

Новосибирский академический театр «Красный факел» Театральный

16+

Новосибирский государственный академический театр
КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
Красота, правда и радость!

www.red-torch.ru

октябрь №2(86)

ПРОСПЕКТ

ПРЕМЬЕРА

Больно



"KILL" по мотивам Ф. Шиллера
Фото Виктора Дмитриева

Человеку больно, когда в глаза попадает киношная химическая кровь. Больно собаке, когда зажимают строга, чтобы приучить её смиренно сидеть на сцене. Больно, когда предаёшь единственного сына. Больно, когда отца забирают в тюрьму. Больно, когда любимый человек не рад тебя видеть. Больно, когда Бог не слышит твоих молитв. И, наверное, больно, когда твои дети уничтожают друг друга, даже если они не ведают, что творят...

Про "KILL" бессмысленно читать, ещё бессмысленнее – писать. Этот спектакль нужно прожить, прочувствовать. "KILL" – это когда весь мир болит.

И начинается для зрителя спектакль в фойе, с окровавленного распятия – символа жертвы и боли, пережитой богочеловеком ещё 2000 лет назад. И не забытых до сих пор.

И сначала может показаться, что больно будет только Луизе, главной героине. Огромные буквы с её именем, спускающиеся из-под потолка сцены, становятся алыми, когда их поливают водой.

Но это только кажется. Больно будет всем. И, наверное, даже зрителям.

Будет больно Миллеру, не слишком умному, недалёкому, простому, совсем-совсем обыкновенному учителю музыки. Такой же простой, совсем-совсем обыкновенной, как сам, любовью, он всё-таки любит свою единственную дочь – Луизу. И пусть на сцене ему больно не будет. Но как ему будет больно потом, после точки, поставленной режиссёром...

Леди Мильфорд будет больно всего одно мгновение... Сколько заключено любви в её тихом обращении к Фердинанду: «Увидеть тебя было моим единственным желанием. Какое лицо... Я никогда ещё не видела такого лица...!» И столько же боли в её сгорбленной спине, когда она уходит, отвергнутая. Её любовь не светла и не чиста. Её любовь требует обладания. И леди Мильфорд быстро возьмёт себя в руки и начнёт действовать, вызовет к себе Луизу, потребует, чтобы та отказалась от Фердинанда. Мильфорд будет действовать грязно, грубо. Обращаясь к Луизе, она, встав на колени, озлобленно спародирует молитву. Но сколько же её искренних молитв оставались безот-

ветными до тех пор, пока она не потеряла всякую веру?

Вурм, сплетая свою интригу, и не получив желаемого – Луизы, тоже вроде бы не страдает на сцене... Но, уверена, и его не минет чаша сия, потому что в этом мире никто не останется обделённым страданием. Он пройдёт тот же путь, что и фон Вальтер. И, когда ему будет больно, тоже будет напевать какую-нибудь песню. Президент вот напевает «Достучаться до небес». В этой сольной сцене он трогает красный крест, горящий на стене, с невыразимой усталостью и грустью. И эта пронзительная до боли сцена – смешна. Потому что страдание на сцене выглядит смешно. А страдание политика – это и вовсе комедия. Президенту больно, потому что он навсегда потерял единственного сына, Фердинанда.

Фердинанду больно. Больно. Потому что он познал любовь, и теперь его мир лежит в руинах. Потому что у него отняли то единственное ценное, что было – Луизу. А зачем нужен целый мир, если любимый человек не рад тебя видеть, не ищет твоих прикосновений, даже не смотрит на тебя? Это боль, которая ожесточает. Это боль, за которую можно убить. И веришь Фердинанду, когда так театрально, в луче света, на авансцене, он читает свой монолог – оправдание грядущему убийству Луизы.

Луизе, конечно же, больнее всех. На протяжении всего спектакля над ней последовательно издеваются. В финале совершенно логично то, что любящий отец её бьёт, а любимый Фердинанд убивает. Она уходит к своему единственному верному спутнику, к Богу, и в этот момент выдыхаешь с облегчением. Ведь когда человеческое существо превращается в сгусток боли, смерть действительно есть величайшая Божья милость.

P.S. Владимир Набоков говорил, что искусство – «это красота плюс жалость». "KILL" – это безумно красивый мир, где жалко всех. Наверное, должно быть жалко и Бога, истекающего кровью на глазах у зрителя. Только ведь это его мир, и люди, созданные им по его же образу и подобию. Поэтому мне Его не жалко. А Вам?

Дарья Макухина

Расставание сезона



К сожалению, вслед за номинантом «Золотой маски»-2010 спектаклем «Макбет», «Красный факел» провожает с Большой сцены смешную и мудрую постановку Дмитрия Егорова – сатирическую комедию в двух действиях и шести градоначальниках «История города Глупова».

Спектакль награждён призами XXV фестиваля-премии «Парадиз» в номинации «Лучшая режиссура на большой сцене» и II Межрегионального фестиваля-конкурса «Ново-Сибирский транзит» в номинации «Лучший спектакль большой формы».

«Если я усну и проснусь через сто лет, и меня спросят, что сейчас происходит в России, я отвечу: пьют и воруют», – интернет-молва давно приписала эту фразу М.Е. Салтыкову-Щедрину. Неизвестно, просыпался ли сатирик в 1989-м, но в прогнозах точно не ошибся.

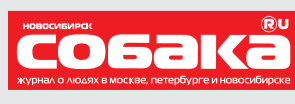
По-прежнему не понять, сами ли мы заслуживаем ту власть, которую имеем, или злой рок довлеет над Россией. Не понять, что на самом деле нужно народу – глубокая религиозность и конституция или разврат с бадминтоном. Жители города Глупова – все мы и каждый из нас в отдельности. И окончательно убедиться в этом можно на последних показах «Истории города Глупова» 29 октября и 10 ноября.

Маленькое утешение для тех, кому этот спектакль дорог: на оба показа действуют студенческие скидки – минус 30% от стоимости билета.

Посмотрел? Прочти!



«Красный факел» продолжает совместный проект с литературным магазином «Капиталь». Теперь, посетив спектакль Тимофея Кулябина "KILL", вы можете тут же, не покидая театра, приобрести издание пьес Шиллера «Коварство и любовь» и «Разбойники» в эксклюзивной суперобложке в стиле спектакля. Сравните «Коварство и любовь» XXI века с оригиналом трёхвековой выдержки!



7 вопросов команде "KILL"

«KILL»: кто кого убил? На дискуссию с таким названием 13 октября в Большом зале собралось рекордное число участников – более 200. Завороженные спектаклем и углубившиеся в лабиринты своего сознания зрители неожиданно для организаторов проигнорировали провокационную тему встречи. Похоже, ни жертвами современной режиссуры, ни борцами за «чистоту Шиллера» никто себя уже не считает? Вместо ожидаемого спора получился доброжелательный и подробный разговор о деталях творческого процесса.

1. Тимофей, что лично вас вдохновило в пьесе Шиллера, почему решили взять именно её?

Тимофей Кулябин: Выбор материала – это комплекс факторов. Название «Коварство и любовь» в моих планах возникло случайно – мы должны были делать спектакль "Blue Velvet" по фильмам Дэвида Линча, и даже была пара репетиций, но его технические задачи оказались на данный момент невыполнимыми. Нужно было искать другой материал. Всплыла в процессе мучительного выбора пьеса Шиллера – и мне показалось, что-то в этом есть, хотя я не большой любитель такого рода драматургии – велеречивой, многословной. На читке у нас с актёрами просто заболела голова от этого огромного текста, где так много морали и философии. И мне было дико интересно со всем этим справиться, потому что при чтении сегодня это уже абсолютно недоступно.

2. На экране появляются Форсайт и Килиан, два величайших современных хореографа. Почему именно их смотрит Президент?

Тимофей Кулябин: Это из серии сочинительства. В сцене, когда к Президенту приходит Вурм, а затем Фердинанд, он должен быть чем-то занят. Я подумал, что, наверное, он отдыхает, поэтому и балеты смотрит. Я сразу увидел для себя этот образ: человек, который смотрит балет Килиана и при этом является тираном. А именно эти два балета – потому что они мои любимые. С «Маленькой смерти» много лет назад я понял, что такое хореография.



"KILL" по пьесе Ф. Шиллера
Фердинанд – Анатолий Григорьев,
Луиза – Дарья Емельянова



Творческая встреча с режиссёром,
художником и актёрами спектакля "KILL"

3. Финал пьесы Шиллера построен на том, что Фердинанду и Луизе удаётся друг с другом объясниться, и «коварство» хотя бы для них двоих таким образом снимается. Здесь же у девушки нет шанса оправдаться. Почему это так важно? Для чего сюжет так радикально отличается от оригинала?

Тимофей Кулябин: Ваш вопрос – очень сложный. У Шиллера финал построен на всеобщем раскаянии: у леди Мильфорд вдруг просыпается совесть, она раздаёт бедным все свои драгоценности и сбегает, Президент раскаивается, все раскаиваются – ну, это же сказка. Я понимал, что во мне нет веры в такую сказку, и нужно было все эти концы намеренно оборвать. «Коварство свершилось, но любовь победила» – это же тоже морализаторство, а в последнее время я бегу в театре от подобного. В жизни всё иначе, всё нелогично, и не бывает такого красивого конца, как в пьесе Шиллера.

4. Мне показалось, что декорация очень напоминает протестантский модернистский храм, но героиня при этом разговаривает с Богом на латыни – значит, католичка. Несостыковка!

Тимофей Кулябин: Я просто размывал границы, чтобы никто из представителей конфессий не пришёл и не начал отстаивать свою истину.

Олег Головкин: Вообще, конструкция декорации изначально – скорее современный театр XVIII века, это ближе по художественному языку. А немецкий храм – случайная ассоциация, запрограммированная в нашем сознании присутствием крестов. Хотя, вы знаете, делавшие для нас эти неоновые кресты ребята сразу спросили: «А это что, у вас в клубешнике всё происходит, что ли?» Другой человек предположил, что это такая большая ванная. Или даже баня. Поэтому то, что вы подумали о храме – это же прекрасно!

5. Вопрос немножко каверзный: почему так схематично прописаны персонажи? У меня возникло ощущение, что я пытаюсь войти, а меня не пускают, что в последний момент возникает стеклянная стена. Понятно, что у каждого их них в прошлом была трагедия, но мне не хватало деталей.

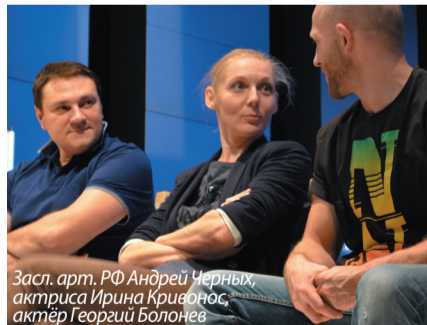
Тимофей Кулябин: Всё дело в другом сценическом языке. Способ игры артистов заключался в том, что я старался снять все подробности происходящего на сцене. Поэтому пьеса сокра-

щена раз в десять – осталось 15 страниц из 150-ти. При этом остаётся понятным, кто есть кто: папа – злодей, секретарь – тоже подонок...

– Но ведь это слишком плоское понимание...

Тимофей Кулябин: Вот в пьесе Шиллера они как раз очень плоские. А мой намеренный приём – абсолютный минимализм актёрского существования. И мне кажется, это правильно: включается в работу актёрское и зрительское воображение. То, что я артистов оставляю на сцене такими «голыми», на мой взгляд, очень им полезно. Потому что русский артист очень любит что-то иметь для приспособления, любит спрятаться за чем-то, сыграть какого-то героя. А я не просил об этом. Мы с артистами пытались говорить о себе. Я хочу видеть на сцене людей, а не образки и подобия. По мне, лучше играть меньше и проще, но зато на сцене будут люди с человеческими глазами. Это сложная работа для актёров, воспитанных в театральной школе, где проповедуется другое.

Актриса Дарья Емельянова: По моему личному опыту работы с Тимофеем Александровичем, он всегда интересен. Но этот спектакль... просто что-то нереально сложное. Ход, который наш режиссёр избрал, позволял мозг свернуть. Но Тимофей обещал, что если мы поймём его замысел, то испытаем истинный кайф. И, знаете, иногда получается.



Засл. арт. РФ Андрей Чернык,
актриса Ирина Кривонос,
актёр Георгий Болонев

Актриса Ирина Кривонос: Мне нравится это напряжение и эта вычищенность в тексте, в самой идее. А идея эта очень волнует меня в жизни, поэтому мне было легко: то, что испытывает моя героиня, есть в каждом, это такие страшные вещи, которые ты в себе оправдываешь, но они всегда с тобой, и ты всё время думаешь, как с этим жить. Про это страшное в себе и хотелось сказать. Для меня это было очень насытно.

6. Сейчас очень модно ставить классические произведения в современной интерпретации. С чем это связано? С современными пьесами дела плохо обстоят?

Тимофей Кулябин: Прекрасно обстоят. Нет, это скорее протест против костюмированного театра – мне сложно, когда на сцену выходят люди в кринолинах. Драматический театр, который работает в категории смыслов, предполагает на сцене человека, адекватного мне, сидящему в зале. Не героя пьесы, не «персонажика», не образок, а человека с адекватным мышлением и логикой поступков, соответствующими современному человеку. Самый верный путь – отрезать все кринолины, потому что они просто будут мешать. Пусть герой будет одет в "Zara" – так нам в разговоре со зрителем будет проще.



Зрители на творческой встрече

7. Вы очень много внимания уделили вере: в Бога, в отношения, настоящие и чистые. Много внимания уделили любви – отца к сыну, к искусству. Почему же вы так жестоко поступили с надеждой? Где она в этом спектакле? Вы в конце её жестоко убиваете и не даёте нам даже капельки.

Тимофей Кулябин: Ну, это же не мюзикл... Хотя и «мещанская» по определению литературоведов, но всё же трагедия. Я спокойно отношусь к тому, что спектакль может просто оборваться. И совершенно не обязательно, чтоб после этого оставалась надежда. В этом конкретном спектакле она могла бы быть лишней.

Дарья Емельянова: Вы знаете, однажды на мой вопрос, почему же всё так плохо, Тимофей сказал: потерпи, тут может возникнуть перевёртыш, и как раз после такой тяжёлой роли тебе особенно захочется жить. И это действительно отчасти так. Вот и у вас по этой же причине возник к финалу вопрос о вере и надежде. Всё в итоге оказывается закономерно.

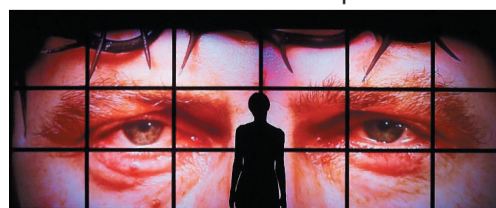


Фото Виктора Дмитриева,
Кати Немовой

Виталий Гудков: «Я решил, что останусь в Москве»

Евгений Базаров
в «ОТЦАХ И СЫНОВЬЯХ»
Б. Фрида



В течение недели зрители «Красного факела» оставляли в социальных сетях вопросы для артиста, который очаровал практически всех ролью Евгения Базарова в спектакле «Отцы и сыновья». Правда ли, что наслаждаться его игрой новосибирским театралом осталось недолго? «Театральный проспект» разузнал всё по максимуму.

– Нетрудно догадаться, каким будет мой первый вопрос. Ещё в конце прошлого сезона пошли слухи, от которых вся новосибирская театральная среда перепугалась не на шутку: артист Гудков уезжает из Новосибирска. А это автоматически означает, что два городских театра теряют хорошего артиста...

– «Первый театр» меня не терял. К тому времени я оттуда уволился, и шёл к этому увольнению внутри себя целый год.

– Что тебя сподвигло на такой шаг? Всё-таки вы с «Первым» столько дали друг другу.

– У меня в голове возник свой идеал театра, который отличался от того, к чему я привык в «Первом театре». В любой профессии существуют этапы, и 26 лет – это тот момент, когда актёр пока ещё может попробовать что-то новое. Шанс есть, я просто чувствую его. Постановка «Отцов и сыновей» и работа с таким мастером, как Александр Львович Баргман, оживила и пробудила меня. Как будто внутри появилось дополнительное пространство для информации, и я стал жадным до неё.

– Почему тебе вообще потребовалось уехать?

– Сергей Бабкин пел: «Всё время чувство возникает, будто что-то пропустил...». Очень важно чувствовать время интуитивно – как раз для того, чтобы не пропустить. И, возможно, я ошибаюсь и как раз пропускаю что-то, уезжая из Новосибирска. Не могу знать наверняка, но доверяю себе.

Театральный человек, по-моему, в принципе должен много перемещаться. У него, конечно, должна быть почва под ногами и свой театр, но движение необходимо.

– Что из твоих первоначальных московских планов тебе удалось реализовать, что – нет?

– За два месяца реализовать удалось не так много. Сейчас заканчивается озвучка фильма Антона Коломееца, в прошлом – актёра «Красного факела», а сейчас

студента последнего курса ВГИКа, мастерской В. Федченко и В. Хотиненко. Фильм называется «Тоня плачет на мосту влюблённых», я снимался вместе с Ирой Носовой и Артёмом Находкиным, актёрами «Первого театра». Антон – профессионал, и за время съёмочного процесса я многому у него научился, потому что его задачам было сложно соответствовать.

– Что планируешь делать дальше?

– Я решил, что останусь в Москве. До конца сезона буду приезжать и играть в «Отцах и сыновьях», в «Без слов» и «Двадцати минутах с ангелом». В новых постановках здесь занят не буду и возвращаться в Новосибирск не собираюсь. Когда в моей московской истории что-то проявится и будет чем порадовать, я обязательно это сделаю.

– А ты помнишь, когда у тебя возникло желание стать артистом? Мечтал ли ты до этого о каком-то другом способе реализовать себя в жизни?

– Я собирался поступать в СибУПК на экономику, как и сделали многие мои друзья. Но лет в 14 оказался в студии пластики «Глобуса», и там возникли капусташки, которые я полюбил. Я сразу вкусил весь театр. Мне это оказалось близко и, в принципе, долго я не думал: после 11-го класса с первого раза поступил в НГИТ и начал учиться. Влюбился в эту профессию и не собираюсь менять её ни на какую другую.

Стив Джобс говорил, что каждый должен заниматься своим делом. И порой мне в голову приходит мысль: если у всех актёров спросить, ожидая предельно честного ответа – своим ли делом ты занимаешься?..

– Каков твой прогноз, сколько из них скажет «да»?

– У меня есть ощущение, что многие – даже после десяти лет актёрского творчества – не горят. Талант на сегодня определяется степенью желаний человека, и неважно, какие у него при этом способности.

– Случалось ли с тобой при создании роли, что ты начинал переносить её в жизнь вне сцены? Ловил ли себя на том, что говоришь фразами персонажей? Базаров, по-моему, на тебя повлиял.

– На меня повлиял не столько Базаров, сколько Александр Львович Баргман как личность. Другое дело: когда я репетирую, я живу Базаровым, изучаю его, погружаюсь в него – но мы с ним друзья, и всё это – только на сцене; он не оказывает на меня влияния в жизни. Я убеждён, что в любом случае на сцене всегда находишься ты, и только ты.

– Случались ли с тобой во время репетиций или спектаклей какие-нибудь казусы?

– Да, я однажды упал со сцены и не знал, как это обыграть. Во многих случаях, когда ты или партнёр забыл текст, это возможно. И своё тогдашнее падение я хотел бы сделать незаметным – но просто рухнул со сцены, содрал колени, на спектакле «Прекрасное далёко». И в зале кто-то сказал «о-ой» таким голосом, что мне самому стало себя жалко. Хотя часто похожие случаи служат поводом для появления нового дыхания в спектакле.

– Насколько тебе важно отношение зрителя к тому, что ты делаешь? Пытался ли ты наблюдать во время спектакля за лицами в зале и понять, что чувствуют люди, которые смотрят на тебя?

– Конечно, это очень важно. Сейчас, правда, я задумываюсь об этом всё меньше, но дыхание зала чувствуется в любом случае. Каждый раз это влияет на то, каким будет спектакль. Но иногда на молчание и бесчувствие зрителей бывает наплевать – ты знаешь свою задачу в спектакле и гнёшь свою линию.

К примеру, на «Онегине», когда в самом начале к Онегину приходят женщины, в зале слышно, как уходят люди. «Каблучки», так мы это называем. И тогда мне кажется, что спектакль пройдёт хорошо. Даже ре-

плики из зала «это что, театр?» и разные возгласы создают атмосферу зала, которую актёр не может не почувствовать.

– Тебя это бодрит или расстраивает?

– Нет, сбить и расстроить меня в зале никто не может. Есть такой фильм с Джимом Керри, «Человек на Луне», и в самом начале он долго говорит, а затем выходит из кадра, и несколько минут ничего не происходит. Потом он появляется и говорит: «Отлично! Значит, сейчас здесь остались те, кто мне нужен».

– Что тебя в принципе может расстроить в театре, вне театра, и как ты с этим справляешься? Есть ли у тебя какой-то источник жизненной энергии, помимо, опять же, театра?

– Мне кажется, всё тянется с воспитания. Меня с детства учили, что из любой ситуации есть три выхода и один запасной. Так что я в большей степени оптимист, и всегда ищу светлые стороны. Хотя меня многое может расстроить, даже какая-то мелочь.

– Ты, расстраиваясь, обычно уходишь в себя или стараешься чаще бывать с людьми?

– Лучший отдых – это смена работы. В последнее время читаю книги по актёрскому мастерству, мне это помогает. Конечно, театр занимает 80-90% времени.

У меня нет никаких сумасшедших штук, которыми я бы занимался в свободное время. Смотрю кино, могу вещи в машинку закинуть постирать. В последнее время безумно много ем, пытаюсь что-то готовить – вот, например, американская крупа киноа, которой более шести тысяч лет. Рекордсмен по содержанию белка, идеальный вариант для вегетарианцев. Я тоже не ел мясо два года, и только год назад, в Адлере, когда Вадим приготовил шашлык из барана, которого при мне зарезал, уже не смог удержаться и развязал (*смеётся*).

– Как ты считаешь, влияет ли личная жизнь артиста на его карьеру?

– Когда появляются дети, то они, естественно, заполняют всё, и театр отходит на второй план: приходишь на спектакль, а думаешь о том, как вернуться поскорее домой. Но это пока не обо мне.

– Счастлив ли ты сейчас и что для тебя счастье?

– Я счастлив, хотя это и очень абстрактный вопрос. Счастье для меня – в людях, я командный игрок, никогда не был одиночкой. Очень люблю новые знакомства, черпать от людей новую информацию и делиться с ними в ответ.

Безумно хотел бы побывать на званом балу давних времён – вот тогда стал бы намного счастливее. В это хочется поиграть. В клубе «Ефремовец», давно, у нас была игра «Ассамблея», когда нужно было, например, правильно чистить картошку – мне это ужасно нравилось.

И, бывает, осенью, когда сидишь вечером один дома, ужасно хочется к кому-нибудь на день рождения – поесть картошки и курицы, запечённой в духовке, хотя ты и сам себе всё это можешь приготовить.

Я очень люблю людей. И отчасти мы сходимся с Базаровым: люди интересны мне, я люблю их изучать. Он, правда, не любит их, а просто сканирует, ему достаточно посмотреть на человека и выдать диагноз. Я не такой умный и не такой чуткий, мне требуется больше времени. Некоторых людей я не понимаю – и от этого ещё больше их люблю.

Ленский
в «ОНЕГИНЕ»
по А. Пушкину



Беседовала Юлия Исакова
Фото Игоря Игнатова

Космос по имени Женщина

Премьера «Всё о женщинах» по пьесе хорватского драматурга Мило Гаврана на малой сцене «Красного факела» звучит неспешным тихим разговором, во время которого режиссёр Константин Колесник и три актрисы пытаются хоть немного приблизиться к ответу на вопрос: интересно, а что они чувствуют – эти противоречивые, хрупкие, прекрасные создания?

Виктория Левченко, Антонина Кузнецова и Татьяна Классина за полтора часа кропотливо складывают мозаику из разнообразных вариантов того, какой может быть женщина. При этом понятие «женщина» не привязано к конкретному возрасту и не включает в себя обязательный статус жены или матери.

Весь спектакль раскладывается на несколько параллельно развивающихся историй, так что каждая актриса в спектакле проходит сложный путь перевоплощений: из дочери – в бабушку, из от-

вергнутой любовницы – в маленькую девочку, горющую из-за мамы, которая опоздала на утренник. Переход из одного образа в другой совершается молниеносно: деловая женщина, нацепив бант, превращается в девочку, а затем, убрав волосы в хвост – в даму с металлом в голосе. Смене образа помогают мелочи: снять или надеть пиджак, по-другому завязать палантин, надеть смешную розовую шапочку с ушками или начать крутить обруч.

Режиссёр, он же сценограф, оформил сцену аскетично: вешалка, стулья, мелкий реквизит, возникающий будто из ниоткуда. Все декорации, обозначающие место действия, – это проекции на экране: мы оказываемся то в затопленной ванной, то в вытянутой тёмной комнате, то в чопорном кафе, похожем на английский паб.

«Всё о женщинах» играется чувственно и легко, на полутонах, и ощущение

от спектакля остаётся воздушное. Несмотря на горечь и болезненность многих затронутых тем, зритель не остаётся под давлением груза переживаний и узнаваний. Мы не погружаемся в одну ситуацию, не проживаем её в течение всего сценического времени – только успеваем познакомиться с героинями, соотнести их истории со своей жизнью. Уходить в глубины режиссёр не позволяет – нужно двигаться дальше, к другим образам. Константин Колесник выстраивает спектакль так, что он цепко держит зрителя, не выпуская из своего чёткого ритма. Необходимо быть очень активным и постоянно включённым в действие: сыгранное начало первой ситуации получит развитие только спустя несколько показанных фрагментов других историй.

Временами темы этой пьесы могут показаться не очень близкими, но не совпадешь с одной – другая зацепит.


А когда не происходит переключек с личным опытом, ты слышишь, как дама на соседнем кресле вдруг начинает всхлипать.

Атмосфера спектакля оставляет ощущение космичности и тишины: через музыку, через абстрактные видеопроекции. Перед нами женщины: иногда они нежные и трогательные, иногда – чудовища, но каждая из них – вселенная. И попробуй-ка пойми эту вселенную, попробуй-ка разложи её по полочкам.

Спектакль с претенциозным названием «Всё о женщинах» на самом деле всего о них не расскажет. Эти истории собираются и вновь распадаются перед зрителем, как кусочки цветного стекла в калейдоскопе.

Всё о женщинах? Нет, только кое-что. Ответов нет, только созвучия с собой.

Юлия Бармаева
Фото Игоря Игнатова



Антонина Кузнецова

Хобби: йога

Любимый кофе: американо

Любимый актёр: Шон Пенн

Предпочитаемый стиль одежды: демократичный

Страна, которую хотелось бы посетить: Индия

Страх: оказаться в падающем самолёте



Виктория Левченко

Предпочитаемый стиль в одежде: «Одри Хепбёрн», созданный Юбером де Живанши специально для неё

Любимые фильмы: «Горькая луна» Романа Полански, «Зеркало» Андрея Тарковского

Любимый актёр: Венсан Кассель

Комфортное состояние: сидение на берегу моря поздно вечером

Блюдо, которое чаще всего готовит: бутерброд



Татьяна Классина

Любимые фильмы: французское кино – «Любовь» и «Пианистка» Михаэля Ханеке

Любимая марка одежды: Abercrombie Fitch

Любимая марка косметики: Lancôme

Предпочитаемая высота каблука: 10 см

Мечта: душевная гармония

Страх: оказаться беспомощной



Владимир Державец, начальник Управления культуры мэрии Новосибирска:

«В последнее время я люблю попадать на премьеры в «Красный факел» – театр начал удивлять, и очень сильно.

Просто в моё прежнее время лично для меня этот театр был академическим, серьёзным – не в плохом смысле слова – но очень тяжеловесным. И прорывных вещей я больше ожидал от «Глобуса». А последние года четыре, попадая на каждую следующую премьеру в «Красный факел», я не могу предугадать, что будет.

Так случилось и с «Всё о женщинах» – это очередное событие, психологичный спектакль

на прекрасном драматическом материале. Причём эту постановку необходимо смотреть не один раз, чтобы она целиком в тебя проникла.

Актрисы великолепны, как и режиссура – и радует, что постановкой занимался уже не Тимофей, а другой молодой парень, точно так же вышедший из «Красного факела». Я очень доволен, что в Новосибирске есть такой театр –

это и правда гордость нашего города.

Не могу выделить одну из трёх актрис, потому что в разных ипостасях, в том числе и возрастных, они хороши по-разному. Но это очень талантливо и необычно, и у меня есть желание прийти и посмотреть этот спектакль снова – что, кстати, дорогого стоит, поскольку не все спектакли хочется пересматривать».

Мнение узнавала Юлия Исакова

Реальный Онегин.

Репутация спектакля Тимофея Кулябина «Онегин» как самого скандального и обсуждаемого плавно перетекла из 93-го сезона в 94-й. В начале сентября постановка побывала на фестивале «Реальный театр» в Екатеринбурге, где вызвала профессиональные споры – о допустимости откровенной сцены в начале первого акта, о необходимости закадрового текста. В общем, о чём угодно, кроме режиссёрского и актёрского мастерства, которое как раз ни у кого не вызвало сомнений. «Театральный проспект» публикует мнения критиков, принимавших участие в обсуждении.



«ОНЕГИН» по А. Пушкину
Ленский – Сергей Богомолов,
Онегин – Павел Поляков



Марина Дмитриевская,
профессор Санкт-Петербургской
театральной академии, главный
редактор «Петербургского театрального журнала»:

– Когда я в первый раз смотрела спектакль на диске, возникла мысль написать сопоставительный текст о двух «Онегинах» – Римаса Туминаса и Тимофея Кулябина. Два режиссёра из разных поколений увели пушкинский роман в противоположные стороны. Туминас смотрит на эту историю глазами иностранца, аранжирует её переработанной старинной французской песенкой, и получается – дикий, страшный, с медведями – симфонизм страны, которую понять нельзя. Роман Пушкина становится сценической поэзией. А Тимофей Кулябин пытается «прозаизировать» этот роман – и создаёт сюжет для комикса о русской жизни, увиденной изнутри глазами определённого поколения и поданной как его манифест.

Каждое поколение в 27-28 лет пишет приговор самому себе, и в этом смысле «Онегин» – спектакль очень молодого человека, решившего произнести такой приговор с полными то человекскими правами.

Приводя всё к простоте, парадоксу и ёрничеству, режиссёр снимает с затасканного текста глянец и штампы, застилающие национальное восприятие «Онегина».



Владимир Шпешков,
театральный критик

– Мы имеем дело с профессионалами высокого класса, с одним из лучших российских театров. Имеем дело с труппой – гибкой, подвижной, точно выполняющей режиссёрские задачи. И тебе может не нравиться что-то на уровне концепции, но смотреть спектакль не скучно, поскольку ты имеешь дело с неким классом мастерства.

Первый вопрос, который я задаю себе: нельзя ли обойтись без закадрового текста? В восьмом классе средней школы человеку, читавшему роман в стихах, всё было понятно – так было бы и сейчас, не будь в спектакле закадрового текста. А поскольку он есть, спектакль превращается даже не в иллю-

страцию, а в анти-иллюстрацию. Есть онегинский театральный оперный канон, где Онегин – возрастной красавец. Здесь – молодой человек, похожий на менеджера среднего звена. В оперном каноне Татьяна – пышнотелая дива, которая скрипит на кровати; здесь – гибкая и нервная молодая девушка. Это предсказуемо, но эффектно, как аттракцион. И мной овладевает тоска, потому что я понимаю: будут ещё и ещё аттракционы.

Единственное, что выбивается из их ряда – появление Зарецкого в исполнении Георгия Болонева, чей обнажённый торс скоро станет символом новосибирской театральной сцены.

Из воздуха и дыма здесь соткан объёмный характер, очень современный и глубокий. Мне кажется, «Онегин» был бы более художественным без закадрового текста, но тогда он стал бы походить на спектакль Юрия Бутусова «Макбет. Кино».



Галина Брандт,
доктор философских наук, профессор, театральный критик:

– Для меня, наоборот, закадровый голос, его тембр и темп, были источником наслаждения. В отличие от того, что происходило на сцене, произносимое было очень узнаваемым, хотя и звучало по-новому. Человек настолько чувствует ценность этого текста и с такой любовью его произносит, что в этом, по-моему, заключается просветительская ценность этого спектакля. Закадровый текст стал мостиком к Пушкину, подлинному и очень трогательному, любовному к нему отношению. Этот акцент для меня и создаёт объём спектакля. Я наслаждалась и остроумием, и тонкостью, и тем, что Онегин – совершенно среднестатистический парень, каким мог быть в наше время.



Лев Зак,
ректор Екатеринбургского гуманитарного университета:

– Всякое искусство для меня начинается с эмоционального тока, и в «Онегине» борются разные начала, одни из которых создают для меня ху-

дожественную ценность, а другие – разрушают.

Музыка в спектакле создаёт некий контекст и подтекст как абсолютное средство: все режиссёры знают, что когда нечего сказать, можно включить хорошую музыку – и всё воспримется на ура. Здесь это хорошо сделано: задана картина стильного, отчуждённого, механистически ритуализированного общества – и сразу же возникает печальная нота. Следующий вброс образности – появление Ленского, человека литературы с мелом в руках. Сама идея жизни как говорения и писания (совершенно неважно, как он при этом пишет) замечательна.

И насколько этот спектакль выигрывает на полюсе художественной изобретательности и фантазийности, настолько – на мой взгляд – по части культуры мы имеем дело с гораздо меньшими достижениями. И это беда не только одного Тимофея; это поколенческая беда. Вы считаете, что я ни черта не понимаю в современном искусстве? Но для меня не сочетаются тройной трах под простыней и текст, который звучит.



Татьяна Тихоновец,
театровед, заслуженный работник культуры России:

– Спектакль я смотрела дважды, и во второй раз он поразил меня настолько, что я даже вскрикнула, когда убили Ленского.

Одна моя коллега, прочитав статью в ПТЖ после премьеры, позвонила мне и дрожащим голосом спросила: «Таня, скажи – ты же, наверное, видела этот спектакль – неужели там Татьяна курит?». Я растерялась и говорю: «Да, курит». А она воскликнула: «Боже, что же это происходит!»...

Что меня торкнуло, когда я смотрела впервые: когда вышла замечательная актриса Даша Емельянова, я вспомнила, как когда-то была в жюри студенческой «Театральной весны» в политехническом университете, и вышла девушка на в-о-от таких копытах, угрюмо уставилась в микрофон и басом начала читать письмо Татьяны. Это был такой страстный вопль, что мы дали ей какой-то диплом. Декан после на меня орал: «Вот такие кобылы убили Пушки-

на!»... Потом я подошла к ней и спросила: девочка, миленькая, ну есть же много стихов о любви – неужели ты ничего не могла выучить, кроме письма Татьяны, которое все учат в школе? Девочка посмотрела на меня озлобленно и сказала: «А зачем учить – всё равно лучше-то никто не написал». И я поняла, что её тоже что-то торкнуло.

Прекрасно понимаю, что можно с ужасом относиться к этому спектаклю: Татьяна курит, Онегин трахается, а Ленский – вообще наркоман и нюхает кокаин.

Но я, видимо, полная старая дура, потому что не думала ни про какой кокаин. Мне на спектакле Тимофея было интересно, что происходит сегодня с этими героями.

Есть такие девочки и есть такие мальчики. Они по-прежнему стреляются и прыгают из окошек. Именно для того тут всё очищено от быта и эпохи, чтобы понять, почему это так. Невероятно, прелестно построены сцены дружбы между Онегиным и Ленским, это идеальная театральная история. Понятно, почему они подружились – Онегин и этот мальчик, который ещё не может ходить, а может только летать.

Текст Пушкина был для меня ни в коем случае не иллюстрацией, а драматически диссонировал внутри, и мне это было интересно. В том, как Пушкин и Кулябин пересекались и расходились, был очень содержательный смысл.

Одна из лучших сцен для меня – онегинская провокация. На Ленского невозможно смотреть: кажется, что он умрёт, не вынеся этого. Как замечательно придумано то, что небрежно оставлена на столе бедная Ольга, которая даже не может с него спуститься. В спектакле много таких грубых и одновременно нежных вещей, которые говорят что-то важное о сегодняшнем времени.

Я панически боюсь концептуального театра – очень устала в своей престарелой жизни вычленять концепции, мне хочется чего-то другого. Но «Онегин» говорит нам о том, что Пушкин был сложен. А люди, о которых он писал – не так уж сложны, но он умел возвысить этих людей до уровня архетипов русской жизни. Сколько будет ещё звучать этот текст, столько будут девушки читать письмо Татьяны – и никуда от этого не деться!

Фото Виктора Дмитриева

	Театр «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	Кафе «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	Театр оперы и балета Красный проспект, 86 Call-центр: 347-84-84, касса: 227-15-37	Театр «Глобус» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41	Театр музкомедии ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59	Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92	Театр п/р С. Афанасьева Вокзальная м-ль, 19 касса: 222-11-35	«На левом берегу» ул. Котовского, 2а (КДЦ им. Станиславского, т.286-72-43) и ул. Мира, 14 (ДДТ им. Ефремова, 8-913-015-92-44)	«Первый театр» ул. Селезнева, 46 (ДК Строитель) касса: 375-15-68	Театр сказки «Лукоморье» касса: 331-01-25 ТЦ «Юпитер» ул. Гоголя, 15, 7 этаж	
1 пт	18:30 KILL 18+ 19:00 Девичник над вечным покоем 16+	22:00 Ретро-концерт 16+	18:30 Фауст 18+	18:00 НЭП 12+ 18:30 Крейцера соната 18+		18:30 Калека с острова Инишман 16+	18:30 Унтиловск 18+	18:30 Не такой, как все 16+ (КДЦ им. Станиславского)	12:00 Сказ о русском богатыре Илье Муромце и Яшке стрельце, удалом молодце 6+ (Дом Актера)	18:30 Три помощника 4+	1 пт
2 сб	18:00 KILL 18+	21:00 Эстрада 16+	18:30 Фауст 18+ 11:30 Стойкий опояннный солдатик 0+	18:00 НЭП 12+ 18:00 Саня, Ваня, с ними Римас 16+	11:00 Карлсон, который живёт на крыше 0+ 18:00 Белая акация 12+	10:30, 13:00 Морозко 0+ 18:00 Валентинов день 16+	17:00 Морфий 18+	12:00 Привет, Карлсон! 3+ (КДЦ им. Станиславского)		11:00, 12:30 Три помощника 4+ 16:00, 18:30 Кот в сапогах 5+	2 сб
3 вс	18:00 Поминальная молитва (с Сергеем Новиковым) 12+	19:00 Джаз-концерт 16+	11:30 Три поросёнка 0+ 18:30 Вечер неаполитанской песни 6+	18:00 Девочки из календаря 18+ 18:00 Наивно. Super 12+	11:00 Слоненок 3+ 18:00 Мужчина её мечты 12+	11:00, 13:00 Великий лягушонок 0+ 18:00 В поисках радости. Век XXI 16+	12:00 Кот в сапогах 3+ 17:00 Ханума 16+	12:00 В царстве Берендея 3+ 18:30 Квинта 14+ (ДДТ им. Ефремова)		12:00, 16:00 Приключения Винни-Пуха и его друзей 5+	3 вс
4 пн	18:00 Отцы и сыновья 16+ 18:30 Всё о женщинах 18+	19:00 Танцплощадка 16+		14:00, 18:00 Поллианна 6+ 18:00 Art 16+	11:00 Карлсон, который живёт на крыше 0+ 18:30 Гадюка 16+					12:00 Теремок 2+ 16:00 Приключения Винни-Пуха и его друзей 5+	4 пн
5 вт				14:00, 16:00 Мама 0+ 18:30 Август: графство Осейдж 18+	11:00 Летучий корабль 0+ 18:30 Тётка Чарлея 12+	10:30, 13:00 День рождения кота Леопольда 6+ 18:30 Номер 13 16+					5 вт
6 ср	18:30 Отцы и сыновья 16+ 19:00 Всё о женщинах 18+		18:30 Раскрепощение звука 12+	11:00, 16:00 Золушка 0+ 14:00, 16:00 Сказка о четырёх близнецах 0+	11:00 Бременские музыканты 0+ 18:30 Ханума 12+	10:30, 13:00 Маленькая принцесса 0+ 18:30 Публике смотреть воспрещается 16+	18:30 Зелёная зона 18+		19:00 Гамлет 16+ (ДК Строитель, малая сцена)		6 ср
7 чт	18:30 Ужин с дураком 16+			14:00, 18:00 Финист-Ясный сокол 6+ 18:30 Старосветская любовь 12+	11:00 Сказка про Золушку 0+ 18:30 Баядера 12+	10:30, 13:00 Чемоданное настроение 6+ 18:30 Ксения Петербургская 18+	18:30 Шутки в глухомани 18+		19:00 Квадратура круга 16+ (ДК Строитель)	18:30 Теремок 2+	7 чт
8 пт	18:30 Ночной таксист 16+	22:00 Ужин с Пушкиным 16+	18:30 Вечер балета: Шопениана, Grand Pas из балета Пахита 6+	11:00, 14:00 Три поросенка 0+ 18:00 Русское варенье 16+	11:00 Золотой цыплёнок 0+ 18:30 Ходжа Насреддин 12+	10:30, 13:00 Морозко 0+ 18:30 Очень простая история 16+	18:30 Безумный день, или Женитьба Фигаро 18+	18:30 Рыцарские страсти 16+ (КДЦ им. Станиславского)		18:30 Забавный поросёнок 2+	8 пт
9 сб	18:00 Только для женщин 18+	21:00 Танцплощадка 16+	11:30 Сказка о попе и о работнике его Балде 0+ 14:00 Служанка-госпожа 0+ 18:30 Вечер балета: Шопениана, Grand Pas из балета Пахита 6+	18:00 Почти смешная история 16+	11:00 Кошкин дом 0+ 18:00 Дубровский 12+	10:30, 13:00 Маленькая принцесса 0+ 18:00 Ночь Гельвера 16+		12:00 Три поросёнка 1+ (КДЦ им. Станиславского)	12:00 Маша и Витя против «Духов гитар» 6+ 17:00 С любимыми не расставайтесь 16+	11:00, 12:30 Жили-были 2+ 16:00, 18:30 Маленький принц 7+	9 сб
10 вс	18:00 История города Глухова 16+	19:00 Любовное настроение 16+	18:30 История Кая и Герды (Снежная королева) 6+	18:00 Алые паруса 12+	11:00 Волшебник изумрудного города 0+ 18:00 Сильва 12+	10:30, 13:00 День рождения кота Леопольда 0+ 18:00 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+	17:00 Шутки в глухомани 18+	12:00 Муха-Цокотуха 3+ 17:00 Лжец поневоле 16+ (ДДТ им. Ефремова)	11:00 Молодильные яблоки 4+ 18:00 Фабричная девочка 16+ (Дом Актера)	12:00, 16:00 Сказка о попе и о работнике его Балде 5+	10 вс
11 пн	18:30 Гедда Габлер 18+										11 пн
12 вт	18:30 Гедда Габлер 18+		18:30 Князь Игорь 12+	18:30 Алые паруса 12+ 18:30 Саня, Ваня, с ними Римас 16+		18:30 Она вас нежно целует 16+	18:30 Унтиловск 18+				12 вт
13 ср	18:30 Продавец дождя 12+		18:30 Вечер балета: Шёпот в темноте, Пульчинелла 12+	18:30 Толстая тетрадь 18+	18:30 12 стульев 12+	18:30 Бёр, екі, уш (Беруши) 18+	18:30 Ханума 16+			14:00 Маленький принц 7+	13 ср
14 чт	19:00 Без слов 16+			14:00 Чук и Гек 6+ 18:30 Женитьба 12+	18:30 Весёлая вдова 12+	18:30 Номер 13 16+	18:30 Морфий 18+		19:00 История одного человека 14+ (Дом Актера)	18:30 Колобок 2+	14 чт
15 пт	18:30 Поминальная молитва (с Семёном Фурманом) 12+	22:00 Ретро с Фурманом 16+	18:30 Свадебка, Весна священная 12+	14:00 Чук и Гек 6+ 18:30 Чума на оба ваши дома 12+	18:30 Сирано де Бержерак 12+	18:30 Трактирщица 16+	18:30 Спешите делать добро 16+	18:30 Дом, где всё кувирком 16+ (КДЦ им. Станиславского)		18:30 Три помощника 4+	15 пт
16 сб	18:00 Поминальная молитва (с Семёном Фурманом) 12+	22:00 Эстрада 16+	18:30 Богема 12+	18:00 Лес 16+ 18:00 Мамочки 12+	11:00 Карлсон, который живёт на крыше 0+ 18:00 Тётка Чарлея 12+	16:00 Трилогия. Электра. Орест. Ифигения в Тавриде 16+	17:00 Иллюзии 18+	12:00 Муха-Цокотуха 3+ (КДЦ им. Станиславского)	12:00 Сказ о русском богатыре Илье Муромце и Яшке стрельце, удалом молодце 6+ (Дом Актера)	11:00, 12:30 Забавный поросёнок 2+ 16:00, 18:30 Сказка про лису и зайца 5+	16 сб
17 вс	12:00 Без слов 16+ 18:00 Только для женщин 18+	19:00 «Первый» в мажоре 16+	11:30 Терем-теремок 0+ 18:30 Баядера 12+	16:00, 18:00 Каштанка 6+ 18:00 Приключения капитана Врунгеля и Ко 6+	18:00 Женитьба Бальзаминова 12+	18:00 Публике смотреть воспрещается 16+	17:00 Танец Дели 18+	12:00 Привет, Карлсон! 3+ 17:00 Ещё один Джексон?! 16+ (ДДТ им. Ефремова)		12:00, 16:00 Мой папа – Волк 5+	17 вс
18 пн	19:00 Без слов 16+		18:30 Евгений Онегин 12+								18 пн
19 вт	18:30 Сильвестр 16+		18:30 Сначала музыка, потом слова 12+ 18:30 Джанни Скикки 12+	18:30 Крейцера соната 18+		18:30 В поисках радости. Век XXI 16+	18:30 Унтиловск 18+		19:00 Фабричная девочка 16+ (Дом Актера)		19 вт
20 ср	18:30 Онегин 18+ 19:00 Всё о женщинах 18+			18:30 Летит 18+	18:30 В джазе только девушки 16+	18:30 Ксения Петербургская 18+	18:30 Ханума 16+			14:00 Маленький принц 7+	20 ср
21 чт	18:30 Продавец дождя 12+			18:30 Почти смешная история 16+	18:30 Белая акация 12+	18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+	18:30 С любимыми не расставайтесь 16+		19:00 Прекрасное далёко 14+ (ДК Строитель)	18:30 Три помощника 4+	21 чт
22 пт	18:00 Только для женщин 18+ 19:00 Всё о женщинах 18+	21:00 Выпуск 16+		18:00 Русское варенье 16+ 20:00 Куба 16+	18:30 Дубровский 12+	18:30 Она вас нежно целует 16+	18:30 Взрослая дочь молодого человека 16+			18:30 Сказочка про козявочку 2+	22 пт
23 сб	18:00 Маскарад (с Игорем Белозёровым) 12+	22:00 Ретро-концерт 16+	18:30 Жанна д'Арк 12+	18:00 Август: графство Осейдж 18+	18:00 Мистер Икс 12+		12:00 Пеппи Длинныйчулок 6+ 17:00 Шутки в глухомани 18+	12:00 Золушка 5+ (КДЦ им. Станиславского)		11:00, 12:30 Сказочка про козявочку 2+ 16:00, 18:30 Сказка про Алёнку, Косяку и лесную нечисть 5+	23 сб
24 вс	18:00 Маскарад (с Игорем Белозёровым) 12+ 18:30 Степ на фоне чемоданов 16+	19:00 Эдит Пиаф 16+	11:30, 14:00 Три поросёнка 0+ 18:30 Жанна д'Арк 12+	18:00 Мамочки 12+	11:00 Чиполлино 0+ 18:00 Ханума 12+		17:00 Унтиловск 18+	12:00 Три поросёнка 1+ 17:00 Рыцарские страсти 16+ (ДДТ им. Ефремова)	18:00 Убийца 16+ (Дом Актера)	12:00, 16:00 Три поросёнка 5+	24 вс
25 пн											25 пн
26 вт	19:00 Не такой уж и пустяк 12+		18:30 Кармен 12+	18:30 Наивно. Super 12+			18:30 Зелёная зона 18+		19:00 Армандир 16+ (ДК Строитель, малая сцена)		26 вт
27 ср	18:30 Всё о женщинах 18+ 19:00 Не такой уж и пустяк 12+		18:30 Жизель 12+	18:00 Каштанка 6+	18:30 12 стульев 12+		18:30 Ханума 16+			12:00 Три поросёнка 5+	27 ср
28 чт	18:30 Только для женщин 18+		18:30 Иоланта 12+	11:00 Чук и Гек 6+	18:30 Женитьба Бальзаминова 12+		18:30 Наш городок 16+		19:00 Комедия ошибок 16+ (ДК Строитель)	18:30 Жили-были 2+	28 чт
29 пт	18:30 Отцы и сыновья 16+ 19:00 Всё о женщинах 18+	22:00 Дорогой длинною 16+	18:30 Корсар 16+ 18:30 Юбилейный концерт Шагдара Зондуева 6+	11:00 Зайка-Зазнайка 0+	18:30 Сирано де Бержерак 12+	18:30 Золотой телёнок 16+	18:30 Безумный день, или Женитьба Фигаро 18+	18:30 Квинта 14+ (КДЦ им. Станиславского)	12:00 Молодильные яблоки 4+ (Дом Актера)	18:30 Колобок 2+	29 пт
30 сб	18:00 Отцы и сыновья 16+ 18:30 Всё о женщинах 18+	21:00 Эстрада 16+	11:30 Терем-теремок 0+ 18:30 Лебединое озеро 12+	11:00, 14:00 Зайка-Зазнайка 0+ 18:00 Двенадцатая ночь 12+	11:00 Летучий корабль 0+ 18:00 Весёлая вдова 12+	18:00 Золотой телёнок 16+	12:00 Красная шапочка 3+ 17:00 Семеро святых 18+	12:00 В царстве Берендея 3+ (КДЦ им. Станиславского)		11:00, 12:30 Теремок 2+ 16:00, 18:30 Маленький принц 7+	30 сб

В старой доброй Англии...

Готовь новогоднюю сказку осенью! 8 октября молодой режиссёр **Анна Морозова** собрала артистов на первую читку пьесы Владимира Илюхова «Пудинг на завтрак – Том на обед».



Режиссёр Анна Морозова и заведующий осветительным цехом Василий Филипчук

Анна в сказке – не только режиссёр, но и композитор: она сочинила около десятка детских песен на стихи Илюхова и собственные тексты. На читке режиссёр исполняла эти песни сама. Участница музыкальной группы «Платья за 130», Морозова слегка озадачила «краснофакельцев» хорошими вокальными данными и тут же дала понять, назначив дату первой вокальной репетиции: учиться звонкому пению (или – по желанию – красочному речитативу) придётся всем.

Вместе с художником спектакля Анной Поляковой Анна Морозова заканчивает обучение на режиссёрском факультете Новосибирского театрального института (мастер курса – Сергей Афанасьев), и за плечами девушек неплохой

постановочный опыт: сказки «Пепи-Длинныйчулок» и «Маша и Витя против “Диких гитар”» стали любимцами маленьких зрителей в репертуаре театра п/р Сергея Афанасьева. Но творческий дуэт Морозовой и Поляковой работает не только в сфере детского театра: 26 и 27 октября состоится премьера спектакля «Морфий» по рассказам Михаила Булгакова – с рейтингом 18+.

«Пудинг на завтрак – Том на обед» – это очень английская история, в которой все без исключения – леди и джентльмены. В том числе и традиционный герой английских народных сказок – людоед, который на самом деле не очень и хотел быть людоедом.

«Сюжет простой и даже слишком поучительный, – рассказывает Анна Морозова. – Брату с сестрой мама велела побережись и не ходи в лес. Но мальчик не послушался, пошёл в чащу, и его схватил людоед. Сестрёнка Мэри отправилась на помощь Тому, и в течение всей пьесы дети пытаются по очереди путём разных хитростей и даже переодеваний вырваться из логова людоеда. Но прелесть материала в том, что ни людоед, ни его жена – не злые. Просто есть, например, волки – санитары леса, а есть людоед, который вынужден есть непослушных детей, хотя его самого это уже порядком достало. Работа такая».



«Персонаж только выглядит отрицательным, думая, что по-другому он и не может, а в конце с радостью от этого отказывается. На мой взгляд, выдыхает с облегчением», – поддерживает режиссёра художник Анна Полякова. Нет никаких сомнений, что роль встающего на истинный путь галантного людоеда удастся заслуженным артистам Владимиру Лемешонку и Андрею Черных на сто процентов. А спектакль «Пудинг на завтрак – Том на обед», как и любая хорошая детская история, будет иметь второе дно, которое сделает её интересной и самым маленьким, и людям в несколько раз старше, каждый из которых хранит своего внутреннего ребёнка.

Премьера детского мюзикла «Пудинг на завтрак – Том на обед» состоится 25, 26, 27, 28, 29 декабря, и 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11 января!



Людоед мистер Мякки и его жена миссис Салли живут в пещере, похожей на Стоунхендж

Театральное братство в действии



Комсомольский-на-Амуре драматический театр

4 ноября на общем собрании краснофакельцы обсуждали проблемы не своего, а другого, очень далёкого от нас театра.

В ходе катастрофического наводнения на Дальнем Востоке сильнее всех пострадал город Комсомольск-на-Амуре, а в нём – Комсомольский-на-Амуре драматический театр. Стихия «подправила» только что завершённый ремонт театра, повредила механику сцены, залила подвалы. На откачке воды из здания уже «погибли» два мощных насоса. Тем не менее актёры театра продолжают работать, поддерживая в трудные времена горожан. Коллектив «Красного факела» единогласно принял решение оказать адресную помощь коллегам и сыграть спектакль в пользу театра Комсомольска-на-Амуре. На что потратить деньги, дальневосточники решат сами – на восстановление повреждённого театра или на новые постановки для жителей города, которые героическим подвигом спасения дамбы заслужили и не такие награды.

Благотворительным объявлен показ спектакля «**Отцы и сыновья**» **6 ноября**. Все средства от продажи билетов, а также дневной заработок всех сотрудников «Красного факела» будет перечислен на счёт пострадавшего театра.



Фото Фрола Подлесного

Дорогие зрители!
Если вы хотите и можете присоединиться к этой акции, в фойе для вас будет установлена колба для сбора пожертвований. Внеся в неё средства также попадут – напрямую, минуя всяческих посредников – в театр Комсомольска-на-Амуре.

В ноябре только в «Кафе»!

Кафе «Красный факел»

24 ноября 19:00

Словно кадры фильма проходят перед зрителем все сложные, увлекательные, веселые и трагические события жизни одной из талантливейших певиц мира – Эдит Пиаф. «Уличным воробышком парижских бульваров» называли ее во Франции. Судьба подарила ей столько любви и страданий, столько интересных встреч, что их хватило бы на несколько жизней.

монолог провинциальной актрисы

Эдит Пиаф

Моноспектакль Галины Зориной (Алтайский театр им. В. Шукшина) **16+**

Кафе «Красный факел»

Участствуют Константин Телегин и Владимир Лемешонков за роялем Дмитрий Карпов / Михаил Миценко

Дорогой длиною...

Вечер песен А. Вертинского
Письма, воспоминания, размышления

29 ноября в 22:00

Александр Вертинский

16+

ПОБЕДА

Кино плюс театр

Лучшие оперные и балетные спектакли ведущих театров мира, превращённые в фильмы великолепного качества – яркий тренд последних лет. Критики говорят о появлении нового жанра, зрители смотрят и наслаждаются. Программа «Классика в Победе» пятый сезон подряд показывает великие оперы в лучшем исполнении.

Показы «Классика в Победе» неизменно пользуются огромной популярностью. Бывает, лишние билеты начинают спрашивать ещё на подступах к кинотеатру. В чём секрет? Во-первых, не каждый из нас готов слетать в Милан и Лондон ради оперной премьеры. Во-вторых, фильмы сняты так, что возникает почти полная иллюзия присутствия в зрительном зале. Вот оркестр настраивает инструменты, дирижёр взмахивает палочкой, занавес взмывает вверх... Чередова-



ние разных планов и ракурсов позволяет не только рассмотреть мельчайшие детали костюмов и выражение лиц кумиров, но и оценить величие замысла. Магия кино и волшебство театра словно вступают в химическую реакцию, рождая новое, неизвестное раньше чудо.

Ближайшее яркое событие в рамках «Классики в Победе» – феерический концерт Анны Нетребко и Дмитрия Хворостовского на Красной площади, увидеть который можно **21 и 22 октября.**

В конце октября, 29, 30 и 31 числа, на экран выйдет опера «Турандот» Джакомо Пуччини в постановке лондонского королевского театра «Ковент-Гарден». Заглавную партию исполнит великолепная Лиза Линдстрём, ей подпоют Марко Берти и Раймонд Ачето. В начале ноября предстоит встреча с русской классикой – **5, 6 и 7 числа** слушаем «Евгения Онегина» Чайковского в прочтении Зальцбургского фестиваля, за пультом – великий Баренбойм! Любителям балета стоит отметить в календаре **19, 20 и 21 ноября** – постановку балета «Дон Кихот» Жюльетты Масне на сцене «Ковент-Гардена» пропустить просто невозможно. Перед вечерними сеансами – вступительное слово Владимира Михайловича Калужского, слушать которого отдельное удовольствие. До встречи в кино!

All That Jazz...

Еще в 30-е годы в фойе кинотеатра «Победа» собственный джаз-оркестр играл мелодии из популярных фильмов. Забыв обо всем, наши бабушки и дедушки упивались музыкой свободы. Традиция музыкальных вечеров здесь прерывалась и возобновлялась, следуя зигзагам истории. Но и сейчас невозможно представить себе вечер в «Победе» без джаза, звучащего в IQ-баре кинотеатра.



Каждое из музыкальных предложений IQ-бара находит своего слушателя, будь то гитарный блюз от Collini Blues Balls или роскошный вокал Натальи Соболевой, джем-сейшн от новосибирских музыкантов, или гастрольные выступления. С четверга по воскресенье, спустившись по лестнице IQ-бара, можно окунуться в ту атмосферу свободы и лёгкости, которая свойственна музыкальным барам всего мира – будь то Нью-Йорк, Париж или Лондон. Музыкальный продюсер кинотеатра Алик Аншер умеет встретить гостей так, словно музыка здесь играет лично для вас.

Кстати, как положено настоящему арт-пространству, IQ-бар «Победы» не может не рождать новые форматы. Поэтому именно здесь начал своё существование уже полюбившийся зрителям спектакль «Ненаписанная пьеса...» от «Первого театра». Удивительно живая импровизация, финал которой остаётся ненаписанным, и каждый раз зависит от зрителя. Очередной раз посмотреть на игру актёров и стать сопричастными к процессу их творчества можно будет 28 октября.

Анна Огородникова

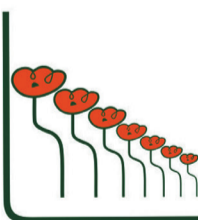
ТОЧКА
САЛОН ЦВЕТОВ



Гоголя, 15 • т. 217-41-17



СИБИРСКАЯ
ОРХИДЕЯ
СЕТЬ ЦВЕТОЧНЫХ САЛОНОВ



ООО «М.А.К.»



Парк-отель «МанжерОК»



Незабываемый отдых круглый год на Горном Алтае в живописном месте на берегу Катуня

Дирекция:
г. Новосибирск
тел.: 8-913-985-01-07,
8-913-947-30-73

Горный Алтай
тел.: 8-913-693-8600,
8(38844)28-5-26

www.manzherok-hotel.ru, manzherok-hotel@mail.ru

КРАСНОФАКЕЛЕЦ – ЭТО ПОЖИЗНЕННЫЙ ДИАГНОЗ :)

В октябре мы поздравляем с 20-летием работы в театре заместителя директора по организации зрителей **Елену Николаевну Колчину** и ведущего инженера отдела снабжения по комплектации **Владимира Владимировича Стукалина**.



Фитнес для умных

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарабарском языке. Фитнес-клуб Grand Arena хочет пролить свет на эту тёмную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнес-продуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнес-клуба Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач-диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!

229 23 88
ВКУСНО КАК ДОМА
СЛУЖБА ДОСТАВКИ ПИРОГОВ

КАЛИНА
ТОРГОВЫЙ ДОМ



Салами Флоренция • Салами Тоскана
Сыровяленые натуральные колбасы