СОЛНЦА Максим Горький | 16+ |
| 20, чт. 18:30-21:10 | БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ ФИГАРО Пьер Огюстен де Бомарше / комедия | 18+ |
| 21, пт. 18:30-21:10 | ОНЕГИН по роману Александра Пушкина | 18+ |
| 22, сб. 17:00-21:15 | ТРИ СЕСТРЫ Антон Чехов / спектакль на жестовом языке | 16+ |
| 23, вс. 18:00-21:00 | ТАЙМ-АУТ Марина Крапивина / фантазия | 18+ |
| 25, вт. 18:30-20:40 | МЫ ИДЕМ СМОТРЕТЬ «ЧАПАЕВА» Олег Данилов / бытовая комедия | 18+ |
| 26, ср. 18:30-21:10 | ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН А. МакКартен, С. Синклар, Ж. Комар / мужской стриптиз в 2-х актах | 18+ |

| | | |
|---------------------|---|-----|
| 27, чт. 18:30-21:10 | ДОСТОЕВСКИЙ. НЕВОЗМОЖНОЕ ЧУДО Алексей Куралех | 12+ |
| 28, пт. 18:30 | ДИКАЯ УТКА Генрик Ибсен | 16+ |
| 29, сб. 18:00-21:05 | ПОМИНАЛЬНАЯ МОЛИТВА Григорий Горин / вечный сюжет | 12+ |
| 30, вс. 18:00-21:05 | ПОМИНАЛЬНАЯ МОЛИТВА Григорий Горин / вечный сюжет | 12+ |

МАЛЫЙ ЗАЛ

| | | |
|---------------------|---|-----|
| 5, ср. 15:00-17:00 | ЧУДНЫЕ ЛЮДИ Василий Шукшин / сельские этюды | 12+ |
| 6, чт. 19:00-21:00 | ЧУДНЫЕ ЛЮДИ Василий Шукшин / сельские этюды | 12+ |
| 8, сб. 18:30-21:00 | ТЕКТОНИКА ЧУВСТВ Эрик-Эмманюэль Шмитт / мелодрама | 18+ |
| 9, вс. 18:30-21:00 | ТЕКТОНИКА ЧУВСТВ Эрик-Эмманюэль Шмитт / мелодрама | 18+ |
| 11, вт. 19:00-20:30 | ВСЕ О МУЖЧИНАХ Миро Гавран / мужские секреты в одном действии | 18+ |
| 12, ср. 19:00-20:30 | ВСЕ О МУЖЧИНАХ Миро Гавран / мужские секреты в одном действии | 18+ |
| 18, вт. 19:00-20:50 | ПЕРЕМИРИЕ Алексей Куралех / прича | 18+ |
| 19, ср. 19:00-20:50 | ПЕРЕМИРИЕ Алексей Куралех / прича | 18+ |
| 22, сб. 18:30-20:30 | РАЗДРАЖЕНИЕ С. Бобрин, Д.Фо, Ф. Рапе / комедия | 18+ |
| 23, вс. 12:00-14:00 | РАЗДРАЖЕНИЕ С. Бобрин, Д.Фо, Ф. Рапе / комедия | 18+ |
| 26, ср. 19:00-21:30 | ТЕКТОНИКА ЧУВСТВ Эрик-Эмманюэль Шмитт / мелодрама | 18+ |
| 29, сб. 12:00-14:20 | БЕЗ СЛОВ авторский спектакль | 16+ |
| 30, вс. 12:00-14:20 | БЕЗ СЛОВ авторский спектакль | 16+ |

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

перед каждым спектаклем вас ждет веселая новогодняя интермедия с участием Деда Мороза!

| | | |
|--------------------|---|----|
| 2, вс. 11:00-12:40 | ВЫСОКО Артем Находкин / сказка для смелых мечтателей | 6+ |
| 3, пн. 11:00-12:40 | ВЫСОКО Артем Находкин / сказка для смелых мечтателей | 6+ |
| 4, вт. 11:00-12:40 | ВЫСОКО Артем Находкин / сказка для смелых мечтателей | 6+ |
| 2, вс. 12:00-12:40 | ЛИСИЧКА-СЕСТРИЧКА И СЕРЫЙ ВОЛК по мотивам русской народной сказки / сон в зимнюю ночь | 6+ |
| 3, пн. 12:00-12:40 | ЛИСИЧКА-СЕСТРИЧКА И СЕРЫЙ ВОЛК по мотивам русской народной сказки / сон в зимнюю ночь | 6+ |
| 4, вт. 12:00-12:40 | ЛИСИЧКА-СЕСТРИЧКА И СЕРЫЙ ВОЛК по мотивам русской народной сказки / сон в зимнюю ночь | 6+ |
| 6, чт. 11:00-12:30 | ЧИПОЛЛИНО А. Бадуйин, А. Чутко / музыкальная сказка | 6+ |
| 8, сб. 11:00-12:30 | ЧИПОЛЛИНО А. Бадуйин, А. Чутко / музыкальная сказка | 6+ |
| 9, вс. 11:00-12:30 | ЧИПОЛЛИНО А. Бадуйин, А. Чутко / музыкальная сказка | 6+ |

TICKETLAND MTC

kassv.ru 325 0000

KASSIROU

ДЛЯ СТУДЕНТОВ:
скидка 30%
на спектакли со значком



ПУШКИНСКАЯ КАРТА
спектакли со значком



Онлайн-продажа билетов:
WWW.REP-TORCH.RU

* В репертуаре возможны изменения.
Актуальную информацию уточняйте на
нашем сайте и по указанным номерам.
Администраторы: 210-04-01, 231-14-08,
+7-913-735-50-55
adm-otdel@red-torch.ru
Касса: 210-06-71



Учредитель и издатель: Благотворительный фонд имени В. П. Редких. Адрес издателя и редакции: 630099, г. Новосибирск, ул. Ленина, 19. Телефон / факс: (383) 210-01-64, электронная почта: potka83@inbox.ru. Газета зарегистрирована в Сибирском окружном межрегиональном территориальном управлении Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (свидетельство №ПИ 12-2270 от 19 февраля 2004 года). Отпечатано: ООО «Новополиграфцентр», 630005, г. Новосибирск, ул. Писарева, 53, телефон: 224-14-72, litera@bk.ru. Номер подписан в печать 21 декабря 2021 г. Время подписания в печать: фактически – 13:00, по графику – 13:00. Главный редактор: Н. М. Прилутова. Выпускающий редактор: Ю. Г. Межова. Верстка: А. Д. Гросс. Фото: Вадим Балакин, Александр Брежнев, Анастасия Гросс, Виктор Дмитриев, Андрей Копалов, Артем Котельников, Ольга Матвеева, Татьяна Перова, Луиза Русанова, Юлия Яковлева, а также предоставленные театрами и из свободных источников. Газета выходит один раз в месяц. Тираж выпуска – 1000 экз. Дата выхода в свет 27 декабря 2021 года. Цена свободная.

ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ:
210-01-64