

Театральный проспект



WWW.RED-TORCH.RU

Лауреат премии Губернатора Новосибирской области

№ 6 (31) 20 марта – 20 апреля 2007

27 МАРТА: МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

Друзья, поздравляем всех с праздником!

Всех, кто приходит в театр на работу или в гости, кто ищет здесь отдыха или, наоборот, «душевного труда», кто ценит эмоции и кому важнее игра ума. Пусть каждому из нас повезет найти свой театр, а театрам повезет с нами.

А всем, кому уже повезло, мы желаем ценных и радостных лет вместе!



ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ «КРАСНОГО ФАКЕЛА»

«Среди множества событий, больших и малых, среди бесчисленного количества спектаклей, представлений, ревью, обозрений, гастролей и чемпионатов — подлинной одесской «театральной вакханалии», быть может, бесследно затерялся бы маленький скромный театрик с романтическим названием «Красный факел», тихо и незаметно открывшийся 15 апреля 1920 года...»

Так начинается книга об удивительной судьбе нашего театра, написанная кандидатом искусствоведения Лоллием Баландиным, который в течение 10 лет был актером «Красного факела». Называется книга «На сцене и за кулисами. Путь театра «Красный факел» 1920 — 1970». Мы хотели бы процитировать ее начало, где с большим теплом и любовью описано такое важное событие для театра — его рождение:

«...Кроме тесного и душного помещения бывшего Дома артистов в Колодезном переулке, 9, кроме самодельных декораций и принесенного из дому реквизита, у молодых актеров не было ничего — ни билетов, ни уборщиц, ни парикмахера, ни реквизитора, ни портных, ни рабочих

сцены, не было даже афиш — мелом на стенах писали краснофакельцы объявления о своем первом спектакле.

Это был огромный риск — открываться без рекламы в то время, когда газеты и пестрые афиши шумно, криливо возвещали на всю Одессу о гастрольях приезжих знаменитостей и местных «любимцев публики». Даже третьеразрядный конферансье Ник. Гриневский считал своим долгом объявить громко, что он — «фаворит Одессы».

Леонид Утесов, выступавший в те годы с чтением юмористических рассказов, объявлен был совсем сногшибательно — «главный взломщик смеха».

В недоверчивой тишине с трудом затихшего зала впервые раздвинул «Красный факел» свой занавес. «Всех нас, присутствовавших в зрительном зале, захватили и покорили прямо-таки через край бьющие искренность, непосредственность, какая-то одухотворенность молодых актеров. Но эти свойства, в конце концов, почти всегда присущи молодости. Здесь же, кроме того, был еще профессионально крепкий, очень слаженный и талантливый ак-

терский ансамбль. И это тоже все оценили по достоинству», — писал в своих мемуарах будущий администратор «Красного факела» Игорь Нежный.

Успех был полный. «Одесса обогащена еще одним интересным начинанием, — отозвалась на премьеру газета. — Нужно признать, что постановка «Красным факелом» «Зеленого кольца» показала, что у молодого театра есть живая, трепетная душа».

Родился новый театр. Что за веру исповедовал он? К какому театральному направлению отнести этот молодежный коллектив, рожденный в бурные годы Гражданской? Почему среди бесчисленного количества собратьев «Красный факел» одним из немногих проявил жизненную стойкость и сохранил вплоть до наших дней свое романтическое название, традиции? Да полно, сохранил ли? Может быть, лишь по недоразумению новосибирский «Красный факел» носит имя одесской студии?

Обо всем этом спорили и спорят. Ответы на эти вопросы — в истории театра».

История продолжается.

РЕПЕРТУАРЫ ТЕАТРОВ НОВОСИБИРСКА: АПРЕЛЬ 2007

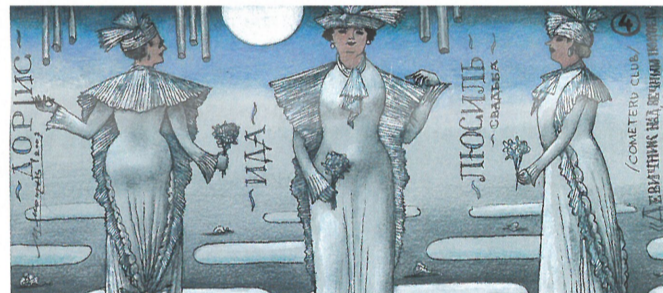
стр. 4

ВАЛЕНТИНА ШИРОНИНА: ВРЕМЕНА ГОДА



стр. 2

ПРЕМЬЕРА: ДЕВИЧНИК НАД ВЕЧНЫМ ПОКОЕМ



стр. 6

ИРИНА ВАКАРИНА: ОДНА В ТРЕХ ЛИЦАХ



стр. 5

НАШЕ КИНО: ПОКЛОН ПРОВИНЦИАЛЬНОМУ АКТЕРУ



стр. 3

Генеральный спонсор театра:



ОАО НПО
«СИБСЕЛЬМАШ»



ВРЕМЕНА ГОДА

Заслуженная артистка России Валентина Широнина ассоциируется с весной, когда все оживает и обновляется. Недаром премьера «Девичника над вечным покоем», где она играет Люсиль, назначена на апрель. У других вызывает ассоциации с летом, когда энергия солнца на пике. А у кого-то — с плохой погодой. И тогда «плохой погоде» вспоминаются слова одной известной актрисы. Как-то ее спросили, есть ли у нее враги, и она ответила: «Надеюсь!»

БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА

— Такова судьба любого актера: как только приходят признание, успех — сразу и врагов становится больше, — делится Валентина Ивановна жизненными наблюдениями. — А если ты в простое, сидишь без ролей, то все тебя хотят пожалеть, все тебя любят. Но... от этого не становится легче.

Осень — не ее время года. Потому что Валентине Широниной не присущи уныние и вялость. Иронизируя по поводу своего возраста, она, в отличие от многих ровесников, не имеет обыкновения ностальгировать по советскому прошлому. Зато заявляет: «Я легко иду на перемены!»



Инна Рассадина,
«Sorry»

«Тартюфе», потребовавшем от актеров совершенно нового подхода к классическому материалу, новых профессиональных качеств, Валентина Широнина репетировала азартно, с готовностью выполняя самые неожиданные требования режиссера. Но от юных коллег отличалась тем, что понимала остро и отчетливо: такой невероятно свободный и дерзкий спектакль, столь головокружительный эксперимент не мог бы появиться в старые добрые времена, когда самому первому выпуску Новосибирского театрального училища казалось, что горы свернет. Вспоминать было пока нечего, зато было о чем мечтать.

Тюзовская инженеру с дипломом номер один (естественно, диплом был получен красный) и мечтала быть первой. А слышала: «Боже мой! Ну и амбиции!» А теперь она тоже говорит: «Боже мой!», но совсем в ином смысле: «Боже, помоги, сделай так, чтобы зритель ушел из театра разочарованным. Чтобы у меня сегодня все получилось».

ОДИНОКАЯ МЕЛОДИЯ ДЛЯ «СОРРИ»

И сбывается. Главным, определяющим спектаклем, в котором Валентина Широнина играла в дуэте с мужем Валерием Чумичевым, стал «Сорри», родившийся в начале 90-х, на сломе эпох. Сбывалось то, ради чего можно все в этой профессии вытерпеть. И грубости режиссеров. И одну пустую комедию за другой. И то, что Гурмыжскую в «Лесе» пришлось репетировать со сломанной рукой, в которую был вставлен трехкилограммовый металлический штырь, и каждое движение причиняло боль. Но нужно было весело улыбаться, непринужденно двигаться, изображая легкость необыкновенную. А дашь слабицу — роль заберут: незамеченных нет...

Тогда уже было о чем вспоминать, но осталось о чем и мечтать. А с «Сорри» сбилось даже то, о чем мечтать не смели — гастрольный тур по Америке. Помнится, году в 70-м приятельница-актриса нагадала по руке: «В преклонном возрасте, Валюша, тебя ждут большие зарубежные гастроли». Хохотали обе. Зарубежные гастроли — все равно что полет в космос. Актеры советской провинции слаще мор-

ковки ничего не ели, дальше Алупки не выезжали. А потом в разваливающейся стране остро встал вопрос эмиграции, об этом Александр Галин и написал пьесу, и в «Красном факеле» ее поставили. Широнина играла талантливую поэтессу Инну Рассадину, вынужденную работать в морге. Для нее дилемма уехать или остаться затрагивала проблему не материального, но духовного порядка. Инне было куда ехать. И было за кем ехать. Она отказалась от сомнительных даров, хотя и предлагал их человек, которого любила всю жизнь. Решение было принято в соответствии с собственными нравственными законами. Многие в то время оказывались выброшенными за борт, не могли найти свою гавань, не знали, за что уцепиться. Поэтому «Сорри» и попадал в сердце зрителя — хоть нашего, хоть американского. И еще, конечно, потому, что был о любви.

Именно после этого спектакля в Бостоне заплаканная женщина целовала актрисе руки, а в Сан-Франциско пожилой эмигрант долго стоял у сцены в опустевшем зале и наконец тихо сказал: «Оставайтесь, а?» Именно в этот период не успевали завянуть одни цветы, как появлялись другие, и в доме не переводились конфеты и коньяки. «Сорри» был тем спектаклем, когда не восторженная зрительница актерам, а они ей вручали букет. Успешная деловая женщина тогда пожелала провести свой день рождения на спектакле «Сорри», откупила зал, привела свой коллектив, в финале официанты внесли шампанское...

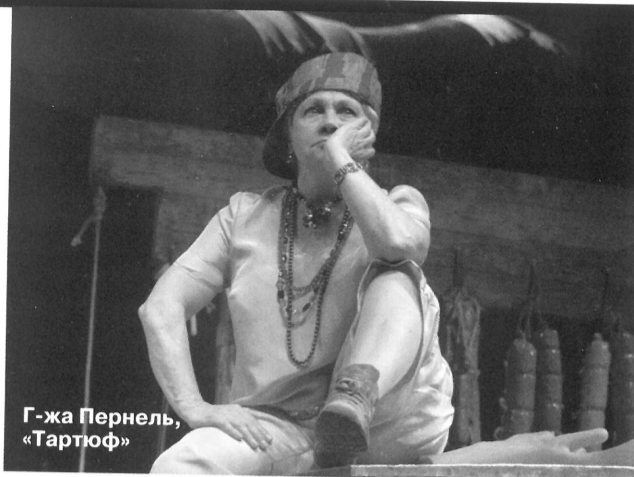
История счастливого семейного партнерства, но несчастливых персонажей длилась больше десяти лет. Менялась страна, обстоятельства и реалии — и вместе с ними менялся спектакль. Смещались акценты: уходили прежние краски, появлялись новые смыслы. И постепенно выкристаллизовалась суть: одиночество — категория экзистенциальная, оно не зависит от времени. Эта тема и осталась главной для Валентины Широниной. Каких бы женщин она потом ни играла — мягких и пушистых или эгоистичных и лживых, надменных и властных или разбитных и крикливых — все они страдали от одиночества.

ПУБЛИЧНОЕ ОДИНОЧЕСТВО

Раисе Гурмыжской в «Лесе» осознать свое одиночество только предстоит. Пока еще она — хозяйка не только своей судьбы, но и судеб окружающих, которые пляшут под ее дудку, живут по установленным ею законам. Гимназист Буланов, которого играет Андрей Черных, эти законы лжи и притворства усвоил и освоил. Стать таким, как желает повелительница, особого труда для него не представляет. Он позволяет себя обожать, а она, уверовав в чистоту его помыслов, забывает, что искренность не приживается на отравленной ею почве дремучего леса. Взбалмошная барыня пытается обмануть возраст, окружающих и саму себя, не догадываясь, что расплата в лице хваткого любовника не за горами. Стареющая помещица живет одним днем, а актрисе удастся прожить не только безоглядное сегодня героини, но



Гурмыжская,
«Лес»



Г-жа Пернель,
«Тартюф»

и ее завтрашний день тоже, тот самый, когда придется заплатить по всем счетам.

В «Порции Кохлан» героиня Широниной уже пожинает гнилые плоды. Все — семья, взаимопонимание, видимость благополучия — разваливается у старухи на глазах, в которых нет ничего, кроме злобы и ненависти, иссушающих ее изнутри. Актриса исследует процесс деградации личности как неизбежность, как единственно возможный итог жизненного пути героини. Ошибки и грехи молодости обернулись тотальным одиночеством, превратившим деспотичную стерву в старую брюзгу. Каждый ее жест бесполезен, каждый порыв бесплоден, и инвалидная коляска, к которой прикована, становится олицетворением не только физической, но и духовной беспомощности.

ЭНЕРГИЧНЫЕ ЛЮДИ

Ни один актер не станет возражать, что в искусстве можно создавать лишь с ободранной кожей. Чем больше испытаешь в жизни, тем достовернее воплотишь на сцене. У Валентины Широниной в юности все складывалось так удачно, что долго не получалось на сцене заплакать. Это потом будут и предательство близких, и козни недоброжелателей. Случатся и пожар, и наводнение, и шесть лет с парализованной мамой на руках. Тогда и появятся лед во взгляде и жезл в голосе. Но одиночества в его классическом варианте, когда искусство требует принести в жертву любовь и семью, испытать не довелось. 35 лет жизни прошло с одним человеком, и подросла внучка Наденька — единственное существо, если не считать кошки Маруси, которому удается из дедушки веревки вить.

Но чтобы накопить эти 35 лет брака, нужно было через такие тернии пройти! Давным-давно в гороскопе они прочитали, что союз тельца-змеи с весами-лошадью априори не может быть счастливым: брак он и есть брак. Исключения редки — и то при условии, что кому-то придется себя подавить, в чем-то себя сломать. Ерунда на постном масле — руководство для домохозяйки! Но и без гороскопа она убеждалась: «Не только весы, никакой знак не мог бы с Валерием Николаевичем ужиться». И что благополучная семья — это ряд взаимных уступок. А ломать себя приходилось еще как! Хотя, глядя на эту энергичную женщину с мощной харизмой и ее героинь, поневоле начинаешь думать, что в семье она и есть диктатор.

Столько лет — и все вместе. И на репетицию, и с репетиции. И на гастроли, и в отпуск. И в Нарымский сквер на велосипедах, и на дачу на «Запорожце», а теперь уж и на «Тойоте». И к давним друзьям, которые, правда, стали обижаться, что «Валя с Валерой» все реже заглядывают на огонек.

Какие гости — Валерий Николаевич уж и забыл, что такое спокойно пообедать. В качестве директора он возрождает театр «На левом берегу». Неистово и рьяно погрузился в безнадежное, как многим казалось, дело — старость его дома не застанет. И раньше-то не был любитель повалиться на диване, а теперь и вовсе спит по пять часов в сутки. Иногда жена скажет: «Брось все, давай поживем друг для друга!» Но у них не принято ни что-то, ни кого-то бросать. Как раньше было: Чумичев разругается с руководством, а не здороваются с Широниной. Так и сейчас: Валерий Николаевич воюет с рутиной, а валерьянку пьет Валентина Ивановна.

— Как же, все-таки, вы любите своего мужа! — воскликнула я.

— Я его ненавижу! — вырвалось у нее.

— А ведь это, наверное, одно и то же, — сказала я. И подумала, что у меня она ассоциируется с весной. А иногда — с летом. И никогда — с плохой погодой.

ТЕАТРАЛЫ! СРОЧНО В КИНО! ПЕРВЫЙ ГАРОЛЬД СНЯЛ ПЕРВЫЙ ПОЛНЫЙ МЕТР

Помните самого первого Гарольда в легендарном спектакле «Гарольд и Мод» с Анной Яковлевной Покидченко? Это Вячеслав Росс, который играл еще не одну главную роль в нашем театре (в «Ромео и Джульетте», «Летиции, или Игре воображения», «Как важно быть серьезным», «Чайке» и других спектаклях).

Скоро в прокат выйдет его первый полнометражный фильм — «Тупой жирный заяц». По словам

Слава Росс, автор сценария и режиссер-постановщик

После работы в «Красном факеле» уехал в Москву. Окончил ВГИК, курс Владимира Хотиненко. Во время учебы был удостоен стипендии «Фонда Сергея Эйзенштейна», а через несколько лет и стипендии Президента РФ как лучший студент, принят в Гильдию кинорежиссеров России. По итогам обучения включен в справочник «Лучшие выпускники высших учебных заведений Москвы 2004» и является участником программы «Российские интеллектуальные ресурсы». Его дебютный короткометражный фильм «Мясо» (также с Маклаковым) собрал более 20 призов на международных фестивалях.

режиссера, в этом названии нет ни насмешки, ни издевки, а есть нежность и любовь. Потому что фильм — «поклон провинциальному актеру». Который всю жизнь мечтает сыграть Гамлета, но вынужден прыгать по сцене в костюме Зайца.

«Провинциальный актер — это тот человек, который действительно работает только за идею. У него нет ни денег, ни славы, он просто влюблен в театр. Тупой жирный заяц — это человек в попытке придать своей жизни осмысленность, хоть как-то оправдать свое существование. Одна из главных тем в фильме — это тема чуда. Не бойся быть мечтателем! Чудо рядом. Сделай шаг вперед. Чудо приходит к тому, кто идет за своей мечтой до конца. А самое большое чудо — это любовь. Мы себе придумываем какие-то цели, идем за ними, но зачастую они оказываются ложными. Нужно увидеть то, что рядом, нужно понять то, что внутри

тебя, чего ты хочешь на самом деле».

Актера на главную роль Росс не искал. С Алексеем Маклаковым, коллегой по «Красному факелу», они дружат уже двадцать лет. Оба не понаслышке знакомы с горестями и радостями провинциальной театральной жизни. И кино об этом хотели снять уже тогда. Так что роль Зайца Аркадия Сапелкина была написана специально для Маклакова, который, имея за плечами солидную фильмографию, гордится, что снялся именно в этом фильме: «Здесь есть все, что связано с нашей жизнью — мы плачем и смеемся, тоскуем, проигрываем и выигрываем, теряем и находим. Фильм очень русский. В нем огромная амплитуда чувств. Потому что нет другой такой страны,

в которой могут так ненавидеть и так любить, так предавать и так каяться. Мы открытые, все у нас наружу».

Очень хочется, чтобы российская премьера «Зайца» состоялась в родном для большей части съемочной группы Новосибирске. Пока есть договоренность с «Art Science Cinema Distribution». К тому же кинотеатр «Победа» обещал показать пре-

Алексей Маклаков, актер

Работал в томском ТЮЗе, новосибирском ТЮЗе, после чего был приглашен в «Красный факел». С 1996 работает в Москве в Театре имени Маяковского. Снялся в фильмах «Дневной дозор», «Ночной дозор», «Привет, Малыш!», сериалах «Досье детектива Дубровского», «Две судьбы», «Офицеры. Последние солдаты империи», «Солдаты», «Громы» и других.



«Гарольд и Мод»



«Театр»

мьеру 23 марта. (Хотим отдельно поблагодарить администрацию «Победы» за приглашение на пресс-показ фильма, который состоялся здесь 13 марта).

Фильм
<http://www.tundrafilm.com>

Помимо наших героев, вы найдете в фильме еще «родные» лица: Зои Тереховой (актрисы театра Сергея Афанасьева) и Анатолия Узденского (бывшего актера «Старого дома», ныне — «Современника»). В ролях также и московские звезды: Никита Михалков, Александр Баширов, Владимир Долинский.

В 2004 году киносценарий Росс стал лучшим на международном фестивале ВГИК. Приводим вам отрывок из него под названием «На сельских гастролях».

Натура. Поле. День.

На ветреном осеннем поле среди стогов сена устроена импровизированная сцена. Комбайнеры сидят в ряд и смотрят спектакль «Царевна-лягушка», попутно передавая из рук в руки большую фляжку. На «сцене», у фанерного дуба, Змей Горыныч уговаривает маленькую актрису в костюме Лягушки выйти за него замуж. За большим стогом Иван-Царевич разливает по стаканам водку. Администратор, кутаясь в плащик, сидит рядом.

Иван-Царевич. Я Ивана-Царевича всю жизнь играю. Хорошая роль, интересная... Есть в ней вера в человека!

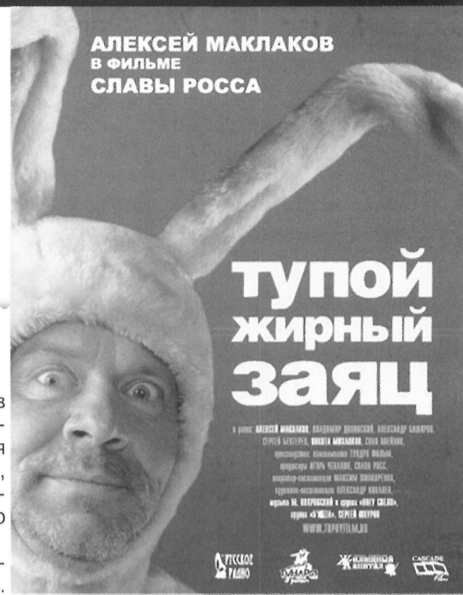
Администратор. Мне полный не надо, я еще не могу так.

Иван-Царевич. Человек может все! Не почти все, а все!

Иван-Царевич и Администратор чокаются и обнимаются. На «сцене» Змей Горыныч трижды ударяет посохом о землю.

Змей Горыныч. Покази-ка мне свое истинное лицо, невестушка!

Лягушка запрыгивает за скалу. Из-за скалы выходит пожилая актриса крупных форм, одетая в костюм Царевны. В рядах



комбайнеров раздаётся вздох восхищения.

Змей Горыныч. Ну, кто готов сразиться со мною за эту красавицу?

Из-за стога, волоча за собою бутафорскую булаву, вываливается абсолютно пьяный Иван-Царевич. Дойдя до Змея Горыныча, он падает на землю. Змей Горыныч и Царевна-Лягушка растерянно смотрят на «бездыханное тело» Ивана-Царевича.

Змей Горыныч. Ну, кто еще?.. Никого?

Из рядов комбайнеров раздаются выкрики «Я!.. Я... Я!» Потом комбайнеры со смехом выталкивают на сцену долговогозого худого мужика. Змей Горыныч делает вид, что не замечает его.

Змей Горыныч. Значит, никого?.. А, никого, значит! Нет, значит, смелых!

Мужик переминается с ноги на ногу, потом вдруг поднимает с земли булаву Ивана-Царевича и бьет ею Змея Горыныча. Змей Горыныч от неожиданности вскрикивает. Из рядов комбайнеров раздаются смех и улюлюканье. Мужик гоняет по «сцене» Змея Горыныча, охаживая его булавой. За скалой, сжавшись в комочек, сидит маленькая Лягушка.

Лягушка. В Москву, в Москву, в Москву!

Впечатления краснофакельцев о фильме читайте на нашем сайте <http://www.red-torch.ru>.

МЫ ВОЙДЕМ И АХНЕМ: «ЛЕПОТА»!

Каждый, кто попадает в театр со служебно-го входа, через несколько минут произносит слова: «Вот это лабиринт! Без провожатого я бы заблудился». Что ни говори, а здание «Красного факела», действительно, за свою жизнь выросло в такое переплетение комнат, поворотов, коридоров, что наверняка найдется уголок, в который «давно не ступала нога человека». Так вот, если пройти по всем извилистым коридорам, подняться в мезонин, под крышу, убедиться, что дальше уже ничего быть не может, но все-же открыть низенькую дверь — не поверишь своим глазам. Тут так светло от огромного окна и просторно, что сразу понимаешь: здесь должно создаваться что-то красивое. А оно и создается: лепнина.

Всю ту красоту, которую потом мы в зале будем рассматривать и на стенах трогать (пока никто не видит) руками, уже почти год готовят для театра два человека: Андрей Лысенко и Сергей Кондратьев из компании «Сибстрой».

За время реконструкции и перестроек, пока здание приобретало новые площади, оно постепенно теряло родную лепную красоту. Менялся стиль времени — смешивались стили в



Андрей Лысенко



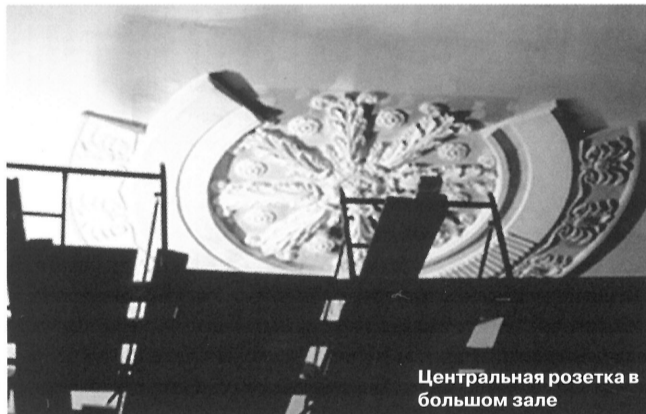
Сергей Кондратьев с помощницей Юсией

интерьере театра. Задача нынешней реконструкции — максимально восстановить изначальный вид здания не только снаружи, но и внутри. Откроется кое-что из того, что было скрыто от глаз. Например, почти никто не знал, что наша сцена исторически украшена полубалясинами (вот уж действительно, как в сказке: у всех на виду, а никто не видит. Теперь рассмотрим!) Чертежи, по которым работают Сергей и Андрей, созданы НПЦ по сохранению исторических памятников и Томским институтом реставрации. Неслучайно в цех к мастерам заходят студенты на экскурсии — лучшего наглядного пособия для будущих строителей не придумаешь.

Если описать процесс обманчиво просто и кратко, то происходит все так. По чертежам из металла изготавливается шаблон. С помощью шаблона из гипса делается модель будущей детали. Затем при температуре 140 градусов плавится формопласт, им заливается модель. После застывания готова форма детали и теперь можно её «лить» в таком количестве, что уже даже никто и не считает поштучно — разве что по метражу. Сохнут готовые детали сутками, потом уходят из цеха к строителям, которые крепят их в назначенных местах.

Это только внешне кажется, что лепнина — кружево, а на деле не самую большую деталь тяжело сдвинуть с места, не то что закрепить на потолке (а архитекторы именно потолок и украшают щедрее всего). Вот тут-то и понимаешь, какой это нелегкий труд! Поэтому нередко готовую деталь делят на части, прежде чем надежно закрепить болтами и притянуть гайками. Следом идут штукатурки, и тогда лепнина обретает плавность линий и вид, задуманный архитектором.

Деталей — тысячи, гипса уходит тонны. Сейчас уже готово где-то 60 процентов



Центральная розетка в большом зале

внутреннего оформления.

Весной-летом начнутся новые работы: наружные. Ведь со стороны улиц Ленина и Революции наше здание украшено барельефами.

Конечно, основные «заказчики» лепнины — исторические здания. Но случается мастерам оформлять особняки и квартиры: потолки, стены, колонны, арки... Даже голову льва однажды довелось делать. Нет ничего невозможного! Главное — чтобы было к месту и людям по душе, не зря же слова «лепнина, лепить» и старое русское «лепота» — однокоренные. «Лепо» то, что «пристало», подходит, сообразно, а значит — красиво.

Когда в следующий раз вы пройдете по улице Ленина рядом с театром, посмотрите на ротонду с надписью «Красный факел» — теперь вы знаете, что как раз за этими окнами работают люди, дарящие нашему зданию красоту.

Наталья Моисеева

	ТЕАТР «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» ул. Ленина, 19 администратор: 210-04-01 http://www.red-torch.ru	ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА Красный проспект, 86 касса: 227-15-37 http://www.opera-novosibirsk.ru	МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР «ГЛОБУС» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41 http://globus-nsk.ru	ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ ул. Каменская, 43, касса: 224-54-59 http://www.muzkom.ru	ТЕАТР «СТАРЫЙ ДОМ» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92	ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР КУКОЛ ул. Ленина, 22 касса: 210-24-83	ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА ЛЕВОМ БЕРЕГУ» ул. Котовского, 19 (ДК им. Клары Цеткин) касса: 351-13-16	ГОРОДСКОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР Вокзальная магистраль, 19, касса: 222-11-35 http://ngdt.ru	ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ДОМ АКТЕРА» ул. Серебренниковская, 35 касса: 222-69-38
1 вс		11:30. Терем-теремок [КЗ, Д] 18:00. Щелкунчик [БС]	18:00. Дама с камелиями [БС] 18:30. Mutter [МС]	18:00. Прелести измены	14:00, 17:00. Номер 13	11:00, 14:00. Волшебная лампа Аладдина	17:00. Будьте здоровы, мсье Буасьер!	12:00. Царевна-лягушка [Д] 18:00. Люти или ночной визит к одинокой женщине	
2 пн								19:00. Неужели и мы по-человечески поживем?!...	
3 вт		18:00. Русалка [БС]	18:00. Малыш и Карлсон [БС, Д] 18:30. Фантазии Фарятьева [МС]			11:00. Путешествие в Чококкалу		19:00. Дорогая, я не слышу, что ты говоришь...	
4 ср		18:00. Спящая красавица [БС]	14:00. Малыш и Карлсон [БС, Д]	18:30. Тетка Чарлея	18:00. Тойбеле и ее демон	11:00. Белоснежка и семь гномов		19:00. New-York... до востребования, Розе	
5 чт	18:30. Только для женщин!!! (ДКЖ)	18:00. Катя Кабанова [БС]	18:00. Господин Кольперт [БС] 18:30. Фантазии Фарятьева [МС]	18:30. Вечер романса		11:00. Три поросенка, два охотника и один волк		19:00. Идеальная пара	
6 пт	18:30. Только для женщин!!! (ДКЖ)	18:00. Юнона и Авось [БС]	18:00. Женитьба [БС] 18:30. Семейные истории [МС]	18:30. Мышеловка			18:30. Дом, где все кувирком	19:00. Модели сезона	
7 сб		18:00. Юнона и Авось [БС]	18:00. Белоснежка и семь гномов [БС] 18:30. Повесть о Сонечке [МС]	18:00. Прелести измены	11:00, 13:00. Чиполлино [Д]	11:00, 13:00, 15:00. Лесные приключения	17:00. Банкрот	18:00. Любовь до гроба	
8 вс		11:30. Три поросенка [КЗ, Д] 18:00. Евгений Онегин [БС]	12:00, 16:00. Белоснежка и семь гномов [БС] 18:30. Кроткая [МС]	11:00. Кошкин дом [Д] 18:00. Сильва	18:00. Сверчок на печи	12:00, 14:30. Золушка	17:00. Все в саду	12:00. Школа клоунов [Д] 18:00. Мою жену звать Морис	
9 пн								19:00. Без меня меня женили	
10 вт		18:00. Жизель [БС]	18:00. Три толстяка [БС] 18:30. Mutter [МС]					19:00. Я люблю вас так безумно! (концерт)	
11 ср		18:00. Вечер русского романа [БС]	18:00. Женитьба [БС] 18:30. Семейные истории [МС]	18:30. В джазе только девушки	18:00. Тойбеле и ее демон		18:30. Упомопрательная семейка	19:00. С какой стати Вы будете делать это бесплатно?	
12 чт	18:00. NORWAY.TODAY (театр «На левом берегу»)	11:30. Стойкий оловянный солдатик [КЗ, Д]	18:00. Незнайка-путешественник [БС, Д] 18:30. Любовью женщина жива [МС]	18:30. Женитьба Бальзаминова	18:00. Смешные деньги			19:00. Неужели и мы по-человечески поживем?!...	
13 пт	18:30. Ночной таксист (КЗФилармонии)	18:00. Спартак [БС]	18:00. Аленький цветочек [БС, Д] 18:30. Месяц в деревне [МС]	18:30. Инкогнито из Петербурга	18:00. Номер 13		18:30. Подруга жизни	19:00. Завидный жених	
14 сб		18:00. Спартак [БС]	18:00. Аленький цветочек [БС, Д] 18:30. Двойное непостоянство [МС]	18:00. Мистер Икс	13:00. Кольца Альманзора [Д] 18:00. Брак по-неаполитански	11:00, 13:00, 15:00. Теремок	11:00. За синей свечой [Д] 17:00. Банкрот	18:00. Мою жену звать Морис	
15 вс		11:30. Принц и нищий [БС] 18:00. Золотой киношлягер [БС]	14:00, 18:00. Солдат и змея [БС, Д] 18:30. Двойное непостоянство [МС]	11:00. Бременские музыканты [Д] 18:00. Летучая мышь	11:00, 13:00. Великий лягушонок [Д] 18:00. Лекарь поневоле	11:00, 14:00. Русалочка	11:00. Три поросенка [Д] 17:00. Дом, где все кувирком	12:00. Зайкин домик [Д] 18:00. Стихийное бедствие	
16 пн	18:30. Любовь, Любовь, Любовь... (КЗ Филармонии)							19:00. Без меня меня женили	
17 вт		18:00. Моцарт и Сальери [БС]	18:00. Бульвар преступлений [БС]		18:00. Поздняя любовь		18:30. Трамвай «Желание»	19:00. Люти или ночной визит к одинокой женщине	
18 ср		18:00. Иоланта [БС]	18:00. Безумный мир, господи! [БС]	18:30. Свадьба Кречинского	18:00. Карточный домик или настоящее		18:30. Трамвай «Желание»	19:00. Идеальная пара	
19 чт		18:00. Мадам Баттерфляй [БС]	18:00. Ветер перемен. Концерт [БС]	18:30. Фиалка Монмартра	18:00. Без вины виноватые		18:30. Шутки в глухомани	19:00. Любовный квартет со служанкой	
20 пт	18:00. И это все о нем («Пуля»)	18:00. Травиата [БС]	18:00. Белая овца [БС]	18:30. Сильва	18:00. Очень простая история	17:00. Журавлиные перья	18:30. Пять вечеров	19:00. Любовь до гроба	
21 сб	17:00. Мой бедный Марат («Пуля»)	18:00. Тоска [БС]	18:00. НЭП [БС]	18:00. Дон Жуан. Первая любовь	11:00, 13:00. День рождения кота Леопольда [Д] 18:00. Женитьба	11:00, 13:30. Сказка за сказкой	17:00. А дождь себе льет да льет	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Зеленая зона	
22 вс		11:30. Сказка о попе и о работнике его Балде [КЗ, Д]	14:00, 18:30. НЭП [БС]	11:00. Золотой цыпленок [Д] 18:00. Прелести измены	18:00. Тойбеле и ее демон	11:00, 14:00. Приключения Буратино	17:00. А дождь себе льет да льет	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Трамвай «Желание»	
23 пн								19:00. Модели сезона	
24 вт	18:30. Ночной таксист (ДК «Прогресс»)		18:00. Женитьба Фигаро [БС]	18:30. Тетка Чарлея	18:00. Месье Амилькар		18:30. Волки и овцы	19:00. Семейный сюрприз	
25 ср		18:00. Леди Макбет Мценского уезда [БС]	18:00. Бабы сплетни [БС]	18:30. В джазе только девушки	18:00. Очень простая история		18:30. Будьте здоровы, мсье Буасьер!	19:00. Стихийное бедствие	
26 чт		18:00. Отчетный концерт учащихся НГХУ [БС]	18:00. Малыш и Карлсон [БС, Д] 18:30. Наивно. Супер [МС]	18:30. Сильва	18:00. Камера обскура		18:30. Упомопрательная семейка	19:00. Завидный жених	
27 пт	18:30. Девичник над вечным покоем (КЗ Филармонии)	18:00. Концерт Вероники Джиоевой [КЗ]	18:00. Малыш и Карлсон [БС, Д] 18:30. Наивно. Супер [МС]	18:30. Фигаро здесь!	18:00. Публике смотреть воспрещается	14:00. Царевна-лягушка	18:30. Фанатки	19:00. Мою жену звать Морис	
28 сб		18:00. Кармен [БС]	18:00. Свадьба Кречинского [БС] 18:30. Маркиза де Сад [МС]	18:00. Дон Жуан. Первая любовь	11:00, 13:00. Чиполлино [Д] 18:00. Стакан воды	11:00, 13:30. Машенька и медведь	11:00. Ну, Волк, погоди! [Д] 17:00. А дождь себе льет да льет	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Дядя Ваня	
29 вс	18:30. Девичник над вечным покоем (КЗ Филармонии)	11:30. Отчетный концерт учащихся НГХУ [БС] 18:00. Лебединое озеро [БС]	14:00, 18:00. Незнайка-путешест- венник [БС, Д] 18:30. Месяц в деревне [МС]	11:00. Волшебная лампа Аладдина [Д] 18:00. Веселая вдова	11:00. Сказка о морском волке, морском зайце и лесных разбойниках, или «Свистать всех наверх!» [Д] 18:00. Карточный домик или настоящее	12:00, 15:00. Царевна-ля- гушка	11:00. За синей свечой [Д] 17:00. Подруга жизни	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Взрослая дочь молодого человека	
30 пн								19:00. Генералы в юбках	

Д – ДЕТСКИЙ СПЕКТАКЛЬ

БС – БОЛЬШАЯ СЦЕНА

МС – МАЛАЯ СЦЕНА

КЗ – КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕНА ЖИРНЫМ ШРИФТОМ

РЕПЕРТУАРЫ НОВОСИБИРСКИХ ТЕАТРОВ: АПРЕЛЬ 2007

87^я театральный сезон

«Театральный проспект» № 6 (31)

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ИРИНА ВАКАРИНА, ЗАВЕДУЮЩАЯ ТРУППОЙ

Ирина Геннадьевна в прошлом — ведущая солистка балета новосибирского оперного театра. Поэтому нам с ней повезло вдвойне или даже втройне. Без ее участия не обходится ни одна постановка. В последние годы она как хореограф и как ассистент хореографа работала над спектаклями: «Лисистрата SE», «Амадеус», «Мизери», «Детектор лжи», «Лес», «Молодильные яблоки и тайна заветного меча», «Norway. Today», «Мой бедный Марат», «Кабала святош», «Только для женщин!!!», «Порция Кохлан», «Принцесса и Фокусник», «Пиковая дама» и другими.

На просьбу «рассказать о нашей Ирине Геннадьевне» от народной артистки России Татьяны Кладничкиной мы услышали ответ:

— Во-первых, она не ваша, а моя! Я знаю Иру с детства, ведь мы одноклассницы, учились вместе у педагога Алисы Васильевны Никифоровой, вся наша жизнь в Оперном проходила бок о бок, всегда принимали участие в жизни друг друга. А гастроли — отдельная история: никто из артистов не откажется пожить в отдельном номере, но весь театр знал, что Вакарина с Кладничкиной будут жить вместе. Перед зарубежными гастролями мы обе суточные оставляли дома, семье, а там буквально делили последнюю корку хлеба. У нас даже распределение обязанностей сложилось: кто готовит, кто убирает. Помню, как все гастроли в Хабаровске каждую ночь охотились за комарами до трех утра: с закрытыми окнами спать было невозможно, вот и «стреляли» по комарам мокрыми полотенцами.

Ира прекрасно рисует и могла быть художником. Но у неё даже внешность словно создана для артистки балета. Она и танцевала ведущие партии в «Юноне», «Кармен»...

После моего отъезда в Югославию, когда Ира после травмы ушла из Оперного

театра в «Красный факел», мы стали встречаться реже. Но это часть моей и её жизни, такого забыть нельзя. Я желаю Ире счастья, любви, здоровья. Так и напишите: Кладничкина любит Вакарину!

Владимир Лемешонок, заслуженный артист России:

— Ира? Она же артистка.

Вообще, заведующая труппой — это ужасно сложное место. Потому что это такой посредник между актерами и режиссером (ее должность еще называется «помощник режиссера по труппе»). Вот есть один прибор, есть совершенно другой прибор — а между ними переходник. Казалось бы,

скромная должность, но для театра — грандиозная. Как сохранять свое лицо, будучи этим переходником? Это ее загадка.

Нужно руководить, но при этом — не вышаться, быть с артистом на одном уровне, чтобы его не задеть, не обидеть. Настроение артиста — это производственная необходимость. Испортить актеру настроение значит испортить спектакль. А зав. труппой — это человек, который все время рядом, и часто



«Сильфида». Фото из музея НГАТОиБ

ей приходится сообщать актерам информацию не очень приятную. Как это делать? А к тому же нужно еще всех координировать чисто технически, что тоже очень сложно. Сейчас появились антрепризы, съемки в кино... Перелеты, опаздывающие артисты... Все это очень тяжело и физически, и психологически.

По идее, чтобы занимать эту должность, нужно быть сверхчеловеком. Но Ира идет другим путем — сугубо человеческим. Она — «наша». Можно быть полпредом руководства, а можно быть полпредом труппы. Ира идет по второму пути. Она всегда за нас, всегда отстаивает наши интересы, где бы то ни было.

Она очень деликатный, мягкий человек. К тому же она представитель профессии, требующей титанического труда, особого вида мастерства. По сравнению с балетным артистом, артист драматический — это просто какой-то бездельник, любитель.

Бесценно, что у нас в театре есть свой хореограф. Так что если заменять Ирину, то потребуются сразу трое: зав. труппой, хореограф и мама. Она и сама себя называет «мать», потому что выполняет еще и совсем не регламентированные функции: следит за здоровьем актеров, за питанием... (Смеется) Она одна в трех лицах.

Виктория Левченко, заслуженная артистка России:

— Как-то раз я увидела ее балетные фотографии. Это что-то! Я была поражена. Это такое чудо... Сразу понимаешь, какая у человека потрясающая жизнь. Я думаю, Ира очень талантлива, ей от природы многое дано. Жизнь ее все время испытывает, а она все равно выгребает. Ира родилась в год Козы, я, вообще-то, в гороскопы не верю, но там сказано: если Козу поместить на зеленую травку — расцветет. Вот это сто процентов про нее. Мне кажется, просто еще



не случилось то, чего она в жизни достойна. В ней есть огромный неиспользованный потенциал.

В работе хореографа она — фантазерка, и при этом прекрасно чувствует актера. И что очень важно для нас, драматических артистов, — умеет объяснить. Я помню, в спектакле «Иллюзия» она нас буквально всех поставила на пуанты.

Ни под кого не подстраиваясь, она со всеми находит общий язык. И люди к ней притягиваются абсолютно разные, потому что она умеет общаться, а это не так-то просто. Я думаю, что мы еще пока про нее многого не знаем.

P.S.

Ей бог не дал ни зависти, ни злобы, И заодно тщеславия лишил. Над сценою смогла подняться чтобы, Он два крыла ей белых подарил.

Татьяна Гапоненко, заведующая отделом кадров

ТЕАТР АНГЛИЙСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

Вторая половина XVI века стала в Англии периодом быстрого развития театра и драматургии. Возрожденческий английский театр восходит к искусству бродячих актерских трупп (они показаны в «Гамлете»). Наряду с профессиональными актерами в спектаклях выступала и мастеровая братия (это тоже изображено Шекспиром в комедии «Сон в летнюю ночь»), а кроме того, университетская молодежь, о чем у Шекспира вспоминают на старости лет Фальстаф и Полоний.

В 70-е годы XVI столетия английский театр стал развиваться особенно быстро, для него удалось отвоевать постоянное место в городе — так называемый «запречный» район, где находились кабаки и публичные дома.

Появляются театральные здания, носящие имена своих покровителей. Лишенные же покровительства актеры приравнивались к опасным бродягам и нищим. Вскоре труппы стали различать и по названиям театров. Тут были и «Роза», и «Лебедь», и «Куртина», и «Бык», а позднее «Глобус» — высокие деревянные многогранные строения, над которыми развевался флаг с эмблемой театра.

Было три типа театров: общедоступный, частный и придворный. Для придворного театра художник и архитектор Иньиго Джонс выстроил на территории королевского дворца специальное здание. Но этот театр был только придатком придворных праздников. Частный театр, принадлежавший крупным

вельможам и посещаемый светской публикой, рисуется как богатое декорациями и музыкальным сопровождением зрелище. Следуя светской моде, частный театр охотно ставил испанские и итальянские пьесы.

Самым популярным и самым посещаемым был театр общедоступный. Здания, где он помещался, были неблагоустроенны, грязны. Театральные представления соперничали с травлей медведей — любимым зрелищем лондонского простонародья. Театр сохранял старинную сцену, с авансценой, выдвинутой в зрительный зал, с обязательным для всех пьес общим костяком декораций. На них был изображен двор перед домом, на балконах которого действие могло развиваться одновременно с событиями, кипевшими на авансцене или перед домом. Общего занавеса у сцены, далеко выдвинутой в зрительный зал, не было.

Конечно, декорации этого театра были беднее, чем изысканные работы Иньиго Джонса. Но зато им были присущи выразительность и лаконизм. Кроме того, помогал Пролог. Выйдя к публике, «Лицо от автора», обычно наряженное в черный бархатный кафтан, говорило:

Позвольте ж нам...
В вас пробудить воображенья власть.
Представьте, что в ограде этих стен
Заключены два мощных государства...
Восполните несовершенства наши,
Из одного лица создайте сотни
И силой мысли превратите в рать.

Но если пролог хроники призывал «силой мысли» увидеть на сцене правду больших исторических событий, то комедии необхо-



димо было увлечь зрителей самой игрой. В этом случае словесное объяснение заменялось прологом-интродукцией, когда перед началом действия разыгрывалась коротенькая веселая сценка, которая предупреждала о «правилах игры», чтобы в ней можно было мысленно принять участие...

Например, в «Укрощении строптивой» Шекспир перенес пьяного медника Сляя во дворец, чтобы там показать ему собственно комедию. Благодаря такому прологу-интродукции зрители знали, что перед ними пойдет и реальная история об укрощении строптивой, и веселая театральная игра.

В общедоступном театре встречались и лондонский простолюдин, чувствующий здесь себя хозяином, и ценитель искусства из елизаветинской знати, скрывающий свое лицо под маской, которую хороший вкус советовал брать в театр.

Общедоступный театр постоянно подвергался нападкам пуритан. Его



уникальность заключалась в сочетании «правильности» и «неупорядоченности», в нем исполнялось нечто «трагико-пасторальное».

Гамлет Шекспира, вовсе не пуританин, однако, жалеет, что публика в общедоступном театре не понимает ничего, кроме грубости, «клоунаских пантомим и простого шума»...

Но именно эта «неупорядоченность» и была условием, при котором развернулась яркая и богатая оттенками полоса в развитии театра.

Свою роль сыграло и умение «рвать страсти», драматизм, еще не очень управляемый искусством, но, по крайней мере, насыщенный. Особенно яркой в

этом отношении была «Испанская трагедия» Томаса Кида, не сходявшая со сцены около 13 лет. Это «трагедия мести», прообраз «Гамлета», с символической фигурой самой мести, которая появляется в финале и заявляет, что ее желания «удовлетворены горем и кровью». Или, как выразился исследователь этой трагедии И. А. Аксенов, — поголовным вырезанием действующих лиц последней сцены последнего акта. Количество смертей в «Испанской трагедии» в несколько раз превышает «кровавость» того же «Гамлета».

Создателями нового театра были драматурги-демократы, обладавшие уже изрядным образованием и называвшиеся поэтому «университетские умы». Это были предшественники Шекспира, выпускники Кембриджа и Оксфорда: Лили, Нэш, Грин, Марло — первые писатели-профессионалы. О них мы расскажем в следующем номере.

По материалам энциклопедии «История всемирной литературы»

ПРЕМЬЕРА: «ДЕВИЧНИК НАД ВЕЧНЫМ ПОКОЕМ»

Режиссер-постановщик — народный артист России Александр Зыков, художник-постановщик — Михаил Мокров, хореограф — Николай Реутов.

В новом спектакле «Красного факела» три главные роли сыграют ведущие актрисы театра.



Валентина Ширина

Хлопотливая Ида, принципиальная и строгая Дорис, взбалмошная и непредсказуемая Люсиль... Три взгляда на жизнь, три судьбы. И пусть каждая их встреча — буря, скандал и фейерверк, ровно через месяц эта встреча повторится в назначенный день: на кладбище, где эти симпатичные американские вдовы навещают почивших мужей — кто по обязанности, кто по зову сердца, ну а кто — потому что «на кладбищах, говорят, хорошо знакомиться»...

Героиня американской мелодрамы Айвона Менчелла мы попытались увидеть глазами актрис — народной артистки России Галины Алехиной, заслуженных артисток России Светланы Сергеевой и Валентины Шириной.

Валентина Ширина:

— Люсиль — внешне легкомысленная, беспринципная, постоянно ищет встреч с мужчиной и даже проповедует этот образ жизни.

Но мне очень нравится, что все здесь не так просто и в этой роли есть поворот, о котором до премьеры зрителям, конечно, лучше

не рассказывать. Скажем так: в Люсиль еще много загадок!

Она оказывается достаточно цельной и глубокой натурой, страдающей, способной на большую преданность. Просто Люсиль — женщина, недополучившая в жизни любви, внимания, заботы. Она очень любила своего мужа, но любовь эта была несчастной...

Светлана Сергеева:

— Ида принадлежит к той категории женщин, которые любят мужа до безумия, у них прекрасная семья, а сорок дней с его смерти прошло — и она вышла замуж... И я ее осуждать за это не могу. Так она устроена. У меня и текст в пьесе есть, когда я с Дорис разговариваю: «Тебе достаточно детей, семьи, внуков? Мне нет, мне не достаточно. То, что у меня есть дети, все равно это — не то». Я должна быть с кем-то, о ком-то заботиться, отдавать свое внутреннее тепло, которого во мне очень много. Вот такая я Ида — уютная, ласковая женщина, наивная, добрая, вся — в доме. И когда в этой «кладбищенской компании» появляется мужчина, из всех троих он выберет, как вы думаете, кого?

Галина Алехина:

— Я смотрю на эту историю так: любая женщина может оказаться в такой ситуации. Любая! Особенно в нашем возрасте. Вот есть три женщины, которые оказались почти в равных условиях — лишены близкого человека, с какой-то на отлете живущей семьей детей, редкие встречи с внуками, по сути же — одиночество. Но важно не это — важно посмотреть на историю сверху! Три женщины в одинаковой ситуации — как они себя ведут? Что выбирают?

Вот у меня (Дорис) был хороший брак, ладный. То есть люди жили по любви, были равноценны и равнозначны, и вот я теряю такого уникального человека... И больше жизни для меня не будет — я это знаю. Другой жизни я боюсь. Встречи с другим человеком я не представляю и не хочу. Все равно того, что было, уже не будет. И поэтому я выбираю для себя служение памяти. Мне в этом комфортно, удобно.

Валентина Ширина:

— Люсиль очень гордая, для нее превыше всего, чтобы ее не жалели. Она понимала, что очень многие в ее окружении могли быть в курсе ее взаимоотношений в семье. Когда окружение не знает, что тебе изменяет муж, это одна ситуация — это легче пережить. А

когда еще и вокруг все знают...

Ее личная трагедия в том, что она, может быть, и хотела бы отринуть свое прошлое, когда муж умер. Она попыталась освободиться от всего этого: от страданий, от ревности, от мучений, от недостатка любви — и не смогла. Она вдруг поняла, что и никогда от этого не освободится...

Светлана Сергеева:

— Ида — это шопеновская мелодия. Светлая. Мы с ней очень разные, и за период репетиций мне предстоит обрести те качества, которые присущи Иде как женщине. Хотя во мне есть много с ней схожего в смысле доброты, привязанности к семейному уюту, теплу, но жизнью мы воспитаны в разном социуме. Во мне больше иголок. Может быть, потому что мне в жизни приходилось преодолевать больше препятствий.

На репетиции мы говорили с режиссером о музыкальных инструментах... Вот есть скрипка, а есть — побольше немно-



Светлана Сергеева

го — виолончель, да? Наверное, Ида — это виолончель. У скрипки тоже много возможностей выразить чувства, которые испытывает Ида, но виолончель глубже, наполненней, что ли. Не знаю, смогу ли воспроизвести на сцене, то, что чувствую внутри. Это очень сложно.

Валентина Ширина:

— Люсиль — радуга, я хорошо чувствую ее темперамент. Но мне всегда было проще



Галина Алехина

играть то, что далеко от меня отстоит, совсем другой характер... Люсиль я, кажется, понимаю, но к полному проникновению в образ пока еще не пришла. Это многоцветная натура, в которой много юмора и силы, много переживаний и, в то же время, легкость, искрометность. И все вместе — чрезмерность, которая оказалась не востребованной, недооцененной в жизни. Видимо, ее муж-маклер, вечно погруженный в газету, изрядно уставал от этих «брызг шампанского», от постоянной «пробки в потолок».

А если говорить о музыкальном инструменте, Люсиль для меня — разбитый такой, нервный рояль. Он играет и рассыпается, и в его расстроенной мелодии — брызги, какая-то синкопа, надлом...

Галина Алехина:

— Парадокс в том, что Дорис — нормальная здоровая женщина, умная, не уродка и могла бы прекрасно устроить жизнь. Но у нее дикий страх перед этой жизнью. Поэтому она сознательно и навсегда выбрала путь траура. Я чувствую, что это не маска, как могло бы показаться, а именно выбор, и то, что дальше со мной в пьесе случается, подтверждает: нет мне здесь места, в этой жизни — с этими праздниками, свадьбами и поисками, я не могу вписать себя во все это.

Такое может быть в жизни. Это, конечно, неправильно. Но вот у меня подружка потеряла мужа и отмечает каждый месяц. Уже третий год. Причем, «продвинутая», умная, достаточно жесткая женщина, у нее семья — и дочка, и внук, но она — так... Потому что такой был муж, какого никогда больше не будет...

Ксения Гусева

16 марта

Юбилей у спектакля «Два клена»: 100-й спектакль состоится на гастролях в Тогучине.

26 марта

Юбилей Александра Кондакова.



Гость,
«Пиковая дама»

Герцог Кларенс,
«Ричард III»

Доктор,
«Дорогая Памела»

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Театр на Красном
Премьера
«Ключки по закоулочкам»
по пьесе Григория Остера
Детский музыкальный спектакль по мотивам русских народных сказок в современной версии
Художественный руководитель Олег Глуценко
- Зина - Алиса Гейм
- Алка - Дарья Самсонова
- Васька - Максим Пономарев
- Медведь - Александр Черепанов
- Бяк - Руслан Нуреев
- Лепуха - Ирина Капля
22, 29 апреля
Взрослым вход бесплатный
Этот спектакль расскажет ребятам, о зайце, построившем дом, о хитрой лисице, что домик присвоила, живет припеваючи в нем... О поиске правды в нелегком пути...
Дворец культуры «Энергия»
Красный проспект, 17/14 т. 225-25-28

НАШИ В ДОМЕ АКТЕРА

«МОЮ ЖЕНУ ЗОВУТ МОРИС»

Упомогающая комедия по пьесе Раффи Шарта — скандал по-французски!

В ролях: Сергей Басс, Александр Польшков, Светлана Плотникова, Олег Лыткин, Вячеслав Степанов и др.

Катрин считает, что наконец-то нашла мужчину своей мечты — Жоржа Буффона. Обходительного, состоятельного и не такого брутального, как её жених Роже. К тому же, Жорж возвращается в артистических кругах Парижа и обещает не только жениться на ней, но и сделать из неё кинозвезду. Однако, все оказывается совсем не так! И с этим Катрин предстоит разобраться.

Новосибирский академический театр «Красный факел» благодарит ЗАО «НОВОСИБИРСКВНЕШТОРГБАНК» в лице президента доктора экономических наук Надежды Тихоновны Стрельцовой за благотворительную финансовую помощь в реконструкции здания. От всей души благодарим Вас за поддержку! Благодаря Вашей помощи возможно воплощение масштабных культурных инициатив. Всегда рады видеть Вас в театре!

Генеральный спонсор театра:



ОАО НПО

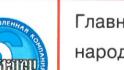
«СИБСЕЛЬМАШ»

Дизайнмастер.

Magistral
Telecom



ГРУППА КОМПАНИЙ
«ЛОГОС»



Главный режиссер театра
народный артист России
Александр Зыков

Директор театра
Александр Кулябин