

Театральный проспект



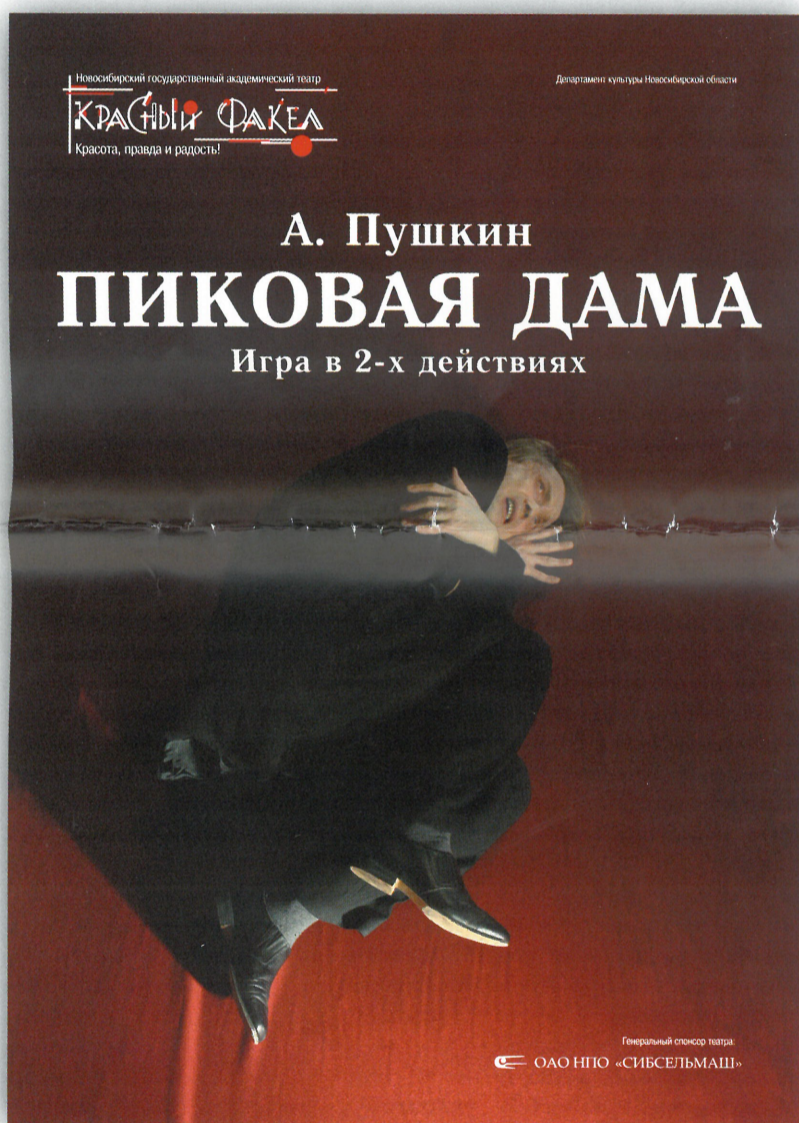
WWW.RED-TORCH.RU

87^й сезон / №4 (29)

АЛЕКСАНДР ПУШКИН ПИКОВАЯ ДАМА

Дорогие зрители, как нам ни жаль, но премьеру спектакля «Пиковая дама» пришлось отложить на неопределенный срок. Спектакль готов к встрече со зрителями, но вот наше театральное здание — нет. В связи с масштабными строительными работами мы пока не в состоянии принимать вас на нашей Малой сцене, а из-за технически сложных декораций «Пиковая дама» не может идти на других площадках Новосибирска.

От лица строителей мы приносим извинения всем, кто ждал этого события в феврале. Как только станет известна дата премьеры — сразу же сообщим.



Хорошо известна театральная версия пушкинской истории — опера Петра Чайковского. В этом номере мы решили вспомнить о том, какой «Пиковая дама» предстала в кино. Именно эта повесть стала основой одного из лучших фильмов раннего русского кинематографа.

— «Пиковая дама» была очень популярна у киношников — рассказывает киноведец **Лариса Герсова**.

— Вообще, дореволюционное кино «облаживало» классику. Притом киностудии соревновались между собой: кто быстрее. До 1917 года были сняты две «Пиковые дамы». Повесть пользовалась успехом благодаря сюжету: три карты, погубившие бедного инженера — уникальная, ясная, энергичная и сверхвыразительная история.

Юрий Цивьян, историк кино, го-

ворит о ней так: «Пиковая дама» дает нам ключ ко всей прозе Пушкина, соединив на тесном пространстве лаконично изложенного сюжета едва ли не все излюбленные мотивы поэта и в то же время занимая среди его произведений совершенно особое место... Каких только Германнов не представляло наше кино: самоуверенно важных, демонически властных, сухих рационалистов, мягких и нерешительных...».

Первый фильм сделал режиссер Петр Чардынин. В его основе — либретто Модеста Чайковского, а не повесть Пушкина, поэтому картина была снята в жанре мелодрамы и выглядела как киноиллюстрация к опере. От этой первой интерпретации трудно было ждать откровений. Очевидно, здесь была скорее просвещенческая функция.

А в 1916 году один из лучших русских режиссеров раннего кино Яков Протазанов представил свою версию повести. Германна играл лучший актер того времени — Иван Мозжухин. До сих пор этот фильм считается одним из лучших образцов немого кино.

Оба фильма — о гибельном соблазне. Но у Протазанова Германн не только злодей, но и жертва: человек, поддавшийся искусству и проигравший собственную жизнь. Германн Мозжухина запутывается в паутине — эта метафора очень понятна и очень точна: герой попадает в ловушку опасного, разрушающего желания.

Мозжухинский Германн заимствовал у пушкинского черты Наполеона — в фильме есть кадр, где у него совершенно наполеоновский профиль. Роковой красавец с подведенными глазами, гордец, блестящий офицер с большим будущим, перечеркнутым страстью к игре.

По словам Цивьяна, «человеку с профилем Наполеона, душою Мефистофеля и мечтами лавочника не могло быть суждено жить долго и счастливо. Рано или поздно его душа должна была взорваться».

Кстати, в качестве рекламы картины Протазанова в том же 16 году была выпущена повесть Пушкина, проиллюстрированная кадрами из фильма.

РЕПЕРТУАРЫ ТЕАТРОВ НОВОСИБИРСКА: ФЕВРАЛЬ 2007

стр. 4

ГРИГОРИЙ ШУСТЕР: ПОЛВЕКА С БОРОДОЙ



стр. 2

АЛЕКСАНДР ЛОЖКИН: АРХИТЕКТУРА — ЭТО ПЕРЕЖИВАНИЕ



стр. 5

ТЕАТР: ПЕРВЫЕ ШАГИ



стр. 3

ФОТОРЕПОРТАЖ: РЕКОНСТРУКЦИЯ



стр. 6

НАД СПЕКТАКЛЕМ РАБОТАЛИ:

Режиссер-постановщик,
автор инсценировки — **Тимофей Кулябин**
Художник-постановщик — **Олег Головкин**
Хореограф-постановщик — **Олег Глушков**
Художник по свету — **Виталий Чернуха**
Композитор — **Андрей Попов**
Помощник режиссера — **Людмила Белова**

В роли Графини Анны Федотовны —
народная артистка СССР **Анна Покидченко**

В спектакле заняты:

заслуженные артисты России Лаврентий Сорокин,
Валерий Чумичев, артисты Александр Дроздов,
Юрий Дроздов, Дарья Емельянова,
Антонина Кузнецова, Александр Кондаков,
Михаил Михайлов, Михаил Селезнев, Владислава Франк



Генеральный спонсор театра:



ОАО НПО
«СИБСЕЛЬМАШ»

ТЮЗЯНИН — ЭТО ОБРАЗ ЖИЗНИ

Ночь: улица, фонарь, аптека. Отпуск: юг, пляж, море. Новый год: елка, апельсины, Дед Мороз. Дед Мороз: Григорий Александрович Шустер. Но это взрослые знают, что он — Шустер. А дети-то верят в Деда Мороза...

Каждый год, 31 декабря, Женя Лукашин с друзьями ходит в баню. Каждый год в новогодние праздники новосибирская пресса пишет о Шустере. Он — Дед Мороз-рекордсмен, почти полвека служит сказке. То ведет творческую лабораторию Дедов в областном доме народного творчества, то становится главной фигурой на представлениях в «Красном факеле» — и каждый раз его ждут в детских садах и школах. Дедушек Морозов много, но Шустер — один.

ПОЛВЕКА С БОРОДОЙ

— Григорий Александрович, думаю, любимый в театрах анекдот про актера, который отказывается от съемок у Спилберга, потому что у него «елки», — про вас!

— Вряд ли. Не знаю, что такое отказываться от роли, какой бы она ни была. Другое дело, когда коллеги в обнимку с подушкой утром отдыхают от спектакля, а я пользуюсь моментом и провожу у детей елку. И так с 59-года — ни разу не пропустил! Сам никому свои услуги не предлагаю, иду только туда, куда приглашают. Нынче был потрясен: «Нам другой Дед Мороз не нужен, только вы». 25 утренников отработал!

Раньше, в молодости, я играл резвого старичка, накидывал персонажу лишние годы. В один прекрасный день поймал себя на мысли: накидывать дальше некуда. Теперь мой Дед Мороз другой — молодой и озорной, эдакий шалун-проказник, приходи скорей на праздник!

— Ну да, разве у такого молодежого шалуна может быть внучка!

— Какие в ТЮЗе были прекрасные травы — прирожденные Снегурочки! Теперь-то у них все в прошлом. В детсаду воспитательница с этой ролью справляется. Я же профессионал: поцелую ее — и все сразу хорошо, контакт налажен.

— Знаете, в одной газете интервью с вами было озаглавлено: «Быть Дедом Морозом — каторжный труд». Долгая же у вас каторга...

— Ты мне можешь не поверить, но за полвека ни разу мысли не возникло, что быть Дедом Морозом — ужасно. Если была бы от этого изжога, разве стал бы мучиться? Конечно, тяжело вести три елки подряд, а после обеда — еще и четвертую. Возраст уже не тот. Но не забывай, что я — тюзятин! Четверть века в ТЮЗе проработал — между мною и ребятами нет четвертой стены.

— Я и не забываю, что вы десять лет играли Карлсона. А в какие игры больше всего любит играть дедушка Мороз?

— Если зал большой, какой, к примеру, был в старом Доме пионеров (на его месте сейчас Внешторгбанк), то есть где разгуляться. Веселее всего водить «змеюку!» Дети берутся за руки, а я из них веревки выю: цепочку можно крутить и так и сяк, велишь не толкаться, не расцепляться, строжись — полчаса можно их гонять, никому не надоедает!

— Дедушка Мороз, а я знаю, почему дети в вас верят! Потому что вы ничего понарошку не делаете. Вы даже из леса на полном серьезе выходили...

— Это было, когда проводил утренник в детском саду мясокombината, располагавшегося на территории Заельцовского парка. Стояли лютые морозы, я торопился, бегом через проходную, только отогрелся, переоделся, как воспитатели заявляют: «Дети знают, что вы пришли из леса, они должны это увидеть, сделайте все как полагается». Пришлось в костюме, надетом на майку, бежать на мороз, до лесочка, благо он за окнами. Дети к стеклу прильнули, машут мне руками. «Одна группа увидела, а другая не

успела, придется вам еще раз из леса выйти», — ставят перед фактом воспитатели. Сколько лет прошло, а продвинутые компьютеризованные дети по-прежнему верят в Деда Мороза.

Дети — это чудо. Нынче я поздравлял первоклашек в 42-й школе: «Какие девочки у вас хорошенькие, а учительница — просто красавица!» Дети в долгу не остались: «Что, уже влюбился?»

Коллеги идут работать на корпоративные вечеринки, потому что там деньги другие. А я, когда спрашивают, сколько заплатит, всегда теряюсь. За 50 лет не научился ни значать, ни набивать цену. В садике за елку платят всего тысячу рублей. Так что это дело надо по-настоящему любить.

Нынче посетил я и взрослую «елку». Меня пригласили на 70-летие, и я решил сделать сюрприз. Никого не предупредив, вышел Дедом Морозом: «Меня Шустер тут пригласил, его почему-то нет, но мы и без него неплохо повеселимся». Кто-то сдал меня в финале: «Этот самозванец — на самом деле заслуженный артист».

А вот новогоднюю ночь в оперетте вести отказался. Это семейный праздник, и провожу его всегда дома.

ТРОЕ У ЕЛКИ, СЧИТАЯ СОБАКУ

— И как встретили год свиный?

— Был прост, как правда! В смысле, отменил любимый праздник без затей. Втроем сидели: я, жена и наш Дружок, который уже 13 лет с нами. И все же нас собралась большая компания: дети и внуки звонили из Китая, Нью-Йорка, Мюнхена, Москвы. И вообще, тихая идиллия в эту ночь невозможна. Сидели, как в окопах: за окном грохотала канонада фейерверков, Дружок залез под



Клеант / «Тартюф»

стол — испугался.

— Вы подвержены новогодним суевериям? «Как встретишь, так и проведешь» и прочее?

— В одном спектакле я произнесил текст: «С Новым годом, с новым счастьем! Как будто бывает старое счастье». Согласен с персонажем! Но придумали это потому, что всем хочется, чтобы следующий год был лучше предыдущего. Всегда хочется большего, чем имеешь. «Как встретишь Новый год, так и проведешь» — и вовсе дурость. Помню, однажды в молодости у меня был жуткий Новый год. Приехал к любимой девушке в

Караганду встречать 1962-й. Затрапезный дом культуры, я ходил среди шахтеров как неприкаянный, чувствовал себя квартирантом, всю ночь прослылся туда-сюда, все перепились, потом и с девушкой поругался. Зато в тот год случилось великое событие: поступил в театральное училище — и в моей жизни начался совершенно новый, очень важный этап. Тот год стал для меня поворотным.

— Многие, провожая 2006-й, говорили одно и то же: собачий был год, слава богу, что он кончается, а вот год свиный обещает быть славным и радостным.

— Что касается прошлого года... Я пережил такой кошмар, какой врагу не пожелаешь. Мы потеряли старшего сына Анатолия. 18 января ему исполнилось бы ровно сорок... Но для театра год был неплохим. Спектакль «Тартюф» номинирован на «Золотую Маску». Жюри смотрело его в сентябре в Улан-Удэ — во время фестиваля «Сибирский транзит». Ни разу до этого спектакль так хорошо не шел! Это какая-то тайна. А знаешь, что в этой тайне было? Зритель. Он сразу включился и потащил весь спектакль на себе. Вот когда в зале молчат, а потом говорят «спасибо, было интересно» — это вранье. А тут не просто хохотали, а дышали вместе с нами.

— «Тартюф» стал лауреатом «Транзита» в номинации «За лучший ансамбль», а на «Маску» выдвигается по пяти другим позициям...

— Хорошо, когда оценен ансамбль в целом, хотя я прекрасно понимаю, что моя роль Клеанта в нем — проходная. Мне, по сравнению с исполнителями главных ролей, играть по большому счету нечего. Но я такой артист, который всегда идет за режиссером. 40 лет на сцене — и по-прежнему не могу гнуть свое. Андрей Прикотенко, поставивший «Тартюфа», — великий фантазер! Он всех вовлек в поиск и эксперимент. Одной только сценой с забором крови у Оргона, завершающей первое действие, занимался чуть ли не месяц. Хохот стоял до потолка! Наконец, дошла и до меня очередь. Стали пробовать: Клеант — то болерун, то гей, то текст роли переписываем и непонятно куда придем. Я никогда не ругался с режиссерами, а тут взорвался. Надо отдать должное ребятам: весь коллектив за меня вступился. После премьеры Андрей подписал мне программу: «Спасибо за терпение».

— В результате от текста вашей роли осталось всего ничего, ключевой монолог, прозвучавший на сцене, из спектакля вымаран...

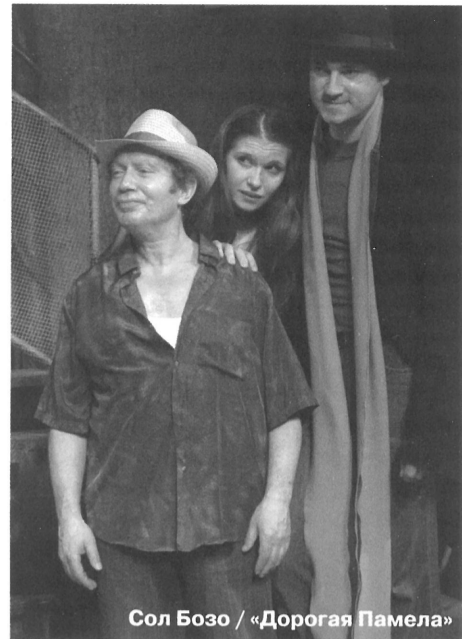
— В результате я стал играть заматанного члена семьи, который вынужден плыть по течению, не в силах ничего изменить.

Не считаю на сцене допустимым тянуть одеяло на себя. Тем не менее работать в этом спектакле мне волнительно и интересно. А участвовать в «Золотой Маске» — праздник души.

ПОД КРЫШЕЙ ДОМА СВОЕГО

— А какие предчувствия у вас связаны с годом свиный?

— Я оптимист по натуре и не предполагал, что реконструкция театра так затянется. Но увы, от нас ее темпы никак не зависят. Труппа находится в подвешенном состоянии, другими словами, мы все — как осадок



Сол Бозо / «Дорогая Памела»

на дне, который никуда не поднимается. Нет ясного понимания ситуации, нет общей идеи, но самое главное, нет дома. Негде собираться, негде полноценно репетировать, нет помещения, базы. В доме Ленина, где играем спектакли, всего одна гримерка, а перед началом объявляют по радио: «Уважаемые слушатели!» Мы смеемся: уважаемые слушатели, закройте ваши глаза и не подглядывайте, как мы будем сейчас исполнять «Ночного таксиста».

После затянувшегося безвременья собирать труппу сложно. Неизвестно, будут ли идти старые спектакли, сохраним ли мы их, а новые еще не созданы. Замечательно, что в «Красный факел» пришел новый главный режиссер, но он пришел не в самый простой период.

— Григорий Саныч, помните, как в сказке Гайдара: нам бы день простоять да ночь продержаться!

— Простоять-то простоим, тем более контуры будущего здания начали вырисовываться. Сегодня специально зашел в зрительный зал, чтобы убедиться: искры летят, все гремит, кипит, мат-перемат стоит до потолка! А фонари у театра! Они не только стоят, а еще и горят, и хорошо, что не под глазом.

Есть поверье: когда разбирают крышу театра, то улетает его дух. Этот дух хранил традиции стариков, прославивших «Сибирский МХАТ», хранил все накопленное, намоленное за 80 лет. Конечно, по законам диалектики все движется и обновляется, все течет и изменяется, и сейчас «Красный факел» переходит в иное качество. Каким он будет...

В квартире Григория Шустера, на восьмом этаже, тоже живет дух театра. Он прячется то за старой афишей с портретом диккенсовского дядюшки Скруджа, то в бывалом матерчатом чемодане, кое-где тронутым плесенью, как лицо мудреца — морщинами. В чемодане том хранится костюм деда Мороза, который жена Алла купила Григорию Александровичу лет 20 назад. Сносу ему не видать! Нафталином отсюда не веет, это уж точно.

Яна Колесинская

А тем временем в реквизиторском цехе хранится сосуд, когда-то игравший в спектакле «Лекарь поневоле». Надеемся, что в нем согласился переждать реконструкцию дух «Красного факела», ведь в него мы собрали из каждого театрального цеха по самой старинной вещице — ключ из реквизита, цветок от костюма, локон от парика, гвоздь из сцены и даже смели театральной пыли с механизмов под сценой. В день открытия нового здания мы обязательно откупорим сосуд, чтобы дух принял работу строителей и вновь поселился в театре.

ТЕАТР: ПЕРВЫЕ ШАГИ

Время действия: пятый век до нашей эры. Это было так давно, что и представить себе трудно временной промежуток в двадцать пять столетий...

Место действия: Древняя Греция, а затем Древний Рим. Первые кирпичики, из которых затем выстроился театр как явление, — обрядовые торжества в честь бога Диониса (он же — Вахх). Что включалось в эти праздники? Торжественные жертвоприношения, процессии, где обязательно везли на повозке статую божества. Выступления акробатов, канатоходцев, танцоров. Откуда нам известны эти немногочисленные сведения? Все это — результаты раскопок, сохранившиеся на вазах и их обломках рисунки. Позднее на этих рисунках будут сценки из первых театральных представлений, зарисовки актерского быта. Из глубины веков дошли до нас статуэтки актеров, рельефы, запечатлевшие сцены из спектаклей, глиняные

жителей. Это были мраморные кресла, богато украшенные. Остальные места были проще: каменные скамьи, на которых располагался «демос» — греческий народ. Размеры амфитеатров были огромны — вмещали до 30 тысяч зрителей, а это население целого города. Только во времена Римской империи театр стал закрытым.

Представление начиналось вечером, после захода солнца. При свете факелов на площадку выходили актеры, сначала это был хор, который плясал и пел. Вообще, ранний театр был несловесным (как сегодня сказали бы — невербальным). Само слово «спектакль» происходит от латинского «spectare», что значит «смотреть». Не слушать, а именно смотреть. Хотя, надо сказать, акустика была замечательная, а вот видно из-за огромного пространства было плохо. Нужно было что-то делать, тем более что из хора выделялся ведущий актер, премьер, протагонист. Из последних рядов амфитеатра его фигура выглядела



микроскопической.

Выход нашлся в costume, ярком и многоцветном. Если актер одет в светлый наряд — это положительный персонаж, если на нем темные одежды — это либо злодей, либо старец.

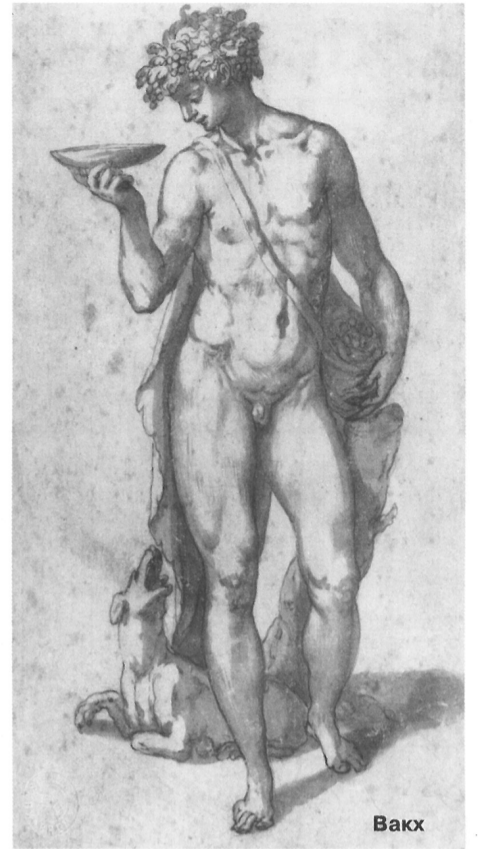
На героя комического представления надевали толщинки, чтобы увеличить объем фигуры. Изобрели и специальную обувь — котурны. Это были башмаки на деревянной подошве до 30 сантиметров высотой. И, наконец, главное. Маска. Она укрупняла мимику актера. Изготавливали маску первоначально из дерева или загипсованного полотна. Маска плачущая стала символом трагедии, смеющаяся — комедии. Два жанра резко разделили и манеру актерской игры, для каждого вырабатывались свои интонации, пластический рисунок роли.

Актер перестал пропевать роль, как было в хоре, он заговорил. Тем более что появились тексты, написанные первыми драматургами. Это были великие авторы — Эсхил, Софокл, Еврипид — создатели древнегреческой трагедии. Комедии писали Аристофан и Менандр.

Кстати, слово «трагедия» произошло от древнегреческого «tragodia» — песнь козлов. Дело в том, что козлы были в свите Диониса во время ритуальных праздников. А термин «комедия» имеет в основе слово «komos», что означает «ватага пьяных». Должно быть, изображаемые на сцене пьяные были очень смешны.

Раскроем смысл еще одного ключевого для нас слова — «театр». Древнегреческое «theatron» обозначало: «пространство зрителя». Театр изначально посвящал себя людям.

...К третьему веку до нашей эры площадка для игры превращается в современную сцену, а оркестра заполняется зрителями, становясь сегодняшним



Вахх



Римский амфитеатр



Греческий амфитеатр

черепки, служившие в античном мире билетами в театр.

Но это, повторим, позже, когда театр стал похож на современный: появились ряды скамеек у подножия холма. Зрители располагались амфитеатром. Для нас, новосибирцев, аналог этого зала — зал оперного театра с почти античным амфитеатром.

В нижнем ряду, ближайшем к игровой площадке под названием оркестра, помещались места для городских властей и богатых

партером. Появляется занавес, опускающийся сверху. Актеры снимают маски, которые заменяются гримом. А маска с тех пор становится символом театра вообще.

Актеры на сцене — только мужчины, женские роли исполняют юноши. И так будет еще очень долго, почти до XVIII века. Это роднит европейский театр с театральными системами Древнего Востока, хотя прямых контактов не обнаружено. А кукольный театр, считают, возник еще раньше, чем драматический — в Древнем Египте. Русский же, профессиональный, — в XII веке, и он сразу оказался «застроен» на слове, на драматическом тексте. Создатели русского театра — немцы, жившие в Москве, в немецкой слободе. Но это уже другая история.

Михаил Воробьев

НОВОСТИ НАШИХ КОЛЛЕГ



ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Российская премьера!

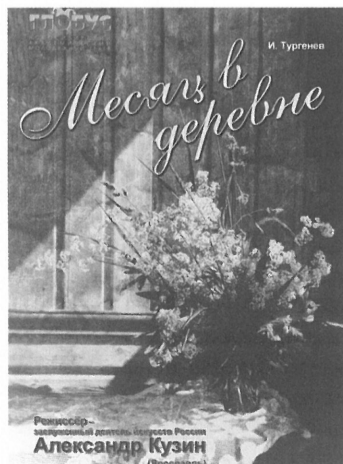
Л. Яначек
КАТЯ КАБАНОВА

опера в 3-х действиях
Музыкальный руководитель и дирижер — Франтишек Прайслер
Режиссер-постановщик — Томаш Шимерда (Чехия)

Новосибирская постановка произведения, написанного чешским композитором в начале прошлого века по мотивам пьесы Островского «Гроза» стала российской премьерой — до этого знаменитую во всем мире оперу в нашей стране не ставили.

Режиссер оперы Томаш Шимерда: «Наша задача — передать эмоции слушателю. А зачем иначе люди ходят в театр? — только чтобы получить эмоции. В спектакле самое главное — история любви, трагедия женщины, которая ищет любви».

Ближайшие спектакли:
3, 4 февраля



«ГЛОБУС»

Премьера!
И.Тургенев
МЕСЯЦ В ДЕРЕВНЕ

Режиссер-постановщик — Александр Кузин

Месяц, проведенный в деревне! Что может быть лучше для счастливого семейного отдыха? Всё дышит, обволакивает летней негой, и ничто не предвещает грозы. Но Любовь всегда как гром среди ясного неба. Она вторгается в ум и сердце героини и нарушает покой всех: воспитанницы, друга семьи, мужа, и, конечно, самого предмета обожания — юного учителя её маленького сына.

Ближайший спектакль:
14 февраля

«СТАРЫЙ ДОМ»

Премьера!
И. Зингер
«ТОЙБЕЛЕ И ЕЕ ДЕМОН»
Режиссер-постановщик — Сергей Каргин

В маленьком польском городке Фрамполь серые, то скливые дни сменяют друг друга. Кажется, снова и снова неудачливый ученый Алхонон будет безрезультатно приходить к дому прекрасной вдовы Тойбеле. Так и повторялся бы этот известный всем сюжет «невстречи», если бы в историю не вмешались воображение и магия. Именно благодаря им Тойбеле встретиться со своим героем — демоном, познавшим многих, но сердце отдавшим ей одной, а Алхонон обретет желанную невесту. Создатели спектакля, окутывая тайными знаками и волшебством перевоплощений и героев? и зрителей, расскажут о загадочном мире фантазий.



Ближайшие спектакли:
3, 9, 18 февраля

ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Театр готовится к юбилею своего главного режиссера — Элеоноры Титковой, заслуженного деятеля искусств России, Лауреата премии «Человек года».

Под ее руководством в театре были поставлены классические шедевры жанра: оперетты И. Кальмана («Марица», «Мистер Икс», «Фиалка Монмартра»), Ф. Легара («Веселая вдова»), Ж. Оффенбаха («Мадам Фавар»), а также музыкальные комедии отечественных авторов: «Тетка Чарлея» О. Фельцмана, «Женитьба Бальзаминова» А. Кулыгина, «Неотразимый Сапрыкин» М. Самойлова, мюзикл «Инкогнито из Петербурга» и многие другие постановки.

Последняя по времени работа Элеоноры Титковой — «Сильва» И. Кальмана, премьера которой состоялась в конце декабря прошлого года.



Ближайшие спектакли:
10, 17 февраля

РЕПЕРТУАРЫ НОВОСИБИРСКИХ ТЕАТРОВ: ФЕВРАЛЬ 2007

	АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» ул. Ленина, 19 администратор: 210-04-01 http://www.red-torch.ru	ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА Красный проспект, 86 касса: 227-15-37 http://www.opera-novosibirsk.ru	МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР «ГЛОБУС» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41 http://globus-nsk.ru	ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ ул. Каменская, 43, касса: 224-54-59 http://www.muzkom.ru	ТЕАТР «СТАРЫЙ ДОМ» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92	ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР КУКОЛ ул. Ленина, 22 касса: 210-24-83	ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА ЛЕВОМ БЕРЕГУ» ул. Котовского, 19 (ДК им. Клары Цеткин) касса: 351-13-16	ГОРОДСКОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР Вокзальная магистраль, 19, касса: 222-11-35 http://ngdt.ru	ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ДОМ АКТЕРА» ул. Серебrenниковская, 35 касса: 222-69-38
1 чт			18:00. Женитьба [БС] 18:30. Семейные истории [МС]	18:30. Мышеловка	18:00. Номер 13			18:30. Шутки в глухомани	
2 пт	18:00. Norway Today, (ДК им. Октябрьской революции)		18:00. Женитьба [БС] 18:30. Любовью женщина жива... [МС]	18:30. Женитьба Бальзамина	18:00. Лекарь поневоле	11:00. Приключения в дорожном городке		18:30. Взрослая дочь молодого человека	
3 сб		18:00. Катя Кабанова [БС]	18:00. НЭП[БС] 18:30. Дети солнца [МС]	18:00. Дон Жуан. Первая любовь	11:00. Маленькая принцесса [Д] 18:00. Тойбеле и ее демон	11:00, 13:00, 15:00. Вместе с нами поиграй	17:00. Фанатки	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Безумный день, или Женитьба Фигаро	18:00. Идеальная пара
4 вс	17:00. Дорогая Памела (КЗФ/Дом Ленина)	18:00. Катя Кабанова [БС]	14:00, 18:30. НЭП[БС] 18:30. Дети солнца [МС]	11:00. Кошкин дом [Д] 18:00. Инкогнито из Петербурга	11:00, 13:00. Приключения Айболита и его друзей [Д] 18:00. Стакан воды	12:00, 15:00. Приключения Буратино	11:00. Ну, Волк, погоди! [Д] 17:00. Умопомрачительная семейка		12:00. Школа клоунов[Д] 18:00. Неужели и мы поживем по-человечески?!
5 пн									19:00. Модели сезона
6 вт	18:30. Ночной таксист (КЗФ/Дом Ленина)		18:00. НЭП[БС] 18:30. Mutter [МС]		18:00. Очень простая история			18:30. Безумный день, или Женитьба Фигаро	19:00. Любовный квартет со служанкой
7 ср		18:00. Золушка [БС]	18:00. Дама с камелиями [БС] 18:30. Mutter [МС]	18:30. Тетка Чарлея	18:00. Месье Амилькар			18:30. Свободное телевидение.	19:00. Завидный жених
8 чт		18:00. Моцарт и Сальери. Иоланта [БС]	18:00. Дама с камелиями [БС] 18:30. Фантазии Фарятьева [МС]	18:30. Фигаро здесь!	18:00. Брак по-неаполитански			18:30. С любимыми не расставайтесь	19:00. С какой стати Вы будете делать это бесплатно
9 пт		18:00. Золушка [БС]	18:00. Белая овца [БС]	18:30. В джазе только девушки	18:00. Тойбеле и ее демон			18:30. Пять вечеров.	19:00. Любовь до гроба
10 сб		18:00. Травиата [БС]	14:00, 18:00. Малыш и Карлсон [БС, Д] 18:30. Двойное непостоянство [МС]	18:00. Сильва	11:00, 13:00. Кольца Альманзора [Д] 18:00. Без вины виноватые	11:00, 13:30, 15:30. Сказка за сказкой	17:00. Банкрот	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Зеленая зона	18:00. Стихийное бедствие
11 вс	17:00. И это все о нем (Клуб «Пуля»)	18:00. Коппелия [БС]	14:00, 18:00. Аленький цветочек [БС, Д] 18:30. Двойное непостоянство [МС]	11:00. Бременские музыканты [Д] 18:00. Летучая мышь	11:00, 13:00. День рождения кота Леопольда [Д] 18:00. Поздняя любовь	12:00, 15:00. Волшебная лампа Аладдина	11:00. Три поросенка [Д] 17:00. Будьте здоровы, мсье Буасьер!	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Дядя Ваня	12:00. Царевна-Лягушка [Д] 18:00. Люти или ночной визит к одинокой женщине
12 пн									19:00. Модели сезона
13 вт	18:30. Любовь, Любовь, Любовь... (КЗФ/Дом Ленина)	18:00. Гала-концерт солистов Новосибирской оперы [БС]	18:30. Двойное непостоянство [МС]		18:00. Номер 13			18:30. Темная история	
14 ср		18:00. Тысяча и одна ночь [БС]	18:30. Месяц в деревне [МС]	18:30. Свадьба Кречинского	18:00. Женитьба			18:30. Шутки в глухомани	19:00. Завидный жених
15 чт		18:00. Евгений Онегин [БС]	18:30. Маркиза де Сад [МС]	18:30. Веселая вдова	18:00. Публике смотреть воспрещается	11:00, 13:30. Машенька и медведь		18:30. Безумный день, или Женитьба Фигаро	19:00. Луна в Козероге!
16 пт	18:30. Пока она умирала. (ДК «Прогресс»)	18:00. Щелкунчик [БС]	18:30. Mutter [МС]	18:30. Вечер романса	18:00. Сверчок на печи	11:00, 14:00. Аленький цветочек		18:30. Взрослая дочь молодого человека.	19:00. Нью-Йорк, до востребования, Розе
17 сб	12:00. Два клена (ДК «Прогресс»)[Д] 17:00. Ночной таксист (ДК «Прогресс»)	11:30. Щелкунчик [БС]	18:30. Кроткая [МС]	18:00. Сильва	18:00. Очень простая история	11:00, 13:00, 15:00. Теремок	17:00. Все в саду	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. С любимыми не расставайтесь	18:00. Стихийное бедствие
18 вс		11:30. Терем-теремок [КЗ, Д] 18:00. Кармен [БС]	18:30. Кроткая [МС]	11:00. Волшебная лампа Аладдина [Д] 18:30. Инкогнито из Петербурга	11:00, 13:00. Чиполлино 18:00. Тойбеле и ее демон	12:00, 15:00. Белоснежка и семь гномов	11:00. Ну, Волк, погоди! [Д] 17:00. Умопомрачительная семейка	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Шутки в глухомани	18:00. Именины сердца.
19 пн									19:00. Без меня меня женили
20 вт			18:30. Повесть о Сонечке [МС]					18:30. Безумный день, или Женитьба Фигаро	19:00. Генералы в юбках
21 ср		18:00. Пиковая дама [БС]	18:30. Фантазии Фарятьева [МС]	18:30. В джазе только девушки		11:00. Три поросенка, два охотника и один волк		18:30. Шутки в глухомани	19:00. Идеальная пара
22 чт		18:00. Юнона и Авось [БС]	18:00. Незнайка-путешественник [БС, Д] 18:30. Фантазии Фарятьева [МС]	18:30. Фиалка Монмартра		11:00. Приключения в дорожном городке		18:30. С любимыми не расставайтесь	19:00. С какой стати Вы будете делать это бесплатно
23 пт		18:00. Юнона и Авось [БС]		18:00. Песни военных лет	18:00. Карточный домик или настоящее	13:00, 15:30. Мир, в котором мы живем...	17:00. Будьте здоровы, мсье Буасьер!		18:00. Любовный квартет со служанкой
24 сб	17:00. Только для женщин!!! (ДКЖ)	18:00. Тоска [БС]	12:00, 16:00. Незнайка-путешественник [БС, Д] 18:30. Любовью женщина жива [МС]	18:00. Мистер Икс	18:00. Карточный домик или настоящее	11:00, 13:00, 15:00. Лесные приключения	11:00. Ну, Волк, погоди! [Д] 17:00. Банкрот	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Темная история	18:00. Любовь до гроба
25 вс	17:00. Только для женщин!!! (ДКЖ)	11:30. Сказка о попе и о работнике его Балде [КЗ, Д] 18:00. Спартак [БС]	18:00. Господин Кольперт [БС] 18:30. Моя Марусечка [МС]	11:00. Золотой цыпленок [Д] 18:00. Дон Жуан. Первая любовь	11:00. Сказка о морском волке, морском зайце и лесных разбойниках или «Свистать всех наверх!» 18:00. Очень простая история	14:00, 16:30. Журавлиные лерья	11:00. Три поросенка [Д] 17:00. Фанатки	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Безумный день, или Женитьба Фигаро	12:00. Лесной детектив [Д] 18:00. Неужели и мы поживем по-человечески?!
26 пн									19:00. Без меня меня женили
27 вт	18:00. Мой бедный Марат («На левом берегу»)	18:00. Вечер русского романа [КЗ]	18:00. Безумный мир, господа! [БС] 18:30. Повесть о Сонечке [МС]	19:00. Собака на сене (гастроли Театра оперетты (СПб))				18:30. Взрослая дочь молодого человека	
28 ср	18:00. Мой бедный Марат (Клуб «Пуля»)		18:00. Женитьба [БС] 18:30. Семейные истории [МС]	19:00. Труффальдино из Бергамо (гастроли Театра оперетты (СПб))	18:00. Маленькая принцесса	11:00. Русалочка		18:30. Зеленая зона	19:00. Генералы в юбках

[Д] – ДЕТСКИЙ СПЕКТАКЛЬ

[Б] – БОЛЬШАЯ СЦЕНА

МС – МАЛАЯ СЦЕНА

КЗ – КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕННЫ ЖИРНЫМ ШРИФТОМ

АЛЕКСАНДР ЛОЖКИН: АРХИТЕКТУРА — ЭТО ПЕРЕЖИВАНИЕ

Об архитектуре здания «Красного факела», об истории появления театрального искусства в Новосибирске, а также о том, каким бы мог быть советский театр, рассказывает Александр Ложкин, главный редактор журнала «Проект Сибирь», журналист, архитектор, исполнительный директор ООО «Культурное наследие».

— Здание театра за всю историю существования несколько раз менялось внешне. Построенное в 1914 году как Купеческое собрание, или Коммерческий клуб, в 1935-37 оно было реконструировано именно под театр: появилась сценическая коробка. Тогда же был изменен фасад, пристроена ротонда. Следующая реконструкция происходила в 52 году. Если же говорить о первоначальной стилистике здания, задуманного Крячковым, то это — неоклассическая трактовка русского ампира. Трудно назвать это чистой неоклассикой, но архитектор пытался к этому приблизиться. Вообще, Крячков был эклектиком, он одинаково успешно работал во многих стилях: модерн, конструктивизм, неоклассика, сталинский ампир. В архитектуре Новосибирска вообще нет чистой стилистики, сплошное смешение.

Строя Купеческое собрание, Крячков ориентировался на вкусы заказчика: купцы были людьми простыми, им нужна была пышность, богатство. Ампир — стиль довольно помпезный, насыщенный разными декоративными элементами. Стилистика здания сложная: ампир с элементами модерна, с элементами русского стиля (в котором, например, решен вход с улицы Революции). Нужно учитывать еще и то, что реконструкции привносили свои элементы, и новая — привнесет. То есть продолжается смешение стилей, которое переходит в новое качество.

Стиль в архитектуре не самое главное. Смысл этого искусства — в создании среды обитания для человека. И даже комфорт при этом не так важен — важно, чтобы человек испытал какие-то эмоции. Как от спектакля, от музыки... Архитектура, по большому счету, — это переживание.

К нынешней реставрации привлечены серьезные силы. Я могу сказать, что томский институт «Сибспецпроектреставрация» — это одна из наиболее сильных команд в регионе. Они участвовали в реставрации оперного театра, где все было сделано на высшем уровне.

Здание «Красного факела», безусловно, представляет историческую и архитектурную ценность. Это одно из первых крупных зданий, появившихся в Новосибирске. Кстати, другие также были построены Крячковым: Городской торговый корпус (Краеведческий музей), Реальное училище (Городская детская клиническая больница) и Богородско-Глуховская мануфактура (Главпочтамт).

Купеческое собрание — одно из наиболее интересных и красивых зданий того периода: это был самый большой, самый красивый зал в городе, и здесь происходили главные культурные события.

**«КАК ТОЛЬКО
НОВНИКОЛАЕВСК УТВЕРДЯТ
ГОРОДОМ, ЗДЕСЬ МОЖЕТ
УТВЕРДИТЬСЯ ПРИЛИЧНАЯ
ТРУППА»**

Театральное дело в Новосибирске чуть сложнее, чем сам город. В 1896 году, через

три года после основания поселения, по инициативе начальника строительства Средне-Сибирского участка Сибирской железной дороги инженера Григория Моисеевича Будагова при организованной им школе открылся театральный кружок, которым руководил учитель Н.В. Козлов.

Вероятно, первое упоминание о театральной жизни будущего Новосибирска — заметка Вл. Тальзата в петербургском журнале «Театр и искусство» в 1897 году, где автор рассказывает о том, что в поселке прошло несколько гастрольных спектаклей и «публика воспринимала их оживленно». В конце заметки выражалась уверенность, что «в Новониколаевске дело со временем дойдет до театра».

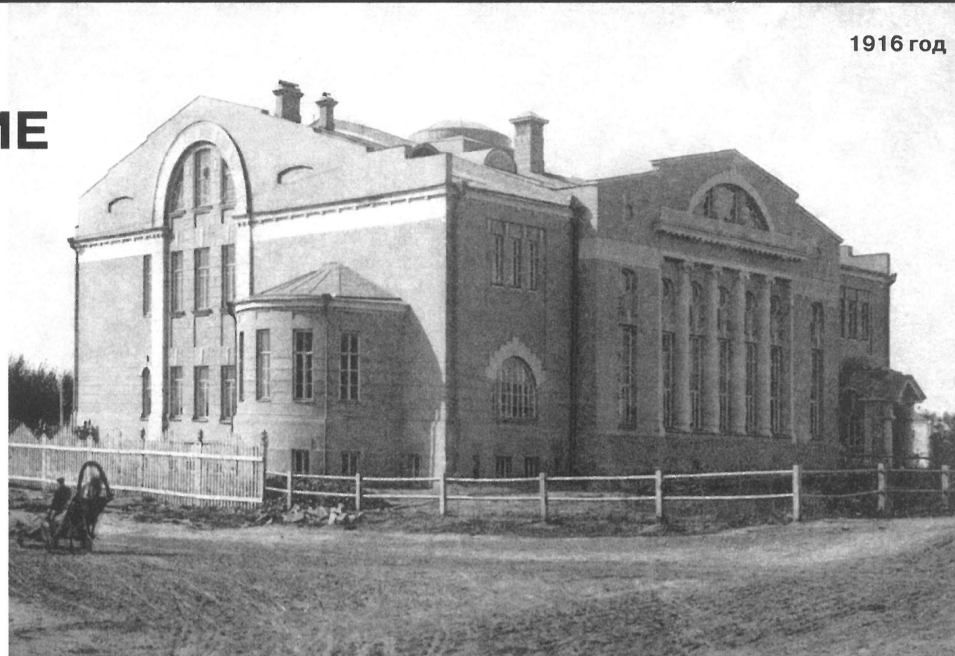
В 1898 году в поселке был построен деревянный театральный зал. В 1902-м тот же журнал «Театр и искусство» писал: «Как только Новониколаевск утвердят городом (о чем уже давно есть представление), то здесь может утвердиться приличная труппа». Но до 1920-х годов постоянной театральной труппы в Новониколаевске не было; впрочем, до революции театральный зал был активной — ставились самодеятельные спектакли, ежегодно гостили гастролеры. Так, в 1909 году в городе выступила великая актриса Вера Комиссаржевская, в том же году перед новониколаевской публикой выступали артисты императорского Малого театра с участием молодой еще Веры Пашенной (в саду «Альгамбра» на месте нынешней площади Кондратьюка), в 1910 году гастролеровала драматическая труппа П.А. Рудина и артисты петербургской оперы.



В 1910 году был открыт зал Общественного собрания на 1000 мест в Городском торговом корпусе. В 1912 году в саду «Сосновка» на Фабричной улице (на этом месте теперь химзавод) открыли большой летний театр.

В том же году строится здание Купеческого собрания. Здесь проходили гастролеры, концерты, спектакли любительских коллективов.

После 1917 года театральный вопрос стал



заботой революционной власти. В 1920 году комиссия по организации сибирского государственного театра решает, что «главной задачей театра является воспитание масс, развитие в них литературного и художественного вкуса».

В 1921 году в здание Купеческого собрания (переименованного к этому времени в «Рабочий дворец») въезжает созданный в Омске Сибирский государственный театр музыкальной драмы. Когда появились планы по строительству Дома науки и культуры, было решено, что в ближайшее время Сибгосопера переселится туда. И в 1932 году здание бывшего Купеческого собрания отдало передвижному театру «Красный факел».

РЕВОЛЮЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ЗДАНИЯ: «СЕГОДНЯШНИЙ ЗРИТЕЛЬ — ЗАВТРА УЧАСТНИК ЗРЕЛИЩА»

В период, когда было начато проектирование Дома науки и культуры, советский театр переживал переломный период. Как и в архитектуре, в театральном искусстве велся поиск новой формы, невиданной доселе. «Вулкан и взрыв, который принесла с со-

задачам авангардного театра, был сформулирован Мейерхольдом в беседе с молодыми архитекторами в апреле 1927 года.

«Я считаю, — сказал он, — что мы должны произвести революцию в области театрального здания... Наша установка в проектировании должна быть на замечательное будущее, лет на сто вперед. Наш проект должен быть... почти фантастическим, утопичным. ...До сих пор принято делить театральный зал на зал и сцену. Этот укоренившийся взгляд мы считаем неверным. Мы сегодня должны сказать: есть одно здание, одно целое — театр. Нет пассивного зрителя и активного актера. Сегодняшний зритель — завтра участник зрелища. Если бы в театрах не было разделения на партер, бельэтаж, балкон, оркестр не лежал бы пропастью между сценой и зрителями, не было бы ramпы, если бы театр был одно целое, если бы между зрительным залом и сценой был естественный пандус, я двинул бы эту пассивную, заиндевевшую массу, расшевелил, раскачал бы зрителей, и они, продефилировав по сцене, попали бы вновь на свои места... Прежде всего мы должны бороться со статичностью театрального здания... Мы даже

понятия не имеем о вертикальном построении сцены. Надо по ходу действия показать слет аэроплана — мы этого сделать не можем в силу коробчатого строения театрального здания. Вы должны построить такое театральный зал, в котором из какого-то верхнего яруса можно было бы спустить видимость аэроплана, не тревожа сидящих на своих местах зрителей. ...Сцена должна рассматриваться как колоссальный плацдарм... Чтобы строить действительно новые здания, мы должны совершать экскурсии не в большой и малый театр, а в мир утопии. Из этого мира мы будем спускаться на землю».

К концу 20-х годов была уже детально разработана программа нового типа зрелищных сооружений — театра массового действия, который в начале 30-х начал восприниматься как главное общественное сооружение, предназначенное для многофункционального использования — театральных представлений, митингов, собраний, спортивных состязаний, лекций.

В Новосибирске таким революционным театральный зданием мог стать Дом науки и культуры. **О том, что произошло в дальнейшем, читайте в следующем номере.**

В материале использована статья Александра Ложкина «Оперный. Проектирование» (журнал «Проект Сибирь» № 22, 2005) <http://www.prosib.info>

НАЧАЛИСЬ РЕПЕТИЦИИ НОВОГО СПЕКТАКЛЯ

Долгожданная новость для поклонников Галины Алехиной, Светланы Сергеевой, Валентины Широной, Татьяны Классиной и Натальи Мазец — актрисы сыграют героинь пьесы Айвона Менчелла «Девичник над вечным покоем». Единственную мужскую роль исполнят Владимир Лемешонок и Григорий Шустер.

Сейчас идет «застольный» период репетиций — читка пьесы. Спектакль ставят главный режиссер театра Александр Зыков, художник Михаил Мокров и балетмейстер Николай Реутов. Музыкальное оформление создает Андрей Попов.

Узнать об актерах и постановщиках подробнее вы можете на нашем сайте: <http://www.red-torch.ru>



ГАСТРОЛИ В ГОРНО-АЛТАЙСКЕ



10 и 11 февраля «Красный факел» едет на гастроли в столицу республики Алтай, где совсем недавно открылся после реконструкции Национальный драматический театр.

Среди творческих коллективов Сибири появился новый — яркий и самобытный театр Горно-Алтайска. Его отреставрированное здание — очень необычная конструкция в стиле модерн с национальными элементами (например, конусообразная крыша, имитирующая юрту), многочисленными залами и студийными комнатами, оригинальным зрительным залом.

«Красный факел» представит здесь два спектакля: комедию «Ночной таксист» и детскую сказку «Два клена».

Граница здания А. Крячкова и пристройки 1935 года



Большая сцена



Вид из-под сцены на колонки

РЕКОНСТРУКЦИЯ



Чердак



Малая сцена



Большой зал



Фойе первого этажа

ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ



10 февраля в гостинице «Дома актера» (Серебренниковская, 35) состоится презентация книги Натальи Муратовой «Философия образа» о народной артистке России Галине Алехиной. Начало в 15:00.

Книгу можно приобрести на спектаклях «Красного факела», в Доме Цветаевой (Областная библиотека), в «Доме актера», а также в магазинах «Академкнига».



Буклеты и цветочные композиции в любую страну мира
Оформление праздников

- Профессиональное декорирование,
- воздушные шары,
- цветочные композиции,
- оформление интерьеров, витрин

Бесплатная доставка (с 9:00 до 18:00)
Оптовые продажи: (383) 227-14-62
Электронная почта: orchidea@online.sinor.ru

Красный проспект, 59, телефон: 221-02-29
Ленина, 10, телефон: 291-14-24
Аэропорт Толмачево, телефон: 291-14-84
Карла Маркса, 2 (вход в «Холлидей»), 291-21-00
Б. Хмельницкого, 42, телефон: 271-44-33



НАШИ В ДОМЕ АКТЕРА

Жан Ануй приглашает нас заглянуть в ближайшее будущее. С «патриархатством» покончено, вся власть принадлежит женщинам! А Мужчина пригвожден к позорному столбу и ждет суда. Процесс будет происходить на наших глазах.

В процессе участвуют:

- В. Лемешонок,
- Н. Александрова,
- А. Кузнецова,
- К. Телегин,
- А. Трошенкова.



Генеральный спонсор театра:



ОАО НПО
«СИБСЕЛЬМАШ»



Главный режиссер театра
народный артист России
Александр Зыков

Директор театра
Александр Кулябин