

Театральный проспект

WWW.RED-TORCH.RU

ПРЕМЬЕРА! 27, 28 ноября и 7 декабря



Художник по костюмам — Светлана Матвеева, хореограф-постановщик — Ирина Ткаченко. В главных ролях: Максим Битюков, Олег Майборода, Михаил Михайлов и заслуженный артист России Андрей Черных. В ролях: народный артист России Игорь Белозёров, заслуженные артисты России Владимир Лемешонок, Светлана Сергеева, Валентина Широнина, артисты Дарья Емельянова, Антонина Кузнецова, Константин Колесник, Мария Соболева, Владислава Франк, Денис Франк, Владимир Чистяков, Данил Ляпустин (студент театрального института).

Что такое театр? Это обман, сплошной обман! Сознательный и нарочный. Но настолько прекрасный, что ради него стоит жить. Главные герои нашей новой истории — парочка профессиональных актёров, которые по ходу действия устроят феноменальное представление, а заодно и настоящий кавардак в одном добропорядочном семействе.

Провинциальный городок. В дом старенькой и очень богатой тётушки, раздумывающей, не пора ли ей помереть, вламываются две сногшибательные племянницы. Последний раз старушка видела их совсем малышками, но хочет непременно завещать каждой по миллиону из своего трёхмиллионного состояния. Вот только племянницы ведут себя как-то странно: разговаривают порой низкими голосами да к тому же тщательно бреют лицо.

«Примадонны» — это смесь фильма «В джазе только девушки» и шекспировской комедии «Двенадцатая ночь». Именно её один из главных героев затевает поставить со всем семейством в домашнем театре (на самом деле, чтобы сблизиться с понравившейся ему девушкой). Это очень радостная жизнеутверждающая история, особенно для нас, людей театральных. Идея её в том, что жизнь была бы скучна, прозаична и даже омерзительна, если бы в ней не было такой прекрасной вещи, как искусство, как театр. Потому что театр — это игра, это настоящая жизнь, это то, в чём я вдруг могу почувствовать себя чем-то большим, чем просто обычательем. Основную движущую силу этой пьесы

мы определили как творческий кураж, потому что герои затевают всю эту игру по принципу «Актёры мы всё-таки или кто?». В итоге театр и «Двенадцатая ночь» вытесняют реальность, и к концу герои сами не замечают, что уже не на сцене, а в жизни повторяют некоторые ситуации из комедии Шекспира. Завершается всё хэппи-эндом, все друг друга любят, и даже бабушка раздумала умирать, потому что театр, который ворвался в её жизнь, её воскрешает.

Режиссёр-постановщик спектакля Владимир Золоторь

Время действия пьесы строго обозначено: это 1958-й год. Почему автору была важна такая точность? А потому что в 1959 на экраны вышла картина, ставшая событием в истории кинематографа и признанная «лучшей комедией всех времён» — «В джазе только девушки». Герои Кена Людвигса подобно персонажам фильма (а если принять игру автора «Примадонны», то всё было наоборот) преображаются в женщин. Мы решили вспомнить несколько революционных событий в моде середины прошлого века, очень повлиявших на современное самоощущение женщины.

Итак, первое. Самый смелый купальник, бикини, появился ещё в 1946 году, но был запрещён на пляжах Европы и США. В 1958 публику шокировал фильм Роже Вадима «И бог создал женщину» с Бриджит Бардо в главной роли. Её героиня появилась на экране в сенсационном бикини. И это изменило судьбу купальника навсегда. Несмотря на пуританские возмущения, именно с тех пор бикини прочно

вошёл в моду: сначала во Франции, а потом и в Америке женщины начали появляться на пляжах в том, что «рассказывает о женщине всё, кроме девичьей фамилии её матери». Бикини стал символом не только женской чувственности, но и свободы.

Второе — это, конечно, появление мини-юбки. По одной из версий, её придумала модельер-дизайнер Мери Квант. Как-то раз она зашла к своей знакомой, мывшей в это время пол. Чтобы юбка не мешала работе, женщина подоткнула её подол. Мода на мини-юбки распространилась с невероятной скоростью. Тут-то женщины получили настоящую свободу. Мини-юбки не были просто одним из стилей одежды, их носили все дамы, независимо от возраста и фигуры.

До начала 60-х в качестве моделей выступали взрослые женщины. Третьим ярким событием в моде можно считать появление образа девочки-подростка. Воплощением этого нового времени стала Твигги. Вообще, такое явление, как молодёжная мода в современном понимании — завоевание именно 60-х. Раньше молодые люди одевались точно так же, как их зрелые родители. Впервые молодёжь заговорила о собственном мировоззрении и создании своей культуры ещё в середине 50-х. А в 60-е состоялась та самая модная молодёжная революция, плоды которой сейчас кажутся нам такими естественными и никого не поражают.

Те, кто интересуется эпохой 60-х, могут найти много интересной информации на сайте <http://www.60-e.ru>

Лауреат премии Губернатора Новосибирской области

№ 2 (42) 20 ноября — 20 декабря 2008

Афиша театров Новосибирска:
ДЕКАБРЬ 2008

стр. 3



СПЕКТАКЛЬ «МАКБЕТ»:
ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ

стр. 4—6



ВИКТОРИЯ ЛЕВЧЕНКО:
ИНТЕРВЬЮ

стр. 2



ЕВГЕНИЙ ГАНЗУРГ:
СВЕТ — ЭТО ЭНЕРГИЯ СЦЕНЫ

стр. 7



Уважаемые горожане!

Новосибирский государственный
КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ
Краеведческий музей приглашает Вас
в свои залы. К Вашим услугам:

* Экскурсии и свободное посещение исторической экспозиции: «Освоение Сибири XVI—XIX веков», «Край во второй половине XIX века», «История Новониколаевска 1893—1917», «Сибирь советская 1917—1941», «Всё для фронта, всё для Победы!». Для организованных групп проводятся тематические занятия, календарно-обрядовые праздники, видеолекции.

* «Побеждающие времена» (работы реставраторов музея), экспозиция продлится до февраля 2009 года.

* «К юбилею кафедры ДГПИ Педагогического университета», экспозиция продлится до 30 ноября.

* Экспозиция «Природа Новосибирской области» знакомит с растительным и животным миром нашего региона, коллекцией минералов и эзотических аквариумных рыб. Уникальный экспонат музея — полный скелет мамонта.

* Выставка «Бонсай и свободная аранжировка» продлится до 23 ноября.

Ждём Вас по адресам:
Красный проспект, 23 (отдел истории), тел. 227-15-43,
Вокзальная магистраль, 11 (отдел природы), тел. 221-70-31

Генеральный спонсор театра:



ОАО НПО
«СИБСЕЛЬМАШ»



ТВ МЕТРО



РОССИЯ
РУССКИЙ ТЕЛЕВИДЕНИЕ



Альфа-Банк

Виктория Левченко: «Не люблю, когда от меня ничего не зависит»

Заслуженная артистка России Виктория Левченко не отрицает, что в глубине души она — настоящая блондинка. Она не любит говорить о театре, предпочитает писать об этом в своих дневниках. Стесняется, когда её узнают на улицах и просят автограф. Называет себя «благодарным зрителем», любит стильные спектакли. Признается, что очень любит сильные эмоции на сцене. И отвечает на вопросы «Театрального проспекта».



Виктория, совсем недавно прошла премьера спектакля «Макбет», роль у вас там совершенно демоническая и, на мой взгляд, весьма запоминающаяся. Расскажите, как создавался спектакль, как вообще в очередной раз работалось с Шекспиром?

Да, это мой, кстати, четвёртый Шекспир. Была Джульетта, «Сон в летнюю ночь», Леди Анна в «Ричарде III». В «Макбете» я отдавала себе отчёту в том, что делает режиссёр Тимофей Кулебин, была во многом с ним согласна. Мне очень понравилось с ним работать, он создаёт замечательную атмосферу на репетициях — это очень важно. Конечно же, Геката не роль-мечта, скажу честно. Я просто пыталась существовать в контексте этого спектакля, ничего не нарушить. А ещё я в таких ситуациях пытаюсь вспоминать истории из жизни актрис, которые мне очень нравятся. В этой связи я вспомнила Галину Тюнину, актрису Мастерской Петра Фоменко — очень психологическую, мощную. Когда я её увидела в блокбастерах, «Дозорах», в роли волшебницы, я подумала: что же может прельщать такую актрису играть подобную роль? А она там очень убедительна... Я подумала, что её привлек сам проект, команда, режиссёр. Про себя могу сказать то же самое.

А какие спектакли вы могли бы назвать своими любимыми? Возможно, из тех, что уже не идут на сцене «Красного факела», совсем или временно?

Я не люблю говорить о том, чего уже нет. У меня есть сейчас единственный любимый спектакль, в котором сочетается всё, что я люблю: режиссёр, роль, то, что я там делаю, — это «Тартюф». Так случилось. Все работы, оставшиеся в прошлом, составляют тот мощный крепкий фундамент, который из меня уже никто не выбьет. Это есть, это даёт мне силы, даёт знание того, что я могу. Вообще, потери обогащают, позволяют тебе быть щедрой.

Артистка Левченко может многое... А что лично вам интересно?

Я, вообще, маньячка стиля, очень люблю стильные спектакли. Когда я вижу грязь, непрятность, безвкусницу, уже не могу ничего воспринимать. Но я жду, мечтаю и знаю, что будут те роли, которые меня интересуют: с такой мощной, может быть, драматической,

жизненной палитрой, чтобы было, что играть. Меня вообще интересуют дамы крайностей, они мне дороги. Меня привлекает разговор о человеке, который находится в состоянии саморазрушения. Как он живёт? Как выкрабливается? И когда в той роли, которую я получаю, я что-то нахожу, меня это очень радует. Потому что от меня что-то зависит, я могу что-то сделать. Но сейчас, к сожалению, у меня нет ролей, которые бы сильно вдохновляли.

А примеры какие-то можете привести? Того, чего бы хотелось сейчас?

Я могу, но не буду. Это мои внутренние стремления... А вдруг кто-то возьмёт и начнёт что-то такое делать, а меня там не будет? У меня, конечно, есть любимые авторы, которых я бы вечно играла. Один из них — Чехов. За период реконструкции «Красного факела» я поняла, что если когда-то у меня была мечта о Нине Заречной, то теперь я из неё выросла. Сейчас, скорее всего, я Раневская, Аркадина — мне это нравится. Но факт, что это понравится кому-то другому.

Виктория, а бывает, что вы говорите: «Я не буду это играть»?

Я бы иной раз с удовольствием сказала, но не имею права. Я же нахожусь в труппе государственного театра. Допустим, нам говорят, что будет в сезоне. И у меня портится настроение, потому что нет Чехова, нет... я не буду сейчас называть авторов, у которых есть очень сильные женские характеры. Но я примерно понимаю, что я смогла бы сыграть. Когда я попадаю в ситуацию неудовлетворенности, я представляю: ладно, допустим, я попала в такую мощную бурю, меня шатает из стороны в сторону, я бьюсь, но понимаю, что в такой ситуации главное не потерять голову, надо взять себя в руки. И я себе говорю: спокойно, я дойду, я выйду, мне не нужна никакая помощь, я сама.

Мысли о судьбах театра тоже присутствуют?

В том числе! (Улыбается.) Я понимаю директора: театр должен приносить деньги — время такое. Но хочется, чтобы при этом хотя бы цитировали великое. Может быть, спектакль «Макбет» — как раз тому пример. Он именно процитировал Шекспира. Это очень важно, мне кажется, в театре: куда-то прости, а не только бегать в комедиях и понимать, что вот здесь я должен выбежать в эту дверь и успеть сказать реплику, раздеться-переодеться или выйти в белье. Мышца в голове должна постоянно работать, потому что без этого она опадает — как на животе, на бедре. Это же некрасиво. А потом артисты смотрятся в зеркала и удивляются: почему же они так быстро страшнеют? А потому что, когда артист не мыслит, не думает, он именно страшнеет.

Виктория, а было такое, что вы вёстаки слышали заманчивое для вас название будущей постановки, предполагали в ней поучаствовать, а в распределении в итоге себя не увидели?

Вот такого, чтобы это была моя мечта и она от меня ушла — такого за последнее время не было. Потому что если бы взяли



Сцена из спектакля «Тартюф»
Режиссёр-постановщик Андрей Прикотенко
В роли Эльмиры — Виктория Левченко

материал с той ролью, о которой я грежу по ночам (шучу) и если бы я чувствовала в себе силы, то предложила бы себя в качестве исполнительницы, сказала бы, что понимаю героиню и могу сыграть. Вообще, мне везло на режиссёров. У меня есть любимая фраза, которую, где-то прочла: «Хорошо, когда ты с режиссёром немного на цыпочках». Чтобы иметь возможность всё время к нему тянуться. Понимать, что он говорит что-то замечательное, а я должна это сделать. Он должен быть гораздо интереснее, чем я сама, должен давать гораздо больше. И тогда возникает мощная фантазия, ты начинаешь мыслить, что-то придумывать.

Но чаще, наверное, бывают и другие ситуации...

Знаете, у меня есть несколько текстов ролей, не буду говорить каких. Так вот, когда их видят, то смеются, потому что они изрисованные такие, как тряпочки. Переворачиваю один лист, у меня написано: «Сейчас бы сесть в поезд, купить билет на верхнюю полку и поехать к морю...». А на другом: «Я хочу жить по велению сердца... По-настоящему большой художник, если ему некуда идти, тем более уйдёт», — и много воскликательных знаков. И дальше: «А если соблюдать все эти условности — это смертный приговор для меня как для артистки... P.S. Но я не ухожу, по-видимому, я ещё не очень большой художник».

Как-то грустно получается. Наверняка же есть и положительные моменты?

Я очень люблю театр. Конкретный — театр «Красный факел». Верю в чудеса, которые всё время происходят в моей жизни. Театр дарит надежду. А вообще, мне очень хочется каких-то открытий в театре... Для себя, конечно же!

Артист на сцене, разумеется, под пристальным вниманием зрителей. Как у вас обстоит дело с поклонниками? Подарки, цветы?

Бриллианты, конечно, не дарят, мы же не звёзды из старых мелодрам. Но бывают какие-то ситуации... Я вот еду в общественном транспорте, и вдруг мне передают чистый блокнот, говорят: распишитесь! И я теряюсь, потому что я без косметики, в капюшончике (люблю так, когда по-быстрому куда-то надо — чтобы не было ассоциаций с артисткой). Но всё равно узнают. А на моём лице, в тот раз, видимо, было такое... Я говорю: а вы меня ни с кем не спутали? — Нет, что вы!

А ещё у меня было три потрясающих партнёра, которые были действительно звёздами: Слава Росс, Виталий Коваленко и Серёжа Пиоро. Когда я выходила из театра, подбегали зрительницы (иногда это были взрослые дамы, иногда молодые девушки) и говорили: «Вот вы как? Вы как?». И потом они спрашивали: «А как Виталик? Как Серёжа?» — и я понимала, что это я за них получаю комплименты.

Виктория, а на ваш взгляд, отношения «артист — зритель» какие? Можно ли говорить о некой «сверхзадаче» человека, который выходит на сцену перед множеством людей?

В спектакле мне важны ощущения — никаких выводов. Я уверена, зрители внушаются, они часто приходят в театр и не могут сформулировать, чего хотят. Их можно гипнотизировать. Это счастье — быть на сцене и иметь возможность что-то говорить публике. Иметь смелость «Быть» во всех своих удивительных проявлениях. Вразрез со всеми схемами и штампами.

Мария Андреева

RED-TORCH.RU

АФИША НОВОСИБИРСКИХ ТЕАТРОВ: декабрь 2008

ТЕАТР «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ»		ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА	МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР «ГЛОБУС»	ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ	ТЕАТР «СТАРЫЙ ДОМ»	ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА ЛЕВОМ БЕРЕГУ»	НОВОСИБИРСКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ ТЕАТР	ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ДОМ АКТЕРА»
ул. Ленина, 19	Красный проспект, 86	Красноярск, 1 касса: 223-58-41	ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59	ул. Каменская, 43 касса: http://www.muzkom.ru	ул. Толмачёвская, 23 касса: 362-10-07, 362-10-08	ул. Красный проспект, 63 касса: 221-19-03, 221-70-60	ул. Среднеининская, 35 касса: 222-69-38	ул. Среднеининская, 35 касса: http://www.domaktera.nsk.ru
касса: 210-06-71,	касса: 231-11-47	http://www.opera-and-ballet.ru	касса: 224-54-59	http://www.muzkom.ru	касса: 362-10-07, 362-10-08	касса: 221-19-03, 221-70-60	касса: 222-69-38	касса: 222-69-38
http://www.red-torch.ru								
1	18:30. Только для женщин!!!	18:30. II Международный конкурс пианистов памяти В. Логар-Шевченко					19:00. Модели сезона	1
пн								пн
2	18:30. Смертельный номер		18:30. Королева красоты	18:30. Джульетта	18:30. Джульетта	18:30. Любовь до гроба	2	вт
вт								вт
3	18:30. Смертельный номер		18:00. Русское варенье	18:30. Кастанка	18:30. Кастанка	19:00. Сублимация любви	3	ср
ср								ср
4	18:30. А этот выпал из гнезда	11:00, 14:00. Зайка-заянка	18:30. Дон Жуан. Первая любовь	18:30. Трастирица	18:30. Варшавская мелодия	19:00. Подiplомные кабуки со служанкой	4	чт
чт								чт
5	18:30. Девчник над вечным покоям	18:30. Вечер балета: «Аполлон Мусагет», «Шёпот в темноте», «Пульчинелла»	18:00. Гадюка	11:00, 13:00. Смытьать всех наверх! [д]	12:00. Верх ториашами [д]	12:00. Верх ториашами [д]	6	пт
пт								пт
6	18:30. А этот выпал из гнезда	18:30. Вечер балета: «Аполлон Мусагет», «Шёпот в темноте», «Пульчинелла»	18:00. Чувства	11:00, 13:00. Сказка про Золушку [д]	12:00. Школа клопунов [д]	12:00. Школа клопунов [д]	6	сб
сб								сб
7	18:00. Примадонны	18:30. Протая	18:00. Имогито из Первурга	11:00. Кольца Альманкора [д]	14:00. Золушка [д]	14:00. Золушка [д]	7	вс
вс								вс
8	19:00. Церемония вручения премии «Парадиз»	18:30. Юные таланты — городу новосибирску			18:00. Наташа Ракен	17:00. Любовь раба	Ох уж эти «бабочки»!!!	вс
пн								вс
9	18:30. Макбет							
вт								
10	18:30. Макбет							
ср								
11	18:30. Аданеус	18:30. II Международный конкурс пианистов памяти В. Логар-Шевченко	18:30. Чуяна на оба ваши дома	18:30. Чуяна на оба ваши дома	18:30. Семейный портрет в интерьере	19:00. Подiplомные кабуки со служанкой, или День Ангела	9	вт
чт								вт
12	19:00. Одновременно	10:00. II Международный конкурс пианистов памяти В. Логар-Шевченко	18:30. Чуяна на оба ваши дома	18:30. Чуяна на оба ваши дома	18:30. Семейный портрет в интерьере	19:00. Подiplомные кабуки со служанкой, или День Ангела	9	сб
пт								сб
13	19:00. Дредноуты	10:00. II Международный конкурс пианистов памяти В. Логар-Шевченко	18:00. Баядерка	11:00. Красная шапочка [д]	17:00. Мужские страсти	12:00. Мой папа волк [д]	12:00. Мой папа волк [д]	вс
сб								вс
14	18:00. Как создать Иван Чонкин самолёт сторокип	18:30. II Международный конкурс пианистов памяти В. Логар-Шевченко	18:30. Баядерка	14:00. Ну, волк, погоди! [д]	18:00. Подруга жизни	12:00. Доймовочка [д]	12:00. Доймовочка [д]	вс
вс								вс
15	18:30. Только для женщин!!!	18:30. Вечер балета: «Come in», Двертистичен!	18:30. Гамлет	18:30. Гамлет	18:30. Гамлет	16:00. Любовное приключение слегка небрютого мужчины	15	пн
вт								пн
16	19:00. Распутник	18:30. Вечер балета: «Come in», Двертистичен!	18:30. Чиники	18:30. Шведская спичка	18:30. Гамлет с острою Инишимаан	19:00. Без меня меня женили	16	вт
вт								вт
17	18:30. Только для женщин!!!	18:30. Вечер балета: «Come in», Двертистичен!	18:30. Королева красоты	18:30. Санса, баня с ними рилас	18:00. Калека с острою Инишимаан	19:00. Мой жену зовут Морис	19:00. Мой жену зовут Морис	сб
ср								сб
18	18:30. Примадонны		18:30. Месяц в деревне	18:30. Голландинка	18:30. Дядя Ваня	19:00. Восемнадцатый верблюд	18	чт
чт								чт
19	18:30. Примадонны	18:30. МакБет	18:30. Повесть о сонечке	18:30. Дядзэ только девушки	18:30. Гамлет с острою Инишимаан	19:00. Осень	19:00. Осень	пт
пт								пт
20	18:00. Примадонны	18:30. Щепкинчик. Спектакль НГХК	18:30. Саня, баня с ними рилас	18:30. Ханума	18:00. Рикошет	18:00. Рикошет	20	сб
сб								сб
21	18:00. Только для женщин!!!	18:30. МакБет	18:30. Моя Марусячка	18:00. Кот в сапогах [д]	14:00. Три поросёнка [д]	17:00. Дядя Ваня	17:00. Дядя Ваня	вс
вс								вс
22								
пн								
23								
вт								
24								
ср								
25	12:00. Весёлый Роджер [д]	18:30. Щепкинчик. Спектакль НГХК	18:30. Двойное непостоянство	18:30. Глубина смотреть воспрещается	18:30. Снежные деньги	19:00. Восемнадцатый верблюд	24	чт
чт								чт
26	12:00. Весёлый Роджер [д]	18:30. Щепкинчик	11:00, 14:00. Кастанка	18:30. Сильва	18:30. Номер 13	19:00. Осенний	26	пт
пт								пт
27	19:00. Весёлый Роджер [д]	11:30. Стойкий оповинный солдатик [д]	14:00, 18:30. Кастанка	18:00. Баядерка	18:30. Гамлет	17:00. Одноклассники, или День Ангела	27	сб
сб								сб
28	11:00, 14:00. Весёлый Роджер [д]	18:30. Русский роман	11:30. Терем-теремок [д]	11:00. Золотой цыпленок [д]	10:00, 13:00. Великий лягушонок [д]	17:00. Одноклассники, или День Ангела	28	вс
вс								вс
29	11:00, 14:00. Два ёлена	18:30. Концерт Юлии никифоровой и Карена Мовсесяна	18:30. Терем-теремок [д]	18:00. Ханума	10:00, 13:00. Приключения Айболита и его друзей [д]	18:00. Стихиное бедствие	29	пн
пн								пн
30	11:00, 14:00. Весёлый Роджер [д]	11:30. Терем-теремок [д]	18:30. Наивно. Синий свет [д]	11:00. Белоснежка и семья гномов [д]	14:00, 18:30. Калека с острою Инишимаан	12:00. Колыбельная для снегиря	30	вт
вт								вт
31	12:00. Весёлый Роджер [д]	14:00. Щепкинчик	18:30. Игрошки	11:00. Волшебная лампа Алладина [д]	10:00, 13:00. День рождения кота Леопольда [д]	12:00. Калека с острою Инишимаан	31	ср
ср								ср

[д] — ДЕТСКИЙ СПЕКТАКЛЬ ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕНЫ ЖИРНЫМ КУРСИВОМ

Зрительный зал: спектакль «Макбет»

31 октября режиссёр Тимофей Кулебин представил Новосибирску премьеру, открывшую 89-й сезон «Красного факела». Своими впечатлениями делятся профессионалы и зрители.

Людмила Смирнова,
театральный журналист:
«Трагедия страстей человеческих»

Тимофей выбрал серъёзную, значительную пьесу Шекспира и превратил её в мощное зрелище. Кстати, режиссёр прекрасно зарекомендовал себя уже первым спектаклем в родном театре — «Пиковой дамой», где предложил зрителям оригинальное, свежее прочтение, которое всё же не противоречило всему, что мы знаем о пушкинской повести. Тогда Тимофею удалось удивить зрителя и расположить его к размышлению.

То же произошло и с «Макбетом». Хотя задача была наименее трудной: густонаселенная и сложная в постановочном отношении трагедия на большой сцене. В спектакле занято очень много артистов: помимо актёров «Красного факела», на сцену вышли студенты театрального института, а также команда профессиональных танцовщиков. Кроме того, Тимофей здорово потрудился, создав собственную сценическую редакцию пьесы на основе семи переводов. Спектакль, длился три часа, настолько ярок и динамичен, что времени вовсе не замечаешь. Невозможно не отметить прекрасную лаконичную сценографию Олега Головко и стильные, изобретательные костюмы Светланы Матвеевой. Краснофакельский «Макбет» — история



Макбет — Константин Телегин

Банко — Илья Куропаткин

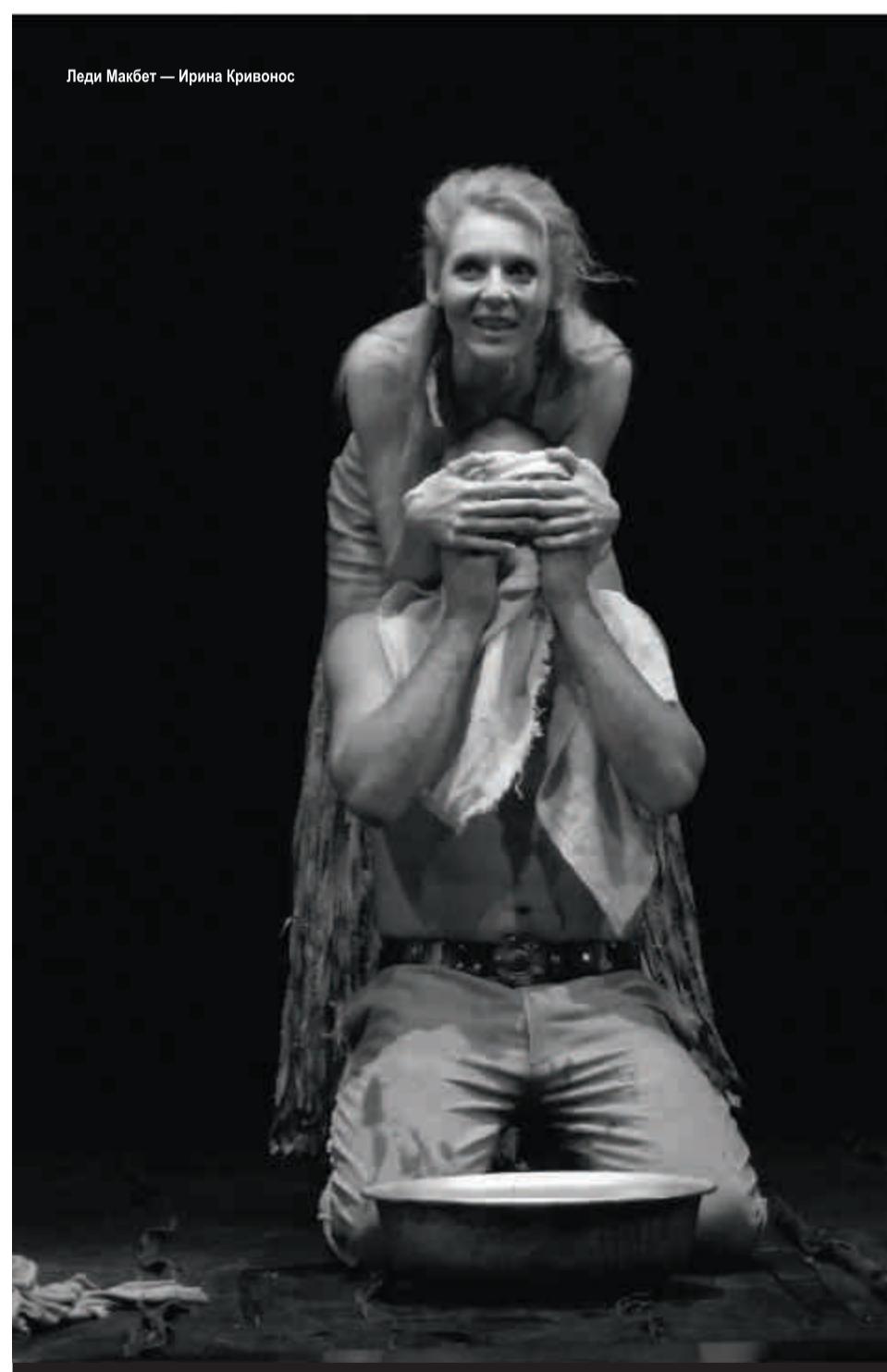
Лорды:

Андрей Торопкин,
Владимир Карманов,
Константин Борзов,
Сергей Лошилов

современная, думаю, в ней есть даже что-то от триллера, но всё же главной для постановщиков стала трагедия страстей человеческих, рассказ о том, как душегуб, расправляясь с людьми, сам расплачивается по полной программе, губя свою душу и в конечном счёте погибая. Отдельных похвал заслуживает исполнитель главной роли Константин Телегин: сыграть так просто, органично, сильно — это

дано не каждому. Мы видим, как и почему меняется Макбет на протяжении спектакля. Нам показаны все внутренние мотивировки его персонажа, а это дорого стоит. Наблюдая за тем, как катится по наклонной плоскости порока герой, невольно вспомнишь и Сталина, и Гитлера и вообще задумашься о вечных категориях добра и зла. А театралы, думаю, вспомнят спектакль Юрия Бутусова «Ри-

чард III» с Константином Райкиным в главной роли, который в прошлом году гастролировал в городе в рамках Рождественского фестиваля. Обе постановки отличают необычайная сила воздействия и высокий уровень художественности. «Макбет» сорвал овации, причём аплодировали стоя. «Красный факел» можно поздравить с успехом.



Леди Макбет — Ирина Кривонос

Анна Платонова: «Как жестоки бывают дети»

пр-менеджер Новосибирского театрального института

Ведьмы:
Инна Исаева,
Линда Ахметзянова,
Евгения Туркова
(студентки
Театрального
института)



От премьеры всегда ждёшь новизны: новых впечатлений, эмоций, необычных трактовок классики. Тем более, когда авторы спектакля молоды. Для меня неоспоримо новым в спектакле «Макбет» стало появление в ролях Ведьм Евгении Турковой, Инны Исаевой и Линды Ахметзяновой — впервые вышедших на сцену студенток второго курса Новосибирского театрального института.

Заметьте, не третий цветочек в четвёртом ряду, а сразу ключевые фигуры разыгравшихся на наших глазах страстей! И выбор режиссёра, конечно, не случаен: ведьмы — шутливые девчонки, решившие позабавиться игрой в куклы. Но только куклы это непростые. Здесь вместо мячиков — человеческие головы, а вместо оловянных солдатиков — шотландская армия. Забава заходит слишком далеко, и мама-Геката говорит, что от девочек уже ничего не зависит.

На фоне огромных светящихся колонн актёры, действительно, кажутся игрушечными солдатиками. Декорация Олега Головко становится участником действия, причём до-

минирующим. Крохотные люди теряются в огромном всепоглощающем пространстве: их то скрывает туман, то высвечивают ослепляющие прожектора. Герои мечутся по сцене, а столбы света медленно движутся в своём ритме, живя своей, одной им известной жизнью (художник по свету Евгений Ганзбург).

Слаженные движения точёных тел (хореограф-постановщик Ирина Ляховская, танцовщики Константин Борзов, Андрей Торопкин, Алан Макиев, Сергей Лошилов, Максим Першин и Владимир Карманов) усиливают впечатление агрессивного хаоса. Тут вспоминается Мировая Воля Шопенгауэра — невероятная сила, не имеющая логического объяснения. Макбет убивает за власть ради власти, убивает и тех, кто не в силах ему помешать. Просто потому, что не убивать он уже не может.

Ведьмочки в разноцветных коротких платьицах (художник по костюмам Светлана Матвеева) — яркое пятнышко в монохромном пространстве спектакля. Как жестоки бывают дети! Они делают больно другим, потому что сами ещё не знают, что такое боль.