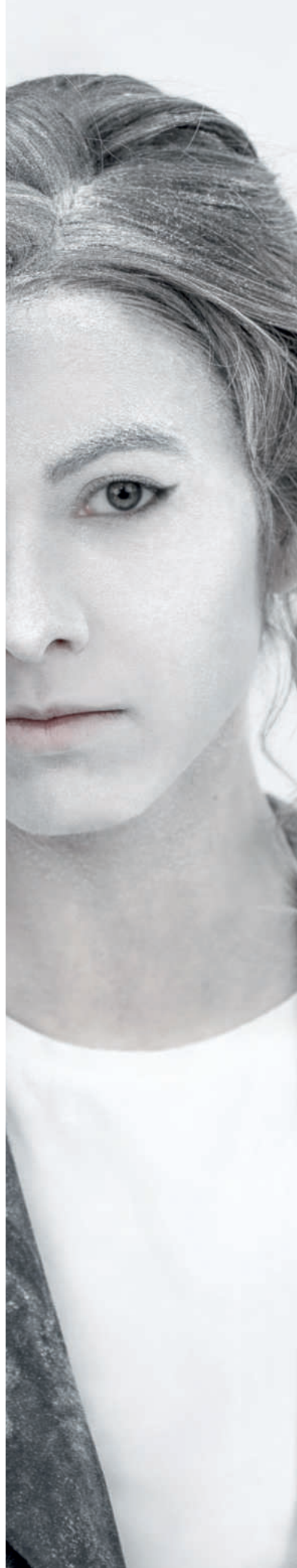




ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ

№2 (164) 2024 | МАЙ – ИЮНЬ



МЫ ЗАБЫЛИ, ЗАЧЕМ МЫ НА ЗЕМЛЮ ПОСЛАНЫ

МЫ ЛЮБИМЫ!

МЫ СВЕТОМ ОБЛИТЫ.

МЫ РАССЕЯНЫ В НЕБЕ НАД ГОРОДОМ.

МЫ ГОНИМЫ

ТОЛПОЮ ПРОПИТОЙ,

МЫ РАСПЯТЫ НА НЕБЕ ОБОДРАННОМ.

МЫ ПРОПЕТЫ

ЛИКУЮЩИМ КРИКОМ,

МЫ ПРОБИТЫ НАВЫЛЕТ БЕССМЕРТИЕМ,

МЫ ЛЮБИМЫ!

И МЫ НЕ ЗАДЕТЫ

ПРИТЯЖЕНЬЯМИ И КРУГОВЕРТЯМИ!

Для «Красного факела» стало уже привычным, что режиссерские решения часто предполагают живую музыку и вокал. Однако полностью музыкальный спектакль – это что-то новенькое. Да еще и по Шекспиру, да еще и про культовых Ромео и Джульетту. Риск?

Режиссер Марк Букин, приехавший на постановку из Перми, не колебался ни минуты: «Ромео и Джульетта» – одна из моих любимых пьес. Еще с институтской скамьи меня волновал этот сюжет, потрясала история. Наверное, потому что мне самому хотелось бы как-то так же жить, соответствовать этой невероятной любви двух подростков. Наш мир – сложный, и все мы грешники, а это абсолютно чистые, прекрасные дети, которые умудрились сохранить себя. И я сразу думал, что это должен быть музыкальный спектакль. Музыка мощно на нас воздействует. Порой ты даже не понимаешь, почему она вызывает в тебе такие сильные эмоции. Слова не отражают всей гаммы чувств, которые ты испытываешь, а музыка способна на это».

Кстати, Марк Букин обсуждал с руководством «Красного факела» другой материал, но на кастинге увидел своих героев: «Если бы не встретил Вадима Гусельникова и Настю Плешкань, я бы не делал этот спектакль. Я не лукавлю. Как только вошла и запела Настя, подумал: «Это же Джульетта!» Такой звоночек прозвучал. А предпоследним на кастинг пришел Вадим. И я понял, что это идеальное распределение!»

Работа предстояла большая. Марк Букин поставил перед командой амбициозную задачу: интерпретировать и создать текст «Ромео и Джульетты» заново, как если бы Шекспир написал его сегодня. В этом режиссеру помогала либреттист Наталия Макуни. «Многие тексты, особенно переводные, и пьесы Шекспира в их числе, настолько крепко сидят у нас на подкорке, что мы перестаем слышать их актуальность, злободневность, энергию, нерв, – говорит Марк Букин. – Поэтому я предложил Наталии написать свой текст, сделать такую интерпретацию, через которую мы бы услышали не только всем известную историю, но и почувствовали все нюансы и смыслы, заложенные автором. Перед нами стояла задача сохранить поэзию, заложенную драматургом на уровне структуры, и сделать так, чтобы со сцены звучал актуальный язык сегодняшнего дня. И, мне кажется, у нас все получилось. Судить, конечно, зрителю, но мне самому безумно нравится этот текст».

Реакция зала на премьерных показах и отзывы после них дают право говорить, что и зрителю понравилось безумно. И текст Наталии Макуни, и музыка Евгении Терехиной, и сценография Евгения Терехова и всё-всё-всё. Кажется, благодаря этому спектаклю родились новые кумиры – Ромео и Джульетта Вадима Гусельникова и Анастасии Плешкань действительно заражают своей энергией и заставляют переживать вековую легенду как в первый раз.

«Если спектакль – это честный разговор, значит, он состоялся», – признается Марк Букин. Он состоялся: спасибо, Марк!



А в подтверждение пусть будут не наши слова, а мнение критиков и зрителей.

«Первая реакция на анонс “Ромео и Джульетты”: ну сколько можно! Первое ощущение после спектакля: такого еще не было! Весенняя премьера в Новосибирском академическом театре “Красный факел” не просто неординарна – она вызвала настоящий фурор. Это редкий случай, когда постановку признали все категории зрителей, невзирая на возраст, социальную принадлежность, степень образованности и вероисповедание <...>

Серые шары планет тяжело раскатились по углам сцены и застыли там; над Ромео и Джульеттой не властно земное притяжение. Они находятся в другом измерении – там, где “дождь падает вверх” <...>

Бесстрашие Джульетты – качество высшего порядка, недоступное жертве. Жертва, охваченная ужасом, смиряется и отдает себя в рабство. Сильная личность идет на сопротивление вопреки инстинкту самосохранения. Затем она и послана на эту планету, чтобы вернуть ей утраченное. Ромео рядом с ней становится собой. Анастасия Плешкань и Вадим Гусельников не показывают любовь, не играют ее – они ее поют, они ее танцуют, они ее вдыхают. Они ткут любовь из дождя, идущего вверх и отражающего свет далеких звезд. Они озаряют ею другого, если он еще не расчеловечился, вопреки повальному самоуничтожению».

Яна Колесинская,
«Сибирский полис» |

«История любви – это не только когда двое не могут дышать поодиночке. Это еще когда они подпитывают силы друг друга, позволяя подняться над собой прежним и над миром... Собственно, спектакль именно о такой любви. Любви, которая меняет людей, а, значит, чуточку и мир вокруг...»

И неважно, в каком веке, в каком городе происходит история, и в который раз смотрим мы эту “самую печальную на свете повесть”. Марк Букин сумел рассказать ее так, словно она происходит здесь и сейчас, впервые, в нашей личной Вероне».

Евгения Буторина,
«Ревизор» |

«Шекспир нам надежды не оставляет – герой должен умереть, чтобы взломать систему, это еще со времен древнегреческих трагедий понятно. Но странное дело, в спектакле Марка Букина постепенно, но неумолимо будто прорастает что-то великое и бессмертное – назло всем фатумам и архетипам. И этот космический свет усиливается с каждым выходом героини Джульетты-Плешкань, которая отважно берет на себя всю ответственность за общий их с Ромео путь, понимая, что в этом мире он приведет к гибели. Эта Джульетта, на мой взгляд, старше и мудрее своего избранника – она интуитивно ведает и ведет, помогая Ромео в его трансформации из мальчика в мужа <...>

Герои Вадима Гусельникова и Анастасии Плешкань не играют “в любовь” на сцене: они дышат ею как воздухом, они слагают ей зонги и баллады, они прорастают в нее всем своим актерским естеством, утверждая свой главный сценический закон – любовь спасет мир. Энергия правды и молодости разливается под-над сценой и обрушивается на зрительный зал девятым музыкальным валом, выходя из тесных берегов шекспировского контекста и разрушая очевидный стереотип, что Ромео и Джульетта погибли. Нет, не погибли – вот же они, среди нас и для нас».

Наталья Дмитриева,
«Ведомости ЗС НСО» |

«Мы, зрители, знаем исход этой истории, но напряженно следим за развитием сюжета и где-то в уголках души все равно храним надежду, что все же любовь должна победить».

Ольга Вьюнова,
«Пенсионеры-online» |

«Спектакль очень страшный. Трагедия почти в изначальном греческом смысле, когда человек противостоит силам, значительно его превосходящим. Команде постановщиков и артистов удалось убрать много напластований и штампов с этого вечного текста. Все в балансе и в гармонии. Bravi! На этот спектакль стоит приехать еще».

Владимир Куранов,
отзыв в VK |

«Шикарно. Блистательно. Шедеврально. Хочется пересматривать этот спектакль каждый день».

Константин Шестаков,
отзыв в VK |

Месяцем раньше «Ромео и Джульетты» прошла премьера спектакля, где история замешана не на возвышенных чувствах, а, скорее, на животных инстинктах – повесть Николая Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» адаптировал к Большой сцене режиссер Петр Шерешевский.

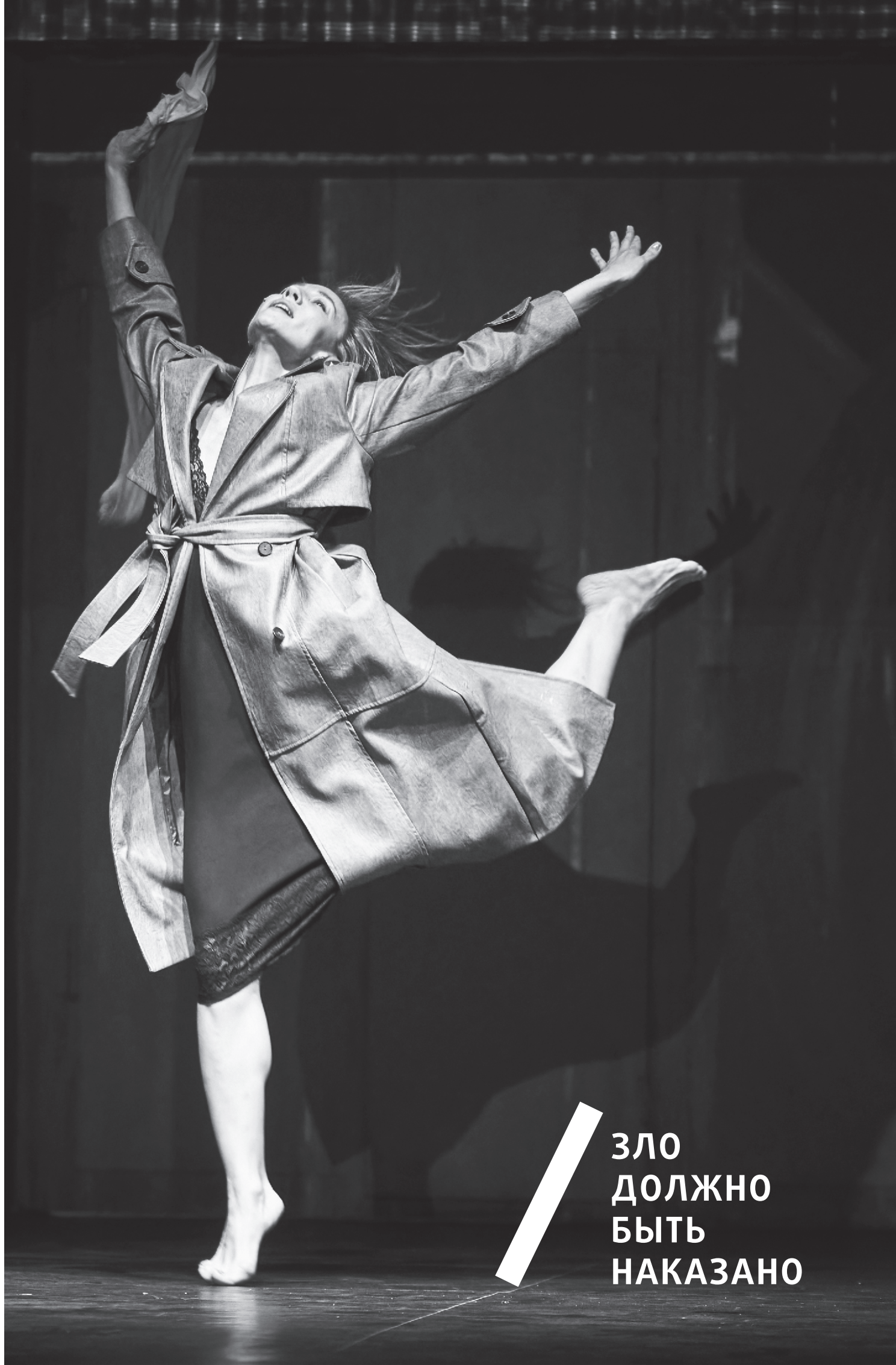
С момента написания «Леди Макбет Мценского уезда» минуло 160 лет, многое изменилось в мире, но что за это время произошло с человеческой природой? Лесковских героев режиссер переселил в современные «панельки», окружив круглосуточными магазинами и детскими площадками с дворовой романтикой. Как не раз подчеркивал постановщик, свой спектакль он делал про обыденность зла.

”

«Мне важно было погрузить героев Лескова именно сюда, важно, чтобы зритель ощутил, что все происходит не где-то далеко, а в бытовой среде, здесь, рядом, с его соседями, а может быть, с ним самим. И эту опасность перешагнуть за грань надо ощутить каждому из нас»,

– говорит Петр Шерешевский.

В этом спектакле нет места мелодраме, впрочем, как и в очерке Лескова, который признавался, что во время работы над произведением сам испытывал страх и застывал при малейшем шорохе. «Мы, актеры, привыкли выступать адвокатами своей роли – защищать, оправдывать, искать мотивы. Но режиссер сразу поставил задачу: никаких оправданий – быть прокурором своей роли», – комментирует исполнительница роли Катерины Измайловой Юлия Новикова.



**ЗЛО
ДОЛЖНО
БЫТЬ
НАКАЗАНО**

Интересно, что столь жесткая история рождалась в абсолютной любви. Юлия Новикова и Денис Ганин работали с Петром Шерешевским уже в четвертый раз: в Норильском Заполярном театре драмы им. В. Маяковского выходили «Дядя Ваня» и «Женитьба», а в «Красном факеле» три года назад прогремел «Тайм-аут», за который оба актера были номинированы на «Золотую Маску». На творческой встрече после спектакля режиссер подтвердил, что «с этими артистами у нас действительно сложился театральный роман – с ними хочется работать вновь и вновь. В «Леди Макбет» сыграло еще и то, что ребята – в жизни супруги. Этот спектакль – история во многом плотская, это то, что держит героев вместе. Мы ведь не только душа, мы и плоть».

Кстати, актеры уже играли именно этих героев в Норильске, в спектакле другого постановщика. «То был первый виток, сейчас – второй, – говорит Юлия Новикова. – Весь материал вышел на новый уровень. Как будто все, что было до – было для сейчас».

В любви режиссеру признались и те, кто работал с ним впервые. Например, Андрей Яковлев, сыгравший полицейского: «После “Тайм-аута” я мечтал поработать с Петром Юрьевичем. Мне интересен его стиль – некоего киноспектакля. И в моем актерском опыте это оказался единственный режиссер с таким терпением». И, конечно, особенно интересным было мнение Всеволода Казанцева – юного актера, исполнившего ключевую в развитии истории роль Феде: «С Петром Юрьевичем очень приятно было репетировать – он всегда общался спокойно и не свысока. Это не первый режиссер, с которым я работал, но он первый, кто не требует чего-то непонятного космического, а если требует, то не срывается на детях (все смеются – прим. ред.)».

Первый премьерный блок роль Катерины Львовны блестяще отыграла Юлия Новикова, а сейчас у зрителей есть возможность увидеть еще одну трактовку злодейки Измайловой: ближайшие показы будет работать Дарья Емельянова.



ПРОДУКТЫ

24 часа



А сейчас обратимся к отзывам критиков и зрителей, посетивших первые показы.

«Катерина Львовна не видит берегов, не чувствует тормозов, темные страсти бушуют в ней. Ей постоянно снится кот-Бегемот, что является к ней ночью в постель и справляет молочный шаг на вздымающейся груди. Он – предтеча возмездия, которое не имеет ничего общего с муками совести, в отличие от тайной убийцы в фильме Твердовского "Наводнение". Там эти муки идентичны панической атаке, психозу, сумасшествию, что в совокупности и есть расплата. Катерине Львовне недоступны подобные тонкости, совесть у нее атрофирована, как и нравственный закон внутри. Она спокойна, как слон, она хладнокровно отстаивает свой панельный рай, она равнодушно переступает через тело агонизирующего свекра.

В этом мире никто Катерину Львовну не накажет. Первое убийство, затем второе убийство: инфаркт, скорая, менты, дежавю, паттерны. Повторяются одни и те же действия и слова, полирующие будничность происходящего, механистичность поступков, неостановимость цепочки жертв, равнодушие окружающего мира. Но когда дело доходит до убийства ребенка, случается тектонический слом»

Яна Колесинская,
VK |

«Мы привыкли думать, что душу Катерины захлестнула любовь, и ради нее пошла она на преступление... В спектакле Шерешевского нет никакой любви. Есть скука и страх оказаться без привычного комфорта. И полное отсутствие нравственного начала. Легко и просто, из страха потерять комфорт, Катерина Измайлова убивает свекра. Всего-то таблетки подмешать... Легко и без рефлексий убивает мужа. В перерыве между песнями, ужином и любовными ласками, походя... И окружающий мир, да и зритель, не чувствует трагедии. И на фоне этой обыденности страшная трагедия вдруг – убийство ребенка. Жуткая сцена обрушивает мир так, что дальше он существовать уже не может...»

Евгения Буторина,
«Ревизор» |

«Побывали на премьере, и это было невероятно! Для тех, кто читал, заранее было известно, что сюжет будет тяжелый, для тех, кто не читал – возможно, был шок. Но как грамотно были применены музыкальные вставки, которые здорово разряжали атмосферу, а старые хиты зазвучали в совершенно новых красках.

Каждый актер подобран безупречно, даже роли второго–третьего плана вызвали бурю эмоций.

Да, это остро, ярко, дерзко, очень современно. Но мы были в восторге! Это настоящий перформанс, даже не верится, что подобное поставили в нашем городе».

Анастасия Букреева,
отзыв в VK |

«В годы моей юности фигура Катерины Измайловой официальным литературным дискурсом трактовалась как ослепленная любовью женщина, решившая взбунтоваться против крепостнического патриархального уклада. "Любовь все оправдывает", – шептали романтические барышни, но Петр Шерешевский отвечает: нет, никакая любовь не оправдывает убийства. И начинает разворачивать перед зрителем пружину лесковского сюжета, который, в принципе, очень знаком криминальным репортерам по хроникам бытовых убийств, застроенных по одной схеме – "сидели, пили, убили". Но если в криминальных хрониках главным триггером выступали "неприятные отношения, возникшие на фоне распития спиртных напитков", то здесь людей убивает демоническая скука Катерины Львовны <...> Режиссер намеренно сгущает краски, превращая стандартный городской пейзаж в шекспировскую сцену, где вот-вот лопнет нарыв, спрятанный в потемках души человеческой».

Наталья Дмитриева,
«Ведомости ЗС НСО» |

«Для меня эта работа – что-то среднее между сериалом "След" и "Еленой" Звягинцева. Первое – делает уровень восприятия очень доступным (но совершенно не пошлым), второе – задает границы и вопросы морали и ответственности в современных условиях, во вроде как продвинутом зрелом обществе. Очень интересно было, как автор в этом шоу "Окна" развернет "этапную" часть истории кровавой любви Катерины Львовны. Вместо истории автор поставил выразительную жирную точку. И как ножом в ране еще провернул. Спектакль острый, нескудный, яркий. Очень понравился. Юлия Новикова будто создана для этой роли...»

Татьяна Писчасова,
отзыв в VK |

РАБОЧИЕ МОМЕНТЫ

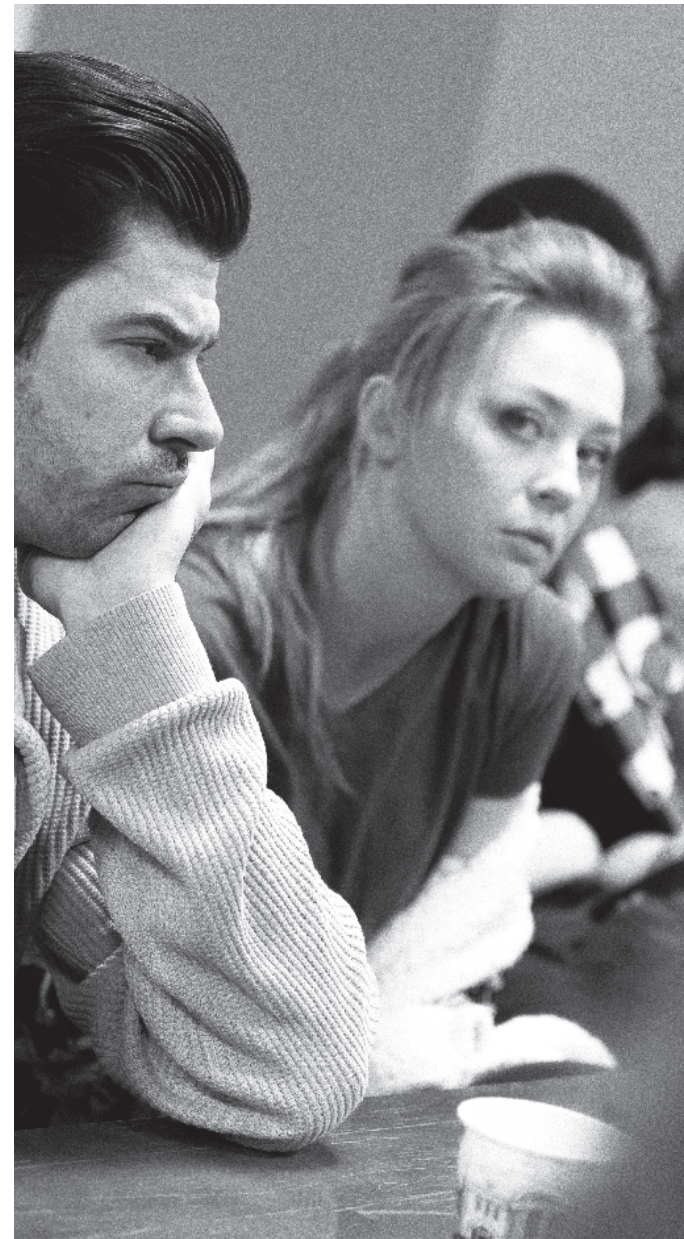
Финальной премьерой 104-го сезона в «Красном факеле» станет трагикомедия «Спаси камер-юнкера Пушкина». Интересно, что несколько лет назад пьеса Михаила Хейфеца уже шла в репертуаре театра. Тогда режиссер Сергей Чехов разбил монолог на несколько голосов, превратив историю в «вербальный боевик», отсылающий, например, к «Бешеным псам» Квентина Тарантино.



Нынешняя постановка Полины Гнездиловой ожидается в ином ключе. Решена она будет именно как моноспектакль – рассказчиком выступит актер Андрей Яковлев. Структурно вся история делится на две части: линия жизни петербуржца Питунина и линия жизни поэта Александра Пушкина, которые вдруг переплетаются.

Петербуржца Питунина священный трепет перед именем Пушкина раздражал с юных лет. До тех пор, пока со своей первой любовью, девушкой Лерой, он не стал играть в занятную теорию: можно ли было спасти Пушкина от верной гибели – и как? Где началась та трагическая цепь случайностей, которая погубила звезду эпохи? Через много лет Питунин решает шаг за шагом воспроизвести день дуэли Пушкина и Дантеса, и это приведет его к неожиданному финалу.

Премьерные показы – 7 и 8 июня на Малой сцене театра «Красный факел».



Событием грядущей осени станет премьера от художественного руководителя «Красного факела» **Андрея Прикотенко, которой откроется 105-й театральный сезон. Материал для постановки выбран масштабный – «Бесы» Федора Достоевского.**

”

«Я бы сказал, что это роман-испытание – и не только для нашего театра, а для любого театра вообще. И несколько лет назад я бы не поверил, если б мне сказали, что когда-то я возьмусь за такую глыбу»,

– говорит Андрей Прикотенко.

Однако время пришло.

Пока стартовал «застольный период» репетиций – читка романа, обсуждение сюжетных и околосюжет-



ных линий, мотивировок героев, контекста, в котором они находятся. «Бесы» считаются одним из самых значительных романов Достоевского, его называли романом-предсказанием, в котором соединяются политический триллер, сатира, экзистенциальная драма.

Воплощать «Бесов» на Большой сцене Андрей Прикотенко будет вместе с художником Ольгой Шаишмелашвили, художником по свету Константином Бинкиным и большей частью труппы «Красного факела». Внимательных зрителей будут ждать некоторые отсылки к предыдущему спектаклю команды – «Мертвым душам». «Это не случайность, а намеренная рифма, – поясняет режиссер. – Тем более что в самом тексте романа можно найти параллели с поэмой Гоголя. Начните хотя бы с фигуры Ставрогина, который вдруг появляется в губернском городе и неосознанно концентрирует вокруг себя множество персонажей».

Ждем премьеру в сентябре!

КРЕПЧЕ ОБНИМАЙ МАЙ, МАЙ, МАЙ

Месяц май как нельзя лучше совпадает с днем рождения волшебной, неповторимой, чарующей актрисы Ирины Кривонос, а в этом году мы отметили еще и ее юбилей. Отпраздновала его актриса сначала на сцене, отыграв спектакль «Тайм-аут» и получив огромное количество букетов от поклонников ее таланта, а после – в кругу коллег и друзей. Не все в этот вечер смогли быть рядом с Ириной, но отправили ей поздравления онлайн, а мы с удовольствием перевели их видеопризнания в письменную речь, чтобы запечатлеть надолго.



Петр Шерешевский, режиссер, в том числе спектакля «Тайм-аут», за который Ирина Кривонос была номинирована на «Золотую Маску»:

Ира, поздравляю тебя с юбилеем! Видишь, я специально записываю тебе поздравление из супермаркета. Ты безумно талантливая, очень умная, и я счастлив работать с тобой. Ты настоящий друг, и здорово, что ты есть в этой жизни. Ну, и в этом возрасте только начинается жизнь. Обнимаю!

Андрей Прикотенко, художественный руководитель театра «Красный факел»:

Дорогая Ира, наша с тобой творческая история началась, когда мы вместе делали спектакль «Тартюф». Ты была в этом спектакле удивительная, прекрасная. Мне кажется, такое же очарование видно и в нашей последней работе – в твоей женственной, притягательной Коробочке. Надеюсь, мы продолжим развивать линию твоих героинь, и наша следующая работа в «Бесах» тоже останется запоминающейся. Мне дорог наш шуточный тон общения, у тебя замечательное чувство юмора, ты умный, содержательный человек. Сегодня хочется лишний раз подчеркнуть простую мысль – простую, потому что ты часто должна это слышать: ты – неотъемлемая часть этого театра, важная в нем фигура, знаковая актриса. Я рад, что имею возможность с тобой работать. Спасибо тебе, и еще раз с праздником!

Сергей Пиоро, однокашник Ирины Кривонос, актер театра «Красный факел» в 1996–2007 гг.:

Дорогая моя! Я очень рад поздравить тебя с этим днем. Ты стала взрослая, но по-прежнему такая же молодая и красивая. Твой юбилей ни о чем не говорит, только о новой определенной планке, которой ты достигла. Свети, сверкай, сияй и радуй зрителей. Целую.

Максим Битюков, однокашник Ирины Кривонос, актер театра «Красный факел» в 1995–2011 гг.:

Иринка, дорогая, поздравляю тебя с юбилеем. Хотелось бы как Станиславскому, конечно, крикнуть тебе: «Не верю!». Потому что ты как истинный талант, как красивейшая девчонка одарена такой неуязвимостью! Храни себя, береги себя, будь здорова, счастлива в жизни, ну и, конечно же, на сцене. Поздравляю!

Александр Баргман, режиссер спектакля «Жар и холод, или Идея господина Дома», где Ирина Кривонос сыграла Леону:

Дорогая Ира, когда мы начинали работать, ты долго присматривалась, привыкала, копила, спрашивала, была не удовлетворена ответом, молчала, спрашивала, молчала, спрашивала, робко пробовала. Потом плюнула и стала сама сочинять ответы на свои вопросы. И когда ты начала на них отвечать, стало происходить что-то замечательное, прорастающее сквозь пьесу, сквозь мои придумки. Я только сидел в стороне и любовался на этот прекрасный, весенний, таинственный, лучезарный, терпкий, нежный цветок, коим ты являешься. Как прекрасно, когда в актрисе и в женщине есть тайна, недосказанность, небывалая тонкость, есть свой взгляд, есть тонкое-тонкое звучание, почти неслышная музыка, которая заставляет вдруг все и всех меняться. Я благодарен тебе за все, будь, пожалуйста, здорова, цвети!

Виталий Коваленко, окончил Екатеринбургский театральный институт годом позже Ирины Кривонос, актер театра «Красный факел» в 1997–2002 гг.:

Дорогая моя Ирочка, любимая, непревзойденная, самая красивая, самая талантливая, невероятная, одна в своем роде! Поздравляю тебя с этим маленьким юбилейчиком. Желаю тебе счастья, здоровья, творчества, много-много невероятных свершений. Встречаешь ты день рождения, конечно же, на рабочем месте. Люблю тебя, скучаю, партнерша моя! Без тебя сегодня, но с надеждой. Поздравляю!

Линда Ахметзянова, актриса театра «Красный факел» в 2011–2019 гг.:

Ирина, любимая, дорогая, необыкновенная, моя муза, с днем рождения! Ты больше, чем коллега, ты стала для меня действительно духовной сестрой. Так рада, что ты была рядышком, многому у тебя научилась. Первый спектакль, который я помню, это «Макбет», я смотрела на тебя с таким восхищением и вдохновлялась твоей работой. Ты делала это так легко, грациозно, женственно, как и все свои роли, впрочем. Я всегда подсматривала, как ты себя ведешь на сцене, какая ты смелая, искренняя, какой разной ты можешь быть – от «одуванчика» до роковой женщины. Обнимаю и люблю!

Антон Коломеец, актер театра «Красный факел» в 2004–2009 гг., кинорежиссер, снял фильм «Свет», где одну из ролей сыграла Ирина Кривонос:

Ира, с днем рождения! Обожаю тебя как человека, как актрису, как друга. Когда я пришел работать в театр, меня ввели в спектакль «Сон в летнюю ночь», который шел уже несколько лет. И первым моим впечатлением было то, что работники театра на твоём монологе выходят за кулисы, смотрят его, смеются, а когда он заканчивается, уходят дальше по своим делам. Я подумал, как круто, что люди до сих пор смотрят эту сцену – настолько им нравится твоя игра. И мне кажется, секрет в том, что ты действительно любишь играть, а не просто стоять в свету в тувельках красивых с драматическим лицом. Ты до сих пор любишь именно игру, которая является фундаментом твоей профессии, и это ценнейшее и редкое качество. Я очень рад, что мы поработали вместе в кино и надеюсь, что в будущем мы сделаем еще что-то интересное. Желаю тебе интересных ролей – и, конечно же, главенских!

Семен Серзин, режиссер спектакля «Мещане», где Ирина Кривонос сыграла Акулину Бессемёнову:

Прекрасная Ирина, поздравляю вас с днем рождения! Вы чуткая, точная, заразительная актриса и замечательный человек. Желаю, чтобы вам всегда светило сибирское и не только солнце, вокруг были добрые, талантливые люди, чтобы интересные тексты преследовали вас. Пусть у вас все складывается совершенно замечательным образом. Дорожу нашей встречей и надеюсь, что она случится вновь.

ЮБИЛЕЙ



В мае отметила свой юбилейный день рождения директор театра «Красный факел» Антонида Гореева.

Полтора года назад она заступила на эту должность и еще тогда подчеркнула: «Директор в своей работе должен соблюдать баланс, равно уделяя внимание и художественным, и финансово-хозяйственным вопросам, и доброжелательной атмосфере в коллективе. В театре все и всё должно работать на создание высококачественного художественного продукта, его продвижение и имидж в целом». Все это на сегодняшний день успешно реализуется!

Буквально накануне дня рождения Антонида Гореева выступила спикером на открывающей программе четвертого Вахтанговского фестиваля театральных менеджеров в Москве, приняв участие в работе секции «Стратегия управления». Выступление было посвящено событийному менеджменту в работе театра и вызвало большой интерес со стороны участников.

Поздравляем и желаем новых – совместных с театром – побед!



40 лет творческой деятельности отметит 20 июня заслуженная артистка России Татьяна Классина.

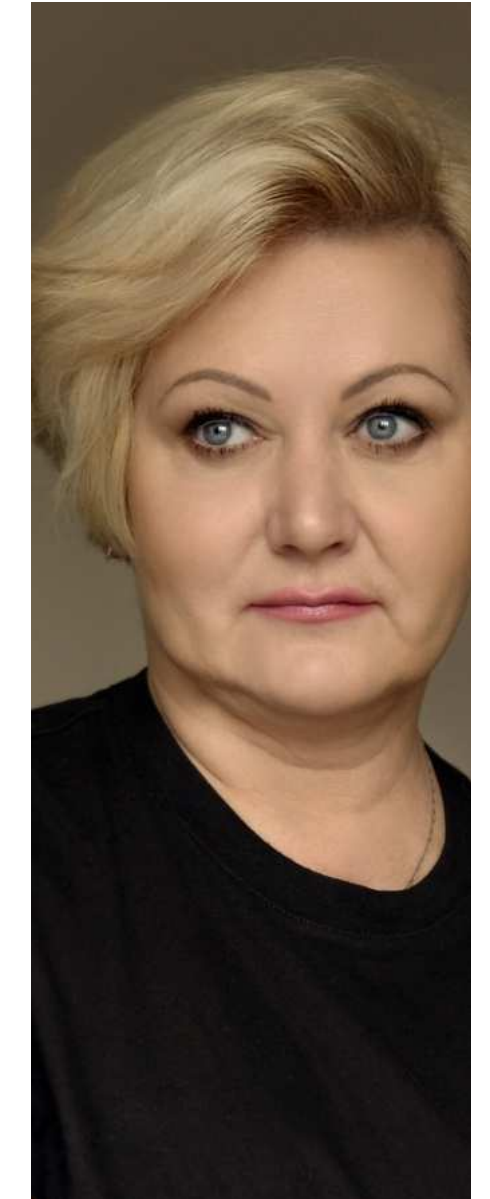
Актриса удивительной природы, обладающая аристократической внешностью, индивидуальным стилем и абсолютным творческим бесстрашием. Ей как никому другому удается сочетать парадоксальные, казалось бы, вещи. Ее репертуарный лист богат разнообразием жанров и настроений героинь: холодно-отстраненная миссис Френч в «Странном ужине инспектора Раффинга» и комическая Бурыкина в «Шуте Балакиреве», светская Мавра в «Мертвых душах» и инфантильная Бабка в «Леди Макбет Мценского уезда». Кстати, именно в роли Мавры Татьяна Классина и выйдет на сцену в свой праздничный день. Для нас и для зрителей – это поистине улада для глаз!



В июле круглая дата ожидает Дарью Емельянову!

Одна из самых популярных актрис Новосибирска в этот день наверняка получит сотни поздравлений. А мы каждый раз радуемся ее новым работам и любим ее повседневным стилем. На сцену «Красного факела» Дарья выходит уже 20 лет (да, самим не верится!). Трижды она была номинирована на Национальную премию «Золотая Маска», и ее Татьяна из «Онегина», Луиза из «KILL» и Елена Протасова из «Детей солнца», конечно, врезаются в память навсегда. Как каждой талантливой актрисе, Дарье Емельяновой подвластны любые жанры, но драматические героини – ее стезя.

Даша, любим и ценим! И спасибо за твоё неравнодушие, за то, что ты находишь время и для участия в социальной жизни нашего города.



В конце июля, перед самым выходом из отпуска, юбилей отметит актриса Светлана Плотникова.

Ее отличают удивительная органика, яркая внешность, темперамент. Она прекрасно чувствует все нюансы роли, будь то раскованная подружка Макмерфи в «Полете над гнездом кукушки» или фрекен Юлиане в холодно-стерильном мире «Гедды Габлер», эксцентричная Судья в «Карьере Артуро Уи» или лощеная Мавра в «Мертвых душах». Актёрскую палитру актриса блистательно демонстрировала в спектакле «Смерть Тарелкина» – ее Брандахлыстова по ходу действия набирала все больше и больше подлинного драматизма.

Светлана, с грядущим красивым днем рождения вас! Пусть жизнь дарит вдохновение, тепло и моменты, которые хочется хранить в своей памяти долго-долго.

В ставшей уже постоянной рубрике мы объединяем сегодня юбиляров последнего весеннего и первых летних месяцев – самого теплого времени в наших широтах!

Большая сцена |

01 | «Пегий пес, бегущий краем моря»

Русский театр драмы им. Ч. Айтматова (Бишкек)
сб. 18:00
Чингиз Айтматов / мифологическая поэма _____ 12+



02 | «Пиковая дама»

Русский театр драмы им. Ч. Айтматова (Бишкек)
вс. 18:00
по мотивам повести Александра Пушкина / фарс _____ 18+



03 | «Любовь и голуби»

Русский театр драмы им. Ч. Айтматова (Бишкек)
пн. 18:30
Владимир Гуркин / лирическая комедия _____ 12+



05 | «Только для женщин»

ср. 18:30
А. МакКартен, С. Синклер, Ж. Коллар / мужской стриптиз в 2-х актах _____ 18+

06 | «Сын»

чт. 18:30
Флориан Зеллер / лирическая драма _____ 18+



07 | «Странный ужин инспектора Раффинга»

пт. 18:30
Дон Нигро / детективный триллер _____ 18+

09 / 10 | «Ромео и Джульетта»

вс. 18:00 / пн. 18:30
по трагедии Уильяма Шекспира _____ 16+



11 | «Только для женщин»

вт. 18:30
А. МакКартен, С. Синклер, Ж. Коллар / мужской стриптиз в 2-х актах _____ 18+

12 | «Продавец дождя»

ср. 18:00
Ричард Нэш / лирическая комедия _____ 12+



14 / 16 | «Леди Макбет Мценского уезда»

пт. 18:30 / вс. 18:00
по мотивам повести Николая Лескова _____ 18+

17 | «Люди своего времени»

пн. 18:30
Александр Цыпкин / комедия _____ 18+

18 | «Мещане»

вт. 18:30
Максим Горький _____ 18+



20 / 21 | «Мертвые души» | **Закрытие сезона!**

чт. 18:30 / пт. 18:30
по мотивам поэмы Николая Гоголя _____ 18+



Малая сцена |

07 / 08 | «Спасти камер-юнкера Пушкина»

пт. 19:00 / сб. 18:30
Михаил Хейфец _____ 16+

11 | «Хэппи энд»

вт. 19:00
Виктория Токарева / комедия в стиле танго _____ 16+



12 | «Раздражение»

ср. 18:30
Сэм Бобрик, Дарио Фо и Франка Раме / комедия _____ 18+



13 / 16 | «Чудные люди»

чт. 19:00 / вс. 14:00
Василий Шукшин / сельские этюды _____ 12+



17 | «Сказ про Федота-стрельца»

пн. 19:00
Леонид Филатов / сказка для взрослых _____ 12+



18 | «Пришел мужчина к женщине»

вт. 19:00
Семен Злотников / лирическая комедия _____ 16+



19 / 22 | «Тектоника чувств»

ср. 19:00 / сб. 18:30
Эрик-Эмманюэль Шмитт _____ 18+



23 / 24 | «Собачье сердце»

вс. 18:30 / пн. 19:00
Михаил Булгаков _____ 18+



• премьера | в репертуаре возможны изменения