

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ

Новосибирский государственный академический театр
КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
Красота, правда и радость!

№1, 25 ФЕВРАЛЯ – 25 МАРТА 2003

Здравствуй, дорогой Зритель!

У нашего театра есть хорошая традиция: издавать газету. Когда-то это были знаменитые «Таланты и поклонники».

Сейчас Вы держите в руках первый номер «Театрального проспекта»! Почему мы назвали газету именно так? Это первый шаг к мечте: чтобы когда-нибудь улица Ленина стала настоящим театральным проспектом. Ведь именно по ней дети идут в первый театр в жизни – Театр кукол, поклонники драмы – в «Красный факел», любители оперного искусства и балета – в знаменитый Оперный. Наконец, именно здесь получают уют и путевку в жизнь молодежные студии.

Это наш первый шаг к газете, которая стала бы Вашим удобным помощником в выборе интересных событий, надежным источником информации и искренним собеседником.

Но самое главное, это наш способ шагнуть со сцены – еще ближе к зрителю, чтобы поделиться чувствами и мыслями, настроениями, которыми театр дышит изнутри.

Мы приглашаем Вас стать Читателем нашей газеты, и уверены – отныне у «Красного факела» станет ещё одним чутким Зрителем больше.

ПАРАД ЗВЕЗД



Мы и не заметили, как целое поколение нашей группы перестало быть «группой талантливой молодежи», как ещё недавно писали газеты, и выросло в настоящих звезд.

Максим Битюков, Олег Майборода, Сергей Пиоро, Константин Колесник, Андрей Черных – сегодня они Playboy, Дон Жуаны, Зилоры, каждый из них вызывает самостоятель-

ный интерес как сложившийся мастер с яркой индивидуальностью. Их знают, на них «ходят» зрители, о них пишут критики... В театре у каждого прекрасный репертуар и как минимум одна звездная роль.

В 2003 году им исполнится по 30. Кто-то, наверняка, скажет: УЖЕ? Но подумать только, сколько всего еще у них впереди!

С марта по июнь 2003 года в «Красном факеле» развернется проект «Пока мы молоды!» Это парад спектаклей, в которых артисты взяли новые вершины и сделали их лучшими спектаклями репертуара. А ещё это подведение неких промежуточных итогов для самих артистов и, конечно, встреча со «своим зрителем».

Итак, сегодня гость газеты – артист Максим Битюков. Стр. 3

Новосибирский государственный академический театр
КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
Красота, правда и радость!

РЕПЕРТУАР МАРТА

Большой зал

начало в 18.30

7, ПЯТНИЦА
8, СУББОТА
16, ВОСКРЕСЕНЬЕ

ТООТ, ДРУГИЕ И МАЙОР

Иштван Эркен

«озорная» комедия в 2-х действиях

1, СУББОТА

PLAYBOY-гордость Запада

Джон Миллингтон Синг

комедия из ирландской жизни

окончание в 21.10

9, ВОСКРЕСЕНЬЕ

Недосыгаемая

Сомерсет Моэм

комедия в 2-х действиях

окончание в 20.30

11, ВТОРНИК

Президентши

Вернер Шваб

Сценическая версия театра

окончание в 20.05

12, СРЕДА
29, СУББОТА
25, ВТОРНИК

Любовь, Любовь, Любовь...

Антон Чехов

лирическая комедия в 2-х действиях

окончание в 20.30

13, ЧЕТВЕРГ

Сон в летнюю ночь

Уильям Шекспир

комедия в 2-х действиях

окончание в 20.45

14, ПЯТНИЦА

Утиная охота

Александр Вампилов

трагикомедия в 2-х действиях

окончание в 21.10

15, СУББОТА

Последняя любовь Дон Жуана

Эрик-Эмманюэль Шмитт

пьеса в 3-х действиях

окончание в 21.30

ГАСТРОЛИ

АЛТАЙСКОГО КРАЕВОГО ТЕАТРА ДРАМЫ им. В.М. ШУКШИНА

18, ВТОРНИК
19, СРЕДА

ВЕЛИКОДУШНЫЙ РОГОНОСЦ

Фернан Кроммелинк

ПРЕМЬЕРА

Михаил Булгаков

20, ЧЕТВЕРГ
28, ПЯТНИЦА

Зойкина квартира

трагифарс в 2-х частях

окончание в 20.50

21, ПЯТНИЦА
26, СРЕДА
30, ВОСКРЕСЕНЬЕ (ДУ Академгородка)

Бесприданник

Людмила Разумовская

комедия в 2-х действиях

окончание в 21.00

22, СУББОТА
30, ВОСКРЕСЕНЬЕ

Пока она умирала

Надежда Птушкина

комедия из современной жизни

окончание в 21.00

23, ВОСКРЕСЕНЬЕ

Гарольд и Мод

К. Хиггинс, Ж.К. Каррьер

пьеса в 2-х действиях

окончание в 21.10

27, ЧЕТВЕРГ

ИМЕ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

Антон Чехов

начало в 18.00

Три сестры

пьеса в 2-х действиях

окончание в 21.15

ПРЕМЬЕРА!

САМЫЙ ДУШЕВНЫЙ В МИРЕ АБСУРД

7, 8 марта – впервые на сцене «Красного факела» «озорная» комедия Иштвана Эркена «ТООТ, другие и майор».

Заслуженный деятель искусств России Изяслав Борисов получил в юности филологическое образование, но настолько тяготел к театру, что избрал сначала актерский путь – и снискал на нем успех, – а затем учился режиссуре в театральном училище им. Щукина. Роль сочинителя спектакля оказалась самой увлекательной: Изяслав Борисов не расстается с ней уже почти сорок лет! Его режиссерская биография в Новосибирске началась во второй половине 70-х на сцене «Красного факела»; затем – годы руководства «Старым домом», спектакли в «Глобусе». Последние годы Изяслав Борисов серьезно занимается театральной педагогией: сейчас он художественный руководитель Новосибирского театрального училища.

В этом году мастер отмечает свое 70-летие, и хотя «ТООТ...» – спектакль далеко не «датский», возвращение на сцену, с которой когда-то все начиналось, наверняка станет хорошим подарком к юбилею для режиссера и для зрителей.



О премьере читайте на стр. 2

Сибирь АВИАКОМПАНИЯ

КРАСНЫЙ ПРОСПЕКТ

ИТЕХ

САМЫЙ ДУШЕВНЫЙ В МИРЕ АБСУРД

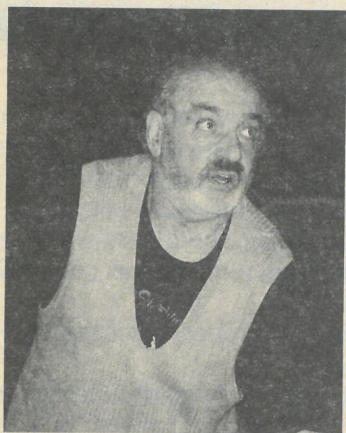
Иштван Эркен

Венгерский писатель; известен как драматург, хотя его пьесы сначала были повестями.

Получил образование фармацевта и потому при каждом удобном случае призывался на военную службу.

Создал новый литературный жанр «рассказ-минутка» – несколько емких строк. Некоторые образцы очень напоминают черный юмор.

Вот что говорит о пьесе и за-



мысле спектакля режиссер-постановщик Изяслав Борисов:

«...Мне хотелось бы, чтобы это был немыслимо веселый спектакль с глубоким трагическим послевкусием. Но чтобы оно достигало зрителя дома, после спектакля. А здесь, на сцене, будет такой «монтаж аттракционов», когда смешиваются разные стили и направления современного театра. Здесь будет и фантастический реализм, и эпическое остранение, и театр абсурда, который мне более всего интересен сегодня». И так, репетиции идут, и 7-8 марта мы сможем увидеть новый спектакль, сделанный режиссером в соавторстве с известным новосибирским художником Владимиром Фатеевым и художником по костюмам Алексеем Дмитриевым. А пока – продолжение разговора с Изяславом Борисовым о спектакле и о некоторых словах, которые чаще всего звучат на репетициях.

ГРОТЕСК

Именно он, как считал Эркен, позволяет «превратить невероятное в вероятное». А другим языком невозможно было передать суть того послевоенного времени, когда средства массовой информации «лгали часто и на всех частотах». Эркен даже вывел собственную формулу метода: гротеск = сатира + лирика.

О ЧЕМ СПЕКТАКЛЬ?

Действие происходит в далекой от сражений венгерской деревне во время Второй мировой войны. Сын уважаемого семейства Тоотов (а как не уважать, если глава – начальник пожарной команды!) мерзнет в русских снегах, где много-много страшных партизан! Душа болит за сыночка у всей семьи, ждут его на побывку. Но вместо него в короткий отпуск к



ЧАПЛИН

Именно это имя, вместо странных объяснений, произносил Эркен в ответ на вопросы о том, как играть его пьесы.

И все-таки, О ЧЕМ СПЕКТАКЛЬ?? ИЛИ ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ

О материнской любви и готовности к самопожертвованию, о простодушии наивного человека, который хочет как лучше, но как всегда оказывается в смешном положении. И еще одна очень современная тема – как жертва насилия, обретающая власть, ищет себе других жертв. И чтобы не дать волю такому майору, сидящему в каждом из нас, от человека требуются сознательные усилия и сознательное стремление к добру. В сущности, об этом – о человеке, его боли и добрых чувствах – наш спектакль, такая веселая карусель и «озорная», как жизнь, комедия.

ПРИТЧА

«Что ты будешь делать? – спросили освобожденного раба. – Пойду на рынок и куплю себе раба».

Вот об этом спектакль.

Тоот – Николай Хрячков,
Майор – Олег Майборода,
Другие: заслуженные артисты России Татьяна Дорохова, Игорь Попков, Михаил Стрелков, Григорий Шустер, артисты: Наталья Варахова, Александр Дроздов, Юрий Дроздов, Светлана Плотникова, Владислав Резник, Денис Франк, Андрей Черных, Владимир Чистяков, студенты театрального училища Алексей Агеев, Юлия Акимова, Антон Колумиец и другие (курс Изяслава Борисова и Галины Алехиной).



АБСУРД

Русский абсурд – самый душевный в мире! Это не предмет интеллектуальной игры – это зона человеческой боли. Абсурд давно стал содержанием нашей жизни. Оттого и содержание жизни героев Эркена нам внятно и на уровне смысла, и на уровне чувств.

Тоотам приезжает поправить здоровье командир сына, Майор. Его ждут, к его встрече так готовятся!

Но он, от природы недалекий и смертельно запуганный человек, получив право командовать людьми, неожиданно становится маленьким диктатором. А мирное жилище Тоотов очень скоро превращается в сумасшедший дом.

ОТМЕЧАЕМ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ! (с 25 февраля по 25 марта)

Почему именно так? Все просто: 25 марта выйдет в свет следующий номер нашей газеты. А пока нужно успеть поздравить тех, кто родился в эти дни.



Лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, народный артист России Владлен Бирюков. Общественное признание и любовь зрителей к его ярким сценическим характеристикам и популярным киногероям не иссякает многие годы.



Старейшая актриса нашего театра Кира Орлова. Редкий пример сохранения театральной энергии и творческого долголетия: 65 лет отдав сцене «Факела», несокрушимо обаятельна и молода.



Заслуженный артист России, дипломант Национальной театральной премии «Золотая Маска» Владимир Лемешонок. Талантливый актер, наделенный литературным даром, сегодня ищет себя в режиссуре – и успешно.

Братья Александр и Юрий Дроздовы. Природа не разделила на двоих, а удвоила талант этих замечательных артистов, точно владеющих сложным языком современного театра. Юрий Дроздов – дипломант Национальной театральной премии «Золотая Маска».



Спектакли для детей начало в 11.00

9, ВОСКРЕСЕНЬЕ Елена Сибиркина, Ольга Никифорова
Счастливого Рождества, дядюшка Скрудж!
сказка по мотивам произведений Ч. Диккенса

окончание в 12.35
10, ПОНЕДЕЛЬНИК начало в 16.00
Созвездие «Талань»
юбилейная концертная программа школы «Талань»

окончание в 12.35
23, ВОСКРЕСЕНЬЕ Леонид Филатов
Про Федота-стрельца
спектакль школы-студии «Талань»

24, ПОНЕДЕЛЬНИК начало в 16.00 Елена Завершинская
25, ВТОРНИК начало в 11.00
Незнайка и его друзья
спектакль студии «Смайль»

29, СУББОТА Евгений Шварц
30, ВОСКРЕСЕНЬЕ
Два клена
сказка в 2-х действиях

окончание в 12.30
Малый зал

начало в 19.00
1, СУББОТА
Пылилки в луче бытия
моноспектакль Владимира Лемешонка по произведениям Владимира Набокова

окончание в 20.40
2, ВОСКРЕСЕНЬЕ Пьер-Оливье Скотто
Мадлен и Моисей
пьеса в 2-х действиях

окончание в 21.00
7, ПЯТНИЦА
Пятое время года...
спектакль-концерт Натальи Деминой

окончание в 20.20
8, СУББОТА
И это все о нем
моноспектакль Галины Алехиной по произведениям Марины Цветаевой

окончание в 20.50
12, СРЕДА Юбилейный, 100-й спектакль
Козий остров
драма

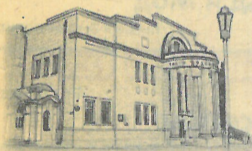
окончание в 21.00
14, ПЯТНИЦА Александр Галин
22, СУББОТА
Сорри
смешная и не очень love story в 2-х частях

окончание в 21.15
28, ПЯТНИЦА
Вот опять окно, где опять не спят...
моноспектакль Галины Алехиной по произведениям Марины Цветаевой

окончание в 20.50

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ В КАССЕ ТЕАТРА
ПО АДРЕСУ ул. ЛЕНИНА, 19, с 11.00 до 19.00
в выходные дни перерыв с 15.00 и до 16.00.

А ТАКЖЕ на станциях МЕТРО «пл. ЛЕНИНА» и «СТУДЕНЧЕСКАЯ».



ТЕЛЕФОНЫ:
КАССА, БРОНИРОВАНИЕ БИЛЕТОВ 100-671,
АДМИНИСТРАТОР 100-401,
ОТДЕЛ МАРКЕТИНГА 100-164.

www.fakel.nsk.su
E-mail: fakel@fakel.nsk.su

ТОЛЬКО ДЛЯ ВАС!

Дорогие дамы!

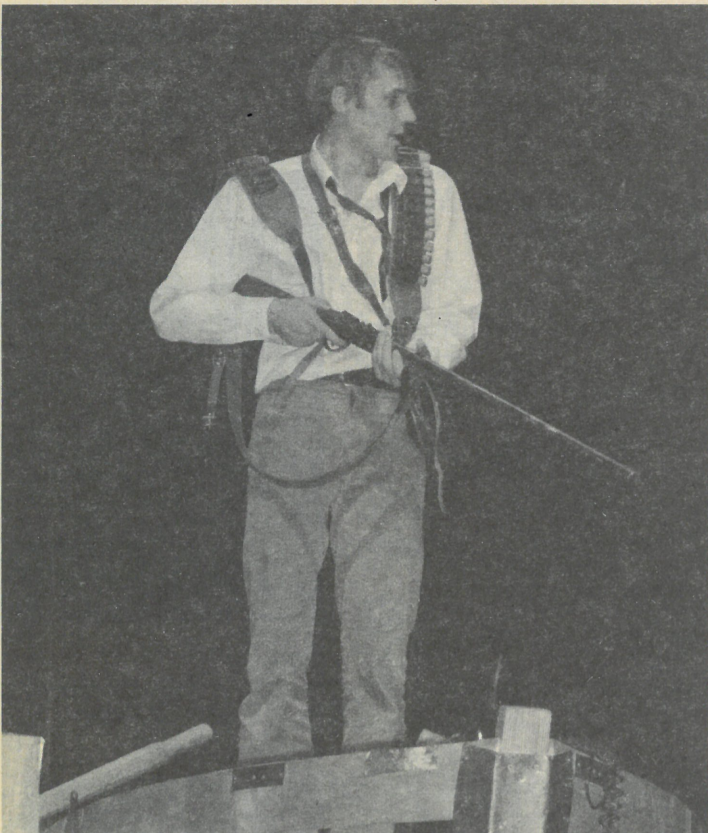
Вас поздравляет с днем 8 марта Лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, народный артист России Владлен Бирюков!



В этот славный женский день
Расцветает даже пень!
Что касается меня,
Не отличаюсь я от пня,
Потому что в этот день

Родиться было мне не лень.
Делим праздник пополам:
Сто граммов – мне,
цветочек – вам.
Бокал за женщин поднимаю!
ЛЮБВИ огромной
всем желаю!
Красотой мужчин маня,
Поцелуйте и меня.





Максим Битюков в роли Зилова («Утиная охота» А.Вампилова). Актер также занят в спектаклях:

«Ивонна, принцесса Бургундская» В.Гомбровича, «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира, «PLAYBOY – гордость Запада» Дж.Синга, «Гарольд и Мод» К.Хиггинса, Ж.-К.Каррье, «Зойкина квартира» М.Булгакова, «Счастливого Рождества, дядюшка Скрудж!» по Ч.Диккенсу, «Два клена» Е.Шварца.

14 марта – Мини-бенефис Максима Битюкова в спектакле «Утиная охота» А.Вампилова.

ЧЕЛОВЕК, КОТОРОМУ В ЖИЗНИ МНОГО ВЕЗЛО

– Максим, Вы давно любимы публикой. Не секрет, что спектакли «Красного факела» и «Актерской антрепризы» с Вашим участием зрители смотрят по несколько раз. Что значило для Вас назначение на роль Зилова?

– Такой работы, как в «Утиной охоте», до сих пор у меня ни в одном спектакле не было. Я БЫЛ РАД. И с самого начала верил, что все получится. Этот спектакль очень хрупок, он соткан из тонких взаимоотношений. Он не простит «ни слова, ни слова маленького лжи».

– У Вас обычно не бывает сомнений в своем успехе?

– Наоборот, я человек сомневающийся. И часто начинаю сомневаться, когда, казалось бы, премьера уже прошла. Поэтому мне важно с первых минут спектакля чувствовать, что мы со зрителем «на одной волне».

– Наверное, приятно, когда весь город заполнен афишами «Утиной охоты» с Вашим портретом?

– Я отношусь к этим афишам как к удачно сделанной фотографии. А вообще-то со съемками нам помогла природа: делали фото летом, в день, когда солнце просто палило. Никакого намека на осень. Но когда приехали к реке, неожиданно пошел дождь.

И это дало то настроение, которым и должен быть наполнен спектакль.

– «Утиная охота» предполагает двойной взгляд на пьесу и на героя: нынешние 30-летние смотрят на поколение своих отцов.

– Я сам с удовольствием пожил бы в то время. Может быть, всегда тянет в прошлое, туда, где было хорошо, а может быть, это сущность моей природы. Вообще-то, у меня очень много общего с Зиловым.

– Но ведь это не положительный персонаж!

– Нет, Зилов – герой, он таким родился. Все эти его чертовские проявления... Чья жизнь обещалась без них? Но его порывы настолько искренни, настолько чисты, что это все оправдывает. С одной стороны – безнадега, с другой – этому человеку в жизни много везло.

О том, как везло самому Максиму, рассказывает его друг (актер театра «Красный факел» Олег Майборода)

– Олег, вы с Максимом – друзья в этом спектакле, на сцене. Но и в жизни вы знакомы уже...

– 14-й год.

– Помогает такое долгое знакомство в работе?

– Несмотря на то, что мы ровесники, Максим – мой театральный «крестный отец». В 1988 году (как молоды мы были!) он способствовал моему приему в театральную школьную студию, где сам уже активно занимался. Уже в школе Максиму учителя прочили артистическое будущее, он был постоянным участником всех праздников, КВН-ов и концертов. Это было в нашем родном городе Павлодаре... А потом, закончив школу, мы вместе поступили в Ленинградский театральный институт, Максим прошел по конкурсу, а я провалился. И вот, когда он вместе со мной уехал в Екатеринбург, (где нас благополучно приняли обоих), я понял: Максим – настоящий друг и очень надежный человек. С тех пор мне довелось в этом убедиться не однажды. Мы не расстаемся все эти годы не только на сцене, но и в жизни, до сих пор живем в одной актерской коммуналке, и мне с ним всегда легко, интересно, душевно, нам есть о чем поговорить и о чем помолчать. Я очень люблю его как актера, как друга, я радуюсь всем его победам и очень в него верю!

ЮБИЛЕИ СПЕКТАКЛЯ

ОКАЗАЛОСЬ, ЧТО ЭТО ЛЮБОВЬ

12 марта в малом зале состоится 100-е представление спектакля «Козий остров». В канун этого особенного, несуетного, но очень художественно значимого события, о своей работе над спектаклем и о режиссере Дмитрие Чернякове говорят актеры.

Наталья Мазец (Пи):

– Дима Черняков сам создал весь мир «Острова»: сам подобрал музыкальный ряд, придумал сценографию и костюмы. Он очень чутко воспринимает актера: не только по-режиссерски, а ещё и «на слух». Ведь Дима художник и скрипач. Наконец, у него есть умение ввести в транс – и зрителя, и актера. Эту гипнотическую энергетику спектакль сохраняет все 5 лет.

Когда готовился «Козий остров», Дима был молодым малоизвестным режиссером. Мы репетировали в жестких рамках нехватки времени, в холоде. Но все репетиции пролетели – как один день, и состоялся такой союз режиссера и актеров, который перерос в 5-летнюю дружбу. Помню, как в первый год Дима звонил перед каждым спектаклем и после, что-то советовал, следил за спектаклем. Думаю, что он считает его своей удачей.

Андрей Черных (Анджело):

– Меня очень поддерживали мои партнерши, они помогли мне рассеять внут-

ренние сомнения и поверить в свои силы. Работать с Димой было и сложно, и легко. Он, как автор спектакля, имел очень четкое о нем представление, а нам приходилось все брать у него «с лета» и делать это своим. Сегодня мы очень трепетно относимся к спектаклю, стремимся сохранять таким, как он создавался.

засл. арт. России Татьяна Классина (Сильвия):

– Уникальность работы с Черняковым для меня была в том, что он создавал особый актерский ансамбль, используя и настраивая нас, как музыкальные инструменты. У каждого в «Козьем острове» свое звучание, я – точно скрипка, а Галина Алехина, мне кажется, виолончель... Фальшь пресекалась в каждой ноте, сдирались штампы, которые есть у каждого артиста, просто у хорошего их больше. В начале был момент, когда это даже бесило, да и с назначением на роль я не сразу внутренне согласилась: мне казалось, по возрасту роли дочек уже переросла.

А потом пришло понимание, что в этом спектакле важен не возраст, а характер,

и пришла свобода игры, свобода существования в пределах очень жестко выстроенной режиссером партитуры.

засл. арт. России Галина Алехина (Агата):

– Оказалось, что «Козий остров» для меня – это любовь, не короткий роман, а длительная и содержательная история отношений. Так сразу звезды сошлись, что и режиссер (хотя он был мальчик совсем – 27 лет) оказался своим человеком, и пьеса понравилась, и компания хорошая собралась. Я до сих пор с удивлением слушаю музыку, которую он так точно подобрал к спектаклю, так угадал его атмосферу, дыхание, все его шумы и звуки...

Мне вообще интересно, когда к женщине на сцене относятся серьезно и драматург, и режиссер. В этом спектакле героини не одноклеточные, они сложные существа, да и речь идет об очень серьезных вещах. До какой степени человек может саморазрушаться и падать в бездну? Наверное, до бесконечности, и только осознание падения заставляет человека – мою героиню Агату, в данном случае – брать на себя ответственность и



решать за всех, когда она понимает, что без нее из этой бездны никому не выбраться!

Сложный спектакль, сложный сценический язык, но внутренне цельный, не разрушающийся, хотя идет уже пять лет.

Мы продолжаем общаться с Митей Черняковым, следим за его творчеством и рады абсолютно всем его победам. А за «Козий остров» я молюсь, чтобы он жил как можно дольше.

ОТМЕЧАЕМ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ!



Заслуженный артист России Григорий Шустер. Обладает редким ныне талантом любить людей. На сцене и в жизни, всегда и везде, дарит зрителям и коллегам свой тонкий юмор, оптимизм и высокую преданность Театру.

В театре отмечают дни рождения и круглые даты не только артистов, но и спектаклей.

У нас в марте родились: 8 марта 2001 года комедия из ирландской жизни «Playboy – гордость Запада» Дж. Миллингтона Синга. 11 марта 2000 года комедия из современной жизни «Пока она умирала» Надежды Птушкиной.

Также поздравляем с юбилейными датами сотрудников театра Татьяну Михайловну Токареву и Любовь Владимировну Мельникову

Если Вы тоже родились в эти дни, примите наши поздравления! Вы попали в отличную компанию!

СЛОВО – АКТЕРУ

Григорий Шустер – признанный всеми маэстро «капустного» жанра. Его «фирменные» поздравления к любому празднику можно нередко встретить в газетах и услышать по радио.

А если отойти от привычного жанра?

Мы предложили Григорию Александровичу самому выбрать тему: скажем, поговорить со зрителем по душам – и тут же обнаружили в нем необыкновенного лирика!

Поговорим о странностях любви...

Так называлась известная пьеса Александра Володина. Но я сейчас не об этом. Поговорим о странностях любви к театру. Вот здание, которое построили совсем не для театра, а для заседаний коммерческого собрания. А вот люди, которые живут в этом доме – «живут» в буквальном смысле слова, потому что приходят они сюда утром, а уходят уже поздно ночью. И всех, кто живёт в этом доме по имени «театр», объединяет одно – Любовь! Любовь к этому дому.

Театр начинается с вешалки. Так говорил великий К. С. Станиславский, взирющий на Вас со стены в краснофакельском фойе – и он, конечно же, прав. Пройдитесь по фойе – оно уютно и красиво, здесь Вас встретят приветливые люди. В старину их называли капельдинерами. Сегодня они – контролеры-билетеры, но по прежнему суть их профессии – служить этому дому, чтобы вам было хорошо, чтобы всё сияло чистотой, торжественностью.

Иногда театр сравнивают с Храмом. Возможно! Тогда, какая же ответственность должна быть у служителей этого храма, где творят искусство!

Помните, у Зошенко был рассказ «Кто главный в театре»: там главным хотел быть электрик. Это, конечно, смешной рассказ, но в театре действительно нет второстепенных профессий. Все главные!

Вы ещё не знаете, что увидите на сцене и понравится ли вам увиденное, а за кулисами в эту минуту множество служителей готовят для Вас подарок – спектакль! У них разные профессии, но все они творцы этого спектакля, потому что без их участия не может состояться ничего.

Звенит третий звонок! Вы, конечно, заняли свои места. Никто не опоздал? Замечательно! Итак, гаснет свет! Занавес! Начинается священное действие – оно называется Спектакль. На сцену выходят актёры.

Но о них мы поговорим в следующий раз!

Ваш Григорий Шустер

В XX веке англичанин Питер Шеффер под впечатлением гениального философского этюда Пушкина создает свою версию истории о Моцарте и Сальери. Блистательно написанный «Амадеус» стал основой грандиозного фильма Милоша Формана, он был поставлен почти на всех знаменитых сценах мира и будет ставиться еще много лет. И не только потому, что смерть Моцарта остается загадочной и необъяснимой. Нет, тайна смерти гения несравненно меньше той, что есть сам ГЕНИЙ. Убийца самого Пушкина известен, а загадка Бога поэзии останется навсегда. Также, как и загадка Бога музыки – Амадеуса.



19 апреля 2003 года академический театр «Красный факел» планирует впервые на новосибирской сцене сыграть пьесу Питера Шеффера «Амадеус».

И БОГИ СМЕРТНЫ?

Версия смерти (убийства?) Амадеуса, нарисованная английским драматургом, фантастична и почти детективна.

Так же, как и пушкинская маленькая трагедия, она не претендует на установление фактической истины. Художественное произведение – это не криминальное расследование. Прикосновение к тайне смерти Моцарта – повод прикоснуться к тайнам человеческой души в ее самых низких и самых высоких проявлениях.

Пьеса «Амадеус» принесла ее автору мировую славу, множе-

ство литературных наград и «Оскар» за сценарий одноименного фильма Милоша Формана.

Для постановки пьесы «Амадеус» в «Красном факеле» приглашен зрелый мастер петербургской сцены Валерий Гришко. Благодаря активному сотрудничеству с «Ernst Deutsch Theater» Гамбурга, который В.Гришко возглавлял в течение двух лет, благодаря постановкам в других театрах Европы и США, имя этого режиссера известно далеко за пределами России.

Над созданием на нашей сцене исторического пространства драмы работает художник Владимир Боер, постоянный соавтор спектаклей Романа Виктюка. Костюмы 18 века, во всем их блеске и великолепии, создает известный художник Николай Вагин.

«Одной любви музыка уступает, да ведь и любовь – гармония», – писал А.С.Пушкин. Любовь и драматизм человеческих страстей, сыгранные лучшими актерами «Красного факела», в созвучии с божественной музыкой Вольфганга



Амадея Моцарта призваны создать в спектакле истинную гармонию, столь редкую на современной сцене!

В роли Моцарта М. Битюков, в роли Сальери засл. арт. России В. Лемешонков

СЕРЬЕЗНЫЙ ФАРС: СМЕХ, СТРАХ, СТРАСТЬ...

Фернан Кроммелинк
Великодушный рогоносец
СЕРЬЕЗНЫЙ ФАРС



Фернан Кроммелинк – бельгийский драматург начала XX века. Постановки «Великодушного рогоносца»: 1920г. – в Париже (для бельгийцев до сих пор памятная дата), 1922 год – реж. Вс.Мейерхольд (спектакль вызвал жаростные споры среди интеллигенции того времени); 1998 год – реж. Петр Фоменко, в главной роли – Константин Райкин.



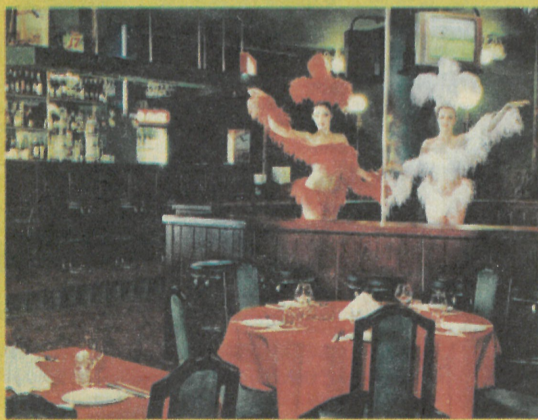
Даже если Вы никогда особо не следили за тем, что происходит в театрах, можете помнить, какой всплеск интереса вызвал у новосибирцев спектакль «Великолепный рогоносец» в Городском драматическом. Легендарный спектакль тех лет, когда театр ютился в маленьком зальчике в «КОБРЕ», билеты купить было невозможно, зрители радовались, если удавалось занять место на ступеньках, а не посмотреть этот спектакль было просто стыдно. В коридорах филфака студентки говорили только о Владимире Лемешонке, а сам актер позже признавал, что считает эту роль судьбоносной.

18 и 19 марта Вы увидите «Великодушного рогоносца» на сцене «Красного факела» в постановке Алтайского краевого театра драмы.

С одной стороны, «балаганное» представление с потасовками и шуточками, с другой – рассказ о любви и страсти. Судите сами: герой пьесы – «деревенский философ», одаренный воображением художника и поэта и обожающий свою жену. То ли воображение, то ли страсть ведут его от ревности к странному выбору: пусть она изменяет мне с тем, кого я выберу сам. И теперь уже трудно провести грань между необузданным воображением и рушащимся миром героев.

Использованы материалы Алтайского краевого театр драмы.

РЕСТОРАН «ДВОРЕЦ ДРАКОНА»



Более 140 блюд экзотической и традиционной кухни, приготовленных поварами из Китая.

Добролюбова, 12
ост. Гостиница «Обь»
т. 666-335, 69-86-31

VIP-залы на 6 - 25 человек (проведение банкетов), спутниковое телевидение, караоке, бильярд, а также ночной клуб со стрип-баром, ежедневные шоу-программы.

ТРАДИЦИОННАЯ КИТАЙСКАЯ КУХНЯ

С 12.00 до 16.00 - скидка 20%,
с 16.00 до 18.00 - 10%

Инесс & К°
ПРОКАТ
ВЕЧЕРНЕГО
СВАДЕБНОГО
ПЛАТЬЯ
МУЖСКИЕ
КОСТЮМЫ
ОРГАНИЗАЦИЯ
ТОРЖЕСТВА
от А до Я
КОНСУЛЬТАЦИИ
ПАРИКМАХЕРА
ВИЗАЖИСТА
СТИЛИСТА
ЕЖЕДНЕВНО
10-20
т.22-58-32

ул.Орджоникидзе, 43

Салон проката свадебного и вечернего платья «Инесс и К.»

Дорогие дамы!

К чему бы мы ни готовились, будь то свадьба, романтический вечер с любимым мужчиной, корпоративная вечеринка или личное торжество в кругу друзей и близких, каждая из нас стремится быть самой красивой и всегда разной! Единственное, что может испортить предвкушение от предстоящего праздника – это извечный женский вопрос: «Что надеть?!»

Здесь Вам на помощь придет салон «Инесс и К.». Отбросьте лишние заботы и ненужную суету! Единственное, о чем Вам стоит беспокоиться – это хорошее настроение. А его гарантом послужит большой выбор вечерних платьев, разнообразных аксессуаров и украшений, примерив которые, Вы не сможете остаться равнодушными. Опытный стилист-визажист окажет помощь в подборе прически и макияжа, а консультация психолога добавит Вам уверенности в себе. Отдайте себя в руки профессионалов, и всего за пару часов Вы сможете подготовиться к любому важному событию в вашей жизни.

Вас всегда с любовью ждет салон «Инесс и К.», находящийся по адресу ул. Орджоникидзе, 43 (в 10 минутах ходьбы от площади Ленина).

Получить интересующую информацию или записаться на консультацию Вы сможете каждый день с 10 до 20 часов по телефону 22 58 32