ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ

№4(145)
апрель 2021

5 ФАКТОВ О ПРЕМЬЕРЕ «ТАЙМ-АУТ»

1. Фантазия «Тайм-аут» по пьесе Марины Крапивиной пополнила ряд спектаклей «Красного факела», поставленных по современной драматургии. Он на самом деле не так мал – в последнее время театр часто обращается к текстам, отражающим сегодняшний день. Например, в прошлом сезоне на Малой сцене появилось суперактуальное «Перемирие» Алексея Куралеха, и с этим автором театр еще продолжит сотрудничество. Для современной драматургии камерное пространство является привычным, а вот на Большую сцену она выходит реже, хотя и здесь у «Красного факела» уже есть опыт. Режиссер Петр Шерешевский уверен, что «новый текст обладает необходимой энергией, чтобы прокачать большой зал», и это пространство его не пугает.

2. Пожалуй, каждый режиссер имеет свой индивидуальный почерк и обладает рядом приемов, с которыми ему интересно работать. Разумеется, это не означает повтора – речь лишь об основных пунктирах. В последние годы Петр Шерешевский активно работает с элементами видео в спектаклях. Например, его «Ревизор», выдвинутый на «Золотую Маску», убедительно доказал эффективность этого приема. Нечто подобное зрители увидят и в «Тайм-ауте». Частью сценографического решения Александра Мохова и Марии Лукки стал огромный экран, на который онлайн проецируются живые планы актеров, существующих в этот момент в любой из частей декорации. Но зрителям не стоит переживать, что кино заменит театр, – в постановке прием работает органично и эффектно, никак не затмевая, а лишь подчеркивая нюансы актерской игры.

3. Важную роль в постановочной команде сыграл в этот раз композитор – Ник (Ванечка) Тихонов является постоянным соавтором Петра Шерешевского, и специально для «Тайм-аута» он написал несколько запоминающихся композиций. Звучат они в исполнении актеров, занятых в спектакле, – краснофакельцами освоены синтезатор, барабан, балалайки, маракасы, а Денису Франку достался его любимый контрабас. Вокально этот ансамбль поддерживает Влада Франк – ее героиня, несмотря на прозаическую должность начальника отдела соцобеспечения, в какие-то моменты превращается в настоящую оперную диву, из уст которой даже слова о квартальном отчете звучат как песня.

4. Если уж мы заговорили о персонажах, то заметим, что не все так просто, как может показаться сначала. Пьеса Марины Крапивиной по большей части бытовая: ее героями являются социальные работники, пенсионеры, студентка, бард, программист – в общем-то, те, с кем мы сталкиваемся в повседневной жизни. Однако чем ближе финал, тем яснее проступают связи с нереальным миром: старушки, например, явно напоминают норн – волшебниц из германо-скандинавской мифологии, наделенных чудесным даром определять судьбы мира. Будет в спектакле и свой верховный бог Один. Главная героиня Людмила, роль которой исполняет Ирина Кривонос, проживая обычные будни, то и дело сталкивается со странностями – словно блуждает в загадочном лабиринте, подобно Алисе в стране чудес.

5. Мало того, что актеры репетировали премьеру с утра до позднего вечера, поработать им пришлось и в ночную смену. И не где-нибудь, а в одном из крупнейших гипермаркетов города. Именно здесь решено было снять промо-ролик к спектаклю, который уже можно увидеть в социальных сетях «Красного факела». Несмотря на поздний час покупатели в магазине все же были, и реагировали они на «безумный ансамбль», расположившийся среди сковородок и соков, довольно живо. Кто-то останавливался послушать («она же сейчас запоет!»), кто-то интеллигентно проходил мимо, лишь скашивая взгляд, а кто-то очевидно очень хотел попасть в кадр.
Мы благодарим всех, кто принимал участие в съемке, помогал в ее осуществлении, заботился о гладкости процесса – спасибо за терпение, понимание и, конечно, любовь, без которой ничего бы не было!

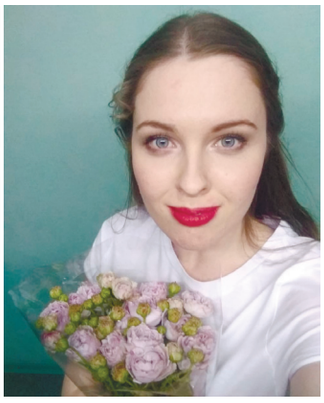
Ждем вас на показах спектакля «Тайм-аут» 9 и 22 апреля!

РАБОЧИЕ МОМЕНТЫ

Нынешний сезон складывается таким образом, что вводы из редкой необходимости превратились в дело уже привычное. Хотя и здесь возникают экстремальные ситуации. Например, здоровый рабочий стресс испытала **Луиза Русанова** – буквально за два часа ее ввели в спектакль «Поминальная молитва» на роль Хавы, одной из главных героинь. Впрочем, после этого роли на молодую актрису посыпались как из рога изобилия, так что срочный ввод можно считать счастливым. Теперь зрители могут увидеть Луизу в ролях Анки в «Тектонике чувств», Фаншетты в «Безумном дне Фигаро» и Афродиты Кремлевой в «Деле». При этом когда она становится Афродитой, на предыдущей роли сотрудницы департамента ее подменяет **Елена Дриневская**.

Благодаря вводам свой день рождения отметила на сцене актриса **Анастасия Косенко** – теперь она в числе слуг и гостей на свадьбе в комедии «Безумный день Фигаро». А в 20-х числах марта Настя также пережила сложный, но ставший ей любимым, ввод в спектакль **«ЧУднЫе люди»**.

Перестановки случились в детективном триллере «Странный ужин инспектора Раффинга» – роль Марси впервые исполнила **Екатерина Макарова**, до этого игравшая Долли. Кстати, у Екатерины жизнь, в целом, бьет ключом – помимо работы в театре, она успевает следить за различными конкурсами. Так, она побывала участницей онлайн-форума "Castingbridge" в рамках недели российского кино в Великобритании и стала призером конкурса международной актерской платформы "Castingform". Для последнего ею были выбраны два отрывка: монолог Рика Далтона – героя Леонардо ДиКаприо – из фильма «Однажды в… Голливуде» и монолог королевы Горго из картины «300 спартанцев». Екатерина Макарова уже делает первые, но уверенные шаги в кино – она сыграла совсем небольшой, но заметный эпизод в одной из кульминационных сцен фильма Андрея Кончаловского **«Дорогие товарищи»**, получившего Специальный приз жюри Венецианского кинофестиваля.



Жизнь спектакля обычно коротка – проходит несколько сезонов, и чаще всего приходится прощаться с еще недавней, казалось бы, премьерой. Но есть и постановки, которые годами пользуются такой любовью зрителя, что убрать их из репертуара не представляется возможным. И радостно, что среди таких в «Красном факеле» – авторский спектакль Тимофея Кулябина и Ирины Ляховской **«Без слов»**. В репертуар Малой сцены он вошел в 2010 году, а в нынешнем марте был сыгран в юбилейный 200-й раз! Мы поздравляем всех причастных и хотим вместе полюбоваться на разные составы, сменившиеся за эти почти 11 лет.

ДВА ВЕКА РЯДОМ

«Среди множества событий, больших и малых, среди бесчисленного количества спектаклей, представлений, ревю, обозрений, гастролей и чемпионатов – подлинной одесской "театральной вакханалии", быть может, бесследно затерялся бы маленький скромный театрик с романтическим названием "Красный факел", тихо и незаметно открывшийся 15 апреля 1920 года. Кроме тесного и душного помещения бывшего Дома артистов в Колодезном переулке, 9, кроме самодельных декораций и принесенного из дому реквизита, у молодых актеров не было ничего – ни билетеров, ни уборщиц, ни парикмахера, ни реквизитора, ни портных, ни рабочих сцены, не было даже афиш – мелом на стенах писали краснофакельцы объявления о своем первом спектакле».

Так начинается книга Лоллия Баландина «На сцене и за кулисами» – один из главных трудов, посвященных истории театра «Красный факел». И неслучайно мы обращаемся к нему именно сейчас.

В 2020-м «Красному факелу» исполнилось 100 лет – у театра были грандиозные планы на празднование столь заметной, крупной, значимой даты. Однако не сложилось, внешние обстоятельства диктовали свои условия – что-то пришлось отменить, что-то перенести. Главный подарок зрителям и поклонникам театра – документальный спектакль Тимофея Кулябина «Мой "Красный факел"» – решено было показать в год уже 101-летия, 15 и 16 апреля. И совсем рядом с этими числами возникает еще одна дата – 22 апреля исполняется 100 лет со дня рождения Лоллия Баландина.

Лоллий Александрович Баландин служил в «Красном факеле» актером, но полученное образование на литературном факультете Омского педагогического института, в конце концов, вывело его на тропу писательского мастерства. «Честно говоря, мне, привыкшему к чертовски трудной работе в театре, познавшему столько горьких разочарований, творческих мук, прежде чем приходили минуты радости и успеха, казалась весьма подозрительной та легкость, с которой давались мне первые литературные успехи», – признавался Баландин. Его авторству принадлежат монографии об известных сибирских писателях, статьи о проблемах русской советской литературы, обзоры, рецензии. И все же основные его произведения посвящены театру – он много писал об актерах и режиссерах сибирской сцены, публиковался в журналах «Театр», «Театральная жизнь». Ну, а его труд «На сцене и за кулисами» является едва ли не настольной книгой краснофакельцев.

И сегодня мы предлагаем обратиться к фрагментам* из этой книги, дающим живое представление о прошлом театра, отметив таким образом 100-летие Лоллия Баландина и 101 год «Красного факела»!

«**"Саломее"** суждено было сыграть исключительную роль в истории "Красного факела"… Ею театр постоянно открывал свои гастроли. Это была визитная карточка "Красного факела", его эмблемный спектакль. Отдельные фразы из "Саломеи" были в провинции так же популярны, как впоследствии словечки из полюбившихся кинофильмов… Можно ли удивляться, что одесский журналист в 1920-м году писал: "Как уместна и своевременна постановка "Саломеи" в наши жуткие и героические дни. Спасибо "Красному факелу", уловившему настроение нашего сегодня и пришедшему ему на помощь своей художественной интерпретацией"».

«13 ноября 1921 года, напутствуемый самыми благожелательными откликами, "Красный факел", которому было присвоено почетное наименование: "1-й Показательный Художественный театр Украины", тронулся в долгий-долгий путь. Среди разрухи и голода, в насквозь продуваемых вагонах или в нетопленых гостиницах, на крошечных клубных сценах или в гулких запущенных театральных залах потекла их жизнь… Провинция ахнула. Никогда еще не видели Екатеринослав и Проскуров, Нахичевань и Таганрог, Кременчуг и Александровск спектаклей, подобных краснофакельским. История одиннадцатилетних странствий "Красного факела" – беспримерный случай за бытность русского театра».

«Новосибирск 30-х годов… Его называли уважительно «Сибчикаго». Бурно развивающемуся городу, не имевшему устойчивых театральных традиций, необходим был свой постоянный театр, который бы настойчиво и планомерно воспитывал вкусы зрителей… Приезд "Красного факела" стал важнейшим событием всей культурной жизни края.

Первый краснофакельский сезон в Новосибирске… Г. Павлов, сделавшийся постоянным рецензентом и другом театра, признавал: "Конечно, никакого МХАТа мы не получили. Конечно, "Красный факел" в том виде, в каком он есть сейчас, еще не полноценный художественный театр. Не это сейчас главное. Главное в том, чтобы, вглядываясь пристально в его полугодовую работу, не проглядеть все ценное, что есть в нем, все то, что нужно сохранить на будущее, чтобы создать необходимый нам большой культурный театр"».

«Отмечая яркий расцвет "Красного факела" в канун Великой Отечественной войны, мы должны отдать должное мудрости художественного руководителя театра С. Д. Иловайского. Он прекрасно знал запросы новосибирского зрителя, умело подбирал труппу и был непререкаемым авторитетом для любого артиста…

При С. Иловайском главным режиссером стала В. Редлих. Одним из первых разглядел он незаурядное дарование молодого режиссера и сделал все от него зависящее, чтобы укрепить ее веру в себя, поддержать, направить в верное русло развитие таланта <…>

Для репертуарной политики "Красного факела" в годы войны становятся характерными два полярных направления – серьезные драматические произведения патриотического содержания соседствуют с веселыми комедиями и водевилями…

Вскоре коллектив уменьшился на 25 человек, призванных в армию. Мобилизованы были и молодые актеры. Четверо из них пали смертью храбрых. Вот их имена: Иван Ботвенко, Михаил Жабко, Александр Мокиенко, Николай Шокин.

Никто не подсчитал количество концертов, данных краснофакельцами в дни Великой Отечественной войны. Известно, что к февралю 1943 года их число достигло 637. Ну, а дальнейшее трудно поддается учету…

Вспоминает Татьяна Плотникова: "До сих пор удивляюсь – как нам хватало сил давать по стольку концертов в день? И ведь пела я не по одной вещи. Помнится, закончили мы выступление в госпитале, устали, собираемся домой, а к нам подходит врач: "Не могли бы вы дать концерт для одного больного…" Мы втроем с Катей Мокиенко и Кирой Орловой пошли в палату, где лежал наш единственный зритель… После паузы услышали голос: "Я думал, сибиряки только на фронте настырные, а вы и в тылу…"»

Спектакль «Фельдмаршал Кутузов»

Николай Михайлов, Вера Редлих, Энвер Бейбутов

«Итогом огромной подготовительной работы стал тот крупнейший успех, который имел "Красный факел", когда летом 1953 года приехал на гастроли в Москву. Не было газеты или театрального журнала, который бы не откликнулся на спектакли краснофакельцев. Именно тогда за театром закрепилось лестное название "Сибирского МХАТа", именно тогда постановки Редлих "Чайки", "Зыковых", спектакль Редлих и Бейбутова "Кряжевы" надолго стали предметом всестороннего изучения. Успех краснофакельских гастролей 1953 года – это успех ансамбля художников, говорящих на едином творческом языке»

ГАСТРОЛИ
НОВОСИБИРСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА
„КРАСНЫЙ ФАКЕЛ"
с 17 июля 1953 года

В ПОМЕЩЕНИИ Государственного ордена Трудового Красного Знамени ТЕАТРА имени Евг. ВАХТАНГОВА
В ПОМЕЩЕНИИ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

РЕПЕРТУАР:
ПЕСНЬ О ЧЕРНОМОРЦАХ
ДВА ЛАГЕРЯ
КРЯЖЕВЫ
ТРИ СОЛДАТА
ЖЕНИХИ
ЗЫКОВЫ
МЕЩАНЕ
ЧАЙКА
ПОСЛЕДНЯЯ ЖЕРТВА
ВЕЙ, ВЕТЕРОК

Главный режиссер театра — Заслуженный деятель искусств РСФСР В. П. РЕДЛИХ

«Никто не назовет числа и даты, не определит с точностью до года, – когда прекратил свое существование "Сибирский МХАТ". Но ни у кого не возникает сомнений, что с уходом Редлих, Михайлова и других корифеев "Красного факела" театр изменил направление своих творческих поисков.

Наступил необычайно тяжелый период жизни "Красного факела". Это было время самого разгара смены поколений, попытки выработать новый курс театра… В течение 10 лет за режиссерский столик садились 23 режиссера, четырежды менялись главные. О былой ансамблевости приходилось только мечтать…

Но неверно было бы думать, что последнее десятилетие не принесло театру творческих побед. Можно назвать ряд спектаклей, которые по праву заняли видное место в краснофакельской истории. И прежде всего это работы К. Чернядева… Он прочно связал свою судьбу с "Красным факелом". Он всегда в творческом поиске, его постановочные решения бывают подчас парадоксальны, но неизменно несут на себе печать таланта».

«В заключение… Нет, воздержусь от заключений. Какое может быть заключение, когда речь идет о живом, непрерывно развивающемся организме, когда так о многом не успел сказать.

Но вот о ком я не имею права умолчать – о тех, кого никогда не видел зритель, но кто вместе с актерами и постановщиками делил славу театра, его удачи и просчеты, – о создателях оформления, реквизита, париков, костюмов. Мастера технических цехов в "Красном факеле" работали подолгу и, уходя на пенсию, свой труд завещали ближайшему помощнику…

История "Красного факела" продолжается».

**Фрагменты взяты из издания «На сцене и за кулисами. Путь театра "Красный факел" (1920-1970)» / Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1972.*

Одним из наиболее значимых спектаклей Константина Чернядева стала драма «Чти отца своего»

Придя на показы спектакля «Мой "Красный факел"» 15 и 16 апреля, вы сможете узнать еще больше интересных подробностей и деталей об историческом прошлом и о настоящем театра – ждем вас!

#ФАКЕЛ100_ЛЮДИ

Близится к завершению наша юбилейная рубрика #факел100_люди, в которой сотрудники театра, остающиеся обычно за кулисами, рассказывают, какой же он – их «Красный факел». Представляем вам еще несколько историй.

Нина Белкина, звукооператор, работает с 2010 года

Прошлой весной я романтично думала, что у меня в апреле тоже будет юбилей – 10 лет в «Красном факеле». И – бац – нам сказали: «Сидите дома». Так что сейчас уже 11 отмечу.

В театре я работаю второй раз в жизни. Первый оказался мегаслучайным, после был большой перерыв, и я вообще ушла в коммерцию, а потом уже осознанно села, все театры города выписала и решила – хочу в «Красный факел». Не знаю, по какой причине другие были отвергнуты. Склонна думать, что я интуитивно поняла, где мне будет хорошо. И не пожалела ни разу, какие бы трудности ни возникали, – здесь я на своем месте. Когда захожу и здороваюсь с людьми, вижу, что их лица в ответ озаряются улыбкой, – приятно понимать, что тебе здесь так же рады, как и ты другим!

В моей работе увлекательно все. Раньше мы на всех репетициях присутствовали – мне безумно нравилось слушать эти беседы, мысли режиссеров. А период выпуска! Ты уже полностью спектакль видишь, и начинается истинное творчество: можно придумывать, как все будет звучать. Декорацию поставили – оказалось, звучит не так, надо по-другому. Насыщенное время, когда ходишь не просто на работу, а делать какое-то очень важное общее дело. Хотя театр прекрасен тем, что здесь почти всегда так.

Я очень благодарный человек – мне нравится общение со всеми постановщиками. Думаю, в любом человеке можно найти что-то важное – не найдет только невнимательный. Я стремлюсь услышать каждого, с кем работаю, сразу в это русло командности вхожу. Конечно, режиссер в любом случае решает, как все будет, потому что это его спектакль. Но ты можешь порадоваться, если внес что-то дельное, и к тебе прислушались.

Для меня самый ответственный показ – сдача. На ней свой зритель, от него не спрячешь ошибки. На премьеру выхожу спокойнее: во-первых, дело сделано, во-вторых, уже услышали, как спектакль звучит. Потому что во время репетиций он… неполный, что ли. Наверное, другим цехам в этом смысле проще, потому что от зала не зависит, например, как встанет свет. А у нас ты все выстроил, казалось бы, идеально – но зал наполнился, и в ужасе понимаешь, что звучит совсем иначе! Но если ты уже не один спектакль выпустил, учишься подстраиваться, пропускать через эту призму. Опыт – твой главный помощник.

Есть много моментов в спектаклях, когда мы не видим, что происходит на сцене, даже если отвели сто показов, – только на слух воспринимаем. Я из-за этого однажды даже просохатила лифт в **«Гедде Габлер»**. Выходит Паша Поляков, и думаю: «Я же никогда этого не видела»… и просто на него засмотрелась! Вдруг на заднем плане закрываются двери – лифт уехал без звука. Наверное, со стороны или спустя время такие накладки кажутся смешными. Но сначала ты воспринимаешь это как катастрофу. Тяжело признать, что совершил ошибку, да еще не по причине форс-мажора, а тупо потому, что любовался спектаклем! На репетиции «Дела» тоже как-то не включила музыку – Митя Егоров испугался, вдруг я не понимаю, после какой реплики она нужна. Я его успокоила: «Да я все знаю, извини, просто засмотрелась!» – он говорит: «Согласен, согласен… Хорошо играют!» *(смеется)*.

Репертуар постепенно меняется: спектакли усложняются и технически, и по художественному языку. Иногда мы думаем, как хочется поработать на классической, в общем понимании, постановке. Но надо смотреть трезво – уже не будет, наверное, таких спектаклей, да и вряд ли они нужны. Даже зрелые люди развиваются и идут в новизну, не говоря уж о молодом поколении. А мы должны соответствовать этому, чтобы быть интересными зрителям. Плохо, когда ничего не меняется, потому что это значит, что мы сидим в болоте. А если меняется – значит, живы.

Василий Филипчук, начальник электроосветительного цеха, работает с 2007 года

В профессии я разбирался прямо здесь, на практике. Если бы не Наталья Григорьевна *(Киселева, работник цеха – прим. ред.)*, которая меня всему научила, я бы ничего не знал. Как-то она мне говорит: «Ставь пар на штативе». Я думаю, ну как можно поставить пар? Это же что-то бестелесное… какой еще пар? Потом объяснили, что это прожектор. Показывали мне много разных включений, каналов, цифр. Не понимал поначалу, как это все запомнить. Но быстро освоился. Я человек постоянства, не люблю бегать, что-то менять. Если выбрал – надо двигаться в этом направлении. Команда здесь всегда была очень хорошая. Люди добрые, друг другу помогают.

Конечно, оборудование в техническом плане развивается семимильными шагами. Раньше мы направляли старенькие прожекторы, а сейчас включаем интеллектуальные приборы, которыми можно управлять с пульта – просто кнопку нажал и все. За этим будущее. На самом деле даже беспроводное управление уже существует.

Первый спектакль, над которым я работал, был «Девичник над вечным покоем» на Малой сцене, которая только открылась после реконструкции. А на Большой – впервые как оператор вел **«Макбета»**, работал с художником по свету Евгением Ганзбургом. Мощный был спектакль, красивый, технически сложный, с множеством фонарей – его собирали ночь и потом разбирали ночь. Но эффект того стоил.

А недавно у меня прошел уже двухсотый спектакль «Без слов». Двести раз я его провел! Я там знаю все наизусть, не открываю партитуру даже. Меня ночью разбуди и спроси, где какой переход – скажу. Бывает, на вводах новые актеры меня даже спрашивают, куда им вставать.

С режиссерами не всегда легко найти общий язык, они люди непростые, постоянно где-то в своем воображении. Часто звучат запросы из разряда «сделай что-нибудь, покажи, и тогда, может, поймем». И ты ломаешь голову, ночей не спишь, пробуешь все варианты. А оказывается, нужно было просто лампочку одну включить, и он говорит: «Во, так оставь!» Иногда просят: «Нужно, чтобы светило как-нибудь… инфернально», или «Чтобы красиво белый свет был», или «Сделай мне как-нибудь тепло», а иногда даже – «Поставьте черный фильтр». Ну можно выключить свет – вот вам и черный фильтр *(смеется)*.

Как начальник цеха я работаю с командой, в которой каждый занимается своим делом, распределяю все. А как художнику по свету мне нужно найти художественное выражение спектакля вместе с режиссером. Это очень интересно: режиссер придумал, художник нарисовал, а ты это пытаешься раскрасить – и получается картинка какая-то. Только сложно, когда нужно одновременно выполнить и технические задачи, и художественную составляющую создать.

Закулисье – это реально чудо: ты светом творишь магию. Свет как раз и обманывает зрителей, создает иллюзию присутствия, отсутствия, вторжения – именно ту атмосферу, без которой не может быть ничего. Давным-давно одна наша замечательная актриса сказала: «Да мы однажды свечку поставили и играли – и все радовались». Я расстроился: ну мы тогда нафиг не нужны, раз свечка есть. Потом думаю, а почему? Ведь свечка – это тоже атмосфера. Можно поставить свечку – будет одна атмосфера, подвесить лампочку Ильича – совсем другая. Но если вообще не светить, ничего и не увидишь.

Я люблю читать отзывы. Когда пишут, что спектакль красивый, радуюсь – ага, и я чуть-чуть приложил руку к этой красоте. Любимые спектакли не могу назвать, потому что если есть любимый – значит, другой нелюбимый. А должны быть любимыми все, ты ведь вкладываешься в каждый.

Театр – это просто моя жизнь, я тут действительно живу. Меньше вижу свою семью, чем людей в «Факеле». Мне нравится, когда все отдыхают, а мы работаем. Не люблю отдыхать. Что делать дома восемь дней в январе? Невозможно же сидеть и все время есть салаты. А сюда приходишь, работаешь, общаешься с людьми – весело у нас тут!

Наталья Притупова, заведующая литературной частью, работает с 2014 года

«Красный факел» стал вторым театром в моей жизни. До этого я три с половиной года работала в Барнауле, в Молодежном театре Алтая, получила грандиозный опыт. Если здесь в отделе маркетинга есть несколько человек – там я все делала одна. Когда по определенным обстоятельствам мне пришлось расстаться с театром, который очень любила, я приехала на собеседование сюда: «Факел» – один из лучших театров России, да и мой муж из Новосибирска, поэтому этот вариант виделся самым благоприятным.

Несколько краснофакельских спектаклей я успела посмотреть до этого на гастролях в Барнауле. А на «Сибирском транзите» увидела «Смертельный номер» Тимофея Кулябина, и потом специально приезжала на него и «Макбета». Мне очень нравился Костя Телегин, когда он работал в Барнауле, и было интересно, как у него складывается здесь.

Как только я пришла, меня сразу привлекли к «Ново-Сибирскому транзиту», который стартовал через два месяца, – я полностью занималась официальным буклетом. В это же время шла работа над «Довлатовым». С Митей Егоровым мы со времен Молодежного театра были связаны дружескими узами, он привык обращаться ко мне с какими-то просьбами – поэтому у меня появилось ощущение причастности. Был летний показ «Довлатова», и все наши приехали из Барнаула смотреть.

Мне кажется, человеку, который сюда приходит, сначала очень непросто. Его принимают приветливо, но все равно как будто проверяют какое-то время, и это чувствуется. К тому же у меня всегда был барьер в общении с людьми напрямую – довольно сложно подходить к цехам, что-то просить. Но сейчас все гораздо проще, чувствую себя более расслабленно, со многими могу поболтать. Возникают какие-то теплые отношения. Например, с Женей Борисенко мы добрые приятели, можем пообщаться, списаться вечером, в человеческом плане она мне близка. Хотя, казалось бы, как связаны в работе бутафор и завлит? Круто, когда такие возникают связи, – и к бутафорам уже идти не страшно *(смеется)*.

Сейчас я работаю в должности завлита: ковыряюсь с буковками, с текстами. Только со временем работы стало в разы больше. В каких-то театрах завлит должен читать пьесы, которые участвуют в драматургических конкурсах, продвигать материал в театр – я вижу такие примеры. В «Красном факеле» устроено немного по-другому. У нас могут, конечно, спросить твое мнение, но это не постоянная практика. Давно говорят, что эта профессия отмирает, но мне кажется, как раз сейчас, в последние годы, начинается ее возрождение, потому что появилось много молодых, умных завлитов, которые хорошо ориентируются в драматургии прошлых веков и в современной, могут по щелчку подобрать что-то. Может, это мои идеалистические представления. Но мне кажется, очень хорошо, когда завлит может присутствовать на репетициях спектакля, что-то подсказать, потому что иногда режиссеру нужен такой помощник – свои драматурги, в европейском смысле, есть далеко не у всех.

Мне очень нравится вести социальные сети «Транзита», подборку новостей театров Урала, Сибири и Дальнего Востока. Нравится быть в курсе, что происходит в других городах. Сам «Транзит» – это большой стресс, но я всегда его жду. Такое скопление театрального люда редко видишь в Новосибирске, и круто, когда больше недели живешь практически в театре. Ты можешь от этого психовать, но все равно ловишь кайф – остается очень много добрых воспоминаний.

Спектакли я все-таки воспринимаю не головой. Очень любила **«Иллюзию»**, было больно, что она так резко из репертуара ушла, и мы не успели с ней попрощаться. После премьеры я испытала невероятное ощущение: «Господи, вот театр, который я люблю»… и почти прослезилась! Классно, когда актеры, которых ты уже знаешь, работают по-новому. Мне кажется, «Иллюзия» давала такую возможность. Как и «Карьера Артуро Уи» сейчас: с удовольствием несколько раз ее смотрела и еще пойду, там за каждым интересно наблюдать. Нежно люблю «Детей солнца». Осенью летала с театром на «Золотую Маску» в Москву. И хотя мы все давно говорили, что Андрей Черных заслужил свою «Маску», все равно это было неожиданно, он и сам растерялся. Я первая кинулась его поздравлять: надо было, конечно, предоставить эту возможность коллегам и партнерам – но поскольку я сидела с краю, не удержалась *(смеется)*.

Когда я пришла в «Факел», определенное художественное направление у театра было задано – сейчас оно развивается. Меня радует, что, несмотря на спектакли, которые зрителями всегда больше востребованы, театр не боится идти на эксперименты, брать сложные пьесы. Тот же «Тайм-аут», который сейчас выпускается, – не совсем простая задача. И это здорово. Я люблю сложное, и мне всегда будет хотеться, чтобы такого у нас было больше.

АПРЕЛЬ 2021 АФИША НОВОСИБИРСКИХ ТЕАТРОВ

	КаФе театра «Красный факел» ул. Ленина, 19, касса: 210-06-71	Театр «Глобус» ул. Каменская, 1, касса: 223-88-41	Новосибирский музыкальный театр ул. Каменская, 43, касса: 224-54-59	Театр «Старый дом» ул. Большевистская, 45, касса: 266-25-92	Мастерская Крикливого и Панькова ул.Ленина, 15 тел.: +7 (913) 206-02-93	Новосибирский драматический театр «На левом берегу» ул.Вертковская,10 касса: 315-22-32
1 чт	20:00 Скамейка 16+	18:30 Денискины рассказы 6+	19:00 Женские хитрости, или Как соблазнить мужчину 12+	18:30 ЛЮБЛЮНЕМОГУ 16+		18:30 Прыжок с балкона 16+
2 пт	22:00 Есенин 16+	18:30 Танго морген, танго пли 16+		18:30 Цемент 18+		18:30 Подруга жизни 16+
3 сб	22:00 Высоцкий 18+	18:00 *Cabaret 18+*	11:00 Кошкин дом 0+ 18:00 Летучая мышь 12+	17:00 Пер Гюнт 18+		11:00, 13:30 Кот в сапогах 0+ 18:00 Шведская спичка 16+
4 вс	14:00 Веселый вечер 16+	11:00 Перья и хвосты 6+ 18:00 *Cabaret 18+*	11:00 Летучий корабль 0+ 18:00 Тетка Чарлея 12+	14:30, 18:00 Тетки 16+	19:00 Служанки 18+	11:00, 13:30 Привет, Карлсон! 6+ 18:00 Рыцарские страсти 12+
5 пн	20:00 Тот самый день 18+				20:00 *[СЫРА ЗЕМЛЯ] Коромысли. Глава 2 18+*	
6 вт		18:30 Иранская конференция 18+		18:30 Аристократы поневоле 16+		
7 ср	20:00 Сказ про Федота-стрельца 16+	18:30 *Доклад о медузах 12+*		18:30 Очень простая история 16+		
8 чт	20:00 Сказ про Федота-стрельца 16+	18:30 Каштанка 6+		18:30 Головлевы 16+		18:30 Диван дальнего следования 16+
9 пт	22:00 НЕтрезвая жизнь 18+	11:00 Каштанка 6+	19:00 Белая акация 12+	18:30 Серёжа очень тупой 16+		18:30 *На недельку до второго... 16+*
10 сб	15:00 Тотальный диктант 12+ 20:00 Дискотека 90-х 16+	11:00 Красная Шапочка 0+	18:00 Ханума 12+	18:00 Петерс 16+		11:00, 13:30 В царстве Берендея 6+ 18:00 Беда от нежного сердца 12+
11 вс		11:00 Красная Шапочка 0+	11:00 Слоненок 0+ 18:00 Марица 12+	18:00 Петерс 16+		11:00, 13:30 Муха Цокотуха 0+ 18:00 Луна над Буффало 16+
12 пн					18:00 *My/way 10+*	
13 вт	20:00 Квартирник 16+	11:00 Чук и Гек 6+		18:30 Sociopath / Гамлет 18+		
14 ср		11:00 Чук и Гек 6+ 18:30 *Одна абсолютно счастливая деревня 16+* 19:00 Русланы и Людмилы 12+	18:00 Дуброffский 12+	18:30 Sociopath / Гамлет 18+	18:00 *Видимые. невидимые. друзья 12+*	
15 чт		18:30 *Одна абсолютно счастливая деревня 16+* 18:30 Art 16+	19:00 Вий 12+	18:30 Зулейха открывает глаза 16+		18:30 Свои люди – сочтемся 12+
16 пт	22:00 *Двое из ларца 16+*	18:30 Золушка 6+ 18:30 Трое в лодке, не считая собаки 18+	19:00 Огни большого города 16+			18:30 Сорочинская ярмарка 12+
17 сб	13:00 *Хэппи энд 16+* 22:00 Танцплощадка 16+	17:00 Мамочки 12+ 17:00 Розенкранц и Гильденстерн мертвы 16+	11:00 Бременские музыканты 0+ 19:00 Огни большого города 16+	17:00 Идиот 18+	20:00 *Маруська 12+*	11:00 Золушка 0+ 18:00 Прощание в июне 16+
18 вс	14:00 Сентиментальная повесть 18+	14:00 Кот в сапогах 6+ 16:00 Волшебник страны Оз 12+ 20:00 Куба 16+	12:00, 17:00 Кошка, которая гуляла сама по себе 6+	17:00 Идиот 18+		11:00, 13:30 Три горошка на ложке 0+ 18:00 Свидание 16+
19 пн	20:00 Тот самый день 18+					
20 вт	20:00 Атмосферные рассказы 16+	18:30 Братишки 16+ 18:30 Отель двух миров 16+		18:30 ЛЮБЛЮНЕМОГУ 16+		
21 ср		16:00 Гуси-лебеди 6+ 18:30 Путем взаимной переписки 16+	19:00 Наш Пигмалион 12+	18:30 Тетки 16+		
22 чт	20:00 *Хэппи энд 16+*	18:30 Ревизор 16+ 18:30 Чайка по имени… 12+	19:00 Любовь и голуби 12+	18:30 Недоразумение 18+		18:30 Итальянсике фантазии 16+
23 пт	22:00 Высоцкий 18+	18:30 Лисистрата 18+ 18:30 Учитель танцев 16+		18:30 Двойная игра 16+		18:30 Диван дальнего следования 16+
24 сб	14:00 Бог резни 16+	11:00, 14:00 Жили-были... 0+ 18:00 Робин Гуд 12+	18:00 Фома 16+	10:30, 13:30 Мама-кот 6+ 18:00 Сиротливый запад 16+		11:00, 13:30 Три поросенка и Волк Серые Штаны 0+ 18:00 Луна над Буффало 16+
25 вс	14:00 Волшебная лампа Аладдина 6+ 19:00 Театральная мафия 16+	14:00 Злыдень-Зловредень в Коробочном царстве 6+ 18:00 Робин Гуд 12+	18:00 Фома 16+	13:00, 17:00 Путешествие Нильса с дикими гусями 6+	19:00 *Зулали 14+*	11:00, 13:30 Кот в сапогах 0+ 18:00 *На недельку до второго... 16+*
26 пн	20:00 ART 16+				19:00 Калечина-Малечина 12+	
27 вт		16:00 Финист – Ясный сокол 6+ 18:30 Толстая тетрадь 16+		18:30 Петерс 16+		
28 ср		18:00 Всем кого касается 12+ 18:30 Оскар и Розовая Дама 16+	19:00 Отпетые мошенники 16+	18:30 Петерс 16+		
29 чт	20:00 Пришел мужчина к женщине 16+	11:00 Всем кого касается 12+ 18:30 Первая любовь 16+	19:00 Римские каникулы 12+			18:30 Вы еще не замужем? Тогда мы идем к вам! 16+
30 пт	20:00 Ретро-концерт музыки XX века 16+	18:30 Почти смешная история 16+ 18:30 Черная курица и невидимый сад 12+	19:00 Весёлая вдова 12+			18:30 Не такой как все 16+

премьеры выделены красным курсивом

Новосибирский областной театра кукол ул. Ленина, 22, касса: 213-27-35	**Театр п/р С. Афанасьева** Вокзальная м-ль, 19 касса: 222-11-35	**«Первый театр»** WhatsApp: +7-913-756-78-14	**Театр «13 трамвай»** ул.Серебренниковская, 35	**«Театр 54»** ул. Челюскинцев, 11 (ДЮК, малый зал) касса: 263-44-98	
17:30, 18:30 Репка 0+ 18:30 ***Мнимый больной 12+***	18:30 Нищий студент 16+				1 чт
	18:30 Мораль пани Дульской 16+	19:00 Квадратура круга 16+ (Театр кукол)			2 пт
11:00, 16:00 Репка 0+ 11:00, 13:30, 16:00 Кто сказал «Мяу»? 0+	12:00 Сказка о царе Салтане 5+ 17:00 С любимыми не расставайтесь 16+		18:30 Быть зиме 16+	19:00 Муж, жена и Стас Михайлов 16+	3 сб
11:00, 16:00 Заюшкина избушка 0+ 11:00, 14:00 Собака Пес 6+	12:00 Красная Шапочка 3+ 17:00 Шутки в глухомани 18+	18:00 ***Лунный эпизод 16+*** (ДК «Энергия»)	12:00 Город без любви 6+ 18:30 НЕ летучая мышь 16+	19:00 Школа соблазна 16+	4 вс
					5 пн
17:30, 18:30 Заюшкина избушка 0+	18:30 ***Три невесты старика Чмутина 16+***	19:00 Мультики 18+ (Лофт-парк "Подземка")			6 вт
	18:30 Ханума 16+				7 ср
	18:30 Гранатовый браслет 16+	18:30 ***Меня удочерила Горилла 6+*** (Театр кукол)			8 чт
10:30, 11:30 Айболит 0+ 18:30 Русалочка 0+	18:30 Под одной крышей 16+		18:30 Дурак'и 16+		9 пт
11:00, 12:00, 15:00 Айболит 0+ 12:00, 15:00 Аленький цветочек 0+	12:00 Пеппи Длинныйчулок 6+ 17:00 Зеленая зона 18+	12:00 ***Меня удочерила Горилла 6+*** (ДК "Юность")	20:00 Солнечная линия 18+	19:00 Ночной визит к замужней женщине 16+	10 сб
11:00, 13:30, 16:00 ***Три кота, или Праздник друзей 0+*** 11:00, 13:30, 16:00 Волк и семеро козлят 0+	12:00 Маша и Витя против «Диких гитар» 6+ 17:00 Вишнёвый сад 16+	12:00, 14:00 ***108 минут 6+*** (Планетарий)		19:00 ***Баба Шанель 16+***	11 вс
					12 пн
11:00 ***Три кота, или Праздник друзей 0+*** 11:00, 13:30 Спящая красавица 0+	18:30 Горе от ума 16+	19:00 Воин 12+ (**«13 трамвай»**)			13 вт
17:30, 18:30 Теремок 0+ 18:30 Похороните меня за плинтусом 16+	18:30 Горе от ума 16+	19:00 Грибы 18+ (**«13 трамвай»**)			14 ср
11:00 Теремок 0+ 11:00 Не кормите мусорного дракона 0+	18:30 Нищий студент 16+	19:00 Теория Счастья и Свободы (практика неудачников) 16+ (**«13 трамвай»**)			15 чт
11:00 Любимые игрушки 0+ 11:00, 14:00 Путешествие в Чукоккалу 0+	18:30 Мораль пани Дульской 16+		20:00 Проект Выставка Ван Гога с Игорем Тюваевым 18+		16 пт
11:00, 12:00 Любимые игрушки 0+ 12:00, 15:00 Чебурашка 0+	18:30 ***Приключения Айболита и его друзей 6+*** 17:00 Васса Железнова 18+			19:00 ***Не каждый муж джентельмен 16+***	17 сб
11:00, 16:00, 17:00 Колобок 0+ 11:00, 14:00 Приключения Буратино 0+ 18:00 Приключения Петрушки 3+ **Гастроли театра «Папьемашенники» (Санкт-Петербург)**	12:00 Мой дедушка был вишней 8+ 17:00 Люди головы теряют 16+		18:30 Быть зиме 16+	19:00 Вы не по адресу! 16+	18 вс
					19 пн
10:30, 11:30 Колобок 0+					20 вт
		19:00 ***Ромео и Джульетта 16+*** (**театр «Красный факел»**)			21 ср
11:00 Колобок 0+ 11:00,14:00 Конек-Горбунок 0+		19:00 ***Ромео и Джульетта 16+*** (**театр «Красный факел»**)			22 чт
18:30 Приключения Петрушки 3+ **Гастроли театра «Папьемашенники» (Санкт-Петербург)**	18:30 ***Трамвай «Желание» 18+***			19:00 Школа соблазна 16+	23 пт
11:00, 16:00 Теремок 0+ 11:00, 14:00 Белоснежка и семь гномов 0+	17:00 ***Трамвай «Желание» 18+***	12:00 Как Кощей Бессмертный на Василисе женился 6+ (**«13 трамвай»**) 18:00 Остаться нельзя уехать 18+ (**«13 трамвай»**)		19:00 ***Баба Шанель 16+***	24 сб
11:00, 16:00 Петушок – золотой гребешок 0+ 11:00, 13:30 Сказка про трех поросят 0+	12:00 Все мальчишки – дураки! 6+ 17:00 С любимыми не расставайтесь 16+		18:30 Нарушая тишину 16+	19:00 Джек-пот, или Как в лотерею выиграть жену 16+	25 вс
			18:30 Дурак'и 16+		26 пн
10:30, 11:30 Репка 0+	18:30 ***Три невесты старика Чмутина 16+***		18:30 Бал 14+		27 вт
	18:30 Гранатовый браслет 16+				28 ср
17:30, 18:30 Айболит 0+ 18:30 По щучьему велению 0+	18:30 Шутки в глухомани 18+	19:00 Кавердрама 16+ (**Дом Ленина**)	18:30 НЕ летучая мышь 16+		29 чт
10:30, 11:30 Айболит 0+	18:30 Ханума 16+		20:00 Солнечная линия 18+		30 пт

НОВО-СИБИРСКИЙ ТРАНЗИТ 2021

Совсем немного остается до, пожалуй, главного фестивального события весны в Новосибирске. Мы говорим о нашем долгожданном «Ново-Сибирском транзите»! Уже год назад мы должны были с объятиями встречать коллег из театров Урала, Сибири и Дальнего Востока, но известные обстоятельства вынудили отказаться от всех выстроенных планов. Фестиваль перенесли на 2021 год, сохранив даты проведения – с 20 по 27 мая.

Много усилий пришлось приложить и организаторам, и потенциальным участникам, которые были озвучены еще в феврале 2020-го, чтобы в неприкосновенности сохранить афишу. Это почти удалось. К сожалению, из программы выбыли спектакли «Гроза» Чехов-центра и «Аламжи» Буряад-театра. Остальные же подтвердили свое участие – 16 спектаклей будут представлены в конкурсе. А гостем «Ново-Сибирского транзита» станет спектакль «Генри и Эллен» независимого театра «АРТ-ПАРТНЕР XXI» – роли знаменитых британских актеров Генри Ирвинга и Эллен Терри исполняют блистательные Игорь Гордин и Анна Большова.

Подробнее о каждом спектакле мы расскажем в следующем номере «Театрального проспекта», а сегодня представляем полную афишу и состав жюри, которому предстоит выбрать лучших среди лучших.

МАРИНА ДАВЫДОВА

председатель жюри

Москва

Театровед, театральный критик, кандидат искусствоведения. Главный редактор журнала «Театр», арт-директор фестиваля NET

ТАТЬЯНА ТИХОНОВЕЦ

Пермь

Театровед, театральный критик. Заслуженный работник культуры РФ

ОЛЕГ ЛАБОЗИН

Москва

Директор Высшей школы деятелей сценического искусства «Школа Г. Г. Дадамяна», директор Московского театра кукол

ОКСАНА КУШЛЯЕВА

Санкт-Петербург

Театровед, театральный критик. Автор и один из организаторов проекта «Летающий критик»

КОНСТАНТИН КУЧИКИН

Хабаровск

Художественный руководитель Хабаровского театра юного зрителя, режиссер. Лауреат премии Правительства РФ в области культуры

АЛЛА ШЕНДЕРОВА

Москва

Театровед, театральный критик. Редактор журнала и блога «Театр»

ГРИГОРИЙ МИЛОГУЛОВ

Новосибирск

Заместитель министра культуры Новосибирской области

VI ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС
20–27 МАЯ

Правительство Новосибирской области
Союз театральных деятелей Российской Федерации
Мэрия города Новосибирска
Новосибирский академический
театр «Красный факел»

tranzit.red-torch.ru

20 мая четверг

14:00 «Глобус», камерное пространство Большой сцены
РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. Н. А. БЕСТУЖЕВА (Улан-Удэ)
НАВОДНЕНИЕ 16+
на основе рассказа Е. Замятина

18:20 площадь перед театром «Красный факел»
ПРАЗДНИЧНОЕ ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

19:00 «Красный факел», Большая сцена
КРАСНОЯРСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ
ХРОНИКИ НАРНИИ. ПЛЕМЯННИК ЧАРОДЕЯ 12+
К. Льюис

22:30 площадь перед театром «Красный факел»
КОСМИЧЕСКИЙ ПЕРФОРМАНС

21 мая пятница

14:00 «Глобус», камерное пространство Большой сцены
КРАСНОЯРСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А. ПУШКИНА
МЫ, ГЕРОИ 16+
Ж.-Л. Лагарс

19:00 «Красный факел», Большая сцена
НОРИЛЬСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ПАПА 16+
Ф. Зеллер

22 мая суббота

14:00, 19:00 «Красный факел», камерное пространство Большой сцены
КУРГАНСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ
ПОХОРОНИТЕ МЕНЯ ЗА ПЛИНТУСОМ 16+
П. Санаев

14:00, 19:00 «Красный факел», Малая сцена
САХАЛИНСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ИМ. А. ЧЕХОВА
ЭКСТРЕМАЛЫ 18+
Ф. Шмидт

23 мая воскресенье

14:00 ПОКАЗ ПЕРЕНЕСЕН НА 19 МАЯ 18:30 «Старый дом»
НОВОСИБИРСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «СТАРЫЙ ДОМ»
ИДИОТ 18+
по мотивам романа Ф. Достоевского

19:00 «Глобус», Большая сцена
ТЮМЕНСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
МОЛОДОСТЬ 18+
по мотивам пьесы И. Тургенева «Месяц в деревне»

19:00 «Красный факел», Большая сцена
ГОСТЬ ФЕСТИВАЛЯ
ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО «АРТ-ПАРТНЕР XXI» (МОСКВА)
ГЕНРИ И ЭЛЛЕН 16+
Д. Нигро
В главных ролях — Игорь Гордин и Анна Большова

24 мая понедельник

15:00 театр «Старый дом»
ГОРОДСКОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ШАРЫПОВО
Я НАНЯЛ УБИЙЦУ 12+
по киносценарию А. Каурисмяки

19:00 «Красный факел», Большая сцена
ОМСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ
ВРЕМЯ СЕКОНД ХЭНД 16+
С. Алексиевич

25 мая вторник

12:00, 19:00 «Красный факел», Малая сцена
СВЕРДЛОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ
ВИЙ 16+
В. Сигарев

19:00 «Красный факел», камерное пространство Большой сцены
ОМСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ
ДЯДЯ ВАНЯ 16+
А. Чехов

26 мая среда

14:00 «Красный факел», камерное пространство Большой сцены
НОВОСИБИРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ»
ДЕТИ СОЛНЦА 16+
М. Горький

19:00 «Глобус», Большая сцена
НОВОСИБИРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР «ГЛОБУС»
РУССКИЙ РОМАН 16+
М. Ивашкявичюс

27 мая четверг

14:00 «Красный факел», Малая сцена
ТЕАТР ОЛОНХО (ЯКУТСК)
ТРИ СВЕТИЛА 12+
А. Кулаковский, Алампа, П. Ойунский

19:00 «Красный факел», Большая сцена
НОВОКУЗНЕЦКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
СКАЗКИ ВЕНСКОГО ЛЕСА 16+
Э. фон Хорват

ПО ОКОНЧАНИИ СПЕКТАКЛЯ «СКАЗКИ ВЕНСКОГО ЛЕСА»
ЦЕРЕМОНИЯ ЗАКРЫТИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ–КОНКУРСА «НОВО-СИБИРСКИЙ ТРАНЗИТ»–2021
вручение наград

Специальная программа мастер-классов и семинаров фестиваля будет объявлена дополнительно на сайте «Ново-Сибирского транзита»

RED-TORCH.RU

КУЛЬТУРА НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ РОССИИ

Генеральный партнёр фестиваля

фонд михаила прохорова

СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ЗАО «Сибирская машиностроительная компания» Театрал

Администраторы: 210-04-01, 231-14-08
Касса: 210-06-71

VI НОВО-СИБИРСКИЙ ТРАНЗИТ 2021

Продолжаем изучать жизнь театров Урала, Сибири и Дальнего Востока и делиться с вами новостями!

Новосибирск

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» давно уже не боится включать в репертуар полноценные мюзиклы – в свое время гремели «Вестсайдская история» и «НЭП», сегодня успешно идут «Алые паруса». А нынешний март подарил поклонникам жанра знаменитое **«Кабаре»**. Большой части публики мюзикл Джона Кандера известен по фильму Боба Фосса с Лайзой Миннелли, и тем, кто знаком с сюжетом, не стоит лишний раз напоминать, что настраиваться на легкий жанр при просмотре не стоит.

Тем более что режиссер новосибирской постановки Алексей Франдетти расставил акценты очень четко: «Для нас "Кабаре" – это история тревожного времени зарождения фашизма и разобщенности людей. Или их чрезмерной слепоты. Во время каждой репетиции я напоминал ребятам о надписи, сделанной на монументе в Дахау – "Никогда больше". Так вот, нам хотелось бы в очередной раз напомнить зрителям о том, что никогда больше мы не должны допустить того, что произошло когда-то и что неведомым образом находит рифму с днем сегодняшним».

При безусловном наличии шикарных костюмов, сложной хореографии, постановочных эффектов и, конечно, великой музыки, команда спектакля советуют зрителям не расслабляться и вслед за обитателями клуба «Кит-кэт» задать себе некоторые вопросы о сегодняшних реалиях и нас самих.

Челябинск

Челябинский молодежный театр по-прежнему умеет удивить. Для очередной премьеры здесь выбрали «Евгения Онегина» Александра Пушкина, хотя и с небольшой опаской: «Как ставить "Евгения Онегина"? Ведь все у Пушкина уже расставлено, все есть, все ярко и живо». Режиссер Иван Миневцев сомнения отбросил и предложил избрать для своего **«Онегина»** жанр поэтической симфонии. Убеждать поработать с текстом классика пришлось драматурга Алексея Житковского, который, услышав о задумке, не постеснялся объявить режиссеру, что эта идея безумна: «Поэзия невероятного уровня, что с ней можно сделать, как к ней прикоснуться?» Тем не менее задача была выполнена – инсценировка родилась. Была написана и авторская музыка, на создание которой у композитора Константина Хазановича ушло порядка двух месяцев: «В результате было написано материала на полбалета. Я обязательно допишу музыки на полный балет, и добьюсь того, чтобы его увидел свет – это будет +1 к целям в жизни».

Главной героиней спектакля Иван Миневцев сделал Татьяну – точнее, трех Татьян: «Нам хочется показать, какой является Татьяна в разные отрезки своей жизни. В том числе, десятки лет спустя. Она смогла пережить эту трагедию. А вот Онегин не смог».

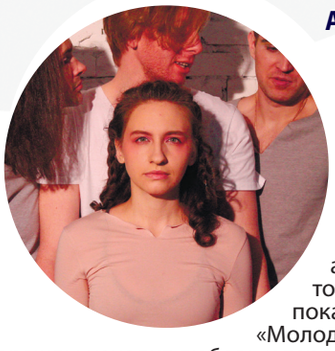
Барнаул

Продолжая тему молодежных театров, отметим и премьеру в барнаульском МТА. Здесь режиссер Максим Соколов, до этого поставивший глитч "Wonder boy" и пластическую драму «Бойцовский клуб», превратил трагедию Фридриха Шиллера «Мария Стюарт» в оперу. Правда, сразу же пояснил: «Это не означает, что артисты будут петь оперными голосами, у нас sound-звучание, придуманное Владимиром Бочаровым. Но значительная часть актеров, действительно, представляет собой современный аналог античного хора». Свою роль в спектакле играют документальный и поэтический нарратив – например, звучат сонеты Иосифа Бродского.

Спектакль называется **«Мария I Стюарт»** – постановщики объясняют это тем, что хотят подчеркнуть историческую значимость и отдать дань последним годам жизни и трагической смерти королевы.

В Барнауле спектакль уже окрестили театральной «Игрой престолов», а Максим Соколов, объясняя выбор материала, вспомнил о другом популярном сериале: «Эту трагедию Фридрих Шиллер написал, разочаровавшись в идеях абсолютизма. Сегодня мы тоже задаемся вопросом: чем чревата неограниченная монархия? Кроме того, в этом материале психологически тонко разработаны характеры – читаешь пьесу, словно сценарий сериала "Корона" от Netflix».

Абакан



Этой весной в театрах Урала, Сибири и Дальнего Востока выходят сразу несколько «Ромео и Джульетт». Но опередил всех Русский драматический театр им. М. Ю. Лермонтова. Классическую трагедию о любви режиссер Евгения Колесниченко актуализировала и сдвинула точку зрения – все события показаны глазами Джульетты. «Молодая девушка в условиях вражды находит любовь и теряет ее. Перед ней сложный выбор: есть ли смысл продолжать жить, если за окном идет война?», – такими вопросами задавалась режиссер при работе. Спектакль **«Джульетта»** является еще и пластическим, Евгения Колесниченко подчеркнула, что «мы больше говорим телом».

Переосмыслены и некоторые персонажи – например, Бенволио и Тибальта играют актрисы, в связи с чем микроистории внутри шекспировского сюжета получили новое прочтение. Меркуцио и Тибальт становятся своеобразным отражением Ромео и Джульетты – эти пары, по сути, повторяют судьбы друг друга.

Зрители на необычное решение отозвались благодарностями: «Спасибо всем, кто придумал, создал и сыграл спектакль "Джульетта"! Вы – театральные волшебники».

#ФАКЕЛ100_ЛЮДИ

Михаил Овчинников, начальник транспортного цеха, работает с 1996 года

Театральные водители должны ездить везде: и за декорациями, и на закупки со снабжением, и актеров развозить, и монтировщиков после ночных смен – по 11 ночей в месяц выходит, а то и больше. Сперва думал – не по мне. А потом привык, втянулся… И в этом году будет уже 25 лет, как я здесь. Новых водителей приучаем к тому, что у нас все непредсказуемо, часто не по графику.

На спектакли сюда я ходил и до того, как начал работать. Помню «Зойкину квартиру», «Пока она умирала»… Великих актеров того времени застал: Анну Яковлевну Покидченко, Игоря Михайловича Попкова, Киру Ивановну Орлову... С Михаилом Александровичем Стрелковым вообще друзьями были по машинам, по гаражу. То он к нам в гости – то мы к нему. К нам вообще часто приходили просто посидеть поболтать. А если надо чем-то помочь – отказа никогда никому не было и нет, так мы построили свою работу.

Коллектив у нас всегда был очень сплоченный. Раньше каждый год и летом, и зимой выезжали вместе и за грибами, и праздники отмечать – весело было! Профсоюз организовывал нам отдых в Кудряшах, там и баня, и лошади, и лыжи – мы года три подряд туда ездили. Я и сейчас общаюсь со всеми. Водитель же с кем едет – с тем общается, а я со всеми езжу *(улыбается)*. Человеческие отношения здесь очень важны.

Последнее время сам не хожу на сдачи спектаклей, отдаю билеты людям, которые мне помогают. Зато часто получается смотреть постановки на выезде. Поэтому больше всего видел «Только для женщин». А «Поминальную молитву» я смотрел изначально с Сергеем Новиковым – и мне даже сильнее показался этот состав. Вообще у нас очень хорошая труппа. Тут все совместимо – мне наши актеры и в жизни нравятся, и на сцене.

Самый интенсивный период в жизни театра – **«Ново-Сибирский транзит»**. Ирина Васильевна *(Кулябина, исполнительный директор фестиваля – прим. ред.)* нас мобилизует «в атаку» – и все понеслись! Одних встречаем, других провожаем. Ничего посмотреть не удается, конечно, – тут такой сумасшедший дом! Два или три фестиваля я просто жил в театре в буквальном смысле. Водители друг друга сменяли днем, а на ночь я оставался сам дежурить. Когда он заканчивается, думаешь: «Слава тебе, господи!» *(смеется)*. Другие видят праздник – а мы его делаем. Но все равно интересно, общение ведь происходит. Мы встречаем разные труппы, они радуются, спрашивают: «О, помните нас с прошлого "Транзита"?»

За столько лет всякое бывало. Помню, в три часа ночи мне звонят администраторы, говорят, Олега Головко в Толмачах не встретили! Думаю, как это, если мне водитель 20 минут назад звонил и сказал, что он уже там? Не могут до него дозвониться. Я еду с дачи в аэропорт, встречаю Олега, заезжаю на парковку, показываю: «Видишь, тебя машина ждет». Оказалось, водитель просто уснул, вот и не отвечал. Бывает – наоборот, пошлешь водителя, он там три часа стоит, а выясняется, что день прилета кто-то перепутал. Конечно, я привык к любым ситуациям и отношусь к ним с юмором. С юмором же всегда лучше. Люди больше расположены к тебе, если только не принимают шутку за чистую монету. А когда видят напряг на лице – даже боятся о чем-то спросить.

Раньше я думал, если здесь не понравится, всегда можно найти что-то другое. Но так привязался к театру, что ничего другого уже и не надо, больше никуда идти не хочется. Четверть века как-никак сказались и на мне самом, и на людях вокруг, и на наших отношениях. Все мое – здесь.

Елена Колчина, заместитель директора по организации зрителей, работает с 1993 года

Я с театром всегда довольно плотно была связана. С малых лет ходила с мамой на спектакли, а когда училась в школе, занималась в студии при «Глобусе», тогда ТЮЗе. Нам читали лекции по истории театра, преподавали актерское мастерство. И зародилась мысль – может, стать актрисой? Мы с подружкой усиленно готовились к поступлению – вся эта картина напоминала фильм «Карнавал» *(смеется)*. Бегали к театральному училищу – оттуда выходили уже «маститые» актеры, студенты 1-2 курса. Узнавали у них, что нужно уметь. Но ближе к экзаменам стала понимать, что не ощущаю в себе сил, чтобы быть актрисой, слишком уж я стеснительная.

Параллельно с занятиями в ТЮЗе мы ходили в «Красный факел» на сдачи всех спектаклей, мне была знакома здешняя атмосфера. Я решила рискнуть: раз не пошла по театральному пути, попробовала зайти «с другой стороны».

Тогда в труппе было больше актеров среднего поколения, и только появилась замечательная плеяда молодых артистов: Олег Майборода, Ира Кривонос, Виталий Коваленко, Максим Битюков – сейчас уже замечательные зрелые мастера.

Из прежних спектаклей вспоминаю великолепную **«Летицию, или Игру воображения»** с Анной Покидченко и Галиной Алехиной – необычный, интересно выстроенный. Мне нравились спектакли Олега Рыбкина, очень любила и продолжаю любить все работы Тимофея Кулябина. Еще из нынешнего репертуара меня впечатлило «Перемирие» Олега Липовецкого – такой настоящий, мужской спектакль. Я считаю, его нужно обязательно смотреть молодым парням, чтобы становиться мужественными, сильными. Да и вообще, мои любимые спектакли – это не комедии.

Я не понимаю людей, которые смотрят спектакль 20 минут и уходят – а зачем вы вообще пришли? К просмотру важно готовиться, прежде всего, для тебя самого, чтобы не терять время и не смотреть то, что тебе не предназначено. Я в обязательном порядке читаю пьесу, ищу информацию про автора, про постановки в других театрах – аналитическая работа идет постоянно. Режиссеры приходят в наш отдел рассказать о своих спектаклях. Они должны нас вдохновить, передать свой творческий заряд, чтобы мы его донесли зрителям. Именно для этого мы всегда собираем уполномоченных по билетам, чтобы они услышали режиссерскую идею из первых уст.

Когда начинаются прогоны, вообще не сплю ночами, переживаю. При этом для меня не существует провальных спектаклей. В каждом нахожу то, что может заинтересовать: сценография, костюмы, свет, музыка. Но в первую очередь всегда – игра актеров. Я их просто обожаю! Таких больше нет. Если честно, мне бывает сложно воспринимать чужие спектакли, потому что кажется, лучше наших вообще никто сыграть не может, даже московские или питерские звезды.

В театре необходимо друг другу помогать – работа тяжелая, требует большой самоотдачи. Часто приходится разбирать конфликтные ситуации – нужно уметь запасаться терпением и пытаться зрителям все спокойно растолковать. Хочется иногда потолще броню, чтобы легче реагировать. Прихожу домой и начинаю прокручивать день – процесс не останавливается никогда, отсечь театр невозможно. Но все равно получаешь позитив, когда заходишь в зал, а люди встают, аплодируют, дарят актерам цветы, и такая теплая волна – это счастье. «Красный факел» – моя любовь. Любовь на всю жизнь.

PRO ДЕЛО

1 марта в Доме актера открылась выставка, посвященная спектаклю Дмитрия Егорова «Дело». Фотохудожник Яна Колесинская наблюдала за рождением постановки от первых репетиций до премьеры – результатом ее художественного осмысления стала масштабная экспозиция под названием «Процесс», в которой снимки сопровождаются авторскими текстами с анализом режиссерской и актерских работ.

Сама Яна Колесинская рассказывает о своем проекте так: «Моей целью было показать процесс в процессе – подробности создания спектакля, когда еще не ясен результат и когда творческая команда, продвигаясь сквозь туман от пролога к эпилогу, сочиняет коллективную историю, в которой сюжет перемещается от эпизодов общения создателей спектакля к взаимодействию героев. Фотографии намекают на подтекст этой истории – как она складывалась и что запрятано внутри нее. Объектив ловит отблески тайных помыслов персонажа, являет его суть и нутро, отражает среду, сделавшую его таким».

Выставка будет открыта до самого дня рождения «Красного факела» – 15 апреля. А сейчас мы делимся с читателями избранными фотоработами.

Фитнес для умных

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарабарском языке. Фитнесплекс Grand Arena хочет пролить свет на эту тёмную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнес-продуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнесплекс Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач - диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!

РУСЬИМПОРТ

КАРЕЛИНФОНД

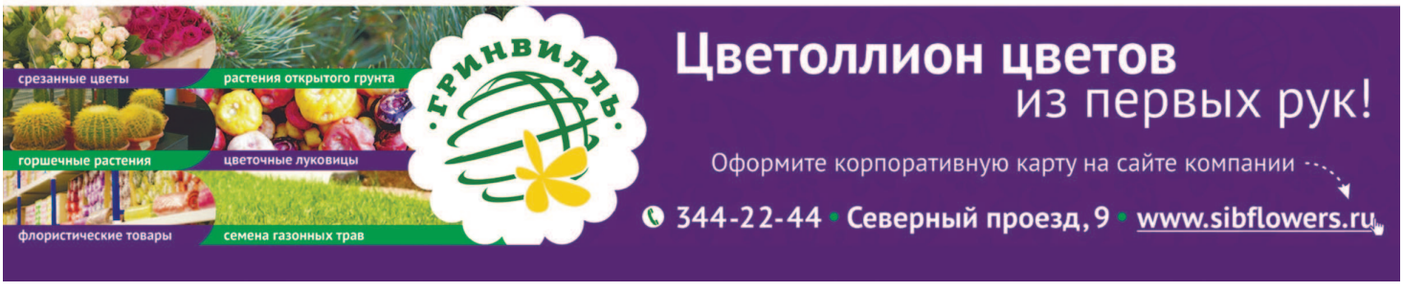
СТС МИР

«Новосибирская» шоколадная фабрика

101,4 FM ГОРОДСКАЯ ВОЛНА

НАСЛАЖДЕНИЕ

Leaders Today hub siberia europe



101-Й ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

АПРЕЛЬ 2021*

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

1, чт. 18:30-21:10	**ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН** А. МакКартен, С. Синклэр, Ж. Коллар / мужской стриптиз в 2-х актах	18+
2, пт. 18:30-21:00	**БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ ФИГАРО** ПРЕМЬЕРА Пьер Огюстен де Бомарше / комедия	18+
3, сб. 18:00-21:30	**ДЕЛО** Александр Сухово-Кобылин / сатира	18+
4, вс. 18:00-20:20	**АВАНТЮРИСТЫ** Ален Вернье, Владимир Глазков / комедия	16+
6, вт. 18:30-20:30	**ДЕТИ СОЛНЦА** Максим Горький	16+ -30%
7, ср. 18:30-20:30	**ДЕТИ СОЛНЦА** Максим Горький	16+
8, чт. 18:30-21:10	**ОНЕГИН** по роману Александра Пушкина	18+ -30%
9, пт. 18:30	**ТАЙМ-АУТ** ПРЕМЬЕРА Марина Крапивина / фантазия	18+
15, чт. 18:30 **16,** пт. 18:30	**МОЙ «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ»** ПРЕМЬЕРА документальный спектакль	12+
17, сб. 18:00-20:55	**МАСКАРАД** Михаил Лермонтов / шарада в 3-х частях в главной роли – Александр Балуев	12+
18, вс. 18:00-20:55	**МАСКАРАД** Михаил Лермонтов / шарада в 3-х частях в главной роли – Александр Балуев	12+ -30%
	СТУДИЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЖИТЬ НА СЕВЕРЕ...»	
19, пн. 18:30-20:50	**ЖИТЬ НА СЕВЕРЕ...**	12+
20, вт. 18:30-20:50	**НОЧНОЙ ТАКСИСТ** Рэй Куни / комедия	16+ -30%
21, ср. 18:30-21:10	**ЖАР И ХОЛОД, ИЛИ ИДЕЯ ГОСПОДИНА ДОМА** Фернан Кроммелинк / драма любви и страсти	18+ -30%
22, чт. 18:30	**ТАЙМ-АУТ** ПРЕМЬЕРА Марина Крапивина / фантазия	18+
23, пт. 18:30-20:50	**АГЕНТЫ ПРАЗДНИКОВ** П. Поляков, А. Находкин, А. Журавлева / стеб-арт	18+
24, сб. 18:00-21:05 **25,** вс. 18:00-21:05	**ПОМИНАЛЬНАЯ МОЛИТВА** Григорий Горин / вечный сюжет в главной роли – Семен Фурман	12+
27, вт. 18:30-21:40	**КАРЬЕРА АРТУРО УИ** Бертольт Брехт / гангстерский фарс	18+ -30%
28, ср. 18:30-20:55	**ПРОДАВЕЦ ДОЖДЯ** Ричард Нэш / лирическая комедия	12+ -30%
29, чт. 18:30-21:10	**ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН** А. МакКартен, С. Синклэр, Ж. Коллар / мужской стриптиз в 2-х актах	18+
30, пт. 18:30-21:00	**БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ ФИГАРО** ПРЕМЬЕРА Пьер Огюстен де Бомарше / комедия	18+

МАЛЫЙ ЗАЛ

1, чт. 19:00-21:30 **4,** вс. 18:30-21:00	**ТЕКТОНИКА ЧУВСТВ** Эрик-Эммануэль Шмитт / мелодрама	18+
7, ср. 19:00-20:40	**ПЕРЕМИРИЕ** Алексей Куралех / притча	18+ -30%
8, чт. 19:00-20:40	**ПЕРЕМИРИЕ** Алексей Куралех / притча	18+
11, вс. 12:00-14:20 18:30-20:50	**БЕЗ СЛОВ** авторский спектакль	16+
17, сб. 12:00-13:30 **18,** вс. 12:00-13:30	**ВСЕ О МУЖЧИНАХ** Миро Гавран / мужские секреты в одном действии	18+
24, сб. 18:30-20:30 **25,** вс. 18:30-20:30	**РАЗДРАЖЕНИЕ** С. Бобрик, Д.Фо, Ф. Раме / комедия	18+
28, ср. 19:00-21:30 **29,** чт. 19:00-21:30	**ТЕКТОНИКА ЧУВСТВ** Эрик-Эммануэль Шмитт / мелодрама	18+

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «МИР СНАЧАЛА» ФОЙЕ МАЛОГО ЗАЛА

3, сб. 11:00-11:30 12:30-13:00	**ЗАЧЕМ ЗИМОЙ ВАРЕЖКИ?**	0+
10, сб. 16:30-17:00	**ТЕАТР В КАРМАНЕ**	0+

TICKETLAND МТС | kassy.ru 325 0000 | KASSIR.RU

ДЛЯ СТУДЕНТОВ: скидка 30% на билет на спектакли со значком -30%

Онлайн-продажа билетов: WWW.RED-TORCH.RU

*В репертуаре возможны изменения. Актуальную информацию уточняйте на нашем сайте и по указанным номерам.
Администраторы: 210-04-01, 231-14-08
+7-913-735-50-55
adm-otdel@red-torch.ru
Касса: 210-06-71

Учредитель и издатель: Благотворительный фонд имени В. П. Редлих. Адрес издателя и редакции: 630099, г. Новосибирск, ул. Ленина, 19. Телефон / факс: (383) 210-01-64, электронная почта: notka83@inbox.ru. Газета зарегистрирована в Сибирском окружном межрегиональном территориальном управлении Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (свидетельство № ПИ 12-2270 от 19 февраля 2004 года). Отпечатано: ООО «Новополиграфцентр», 630005, г. Новосибирск, ул. Писарева, 53, телефон: 224-14-72, litera@bk.ru. Номер подписан в печать 24 марта 2021 г. Время подписания в печать: фактически – 16:00, по графику – 16:00. Главный редактор: Н. М. Притупова. Выпускающий редактор: Ю. Г. Межова. Верстка: А. Д. Гросс. Фото: Юрий Богомаз, Виктор Дмитриев, Игорь Игнатов, Яна Колесинская, Андрей Митичкин, Фрол Подлесный, Артем Ремнев, Андрей Шапран, Юлия Яковлева, а также предоставленные театрами и из свободных источников. Газета выходит один раз в месяц. Тираж выпуска – 1000 экз. Дата выхода в свет 30 марта 2021 года. Цена свободная.

ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ: 210-01-64