Новосибирский академический театр «Красный факел»

Театральный проспект

16+

Новосибирский государственный академический театр Красный Факел
Красота, правда и радость!

www.red-torch.ru октябрь №2(102)

Вершинин – Павел Поляков, Маша – Дарья Емельянова
Фото Фрола Подлесного

Звучащая тишина

11 и **12 сентября** «Трёх сестёр» Тимофея Кулябина наконец сыграли на родной сцене в Новосибирске. Задолго до показа пресса анонсировала четырёхчасовое погружение зрителя в тишину, но премьера доказала, что **«Три сестры»** – совсем не немой спектакль.

Парадокс: в спектакле, полностью переведённом на язык глухих, самым острым и точным средством в руках режиссёра становится звук. Для обитателей дома Прозоровых окрик, вырвавшийся смешок или всхлип – вещи неосознаваемые. Зато для зрителя – это случайные подсказки, знаки истинного состояния героев.

Именины младшей из сестёр, Ирины. Пока домочадцы заняты сервировкой стола и друг другом, Маша (*Дарья Емельянова*), средняя, замирает на стуле и как будто проваливается внутрь себя, на минутку утопает в собственной тоске о весёлой жизни молодой свободной женщины. Она трижды тяжело выдыхает, видимо, забыв, что губами зажимает детскую игрушку – пластмассовый свисток. Глубокий вздох превращается в истошный, полный тревоги звук, уже не совсем похожий на свист, скорее напоминающий вопль…

Этот бессознательный стон – и первое знамение неблагополучия дома. Вообще главные герои спектаклей Тимофея Кулябина неизменно страдают от катастрофической невозможности реализовать себя – ни в любви, ни в работе, ни в творчестве. Но если, например, у его Онегина или Тангейзера появляется вполне реальная возможность отстоять своё право на состоятельность и счастье, то у трёх сестёр этого шанса нет вовсе.

Мир звучащий, наполненный остаётся за порогом дома Прозоровых. Действительно поняты герои могут быть только в узком кругу таких же особенных людей. Но характеры их слишком сильны и страстны, чтобы эти люди могли быть счастливыми благодаря тому, что у них есть…

Безусловно, это присутствует и в первоисточнике. Кулябин вообще отказывается от радикального переосмысления пьесы. Хотя перевод текста в режим субтитров сдвигает некоторые акценты. Так, чеховские персонажи страдают от глухоты внутренней: сила переживаний собственной трагедии отделяет их от остальных. В спектакле же беда становится общей: особенности контакта с миром сближают сестёр, они постоянно в поле зрения друг друга, но от этого и переживаемое горе нереализованности возводится в третью степень.

В предпоследнем действии спектакля звук вовсе становится ключевым элементом. Город охватил пожар, поэтому в доме трёх сестёр постоянно гаснет свет. Тревожность, маета бессонной ночи порождает истерику за истерикой: грохочет бутылками в дальней комнате пьяный вдрызг доктор Чебутыкин (*засл. арт. РФ Андрей Черных*); у Ирины (*Линда Ахметзянова*) окончательно сдают нервы, она бьётся в рыданиях на полу; Маша не выдерживает и признаётся сёстрам в измене мужу… но зритель этого практически не видит в слабых отсветах мобильных телефонов, с которыми ходят артисты. И чувствуешь себя маленьким напуганным ребёнком, разбуженным среди ночи криками родителей, который не может разобрать слов – только крики-грохот-шаги-снова крики…

Вершинин – Павел Поляков, Ольга – Ирина Кривонос
Фото Виктора Дмитриева

В этом точном сочетании света, насыщенности звука, отдельных элементов – ключевое достоинство спектакля. Создатели его знают, что внимание зрителя будет неотрывно приковано к сцене в течение всех четырёх с лихвой часов (чуть отвлечёшься – выпадешь из повествования), поэтому наполняют его точными деталями. Например, о натуре подполковника Вершинина (*Павел Поляков*) больше говорят не его выразительные жесты, не очень подходящие офицеру, а сплетённые дочками фенечки на правом запястье – их командир батареи носит вместе с формой.

Еще одна точная находка – белые девичьи ботиночки, которые герой Константина Телегина, замкнутый солдафон – штабс-капитан Солёный, аккуратно ставит к дверям любимого создания. И эти детали хочется вспоминать и обсуждать, но не хочется описывать то, что зритель должен увидеть сам…

Увидеть и услышать. Как, например, финальную музыкальную метафору о ложности счастья, которое нам дарит ощущение того, что мир вот-вот изменится.

Анна Горбунова

Театр + интеллект

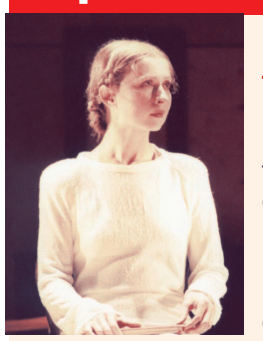
Фото Алины Круглянской

«КаФе» «Красного факела» осваивает новый формат: **18 октября** на нашей площадке впервые состоится **театральный QUIZ**!

Квиз – это командная (4-6 человек) интеллектуальная игра, не такая претенциозная, как «Что? Где? Когда?», но всё-таки позволяет тряхнуть извилинами. Удовольствие от решения театральных загадок можно будет объединить с добрым поступком: игра благотворительная. Все ваши взносы за участие мы переведём на счёт фонда **«Защити жизнь»**, который помогает детям и подросткам с онкогематологическими заболеваниями.

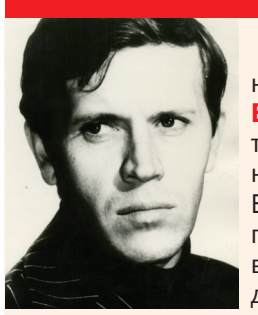
Подробности и регистрация команд:
http://vk.com/charityquiz

Прыжок во времени



Проект **«РетроПерспектива»** возвращается в наступившем сезоне. Та же пьеса Чехова, премьера которой только что состоялась на сцене «Красного факела» – но 15 лет назад и в интерпретации другого режиссёра, **Олега Рыбкина**. На фестивале «Золотая Маска-2001» спектакль стал дипломантом сразу в четырёх номинациях, и актёрский ансамбль был признан критиками великолепным. Увидеть последнюю роль Владлена Бирюкова на большом экране, а также пообщаться с тогдашними Ольгой, Ириной и Кулыгиным – Татьяной Классиной, Викторией Левченко и Владимиром Лемешонком, можно будет **24 октября в 13:00 в Малом зале «Красного факела»**.

Вечный Бирюков



10 лет назад ушёл из жизни народный артист России **Владлен Бирюков**, актёр театра и кино, легенда «Красного факела». 300 лет городу Бердску, где актёр прожил почти всю жизнь, исполнится в 2016 году. Связав два повода, память и праздник, сотрудники Бердского историко-художественного музея в начале сентября представили дизайн-проект будущего мемориального музея Владлена Бирюкова. На презентацию **«Театра Бирюкова»** приехала и заслуженная артистка России Валентина Широнина. Экспозиция будущего музея насчитывает уже двести единиц и постоянно растёт.

СТС МИР · Siberia where · МТС · Миранан miraman.ru журнал про настоящую жизнь · Интеллектуальный глянец Сибири СТИЛЬ · Спонсор театра Сибирская Машиностроительная Компания Мк

Игра вручную

Над спектаклем «Три сестры» вместе с постановщиками работали консультанты по культуре глухих: **Вероника Копосова** и **Тамара Шатула**, сами – неслышащие. «Театральный проспект» попросил Тамару, помимо прочего – кандидата философских наук, рассказать о необычном опыте, целиком оставшемся в закулисье.

«Я делаю спектакль не про глухих и не для глухих. Но я хочу, чтобы и глухие, если они придут на этот спектакль, хорошо понимали его», – сказал Тимофей Кулябин, когда пояснял нам с Вероникой, для чего ему понадобились консультанты по культуре глухих и жестовому языку в работе над спектаклем «Три сестры».

Эти слова прекрасно характеризуют работу Тимофея как режиссёра. В частности, над этим спектаклем. Придя в мае на первую для себя репетицию, я ещё многого не знала. Что почти два года актёры вплотную изучали жестовый язык; что предпосылку для Тимофея составили не выбор конкретной чеховской пьесы и поиски её нового режиссёрского решения, но давние исследования: **чем обернётся театральная постановка, если изъять из неё один из ключевых элементов – речь?**

Впрочем, ещё парой месяцев ранее я не знала и того, что вообще окажусь на этих репетициях, нестандартность которых тщательно скрывалась. На экскурсии по «Красному факелу», которую я совместно с администрацией театра устроила для глухих и слабослышащих студентов Института социальной реабилитации НГТУ, нам вкратце рассказали, что к осени готовится спектакль на жестовом языке. Мы все удивились и обрадовались, вдохновенно пообсуждали перспективу посмотреть его без сложностей, связанных с восприятием речи, казалось бы, неотъемлемой для театра, узнали, что ещё можно увидеть в «Красном факеле», не нуждаясь в специальном переводе.

Пресс-конференция, посвящённая премьере спектакля «Три сестры» Фото Фрола Подлесного

Но и только.

Настоящий масштаб «Трёх сестёр» я начала осознавать на заключительных репетициях, когда дата премьеры стала совсем близка.

Сначала мы с Вероникой разрозненно отлавливали не вполне верно отображаемые жесты, уточняли изображение отношений глухих со средой (восприятие звуков телом, через проводимость пола; способы взаимодействия при общении – как правильно подсветить жестикулирующего человека в темноте, например).

Даже осознав позже, насколько долго и основательно актёры учили жесты, я каждый раз испытывала восхищение. Мне как человеку, который и сам не слышит, и знает, как жестовый язык используется «аутентичными» глухими, и немало видел, насколько трудно с непривычки его перенимать многим слышащим, – **мне было удивительно наблюдать, как работает у актёров «вход-выход» в системе координат чужого языка.** Ведь требовалось не «говорить» на нём так, чтобы «от зубов отскакивало» – задача была в том, чтобы жить в нём в этой роли, как в любой другой «говорящей».

И им было невероятно сложно, ведь приходилось ломать, выламывать, преодолевать саму основу актёрского мышления – голосово-интонационное оформление роли. С другой стороны, пластическая сторона жестового языка аккомпанирует пластическому же аспекту актёрского поведения на сцене – усиливает подачу характера и эмоций героя.

Интереснейший профессиональный вызов.

Перфекционизм режиссёра определил для меня феноменальность спектакля. Надеюсь, что я не впадаю в пристрастность: я полюбила этот спектакль не потому, что он поставлен на жестовом языке.

Просто бывает так, что смелость и красота замысла получают достойное и грандиозное воплощение, – и оттого, приходя на репетиции, будто путешествуя по этому воплощению, не можешь не проникаться «очарованием странника», даже если какие-то элементы по отдельности не нашли бы отклика.

Режиссёрское «Я хочу, чтобы всё выглядело идеально» в итоге вывело рискованный театральный эксперимент на уровень безукоризненно продуманной постановки. Актёры научились даже смеяться специфически, как глухие; на чехлах зрительских стульев появились номера из «пальцевой» системы счисления глухих; прекрасно, с широким контекстом, составлен буклет спектакля.

«Я даже не вижу сразу, отличаются они от глухих и слабослышащих или нет… Удивительно», – шепчет нам с Вероникой опытный переводчик русского жестового языка Ольга на пресс-показе «Трёх сестёр». Тимофей, вероятно, оценил бы этот миг снятия ещё одной стены между комнатами дома. Его спектаклем проникся человек, которого можно одновременно назвать слышащим и глухим.

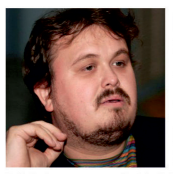
Совет да приём

Четвёртый **«Ново-Сибирский транзит»** уже находится в фазе активной подготовки! Драматические театры Урала, Сибири и Дальнего Востока в этом году не засиживаются до последнего – несмотря на то, что приём заявок заканчивается **15 ноября**, многие уже успели их подать. Некоторые же не спешат – ведь впереди ещё месяц премьер.

Из штаба фестиваля поступают важные новости – сформирован экспертный совет «Ново-Сибирского транзита»-2016. В нём есть как уже практически родные для постоянных участников лица, так и новые. А председателем совета в этот раз стал кандидат искусствоведения, помощник художественного руководителя МХТ им. Чехова и ректора Школы-студии МХАТ по спецпроектам Павел Руднев. Это человек, который успевает всё и смотрит по 200-300 спектаклей в год – и это только «живьём». Всегда некоторая часть из них – постановки региональных театров.

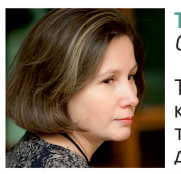
– Сегодня очень счастливое время, – считает Павел Руднев, – мы можем смело говорить о том, что существует автономный российский региональный театр, не зависящий от моды, направлений и даже ресурсов столиц. Многие города умеют делать проекты, сравнимые по масштабам со столичными. Эту ситуацию нужно театральному миру во что бы то ни стало сохранить: децентрализация театральной России – в наших общих интересах. Для меня провинциальный театр – это место, где всегда есть вакансии и всегда есть зрительский спрос, пытливость, любопытство. В 2010-е провинциальные театры стали раньше, чем столичные, открывать новые имена в режиссуре, драматургии, сценографии, новые приёмы. Есть ли иные оценки качества при работе на «Ново-Сибирском транзите»? Очень хочется найти приметы нового в городах, которые раньше были инертными, а теперь пытаются выйти на общероссийский рынок. И очень хочется не забыть этнические театры, укоренённые в национальной специфике – и тут Сибирь, Урал и Дальний Восток дают нам материал для размышления.

Экспертный совет IV Межрегионального фестиваля «Ново-Сибирский транзит»



Руднев Павел Андреевич,
председатель экспертного совета
Москва

Театральный критик, театральный менеджер, кандидат искусствоведения, помощник художественного руководителя МХТ имени А.П. Чехова и ректора Школы-студии МХАТ по спецпроектам. Ведет заочный курс по театральной критике в РАТИ-ГИТИС. Член редколлегии журнала «Современная драматургия». Переводчик пьес. Член жюри драматургических премий.



Тропп Евгения Эдуардовна
Санкт-Петербург

Театровед и театральный критик, кандидат искусствоведения, декан театроведческого факультета СПбГАТИ, доцент кафедры русского театра СПбГАТИ. Редактор «Петербургского театрального журнала». Член экспертного совета и жюри многих театральных фестивалей, в том числе – Национальной премии «Золотая Маска».

Тихоновец Татьяна Николаевна
Пермь

Историк театра, театральный критик, заслуженный работник культуры РФ. Постоянный автор «Петербургского театрального журнала», газеты «Экран и сцена», журнала «Театр» (2004-2008).
Член экспертного совета и жюри многих театральных фестивалей, в том числе – Национальной премии «Золотая Маска».

Алпатова Ирина Леонидовна
Москва

Театральный критик, кандидат искусствоведения, руководитель театроведческого курса в ГИТИСе. Член экспертного совета и жюри многих театральных фестивалей, в том числе – Национальной премии «Золотая Маска».

Ситковский Глеб Семенович
Москва

Театральный критик, неоднократный член жюри и экспертного совета Национальной театральной премии «Золотая Маска». Редактор отдела культуры журнала The New Times.

Ефременко Оксана Сергеевна
Новосибирск

Кандидат культурологии. Театральный критик, старший преподаватель кафедры истории театра, литературы и музыки Новосибирского государственного театрального института. Редактор новосибирского театрального журнала «ОКОЛО». Модератор дискуссий на театральных и драматургических фестивалях России.

«Ж» значит «Жестокость»

«Красный факел» всё увереннее меняет артиста Колесника на режиссёра Колесника: **3 и 4 октября** на Большой сцене – премьера спектакля **«Жанна»** по пьесе **Ярославы Пулинович**, самой известной и востребованной из российских молодых драматургов. В типичной мелодраматической истории режиссёр разглядел поистине космический масштаб – и поделился подробностями с «Театральным проспектом».

– Константин, давайте начнём разговор с текста Ярославы Пулинович. Вы прочитали его – и как думаете, можно ли какими-то достоинствами «Жанны» объяснить такую популярность драматурга?

– У легендарного драматурга и режиссёра Николая Коляды очень сильная школа – а Пулинович и, например, Василий Сигарев – его ученики. Я столкнулся с очень хорошим пониманием текста, владением драматургическим методом, и в построении текста есть даже мифологические, эпические мотивы. Это больше, чем история одной успешной женщины. Здесь другой масштаб – общение человека и Бога, отказ человека от законов. Когда в тяжёлую минуту сила, которая должна, казалось бы, тебя защищать, бросает тебя – ничего не остаётся, как самому стать Богом и вершить судьбы, перешагивая через чужие страдания. Счастья, удовлетворения или смысла нет в природе взаимоотношений человека с Богом. И сквозь простой мелодраматический сюжет «Жанны» сквозит трагедия уровня «Медеи», «Антигоны», «Эдипа».

Репетиция спектакля «Жанна»
Режиссёр Константин Колесник,
Жанна – засл. арт. РФ Елена Жданова

– И при этом действие происходит сегодня, с памятью о «лихих 90-х».

– «Лихие 90-е» были как раз тем временным отрезком, тем вакуумом, в котором могло бы вырасти любое зерно, в том числе хорошее и доброе – если бы человек находился в рамках нравственных категорий.

– Почему вам так кажется? Тогда ведь, наоборот, многое погибло? За счёт того, что никто толком не понимал, что происходит.

– Не знаю, гибель это или спасение. Может быть, люди очутились на самом дне социальной лестницы, зато сохранили себя. Но кто-то, например, ощутил энергию торговли – обмана, по сути, а не производства или генерирования навыков, – энергию перешагивания через головы и судьбы. Жизнь исключительно для себя, неважно, рушатся ли вокруг дома, плачут ли дети, главное – собственный успех и кайф.

Ярослава очень точно описала ощущение, которое возникает у Жанны, когда она заработала свой первый миллион, устроив аферу на грани жизни и смерти. Вера в себя как сверхъестественное существо – и абсолютный отказ от человеческого в себе, месть и ненависть как движущие силы. В общем, сейчас сотканы новые нормы: те границы, в которых мы находились двадцать лет назад, сильно видоизменились.

В «Жанне» скрыты те же этапы становления героя, что и в волшебной сказке – это нас и волнует. За повседневной простотой хранятся мощнейшие энергии, заданные ещё нашими далёкими предками. Мы решаем одни и те же вопросы, с нами одни и те же происходят сюжеты. С той или иной степенью абсурдности, может быть, но сюжет человеческой жизни с её героями и антигероями почти не меняется. И, видимо, благодаря чуткому восприятию Ярославой внешнего мира и хорошему образованию получилась вот такая пьеса, которая меня зацепила сразу.

– А что зритель увидит на сцене? Вы ведь работаете с художником Олегом Головко, а его декорации всегда означают больше, чем показывают.

– Декорации будут похожи на основание здания – фундамент, стены, перекрытия-перегородки – законченное на каком-то этапе строительства, но настолько давно, что уже начинает разрушаться. И внутрь этой конструкции интегрированы интерьеры квартир и других мест действия. Такая метафора. Мы не успеваем строить, а здание нашей жизни – как общества, так и отдельного человека – начинает, к сожалению, рушиться.

– И у мира нет ни малейшего шанса?

– Есть шанс, есть. Я бы хотел дать зрителю возможность заглянуть в будущее и попытаться понять: поступок, который Жанна совершает – благородный или страшный? Может быть, она обретает Бога, поступив так? Но если да – то совершенно фашистским способом, и если мы оправдываем эту женщину, то становимся на одну чашу весов с Адольфом Гитлером, с той катастрофой, которая произошла в XX веке и на грани которой мы балансируем сегодня.

– Вы сразу поняли, что Жанну должна играть именно Елена Жданова?

– Безусловно, эта роль требует огромных, совершенно нечеловеческих затрат, и у Лены есть всё: трудоспособность, талант, сила, энергия. Нам предстоит очень тяжёлый путь, в котором особенно важно мужество актрисы. Действительно будет нелегко – существовать придётся на грани психологических и физических возможностей.

– Кому, как вам кажется, спектакль окажется ближе? Это ровесники Жанны – люди, которые в 90-е годы могли оказаться в похожих обстоятельствах – или и более молодая публика тоже?

Репетиция спектакля «Жанна»
Катя – Юлия Медведева,
Андрей Иванский – Александр Поляков

– Я на десять лет младше, чем герой пьесы, поэтому история будет рассказана от лица сорокалетних. Это та публика, которая сейчас, прожив половину жизни в одном государстве, а вторую половину – уже в новом, задаёт себе вопрос: а какие ценности сейчас считаются истинными?

– Истинными не в смысле идеологии, а в смысле внутреннего человеческого определения?

– Да. Потому что пожив сначала в ценностях, условно говоря, социально ориентированного общества, а затем – капиталистического, индивидуалистического, антисоциального, становится немножко не по себе. То, что впитывается с молоком матери, вдруг оказывается не нужно. А если отнять ценности, которые являются естественным продолжением человека, ему крайне тяжело обрести новые ориентиры. В этих сферах мы и пытаемся отыскать зерно будущего спектакля.

В пьесе много открытий, несколько уровней, которые начинают проявляться, только когда соприкасаешься с ними. Тогда они визуализируются, приобретают атмосферу и язык. Тогда можно открывать новые и новые двери. Главное – вовремя остановиться.

Беседовала Юлия Исакова
Фото Фрола Подлесного

Репетиция спектакля «Жанна»

Елена Жданова,
заслуженная артистка России, исполнительница роли Жанны:

– Я знала, что Ярославе Пулинович не так много лет. И моя первая мысль после прочтения пьесы: откуда она всё это знает? Мне очень интересны 90-е, я их застала во вполне внятном возрасте, хотя он и отличался от возраста Жанны в 90-е. Я была юна, училась, а юность не очень задумывается о колбасе по талонам и сахаре. Но всё-таки многие веяния того времени на мне отразились. Мы с режиссёром иногда предавались на репетициях воспоминаниям – вместе заканчивали театральное училище, и общих воспоминаний о 90-х у нас очень много.

Жанна мне как персонаж интересна, мне кажется, что таких женщин я ещё не играла. Много всяких играла, даже мужчин, бывало, а вот такую женщину, очень неоднозначную – нет. Это одна из пьес, кстати – наверное, потому, что я поверила автору, как-то она очень вдумчиво всё описала – в работе над которой я всё время пытаюсь поверять впечатления о своей героине текстом автора. Я всё время туда вгрызаюсь и спрашиваю себя: что же она думала? почему Жанна именно это сказала, почему она так поступила?

И я бы не сказала, что «Жанна» – мелодрама: это история на фоне мелодрамы. Мне кажется, отношения с мужчинами у Жанны – лишь повод двигать сюжет, это не главное. Есть в этой пьесе какая-то вертикаль, гораздо более интересная.

Ярослава Пулинович,
драматург,
автор пьесы «Жанна»:

– Я писала историю очень сильной и одновременно очень слабой женщины. Это история про одиночество и про попытки с этим одиночеством справиться. Что касается трактовки Константина Колесника, я её не знаю, так как приеду только на премьеру – надеюсь, что позовут. Но театр «Красный факел» мне очень нравится, надеюсь, что это будет интересно.

Нереальный «Реальный»

Фестиваль **«Реальный театр»**, который раз в два года проходит в Екатеринбурге, – это не просто возможность увидеть лучшие спектакли Урала и Сибири, но и повод встретиться с друзьями и коллегами по театральному цеху. Некоторые режиссёры, критики и коллективы театров приезжают на фестиваль с момента его основания в начале 90-х. Гуру «Реального театра» и его бессменный руководитель Олег Лоевский каждый год говорит, что фестиваль проводится в последний раз. Тем не менее, этой осенью «Реальный театр» отметил 25-летие. «Театральный проспект» рассказывает о поездке «Красного факела» на юбилейный фестиваль.

Засл. арт. РФ Сергей Новиков

В разные годы на театральных площадках Екатеринбурга были показаны «Маскарад» и «Онегин» Тимофея Кулябина. Теперь «краснофакельцам» выпала честь открывать «Реальный театр» спектаклем «Довлатов. Анекдоты» в постановке Дмитрия Егорова. А на третий день фестиваля, за неделю до премьеры в Новосибирске, уральские зрители, гости и участники фестиваля первыми смогли увидели спектакль Тимофея Кулябина «Три сестры».

В день открытия фестиваля в фойе Театра юного зрителя гостей встречали персонажи советской эпохи, будто вышедшие из рассказов Сергея Довлатова, в исполнении екатеринбургских артистов. Среди них были милиционеры, бдительно следившие за обстановкой; забулдыги, угощавшие гостей красным вином; пионеры, старательно выкрикивавшие лозунги, и колоритная буфетчица за прилавком с булками и пирожками. Желающих посмотреть спектакль «Довлатов. Анекдоты» собралось столько, что многим не хватило мест и пришлось расположиться на ступенях в проходах по центру и по бокам от сцены.

Линда Ахметзянова в гримёрке перед спектаклем «Три сестры»

В этом году в качестве экспертов на «Реальный театр» были приглашены:

• **Марина Дмитревская**,
главный редактор «Петербургского театрального журнала»

• **Нияз Игламов**,
руководитель литературно-драматургической части Татарского академического театра имени Г. Камала,

• **Сергей Самойленко**,
поэт, журналист, культурный обозреватель,

•**Лев Закс**,
ректор Екатеринбургского гуманитарного университета, заведующий кафедрой эстетики, этики, теории и истории культуры Уральского федерального университета

•**Галина Брандт**,
профессор Екатеринбургского гуманитарного университета

Сергей Самойленко:
– Долматов проживает события из биографии своего прототипа: служба на зоне, жизнь в Таллине, работа в заповеднике, эмиграция. В остальном, в спектакле предстаёт другой персонаж. Жизнь Довлатова гораздо сложнее и трагичнее. Но он не жалел о своей эмиграции, потому что именно в Америке к нему пришло признание, там написаны его лучшие произведения. Герой спектакля же за рубежом не состоялся, разве что стал чемпионом Америки по любви к дочери. По отношению к Довлатову это несправедливо, но режиссёр решает свои задачи. Мне кажется, удачно: при всей неровности спектакля, он ценен тем, что вызывает живой отклик у публики.

Показ на «Реальном театре» для спектакля стал первым гастрольным опытом за пределами родного города. Не обошлось без приключений. При погрузке декораций в Новосибирске оставили велосипед, который используется в сцене по рассказу «Когда-то мы жили в горах». На помощь пришли екатеринбургские коллеги, найдя велосипед в реквизите ТЮЗа. Подмены не заметили не только зрители, но и артисты, занятые в спектакле – он прошёл на ура.

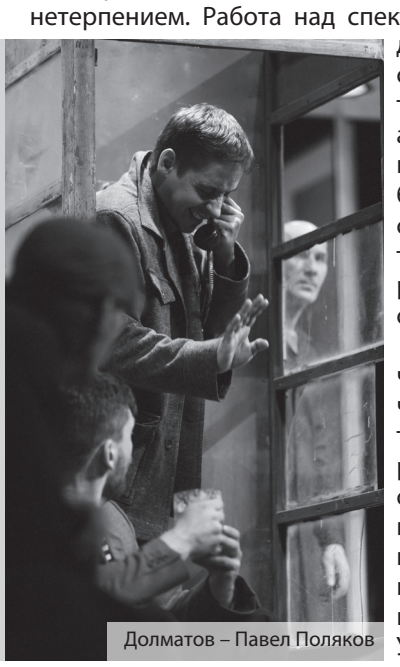
После спектаклей руководитель фестиваля Олег Лоевский проводил «реальные» обсуждения, в которых участвовали профессиональные зрители – эксперты фестиваля. Вместе со «взрослыми» критиками во время обсуждений могли высказаться и «дикие», «недоученные», по выражению Олега Лоевского, студенты театроведческих факультетов ГИТИСа и СПбГАТИ.

На фестивале также присутствовали театральные критики, члены экспертных советов нескольких фестивалей Александр Вислов и Роман Должанский.

Специалисты высказали разные мнения о постановке Дмитрия Егорова. Некоторые из них обратили внимание на несовершенство формы, возникшее из-за желания режиссёра объять всё творчество писателя: фрагментарная структура, неоднородность композиции, проблемы с темпом и ритмом. Другие говорили о драйве и удивительном настроении, которые передаются публике.

Пока эксперты обсуждали спектакль «Довлатов. Анекдоты», артисты готовились к премьере «Трёх сестёр». Можно без преувеличения сказать, что этот спектакль стал событием не только в рамках фестиваля, но и в масштабах мирового театра.

Театральная общественность ждала его с особым нетерпением. Работа над спектаклем велась около двух лет – именно столько времени потребовалось, чтобы артисты смогли освоить язык глухих и слабослышащих людей и сложилась удивительная форма, которая реализовалась на сцене.


Долматов – Павел Поляков

В зале, вмещающем чуть больше двухсот человек, было не протолкнуться. Некоторые гости смотрели спектакль стоя, кто-то вовсе не смог попасть в зал. Действие целиком на жестовом языке произвело фурор. Удивительно, но чеховский текст в спектакле представлен практически полностью, с минимальными сокращениями. Олег Лоевский отметил, что форма, предложенная режиссёром, предоставляет зрителю свободу взаимодействия с пьесой. Текст не навязывается со сцены. Зритель сам волен выбирать: обращаться к нему (читать субтитры) или воспринимать непосредственно сценическое действие.

Кроме того, «Три сестры» Тимофея Кулябина – это тот случай, когда запрет на какое-то средство (здесь – на использование звучащей речи), способствовал мобилизации всех творческих возможностей художника. Это касается работы не только режиссёра, но и артистов «Красного факела». Театральные критики неоднократно акцентировали внимание на том, что невозможно выделить кого-то из исполнителей, потому что в спектакле сложился потрясающий актёрский ансамбль.

Алексей Межов и Сергей Богомолов перед спектаклем «Три сестры»

Марина Дмитревская заметила, что герои спектакля, которые не слышат окружающий мир, прекрасно взаимодействуют друг с другом:

– Я шла на спектакль, зная, что он построен на языке жестов. Я думала, что это будет история про некоммуникабельность. Но оказалось, что это спектакль про необычайное единение. Дом Прозоровых здесь становится ковчегом с людьми, которые понимают друг друга на этом особом языке. В спектакле замечательно разработана внутренняя жизнь персонажей. Здесь складывается и звуковая, и эмоциональная полифония. Артисты первоклассно в этом существуют. Мысль о том, что текст Чехова произносить нельзя, потому что он уже «заезжен», очевидна.

Режиссёр Тимофей Кулябин в декорациях спектакля «Три сестры»

Профессиональные зрители отметили, что «Три сестры» – это спектакль, который хочется видеть не один раз, потому что сразу рассмотреть все детали невозможно. Уже сейчас можно говорить о том, что у постановки сложится успешная фестивальная судьба, и начало этому положил «Реальный театр».

Мария Кожина
Фото Фрола Подлесного

Театр выражает особую благодарность ЗАО «Сибирская машиностроительная компания» и лично председателю Совета директоров Олегу Александровичу Утиралову за помощь в изготовлении части декорации спектакля «Три сестры» и транспортировку декораций

Лев Закс:
– Во-первых, для спектакля характерна точная непринуждённая игровая форма. Она соответствует тому стилю, в котором работает Егоров. Во-вторых, – богатая смысловая амплитуда. Режиссёр всё время переводит нас в разные регистры: от очень смешного, иногда на грани, до грустного и даже трагического. Третья вещь, схваченная режиссёром и великолепно реализованная исполнителем роли Долматова, – лёгкая интонация, с которой говорится о перипетиях в жизни главного героя. В спектакле ведь речь идёт не только об идиотизме советской жизни или терроре по отношению к таланту. На первый план здесь выходит человек с его влюблённостями, надеждами, разочарованиями. Мне кажется, в этом чувстве прелестно-печального несовершенства жизни заключается мировоззренческая позиция режиссёра.

Рыжий, честный, любимый

Случается, театры теряют артистов. Кто-то увольняется, переходит в другую труппу, переезжает в другой город, реже – меняет профессию. «Красный факел» в конце мая потерял молодого актёра по-другому, внезапно и навсегда: погиб **Данил Ляпустин**. Невозмутимый Вождь Бромден в спектакле Александра Зыкова «А этот выпал из гнезда», суровый и практичный Ной в «Продавце дождя», совсем не страшный людоед Мистер Мякки в сказке «Пудинг на завтрак – Том на обед», заключённый Цуриков в фотографически убедительной роли Дзержинского и галантный Оська Чернов в спектакле «Довлатов. Анекдоты»... «Театральный проспект» принял решение не рассказывать в тысячный раз о том, что произошло. На этой странице говорят те, кто знал Данила Ляпустина и выходил с ним на сцену.

«Кто бы ни вошёл в дверь,
это всегда не тот, кого хотелось бы видеть,
но надежда всегда остаётся,
и, только щёлкнет замок,
все головы поднимаются разом,
как на верёвочках»
(Кен Кизи «Над кукушкиным гнездом»)

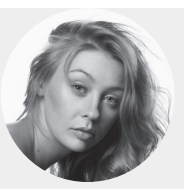
Артём Чернов, актёр НГДТ п/р Сергея Афанасьева:

– Я познакомился с Данилом перед третьим туром на вступительных экзаменах. Мне было 18, он на год младше. Но при его фактуре он казался взрослым человеком с осознанным, глубоким взглядом. Думалось, что он уже давно женат и растит как минимум двоих детей.

На вступительном экзамене нам дали задание, во время которого нужно было накрыть себя стулом, представить, что ты зёрнышко какого-то растения, и «прорасти». А в конце упражнения каждого из нас спрашивали, каким растением мы были. Кто-то отвечал: «Ель», кто-то оказался берёзой, я назвал яблоню. А Данил, при его громогласной внешности, сказал: «Земляника». Комиссия страшно удивилась. Трудно было представить, что в этом серьёзном, двухметровом, не побоюсь этого слова, мужике, скрывался весёлый и слегка наивный парень.

Он таким и был по жизни. Серьёзный, ответственный, переживший нелёгкие моменты. Но при этом всегда – как яркий солнечный луч, от таланта и тепла которого согревались все, с кем Данил сталкивался.

Евгения Туркова, Сергей Богомолов, Линда Ахметзянова, Данил Ляпустин
Фото Яны Колесинской



Катерина Жирова, актриса театра «Красный факел»:

– У нас был очень интересный курс, очень разнофактурный. Бывает, что мастера набирают себе молодняк определённых типажей – но здесь, если поставить рядом Женю Туркову и Даню Ляпустина...

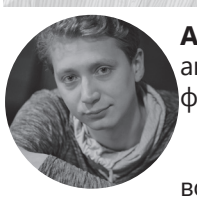
Мы редко появлялись в институте, потому что всё время пропадали в «Красном факеле». Если педагоги на наших курсах не преподавали, когда при них упоминали «второй курс», они не могли понять, кто это вообще такие. Только услышав: ну это там, где Даня, такой рыжий, большой – «а, "зыковцы"!». По Дане нас опознавали сразу.

Данькина ответственность – самое первое, что приходит в голову. Помню столько случаев, когда мне надо было, допустим, среди ночи встретить маму, приезжающую поездом. А зная, какая я трусиха... Это даже не обговаривалось: Даня приедет к этому времени, встретит меня у подъезда, мы пойдём до вокзала, встретим маму, он проводит меня до дома. В этом не было мужского и женского – это было нормой, он полностью ввёл это в норму за время обучения. Сейчас я очень немногим людям могу позвонить и сказать: ты знаешь, вот такая ситуация – помоги? Потом, сейчас есть такси. А в студенчестве это было тяжело. Особенно первые полгода, когда был жёсткий отбор. Нас могли отпустить без пятнадцати двенадцать, через Димитровский мост, к нашему общежитию, уже ничего не ходило, а денег на такси не было. Те, кто жил в общежитии, ходили пешком, и я бы без Дани никуда не пошла.

Когда мы проходили в институте курс психологии, нас разбивали на пары, и мы оказались в паре с Даней. Несмотря на то, что между нами были тёплые взаимоотношения, оказалось, что мы очень закрытые люди, и все тренинги на доверие нам давались с большим трудом. Наша преподавательница это заметила и дала Дане задание: довести меня от «Красного факела» до площади Ленина с завязанными глазами. Это было сложно и тяжело, но мы справились – хорошо, что Даня шутил. На занятиях по пластике я работала только с Даней. Мне казалось, что только он может выдержать мой вес, а его рост позволял делать любые поддержки с падениями – я знала, что не приду в пол. И, опять же, благодаря Даниной ответственности я понимала: если начну падать с поддержки – он меня поймает.

Когда была премьера «А этот выпал из гнезда», и мы пришли на сдачу, сели в зал – а Даня в роли Вождя Бромдена уже сидел на сцене – я думала: Господи, он сейчас, наверное, так боится... А у него было полное спокойствие на лице. И я так им гордилась! Это ведь было так круто: с первого курса – в театре. Мы с Даней впервые встретились на сцене «Факела» в «Нахлебнике» – весь наш курс был в массовке, но у Дани всё равно была отдельная роль. Когда шёл этот спектакль, мы всегда в перерыве спали, потому что приходили играть его после учёбы. И как-то Данин день рождения совпал с показом «Нахлебника». Мы придумали песню, сходили за тортиком – и снимали на видеокамеру, как заходим, как видим спящего Даню, начинаем битбоксить, петь и поздравлять его... не знаю, любил он нас или ненавидел в тот момент.

Сцена из спектакля «Разговоры»
Фото Юлии Исаковой



Алексей Межов, актёр театра «Красный факел»:

Когда я приехал в Новосибирск и заселялся в актёрское общежитие, мы встретились в первый раз с Данилом – он тогда был очень счастливый. Он привёз меня туда, показал комнату, где раньше жил – туда я и въезжал. Чудесная комната с огромным балконом, там на стёклах были его рисунки. И до сих пор. Тушью нарисованные странные рыбы, что-то ещё... Ещё Даня мне рассказывал, где магазин с хорошими продуктами и что на метро от Гагаринской ехать удобнее.

Мы вместе играли в «Декамероне» и «Довлатове», репетировали по ночам «Разговоры», Костя Колесник развозил нас по домам... Помню, за короткое время Даня дважды задавал мне один и тот же вопрос: «Лёш, ты счастливый человек?». Отвечаю: «Ну, не знаю...» – заходит Даша Емельянова, он задаёт ей этот же вопрос, она отвечает «да», и Даня говорит: вот поэтому каждый раз интересно спрашивать – все по-разному отвечают. Кто-то ничего не говорит, кто-то думает, прежде чем ответить.

Повод вернуться

С приходом в «краснофакельскую» труппу новых артистов и вводами их на роли, хоть бы и небольшие, даже давно идущие в репертуаре спектакли обретают новые оттенки. А значит, есть причина купить билеты и пересмотреть их. «Театральный проспект» собрал все изменения в актёрских составах спектаклей 96-го сезона в одном тексте.

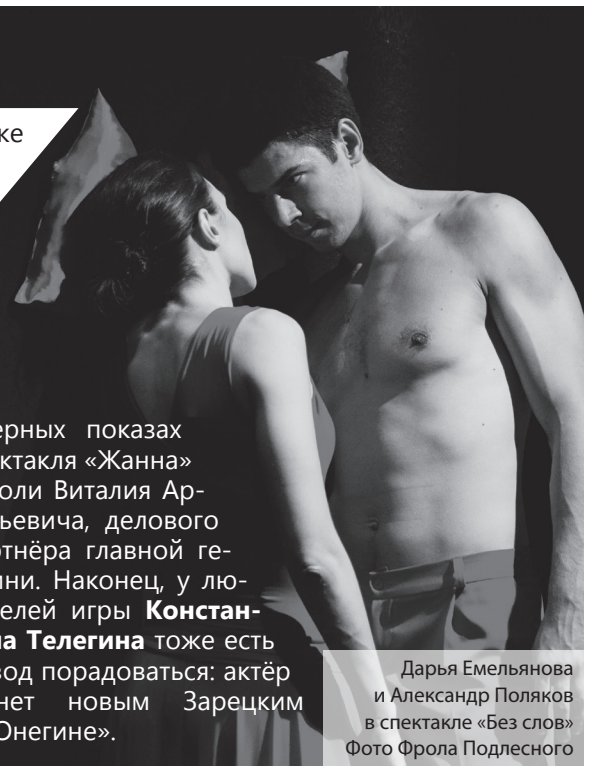
Начнём с первых вводов новых артистов, о которых рассказывали в предыдущем номере: **Илья Музыко**, взяв старт с одной из главных ролей в спектакле «Три сестры», скоро выйдет на сцену также в массовых сценах «Маскарада» и в роли Грехема в «Только для женщин». **Руслан Лаврентьев** тоже станет одним из игроков в «Маскараде», вторым Харальдом в «Женщине, которая вышла замуж за индюка», появится в эпизодах спектакля "KILL", а ближе к Новому году в сказке «Три Ивана» превратится в Ивана-царевича.

Изменений в женском составе немного: в «Поминальной молитве» в пару с Анжеликой Мурзайкиной роль Хавы будет исполнять **Клавдия Качусова**, а **Екатерина Жирова** скроется под маской среди гостей на «Маскараде».

В списке ролей **Антона Войналовича** появятся эпизодическая роль в «Онегине», солдат из «Сильвестра», Человек в лифте из «Гедды Габлер» и – любопытно будет на это посмотреть – Кощей в «Трёх Иванах». А Ивана Варварина теперь в этой сказке будет играть **Михаил Селезнёв**. Другая сказка – «Пудинг на завтрак – Том на обед» обогатится новым людоедом: роль мистера Мякки достанется **Александру Полякову**.

Александр, кстати, 16 сентября впервые вышел на сцену в спектакле «Без слов». С конца октября танцевать четыре истории любви в этой постановке будет также **Сергей Богомолов**.

Поклонники заслуженного артиста **Николая Соловьёва** смогут увидеть его уже в октябре на премьерных показах спектакля «Жанна» в роли Виталия Аркадьевича, делового партнёра главной героини. Наконец, у любителей игры **Константина Телегина** тоже есть повод порадоваться: актёр станет новым Зарецким в «Онегине».



Дарья Емельянова и Александр Поляков в спектакле «Без слов»
Фото Фрола Подлесного

ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕНЫ ЖИРНЫМ КУРСИВОМ

	Театр «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	**Кафе «Красный факел»** ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	**Театр «Глобус»** ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41	**Театр музыкальной комедии** ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59	**Театр «Старый дом»** ул. Большевистская, 45 касса: 266-25-92	**«На левом берегу»** ул. Котовского, 2а (КДЦ им. Станиславского, т. 286-72-43) и ул. Мира, 14 (ДДТ им. Ефремова, 8-913-015-92-44)	**Театр п/р С. Афанасьева** Вокзальная м-ль, 19 касса: 222-11-35	**«Первый театр»** ул. Селезнёва, 46 (КТЗ «Евразия») и ул. Серебренниковская, 35 (Дом актёра) кассы: 375-15-68	**Театр «Антреприза актёров Новосибирска»** касса: 263-44-98 ул. Коммунистическая д. 58	
1 чт			14:00 Приключения капитана Врунгеля и Ко **6+** 18:30 Август: графство Осейдж **18+**	19:00 В джазе только девушки **16+**	18:30 ***Сиротливый Запад*** **18+**		18:30 Свидание в предместье **16+**			1 чт
2 пт		22:00 Танцплощадка **16+**	18:30 Макулатура **18+**	19:00 Дуброffский **12+**	18:30 ***Сиротливый Запад*** **18+**	18:30 Рыцарские страсти **16+** (КДЦ им. Станиславского)	18:30 Шутки в глухомани **18+**		19:00 ***Без тебя...*** **16+**	2 пт
3 сб	18:00 ***Жанна*** **18+** 18:30 Всё о мужчинах **18+**	22:00 Эстрада **16+**	17:00 Торжество любви **16+** 17:00 Почти смешная история **16+**	11:00 Летучий корабль **0+** 18:00 Ханума **16+**	18:00 Публике смотреть воспрещается **16+**	12:00 В царстве Берендея **0+** (КДЦ им. Станиславского)	18:00 Шутки в глухомани **18+**		12:00 ***Джонни Бой – Новый Супергерой*** **6+** 19:00 ***Вы не по адресу!*** **16+**	3 сб
4 вс	18:00 ***Жанна*** **18+** 18:30 Всё о мужчинах **18+**	14:00 Скамейка **16+**	14:00 Остров сокровищ **12+** 17:00 Оскар и Розовая дама **16+**	18:00 Мистер Икс **16+**	18:00 Очень простая история **16+**	12:00 Кот в сапогах **0+** (ДДТ им. Ефремова) 17:00 Ещё один Джексон?! **16+** (ДДТ им. Ефремова)	12:00 Красная шапочка **3+** 17:00 Ханума **16+**	18:00 Пришёл мужчина к женщине **16+** (Дом Актёра)	19:00 ***Либо спокойная ночь, мадам, либо – мужчины!*** **16+**	4 вс
5 пн										5 пн
6 вт	18:30 Только для женщин **18+**		16:00 ***Король Матиуш*** **12+** 18:30 Мамочки **12+**		18:00 Публике смотреть воспрещается **16+**		18:30 Безумный день, или Женитьба Фигаро **18+**			6 вт
7 ср	18:30 Только для женщин **18+**	19:00 ПРОчтение: о разной любви **16+**	18:00 Робин Гуд **16+**		18:30 Валентинов день **16+**		18:30 Зелёная зона **18+**			7 ср
8 чт			11:00 Каштанка **6+** 18:00 Робин Гуд **16+**		18:30 ОбломOFF **16+**		18:30 Унтиловск **18+**	19:00 Шум за сценой **16+** (КТЗ «Евразия»)		8 чт
9 пт		19:00 Эдит Пиаф **16+**	11:00 Каштанка **6+**	19:00 Зойкина квартира **16+**	18:30 Калека с острова Инишмаан **16+**	18:30 Дом, где всё кувырком **16+** (КДЦ им. Станиславского)	18:30 С любимыми не расставайтесь **16+**			9 пт
10 сб		19:00 ПРОчтение: «Пестрые рассказы» **16+**	11:00, 14:00 Кот в сапогах **6+** 18:00 Алые паруса **12+**	18:00 Сирано де Бержерак **16+**	10:30, 13:00 День рождения кота Леопольда **0+** 18:00 Ночь Гельвера **16+**	12:00 Ну, волк, погоди **6+** (КДЦ им. Станиславского)	12:00 ***Приключения деревянного мальчика*** **5+** 17:00 Морфий **18+**	12:00 Молодильные яблоки **4+** (Дом Актёра)	19:00 Пить, курить и водить машину без прав на повышенной скорости **14+**	10 сб
11 вс	18:30 Всё о женщинах **18+**		18:00 Алые паруса **12+**	18:00 Тётка Чарлея **12+**	10:30, 13:00 Морозко **0+** 18:00 Жизнь артиста **16+**	12:00 Муха-Цокотуха **0+** 17:00 Не такой, как все **16+** (ДДТ им. Ефремова)	12:00 Кот в сапогах **3+** 17:00 Ханума **16+**			11 вс
12 пн									19:00 Мёртвые души **12+**	12 пн
13 вт	19:00 Всё о женщинах **18+**		14:00 Чук и Гек **6+** 18:30 Дни Турбиных **12+**		18:30 Аристократы поневоле **16+**		18:30 Безумный день, или Женитьба Фигаро **18+**			13 вт
14 ср	18:30 Женщина, которая вышла замуж за индюка **18+**		16:00 Поллианна **6+**		18:30 ***Сиротливый Запад*** **18+**		18:30 Спешите делать добро **16+**			14 ср
15 чт	18:30 Женщина, которая вышла замуж за индюка **18+**		18:00 ***Розенкранц и Гильденстерн мертвы*** **16+** 18:30 Art **16+**		18:30 ***Мамаша Кураж и её дети*** **16+**		18:30 Пустите в гости! **18+**	12:00 Сказ о русском богатыре Илье Муромце и Яшке Стрельце удалом молодце **6+**	19:00 ***Баба Шанель*** **16+**	15 чт
16 пт	18:30 ***Жанна*** **18+**	22:00 «Платья за 130» **16+**	18:00 ***Розенкранц и Гильденстерн мертвы*** **16+** 18:30 ***Арабская ночь*** **16+**	19:00 ***Восемь любящих женщин*** **16+**	18:30 ***Дульсинея Тобосская*** **16+**	18:30 Беда от нежного сердца **16+** (КДЦ им. Станиславского)	18:30 Взрослая дочь молодого человека **16+**			16 пт
17 сб	18:00 ***Жанна*** **18+**	22:00 «Платья за 130» **16+**	17:00 Девочки из календаря **18+** 17:00 Игроки **16+**	18:00 ***Восемь любящих женщин*** **16+**	18:00 Золотой телёнок **16+**	12:00 Три поросёнка **0+** (КДЦ им. Станиславского)	12:00 Маша и Витя против «Диких питар» **6+** 17:00 Шутки в глухомани **18+**		19:00 ***Без тебя...*** **16+**	17 сб
18 вс	18:00 ***Жанна*** **18+**	14:00 Театральный квиз **16+**	16:00 Том Сойер **12+** 17:00 Наивно. Супер. **12+**	18:00 ***Вий*** **16+**	18:00 В поисках радости. Век XXI **16+**	12:00 Привет, Карлсон **0+** (ДДТ им. Ефремова) 17:00 Дорожный роман **16+** (ДДТ им. Ефремова)	12:00 Пеппи Длинныйчулок **6+** 17:00 С любимыми не расставайтесь **16+**	18:00 ...Забыть Герострата! **16+** (КТЗ «Евразия»)	19:00 ***Либо спокойная ночь, мадам, либо – мужчины!*** **16+**	18 вс
19 пн		19:00 Скамейка **16+**								19 пн
20 вт	18:30 Довлатов. Анекдоты **18+**		18:30 Возвращение **16+**		18:30 Летов **18+**		18:30 Ханума **16+**			20 вт
21 ср	18:30 Декамерон **18+**		18:30 Ворон **16+**		18:30 Элементарные частицы **16+**		18:30 Шутки в глухомани **18+**			21 ср
22 чт	18:30 Продавец дождя **18+**		18:30 Любовь людей **18+**	19:00 ***Тристан и Изольда*** **16+**	18:30 Запанных лошадей пристреливают, не правда ли? **18+**		18:30 Иллюзии **18+**		19:00 Господа комедианты **14+**	22 чт
23 пт	18:30 KILL **18+**	22:00 Город в стиле диско **16+**	20:00 Куба **16+**	19:00 ***Тристан и Изольда*** **16+**	18:30 Калека с острова Инишмаан **16+**	18:30 Квинта **16+** (КДЦ им. Станиславского)	18:30 Унтиловск **18+**			23 пт
24 сб	17:00 ***Три сестры*** **16+**	22:00 Киномания **16+**	11:00 Зайка-зазнайка **0+**	11:00, 14:00 Бременские музыканты **0+** 18:00 ***Женские хитрости, или Как соблазнить мужчину*** **16+**	10:30, 13:00 Чемоданное настроение **6+** 18:00 Вечера на хуторе близ Диканьки **16+**	12:00 Золушка **0+** (КДЦ им. Станиславского)	17:00 Танец Дели **18+**		12:00 ***Джонни Бой - Новый Супергерой*** **6+** 19:00 ***Баба Шанель*** **16+**	24 сб
25 вс	17:00 ***Три сестры*** **16+**	13:00 ***Пришёл мужчина к женщине*** **16+**	11:00 Зайка-зазнайка **0+**	18:00 Летучая мышь **16+**	18:00 ***Мамаша Кураж и её дети*** **16+**	18:30 Ну, волк, погоди **6+** 17:00 Подруга жизни **16+** (ДДТ им. Ефремова)	18:00 Свидание в предместье **16+** (ДУ Академгородка)		19:00 ***Вы не по адресу!*** **16+**	25 вс
26 пн	19:00 Без слов **16+**									26 пн
27 вт	18:30 Ночной таксист **16+** 19:00 Без слов **16+**				18:30 ***Сиротливый Запад*** **18+**		18:30 Семеро святых **18+**			27 вт
28 ср	18:30 Только для женщин!!! **18+**		11:00 Красная шапочка **0+** 18:30 ***Пьяные*** **18+**	19:00 ***Восемь любящих женщин*** **16+**	18:30 ***Дульсинея Тобосская*** **16+**		18:30 Зелёная зона **18+**			28 ср
29 чт	18:30 Онегин **18+**		11:00 Красная шапочка **0+** 18:30 ***Пьяные*** **18+**	19:00 12 стульев **16+**	18:30 Аристократы поневоле **16+**			12:00 Молодильные яблоки **4+** (Дом Актёра) 19:00 Квадратура круга **16+** (Дом Актёра)		29 чт
30 пт	18:30 Поминальная молитва (с Семёном Фурманом) **12+**	19:00 ***Пришёл мужчина к женщине*** **16+** 22:00 Ретро с Фурманом **18+**	14:00 Золушка **6+** 18:30 Летит **18+**	18:00 ***Вий*** **16+**	18:30 Она вас нежно целует **16+**	18:30 Прощание в июне **16+** (КДЦ им. Станиславского)		12:00 Высоко **6+**	19:00 Пить, курить и водить машину без прав на повышенной скорости **14+**	30 пт
31 сб	18:30 Поминальная молитва (с Семёном Фурманом) **12+**	22:00 Ретро с Фурманом **18+**	14:00 Золушка **6+** 17:00 Осенний марафон **16+**	12:00, 15:00 ***Тайна третьей планеты*** **6+**	10:30, 13:00 День рождения кота Леопольда **0+** 18:00 Публике смотреть воспрещается **16+**	12:00 Кот в сапогах **0+** (КДЦ им. Станиславского)	12:00, 15:00 Сказка о царе Салтане **5+**		19:00 ***Без тебя...*** **16+**	31 сб

Час с Жаконей

Новостные заголовки о **«Часе чтения»** с заслуженным артистом России **Григорием Шустером 2 сентября** смешали несочетаемое: ГПНТБ, Жаконю, мэра Новосибирска Анатолия Локтя... Что происходило в самой большой библиотеке города на самом деле, наблюдал «Театральный проспект».

Акцию, которая уже завоевала популярность у новосибирцев, в рамках V фестиваля-ярмарки «Сибирская книга» изначально планировали проводить в небольшом уютном зальчике ГПНТБ. Но любовь горожан к главной новосибирской сказке всех времён – «Приключениям Жакони» Юрия Магалифа – оказалась непредсказуемой: на акцию пришли около 400 человек, в том числе мэр Новосибирска.

Правда, послушать саму ретро-сказку о лоскутной обезьянке мэру не позво-

Фото Юлии Исаковой

лила нехватка времени. Чтобы не нарушать правила акции, оставался единственный выход – выступить в качестве чтеца. Анатолий Локоть, первый политик, участвующий в «Часе чтения», прочёл стихи Константина Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…».

А потом на сцену всё-таки вышел Жаконя. И с ним – уже послевоенные реалии жизни наших бабушек и дедушек: с поездами и чемоданами, крынками, санками и заплатками... Всех их вывел на сцену Григорий Шустер, лично знавший и автора сказки, и, конечно, эпоху, в ней запечатлённую. Сколько таких сказок он в былые годы прочёл на радио, в библиотеках и школах, на встречах со зрителями – не перечесть! И вот в XXI веке благодаря его мастерству снова запели на разные голоса коты-интриганы, засмеялись игрушки, завздыхал усталый Папа…

Григорий Шустер:
Хочется, чтобы хоть какая-то часть ребят отыскала потом эту забытую сказку с помощью своих родителей – хотя можно и без них, у всех же есть гаджеты! – и дочитала бы её до конца. Чтобы произведения замечательных сибирских писателей, одарённых людей настоящей высокой культуры, как, например, Юрий Михайлович Магалиф – актёр, чтец, поэт, журналист – продолжали жить.

Анастасия Фокина, *соавтор проекта «Час Чтения» (Новосибирская областная научная библиотека)*:
Люди сейчас всё чаще стремятся к культурному и образовательному досугу. В том числе потому, что все устали от постоянного информационного потока. Суть нашей акции как раз в том, чтобы в течение часа только слушать, как читают произведения, выключив все свои устройства, которые могут отвлекать. Такой акт умиротворения. Люди очень здорово реагируют на то, что читают именно артисты. Иногда чтения превращаются в маленький спектакль.

Воспитание чувств

Репертуар третьей сцены «Красного факела» «КаФе» пополняется премьерами. Программы **«О разной любви»** и **«Пёстрые рассказы»** открывают новый литературный проект **«ПРОчтение»**.

Актриса Владислава Франк прочтёт рассказы Набокова и Куприна

Впервые «ПРОчтение: О разной любви» было показано ещё в мае, и тогда решение о том, что программа войдёт в постоянный репертуар, ещё не было принято. Однако отзывы зрителей полнились восторгами, и стало ясно: повторных показов не избежать. Молодые и прекрасные артисты «Красного факела» выбрали по два рассказа классиков русской литературы, рассказывающие о кардинально разных объектах чувств – от любви школьницы к герою книги до страсти карася к дачнице Соне Мамочкиной. И в итоге сложилось уморительно смешное, трогательно нежное, надрывно горькое цельное произведение – глубоко интимное, оттого вызывающее у каждого зрителя свои эмоции и мысли.

Отчаянная эмоциональность **Екатерины Жировой**, подкупающая искренность **Алексея Межова**, яркая страсть **Дарьи Емельяновой**, сдержанная глубина **Владиславы Франк**, обезоруживающая лихость **Сергея Богомолова** прекрасно совместились с рассказами Надежды Тэффи, Максима Горького, Антона Чехова, Михаила Зощенко, Владимира Набокова, Александра Куприна, Ивана Бунина. Увидеть и услышать всё это можно будет **7 октября** и **2 ноября**.

А **10 октября** и **9 декабря** состоится премьера «Пёстрых рассказов». Именно так называется сборник ранних рассказов Антона Чехова. Произведения этого автора взяли для своей программы заслуженные артисты России **Валентина Широнина** и **Григорий Шустер**. Мастера сцены не просто прочитают, но разыграют перед вами пять чеховских историй: «Роман с контрабасом», «Драма», «Рассказ госпожи NN», «Шуточка» и «Хороший конец». В них укладывается весь спектр эмоций – неизменной остаётся лишь авторская ирония, присутствующая в большей или меньшей степени в каждом рассказе. С большим вниманием к авторскому слову и симпатией к колоритным персонажам артисты вносят в истории свою индивидуальность. И получается у них это тонко, живо, со вкусом – непременно убедитесь в этом сами!

ПРОчитывала
Наталья Притупова

Осенние встречи

Осень, наверное – лучшее время для похода в театр. Набираться новых эмоций и впечатлений перед долгой зимой – необходимо, возвращаться после спектакля домой среди поблёскивающих в свете фонарей жёлтых листьев – волшебно. «Красный факел» в октябре и ноябре приглашает зрителей не только на спектакли своего репертуара, но приготовил также парочку гастрольных сюрпризов.

Сцена из спектакля «Боинг-Боинг»
Фото из архива театра имени Луначарского

С трапа на свадьбу

Уже **8 и 9 октября** на Большой сцене «Красного факела» **Кемеровский областной театр драмы имени А.В. Луначарского** покажет свои лучшие комедии.

Откроются двухдневные гастроли кемеровского театра спектаклем **«Боинг-боинг»** (режиссёр – Дмитрий Петрунь). Пьеса Марка Камолетти впервые была поставлена в Париже в 1960 году – и выдержала ежедневные показы с аншлагами в течение – внимание! – почти 48-ми лет! По сюжету, молодой дизайнер Бернар ищет подружек высокого полёта и одновременно крутит романы со стюардессами трёх крупнейших авиакомпаний. Чтобы схема любви не сбоила, нужно чётко следовать расписанию вылетов и прилётов. Но даже безупречно отлаженный механизм, бывает, выходит из строя – вот тогда-то и начинается самое интересное и настоящее!

Из зала ожиданий в аэропорту следующим вечером зрители попадут на **«Шикарную свадьбу»** по пьесе Робина Хоудона *(режиссёр – Антон Безъязыков)*. Итак, утро после маль-

чишника, номер для новобрачных. На двуспальной кровати двое – жених и... совершенно незнакомая ему девушка! А с минуты на минуту в гостинице появится невеста. Выкрутится ли незадачливый герой, состоится ли свадьба? Ответ – 9 октября в зрительном зале.

«Холстомер»: по следам легенды

А в конце осени, **21 и 22 ноября**, в «Красный факел» приедет легендарный грузинский театр – **Тбилисский русский драматический театр имени А.С. Грибоедова**. Это старейший русский театр за пределами России – в 2015 году у него солидный юбилей, 170 лет – и первая профессиональная труппа на Кавказе.

Спектакль **«Холстомер. История лошади»**, который театр представит на Большой сцене «Красного факела» – посвящение великим деятелям культуры Георгию Товстоногову и Евгению Лебедеву, творческий путь которых начинался именно на грузинской земле. В памяти зрителей сохранилась легендарная постановка санкт-петербургского БДТ «История лошади» (1975) – спектакль Товстоногова, в котором одну из своих лучших ролей сыграл потрясающий Евгений Лебедев.

Но худрук театра имени Грибоедова и режиссёр спектакля «Холстомер. История лошади» Автандил Варсимашвили не боится рискованных экспериментов – и сделал собственную инсценировку толстовской повести. В рецензиях на спектакль БДТ отчётливо видно, как остро воспринималась в ту эпоху основная его идея: как убивают Холстомера человеческие тщеславие и расчётливость, как совершается насилие над личностью. Причём «только ли его, только ли старого мерина убивали – вот главный вопрос товстоноговского спектакля», – писали критики.

Варсимашвили, сохраняя традиции, ставит спектакль и о другом: о мудрости, обретённой через мучительные страдания, о том, как некрасива и беспомощна старость, о смерти, которой никому не избежать. О любви, сострадании и благородстве. Холстомер – старый мерин, на пороге смерти вспоминающий всю свою нелёгкую жизнь. Она научила его многому, но главное – терпимости к несовершенству мира и человеческим слабостям. Эта нота – камертон спектакля.

В декабре 2013 года спектакль был удостоен Гран-при XI Международного форума театрального искусства «Золотой Витязь» в Москве. Исполнитель главной роли Валерий Харютченко награждён «Золотым дипломом» форума.

Билеты в продаже!

Сцена из спектакля «Холстомер. История лошади»
Фото из архива театра имени Грибоедова

Модное событие мирового масштаба в Новосибирске

Свершилось! В последние дни лета в ТРЦ «Галерея Новосибирск» открылся первый в России монобрендовый магазин мирового бренда Imperial («Империал»). Теперь каждый сезон лучшие дизайнеры мира будут представлять на суд новосибирских модниц коллекции, только что сошедшие с самых престижных подиумов Европы.

История появления бренда Imperial интригует. Её создатели – креативная пара Адриано Аэре и Эмиля Джиберти.

Мужское и женское начала драматично сочетаются в дерзких, на пике, и одновременно очень женственных и гармоничных образах от Imperial.

Бренд сотрудничает с ведущими мировыми дизайнерами и выпускает женскую и мужскую линии одежды, оригинальные аксессуары, сумки.

На сегодняшний день всемирно известный бренд Imperial принадлежит компании Imperial Spa. За 25 лет своей истории одежда этой марки нашла множество поклонников в разных странах мира. Фирменные бутики открыты в Европе, Азии, Северной и Южной Америке.

Принципиальной позицией руководства компании является производство коллекций исключительно в Италии. Однако при этом цены на неё вполне демократичны. Одежда Imperial рассчитана прежде всего на молодых и энергичных мужчин и женщин, которые стремятся быть на самом острие моды.

Коллекции Imperial – это всегда некий сплав классики, уличного стиля и гламура. Впрочем, есть у компании и тренды, представляющие строгий деловой стиль.

В пошиве одежды используются как натуральные ткани (хлопок, шерсть, шёлк), так и современные синтетические материалы. Большой любовью у дизайнеров компании пользуется искусственный мех.

Если говорить об общей стилистике, то это, в первую очередь, современный силуэт, приталенные жакеты и пиджаки, узкие куртки. Блузки, в основном, спокойных расцветок – белые, голубые, фиолетовые – классика, но всегда с изюминкой. Большое количество нюансов и деталей выдаёт в моделях высокий уровень дизайнерского и швейного мастерства.

Последние коллекции бренда – это мягкие цветовые сочетания и оригинальная отделка. Чёрный, а также сочные и благородные осенние тона – цветовая основа сезона. Стиль моделей представляет собой квинтэссенцию современного практичного гламура. Важный акцент в образах сделан на аксессуарах. Шарфы, платки, перчатки дополняют собой чуть ли не каждый ансамбль.

Слушая, как Адриано Аэре рассказывает о последних коллекциях своего бренда Imperial, понимаешь, что здесь, в каждой из этих моделей сконцентрирована вся современная мода. Все важнейшие тенденции, самые смелые дизайнерские идеи...

Хотите быть в тренде – следуйте за Imperial!

Адриано Аэре:

Искренне поздравляю новосибирских модниц с открытием монобрендового салона нашей марки Imperial. Вдохновения и красоты вам!

Imperial
ТРЦ Галерея Новосибирск,
Гоголя 13, 1 этаж.
Тел.: 214-46-01

vk.com/imperialitaly

instagram.com/imperial_novosibirsk

Фитнес для умных

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарабарском языке. Фитнесплекс Grand Arena хочет пролить свет на эту тёмную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнес-продуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнесплекс Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач - диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!

Учредитель и издатель: Благотворительный фонд имени В. П. Редлих. Адрес издателя и редакции: 630099, г. Новосибирск, ул. Ленина, 19. Телефон / факс: (383) 210-01-64, электронная почта: kguseva@ngs.ru. Газета зарегистрирована в Сибирском окружном межрегиональном территориальном управлении Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (свидетельство № ПИ 12-2270 от 19 февраля 2004 года). Отпечатано: ООО «Н-принт», 630108, г. Новосибирск, ул. Станционная, 30а, телефон: 379-00-16, 379-00-17, t-novoprint@mail.ru. Номер подписан в печать 23 сентября 2015 г. Время подписания в печать: фактически – 16:30, по графику – 12:00. Главный редактор: К. Гусева. Выпускающий редактор: Ю. Исакова. Вёрстка: К. Немова. Над номером также работали: А. Горбунова, М. Кожина, Н. Притупова, Т. Шатула. Фото: В. Дмитриев, Ю. Исакова, Я. Колесинская, А. Круглянская, Ф. Подлесный. Газета выходит один раз в месяц.
Тираж выпуска — 1 500 экз. Дата выхода в свет 29 сентября 2015 года. Цена свободная.

ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ: 210-01-64