

100

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР

КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
КРАСОТА, ПРАВДА И РАДОСТЬ

WWW.RED-TORCH.RU



Новосибирский академический театр «Красный факел»

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ

№3(139)
Март 2020

Генеральный
спонсор театра



Общество с ограниченной ответственностью
«Сибирская машиностроительная компания»

16+



«НЕ НУЖНО БОЯТЬСЯ ЮМОРА» БЕСЕДА С ГЛЕБОМ ЧЕРЕПАНОВЫМ

27 марта – в Международный день театра – «Красный факел» представит зрителям премьеру гангстерского фарса «Карьера Артуро Уи» по пьесе Бертольта Брехта. Молодой режиссер Глеб Черепанов начал работать с не самым простым материалом еще в декабре, и сейчас в репетициях наступает важнейший момент. «Театральный проспект» вторгся в часовой перерыв постановщика и попытался разузнать, каким будет краснофакельский Артуро Уи.



Фото Татьяны Кучариной

– Глеб, вы ставили в Москве, Санкт-Петербурге, Ярославле, Воронеже, а я помню один из ваших первых спектаклей – в барнаульском Молодежном театре Алтая, почти восемь лет назад. Многие ли изменилось в вас лично, в вашем режиссерском почерке за это время?

– Кстати, до сегодняшнего дня постановка в Барнауле была единственной, осуществленной в Сибири. Себя всегда сложно адекватно оценивать, ведь, как говорится, со стороны виднее. Хотя есть очевидные изменения – я поставил какое-то количество спектаклей, значит, приобрел опыт. Это хорошо в том смысле, что ты уже можешь выстроить процесс, собрать спектакль – владеешь ремесленными умениями. При этом в творческом плане опыт тебе часто мешает – незаметно появляются штампы, повторы. И сейчас я понимаю, что иногда хорошо этот опыт убирать, забывать. Но чему я продолжаю хранить верность, так это игровому театру – я любил эту стихию даже до поступления в институт, она близка моей человеческой природе. Хотя, бывает, что я сознательно делаю совершенно иные вещи – аскетичные, в которых всего себя лишаю, запрещаю

себе любую театральность. Обычно это происходит в спектаклях малой формы – когда зритель рядом, ты можешь позволить себе театр другого рода. Но в основном все-таки меня утягивает игровой, музыкальный и открытый к зрителю театр.

– Отсюда и Брехт возник в вашем списке?

– В общем, да – хотя история с Брехтом для меня довольно неожиданна. Он был далеко не первым в моем списке – я предлагал названий пять, Брехт с «Карьерой Артуро Уи» шел последним. И Александр Прокопьевич Кулябин сразу остановился на нем, сказал: отлично, остальные даже рассматривать не будем. Я был очень удивлен, ОЧЕНЬ. Я говорю не в плане комплимента, но в других театрах эту пьесу считали материалом специфическим. Я особо на нее не рассчитывал, тем более что до этого в «Красном факеле» вышел Кроммелинк – «Жар и холод, или Идея господина Дома»: тоже не самое очевидное название – директора таких обычно боятся как огня. Предсказать успех спектаклей по этим пьесам довольно сложно, взять их для постановки – риск. И редкий театр в России может себе позволить в одном сезоне выпустить Кроммелинка и следом Брехта. Так что после этого решения я подумал: ничего себе! Конечно, материал тоже довольно игровой. Артист не отождествляется полностью с персонажем, он остается артистом, он может выходить из образа, ломать четвертую стену, общаться с залом. Это все абсолютно брехтовская история, которая у меня была и раньше, когда я Брехта не ставил – внедрял его, так сказать, в другие произведения (*смеется*). Мне кажется, сегодня, в XXI веке, такой тип театра – игрово-площадной – очень востребован. Мы честно говорим зрителю: вы в театре – не скрываем этого. И есть некий парадокс, что игре ты иногда можешь поверить больше, чем мнимой реальности, когда тебя вроде как убеждают, что это все на самом деле так, это всё реальные люди. Но ты же понимаешь: да не реальные это люди – это же артисты! А вот когда тебе с самого начала не пытаются ничего навязать, ты включаешься в игру и начинаешь сопереживать, как в детстве. Хотя для всего этого есть одно важнейшее условие: спектакль должен быть хороший.

– Многие зависят от актеров – вот они вас всегда в таком, игровом, типе театра поддерживают?

– Ну, нет, конечно. Хотя процентах в 80 или даже 90 поддерживают – не знаю, может, это нагло звучит? На самом деле, актеры в основном мои союзники и главная опора. Не всегда это сразу происходит, но главное, что будет в итоге. В случае с «Карьерой Артуро Уи» есть немаловажный момент – в пьесе огромное количество персонажей. Можно сделать так, что один актер играет несколько ролей, но в юбилейный сезон хочется представить труппу в как можно большем составе. При этом по структуре пьесы так получается, что у многих роли совсем маленькие – даже у ведущих артистов! У них вдруг, впервые за долгое время, образовалась какая-то микророль, которая не требует расширения. И, что бы ни говорил артист, он все равно думает: в смысле? И всё? И от меня больше ничего не надо? Это, может быть, даже немножко обидно после того опыта, который ты имел, – выйти и сказать две фразы. Это обескураживает. Но сейчас мы уже начинаем собирать части воедино, и становится видно, какую роль каждый в этом играет. За счет этого многое преодолется. Все-таки когда ощущаешь, что ты – часть, скажем так, не фигни какой-то, а большой настоящей работы, то ты и сам по-другому начинаешь включаться. И это как цепная реакция распространяется дальше. А артисты здесь замечательные – все в театральном мире знают, что здесь сильнейшая труппа, и я могу это только подтвердить.

Я посмотрел много спектаклей репертуара, видел на сцене артистов, которые у меня не заняты, и могу твердо сказать, что здесь нет случайных людей. Даже те, кто занят меньше других, – очень сильные и оснащенные. Да ну что я вам рассказываю! Труппа настолько сильная, что готова на любые задачи, очень активная, со своими предложениями – что прекрасно. Когда актеры начинают предлагать в тему, значит, они поняли твой стиль, жанр, язык. Сейчас так и происходит – пробудился интерес. Конечно, самое главное, как ни крути, – премьера. Для актера этот момент очень важен – именно тогда формируется его окончательное отношение к тебе и к спектаклю. Но в любом случае в плане процесса я рад, что мы повстречались с краснофакельцами.



Во время фотосессии для афиши спектакля «Карьера Артуро Уи». Фото Ольги Матвеевой

– Глеб, скажем прямо, для зрителя, да и не только, «Карьера Артуро Уи» – далеко не самая известная пьеса Брехта. Не многие с ходу скажут, о чем там речь. Вам это дает дополнительную свободу действий в плане движения сюжета?

– Пожалуй. К тому же, мы хоть и придерживаемся текста, но все равно – это фантазия на тему. У Брехта, разумеется, есть более популярные пьесы, о которых люди хотя бы что-то слышали. «Карьера Артуро Уи» к таким не относится – не могу представить, чтобы кто-то по доброй воле, сам по себе вдруг ее открыл и прочитал (улыбается). У нее еще и довольно сложный перевод, как мне кажется. Если читать бегло, совершенно непонятно, кто кому что должен, кто кому что сделал, в чем суть аферы? Мне говорили, что вообще Брехт очень внятен на немецком языке, а в нашем переводе все начинает обрастать огромным количеством ненужных порой слов. И первоначальной задачей было как раз объяснить себе, а значит, и зрителю – в чем суть этого детективного, в общем-то, сюжета. Мы постарались проявить каждую сцену. Плюс кое-что добавили.

– Например, музыкальные номера? С репетиций доносятся то «АВВА», то Пугачева.

– Мы привыкли, что в пьесах Брехта есть зонги, а в «Карьере Артуро Уи» их нет. И, конечно, сюда что-то подобное просится, да и мне очень важен музыкальный, звуковой ряд. Я за счет него иногда спектакль и собираю. Так возникли эти песни совершенно разных эпох и жанров – почти все они будут звучать в аранжировках Максима Мисютина. При этом они не случайные – они вытекают из ситуаций, описанных в пьесе.

Зонги у Брехта выполняют такую же роль – вступают в прямой диалог с залом и проясняют происходящее. В нашем спектакле песни еще и несут шутовское, в хорошем смысле, начало, помогают добавить характера, при этом дают возможность зрителю выдохнуть, улыбнуться. Не нужно бояться юмора даже в драматичном материале – ирония, стеб порой очень важны. Кстати, здесь будет, надеюсь, работать принцип перевертыша: серьезные песни мы делаем почти как капустные номера, а песни легкие и веселые вдруг дают драматизм. У нас чикагские гангстеры поют абсолютно русские песни – от группы «Любэ» до Пугачевой, но в этом нет ничего странного: история не про Чикаго 30-х годов, а про нашу жизнь.

– Глупо говорить об актуальности Брехта, но – чем кардинально может отличаться осмысление пьесы в 2020 году от осмысления ее в 1941-м?

– Да хотя бы тем, что прошло время и появились другие фигуры, с которыми можно ассоциировать главного героя. В 41-м году их было меньше. Известно, что Брехт вывел в пьесе подобие Гитлера. Мы же не делаем никаких прямых аллюзий, мне кажется, сегодня просто невозможно сводить все к этому. Не хочется делать любовой спектакль, и мы конструируем собирательный образ, в котором угадываются совершенно разные личности. «Карьера Артуро Уи» – это не только памфлет, это еще и история человека, который зачем-то и почему-то целью своей жизни сделал стремление стать самым успешным и влиятельным. Эта тема современна как никогда. Мы сейчас на бытовых примерах видим значимость подобных целей – например, в соцсетях: ты должен показать, что у тебя все замечательно, все просто зашибись, у тебя нет поражений, нет провалов, только победы – одна за другой. Ты лучше всех. Лучше, лучше, лучше, лучше всех, всех, всех, всех! И этот психоз – а это психоз, – который охватил нас всех, он и помогает карьере Артуро Уи состояться. Он – прямое выражение этого психоза. Люди ради недолговечного успеха готовы идти по головам, подставляя других, предавая. Почему это происходит, откуда берется? Эти вопросы меня волнуют. Все диктаторы – они же тоже откуда-то взялись: из каких-то семей, от каких-то родителей, они почему-то стали такими. Мы говорили об этом с исполнителями центральных ролей, и хотя бы какой-то намек на эту тему в спектакле попробуем дать.

**Мешала режиссеру отдыхать
Наталья Притунова**

Глеб Черепанов

Окончил Театральный институт имени Б. В. Шукина – режиссерская мастерская Валерия Фокина. В 2014 году получил премию Олега Табакова за успешный режиссерский дебют на сцене МХТ им. А. П. Чехова. В 2016 году занял I место на конкурсе молодых оперных режиссеров в Мариинском театре. Ставил спектакли в МХТ им. А. П. Чехова, Московском театре н/р О. Табакова, Центре имени Вс. Мейерхольда, театре «Et Cetera», Государственном академическом Мариинском театре (Санкт-Петербург), Театре драмы имени Ф. Волкова (Ярославль), Театре драмы имени А. Кольцова (Воронеж) и других.



Если вы прочитали интервью с режиссером Глебом Черепановым на предыдущих страницах «Театрального проспекта», то знаете, что «Карьера Артуро Уи» ползет в гору – спектакль начинает собираться уже не в репетиционном зале, а на Большой сцене. Неартистическому составу краснофакельцев тоже очень интересно, что же там происходит, поэтому, случается, на репетиции засылаются шпионы. Очередная вылазка принесла нам порцию фотографий – конечно, жаль, что мы пока не видим костюмов артистов, ведь они будут гротесковыми и добавят множество красок, но ждать осталось недолго: премьера гангстерского фарса по Бертольту Брехту – уже 27 марта!

РАБОЧИЕ МОМЕНТЫ

Для театралов, внимательно следящих за афишей «Красного факела», в середине февраля случился настоящий праздник – два показа постановки Тимофея Кулябина «Три сестры». Событием это может считаться по той причине, что самый популярный по зарубежным приглашениям спектакль не игрался на родной сцене более полугода, так что нынешние показы стали первыми в 100-м сезоне. Театру часто поступали вопросы от зрителей: когда будут «Три сестры» и кто сыграет Ирину? Линда Ахметзянова покинула труппу театра в прошлом году, но роль Ирины остается за ней – золотомасочная номинантка ездит с «Красным факелом» и на гастроли, и прилетает в Новосибирск. Для Линды по-прежнему много значит эта роль, а каждая встреча с родной труппой наполнена теплом. Так было и в этот раз и, конечно, будет еще!

Следующий показ «Трех сестер» состоится 14 марта.



Знаковое событие в год столетия «Красного факела» пройдет в сентябре, но активная подготовка к нему начата уже сейчас. По-другому и быть не может, ведь большие гастроли в Москве – это не шутка. Да-да-да, с 7 по 12 сентября впервые за долгие годы «Красный факел» отправляется в столицу не на фестиваль, а именно на гастроли. На данный момент принято решение, что москвичи увидят постановки Тимофея Кулябина «Маскарад» по драме Михаила Лермонтова и «Онегин» по роману Александра Пушкина, а также «Довлатов. Анекдоты» Дмитрия Егорова по произведениям Сергея Довлатова. Этот репертуар выглядит сбалансированным и представляет одни из самых популярных и любимых у зрителей спектаклей. Кстати, «Онегин» в Москве уже бывал – в 2014 году он был представлен в конкурсной программе Национальной театральной премии «Золотая Маска», и с тех пор он не потерял форму, а, напротив, набрал еще большую силу. Все показы пройдут на сцене Московского «Современника» – с театром уже достигнуты принципиальные договоренности. Остается только ждать, когда билеты поступят в продажу. Москвичи – а среди наших читателей, мы уверены, есть москвичи, – напомним, на ваше гостеприимство и любовь!





ПОДГОТОВКА К ПОЛЁТУ

Союз театральных деятелей Российской Федерации
Мэрия города Новосибирска
Новосибирский академический театр «Красный факел»

Генеральный партнер
фестиваля



Наплывающие черты VI Межрегионального театрального фестиваля-конкурса «Ново-Сибирский транзит» начинают приобретать ясность. На этот раз необычайно рано – в середине февраля – стали известны участники конкурсной программы фестиваля. Экспертный совет отсмотрел более 140 заявок от театров Урала, Сибири и Дальнего Востока и выбрал из них 18 жемчужин. Как протекала работа, на что нужно обратить особое внимание и чем так важен «Транзит» для театрального сообщества – передаем со слов участников пресс-конференции.

Олег Лоевский, председатель экспертного совета:

– О принципе выбора участников фестиваля я всегда говорю: хорошие спектакли мы берем, а плохие не берем. Поэтому абсолютно точно: все спектакли в афише – хорошие. У всех нас большая насмотренность – мы видим по 300-350 спектаклей в год, и это дает не пресыщенность, а возможность среди огромного количества найти самое интересное, необычное. Мы получили более 140 заявок и, разумеется, в голове у каждого было очень много вариантов афиши. Но методом переговоров, оскорблений, драк и войн *(все смеются)* мы пришли к общему результату.

Впервые на «Ново-Сибирском транзите» сложилась такая ситуация, что два театра привозит сразу по два спектакля – это **Омская драма** и сахалинский **Чехов-центр**. Это редкая вещь, мы пытаемся привозить театры разные, но художественное качество спектаклей для нас прежде всего. Например, омское «Время секунд хэнд» Дмитрия Егорова – это не просто хороший спектакль, но еще и очень важное публицистическое высказывание.

Я бы хотел отметить национальные театры – мне они ужасно интересны. Они несут свою миссию – сохранять национальную культуру, язык. Впервые в фестивале примет участие якутский **Театр Олонхо** с уникальной постановкой Романа Дорофеева «Три светила» – в основе ее произведения якутских классиков.

А **Буряат театр** привезет спектакль по одному из главных бурятских эпосов «Аламжи». Артем Устинов смог найти адекватное, интересное и неожиданное решение этому эпосу – очень советую вам увидеть.

Новосибирск представлен тремя театрами – и это не дань уважения месту проведения фестиваля. Мы выбрали серьезные спектакли трех серьезных режиссеров. «Дети солнца» в **«Красном факеле»** – на мой взгляд, просто выдающаяся работа и режиссера Тимофея Кулябина, и инсценировщика Ольги Федяниной. «Русский роман» Марата Гацалова в **«Глобусе»** – знаю, что эту постановку отметил и сам автор пьесы Марюс Ивашквичюс. И «Идиот» Андрея Прикотенко – очень глубокое прочтение классики, и вообще радостно, что театр **«Старый дом»** нашел своего лидера и свой почерк.



«Аламжи»,
Буряат театр



«Гроза»,
Чехов-центр



«Молодость»,
Тюменский
драматический
театр



Татьяна Тихоновец, член экспертного совета:

– Я немного скажу о театрах малых городов, которые мне чрезвычайно интересны, я езжу по ним, вижу, как они растут на глазах. Театры, сидевшие буквально в глуши – в географическом смысле слова, – начинают вдруг набирать вес. Прежде всего я бы отметила **Городской драматический театр Шарыпово** – еще одного дебютанта фестиваля. Спектакль «Я нанял убийцу» Галины Зальцман по киносценарию Аки Каурисмяки очень стильно, точно и изящно сделан. Просто вот «на чистом сливочном масле», что говорится. Не могу не сказать про «Похороните меня за плинтусом» **Курганского театра драмы** – серьезная работа очень хорошего режиссера Дмитрия Акриша. Сахалинский Чехов-центр в последнее десятилетие просто рвется вперед – они приглашают новых режиссеров, не боятся рисковать.

А «Гроза» Александра Созонова – это действительно очень рискованная постановка. Когда смотришь – ахаеть: ничего себе, загнул Созонов. И вдруг потом текст Островского так неожиданно разворачивается, будто ты эту пьесу никогда не знал.

И еще о нескольких названиях. От «Мы, герои» Олега Рыбкина я даже по видео была в восторге – это одна из лучших работ **Красноярского драматического театра** с идеально сложившимся актерским ансамблем. Отмечу «Дядю Ваню» Омского театра драмы. Сколько «Дядя Ваня» мы посмотрели, я вам даже передать не могу – счет идет не на десятки. Все чеховские пьесы мы уже наизусть знаем. И тем поразительнее, когда ты открываешь для себя другие смыслы, другие повороты. Георгий Цхвирава очень остроумно и современно решил чеховский текст.

И всем рекомендую сходить на «Молодость» Данила Чащина – он наделал серьезного шума на «Золотой Маске», потому что никто не ожидал такого резкого высказывания. Советую ни в коем случае не пропустить этот необычайно дерзкий и по замыслу, и по воплощению спектакль **Тюменского драматического театра**.

Анна Банасюкевич, член экспертного совета:

– Я вижу в сложившейся афише важный поколенческий аспект. Появился целый пласт режиссеров, которые еще вчера относились к молодым и начинающим, а сейчас они уже номинируются на «Маску». И Чащин, и Акриш, и Созонов. Они стали голосом, поколенческим рупором в современном российском театре. Второе, на что я обратила внимание – в афише недостаточно ярко представлена современная драматургия. Но тут дело в том, что стало очень много обращений к классике, которая трактуется и ставится фактически как современный новый текст. Режиссеры этот хрестоматийный, затертый текст соотносят со своим ощущением сегодняшнего дня и вычлениют что-то совершенно новое.

Во многих спектаклях фестивальной афиши отражено взаимодействие частной истории и времени, и это становится таким нервом. Например, «Наводнение» Сергея Левицкого в **Русском драматическом театре им. Бестужева** – ты все время ощущаешь современность за стеной этого дома, который выстроен на сцене, чувствуешь время, которое врывается и разрушает твою жизнь, и все твои личные конфликты оказываются погребены под глобальными вещами. Если говорить о современных текстах, я бы обратила внимание на «Экстремалов» Чехов-центра в постановке Петра Шерешевского. Интересно наблюдать за эволюцией режиссера, потому что этот спектакль не похож на те, которые он делает по классике. Постановка минималистична, но это тоже резкое высказывание об институте семьи, о взаимоотношениях поколений, в нем звучит социальная проблематика.

Александр Кулябин, руководитель фестиваля, директор театра «Красный факел»:

– Добавлю, что впервые на «Ново-Сибирском транзите» будет проходить шоу-кейс – для знакомства со спектаклями приглашены серьезные зарубежные продюсеры. На сегодняшний день откликнулись представители Финляндии, Германии, Франции, Швейцарии, Польши, Японии. Наша задача – познакомить всех друг с другом, объединить, и мы всегда делаем это с удовольствием. Знакомство и общение – для нас принципиальный фестивальный момент.

Евгений Сазонов, заместитель министра культуры Новосибирской области:

– Создание единого культурного пространства – миссия «Транзита», с которой он успешно справляется все 10 лет своего существования. Здесь рождаются новые проекты, ведутся переговоры о постановках, обменных гастролях – происходит действительно большой диалог.

У нас в этом году магия больших и красивых чисел – вековой юбилей «Красного факела», и 10 лет театр прожил с фестивалем «Ново-Сибирский транзит». Для новосибирского театрального пространства значение «Транзита» сложно переоценить – уровень, вкус, атмосфера фестиваля, несомненно, повлияли на формирование театральной повестки в Новосибирской области и на появление новых фестивалей.

А мне лично очень приятно быть причастным к истории «Ново-Сибирского транзита» – я был членом жюри V фестиваля, и это были потрясающие дни. Думаю, VI «Транзит» подарит нам новые прекрасные страницы, и мы ждем, что он станет действительно космическим!

Подробнее обо всех участниках VI «Ново-Сибирского транзита» – в следующем номере «Театрального проспекта»



МАРТ 2020 АФИША НОВОСИБИРСКИХ ТЕАТРОВ

	Кафе театра «Красный факел» ул. Ленина, 19, касса: 210-06-71	Театр «Глобус» ул. Каменская, 1, касса: 223-88-41	Новосибирский музыкальный театр ул. Каменская, 43, касса: 224-54-59	Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92	Мастерская Крикливого и Панькова ул. Ленина, 15 тел.: +7 (913) 206-02-93
1 ВС		17:00 104 страницы про любовь 16+ 17:00 Пианисты 18+	18:00 12 стульев 12+	12:00, 15:00, 18:00 Путешествие Нильса с дикими гусями 6+	
2 ПН	20:00 Бог резни 16+				
3 ВТ	20:00 Тот самый день 18+	18:30 Братишки 16+ 18:30 Мамочки 12+		18:30 Зулейха открывает глаза 16+	19:00 Калечина-Малечина 12+
4 СР		18:30 Братишки 16+ 18:30 Фрагменты любовной речи 16+	19:00 Белая акация 14+	18:30 Зулейха открывает глаза 16+	
5 ЧТ		16:00 Помнианна 12+ 18:30 Путем взаимной переписки 16+	19:00 Одиссея капитана Блада 12+	18:30 Калека с острова Иншмаан 16+	19:00 Несильный 12+
6 ПТ	22:00 Танцплощадка 16+	14:00 Денискины рассказы 6+ 18:30 Отель двух миров 16+ 19:00 Русланы и Людмилы 12+	19:00 Восемь любящих женщин 16+	18:30 Вишневый сад 16+	
7 СБ	14:00 Скамейка 16+ 22:00 Дискотека 90-х 16+	17:00 Учитель танцев 16+ 18:00 Лисистрата 16+	18:00 Отпетые мошенники 16+	14:30, 18:00 Тетки 16+	НЕ ВИНОВАТА 16+ Международная акция против домашнего насилия
8 ВС	14:00 Пришел мужчина к женщине 16+ 22:00 Танцплощадка 16+	16:00 Волшебник страны Оз 12+	14:00, 19:00 Любовь и голуби 16+	14:30, 18:00 Тетки 16+	НЕ ВИНОВАТА 16+ Международная акция против домашнего насилия
9 ПН	14:00 Сказ про Федота-стрельца 16+		18:00 Любовь и голуби 16+		НЕ ВИНОВАТА 16+ Международная акция против домашнего насилия
10 ВТ	20:00 Театральная мафия 16+	14:00 Кот в сапогах 6+ 16:00 Волшебник страны Оз 12+		18:30 Идиот 18+	
11 СР	20:00 Сентиментальная повесть 18+	14:00 Кот в сапогах 6+ 18:30 Игрок 16+		18:30 Идиот 18+	
12 ЧТ	20:00 Веселый вечер 16+	18:30 Дни Турбиных 12+ 18:30 Трое в лодке не считая собаки 18+	18:00 Фома 16+		19:00 Юшка 12+
13 ПТ	22:00 НЕгрезвая жизнь 18+	16:00 Гуси-лебеди 6+ 18:30 Сладкоголосая птица юности 18+	19:00 Гадюка 16+		19:00 Аккомпаниаторша 16+
14 СБ	22:00 Высоцкий 18+	11:00, 14:00 Гуси-лебеди 6+ 20:00 Куба 16+	18:00 Римские каникулы 12+		
15 ВС	14:00 Волшебная лампа Аладдина 6+	11:00, 14:00 Злыден-зловредень в коробочном царстве 6+ 17:00 Розенкранц и Гильденстерн мертвы 16+	11:00 Кошкин дом 0+ 18:00 Летучая мышь 16+		
16 ПН					
17 ВТ	20:00 Квартирник 16+ (театр "Глобус")	18:00 Финист - ясный сокол 6+ 18:30 Иранская конференция 18+			19:00 Служанки 18+
18 СР	20:00 Атмосферные рассказы 16+	14:00 Финист - ясный сокол 6+ 18:30 Макулатура 18+			19:00 Короткое размышление 16+ видеопоза спектакля
19 ЧТ		14:00 Зоушка 6+ 16:00 Каштанка 6+		18:30 Цемент 18+	
20 ПТ	20:00 Скамейка 16+	11:00 Каштанка 6+ 14:00 Зоушка 6+	19:00 Безымянная звезда 16+	18:30 Цемент 18+	19:00 У шамана три руки 7+
21 СБ	14:00 Пришел мужчина к женщине 16+	16:00 Чук и Гек 6+ 18:00 Всем кого касается 12+	18:00 Тетка Чарлея 12+	18:00 Sociopath / Гамлет 18+	
22 ВС	14:00 ART 16+	11:00, 14:00 Всем кого касается 12+ 17:00 ART 16+	12:00 Тайна третьей планеты 6+ 18:00 Ночь в Венеции 16+	18:00 Sociopath / Гамлет 18+	17:00 Моя планета 12+
23 ПН					19:00 КОРОМЫСЛИ 12+
24 ВТ		14:00 Всем кого касается 12+ 18:30 Оскар и розовая дама 16+			19:00 КОРОМЫСЛИ 12+
25 СР		16:00 Помнианна 12+ 18:30 Игроки 16+	19:00 Любовь и голуби 16+		
26 ЧТ		14:00 Денискины рассказы 6+ 18:30 Почти смешная история 16+			
27 ПТ	20:00 Как И.И. посорился с И.Н. 16+	18:30 Учитель танцев 16+ 18:30 Лисистрата 16+	19:00 Фома 16+		
28 СБ	20:00 Ретро-концерт XX века 16+	18:00 Алье паруса 12+	18:00 Фома 16+		19:00 С_листа 18+
29 ВС	15:00 Волшебная лампа Аладдина 6+	11:00, 14:00 Жили-были 0+ 14:00 Алье паруса 12+ 14:00 Война 12+	12:00, 16:00 Мэри Поппинс 6+	18:00 Цемент 18+	12:00, 14:00 Бабушка на яблоне 4+
30 ПН	20:00 Бог резни 16+	16:00 Гуси-лебеди 6+ 14:00 Война 12+ 18:30 Голстая тетрадь 16+			
31 ВТ	20:00 Сказ про Федота-стрельца 16+	18:00 Черная курица и невидимый сад 12+		18:30 Пыль 16+	

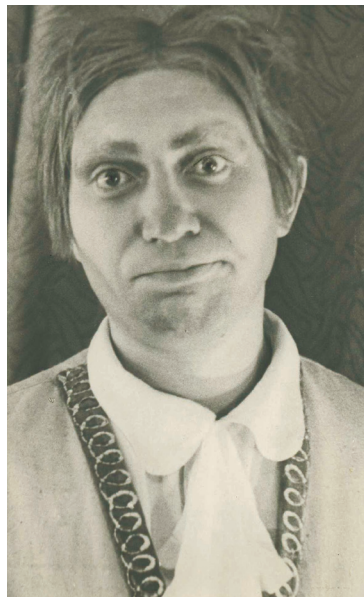
премьеры выделены красным курсивом

Новосибирский областной театр кукол ул. Ленина, 22, касса: 213-27-35	«На левом берегу» ул. Вертовская, 10 касса: 344-52-00	Театр п/р С. Афанасьева Вокзальная м-ль, 19 касса: 222-11-35	«Первый театр»	Театр «Понедельник Выходной» касса: 258-30-58 ул. Ядринцевская, 73/2	«Театр 54» касса: 263-44-98 ул. Челюскинцев, 11 (ДЮК, малый зал) Театр «13 трамвай» ул. Серебrenниковская, 35	
11:00, 14:00 Белоснежка и семь гномов 5+ 11:00 Петушок-золотой гребешок 2+	11:00, 13:30 Кот в сапогах 0+ 18:00 Свои люди – сочтемся 12+	12:00 Маша и Витя против Диких гитар 6+ 17:00 Вишневый сад 16+		18:00 Кухня 18+		1 вс
						2 пн
10:30, 11:30 Колобок 2+		18:00 Горе от ума 16+ (ДА)		18:30 Зона красоты 16+		3 вт
17:00, 18:00 Репка 2+		18:30 Шутки в лукомани 18+		18:30 Шутки ради 12+	18:30 Бал 14+ (Театр "13 трамвай")	4 ср
17:00, 18:00 Теремок 2+	18:30 Семейный портрет с дензнаками 16+	18:30 Ханума 16+	19:00 Остаться нельзя уехать 18+ (Театр "13 трамвай")	18:30 Трактирщица 14+		5 чт
10:30, 11:30 Путешествие по волнам 3+	18:30 Диван дальнего следования 16+	18:30 Морфий 18+		18:30 Семейный портрет спосторонним 12+	18:30 Летучая мышь 14+ (Театр "13 трамвай")	6 пт
11:00, 13:30 Пуси-лебеди 3+ 11:00 Путешествие по волнам 3+	11:00, 13:30 Снежная королева 6+ 18:00 Вы еще не замужем? Тогда мы идем к вам! 16+	12:00 Мой дедушка был вишней 8+ 17:00 Зеленая зона 18+		10:30 Сказка про ежика и медвежонка 3+ 18:00 Кухня 18+	19:00 Муж, жена и Стас Михайлов 16+ ("Театр 54") 18:00 Прошлым летом в Чулимске 14+ (Театр "13 трамвай")	7 сб
11:00, 14:00 Русалочка 5+ 11:00 Заюшкина избушка 2+	11:00, 13:30 Привет, Карсон! 6+ 18:00 Подруга жизни 16+	17:00 Люди головы теряют 16+	12:00 Гомый король 6+ (ПК "Пуля") 19:00 Наташина мечта 16+ (ПК "Пуля")	18:00 Шутки ради 12+	20:00 Горд без любви 6+ (Театр "13 трамвай") 19:00 Ночной визит к замужней женщине 16+ ("Театр 54") 20:00 Солнечная линия 21+ (Театр "13 трамвай")	8 вс
11:00, 13:30 Сказка про трех поросят 3+	13:30 Три поросенка и Волк серые штаны 0+		12:00 Тартюф 16+ (Дом Ленина)	18:00 Андерсен. Сказки для взрослых 12+	19:00 Любить нельзя убить 16+ ("Театр 54")	9 пн
		18:30 Нищий студент 16+				10 вт
		18:30 Гранатовый браслет 16+		18:30 105. Пожизненно 14+		11 ср
11:00 Машенька и медведь 3+ 11:00 Заюшкина избушка 2+		18:30 Мораль пани Дульской 16+	19:00 Грибы 18+ ("Подземка")	18:30 Зона красоты 16+		12 чт
11:00 Карлик Нос 6+ 11:00 Репка 2+		18:30 Шутки в лукомани 18+		18:00 Кухня 18+	19:00 Либо спокойная ночь мадам, либо - мужчины 16+ ("Театр 54") 18:30 На дне 16+ (Театр "13 трамвай")	13 пт
11:00, 13:30 Кто сказал мяу? 3+ 11:00 Машенька и медведь 3+	18:00 Квест Господина М. 16+	12:00 Все мальчишки – дураки! 6+ 17:00 С любимыми не расставайтесь 16+		18:00 Семейный портрет спосторонним 12+	19:00 Школа Соблазна 16+ ("Театр 54") 19:00 Три сестры 14+ (Театр "13 трамвай")	14 сб
11:00, 13:30 Спящая красавица 5+ 11:00 Репка 2+	11:00 Три горошка на ложке 0+ 18:00 Квест Господина М. 16+	12:00 Сказка о царе Салтане 5+ 17:00 Васса Железнова 18+		18:00 Зона красоты 16+	19:00 Вы не по адресу 16+ ("Театр 54") 20:00 Солнечная линия 21+ (Театр "13 трамвай")	15 вс
						16 пн
11:00 Бременские музыканты 5+ 11:00 Петушок-золотой гребешок 2+		18:30 Ханума 16+	19:00 Грибы 18+ ("Подземка")	18:30 Семейный портрет спосторонним 12+		17 вт
11:00 Аленький цветочек 5+ 11:00 Петушок-золотой гребешок 2+	18:00 Сорочинская ярмарка 12+	18:30 Под одной крышей 16+		18:30 Шутки ради 12+	18:30 Бал 14+ (Театр "13 трамвай")	18 ср
11:00, 13:30 Когда папа вернется своими 5+ 11:00 Путешествие по волнам 3+	18:30 Шведская спичка 16+	18:30 Горе от ума 16+ (ДЮК)	12:00 Лея и Минька 6+ (ДА) 19:00 Воин 12+ (ДА)	18:30 Финист Ясный сокол 18+	19:00 Господа комедянты 14+ ("Театр 54")	19 чт
18:30 Похороните меня за плинтусом 16+ 16:00, 17:00 Путешествие по волнам 3+	18:30 Беда от нежного сердца 12+	18:30 Горе от ума 16+ (ДЮК)	19:00 Кавердрама 16+ (ДК "Энергия")	18:30 Иосиф Бродский "Неужели не я..." 14+ 20:30 СИ-ДО-РЕ 12+	19:00 Ночной визит к замужней женщине 16+ ("Театр 54")	20 пт
14:00, 17:00 Волшебная лампа Аладдина 5+ 16:00, 17:00 Путешествие по волнам 3+	11:00, 13:30 Три поросенка и Волк серые штаны 0+			18:00 Трактирщица 14+	19:00 Любить нельзя убить 16+ ("Театр 54")	21 сб
11:00, 13:00 Крошка енот 3+ 11:00 Заюшкина избушка 2+ 11:00 Сказка про трех поросят 3+	11:00, 13:30 В царстве Берендея 6+ 18:00 Рыцарские страсти 16+	17:00 Шутки в лукомани 18+	19:00 Остаться нельзя уехать 18+ (ПК "Пуля")	18:00 Трактирщица 14+	19:00 Джек-пот, или как в лотерею выиграть жену 16+ ("Театр 54") 18:00 Летучая мышь 14+ (Театр "13 трамвай")	22 вс
			20:00 Время ожидания истекло 18+ ("Подземка")			23 пн
18:30 Приключения Буратино 5+ 17:30, 18:30 Заюшкина избушка 2+		18:30 Мораль пани Дульской 16+		18:30 Зона красоты 16+	18:30 Прошлым летом в Чулимске 14+ (Театр "13 трамвай")	24 вт
16:00, 17:00 Репка 2+ 18:30 Шинель 12+	18:30 Прощание в июне 12+	12:00 Красная шапочка 3+ 18:30 Гранатовый браслет 16+		18:30 105. Пожизненно 14+		25 ср
11:00 Конек-горбунок 5+ 11:00 Репка 2+	18:30 Вы еще не замужем? Тогда мы идем к вам! 16+	12:00 Мой дедушка был вишней 8+ 18:30 Вишневый сад 16+	19:00 Квадратура круга 16+ (ДА)	18:30 Андерсен. Сказки для взрослых 12+		26 чт
10:30, 11:30 Колобок 2+	18:30 Квест Господина М. 16+	12:00 Все мальчишки – дураки! 6+ 18:30 С любимыми не расставайтесь 16+	19:00 Как ставится пьеса 12+ (ДУ)	18:30 Шутки ради 12+ 21:00 Театральный капустник (2 года театру)	19:00 Школа Соблазна 16+ ("Театр 54") 18:30 Три сестры 14+ (Театр "13 трамвай")	27 пт
11:00, 13:30 Машенька и медведь 3+ 11:00 Колобок 2+	11:00, 13:30 Муза-цокотука 0+ 18:00 Свидание 16+	12:00 Пеппи Длинныйчулок 6+ 17:00 Ханума 16+	12:00 Молодые яблоки 4+ (ДУ)	18:00 Семейный портрет спосторонним 12+	19:00 Вы не по адресу 16+ ("Театр 54") 20:00 Солнечная линия 21+ (Театр "13 трамвай")	28 сб
11:00, 14:00 Чебурашка 5+ 11:00 Любимые игрушки 2+	11:00, 13:30 Золушка 0+ 18:00 Итальянские фантазии 16+	12:00 Пеппи Длинныйчулок 6+ 17:00 Зеленая зона 18+	12:00 Как Кощей Бессмертный на Васисе женился 6+ (ПК "Пуля") 18:00 Воин 12+ (ПК "Пуля")	10:30 Сказка про ежика и медвежонка 3+ 18:00 Кухня 18+	19:00 Мою жену зовут Морис 16+ ("Театр 54")	29 вс
						30 пн
		18:30 Нищий студент 16+		18:30 Андерсен. Сказки для взрослых 12+		31 вт

ВНЕ ГРАНИЦ АМПЛУА

15 МАРТА ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИИ ГРИГОРИЙ ШУСТЕР ОТМЕЧАЕТ ЮБИЛЕЙ – 80 ЛЕТ!

Не будет преувеличением заявить, что Григорий Шустер – достояние «Красного факела». Однако это звание может оспорить и молодежный театр «Глобус», бывший новосибирский ТЮЗ, на сцене которого Григорий Александрович сменил более 200 образов: Баба Яга («Два клена»), Сысой Псоич Рисположенский («Свои люди – сочтемся»), **Простаков** («Недоросль»), Карлсон («Малыш и Карлсон»), Сарафанов («Старший сын»), Мальволио («Двенадцатая ночь»), Людовик XIV («Три мушкетера») и множество других удивительных ролей, запомнившихся тюзовским зрителям разных поколений.



Взрослым же Григорий Александрович неустанно открывает другие стороны своего многомерного таланта. Чего только стоила глубокая, сложная драматическая роль **Василия Базарова** в краснофакельских «Отцах и сыновьях», за которую, кстати, артист тоже получил премию «Парадиз»! Тонкая, психологически выверенная, подробная работа Шустера заставляла зал, затаив дыхание, следить за каждой микрореакцией героя.



Во избежание разногласий, назовем артиста гордостью всего театрального Новосибирска – неопровержимым тому доказательством служат две почетные награды, полученные артистом: «За честь и достоинство» Межрегионального фестиваля-конкурса «Новосибирский транзит» и «За выдающийся вклад в театральное искусство Новосибирска» премии СТД РФ «Парадиз».



Совершенно другим получился его **инспектор Траутон** в комедийном хите «Ночной таксист» – неоднократно зрители и коллеги удивлялись, как на протяжении стольких лет жизни спектакля Шустеру каждый новый показ удается играть легко и искристо – как в первый раз.



Но, без сомнения, важнее всех экспертных оценок для Григория Шустера всегда было признание зрителей – и особенно, что уж скрывать, маленьких. Если спросить любого новосибирца, где найти главного Деда Мороза города – все, как один, укажут именно на него, блестящего импровизатора, умеющего покори́ть самую чуткую и честную аудиторию личным и актерским обаянием, юмором, редким умением общаться с детьми на равных.

Скрудж в «Счастливого Рождества, дядюшка Скрудж!», **Шпекин** в «Ревизоре», **Лорд Стенли** в «Ричарде III» **Иван Кузьмич** в «Нахлебнике», **Ребе** в «Поминальной молитве», **Отец Бернарды** в «Доме Бернарды Альбы» – сам перечень избранных ролей в «Красном факеле» убеждает в том, что речь идет об актере исключительного дарования, стирающего границы жанров и побеждающего стереотипы, присущие любому амплу.



Ну а для краснофакельской семьи Шустер – это в первую очередь человек-праздник: едва где-то вдали слышится нежный и задорный напев, каждый здесь точно знает – пришел Григорий Александрович, сейчас обязательно зайдет поздороваться, обняться и узнать, как у всех дела, – что может лучше поднять настроение!

Оценить новый эффектный образ поклонникам его творчества удастся на скорой премьере 27 и 28 марта – в спектакле «Карьера Артуро Уи» по пьесе Бертольта Брехта Шустер сыграет дельца Флейка, члена правления треста «Цветная капуста». Но и до этого у друзей, коллег и зрителей найдется прекрасный повод для признания артисту в теплых чувствах – 21 марта состоится особый показ комедии «Ночной таксист», посвященный юбилею нашего дорогого Григория Александровича. Ура!

ЖДЕМ (НЕТ, ТРЕБУЕМ!) ПРОДОЛЖЕНИЯ

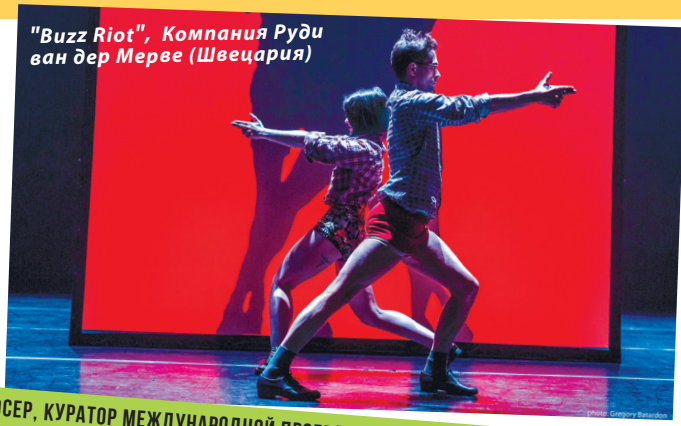
На стыке февраля и марта «Красный факел» отмечает сперва день рождения заслуженного артиста РФ Владимира Лемешонка и следом 45-летие его творческой деятельности. За это время сыграны десятки блестящих ролей, и выбирать среди них лучшие – бессмысленно. Неоднократно Владимир Лемешонко был отмечен профессиональной премией «Парадиз», в его копилке и номинации на Национальную премию «Золотая Маска». Но коллеги и зрители обожают Лемешонка и без номинаций и наград – он пример талантливейшего, интеллектуального, смелого, при этом рефлексирующего, всегда сомневающегося артиста. Не зря его называют элитарным. Владимир Евгеньевич, каждая ваша роль – это всегда событие: пусть число их прирастает!



1. Роль Артура в «Танго» критики сравнивали с Гамлетом – она принесла актеру первый «Парадиз»
2. Эксперты «Золотой Маски» не могли не отметить Оргона во взрывном «Тартюфе»
3. «Мне казалось, я слегка прикоснулся к театральному чуду», – говорит Лемешонко о спектакле «Ричард III»
4. За роль Казарина в «Маскараде» Лемешонко был отмечен «Парадизом» за «Лучшую мужскую роль», несмотря на то, что персонаж его второстепенный.

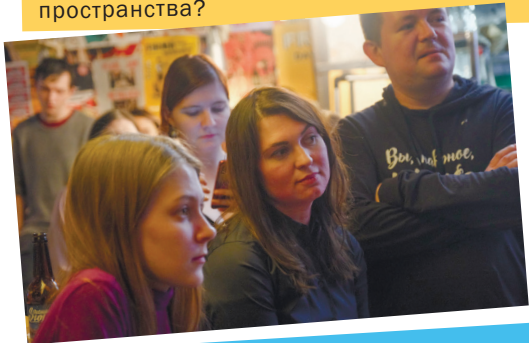
БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО МАЛОЙ ФОРМЫ

С 21 по 29 февраля в Новосибирске проходил IV Международный фестиваль-конкурс камерных спектаклей «Один. Два. Три», организованный «Первым театром» и Министерством культуры Новосибирской области. За несколько дней до открытия состоялся превью-разговор дискуссионного клуба «Сообразим на троих» на тему «Размер имеет/ не имеет значение/ я». В дружеской обстановке бара «Fry» устроители и кураторы фестиваля встретились с практиками искусства и коммуникаций и будущими зрителями, чтобы обсудить специфику малой формы в театре. Модератором встречи выступила директор «Первого театра» Юлия Чурилова. Мы записали несколько любопытных тезисов участников беседы для читателей «Театрального проспекта».



"Buzz Riot", Компания Руди ван дер Мерве (Швейцария)

ЮЛИЯ ЧУРИЛОВА: Мы хотим поговорить о том, важен ли масштаб мероприятия. Как сделать высказывание серьезным, глубоким, чтобы оно прозвучало и получило общественный резонанс, если нас мало и у нас мало возможностей, денег, пространства?



ТЕАТРОВЕД, ПРОДЮСЕР, КУРАТОР МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОГРАММЫ ФЕСТИВАЛЯ НИКА ПАРХОМОВСКАЯ:
Маленькие проекты в современном мире часто бывают более успешными. Короткометражное кино неожиданно стало популярнее полнометражного. Спектакли, которые длятся 40 минут, лично мне симпатичнее, чем те, что идут 4 часа, – на спектаклях большой формы я теряю контакт. Если не вкладывать миллиарды на ненужные эффекты, иногда получается круче. Даже на «Золотой Маске», которая вообще считается мерилом всего, в этом году номинантов в большой форме меньше, чем в малой. Есть вообще спектакль на двух зрителей! Хотя это и не фестиваль камерного искусства – просто такая тенденция. Иностранная программа «Один. Два. Три», за которую я отвечаю, подтверждает, что можно делать большое искусство малыми средствами. Мы будем проводить обсуждения спектаклей, и они как раз станут выходом, расширением границ проекта

ТЕАТРОВЕД, ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРИТИК, ЭКСПЕРТ ФЕСТИВАЛЯ МАРИЯ КОЖИНА: Малая сцена в больших театрах или малая сцена как отдельный театр до сих пор остается пространством эксперимента. Поэтому логично, например, что именно там существует и может работать современная драматургия, которой много в программе нашего фестиваля, – на большие площадки она почти не выходит. А новая драматургия – это как раз то, что движет театр вперед, ведет за собой, так исторически сложилось.



ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА АГЕНТСТВА «АГТ-СИБИРЬ» КИРИЛЛ ЛОГИНОВ:
Есть объективная реальность, мы понимаем – какие бы пиарские стратегии мы не вводили, все равно людей в городе, которые НЕ придут на спектакль или фестиваль вообще, будет больше. Ну и почему из-за этого нужно расстраиваться? У тебя есть твоя аудитория, которая придет точно. И главное, чтобы она была довольна.

МАРКЕТОЛОГ И БИЗНЕС-КОНСУЛЬТАНТ ДМИТРИЙ ПЕТРОВ:
Я недавно проехался по городам России и увидел довольно объективный срез театральной жизни в стране. Вернулся из этого турне с серьезным запасом патриотизма в отношении Новосибирска. Когда я рассказывал, что у нас на довольно сложные спектакли, например, «Три сестры» или «Sociopath / Гамлет» за несколько месяцев приходится брать билеты, театралы других городов смотрели на меня большими глазами. Что касается «Трех сестер», из достоверных источников мне известно, что сегодня вообще русский театр на Западе ассоциируется с этим спектаклем – и это очень приятно. Обратите внимание, как у нас изменились стандарты за последние 5-7 лет. Главные хиты в Новосибирске сейчас не попса, а сложные спектакли. А много где ставят только развлекательные спектакли, чтобы зрителям можно было отдохнуть и выгулять платье.

ПОЭТ И ПЕРЕВОДЧИК СЕРГЕЙ САМОЙЛЕНКО:
Главное не в размере фестиваля, а в осмысленности. Например, Авиньонский фестиваль, который в 1947 году основал Жан Вилар, делался изначально маленькой командой, был компактным, совершенно не таким монстром, как сейчас. Он был затеян как инструмент изменения французского театра, площадка, которая демонстрировала самое новое, прогрессивное. И сейчас там можно увидеть режиссеров, влияющих на мировой театр. Я за такие фестивали, где одному человеку – критику или просто зрителю – можно было бы просмотреть большую часть программы – я вообще за мероприятия человеческого размера.



«Сибирь», Театр ненормативной пластики (Санкт-Петербург)

Фото с дискуссии Валентина Копалова

#ФАКЕЛ 100. ЭПИЗОДЫ

Мы продолжаем свое путешествие по вековой истории нашего театра-юбиляра, останавливаясь на самых любопытных фактах каждого месяца. Краснофакельский март разных лет оказался весьма богатым на события – некоторыми из них делимся с читателями «Театрального проспекта».

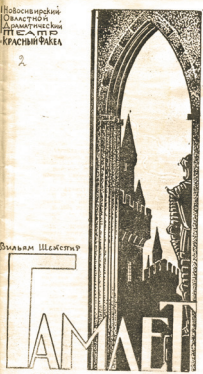
3 МАРТА 1995 ГОДА

Для своей первой постановки в «Красном факеле» Олег Рыбкин, в будущем главный режиссер театра, выбрал пьесу «Время и комната» немецкого драматурга Бото Штрауса – автора, популярного в других странах, но совершенно неизвестного русской публике. Дебют на краснофакельской сцене оказался удачным: работа была отмечена на фестивале «Берлин – Москва. Мир без границ» и удостоилась театральной премии «Парадиз» в номинациях «Лучший режиссер» и «Лучший спектакль». Высокую оценку получила прекрасная актерская команда: Владимир Лемешонок, Алексей Маклаков, Константин Колесник, Григорий Шустер, Владислав Шевчук и, конечно, исполнительница главной роли Лидия Байрашевская. А уже в следующем, 1996, году (и тоже, между прочим, в марте!) Рыбкин выпустил новый спектакль с не менее удачной судьбой – «Род» по античным трагедиям Эсхила и Софокла, который побывал на фестивале в Эпидавре и был сыгран на сцене знаменитого древнегреческого амфитеатра.



17 МАРТА 1941 ГОДА

Не все знают, но великая шекспировская трагедия «Гамлет», имевшая к 1941 году огромнейшую постановочную историю, впервые прозвучала в переводе Бориса Пастернака, считающемся сегодня хрестоматийным, именно в стенах «Красного факела»! О новаторском выборе режиссера Веры Редлих писала в газете «Советская Сибирь» Е. Стюарт, подробно остановившись на знаменитом вопросе «Быть или не быть»: «В подлиннике Шекспира вопрос отсутствует. Нет его и в переводе Пастернака, в котором пойдет Гамлет на сцене нашего театра. Не прямой вопрос – быть или не быть, то есть жить или умереть, решает здесь Гамлет, а, скорее, вопрос – действовать или не действовать, восстать ли после зла мира или заставить сердце смолкнуть». По воспоминаниям самого режиссера, в процессе работы над спектаклем творческий коллектив постоянно ощущал «веяние гения»: все жили пьесой, беспрепятственно думали и говорили о ней, пытались докопаться до сути, детально разобраться в каждой сцене. Принц Датский в исполнении Серафима Иловайского выступил не отчаянным борцом за справедливость, а философом, пытающимся осмыслить необратимое явление – «Век вывихнул сустав». По горькому стечению обстоятельств, через несколько месяцев после премьеры пришлось убедиться в правдивом звучании этой фразы.



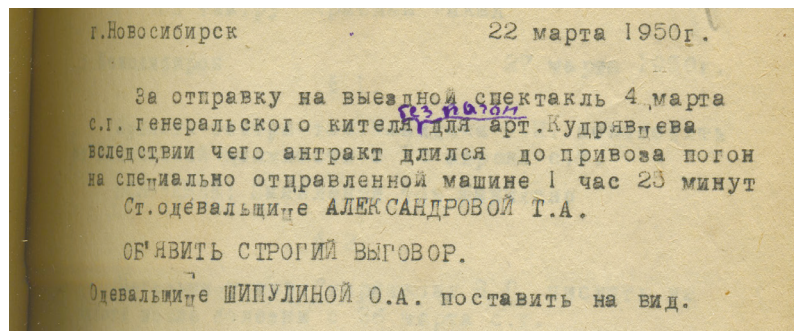
22 МАРТА 1980 ГОДА

Молодой режиссер Аркадий Абакумов, уже успевший завоевать зрителей постановкой «Мы, нижеподписавшиеся» (преьера которого состоялась тоже в марте, только 1979 года!), выпустил спектакль по пьесе «Дядя Ваня» Антона Чехова. Через «эстетику повседневности» проявлялся жанр трагикомедии: глубинные чеховские мысли и сложные отношения героев постигались через бытовые мелочи и смену настроений. В слаженном актерском ансамбле критика особо выделяла Владлена Бирюкова в роли доктора Астрова – интеллигента, честно выполняющего свой профессиональный долг без пустого сожаления о несбывшихся романтических мечтах.



22 МАРТА 1950 ГОДА

Театральные архивы помнят и другие события, произошедшие 22 марта, – пусть они менее значительные и даже немного смешные. Например, один из рекордно длинных антрактов в краснофакельской истории случился по вине... забывчивых одевальщиц. То есть, как бы мы сказали сегодня, костюмеров.



24 МАРТА 1968 ГОДА

Одним выдающимся краснофакельцем в этот день стало больше – по приглашению режиссера Арсения Сагальчика, задумавшего постановку пушкинского «Бориса Годунова» и искавшего актера на заглавную роль, труппу пополнил Анатолий Солоницын, приехавший после съемок «Андрея Рублева» Тарковского. Впереди артиста ждали и другие роли на новосибирской сцене, однако именно его царь – носитель трагической вины, обреченный на долгую расплату и муки разочарования, стал главной сценической победой Солоницына в «Красном факеле».

СОЛОНИЦЫН А.А. – артиста, с 24 марта зачислить в труппу театра с окладом заработной платы 130 руб. в м-ц. Бухгалтерии произвести с тов. СОЛОНИЦЫНЫМ А.А. расчет по под"емным согласно ст. 82 КЗОТ.
ОСНОВАНИЕ: Заявление тов. СОЛОНИЦЫНА А.А.



ИСТОРИЙ МНОГО – ИСТОРИЯ ОДНА

В череде юбилейных мероприятий, посвященных столетию «Красного факела», большое место отведено выставочным проектам. Театр решил не концентрироваться на привычных экспозициях с архивными фото и афишами, а выйти за пределы своего здания и разделить выставки тематически.

Первой – 20 марта в 15:00 – откроется выставка **#факел100_в_документах** в Доме актера. И пусть вас не пугает столь официальное слово в названии – поверьте, здесь будет немало смешного. Приказы, протоколы, служебные записки из архивов театра таят в себе множество занимательных историй – некоторые из них, кстати, будут представлены в предваряющем открытие перформансе. Документ здесь выступает как свидетельство не только какого-либо события в театре, но и эпохи в целом. Драматургию экспозиции выстраивает Константин Колесник, а художником-оформителем стал Егор Овечкин.

Сразу же из Дома актера можно будет перейти к Первомайскому скверу (вход возле метро Площадь Ленина) – здесь в 17:00 стартует выставка, организованная совместно с Музеем Новосибирска **#факел100_в_городе**. Она основана на реальных историях горожан, связанных с театром «Красный факел». Кстати, Музей Новосибирска ведет сбор историй – если вам есть, чем поделиться, отправьте письмо на электронный адрес muizog@mail.ru или принесите в Музей Новосибирска по адресу: ул. Чаплыгина, 27.

Большой фестиваль **#факел100_в_кино** пройдет с 3 по 10 апреля в кинотеатре «Победа». В течение недели зрителей ждут показы видеоперформансов спектаклей, уже покинувших репертуар «Красного факела». Можно вновь рассчитывать на встречу с «Пиковой дамой», «Макбетом», «Историей города Глупова», «Геддой Габлер», «KILL», «Процессом» и «Домом Бернарды Альбы» – спектакли представят актеры театра. Зрителей ждет и еще один сюрприз: на каждом сеансе будет проведен розыгрыш сертификатов от партнера фестиваля – Московского ювелирного завода. Здесь же, в «Победе», 10 апреля состоится презентация фильма «Мой «Красный факел»», посвященного юбилею театра. На протяжении всего фестиваля зрители по билету, купленному на любой показ, смогут посетить выставку, посвященную киноработам актеров-краснофакельцев, – она будет размещена в Белой галерее. Ждем вас на этих событиях!



ЗОЛОТОМАСОЧНАЯ ЛИХОРАДКА



Конечно, вся театральная общественность ждет церемонию вручения наград «Золотой Маски», которая состоится 15 апреля. Но и до этого есть, чему порадоваться. Шестой год подряд в российских кинотеатрах пройдут прямые трансляции и показы спектаклей-номинантов премии. В Новосибирске «Золотая Маска в кино» – вновь в кинотеатре «Победа».

5 марта зрители увидят вечер одноактных балетов «Ингер / Браун / Прельжокаж» Московского Музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко – своеобразный микс из работ трех хореографов-бунтарей. «Прогулка сумасшедшего» Йохана Ингера поставлена на музыку двух контрастных произведений – «Болеро» Равеля и «Для Алины» Арво Пярта. «О, сложная» Триши Браун идет в сопровождении белого стиха и электронной музыки. «Свадебка» Анжелена Прельжокажа на музыку Игоря Стравинского – размышление о неравенстве и насилии. Именно «Свадебка» стала номинантом «Золотой Маски»-2020 как «Лучший спектакль в современном танце».

30 марта – вечер одной из самой громких премьер прошлого театрального сезона: уверены, вы не пропустите **«Иранскую конференцию»** Театра Наций. Виктор Рыжаков в своей постановке пьесы Ивана Вырыпаева занял целый сонм великолепных актеров: Евгения Миронова, Чулпан Хаматову, Игоря Гордина, Ингеборгу Дапкунайте, Авангарда Леонтьева, Ксению Раппопорт, Вениамина Смехова, Алексея Верткова и других.

Наконец, уже после оглашения лауреатов этого года будет показан спектакль-номинант «Золотой Маски»-2014 – постановка Юрия Бутусова **«Добрый человек из Сезуана»** Бертольта Брехта в Московском театре им. А. С. Пушкина. Освободите вечер 22 апреля, чтобы увидеть золотомасочницу Александру Урсуляк в роли Шен Те, утвердившей ее в статусе большой актрисы.

Все показы пройдут в прямой трансляции – это значит, что их начало по новосибирскому времени приходится на 23:00.



PARA BAILAR

школа танца

ТЕЛ. 8-953-880-89-64

и. П. Ленина, ул. Урицкого, 37

ФЛАМЕНКО



PARABAILAR_NSK



VK.COM/PARABAILAR_NSK



Парк-отель «Манжерок»

ГОСТИНИЦА

РЕСТОРАН

САУНА

БИЛЬЯРД

БАССЕЙН

МАССАЖНЫЙ САЛОН

8-913-693-86-00, 8-383-330-55-45

www.manzherok-hotel.ru



Prima Linea

магазин женской одежды

Только для Вас!!!

Консультация и шопинг со стилистом **БЕСПЛАТНО**

Звони 8 913 371 81 91



primalinea_official



vk.com/plnskdom



vk.com/salonprimalinea



42-74
размеры



Адреса:

Фрунзе, 238, ТРЦ Сибирский Молл, 2 этаж

К.Маркса, 7, МФЦ Сан Сити, 2 этаж

Мы ждем Вас ежедневно с 10:00 до 22:00

Лучшая диета-платье по размеру



ул. Красноярская, 35
БЦ "Гринвич"
www.grand-arena.ru
тел.: 2-300-350
факс: 47-913-064-91-07

Фитнес для умных

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарабарском языке. Фитнес-клуб Grand Arena хочет пролить свет на эту тёмную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнес-продуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнес-клуба Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач - диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!



ГОРОДСКАЯ ВОЛНА



Цветоллион цветов из первых рук!

Оформите корпоративную карту на сайте компании

☎ 344-22-44 • Северный проезд, 9 • www.sibflowers.ru

100

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
КРАСИВЫЙ ФАКЕЛ
КРАСОТА, ПРАВДА И РАДОСТЬ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

АВАНТЮРИСТЫ 16+

100-Й ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

МАРТ 2020

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

1, вс. 18:00-20:20	АВАНТЮРИСТЫ Ален Вернье, Владимир Глазков / комедия	16+
СТУДИЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЖИТЬ НА СЕВЕРЕ...»		
2, пн. 18:30	НЕВЕСОМОСТЬ ПРЕМЬЕРА	12+
3, вт. 18:30-21:10	ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН А. МакКартен, С. Синклар, Ж. Комар / мужской стриптиз в 2-х актах	18+
4, ср. 18:30-20:40	СТРАННЫЙ УЖИН ИНСПЕКТОРА РАФФИНГА Дон Нигро / детективный триллер	18+
5, чт. 18:30-21:00	ЖАР И ХОЛОД, ИЛИ ИДЕЯ ГОСПОДИНА ДОМА ПРЕМЬЕРА	18+
Фернан Кроммелинк / драма любви и страсти		
6, пт. 18:30-20:50	АГЕНТЫ ПРАЗДНИКОВ П. Поляков, А. Находкин, А. Журавлева / стёб-арт	18+
7, сб. 18:00-20:40	ШУТ БАЛАКИРЕВ Григорий Горин / трагифарс	18+
8, вс. 18:00-20:40	ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН А. МакКартен, С. Синклар, Ж. Комар / мужской стриптиз в 2-х актах	18+
9, пн. 18:00-21:00	СИЛЬВЕСТР Вадим Бочанов / комедия	16+
10, вт. 18:30-20:30	ДЕТИ СОЛНЦА Максим Горький	16+
12, чт. 18:30-20:50	АВАНТЮРИСТЫ Ален Вернье, Владимир Глазков / комедия	16+
13, пт. 18:30-21:10	ОНЕГИН по роману Александра Пушкина	18+
14, сб. 17:00-21:30	ТРИ СЕСТРЫ Антон Чехов / спектакль на жестовом языке	16+
15, вс. 18:00-21:30	ДОВЛАТОВ. АНЕКДОТЫ спектакль в 3-х действиях по произведениям Сергея Довлатова	18+
19, чт. 18:30-21:00	ЖАР И ХОЛОД, ИЛИ ИДЕЯ ГОСПОДИНА ДОМА ПРЕМЬЕРА	18+
Фернан Кроммелинк / драма любви и страсти		
20, пт. 18:30-20:50	АГЕНТЫ ПРАЗДНИКОВ П. Поляков, А. Находкин, А. Журавлева / стёб-арт	18+
К ЮБИЛЕЮ ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РФ ГРИГОРИЯ ШУСТЕРА		
21, сб. 18:00-20:20	НОЧНОЙ ТАКСИСТ Рэй Кунни / комедия	16+

22, вс. 18:00-20:40

ШУТ БАЛАКИРЕВ
Григорий Горин / трагифарс

18+

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

27, пт. 18:30

КАРЬЕРА АРТУРО УИ ПРЕМЬЕРА

18+

Бертольт Брехт

28, сб. 18:00

КАРЬЕРА АРТУРО УИ ПРЕМЬЕРА

18+

Бертольт Брехт

29, вс. 18:00-21:05

ПОМИНАЛЬНАЯ МОЛИТВА
Григорий Горин / вечный сюжет

в главной роли - Семён Фурман

30, пн. 18:30-21:35

ПОМИНАЛЬНАЯ МОЛИТВА
Григорий Горин / вечный сюжет

в главной роли - Семён Фурман

31, вт. 18:30-20:55

ПРОДАВЕЦ ДОЖДЯ
Ричард Нэш / лирическая комедия

12+

МАЛЫЙ ЗАЛ

2, пн. 19:00-20:40

ПЕРЕМИРИЕ
Алексей Куралех / притча

18+

4, ср. 19:00-20:40

РАЗДРАЖЕНИЕ
С. Бобрик, Д. Фо, Ф. Раме / комедия

18+

7, сб. 18:30-20:30

ВСЁ О МУЖЧИНАХ
Миро Гавран / мужские секреты

18+

8, вс. 18:30-20:30

в одном действии

11, ср. 19:00-20:30

БЕЗ СЛОВ
авторский спектакль

16+

12, чт. 19:00-20:30

ТЕКТОНИКА ЧУВСТВ
Эрик-Эммануэль Шмитт / мелодрама

18+

16, пн. 19:00-21:20

Эрик-Эммануэль Шмитт / мелодрама

12+

17, вт. 19:00-21:20

#ВАНИЛЬ
хулиганство со смыслом

12+

19, чт. 19:00-21:30

#С...МОЛЧАНИЕ ПРЕМЬЕРА

12+

22, вс. 12:00-14:30

ДРУЗЬЯ ПО КОНТРАКТУ ПРЕМЬЕРА

12+

24, вт. 19:00-22:30

ЧУДНЫЕ ЛЮДИ
Василий Шукшин / сельские этюды

12+

25, ср. 19:00-22:30

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ
ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «МИР СНАЧАЛА» ФОЙЕ МАЛОГО ЗАЛА

26, чт. 19:00

КАКОЕ СЕГОДНЯ ЧУДО?

0+

27, пт. 19:00

ТЕАТР В КАРМАНЕ ПРЕМЬЕРА

0+

29, вс. 12:00-14:00

НАЙТИ МАМУ

0+

31, вт. 19:00-21:00

ТОЛЬКО ДЛЯ СТУДЕНТОВ:
скидка 30% на билет
на спектакли со значкомАдминистраторы: 210-04-01, 231-14-08
Касса: 210-06-71
Онлайн-продажа билетов: WWW.RED-TORCH.RUТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ:
210-01-64

Учредитель и издатель: Благотворительный фонд имени В. П. Редлих. Адрес издателя и редакции: 630099, г. Новосибирск, ул. Ленина, 19. Телефон / факс: (383) 210-01-64, электронная почта: potka83@inbox.ru. Газета зарегистрирована в Сибирском окружном межрегиональном территориальном управлении Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (свидетельство № ПИ 12-2270 от 19 февраля 2004 года). Отпечатано: ООО «Новополиграфцентр», 630005, г. Новосибирск, ул. Писарева, 53, телефон: 224-14-72, liteta@bk.ru. Номер подписан в печать 21 февраля 2020 г. Время подписания в печать: фактически – 12:00, по графику – 12:00. Главный редактор: Н. М. Притупова. Выпускающий редактор: Ю. Г. Бухарина. Верстка: А. Д. Гросс. Фото: Анастасия Гросс, Виктор Дмитриев, Валентин Копалов, Татьяна Кучарина, Ольга Матвеева, Фрол Подлесный, а также предоставленные театрами и из свободных источников. Газета выходит один раз в месяц. Тираж выпуска – 1 000 экз. Дата выхода в свет 27 февраля 2020 года. Цена свободная.

100^я театральный сезон