Новосибирский академический театр «Красный факел»

Театральный проспект

16+

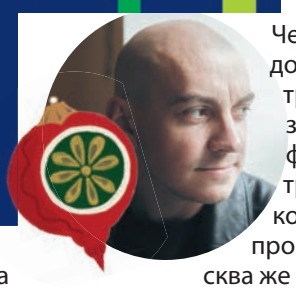
Новосибирский государственный академический театр Красный факел
Красота, правда и радость!

www.red-torch.ru

январь №4(113)

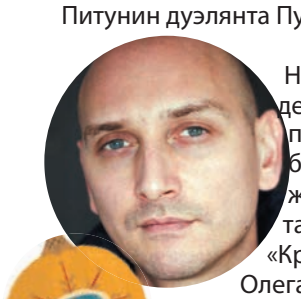
В будущее!

Чем может быть украшена театральная новогодняя елка? Конечно, премьерами и планами! «Театральный проспект» нарисовал на елочных шариках ближайшие события «Красного факела», а также новосибирских коллег – выбирайте по вкусу!



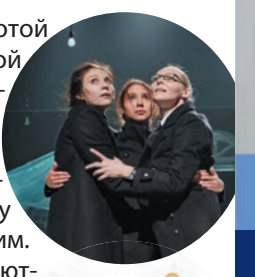
Первая премьера 2017 года в «Красном факеле» состоится на Малой сцене. Спустя почти год после «Тектоники чувств» режиссер **Сергей Чехов** вновь работает с краснофакельцами. На этот раз им выбрана полярно иная пьеса. «Спасти камер-юнкера Пушкина» Михаила Хейфеца – история мужская, смешная и драматичная (без приставки мело-). Из предыдущей работы в нынешнюю с Чеховым шагнула заслуженная артистка России Виктория Левченко – и стала здесь единственной представительницей прекрасного пола. Центральную же роль исполнит заслуженный артист России Николай Соловьев. Спасет ли петербуржец Питунин дуэлянта Пушкина, узнаем 21 февраля.

На Большой сцене, между тем, будет рождаться «Иллюзия» – над пьесой Пьера Корнеля будет работать известный московский режиссер **Филипп Григорьян**. Спектакль уже шел когда-то на сцене «Красного факела» в постановке Олега Рыбкина. Тем более интересно, какой станет «экстравагантная любовная история», как называл ее сам Корнель, в авторской постановке Григорьяна, в чьем режиссерском портфолио и «Женитьба» Гоголя, и «Заводной апельсин» Берджесса, и «Тартюф» Мольера. Интрига раскроется весной – премьера запланирована на апрель.



Череду авторских премьер продолжит **Сергей Землянский**. Театральный Новосибирск уже познакомился с ним во время фестиваля «Ново-Сибирский транзит»-2016, в off-программе которого хореограф-постановщик провел тренинги по пластике. Москва же любит Землянского, в частности, за спектакль «Материнское поле» по повести Чингиза Айтматова в Театре им. Пушкина – именно его можно считать первым в направлении Новая пластическая драма, соединившем в себе драматический спектакль, танцевальный театр и пантомиму. Работа с краснофакельцами в этом направлении начнется весной.

В марте «Красный факел» ждет поездка в Пермь на фестиваль «Пространство режиссуры». В 2015 году в центре фестиваля была фигура Юрия Бутусова, а в 2017-м планируется представить творчество **Тимофея Кулябина**. Два спектакля «Красного факела» и два Театра Наций ожидают пермяков с 10 по 14 марта.



Апрель – время «Золотой Маски», Национальной театральной премии-фестиваля. Постановка Тимофея Кулябина отправится в Москву, где запланировано минимум два показа спектакля в уже знакомом ему по фестивалю «TERRITORIЯ» Центре им. Мейерхольда. «**Три сестры**» поборются за награды в пяти номинациях, включая «Лучший драматический спектакль малой формы». Победители будут названы на церемонии 19 апреля.

КОЛЛЕГИ

В молодежном театре «Глобус» уже приступили к репетициям «Сладкоголосой птицы юности» – пьесу Теннесси Уильямса ставит режиссер из Германии **Андреас Мерц-Райков**. Это не первая его постановка Уильямса – спектакль Серовского театра драмы «Трамвай “Желание”» был номинантом «Золотой Маски»-2016. Исходные данные «Сладкоголосой птицы» – зрелая спивающаяся актриса по прозвищу Принцесса Космонополис и ее молодой спутник Чанс, преследующий собственные интересы. А далее – события накручиваются одно на другое. В центральных ролях заняты Светлана Галкина и Максим Гуралевич, премьера – 17 февраля.

Городской драматический театр п/р Сергея Афанасьева познакомит новосибирцев с творчеством драматурга Лаши Бугадзе, которого называют и «грузинским Хармсом», и «грузинским Рушди». Пять лет назад «Навигатор» стала лучшей радиопьесой в конкурсе радиокомпании Би-Би-Си, критики назвали ее «аутентичной черной комедией». В Новосибирске ее поставит режиссер **Давид Папава** – человек мира, живущий на две страны – Грузию и Великобританию. Премьера истории о том, как «в жизнь одного человека входит навигационная служба с женским голосом», также запланирована на февраль.

«Легким жанром» порадует зрителей драматический театр «Старый дом» – комедия Александра Коровкина «Тетки» добралась и до Новосибирска. Ее окрестили «находкой для театра», поскольку она откровенно бенефисная. Сюжет, вроде бы, незатейлив – две дамы живут в старинном особняке, который много кому приглянулся: от местных продажных чиновников до любимых родственников. Но ведь многое зависит не только от того ЧТО, но и от того КАК – а за это будут отвечать режиссер **Тимур Насиров** и две прекрасные актрисы в центральных ролях: народная артистка России Халида Иванова и Ольга Кандазис. Отдохнуть от забот можно будет в «Старом доме» в начале марта.

Пленительная сила

Первый в 2017 году «Час чтения» в Новосибирской областной научной библиотеке будет, помимо прочего, еще и удивительно красивым: Ирина Кривонос прочтет рассказы Владимира Набокова.

Проект «Час чтения» не теряет, а, пожалуй, даже набирает популярность – театр «Красный факел» участвует в нем уже более двух лет. За это время более чем тысяча зрителей услышали в исполнении краснофакельцев произведения Сергея Довлатова, Александра Пушкина, Антона Чехова, Юрия Магалифа, Виктора Астафьева, Владимира Маяковского, Алексея Толстого, Ивана Тургенева… А вот Владимир Набоков – мастер слова, творец хрустальной прозы – до сих пор ждал своего часа. И неудивительно, что своим автором его выбрала именно Ирина Кривонос – кажется, что писатель и чтец в этом случае созвучны. Рассказы Набокова обладают мощной лирической силой и вместе с тем прозрачностью, хрупкостью, трепетностью, они пленяют незаметно и навсегда. В исполнении Ирины Кривонос прозвучат рассказы «Рождество» и «Сказка», в которых есть место и чуду, и искушению.

«Час чтения с Ириной Кривонос» пройдет 12 января в театральном зале НГОНБ (ул. Советская, 6), начало мероприятия – в 18.30. Вход свободный, но по предварительной регистрации. Зарегистрироваться можно будет в группе ВКонтакте театра «Красный факел» или по телефону **218-02-38.**

Генеральный спонсор театра
Общество с ограниченной ответственностью
«Сибирская машиностроительная компания»

Восхитительная десятка

Может, кому-то кажется банальным каждый год в декабре подводить итоги прошедших 12 месяцев, но нам приятно вспомнить, сколько всего хорошего было в 2016-м – и сказать ему за это спасибо!

1 (первое) место по количеству премий возобновленного новосибирского фестиваля «**Парадиз**» (если, конечно, взять все награды и посчитать) оказалось у постановки Тимофея Кулябина «Три сестры». Сразу в пяти номинациях профессиональное жюри признало спектакль лучшим, еще один «Парадиз» «Три сестры» получили от зрителей. Не все лауреаты смогли присутствовать на церемонии – Дарья Емельянова в это время играла страстную красную историю в спектакле «Без слов», а Тимофей Кулябин и Олег Головко были на постановке в Москве. Поэтому директор театра Александр Кулябин, получая премии, произнес полушутливую речь от имени режиссера спектакля. А **Клавдия Качусова** и заслуженный артист России Андрей Черных, поднявшись на сцену, режиссера благодарили за доверие.

Еще один «Парадиз» был вручен заслуженному артисту России Григорию Шустеру «За вклад в развитие театрального дела Новосибирска».

5 премьер увидели зрители «Красного факела» в 2016 году. Весенняя «**Тектоника чувств**» Эрика-Эммануэля Шмитта в постановке Сергея Чехова до сих пор собирает переполненные залы и билет на нее достать практически невозможно – стильная современная история отзывается в зрителях обоих полов. Незамысловатая и уморительная комедия Даниель Наварро и Патрика Одекера «Чай с мятой или с лимоном?» стала подарком для тех, кому хочется отдохнуть в театре. Совсем не то – «**Процесс**» Франца Кафки в постановке Тимофея Кулябина: реалити-триллер действительно погружает в атмосферу иррационального страха – ты не знаешь, откуда он возникает, и когда ты перестанешь его испытывать. Даже финал спектакля не снимает напряжения. За простыми человеческими радостями и печалями нужно идти на «ЧУдНЫх людей» – первому спектаклю Константина Телегина в качестве режиссера по рассказам Василия Шукшина. И наконец, подарок для зрителей возраста 5+ – «Чиполлино», но об этом далее.

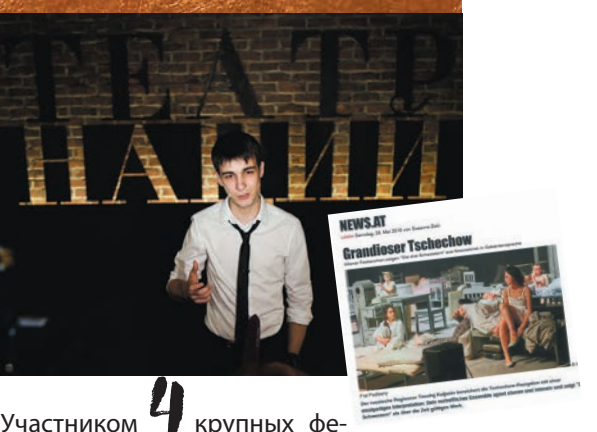
2 больших бенефисных вечера прошли в этом году в «Красном факеле». В феврале юбилей отмечал **заслуженный артист России Владимир Лемешонок** – один из любимейших актеров всего Новосибирска (да и не только). Встречи со зрителем, более десятка интервью, спектакли на родной сцене «Красного факела» и поздравления от коллег – всё это не смогло уложиться в один день и растянулось на целую праздничную неделю. А в декабре то же ждало и гордость театра, **народную артистку России Галину Алехину** – она, кстати, приготовила настоящий подарок своим зрителям: на творческом вечере прозвучали отрывки из знаменитых моноспектаклей актрисы.

6 мини-спектаклей, созданных самими актерами «Красного факела», увидели зрители, пришедшие 27 марта на «Ночь Достоевского». Перевоплощения Ирины Кривонос в старухупроцентщицу и Елены Дриневской в ее сестру Лизавету, **Виктории Левченко в человека из подполья**, Григория Шустера в Фому Опискина по-настоящему удивили даже бывалых театралов. Дарья Емельянова, Клавдия Качусова и Илья Музыко, Антон Войналович, Денис Франк и целая команда молодых эстетов «Межовщина» сделали и без того уникальный вечер (он никогда больше не повторится) незабываемым.

3 «Часа чтения» провел театр в 2016 году совместно с Новосибирской областной научной библиотекой – и все сплошь с заслуженными артистами России: Николаем Соловьевым, Викторией Левченко и Сергеем Новиковым. Любимый проект будет продолжаться и дальше. В этом году «Красный факел» также провел ряд благотворительных выездов в рамках нового проекта «Театр – где вы»: артисты побывали в Новосибирской областной клинической больницы, паллиативном отделении Барышевской больницы и на **пикнике для детей с серьезными заболеваниями**, организованном Комплексным центром социального обслуживания Кировского района.

17 спектаклей за 8 дней было показано на **Межрегиональном фестивале-конкурсе «Ново-Сибирский транзит»** в мае 2016 года. Большой театральный праздник вновь состоялся в Новосибирске, собрав вместе коллег из Омска, Томска, Минусинска, Красноярска, Улан-Удэ, Новокузнецка, Абакана, Серова, Каменск-Уральского, Южно-Сахалинска, Хабаровска, а также из далекого эстонского Таллинна и других городов. Более 700 участников и гостей принял «Транзит» за всё время фестиваля – и по окончании получил более 700 «спасибо». «Как неформальный форум-платформа, собирающий актеров, режиссеров, менеджеров и критиков со всей страны, «Транзит» не знает себе равных за пределами двух столиц», – заявил гость фестиваля, обозреватель газеты «Коммерсантъ», арт-директор фестиваля NET, заместитель художественного руководителя «Театра Наций» Роман Должанский.

9 спектаклей «**Чиполлино**» будет сыграно на Большой сцене «Красного факела» за последнюю неделю декабря. Премьера новой сказки стала событием для театра, которого он ждал несколько лет. Яркая история превратилась в клоунаду под знаменитые итальянские хиты, немецкие зонги и русские арии. Дети после этого спектакля уходят не только с впечатлениями, но и с программкой-раскраской, которую они сами оживляют собственной фантазией. «Чиполлино» стал завершающей премьерой года, и мы желаем ему счастливой и радостной жизни!



Участником 4 крупных фестивалей на выезде стал «Красный факел» в нынешнем году. Всё началось с красноярской «Театральной весны», куда спектакль «Онегин» был приглашен как гость. А в мае был триумфальный **Венский фестиваль – Wiener Festwochen**, на котором европейские критики и зрители рукоплескали «Трем сестрам», ставшим едва ли не главной сенсацией. После этого «Трех сестер» так же восторженно принял Платоновский фестиваль искусств в Воронеже. Новый спектакль Тимофея Кулябина «Процесс» одними из первых увидели москвичи – буквально четвертый показ премьеры состоялся на Международном фестивале современного искусства «**TERRITORIЯ**». Скажем по секрету, что 2017 год станет еще более насыщенным.

108 человек написали «**Тотальный диктант**» в «КаФе» под диктовку Олега Майбороды. Ежегодная акция проходит с неизменным успехом, и «КаФе» «Красного факела» – всегда одна из самых посещаемых площадок. Уже только лишь послушать текст Андрея Усачева в исполнении Олега Майбороды – одно удовольствие. Но и проверить себя – тоже дело полезное. Этому соблазну поддались даже Владимир Лемешонок и **Антонина Кузнецова**!

Порядка десяти 10 –ок, **то есть ста** человек предполагалось провести по коридорам и закоулкам театра во время перформанса «**Процессы “Процесса”**». В итоге эта цифра увеличилась не менее чем в три раза, а время действия пришлось продлить еще на час – людей не пугали ни очереди к небольшим локациям, ни душный августовский вечер. Огромный интерес к мероприятию не мог не порадовать организаторов.

«Красный факел» говорит огромное спасибо всем нашим любимым зрителям, которые всегда с нами – всё, что мы делаем, мы делаем для вас! Ждем встреч в 2017-м!

Без компромиссов

Народная артистка России Галина Алехина сказала так: «Всем известно, что театр – это единственное место на земле, где живой человек разговаривает с живым человеком напрямую. Но я за серьезный разговор с достойным собеседником. **О человеке.** О его путаной и сложной жизни. О его поступках, которыми движет то эгоизм, то душевная щедрость – о святом и грешном в человеке. До сих пор верю, что сидящий в зале всегда угадает настоящее, откликнется на честный разговор с ним – и будет думать о спектакле, разбираться в послевкусии от увиденного».

Галина Алехина приехала в Новосибирск в 1974 году. Сначала работала в Облдраме (театр «Старый дом»), потом в «Красном факеле».
«Если в России и может появиться настоящая трагедийная актриса, то это будет Галя Алехина», – говорили московские критики после того, как посмотрели в Новосибирске ее первые спектакли. Героини Алехиной привносят на сцену такое напряжение чувств, столько страсти, смятения, решимости и любви, что неизбежно становятся центральными персонажами.
Всю профессиональную жизнь Галина Алехина читает со сцены Марину Цветаеву. Томов Цветаевой у Алехиной дома не счесть. Ни одного купленного. Цветаеву актрисе дарят слушатели зрители. Случалось, книги просто опускали в почтовый ящик.

- За что вы любите театр – вы уже сказали. А за что не любите?

– Не люблю «головные» спектакли… сконструированные, механистические, в которых информация воспринимается только головой, а не царапает твои нервы. Часто вижу в театре красивые, стильные картинки – зрелище, в котором человек уходит на второй план, и эффектное, технологически организованное пространство оказывается пустым. Я много хожу по театрам в поисках талантливых актерских проявлений, живых чувств, смыслов, которые задевают – и очень радуюсь, когда это нахожу. Очень люблю талантливых людей.

Ведь чтобы заполнить спектакль смыслами, живыми подробностями и чувствами, нужно сначала полюбить историю, разобраться в ней, узнать как можно больше о каждом персонаже. Можно даже не очень уметь... Но хотеть. И учиться подробно работать с каждым артистом. Любить репетировать!

– Вы о режиссерах? «Тектонику чувств» поставил молодой режиссер Сергей Чехов. Ваша мадам Помрей – душа спектакля. Одна на всех участников. Но и в красоте «Тектонике…» не откажешь. Как вам работалось над ролью?

– Честно? Шла война. Пьеса мне понравилась. Пять ролей – и все равноценные. Тема современная. Женщины, которые выбирают карьеру, да еще политическую – а их становится все больше – они обречены. Они выбирают самостоятельность, но теряют нормальную человеческую жизнь, женское счастье, материнство. Им грозит одиночество. Моя героиня – мать, прожившая в молодости путаную, но женскую жизнь, теперь хочет проявления живой жизни в доме. Иногда эгоистично мечтает о семейном счастье дочери, о зяте, о внучках. С режиссером у нас несколько разошлось видение, и именно чувств мне в «Тектонике чувств» все время не хватало.

– Можно возразить? Мои студенты говорили, что плакали в последней сцене с мамой. Именно мадам Помрей зацепила, оцарапала душу

– Артист должен полюбить пьесу, роль. Найти оправдание поступкам – этому учат всех. Во втором акте Сергей меня отпустил на свободу, а там начинается то, что я люблю и понимаю – тема одиночества.

– Репетиции без войны, только мирное театральное строительство – возможны?

– Интересна такая работа, когда при создании спектакля в сундук предложений летят идеи каждого участника, а не только режиссера-постановщика. Это идеальный вариант, мечта – художественное сотрудничество. Первые три года я работала в Челябинском театре с питерским режиссером Ивановым. Он меня бросал из огня да в полымя, во все жанры театральные. Так хорошо ко мне относился, что все время испытывал на разрыв. Я каждый раз пугалась, когда узнавала распределение ролей. То мне 17 лет, то 40. То драматическая роль, то комическая. То фарс, то трагедия. Из этого театра я вышла уверенная, что все могу. Это редкое счастье.

Сейчас нашим молодым артистам такие режиссеры не попадаются. Сколачиваются команды, где люди разговаривают на одном языке, находятся в одном смысловом поле, в одном поле представления о том каким должен быть театр. Слава Богу, что они делают спектакли, востребованные на европейских фестивалях. Я рада за них. Мы начинали в совсем другое время, когда не было вообще понятия «пиар». Тогда не «раскручивали» актеров, а узнавали их по ролям. Я очень скучаю по тому театру. У нас тогда дом не закрывался!.. Вваливались толпой и говорили только о театре. Это было замечательное время! Я не вижу, чтобы сейчас лбы расшибали в разговорах о театре… это все ушло. Мне очень жаль. Что ж, каждому поколению достается свой театр для работы и любви.

– По-моему, театр всегда разнообразный. Кого любишь – выбирай. Я люблю вашу Голду в «Поминальной молитве»

– Голда – роль второго плана. Но она становится неким человеческим центром. Я ее люблю, потому что готова отвечать не только за каждую минуту – за каждую секунду роли. Настолько она уже вживлена во все клетки мои. Абсолютная, честная среда, где мне хорошо. Это не значит, что у меня не было более любимых сред. Были. Но спасибо, что есть Голда.

Наша профессия такова, что надо все время себя строить. Не просто пользоваться тем, что тебе природа дала – пытаться расширить собственные возможности. Я внушала своим студентам: «Только не давайте душе засыхать, замирать, замерзать, будите ее». И вот парадокс: когда ты уже и про профессию много знаешь, и про жизнь – в этот момент ролей становится меньше. У нас сейчас слишком рано артисты становятся невостребованными. И среди них есть очень талантливые… особенно женщины.

Я начинала в труппе, где все возрасты были представлены. А среди молодых – ребята из Свердловска, Питера, из Новосибирска – известные имена: Халида Иванова, Женя Калашник, Женя Важенин, которые потом всей своей жизнью доказывали, что они классные артисты. И мы, начинающие, дружили со старшими, учились у них. Понимали, что в нашем деле очень важно оставаться человеком.

– Как, например?

– Мы, кто из советского прошлого – все жаждем справедливости, в нас это колом забито на всю жизнь. Я, например, была защитница слабых, мне не страшно было «бросаться на амбразуру». Поначалу вообще не задумывалась о последствиях, видела, что надо спасать – и бросалась! И сейчас бросаюсь. Но редко, совсем редко. Потому что понимаю: за что-то биться абсолютно бесполезно, я не смогу изменить того, что есть. За себя никогда не сражалась, но когда несправедливость случается с кем-то другим – сдерживаться трудно.

– Любовь к Марине Цветаевой тоже из советского прошлого?

– Молодая я любила ее молодую. Взрослую Цветаеву тогда не печатали. (Сейчас люблю ее поздние стихи). Стала читать вслух. Выступала на конкурсах в Доме Актера. В молодежные лагеря меня приглашали с программой ее стихов. Когда начались эти лихие 90-е, в искусстве – стеб по любому поводу, все настоящее ушло в андерграунд. Тогда мы сошлись в областной библиотеке. Вытащили меня на первый вечер в Дом Цветаевой – абсолютно бескорыстное объединение бессребреников, среди них и профессора, и библиотекари, и писатели, и поэты, и музыканты… Думали, на годик соберемся, душу отведем. Двадцать третий год собираемся! Мои законные вечера – день рождения и 31 августа день памяти Цветаевой. Уезжаю в отпуск, готовлю программу, приезжаю, читаю – и все! Этого больше никогда не будет. Немножко жалко, но я это выбрала.

И если в 90-х я присоединилась к Дому Цветаевой, чтобы что-то настоящее делать, то сейчас для меня это просто спасительная бухта. Во-первых, я делаю то, что хочу. Во-вторых, я работаю с очень хорошим материалом. Я занимаюсь творчеством женщины, от которой не устала за всю жизнь, так она мне много дает. И она неисчерпаема. Там столько уроков для меня лично. Сошлись ее трагическое мироощущение и мое чувство драмы. От того и любовь такая настоящая. Но на этом совпадении иногда психологически трудно держаться, воздуха не хватает.

– Что дает силы?

– Я ведь счастливый человек. У меня такая удачная актерская судьба. Я оказалась в нужном месте, в хорошей театральной компании. Мы были заражены театром, все друг друга понимали, принимали, дружили. Вместе делали в театре что-то настоящее. Молодость была очень удачно скроенная. И не было проблем с интересом режиссуры ко мне, я не мечтала о ролях, жизнь все время подкидывала интересные задачи. Потом наступил следующий период, когда любви стало не хватать в театре. Я нашла ее в том же цветаевском доме. Получаю ее там и до сих пор. А сейчас, как и всегда, надо искать, где ты можешь целиком воплотиться. Без компромиссов.

Беседовала Елена Климова

НИКТО ЕГО НЕ ЗАМЕНИЛ

Актеры-властители дум, лидеры целого поколения – сегодня их встретишь нечасто. Но они были! 28 ноября в гостиной новосибирского Дома Актера без пафоса, честно вспоминали заслуженного артиста России Валерия Чумичева, которому этой осенью исполнилось бы 75 лет. Корифей краснофакельской труппы и директор театра «На левом берегу» запомнился навсегда не только тысячам зрителей, но и коренным образом повлиял на многих новосибирских актеров.

Народный артист России Игорь Белозеров:

Я учился у Виктора Сергеевича Орлова и Анастасии Васильевны Гаршиной. А педагогами нашими были Валентина Ивановна Широнина и Валерий Николаевич Чумичев. И первое пристальное внимание у нас с Валерием Николаевичем друг к другу случилось во время учебы, когда – ну, мы все же были такие молодые гении, с вопросиками разными каверзными, высказываниями! – и вот Чумичев (великолепный артист, прежде всего практик!) объяснял-объяснял мне что-то, а я вопросы продолжаю… И вдруг он весь странными пятнами пошел и говорит жене: «Валя, я пойду покурю». А мы все знали, что он не курит. И в тот момент его энергия меня так ударила – помню до сих пор.

Потом мне повезло – я много играл с ним и в ТЮЗе, и в «Красном факеле». И вот сейчас, когда карьера подходит к концу, вспоминаешь и невольно думаешь о самых дорогих партнерах. Чумичев, безусловно, один из них. Так многому я у него научился! Говорят о его «неповторимом отрицательном обаянии»… Я бы назвал иначе: у него было обаяние мысли! А мысль на сцене, когда мы все время в конфликте, в драме, ведь и не бывает «приглаженная». Вот в игре Чумичева складывалось ощущение, что мысль просто его обжигала. И каждый спектакль с ним был другой! Это была какая-то неуловимая штука, потрясающее умение – я смотрел и думал: вот этому бы научиться! И учился. И все время было, чему...

В общем, короче говоря, мне не хватает его. Сильно. И таких, как он. Актер вообще сейчас пошел другой. Нас «закручивают» – нет автономности, свободы, самостоятельного мышления. И так не хватает возможности вместе с ним в состоянии изрядного подпития 4 часа кряду толковать «Письмо к женщине» Есенина – и осекаться: «Валерий Николаевич, а мы с ума-то не сошли с Вами?» (Я даже в таких ситуациях всегда оставался с ним «на вы», потому что он мой педагог – это святое!) И слышать от него в ответ: «Да нет, подожди, тут есть еще один нюанс – мы с тобой пропустили!» Сегодня в театрах такого уже не встретишь… Его жесткость, конфликтность в коллективе были связаны с тем, что ему было тесно в шкуре артиста – хотелось еще больше самостоятельности, возможности проявить себя, делать, как он хочет. Это реализовалось, когда он стал директором театра «На левом берегу». И отдал ему страшно много сил. Но обороты не сбавлял – жил наотмашь. Я помню, он уже сильно болел и приходил на спектакли «Красного факела» играть. Лежал в гримерке, тяжело так дышал – а на столике хоро-о-оший такой бутерброд с икоркой.

Заслуженный артист России Владимир Лемешонок:

Мы его называли «Сибирский Смоктуновский». Почему-то нам казалось, что похож. В какой-то момент своей жизни я очень мощно попал под его влияние – и спасибо Валентине Мороз, которая меня как-то отрезвила словами: «Володя, у нас Чумичев один в театре уже есть!» Она заметила, что я неосознанно стал подражать ему – интонационно, пластически. И я потом себя усилием выдергивал из этого – подражательство в нашем деле вещь нехорошая, хотя очень многие через это проходили: начинали с подражания тем, кто был интересен и казался эталоном. А Чумичев мне казался артистом чрезвычайно интересным! Моей маме как театральному критику трудно было угодить, но именно от нее я впервые о нем услышал, причем редчайшую для нее похвалу: «в ТЮЗе появился очень хороший артист». Он тогда только-только осел в Новосибирске после периода странствий по стране и сыграл в «Материнском поле» по Ч. Айтматову. Помню и Подхалюзина в «Свои люди – сочтемся» – это была замечательная работа на уровне самых лучших, виденных мною в жизни. Это было так динамично, так стремительно, такое «пушечное ядро» обаяния – отрицательного, безусловно, но при этом ослепительного обаяния!

Когда Валерий Николаевич стал директором – это был его звездный час, потому что он всегда хотел руководить – у него была эта струна. И уж тут-то он развернулся! А поскольку к тому времени у него был огромный авторитет, его все знали, то была возможность войти в любой кабинет, где его точно выслушивали и помогали. И это было хорошее время для него, для театра – но тут со здоровьем началось неладное… Я в последнее время слышал, как тяжело он дышал, переодеваясь в гримерке на спектаклях «Красного факела» – и это было больно, и очень тревожно за него. Но все равно крошечную роль в «Истории города Глупова» – последнюю – он играл изумительно! И это ведь не единственная роль, где у него не было слов – он блестяще умел существовать на сцене без текста! Его фирменное обаяние говорило все: слова не нужны были.

Конечно же, он был очень сложный человек, конфликтный, острый, и у меня с ним были целые периоды, когда мы даже не здоровались, и на репетициях с ним было безумно тяжело: он же всегда все знал лучше всех! Так что не одной Валентине Ивановне (*Широниной – прим. ред.*) как жене и партнерше от него доставались «громы и молнии» во время бесконечных разборов ролей – всем нам доставалось! Но вот при всем этом – ушел он, а место, которое он занимал, так и осталось – пустующим… Некому его занять. Ни в театре, ни в моей памяти. Потому что яркий был человек, противоречивый, талантливый. Незабвенный!

Записала Ксения Гусева

«Когда человек верит в себя, он не боится»

В последних числах ноября на сцене театра «Красный факел» состоялась особая премьера – это был не репертуарный спектакль театра, но очень важный для Новосибирска проект. «Жить на Севере» – постановка новосибирской Студии творческого развития Константина Хабенского, все сборы от которой были направлены на адресную помощь детям с онкологическими и другими тяжелыми заболеваниями головного мозга. О том, что это за проект, как он был задуман и реализован, рассказали непосредственные участники события: народный артист России Константин Хабенский, куратор Студии и режиссер-постановщик спектакля Наталья Резник, а также начальник департамента культуры, спорта и молодежной политики мэрии города Новосибирска Анна Терешкова и директор театра «Красный факел» Александр Кулябин.

Наталья Резник: Сначала первое и второе действия спектакля были двумя разными проектами. Первый – идея Екатерины Жировой, она им болела. Катя нашла музыку и написала тексты на основе эвенкийских притч, легенд. Второе действие – это вербатим. Мы решили поговорить с ребятами на те темы, которые их волнуют. Так родилась тема «Моя самая сильная эмоция» – и это их реальные истории, самые сильные эмоции за 16, 14, 12 лет. И Константин Юрьевич Хабенский предложил: а что, если мы объединим обе части в целый спектакль? Может, это и выглядело как бред. Но бред – это наш конек (*все смеются*). Эти два, казалось бы, разных материала легко объединяются смыслом – в каждом взрослом человеке живет ребенок, просто этот фантазийный мир спрятан очень глубоко. А у подростков мир чувств на переднем плане – для них сейчас главное не работа, не сверхзадача, а их ощущения, эмоции, их радость, их боль и те люди, которые их окружают. Мы говорим о главных ценностях в жизни, которые даются при рождении.

Константин Хабенский: Это спектакль детский, но не для детей – не только для них. Он в очередной раз напоминает, что есть какие-то незыблемые вещи, которые были до нас, есть при нас и будут после. Это очень важно, что все наши фантазии, идеи в итоге реализовались и представлены зрителю. Та история, которая была задумана Студией творческого развития, история, которая была поддержана коллегами, Александром Прокопьевичем Кулябиным – она жива, она растет и воплотилась в такой замечательный, серьезный, умный, озорной спектакль, в котором работают наши студийцы.

Александр Кулябин: Театр «Красный факел» помогает в меру своих возможностей – мы смогли предоставить Студии безвозмездную аренду. Радостно, что с профессиональной точки зрения я не увидел здесь никакой самодеятельности, я увидел хороший театр. На сцене действительно была правда жизни. Дети очень искренние, они не терпят фальши. Я был поражен азарту, который в них присутствует – они так хотели играть, на все 500%. Естественно, они заслужили результат – зрители сразу стали кричать «браво!»

Анна Терешкова: Я плакала, честно говорю. Давно уже даже во взрослом театре я не испытывала таких эмоций. Меня просто захлестнуло волной честности, открытости. Было ощущение, особенно во втором акте, что тебя пустили в какое-то личное пространство и дети рассказывают сокровенное. Я потрясена этим спектаклем. Он мог бы быть и репертуарным, и детей обязательно надо водить на такой спектакль – честный, откровенный. Это не дорогая-богатая постановка, где главное, чтобы красиво было. Но когда есть смысл, не надо никаких дорогих декораций. Я просто порадовалась за наш город, что у нас есть такие постановщики, такие исполнители, такие дети – я видела прекрасных, добрых, удивительных людей, которые мастерски всё делали. А наша задача – поддерживать те хорошие проекты, которые есть в городе. И мы пытаемся.

Наталья Резник: Случается такое, что актеры самовыражаются на сцене. Наши дети играют не для того, чтобы понравиться кому-то, а потому что это прекрасно. У них есть определенная цель – напомнить людям о главном. Они получают удовольствие и знают, зачем они выходят на сцену.

Константин Хабенский: Одно из основных правил Студии – выпустить ребят, которые не боятся. Не боятся быть некрасивыми, выражать себя, делиться своими эмоциями, выходить на сцену. Когда человек верит в себя, он не боится. Мы хотим, чтобы наши ребята не боялись быть собой.

Показы спектакля «Жить на Севере» на сцене «Красного факела будут продолжаться и в 2017 году: 6 февраля, 13 марта и 10 апреля.

Продолжение следует

В начале 2016 года в «Красном факеле» отмечали юбилей Владимира Лемешонка. А в конце года у Новосибирска есть еще один повод для радости за любимого актера – театральный критик, журналист и фотограф Яна Колесинская выпустила книгу, посвященную заслуженному артисту России.

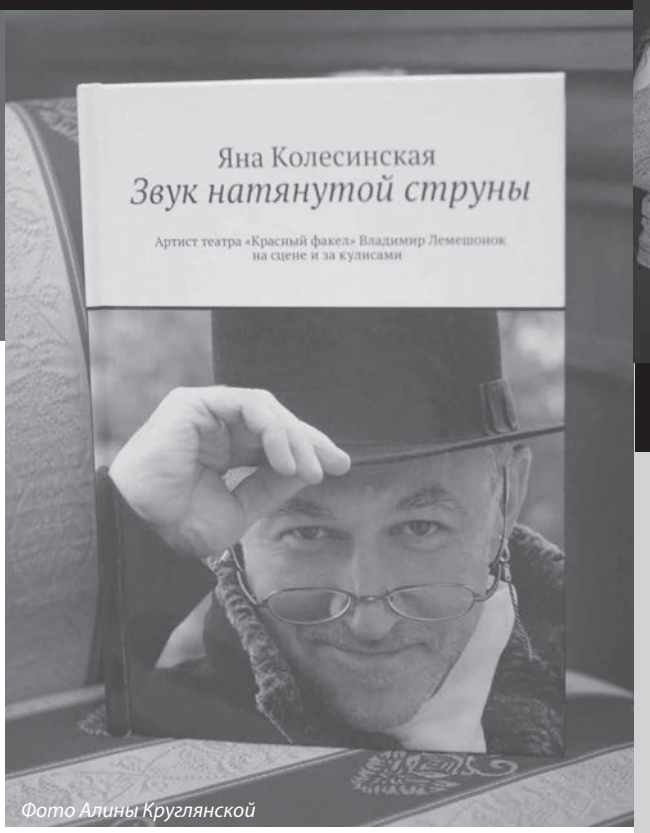


Фото Алины Круглянской

С обложки элегантного томика лукаво смотрит Владимир Евгеньевич Лемешонок. «Звук натянутой струны» – то издание, которое приятно иметь в домашней библиотеке и периодически доставать с полки, чтобы вновь и вновь погружаться в театральную реальность. Детство, юность, взрослая жизнь артиста проносятся перед глазами строками и фотографиями, чтобы на исходе 60 глав сложиться в целостную судьбу личности – человека противоречивого и обаятельного, ироничного и вечно ищущего.

«Идея написать книгу о Владимире Лемешонке возникла давно, – говорит автор Яна Колесинская, – но мне казалось, что я не имею на это право. Мой герой тоже считал, что он не совсем подходящий для такого дела персонаж. Но потом мне был сигнал свыше, что надо писать. Сама бы я на это не решилась, у меня не хватило бы наглости. Так я стала биографом великого артиста. На создание текста конкретно для книги ушел примерно год. Однако работа продолжается. Глава 60 называется «Продолжение следует», и под ней оставлен чистый лист…»

С разрешения автора «Театральный проспект» публикует фрагменты вышедшей книги.

Глава 6. Исповедь студента

<…> В Новосибирское театральное училище поступали солидные господа и прекрасные дамы, то есть законные выпускники десятилетки. Печальный демон, дух изгнанья, был самый младший. Абитура восприняла его как недоросля, была уверена, что взяли в храм искусства по блату. Якобы сыну актера и журналистки все дается легче в разы, ни труда не надо, ни таланта, и все двери распахнуты левой ногой. Ничего, злился Лем, я им еще докажу. Доказал при первом удобном случае.

Начинающие студенты решили устроить день рождения курса и поближе узнать друг друга. Собрались у кого-то дома, набрали винца, расселись на полу, читали отрывки, с которыми поступали в училище. Слушали друг друга уважительно, заинтересованно, что не мешало иногда посмеиваться, перешептываться, перекидываться словом, осторожно чокаться стаканами, употребляя только что освоенную студенческую поговорку «чтоб декан не слышал».

«А теперь ты!» – приказала красавица Оля Розенгольц по прозвищу Роза, в которую все успели влюбиться с первого взгляда. Встал пацан в желтых клешах, испещренных чернильными почеркушками, рисунками Аксанова, записками на манжетах, именами Beatles и Rolling Stones. Рядом валялся такой же желтый, разрисованный, видавший виды бомжеватый портфель, набитый всевозможными вещами по принципу «все свое ношу с собой».

Лем пихнул ногой портфель, сердито оглядел публику, кашлянул. Девочки ободряюще улыбнулись. Парни иронически переглянулись. Кто-то завозился, полез в сумку за бутербродом. Скрипнула дверь. Пол начал уходить из-под ног. И вдруг наступила мизансцена из детской игры «Морская фигура, замри».

Нервные руки, одухотворенное лицо, светлый взгляд куда-то поверх голов, промельк улыбки, печальная самоирония, удивительного тембра голос, и вот это его непревзойденное интонирование, с каким-то особым ритмом расставления слогов:

«Он сидел, прислонившись к дереву. Сапоги его торчали врозь. Не спуская с меня глаз, он бережно отвернул рубаху. Живот у него был вырван, кишки ползли на колени, и удары сердца были видны.

– Наскочит шляхта – насмешку сделает. Вот документ, матери отпишешь, как и что…

– Нет, – ответил я и дал коню шпоры.

Долгушов разложил по земле синие ладони и осмотрел их недоверчиво.

– Бежишь? – пробормотал он, сползая. – Бежишь, гад…

Испарина ползла по моему телу. Пулеметы отстукивали все быстрее, с истерическим упрямством»*

Горькую историю о невозможности поступка и несвободе выбора, гуманной жестокости и жестокой гуманности, ужасе смерти и привыкании к ней Лем рассказал так, будто сам только что оттуда, из военной бригады, от вздыбленной земли. Будто только что прогремел выстрел, избавляющий от страданий раненого товарища, а потом был взведен курок и у него за спиной, мигом покрывшейся холодным потом. Он беспомощно оглянулся назад. Оседала пыль конных копыт.

Первым вскочил Мишка Аблеев, пожал руку. Роза решительно встала, подошла и поцеловала в щеку. Наверняка это означало, что салага пробил брешь во взрослый мир <…>

Глава 54. Красная дорожка для юбиляра

<…> 3 марта 2016 года было объявлено юбилейным вечером. Играли «Отцов и сыновей». После спектакля, прервав бесконечные аплодисменты, артист театра и кино Сергей Петров, специально прилетевший из Москвы на юбилей друга юности, с которым они играли Хлестакова, вышел на сцену с проникновенным спичем …

Взял юбиляра за руку, вывел в зал, на красную дорожку. Зрители, сидевшие ближе к проходу, повскакивали с мест, окружили кумира, пуговицы с костюма не срывали, но пожимали руки, что-то сообщали. Те, кто сидел дальше, свернули шею, явно завидуя счастливчикам. По залу катилась волна обожания. О таком триумфе мечтает, наверное, каждый актер. Но что слава? Яркая заплата на ветхом рубище певца…

Да ведь и вне всяких праздников к нему тянутся со всех сторон, опровергая законы психологии о том, что пессимизм отталкивает. Его харизма сокрушительна, внутренний свет, отличающий каждого большого художника, притягивает и своих, и чужих, сколько бы он ни утверждал, что внутри сплошная тьма. От одиночества это притяжение не спасает, а только усугубляет его. Нет почти никого, кто бы совпадал с ним не только во взглядах, а по ритму, настрою, чувству юмора и чувству стиля, по сиюминутным и перманентным ощущениям…

А выходя на сцену, он ловит дыхание зала, и, бывает, случается чудо, когда зал дышит в унисон. И еще реже: когда и вербальный отклик вкупе с интонацией собеседника совпадает с тем, что он вложил в свое высказывание. Обычно, считает он, не совпадает. Непреодолима эта пропасть <…>

**Исаак Бабель «Конармия» («Смерть Долгушова»)*

Купить книгу Яны Колесинской «Звук натянутой струны» можно в театре «Красный факел» и книжном магазине «Капиталъ».

Гамлет или Калигула?

Кажется, «Красный факел» оброс еще одной традицией – осенним воскресным днем собираться с командами интеллектуалов и весельчаков, чтобы сыграть в квиз.

Квизы в Новосибирске уже несколько лет как стали популярным видом досуга – при этом кто-то относится к делу серьезно и готовится, а кто-то вспоминает и импровизирует на ходу. «Красный факел» и идейный вдохновитель и ведущая благотворительных квизов в пользу фонда «Защити жизнь» Анна Яковлева уже проверяли новосибирцев на знание местных театров. Теперь кругозор расширили – и тематически (в Год кино невозможно обойти синематограф), и географически. Увеличилось и количество участников: 12 укомплектованных команд, готовых к штурму, постепенно заполнили «КаФе» театра – и началось.

Чертова дюжина туров – 265 баллов на кону, однако первый же конкурс показал, что максимума, увы, достичь не удастся никому. «Два актера – одна роль» поставил некоторых участников в тупик в, казалось бы, очевидных ситуациях. Например, краснофакельскую Татьяну Ларину в исполнении Дарьи Емельяновой приняли за Ольгу из «Трех сестер», а князю Мышкину по представленным фото Константина Богомолова («Князь») и Федора Бондарчука («Даун Хаус») довелось стать… Довлатовым. Даже Атосу из четверки мушкетеров случилось превратиться в Арамиса, а уж запутаться в Розенкранце и Гильденстерне сам бог велел. Правда, в следующем туре одной из команд удалось взять 15 баллов из 15 возможных, хотя и здесь не обошлось без забавных казусов. Задачей было – узнать режиссера по фотографии. Выяснилось, что самыми известными являются Тимофей Кулябин, Галина Волчек и Роман Виктюк. А вот Алексея Крикливого дважды приняли за Ивана Вырыпаева – Дмитрия Егорова такая участь постигла лишь однажды. Меньше всех повезло Семену Александровскому – несмотря на то, что его спектакли идут в Новосибирске, лишь две команды смогли его узнать.

Самые же большие затруднения, но и интерес вызвал конкурс с тизерами – по видеоролику нужно было догадаться, какой же спектакль рекламирует театр. Здесь прозрачностью замысла может похвастать пермский «Театр-Театр» – его «Горе от ума» и «Анну Каренину» угадало подавляющее большинство команд. Зато «Гамлет» «Коляда-театра» разбудил фантазию знатоков, предположения посыпались как из рога изобилия: «Страсти Христовы», «Мастер и Маргарита», «Макбет», «Король Лир», «Ромул Великий», «Калигула» и даже «451º по Фаренгейту»!

Что-то неладное, видимо, происходит в Новосибирске с детскими спектаклями – по фото предлагалось назвать автора произведения, легшего в основу постановки. Вместо Пушкина возникал Толкиен, вместо Чехова – Кинг, и он же вместо Андерсена.

Так что проверять ответы команд оказалось занятием не менее интересным, чем собственно играть. А победителем стала команда «Венерин башмачок», набравшая 204 балла! Девять баллов уступили им «Дамы без собачек», второй год подряд занявшие второе место.

Собранные средства – 20 300 рублей – были в тот же вечер перечислены на счет благотворительного фонда «Защити жизнь».

Спасибо всем участникам – будем ждать новых встреч!

Наталья Притупова, фото Алины Круглянской

ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕНЫ ЖИРНЫМ КУРСИВОМ

	Театр «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	**Кафе «Красный факел»** ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	**Театр «Глобус»** ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41	**Театр музыкальной комедии** ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59	**Театр «Старый дом»** ул. Большевистская, 45 касса: 266-25-92	**«На левом берегу»** ул.Котовского, 2а (КДЦ им. Станиславского, т. 286-72-43) и ул. Мира, 14 (ДДТ им. Ефремова, 8-913-015-92-44) ул. Ленина, 24 (ТК Пуля)	**Театр п/р С. Афанасьева** Вокзальная м-ль, 19 касса: 222-11-35	**«Первый театр»** ул. Серебренниковская, 35 (Дом актёра), кассы: 375-15-68 ул. Ленина, 22 (Новосибирский областной театр кукол)	**«Театр 54»** касса: 263-44-98 ул. Челюскинцев, 11 (ДКЖ, малый зал)	
2 пн	11:00, 14:00 ***Чиполлино*** **5+** 19:00 Агенты праздников **18+**	13:00 Скамейка **16+** 22:00 ***НЕтрезвая жизнь*** **16+**	10:30 ,13:00, 15:30, 18:00 ***Щука, Меля да Емеля*** **6+** 11:00, 16:00 ***Жили - были ...*** **0+** 17:00 Почти смешная история **16+**	11:00, 15:00 ***Алиса в стране чудес*** **6+** 18:30 Тётка Чарлея **12+**	10:30, 13:00 Морозко **0+** 18:00 Очень простая история **16+**				16:00, 19:00 Либо спокойная ночь, мадам, либо – мужчины! **16+**	2 пн
3 вт	11:00 ***Чиполлино*** **5+** 15:00 Пудинг на завтрак – Том на обед **6+** 19:00 Только для женщин **18+**	13:00 Пришел мужчина к женщине **16+** 22:00 Ретро-концерт **16+**	10:30 ,13:00, 15:30, 18:00 ***Щука, Меля да Емеля*** **6+** 11:00, 16:00 ***Жили - были ...*** **0+** 17:00 ***Дуэт «The Sunshine boys»*** **18+**	11:00, 14:30 Летучий корабль **0+** 18:00 Ханума **16+**	10:30, 13:00 Сказки по телефону **6+** 18:00 Калека с острова Инишмаан **16+**		17:00 Ностальгия по «Оттепели» **16+**		16:00,19:00 Пить, курить и водить машину без прав на повышенной скорости **14+**	3 вт
4 ср	11:00, 14:00 ***Чиполлино*** **5+** 15:00 Пудинг на завтрак – Том на обед **6+** 19:00 Ночной таксист **16+**	13:00 Скамейка **16+** 22:00 Танцплощадка **16+**	10:30 ,13:00, 15:30, 18:00 ***Щука, Меля да Емеля*** **6+** 11:00, 16:00 ***Жили - были ...*** **0+** 17:00 Отель двух миров **16+**	11:00, 15:00 Бременские музыканты **0+** 14:00, 18:00 Вий **16+**	10:30, 13:00 Сказки по телефону **6+** 18:00 ***Двойная игра*** **16+**		12:00 Новогодние приключения Маши и Вити **6+** 17:00 Люди головы теряют **16+**			4 ср
5 чт	11:00 ***Чиполлино*** **5+** 18:30 Чай с мятой или с лимоном? **16+**	22:00 Танцплощадка **16+**	10:30 ,13:00, 15:30, 18:00 ***Щука, Меля да Емеля*** **6+** 11:00, 16:00 ***Жили - были ...*** **0+** 17:00 Толстая тетрадь **18+**	18:00 Летучая мышь **16+**	10:30, 13:00 День рождения кота Леопольда **0+** 18:00 Сиротливый запад **16+**		12:00 Красная Шапочка **3+** 17:00 ***Мораль пани Дульской*** **16+**		15:30 Без тебя..**16+**	5 чт
6 пт	11:00 Три Ивана **5+** 15:00 Пудинг на завтрак – Том на обед **6+** 19:00 Отцы и сыновья **12+**	13:00 Пришел мужчина к женщине **16+** 22:00 Город в стиле диско **16+**	10:30 ,13:00, 15:30, 18:00 ***Щука, Меля да Емеля*** **6+** 11:00, 16:00 ***Жили - были ...*** **0+** 17:00 Мамочки **12+**	14:00, 18:00 ***Как вернуть мужа*** **16+**	10:30, 13:00 Морозко **0+** 18:00 Вечера на хуторе близ Диканьки **16+**		12:00 Новогодние приключения Маши и Вити **6+** 17:00 Спешите делать добро **16+**		16:00, 19:00 Вы не по адресу! **16+**	6 пт
7 сб	11:00, 14:00 Три Ивана **5+** 19:00 Всё о мужчинах **18+**	22:00 Ретро-концерт **16+**	10:30 ,13:00, 15:30, 18:00 ***Щука, Меля да Емеля*** **6+** 11:00, 16:00 ***Жили - были ...*** **0+** 17:00 Любовь людей **18+**	11:00, 14:00 Кошкин дом **0+** 18:30 ***Марица*** **14+**	10:30, 13:00 Сказки по телефону **6+** 18:00 Калека с острова Инишмаан **16+**	12:00 Золушка **0+** (КДЦ)				7 сб
8 вс	11:00 Три Ивана **5+** 15:00 Пудинг на завтрак – Том на обед **6+** 19:00 Довлатов. Анекдоты **18+**	13:00 Пришел мужчина к женщине **16+**	10:30 ,13:00, 15:30 ***Щука, Меля да Емеля*** **6+** 11:00, 16:00 ***Жили - были ...*** **0+** 17:00 Русское варенье **16+**	11:00, 14:30 Волшебник Изумрудного города **0+** 19:00 В джазе только девушки **16+**	10:30, 13:00 День рождения кота Леопольда **0+** 18:00 Аристократы поневоле **16+**	12:00 Золушка **0+** (ДДТ) 17:00 Дом, где всё кувырком **16+** (ДДТ)	12:00 Новогодние приключения Маши и Вити **6+** 17:00 ***Обратная сторона луны*** **18+**	12:00 Как Кощей Бессмертный на Василисе женился **6+** (ДА)	16:00 ***Рублёвское танго*** **16+** 19:00 Мою жену зовут Морис **16+**	8 вс
9 пн	19:00 ***ЧУДнЫе люди*** **12+**	19:00 ***ART*** **16+**				12:00 Золушка **0+** (ДДТ)				9 пн
10 вт	19:00 ***ЧУДнЫе люди*** **12+**				18:30 ***Двойная игра*** **16+**	11:00, 13:00 Ну , волк, погоди! **6+** (ТК Пуля)	18:00 Ревизор **18+**			10 вт
11 ср	18:30 Сильвестр **16+** 19:00 ***ЧУДнЫе люди*** **12+**		18:30 Дни Турбиных **12+** 18:30 Трое в лодке, не считая собаки **18+**		18:30 Очень простая история **16+**		18:30 ***Мораль пани Дульской*** **16+**			11 ср
12 чт	18:30 Жанна **18+**		18:30 ***ПослеЗавтра*** **18+** 18:30 Оскар и Розовая Дама **16+**		18:30 ***Я здесь*** **16+**		18:30 Шутки в глухомани **18+**	19:00 Квадратура круга **16+** (ДА)		12 чт
13 пт	18:30 ***Процесс*** **18+**	22:00 Благотворительный концерт «Будьте добры!» **16+**	18:30 Двенадцатая ночь **12+** 18:30 Возвращение **16+**		18:30 ***Вишневый сад*** **18+**	18:30 Семейный портрет с посторонним **16+**(КДЦ)	18:30 Зелёная зона **18+**	19:00 Двенадцатая ночь **14+** (ДА)		13 пт
14 сб	12:00 ***Тектоника чувств*** **18+** 18:00 Маскарад (с **Александром Балуевым**) **12+**		14:00 Золушка **6+** 17:00 Макулатура **18+**	18:00 Тристан и Изольда **14+**	17:00 Пер Гюнт **18+**	12:00 Привет, Карлсон! **0+** (КДЦ)	12:00 Сказка о царе Салтане **5+** 17:00 Ханума **16+**	19:00 Феномены **16+** (ДА)		14 сб
15 вс	12:00 ***Тектоника чувств*** **18+** 18:00 Маскарад (с **Александром Балуевым**) **12+**		17:00 Розенкранц и Гильденстерн мертвы **16+** 17:00 Отель двух миров **16+**	18:00 Тристан и Изольда **14+**	10:30, 13:00 Морозко **0+** 18:00 Валентинов день **16+**	12:00 Ну , волк, погоди! **6+** (ДДТ) 17:00 Семейный портрет с дензнаками **16+** (ДДТ)	12:00 Пеппи Длинный чулок **6+** 17:00 С любимыми не расставайтесь **16+**	12:00 Сказ о русском богатыре Илье Муромце и Яшке Стрельце удалом молодце **6+** (ДА)		15 вс
16 пн		19:00 Бог резни **16+**								16 пн
17 вт	18:30 Только для женщин **18+**		16:00 Момо **12+** 18:30 Дядюшкин сон **16+**		18:30 Дульсинея Тобосская **16+**		18:30 Взрослая дочь молодого человека **16+**			17 вт
18 ср	18:30 Чай с мятой или с лимоном? **16+** 18:30 Гедда Габлер **18+**		11:00 Момо **12+** 18:00 ***Ревизор*** **16+**	19:00 Дуброffский **12+**	18:30 Снегурочка **16+**		18:30 Безумный день, или Женитьба Фигаро **18+**			18 ср
19 чт	18:30 Онегин **18+**		11:00 Зайка – зазнайка **0+** 18:30 Пьяные **18+**	19:00 Сильва **14+**	18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки **16+**		18:30 Шутки в глухомани **18+**	19:00 ***Хочу быть волком!*** **14+** (ДА)		19 чт
20 пт	18:30 Агенты праздников **18+**	22:00 ***НЕтрезвая жизнь*** **16+**	18:30 Девочки из календаря **18+** 18:30 Ворон **16+**	19:00 12 стульев **16+**	18:30 Ксения Петербургская **16+**	18:30 Не такой, как все **16+** (КДЦ)	18:30 ***Dreamworks*** **18+**			20 пт
21 сб	18:00 Жанна **18+** 18:30 Гедда Габлер **18+**		18:00 Алые паруса **12+**	11:00 Золотой цыплёнок **0+** 18:00 Восемь любящих женщин **16+**	10:30,13:00 Чемоданное настроение **6+** 18:00 Она вас нежно целует **16+**	12:00 Три поросёнка **0+** (КДЦ)	17:00 Ханума **16+**	12:00 Молодильные яблоки **4+** (ДА)		21 сб
22 вс	18:00 ***Процесс*** **18+**		17:00 Почти смешная история **16+** 18:00 Алые паруса **12+**	11:00 Волшебник Изумрудного города **0+** 18:00 Зойкина квартира **16+**	10:30, 13:30 Маленькая принцесса **6+** 18:00 Аристократы поневоле **16+**	12:00 Муха-Цокотуха **0+** (ДДТ) 17:00 Рыцарские страсти **16+** (ДДТ)	17:00 Унтиловск **18+**			22 вс
23 пн		19:00 ***ART*** **16+**								23 пн
24 вт	18:30 Только для женщин **18+**		18:00 Красная Шапочка **0+** 18:30 Лес **16+**		18:30 Мамаша Кураж и её дети **16+**		18:00 Ревизор **18+**	12:00 Сказ о русском богатыре Илье Муромце и Яшке Стрельце удалом молодце **6+** (ТК) 19:00 Билокси-блюз **16+** (ТК)		24 вт
25 ср	18:30 Продавец дождя **12+**		18:30 Братишки **16+** 18:30 Мамочки **12+**	19:00 ***Одиссея капитана Блада*** **12+**	18:30 Недоразумение **18+**		18:30 Шутки в глухомани **18+**	12:00 Как Кощей Бессмертный на Василисе женился **6+** (ДА)	19:00 Вы не по адресу! **16+**	25 ср
26 чт	18:30 Чай с мятой или с лимоном? **16+**		18:30 Скупой **12+** 18:30 Песни о Родине **18+**	19:00 Мистер Икс **16+**	18:30 В поисках радости. Век XXI **16+**		18:30 Ханума **16+**	12:00 Молодильные яблоки **4+** (ДА)		26 чт
27 пт	18:30 Довлатов. Анекдоты **18+**		16:00 Поллианна **12+** 18:30 ART **16+**	19:00 Ходжа Насреддин **16+**	18:30 ***Двойная игра*** **16+**	18:30 Прощание в июне **16+** (КДЦ)	18:00 Ревизор **18+**		19:00 ***Рублёвское танго*** **16+**	27 пт
28 сб	18:00 Поминальная молитва **12+** (с **Семеном Фурманом**)	22:00 Ретро с Фурманом **18+**	18:00 Робин Гуд **16+**	11:00 Слонёнок **0+** 18:00 Мужчина её мечты **16+**	10:30, 13:00 Морозко **0+** 18:00 Очень простая история **16+**	12:00 Кот в сапогах **0+** (КДЦ)	12:00 Красная Шапочка **3+** 17:00 Морфий **18+**		19:00 Либо спокойная ночь, мадам, либо – мужчины! **16+**	28 сб
29 вс	18:00 Поминальная молитва **12+** (с **Семеном Фурманом**)		11:00 Кот в сапогах **6+** 18:00 Робин Гуд **16+**	11:00 Кот в сапогах **0+** 18:00 ***Как вернуть мужа*** **16+**	18:00 ***Я здесь*** **16+**	12:00 В царстве Берендея **0+** (ДДТ) 17:00 Беда от нежного сердца **16+** (ДДТ)	12:00 Пеппи Длинный чулок **6+** 17:00 Семеро святых **18+**			29 вс
30 пн		19:00 ***Борьба полов*** **16+**								30 пн
31 вт	18:30 Агенты праздников **18+**		18:00 Том Сойер **12+** 18:30 Арабская ночь **16+**		18:30 ***Вишневый сад*** **18+**		18:30 ***Мораль пани Дульской*** **16+**	19:00 Пришел мужчина к женщине **16+** (ТК)		31 вт

Без случайных героев

В те самые минуты, пока в Новосибирске печатался номер «Театрального проспекта», который вы держите в руках, в Москве главный режиссер «Красного факела» выдерживал перед самим собой еще один профессиональный экзамен – в Театре Наций прошла премьера «Иванова».

Для Тимофея Кулябина эта работа в Театре Наций стала уже третьей – после «Электры» и #сонетовшекспира, но первой на Основной сцене. Для постановки собрался поистине звездный, или, как пишет центральная пресса, «фантастический» состав – заглавная роль у народного артиста РФ Евгений Миронов, а в партнерах у него актеры первой величины: народные артисты РФ Чулпан Хаматова и Виктор Вержбицкий, заслуженный артист РФ Игорь Гордин, Елизавета Боярская…

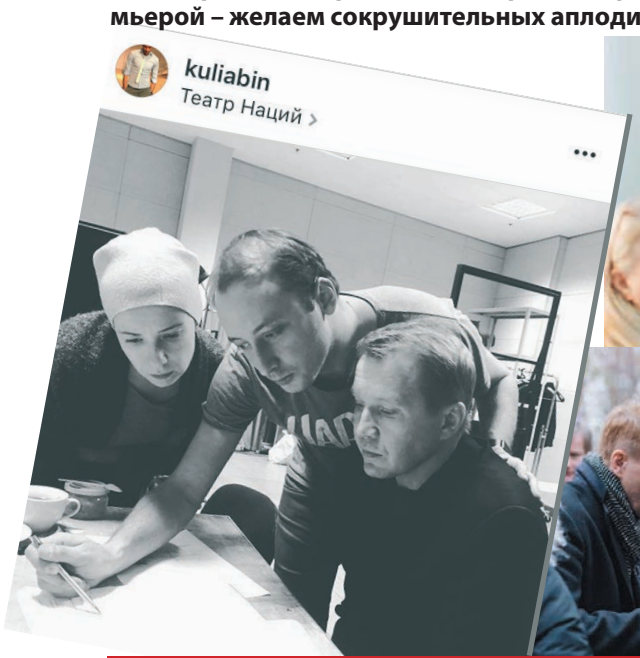
Интересно, что «Иванов» – первая пьеса Чехова, поставленная на сцене – была написана специально для Театра Корша и премьера ее в 1887 году прошла именно в том здании, где сейчас располагается Театр Наций. И вот – 23-24 декабря 2016 года – новое прочтение драмы «обыкновеннейшего человека».

Первую репетицию спектакля Тимофей Кулябин провел в усадьбе Мелихово, где с 1892-го до 1899 года жили Чеховы и где сегодня находится Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник. Сразу же было заявлено, что вместо уездного имения на сцене будет показана сегодняшняя провинциальная Россия.

«Мы переносим действие “Иванова” в современность, но именно посещение исторических чеховских мест дает понимание происходящего с Ивановым и его окружением, почему в пьесе нет случайных героев», – говорит Тимофей Кулябин.

Постановка стала одним из самых ожидаемых спектаклей московской зимы. Билеты на премьерные показы, несмотря на высокую стоимость, были раскуплены едва ли не в первые полчаса. А на следующий показ – 30 января – осталось всего несколько билетов в зоне бельэтажа.

«Театральный проспект» и «Красный факел» поздравляют Театр Наций и Тимофея Кулябина с премьерой – желаем сокрушительных аплодисментов и счастливой судьбы спектаклю!



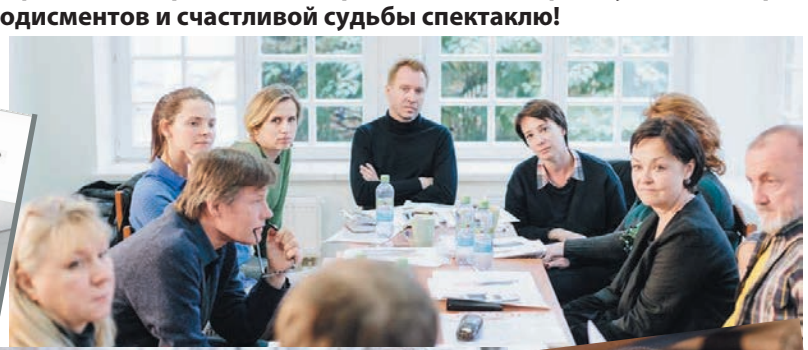


Фото Дарьи Глобиной

Борцы за смех

В «КаФе» «Красного факела» в холодный зимний вечер всегда можно согреться – репертуар здесь продолжает пополняться не только концертными программами, но и замечательными спектаклями. В конце января зрителей ждет «Борьба полов».

В основе премьерного спектакля – рассказы сатирика Аркадия Аверченко. В начале XX века его называли «русским Марком Твеном» и закрепили за ним звание «короля смеха». В своих коротких остроумных рассказах Аверченко утрировал и без того анекдотическую ситуацию, доводя ее до полнейшего абсурда.

В «Борьбе полов» сойдутся артисты Ирина Кривонос, Елена Дриневская, Алексей Межов и Андрей Яковлев (актер НГДТ п/р Сергея Афанасьева), а руководит процессом заслуженный артист России Лаврентий Сорокин. В спектакль включены рассказы «Ниночка», «Сазонов», «Веселый вечер», «Красивая женщина», «Случай с Патлецовыми».

«Какие все мужчины мерзавцы!», «Мы, мужчины, – творцы красоты жизни, творцы ее смысла», «Мужчины такие нахалы», «Слабые, хрупкие, глупые, безвольные женщины! Мне их иногда до слез жалко...», «Стоит только поручить что-либо женщине – и она приложит все усилия, чтобы исполнить это как можно хуже и глупее», «Уже достаточно одного того, что мужчины картежники и пьяницы», – всё это говорят герои ироничных рассказов Аверченко. Что ж, борьба между мужчинами и женщинами не окончена и до сих пор.

До премьеры еще месяц, но репетиции уже идут и днем, и ночью – первых зрителей «Борьбы полов» ждут в «КаФе» **30 января в 19.00.**

Трезвый взгляд на нетрезвую жизнь

Фото Татьяны Перовой

Если сцена в «Красном факеле» – место намоленное, то театральное «КаФе» – место прикормленное. В том смысле, что сложно на карте Новосибирска отыскать заведение, где бы еще так нежно соседствовали пища духовная с пищей телесною. Кругом тарелки, рюмки, графинчики. Исходит вишневым трепетом утиная грудка, щекочет небо фламбированный язык. Позвякивают вилки, бурлят разговоры, но все это замирает, стихает, умиротворяется, как только на сцене появляются артисты. Играют «НЕтрезвую жизнь».

В афише значится «концерт-спектакль». От концерта – множество музыкальных номеров и «живое» инструментальное сопровождение. В остальном же полноценный спектакль в три сорокаминутных акта – со скрещением судеб, внятно рассказанной историей и прорисованными образами «больших маленьких людей», великих мистификаторов, которые в многоточии 1960-х-1970-х представляли литературный и музыкальный андерграунд или, по крайней мере, не несли на себе печать лживого советского официоза. Северный, Шпаликов, Ерофеев, Битов, Высоцкий, Довлатов, Визбор, Володин, Окуджава. Безвременно ушедшее поколение. Благословенные обитатели малого круга, заполнявшие «нервной тканью словесности и существования» ту невыносимую пустоту, что неизменно образовывалась в обустраиваемой «карликами» по подобию своему действительности. Злые языки поговаривали, будто они всеми силами искажали реальность, потому как вели нетрезвую жизнь. Однако из нашего прекрасного далека их «нетрезвая жизнь» видится едва ли не самым трезвым свидетельским показанием, горькой и иронической летописью «не вполне прошедшего времени», так и не изжитого в сознании.

Постановщик спектакля на сцене театрального «КаФе» – петербургский режиссер Дмитрий Егоров. Для поклонников «Красного факела» – почти что близкий родственник, создатель любимых зрителем спектаклей «История города Глупова» и «Довлатов. Анекдоты». «НЕтрезвая жизнь» выросла из последнего, переведя стрелки от трагедии к светлой грусти. И родилась по большой любви – к материалу, на котором строится, и артистам, с которыми Егорову случилось в Новосибирске работать. Два сезона подряд актеры Павел Поляков, Елена Жданова, Дарья Емельянова, Денис Франк, Алексей Межов и Антон Войналович говорили со сцены языком прозы Довлатова, а сегодня в компании музыканта-инструменталиста Максима Мисютина разыгрывают по нотам до боли знакомые жизни и тексты.

«НЕтрезвая жизнь» собрана из множества звеньев – песен, доносившихся из каждого утюга и напротив «условно-запретных», широко известных в «узких кругах» продвинутой аудитории, прижимающих «тунеядцев» к ногтю фрагментов заседаний и нелепейших протоколов, лирики, заслуженных цитат, обрывков биографий и шума истории, воспоминаний и наивкуснейших прозаических отрывков. Герои спектакля – имена, обросшие легендами, славными или совсем неприглядными. Одиозные представители истеблишмента и добровольно-принудительные пленники художественного одиночества. Девушки, в чьих глазах хочется утонуть, и «железные леди», от которых хочется бежать без оглядки. Талантливые и пьющие, веками проверенным способом охраняющие внутреннюю свободу, и те, для кого любая свобода даже на дне бокала страшнее атомной войны.

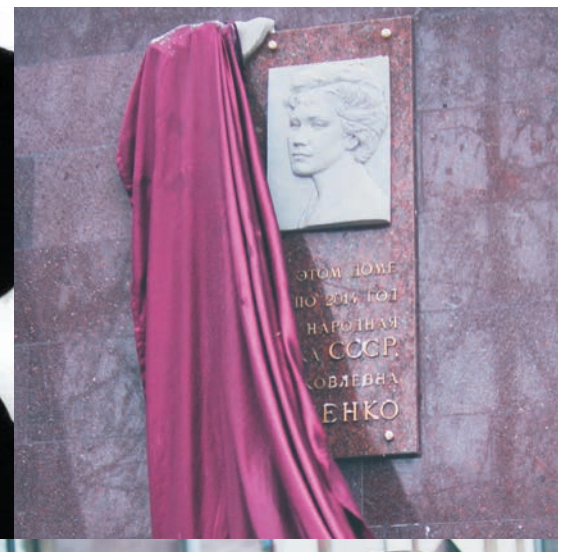
Сцена, оформленная художником Евгением Лемешонком – крохотный пятачок, до которого буквально рукой подать: протяни ее – и ты уже по ту сторону рампы. Зритель с удовольствием принимает правила игры. Поднимает бокал, чокается с обаятельными хулиганами, на разрыв аорты вещающими про «утраченные грезы», ловит синкопированный ритм сценического повествования и, затаив дыхание, слушает заблудившееся «в паутинках улиц» признание. Течет по стопкам, стаканам, рюмашкам, мензуркам «беленькая» и «красненькое», но пить, знаете ли, не хочется. Хочется жить, любить, перебирать обрывки памяти – так честно, искренне и проникновенно, как умеют создатели «НЕтрезвой жизни».

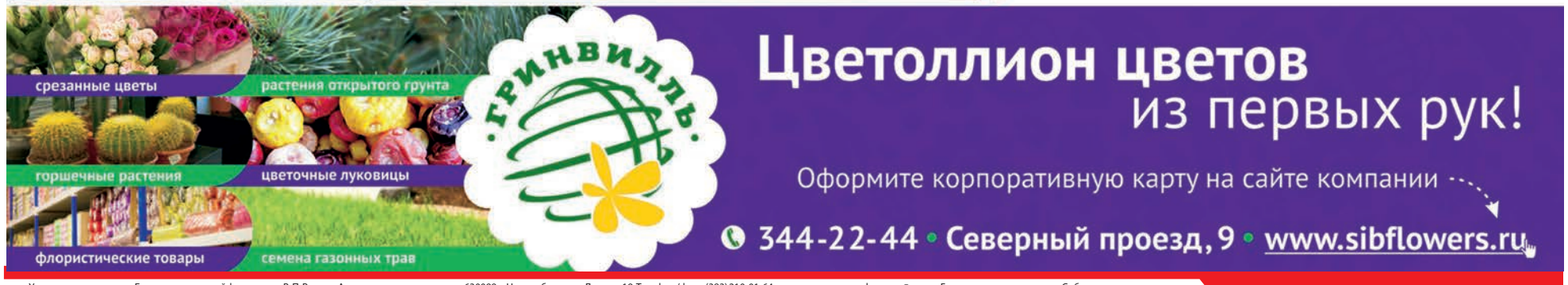
Трезво смотрела Юлия Щеткова

Незабываемая

Легенды сцены не уходят от нас – они навсегда остаются в сердцах и памяти. Имя народной артистки СССР, актрисы театра «Красный факел» Анны Покидченко отныне увековечено в Новосибирске еще и мемориальной доской на стене дома, где она прожила много лет.

В начале декабря у дома на улице Депутатской, 38 было многолюдно – коллеги, друзья, поклонники знаменитой актрисы собрались здесь, чтобы принять участие в торжественном открытии мемориальной доски. Воспоминания об одной из самых ярких и незабываемых женщин Новосибирска XX века – Анне Яковлевне Покидченко – прозвучали из уст сразу двух мэров Новосибирска – нынешнего, Анатолия Локтя, и бывшего, Ивана Индинка, а также министра культуры Новосибирской области Игоря Решетникова. Именно Иван Индинок и гуманитарно-просветительский клуб «Зажги свечу» стали инициаторами создания мемориальной доски. А мэрия Новосибирска и Музей города сопроводили мероприятие уличной фотовыставкой, посвященной творчеству великой актрисы.





Учредитель и издатель: Благотворительный фонд имени В. П. Редлих. Адрес издателя и редакции: 630099, г. Новосибирск, ул. Ленина, 19. Телефон / факс: (383) 210-01-64, электронная почта: kguseva@ngs.ru. Газета зарегистрирована в Сибирском окружном межрегиональном территориальном управлении Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (свидетельство № ПИ 12-2270 от 19 февраля 2004 года). Отпечатано: ООО «Новосибирский полиграфический центр», 630005, г. Новосибирск, ул. Писарева, 53, телефон: 224-14-72, litera@bk.ru. Номер подписан в печать 22 декабря 2016 г. Время подписания в печать: фактически – 16:00, по графику – 15:00. Главный редактор: К. В. Гусева. Выпускающий редактор: Н. М. Притупова. Вёрстка: Е. Маркова. Над номером также работали: Елена Климова, Юлия Щеткова. Фото: Ю. Брязгова, Д.Глобина, А. Круглянская, Е. Маркова, Г. Мель, Т. Перова, Ф. Подлесный и из свободных источников. Газета выходит один раз в месяц.
Тираж выпуска — 1 500 экз. Дата выхода в свет 27 декабря 2016 года. Цена свободная.