

Театральный проспект

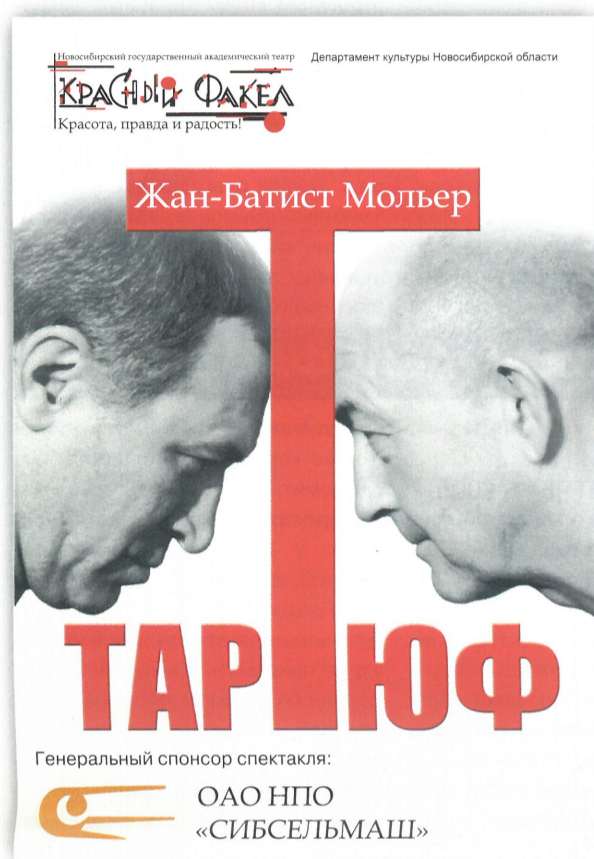


WWW.RED-TORCH.RU

86^й сезон / №1 (20)

ПРЕМЬЕРА: «ТАРТЮФ»

НЕОЖИДАННЫЙ ПОДАРОК ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ МОЛЬЕРА, СВЕЖИХ ТРАКТОВКИ И... МЯСНЫХ ДЕЛИКАТЕСОВ.



3 ноября, в день открытия 86-го театрального сезона, «Красный факел» представляет на суд зрителей вторую часть своей «мольерианы». Говорят, такова была заветная мечта К.С.Станиславского: совместить в репертуаре «Кабалу святош» М.Булгакова (драму о Мольере и о скандале вокруг его пьесы «Тартюф») с самим гениальным «Тартюфом». По разным причинам эта эффектная идея так и не была реализована. Сегодня она вновь вдохновляет — теперь уже актеров «Сибирского МХАТа», а за «эффектную реализацию» отвечает модный петербургский режиссер Андрей Прикотенко, лауреат Национальной премии «Золотая Маска», автор ярко-современных и очень популярных в Петербурге спектаклей («Эдип-Царь», «Антигона» и другие).

«...Но к 1602 году их старания вознаграждены, дела идут достаточно хорошо для того, чтобы они могли купить участок в 34 квадратных метра, расположенный на Бельевой улице, у ворот Кожевниного рынка.

Они построят здесь дом. На первом этаже помещается лавка и примыкающая к ней комната. На верхних этажах по две спальни. В подвале колодец и два погреба. Над дверью поскрипывает вывеска: «под образом святой Вероники». Здесь на сорок два года воцарится неутомимая Агнесса, бабка Мольера; здесь она произведет на свет восьмерых детей и воспитает их, как сумеет.»

Ж. Бордонов «Мольер»

Именно этот «бытовой» отрывок из семейной хроники Мольера вдохновил режиссера на собственную интерпретацию «Тартюфа», самой знаменитой комедии драматурга.

Обыватели, ютящиеся со всем своим хозяйством, сложным, замысловатым производством и огромным количеством домочадцев на 34-х метрах (площадь современной однокомнатной квартиры!) — и впрямь притягательный образ. Почему бы не вообразить, что психология мольеровских персонажей напрямую связана с этой обстановкой «гудящего улья»? Почему бы не представить,

что эти обстоятельные и говорливые буржуа списаны с родственников Мольера? Что доверчивый простофиля Оргон (засл.арт.России Владимир Лемешонок) — владелец прибыльной мясной лавки в Париже? И именно в ней, на узком пространстве между роскошными деликатесами и мясными тушами, разворачивается основная интрига пьесы. Все местные склоки, любовные и финансовые конфликты тотчас приобретут новые оттенки смысла. Особенно когда появится он — тот самый проходимец Тартюф (засл.арт.России Игорь Белозеров), святоша и лицемер, чье имя стало нарицательным еще во времена Мольера...

Мясной цех с непрекращающимся ни на секунду производством вырастет на сцене «Красного факела» благодаря художнику Олегу Головки. Мясные туши поступают сюда откуда-то сверху, перерабатываются у нас на глазах и полуфабрикатами «уплывают» дальше, на следующий этаж. То же самое происходит с душами персонажей пьесы. В символическом плане перед нами — картина Чистилища, где ведется подсчет грехов и каждый подвергается решающему испытанию...

Андрей Прикотенко:

«Идея мясной лавки родилась в самом начале, и уже потом стала обрастать ассоциациями. При желании здесь можно увидеть связь с литературной «Мясной лавкой» Джеймса Хэвока или отсыл к творчеству современника Мольера — фламандского живописца Снейдерса, прославившегося своими «Лавками». Но в основе своей Мясная Лавка — это очень яркий и самодостаточный образ места, где Добро со Злом вступают в очень тесное взаимодействие, замешиваются в единый ком так плотно, что их порой не различить.

Мир спектакля — это такой ревуший, жующий рынок человеческих проявлений, где царствует плоть и очень мало места для духа, где в концентрированном виде сосредоточены страсти, комплексы, пороки и заблуждения. В общем, что-то напоминающее знаменитую булгаковскую Москву из «Мастера и Маргариты», которая была перенасыщена людскими пороками и оказалась достойна того, чтобы там появился Воланд. Я очень люблю этот роман, и именно он дал мне вторую «подсказку» в сочинении нашего спектакля. Наша мясная лавка окажется достойной того, чтобы в ней появился Тартюф...»

Олег Головки:

«Когда пространства отводится мало, художнику особенно интересно. Декорация у нас объемная, «многодельная», но это крошечный островок, буквально свисающий в зал. А за ним — подчеркнутая пустота большой сцены. Мы придумали, что персонажи на протяжении своей жизни практически не выбирают за пределы этой площадки. Там и бабушка, и прабабушка, и прапрабабушка. Там жили и похоронены. Запасы на всю жизнь, работа кипит, заказчики приходят... Все это очень азартно реализуется в духе площадного театра.

В ход идут крюки, ножи, разные колбасы. Их много и выглядят они очень натурально. Наши бутафоры тщательно изучили все секреты новосибирских мясников, так что декорацию в антракте можно будет трогать руками. Не знаю, нужно ли, но теоретически можно — все будет выполнено совершенно.»

P.S.

Советуем перед спектаклем обязательно подкрепиться и заодно перечитать мольеровского «Тартюфа». Не помешает, чтобы оценить во всем объеме размах и азарт этого эксперимента!

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Это первый выпуск «Театрального проспекта», который можно купить не только в театрах города, но и в газетных киосках. Он опять потолстел и стал разнообразнее, потому что для театралов нашего города новостей всё прибавляется!

К началу сезона их скопилось так много — добрых, грустных и просто любопытных, — что на вступительное слово места больше нет. Читайте и торопитесь в свой любимый театр!

Редакция

РЕПЕРТУАРЫ ВСЕХ ТЕАТРОВ НОВОСИБИРСКА: НОЯБРЬ 2005



Стр. 4 — 5

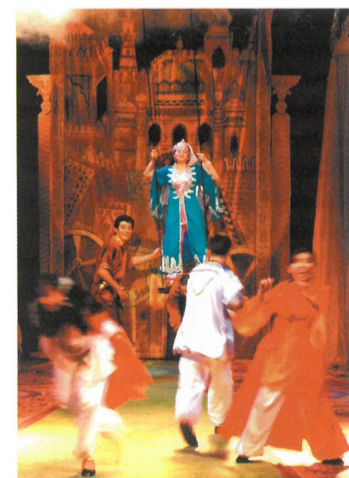
ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ: АРТИСТ В ТАПОЧКАХ

Надоели обычные интервью.

Перечень ролей и краткую биографию артиста можно с легкостью найти, скажем, на сайте театра. О мастерстве и таланте личности тоже можно собственное мнение по спектаклям. Но ведь сколько еще интересного остается «за бортом»? Положение намерена исправлять журналист Яна Колесинская.

Стр. 6

ЗАГАДКА ВОСТОКА — ИЗ ПЕРВЫХ РУК



В рамках Президентской программы государственной и общественной поддержки русских театров за рубежом Сибирь во второй раз принимает гостей из бывшей союзной республики — на этот раз МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР УЗБЕКИСТАНА.

Гастрольный маршрут пролегает сразу через 3 города: 22-24 ноября труппу из Ташкента ждет Барнаул, 26-28 ноября — Новосибирск, а с 30 ноября по 2 декабря артисты будут работать в Омске.

По рекомендации Центра поддержки русского театра за рубежом (а в этой «команде» — лучшие театральные специалисты России), в афишу вошли три самые стильные постановки ташкентцев. Каждая содержит в себе что-то уникальное и не раз похвально отзывалась на международных фестивалях.

Так что сибирякам будет на что посмотреть...

Подробнее на стр. 8

ГАСТРОЛЬНЫЕ ДНЕВНИКИ КРАСНОФАКЕЛЬЦЕВ: ОТ БАРНАУЛА ДО БЕРЛИНА

Стр. 2 и 7

Ксения Гусева



Театральное межсезонье этого года печально, как никогда. Словно не вынеся долгой разлуки со сценой, ушли один за другим старейшие краснофакельские мастера, актеры-легенды Новосибирска.

Перебирая их фотографии из спектаклей, старые буклеты, в которых — чуть не половина истории театра, мы, конечно, старались выбрать самые незабываемые, самые удивительные — для этой полосы. И, конечно, сделать это невозможно. Получаются десятки снимков: целая выставка, которая, надеюсь, когда-нибудь состоится...

А в этой колонке они такие, какими запомнились нам. Непобежденные болезнями и забываемые.

ПАМЯТИ АРТИСТОВ

Заслуженная артистка России Татьяна Дорохова, звезда «краснофакельских» спектаклей «Вдовый пароход»,



«Президентши», 1999

«Род», «Ревизор», «Президентши», «Роберто Зукко» и многих других.

Татьяна Владимировна представляла уникальную актерскую школу. Каждая ее роль представляла особую философию и точное попадание в стиль европейского театра, острый, парадоксальный. За благородно-аскетичным жестом, за усмешкой клоуна вырастала в ее образах подлинная трагедия.

Уже тяжело больная актриса была полна надежды вернуться на сцену, продолжить репетиции трагедии Шекспира «Ричард III» с итальянским режиссером Р. Соттили. Но, к сожалению, реальная трагедия помешала этим планам осуществиться...

Народный артист России, Лауреат Гос. Премий СССР и России Владлен Бирюков,

всенародно любимый киноартист и, пожалуй, самый знаменитый «человек театра» в Новосибирске за последние полвека. Он был кумиром нескольких поколений зрителей, испытавших на себе не-



«Ревизор», 1997

повторимую магию «бирюковского» обаяния в «Дяде Ване», в легендарной «Комиссии», в гоголевском «Ревизоре». Абсолютно самобытен — это о Бирюкове, который любил спорить и приносить на сцену «свое».

во всем оставаться собой — редкий, почти невозможный выбор для актера.

Бескомпромиссный в творчестве, прямой в общении, ранимый в душе, обладающий удивительным чувством юмора и таким же природным «чувством правды», он навсегда останется в истории нашего театра и в наших сердцах.

Заслуженный артист России Игорь Попков, старейший артист «Красного факела», почетный ветеран сцены, ветеран Великой Отечественной войны.

В своей последней роли — Царя Гороха в сказке «Молодильные яблоки», Игорь Михайлович пел и танцевал, а глаза светились таким юношеским задором! Через несколько месяцев он бы отметил свой 80-летний юбилей.



«Молодильные яблоки...», 2004

55 лет из этих 80-ти честно и самоотверженно прожиты на «краснофакельской» сцене, которая стала его судьбой, а он по-рыцарски служил ей до последних дней. Он вообще был Однолюб.

Вместе с супругой, заслуженной артисткой России Кирой Орловой, прожил больше 50-ти счастливых лет. «Неразлучники» — так их и называли — часу не могли прожить порознь, вместе репетировали, радовались случаю сыграть в одном спектакле. Бок о бок они шли полвека, одинаково влюбленные в единственный театр своей жизни — «Красный факел».

Игорь Михайлович пережил Киру Ивановну всего на 1 год...

КРАСНОЯРСК 23 МАЯ 2005

Холодно. Пронизывающий ветер с Енисея и вода в кране гостиницы — примерно одной температуры. Зато на душе — радость ожидания: мы приехали на Пятый по счету театральный фестиваль «Сибирский транзит». Театр «Красный факел», отец-основатель самого большого форума сибирских театров, теперь принимает в нем участие на общих основаниях, но мимо масштабных шекспировского «Ричарда III» организаторы пройти не могли — и краснофакельскому спектаклю выпала честь открывать фестиваль.

Все в этот день открытия было необычно. Разгоряченные лица старшекласников, праздновавших «Последний звонок» и никак не возмущенных в толк, что это за странные люди в смокингах и бальных платьях фланируют вокруг Оперного театра. И то, что каждому зри-

телю при входе вручали веселый фестивальный флажок — так что огромный зал вскоре стал похож на единый, дружный стадион... Единственный недостаток: болельщиков «Красного факела» на нем было не много. А поддержка нашим актерам явно не помешала бы!

Ведь им пришлось кубарем

Бартошевичем, прогулка на Красноярские Столбы и, наконец, признание спецприза жюри артисту **Александру Дроздову** — за необыкновенно точное и интересное воплощение образа герцога Йоркского «в стиле современного театра». Поздравляем!

P.S. Ну, а победителями фестиваля в этот раз стали: Омский камерный «Пятый театр» (спектакль «Чудаки» по М. Горькому), Омский академический театр драмы (спектакль «Фрекен Жюли» по А. Стриндбергу). Ура коллегам! Следующий фестиваль «Сибирский транзит» пройдет в мае 2006 г. В Улан-Удэ.



А. Бартошевич, А. Кулябин, Р. Соттили: консилиум по Шекспиру

БАРНАУЛ СЕНТЯБРЬ 2005

Прошлым летом «Красный факел» на гастролях в Барнауле представил свой «летний» репертуар — все комедии, включая премьеру «Дорогая Памела», которую Барнаул увидел даже раньше Новосибирска. Среди благодарных и восторженных отзывов оказался и такой: «Очень жаль, что «Красный факел» привез только развлекательные спектакли. Неужели в Новосибир-

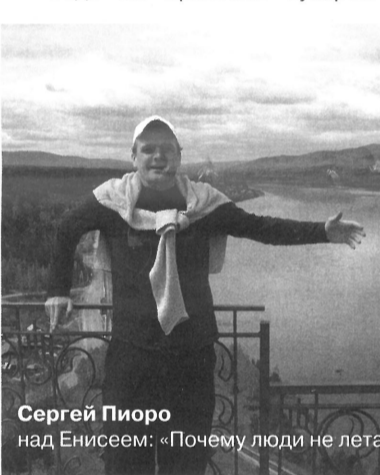
ГАСТРОЛЬНЫЕ ДНЕВНИКИ КРАСНОФАКЕЛЬЦЕВ

ТОМСК

АВГУСТ — СЕНТЯБРЬ 2005

В соседнем Томске «Красный факел» принимали два года назад. Поэтому жили надеждой, что нас еще не забыли, а может, даже вспомнят по именам. Но после того, как публика полчаса не отпускала арти-

стов с финального поклона «Амадеуса», стало понятно — нас любят по-настоящему!



Сergeй Пиоро над Енисеем: «Почему люди не летают?..»

«Утиная охота» А. Вампилова, «Мой бедный Марат» А. Арбузова, «Кабала святош» М. Булгакова — все последующие спектакли обширного гастрольного репертуара, были приняты с огромной теплотой.

Хотя почти все эти названия помнят легендарные воплощения на сцене Томского театра драмы, и в среде театралов их тоже очень хорошо помнят.

Совпадения в репертуаре на этом не закончились: оказалось, что после премьеры новосибирского «Ричарда III» томская труппа тоже вдохновилась этой пьесой и премьеру запланировала на октябрь. Поэтому главный спектакль прошедшего сезона «Красный факел» в Томске не показывал.

Зато с особенной нежностью и беспокойством ждали зрители появления на гастролях Анны Яковлевны Покидченко, и таких светлых, завораживающих минут, как финал «Дорогой Памелы», местная сцена уж не припомнит. Всем в эти две недели досталось немного новосибирского театра: молодежь стоя аплодировала «Norway.Today», юные зрители радовались сказке, а в книге отзывов остались десятки объяснений в любви. До новых встреч, Томск!

Зато с особенной нежностью и беспокойством ждали зрители появления на гастролях Анны Яковлевны Покидченко, и таких светлых, завораживающих минут, как финал «Дорогой Памелы», местная сцена уж не припомнит. Всем в эти две недели досталось немного новосибирского театра: молодежь стоя аплодировала «Norway.Today», юные зрители радовались сказке, а в книге отзывов остались десятки объяснений в любви. До новых встреч, Томск!



Денис Франк и Антон Коломеец: счастливая дорога домой

динение искусства театра и телевидения для зрителей было ново.

Надеемся, что тот зритель, мечтавший о серьезном «Красном факеле», тоже остался доволен.

Ксения Гусева, Наталья Моисеева, фоторепортаж Александра Мартынова



ОТКРЫТИЕ 86-го СЕЗОНА

3, четверг **4, пятница**
15, вторник

ПРЕМЬЕРА

Ж.-Б. Мольер
Тартюф

комедия в 2-х действиях

18:30

5, суббота
26, суббота

Джон Патрик
Дорогая Памела

комедия в 2-х действиях

18:30 — 21:30

6, воскресенье

Антон Чехов
Любовь, Любовь, Любовь...

лирическая комедия в 2-х действиях

18:30 — 20:30

8, вторник

камерная сцена

18:30 — 20:40



Василий Сигарев
Детектор лжи

комедия в 2-х действиях

Этой наполовину волшебной истории, конечно же, не было.

Хотя автор — самый титулованный молодой драматург России — уверен: могло бы произойти. Причем в любой знакомой нам семье.

Однажды Борис Бызов куда-то по пьянке спрятал деньги. Разъяренная жена Надя вызывает Гипнотизёра, чтобы «с помощью науки» муж вспомнил, куда ж он их засунул? И с этого момента история начинает отдавать то комедией положений, то настоящей драмой. Ведь в «трансвом» состоянии супруги находят не только деньги, но и многочисленные «скелеты в шкафу»... А Вы бы устояли перед искушением узнать, что на самом деле скрывала от Вас всю жизнь вторая половина?

9, среда

18, пятница
23, среда

Рей Куни
Ночной таксист

комедия в 2-х действиях

18:30 — 20:50

10, четверг

Уильям Шекспир
Сон в летнюю ночь

комедия в 2-х действиях

18:30 — 20:45

11, пятница

Надежда Птушкина
Пока она умирала

комедия из современной жизни

18:30 — 21:10

9 НОЯБРЯ 2005



12, суббота
13, воскресенье

18:30

ПРЕМЬЕРА

Михаил Булгаков
Кабала святош

романтическая драма в 2-х действиях

Во Франции Людовика Четырнадцатого был еще один король.

Мольер — великий и полновластный хозяин сцены. Он сам ставил свои пьесы, сам распределял роли, сам играл главных персонажей и умер во время спектакля. Но был еще Мольер-любовник, Мольер-муж, Мольер-нижайший верноподданный. И кто бы мог подумать, что частная жизнь и трагедия этого человека окажется способной затмить сюжет любой пьесы...

Блестящая пьеса Михаила Булгакова в грандиозных декорациях Олега Головки — образцовый «спектакль большого стиля». В роли Мольера — заслуженный артист РФ **Игорь Белозеров**.

16, среда

30, среда

камерная сцена

Игорь Бауэршима
NORWAY.TODAY

18:30 — 19:45

17, четверг

А. Н. Островский

Лес

комедия в 2-х действиях

18:30 — 21:50

19, суббота

20, воскресенье

Уильям Шекспир

Ричард III

трагифарс в 2-х действиях

18:30 — 21:45

24, четверг

Александр Вампилов

Утиная охота

трагикомедия в 2-х действиях

18:30 — 21:30

25, пятница

Питер Шеффер

Амадеус

пьеса в 2-х действиях

18:30 — 21:30

ДЕТСКИЕ СПЕКТАКЛИ

6, воскресенье

8, вторник

9, среда

Владимир Илюков
Молодильные яблоки и тайна заветного меча

музыкальная сказка

11:00 — 13:00

В репертуаре возможны изменения, справки по телефону: **210-01-64**

Телефон кассы: **210-06-71**

ДИРЕКТОР ТЕАТРА «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ»
АЛЕКСАНДР КУЛЯБИН:

БЛИЦ-ИНТЕРВЬЮ НА БЕГУ

1. «Наружность» театрального здания все еще пугает: значит, реконструкция не закончена? Что же ждет зрителей внутри?

— Ну, никто ведь и не обещал скорого окончания! Серьезная переделка и перепланировка — дело не одного года. Но, конечно, хотелось бы поменьше сложностей...

Несмотря ни на что, 3 ноября мы открываем сезон. Роскошью с порога не удивим, но будет главное — показ спектаклей. А это и есть нормальное функционирование театра.

Кассовый зал, как и вход в театр, теперь «смотрят» на ул. Революции и по-прежнему ждут Вас. Вот, пожалуй, и все заметные для зрителей изменения.

2. Как Вы оцениваете прошедшие гастроли и какие поездки планируются в будущем?

— Гастроли подарили радость. Мы научились делать их абсолютно рентабельными — редкая вещь по нашим временам. Но главное, что гастроли творчески мобилизуют труппу и «проверяют на прочность» наши спектакли. По гастролям-то нас, в конечном итоге, и судят за пределами города! Я говорю не о критиках, а о публике, о целых городах. И то, что я вижу, убеждает меня: «Красный факел» — известный в стране театр, широкая публика любит и ждет его. А чем больше репертуар, который мы привозим, тем прочнее и серьезнее любовь.

3. Значит, «сибирские» гастроли приоритетнее, чем престижные зарубежные?

— В финансовом отношении — да. В плане творческой оценки наших спектаклей — тоже. Русские зрители скорее поймут замысел и контекст русского спектакля, а для иностранцев мы — определенная экзотика, даже если нет языкового барьера.

Но иногда творческому человеку нужно оторваться как можно дальше от насиженного места, увидеть что-то новое, какой-то другой мир... — Гастроли за рубежом вдохновляют на творчество, дают новый импульс актерам, поэтому в нашей практике их тоже будет много. Куда — пока не скажу.

4. Какие новинки ждут зрителей в новом сезоне?

— После «Тартюфа» — развлекательный спектакль, который уже сейчас можно назвать «блокбастером». Это популярная комедия «Ladies` Night», которая у нас пойдет под названием «Только для женщин!!!». В ролях — естественно, лучшие мужчины «Красного факела». На март-апрель намечена премьера на Большой сцене «Полета над гнездом кукушки» по роману Кена Кизи. Для постановки приглашен режиссер, чьи спектакли побеждали на трех последних фестивалях «Сибирский транзит», — это Александр Зыков, возглавляющий Норильский Заполярный театр драмы.

И, наконец, два проекта Малой сцены: оба — по новой современной драматургии, но это уже планы 2006 года.

5. Кто станет новым главным режиссером театра?

— В этом сезоне, вероятно, никто. Но это не значит, что я «узурпатор» власти и считаю, что без главного режиссера можно обойтись. Ни в коем случае! Мое убеждение: любой труппе необходим лидер, человек, обладающий творческой энергией, способный увлечь идеями, умеющий «присматривать» за актером, за идущими спектаклями.

Но такой человек должен сначала сделать успешную постановку и сжиться с коллективом. Будем надеяться, в начале 87-го сезона я дам другой ответ на Ваш вопрос!

6. Самая большая мечта директора?

— Разрезать ленточку и выпустить актеров в суперсовременное, сверкающее новизной здание театра!

интервью **Ксении Гусевой**



В мае этого года Александр Кулябин — директор нашего театра и автор идеи фестиваля «Сибирский транзит» — стал победителем конкурса продюсерских проектов на Международном фестивале «Дягилевские сезоны: Пермь — Петербург — Париж». Это был конкурс лучших продюсерских проектов в сфере культуры и искусства.

«Фестиваль „Сибирский транзит“ является огромным стимулом для создания театрального сообщества Сибири, создания уникальных театральных художественных проектов, повышения зрительского интереса к театру. Желая и впредь энергичных действий по развитию театрального дела в России», — отметили в поздравительной телеграмме в адрес Александра Прокопевича художественный руководитель фестиваля «Дягилевские сезоны» Г. Исаакян, председатель жюри профессор РАТИ Г. Дадамян, исполнительный директор фонда «Жемчужина Урала» Л. Лисовенко.



«ПРЕМИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ» 2005 ВРУЧЕНА!

На этот раз вы выбрали нашего молодого актера Дениса Франка — за роль Августа в спектакле «NORWAY.TODAY»! И за... ресницы и глаза. Да вот, хотя бы: «Денис, мне кажется, Вы очень чистый человек! Глаза никогда не врут!!!» И таких признаний... Ещё раз поздравляем с победой Дениса и всех, кто болел за него. И уже сейчас давайте думать, кому отдадим свои симпатии в этом сезоне. Не забудьте, что в конкурсе участвует и премьера прошлого сезона «Мой бедный Марат».

P.S. Что в театр ходит больше женщин, чем мужчин, — факт общеизвестный, а результаты нашей премии его уже трижды подтвердили. Милые дамы, что же мы будем делать в этом сезоне! Нас ждут такие мужские роли!..

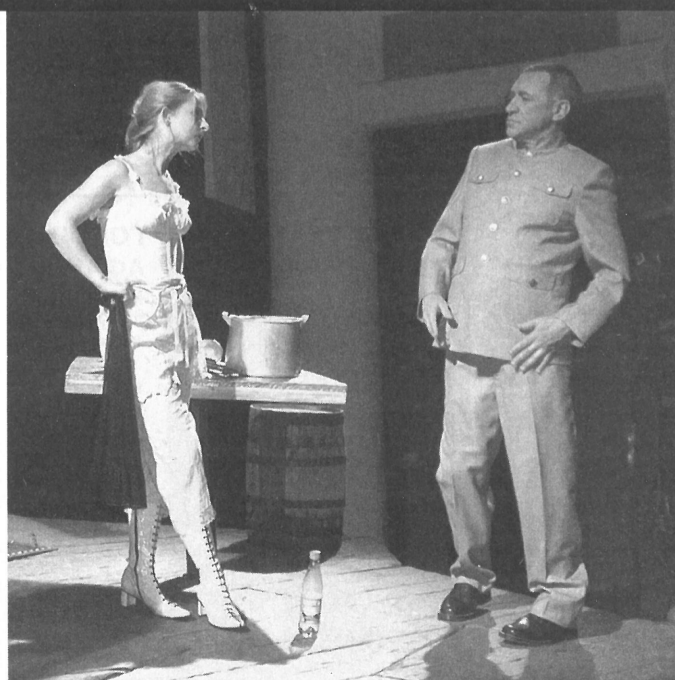
ВНИМАНИЕ: КОНКУРС!

В премьерном «Тартюфе» заслуженные артисты России **Виктория Левченко** и **Владимир Лемешонок** играют супружескую пару: томлящуюся красавицу Эльмиру и стареющего мужа-брюзгу Оргона. За последние пять лет этим актерам уже доводилось бывать на сцене «мужем» и «женой» как минимум дважды.

Мы предлагаем Вам вспомнить, в каких именно спектаклях. И тогда главный приз номера — 2 билета на премьеру «Тартюфа» — возможно, достанется именно Вам!

Ответы принимаются по тел. **210-01-64** и в гостевой книге на сайте театра: www.red-torch.ru до 15 ноября.

На фото **А. Мартынова**: В. Левченко и В. Лемешонок «примеряют» манеры своих новых персонажей и костюмы от художника Стефании Граурогкайте.



ТЕАТРЫ НОВОСИБИРСКА: НОВОСТИ И РЕПЕРТУАРЫ (НОЯБРЬ 2005)

ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

адрес: Красный проспект, 36
телефон кассы: 227-15-37
сайт театра: <http://www.opera-novosibirsk.ru/>

- 2 / П. Чайковский. **ИОЛАНТА** (лирическая опера в 2-х действиях) / 18.00 — 19.50
3 / П. Чайковский. **ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО** (балет в 4-х действиях) / 18:00 — 21:05
8 / П. Чайковский. **ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН** (лирические сцены в 3-х действиях, 7-и картинах) / 18:00 — 21:10
9 / ВЕЧЕР БАЛЕТА: 1. **SONATA** (одноактный балет на музыку Д. Скарлатти), 2. Ж. Бизе — Р. Шедрин. **КАРМЕН-СЮИТА** (одноактный балет) / 18:00 — 19:40
10 / Н. Римский-Корсаков. **МОЦАРТ И САЛЬЕРИ** (опера в одном действии) / 18:00 — 19:00
11 / Н. Римский-Корсаков. **ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА** (опера в 3-х действиях) концертное исполнение / 18:00 — 20:50
12, 13 / А. Рыбников. «**ЮНОНА**» и «**АВОСЬ**» (ритм-балет в 2-х действиях) / 18:00 — 19:30
16 / БАЛЕТЫ МИХАИЛА ФОКИНА: 1. **ШОПЕНИАНА** (хореографическая композиция на музыку Ф. Шопена) 2. **ШЕХЕРАЗАДА** (одноактный балет на музыку одноименной симфонической сюиты Н. Римского-Корсакова) / 18:00 — 19:50
17 / **ПОПУЛЯРНЫЕ ДУЭТЫ** (концерт солистов Новосибирской Оперы) / 18:00
18 / ВЕЧЕР БАЛЕТА: 1. П. Луна, И. Альбенис. **БЕНАМОР** (хореографическая композиция) К. Сен-Санс. **УМИРАЮЩИЙ ЛЕБЕДЬ** (хореографическая миниатюра) **ПОЛОВЕЦКИЕ ПЛЯСКИ** (сцена из оперы А. Бородина «Князь Игорь») 2. П. Чайковский. **ЩЕЛКУНЧИК** (2-й акт балета) / 18:00
19 / **НОВЫЕ ИМЕНА** (концерт молодых солистов Новосибирской Оперы) / 18:00
20 / ВЕЧЕР БАЛЕТА: 1. **SONATA** (одноактный балет на музыку Д. Скарлатти), 2. Ж. Бизе — Р. Шедрин. **КАРМЕН-СЮИТА** (одноактный балет) / 18:00 — 19:40

ДЕТЯМ

- 20 / Б. Кравченко. **СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ** (опера в 2-х действиях) / 11:30 — 13:00

ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

адрес: ул. Каменская, 43
телефон кассы: 224-54-59
справки и коллективные заявки по телефонам: 224-64-81, 224-09-33
сайт театра: <http://www.muzkom.ru>

В Театре музыкальной комедии началась подготовка ко Второму театральному фестивалю новых музыкальных проектов «Другие берега». Он пройдет в Новосибирске в марте 2006 года. Эта масштабная оригинальная акция проводится с целью поиска, поддержки и пропаганды всего нового и интересного в области музыкального театра.

Первый фестиваль «Другие берега» состоялся в апреле 2003 года. Тогда на сцене Музкомедии зрители могли познакомиться с самыми новыми сочинениями отечественных авторов, созданными в последние годы. Среди участников были театры «Школа современной пьесы» (Москва), «Рок-опера» (Санкт-Петербург), Алтайский театр музыкальной комедии, музыкальный театр Кузбасса, Красноярский государственный театр музыкальной комедии.

Событие: С 15 по 22 октября 2005 г. прошел второй интернет-фестиваль «Театральная паутина: Москва — Новосибирск».

Театр музыкальной комедии принял в нем участие трансляцией мюзикла Джозефа Стайна «**В джазе только девушки**». Показ этого спектакля, ставшего в 2005 году лауреатом национальной театральной премии «Золотая Маска», стал заключительным аккордом фестиваля.

Впервые «Театральная паутина» состоялась в октябре прошлого года. Тогда, чтобы увидеть 7 лучших российских спектаклей, в Интернет вошло около 2 тыс. человек в 52 странах мира.

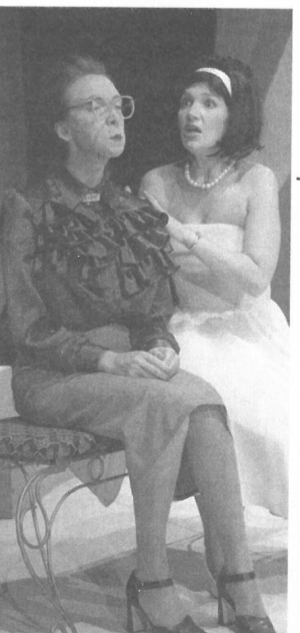
Художественная концепция фестиваля с тех пор не изменилась: семь дней, семь спектаклей, семь разных видов театрального искусства. В этом году — драма, опера, балет, мюзикл, спектакль для детей, авангардная постановка и зрелище, которое его создатели просили называть «путаницей».

Принципиально отличает второй фестиваль от первого участие в нем Новосибирска. Кроме того, для практиков и теоретиков современного театра, кино и телевидения состоялся круглый стол, посвященный актуальным проблемам художественного вещания, опыту переноса театральных постановок на экран.

- 2 / О. Фельцман. **ТЕТКА ЧАРЛЕЯ** / музыкальная комедия в 2-х действиях / 18.30
3 / А. Журбин. **МЫШЕЛОВКА** / мюзикл-детектив в 2-х действиях / 18.30
5 / Д. Стайн. **В ДЖАЗЕ ТОЛЬКО ДЕВУШКИ** / мюзикл в 2-х действиях / 18.00
6 / И. Кальман. **ФИАЛКА МОНМАРТРА** / оперетта в 3-х действиях / 18.00
7 / А. Кулыгин. **ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА** / музыкальная комедия в 2-х действиях / 18.30
8 / И. Кальман. **МАРИЦА** / оперетта в 3-х действиях / 18.30
9 / Л. Солин. **ДАМЫ И ГУСАРЫ** / музыкальная комедия в 2-х действиях / 18.30
10 / О. Фельцман. **ТЕТКА ЧАРЛЕЯ** / музыкальная комедия в 2-х действиях / 18.30
11 / Д. Стайн. **В ДЖАЗЕ ТОЛЬКО ДЕВУШКИ** / мюзикл в 2-х действиях / 18.30
12 / И. Кальман. **МИСТЕР ИКС** / оперетта в 3-х действиях / 18.00
13 / И. Штраус. **ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ** / оперетта в 3-х действиях / 18.00
16 / **В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ «ПАРАДИЗ-2005»:**
ПРЕМЬЕРА. В. Доморацкий. **ЛУННЫЙ ДЕНЬ (любовные игры в двух измерениях)** / мюзикл в 2-х действиях / 18.30
17 / А. Колкер. **СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО** / мюзикл в 2-х действиях / 18.30
18 / Д. Стайн. **В ДЖАЗЕ ТОЛЬКО ДЕВУШКИ** / мюзикл в 2-х действиях / 18.30
19 / **В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ «ПАРАДИЗ-2005»:**
ПРЕМЬЕРА. **ФИГАРО ЗДЕСЬ!** / музыкальная комедия в 2-х действиях по мотивам оперы Дж. Россини «СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК» / 18.00
20 / Ф. Легар. **ВЕСЕЛАЯ ВДОВА** / оперетта в 3-х действиях / 18.00
26 / **ВЕЧЕР РОМАНСА** / 18.00
27 / И. Штраус. **ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ** / оперетта в 3-х действиях / 18.00
30 / ПРЕМЬЕРА. **ФИГАРО ЗДЕСЬ!** / музыкальная комедия в 2-х действиях по мотивам оперы Дж. Россини «СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК» / 18.30

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

- 2 / М. Самойлов. **ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА АЛАДИНА** / музыкальная сказка в 2-х действиях / 11.00



- 5 / П. Вальдгардт. **КОШКИН ДОМ** / музыкальная сказка в 2-х действиях / 11.00
6 / А. Дериев. **ПРИНЦЕССА ИЗ СТРАНЫ РОЗ** / мюзикл-сказка в 2-х действиях / 11.00 и 14.00
7 / М. Дунаевский. **ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНИЮ** / музыкальная сказка в 2-х действиях / 11.00 и 14.00
8 / Г. Гладков. **БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ** / музыкальная сказка в 2-х действиях / 11.00 и 14.00
9 / Э. Колмановский. **БЕЛОСНЕЖКА И СЕМЬ ГНОМОВ** / музыкальная сказка в 2-х действиях / 11.00 и 14.00
10 / А. Дериев. **ПРИНЦЕССА ИЗ СТРАНЫ РОЗ** / мюзикл-сказка в 2-х действиях / 11.00 и 14.00
11 / А. Спадавецкая. **СКАЗКА ПРО ЗОЛУШКУ** / детская музыкальная комедия в 2-х действиях / 11.00
12 / Г. Гладков. **БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ** / музыкальная сказка в 2-х действиях / 11.00
13 / М. Самойлов. **ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА АЛАДИНА** / музыкальная сказка в 2-х действиях / 11.00
20 / А. Спадавецкая. **СКАЗКА ПРО ЗОЛУШКУ** / детская музыкальная комедия в 2-х действиях / 11.00
27 / П. Вальдгардт. **КОШКИН ДОМ** / музыкальная сказка в 2-х действиях / 11.00

ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР КУКОЛ

адрес: ул. Ленина, 22
телефон: 210-24-83

- 1 / В. Рабадан. **МАЛЕНЬКАЯ ФЕЯ** / сказка в 2-х действиях для детей с 5 лет / 11:00 и 13:30
2 / Г. Х. Андерсен. **СВИНОПАС И ПРИНЦЕССА** / сказка в 2-х действиях для детей с 5 лет / 11:00 и 14:00
3 / С. Маршак. **КОШКИН ДОМ** / музыкальная сказка для детей с 4 лет / 11:00 и 13:00
4 / Ш. Перро. **КОТ В САПОГАХ** / сказка в 2-х действиях для детей с 5 лет / 11:00 и 14:00
5 / **МАШЕНЬКА И МЕДВЕДЬ** / сказка в 2-х действиях для детей с 4 лет / 11:00 и 13:30
6 / Н. Гернет. **ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА АЛАДИНА** / сказка в 2-х действиях для детей с 5 лет / 11:00 и 14:00
11 / Н. Гернет. **ЛЕСНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ** / сказка-игра для детей с 4 лет / 11:00 и 13:00
12 / С. Маршак. **ТЕРЕМОК** / сказка для детей с 4 лет / 11:00 и 13:30
13 / Е. Борисова. **ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО** / сказка в 2-х действиях для детей с 5 лет / 11:00 и 14:00
17 / **ТРИ ПОРОСЕНКА, ДВА ОХОТНИКА И ОДИН ВОЛК** / сказка в 2-х действиях для детей с 4 лет / 11:00
18 / И. Карнаухова, Л. Браусевич. **АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК** / сказка в 2-х действиях для детей с 5 лет / 11:00 и 14:00
19 / **В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ «ПАРАДИЗ-2005»:**
О. Николаева. **СКАЗКА ЗА СКАЗКОЙ** / сказка в 2-х действиях для детей с 4 лет / 11:00 и 13:30
20 / **В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ «ПАРАДИЗ-2005»:**
Е. Шварц. **ЗОЛУШКА** / сказка в 2-х действиях для детей с 5 лет / 11:00 и 13:30
22 / М. Супонин. **ВМЕСТЕ С НАМИ ПОИГРАЙ** / сказка-игра для детей с 4 лет / 11:00
24 / К. Чуковский. **ПУТЕШЕСТВИЕ В ЧУКОККАЛУ** / сказка в 2-х действиях для детей с 4 лет / 11:00
25 / О. Николаева. **ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ДОРОЖНОМ ГОРОДКЕ** / музыкальная сказка для детей с 4 лет / 11:00 и 13:00
26 / Братья Гримм. **БЕЛОСНЕЖКА И СЕМЬ ГНОМОВ** / сказка в 2-х действиях для детей с 5 лет / 11:00 и 14:00
27 / **МИР, В КОТОРОМ МЫ ЖИВЕМ...** / концертная программа для взрослых и детей школьного возраста / 14:00 и 16:30

«ТЕАТР НА КРАСНОМ»

адрес: Красный проспект, 63 («Дом офицеров»)
телефон: 221-19-08

2-й сезон «Театра на Красном» открылся на уютной площадке «Дома Офицеров» еще в сентябре. А первой премьерой, появившейся в репертуаре нового сезона, стала детская сказка «Жили-были, не тужили» в постановке художественного руководителя Олега Глущенко.

Сказка очень «жизненная» — о том, как трудно человеку одному. Пригоровшее молоко, разбитые горшки... Особенно, если это и не человек даже, а совсем маленький домовенок. Тихая жизнь славного домового Нафани так бы и текла неприметно, если бы не бурный темперамент неумной соседки Сороки. Бесцеремонно ворвавшись в трудный быт домовенка, она задается целью обустроить личную жизнь непутевого соседа — и тут тако-о-ое начинается!!!

Легкая, музыкальная и очень смешная история по мотивам русских народных сказок рассчитана на мальчиков, девочек и их родителей.

начало вечерних спектаклей в 19:00

- 5 / О. Аничкин. **СПАСИ И СОХРАНИ** / драматический мюзикл
6 / О. Аничкин. **БЕС... самемучо** / сказка для взрослых
11 / О. Аничкин. **В ГОРНИЦЕ МОЕЙ СВЕТЛО** / милая драма с элементами детектива
12 / А. Чехов. **О РУССКОМ АКТЕРЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО** / мелодрама
13 / Д. Иванов. **МОСКОВСКАЯ БЕСПРИДАНИЦА** / музыкальная укайтка
17 / Роберт Атайяд. **МАДАМ МАРГАРИТА** / абсолютно правдивая история
19 / О. Аничкин. **СПАСИ И СОХРАНИ** / драматический мюзикл
20 / Д. Иванов. **МОСКОВСКАЯ БЕСПРИДАНИЦА** / музыкальная укайтка
24 / Роберт Атайяд. **МАДАМ МАРГАРИТА** / абсолютно правдивая история
25 / А. Чехов. **О РУССКОМ АКТЕРЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО** / мелодрама
27 / О. Аничкин. **В ГОРНИЦЕ МОЕЙ СВЕТЛО** / милая драма с элементами детектива
30 / О. Аничкин. **БЕС... самемучо** / сказка для взрослых

ДЕТЯМ

- 6, 13, 20, 27 / ПРЕМЬЕРА! **ЖИЛИ-БЫЛИ, НЕ ТУЖИЛИ** / по мотивам русских народных сказок / 12:00

ГОРОДСКОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР П/Р СЕРГЕЯ АФАНАСЬЕВА

адрес: Вокзальная магистраль, 19
телефон: 222-11-35
сайт театра: <http://ngdt.ru/>

- 1 / А. Островский. **ВОЛКИ И ОВЦЫ** / комедия / 18:30
2 / ПРЕМЬЕРА! М. Курочкин. **ЦУРИКОВ** / недостаточно обоснованная история / 18:30
3 / А. Володин. **ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ** / кинокомедия / 18:30
4 / ПРЕМЬЕРА! Д. Семакин. **АМАЗОНИЯ. КАРАУЛ №8** / антиутопия какая-то / 17:00
6 / А. Р. Генри. **СИЛЬВИЯ** / просто история / 17:00
8 / А. Чехов. **ИВАНОВ** / драма в 2-х действиях / 18:30
9 / В. Славкин. **ВЗРОСЛАЯ ДОЧЬ МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА** / стилизация уха с перерывом / 18:30
10 / И. Муренко. **ШУТКИ В ГЛУХОМАНИ** / комедия / 18:30
11 / Р. Белецкий. **СВОБОДНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ** / познавательное шоу / 18:30
12 / П. Шеффер. **ТЕМНАЯ ИСТОРИЯ** / беспросветная комедия / 17:00
13 / ПРЕМЬЕРА! М. Курочкин. **ЦУРИКОВ** / недостаточно обоснованная история / 17:00

15 / В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ «ПАРАДИЗ-2005»:

- А. Островский. **ВОЛКИ И ОВЦЫ** / комедия / 18:30
- 16 / М. Зуев. **ЗЕЛЕНАЯ ЗОНА** / комедия / 18:30
- 17 / П. Шеффер. **ТЕМНАЯ ИСТОРИЯ** / беспросветная комедия / 18:30
- 18 / А. Чехов. **ДЯДЯ ВАНЯ** / сцены из деревенской жизни / 18:30
- 19 / **В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ «ПАРАДИЗ-2005»:**
- В. Славкин. **ВЗРОСЛАЯ ДОЧЬ МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА** / стилизация уха с перерывом / 16:00
- 20 / А. Володин. **ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ** / кинокомедия / 17:00
- 22 / И. Муренко. **ШУТКИ В ГЛУХОМАНИ** / комедия / 18:30
- 23 / **ПРЕМЬЕРА!** Р. Белецкий. **СВОБОДНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ** / познавательное шоу / 18:30
- 24 / **ПРЕМЬЕРА!** М. Курочкин. **ЦУРИКОВ** / недостаточно обоснованная история / 18:30
- 25 / М. Зуев. **ЗЕЛЕНАЯ ЗОНА** / комедия / 18:30
- 26 / А. Чехов. **ИВАНОВ** / драма в 2-х действиях / 17:00
- 27 / А. Володин. **ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ** / кинокомедия / 17:00
- 29 / В. Славкин. **ВЗРОСЛАЯ ДОЧЬ МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА** / стилизация уха с перерывом / 18:30
- 30 / П. Шеффер. **ТЕМНАЯ ИСТОРИЯ** / беспросветная комедия / 18:30

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «СТАРЫЙ ДОМ»

адрес: ул. Большевикская, 45
 телефон кассы: 266-25-92
 начало вечерних спектаклей в 18:00

- 2 / Рей Куни. **НОМЕР 13** / комедия
- 3 / Владимир Набоков. **КАМЕРА ОБСКУРА** / наваждение любви
- 4 / Александр Червинский. **ВИКТОРИЯ**
- 5 / **ПРЕМЬЕРА!** Жан Марсан, Роже Дорн, Жан де Пулен. **ПУБЛИКЕ СМОТРЕТЬ ВОСПРЕЩАЕТСЯ** / комедия
- 6 / **ПРЕМЬЕРА!** Николай Гоголь. **ЖЕНИТЬБА** / комедия
- 8 / Ф. Г. Лорка. **ДОМ БЕРНАРДЫ АЛЬБЫ**
- 9 / Ив Жамиак. **МЕСЬЕ АМИЛЬКАР** / комедия
- 10 / Александр Червинский. **ВИКТОРИЯ**
- 11 / Чарльз Диккенс. **СВЕРЧОК НА ПЕЧИ**
- 12 / **ПРЕМЬЕРА!** Николай Гоголь. **ЖЕНИТЬБА** / комедия
- 13 / Рей Куни. **НОМЕР 13** / комедия
- 18 / **ПРЕМЬЕРА!** Эдуардо де Филиппо. **БРАК ПО-НЕАПОЛИТАНСКИ** / комедия
- 19 / **В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ «ПАРАДИЗ-2005»:**
- Владимир Набоков. **КАМЕРА ОБСКУРА** / наваждение любви
- 20 / **ПРЕМЬЕРА!** Николая Гоголь. **ЖЕНИТЬБА** / комедия
- 22 / **ПРЕМЬЕРА!** Жан Марсан, Роже Дорн, Жан де Пулен. **ПУБЛИКЕ СМОТРЕТЬ ВОСПРЕЩАЕТСЯ** / комедия
- 23 / Рей Куни. **НОМЕР 13** / комедия
- 24 / Владимир Набоков. **КАМЕРА ОБСКУРА** / наваждение любви
- 25 / **ПРЕМЬЕРА!** Эдуардо де Филиппо. **БРАК ПО-НЕАПОЛИТАНСКИ** / комедия
- 26 / Ив Жамиак. **МЕСЬЕ АМИЛЬКАР** / комедия
- 27 / Чарльз Диккенс. **СВЕРЧОК НА ПЕЧИ**
- 29 / **ПРЕМЬЕРА!** Жан Марсан, Роже Дорн, Жан де Пулен. **ПУБЛИКЕ СМОТРЕТЬ ВОСПРЕЩАЕТСЯ** / комедия
- 30 / **ПРЕМЬЕРА!** Эдуардо де Филиппо. **БРАК ПО-НЕАПОЛИТАНСКИ** / комедия

ДЕТСКИЕ СПЕКТАКЛИ:

- 5 / 27 / А. Хайт. **ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОТА ЛЕОПОЛЬДА** / мюзикл для детей и взрослых / начало в 11:00 и 13:00
- 6 / Дж. Родари. **ЧИПОЛЛИНО** / сказка / начало в 11:00 и 13:00
- 7 / Е. Шварц. **КРАСНАЯ ШАПОЧКА** / музыкальная сказка / начало в 11:00 и 13:00
- 19 / 26 / Т. Габбе. **КОЛЬЦА АЛЬМАНЗОРА** / сказка / начало в 11:00
- 20 / С. Козлов. **СКАЗКА О МОРСКОМ ВОЛКЕ, МОРСКОМ ЗАЙЦЕ И ЛЕСНЫХ РАЗБОЙНИКАХ ИЛИ «СВИСТАТЬ ВСЕХ НАВЕРХ!»** / начало в 11:00 и 13:00

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА ЛЕВОМ БЕРЕГУ»

адрес: ул. Котовского, 19 (ДК им. Клара Цеткин)
 телефон: 351-13-16

Новосибирский государственный драматический театр «На левом берегу» вернулся с больших гастролей! В Иркутске и городах Прибайкалья — Ангарске, Шелехове, Черемхове — зрители тепло встретили новосибирцев, посмотрев две комедии: «Подруга жизни» и «Будьте здоровы, мсье Буасьер!», остро социальную молодежную пьесу «Блин-2». А для юных зрителей были сыграны сказочные спектакли.

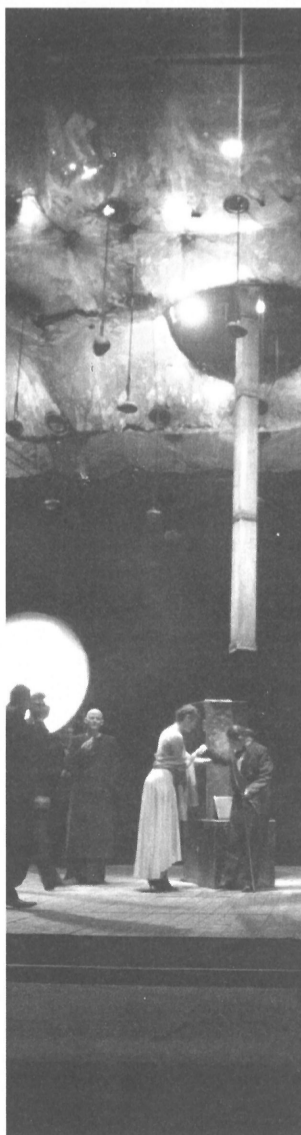
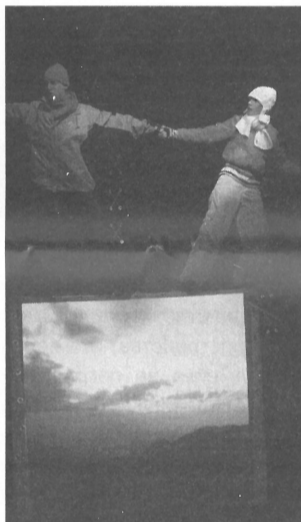
Девятый сезон театра открылся премьерой — великой трагедией Уильяма Шекспира «Король Лир». Постановку осуществил Сергей Дубровин, а главную роль сыграл Юрий Усачев.

Начались репетиции современной пьесы Родиона Белецкого «Фанатки». Будущая постановка рассчитана на молодых зрителей: ее главные герои — современные девушки, «фанатки» известного рок-музыканта. Режиссер Василий Олийчук занял в главных ролях недавно пришедших в театр молодых артистов — Наталью Лобзину, Екатерину Немьтышеву, Юлию Храменко, Андрея Бутрина, а также ведущих артистов театра.

- 1 / Э. Шеффер. **ЗОВ ЖЕНЩИНЫ** / игра в детектив с перерывом / 18:30
- 2 / П. Шено. **БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ, МСЬЕ БУАСЬЕР!** / комедия / 18:30
- 3 / Н. Мэйю, М. Эннекен. **КАК ВЕРНУТЬ МУЖА** / семейный анекдот в 2-х частях / 18:30
- 5 / А. Вампилов. **ОДНАЖДЫ В ЧУЛИМСКЕ** / драма с антрактом / 17:00
- 6 / **ПРЕМЬЕРА.** У. Шекспир. **КОРОЛЬ ЛИР** / трагедия / 17:00
- 8 / Л. Корсунский. **ПОДРУГА ЖИЗНИ** / комедия / 18:30
- 9 / Т. Уильямс. **КОШКА НА РАСКАЛЕННОЙ КРЫШЕ** / драма с антрактом / 18:30
- 10 / Ж. Брикер, М. Ласег. **УМОПОМРАЧИТЕЛЬНАЯ СЕМЕЙКА** / комедия в 2-х действиях / 18:30
- 11 / А. Слаповский. **БЛИН-2** / публичная исповедь / 18:30
- 12 / А. Чехов. **ДЯДЯ ВАНЯ** / сцены из деревенской жизни / 17:00
- 13 / Ю. О'Нил. **ЛЮБОВЬ ПОД ВЯЗАМИ** / драма с антрактом / 17:00
- 15 / П. Шено. **БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ, МСЬЕ БУАСЬЕР!** / комедия / 18:30
- 16 / **В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ «ПАРАДИЗ-2005»:**
- Л. Зорин. **ВАРШАВСКАЯ МЕЛОДИЯ** / лирическая мелодрама в одном действии / 18:30
- 18 / Л. Корсунский. **ПОДРУГА ЖИЗНИ** / комедия / 18:30
- 19 / А. Вампилов. **ОДНАЖДЫ В ЧУЛИМСКЕ** / драма с антрактом / 17:00
- 20 / Т. Уильямс. **КОШКА НА РАСКАЛЕННОЙ КРЫШЕ** / драма с антрактом / 17:00
- 22 / Ж. Брикер, М. Ласег. **УМОПОМРАЧИТЕЛЬНАЯ СЕМЕЙКА** / комедия в 2-х действиях / 18:30
- 23 / М. Ворфоломеев. **ИНОГДА Я ЯВЛЯЮСЬ ВО СНЕ** / ирреальная комедия с намеком на антракт / 18:30
- 25 / Ю. О'Нил. **ЛЮБОВЬ ПОД ВЯЗАМИ** / драма с антрактом / 18:30
- 26 / **ПРЕМЬЕРА.** У. Шекспир. **КОРОЛЬ ЛИР** / трагедия / 17:00
- 27 / А. Островский. **СВОИ ЛЮДИ — СОЧТЕМСЯ** / школа современного бизнеса, трагифарс / 17:00
- 29 / Э. Шеффер. **ЗОВ ЖЕНЩИНЫ** / игра в детектив с перерывом / 18:30

ДЕТЯМ

- 5 / 13 / С. Михалков. **ТРИ ПОРОСЕНКА** / сказочное представление со стихами и песенками доброй старой Англии / 12:00
- 6 / 19 / 27 / С. Дубровин, музыка А. Дериева. **НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВОВКИ МОРКОВКИНА** / происшествие без антракта / 12:00



12 / 26 / Ю. Ким. **ЧУДЕСА НА ЗМЕИНОМ БОЛОТЕ** / сказка для детей и взрослых / 12:00

АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР «ГЛОБУС»

адрес: ул. Каменская, 1
 телефон: 223-88-41
 адрес в интернете: <http://globe.nsc.ru>

Вслед за авангардным «Господином Кольпертом» в репертуаре театра появился новый детский спектакль — «Аленький цветочек» И. Карнаухова, Л. Браусевич. Это плод первого сотрудничества с «Глобусом» молодого режиссера из Санкт-Петербурга Евгения Зимина.

Ученик замечательного ленинградского режиссера и педагога — народного артиста России Зиновия Корогодского, Евгений Зимин признался, что «хотел сделать хорошую, добрую сказку. Сказку о мечте, о том, как человек, страстно верящий в мечту, способен изменить мир. Эта история — о вечном, прекрасном: о дружбе, любви, бескорыстности... О том, без чего наша жизнь становится бессмысленной. Это спектакль для всех возрастов. Я надеюсь, что и детям, и их родителям он станет близок».

17 ноября представит результаты своего режиссерского эксперимента заслуженный артист России Евгений Калашник. Известный актер «Глобуса» выбрал для постановки живую и проникновенную пьесу «Фантазии Фарятьева» драматурга советской эпохи Аллы Соколовой. Эта лирическая история о двух людях, пытающихся понять друг друга и стать счастливыми, а также сделать счастливыми других...

Первым, для петербургского зрителя, «Фантазии Фарятьева» представил на сцене БДТ Сергей Юрский, сам сыграв роль мечтателя-идеалиста Павла Фарятьева. Чуть позже петербургский кинорежиссёр Илья Авербах снял телефильм по этому сюжету, где в главных ролях блистал дуэт Андрея Миронова и Марины Неёловой.

БОЛЬШАЯ СЦЕНА

- 1 / М. Воронцов, В. Шалевич. **АЛИ-БАБА И СОРОК РАЗБОЙНИКОВ** / восточная баллада / 14:00 и 18:00
- 2 / Г. Арлен, Д. Кэйн. **ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА** / мюзикл для детей / 18:00
- 3 / Г. Арлен, Д. Кэйн. **ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА** / мюзикл для детей / 14:00 и 18:00
- 5 / **ПРЕМЬЕРА!** И. Карнаухова, Л. Браусевич. **АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК** / 18:00
- 6 / **ПРЕМЬЕРА!** И. Карнаухова, Л. Браусевич. **АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК** / 12:00 и 16:00
- 8 / **СИБИРЬ МОЛОДАЯ** / культурно-просветительский фестиваль проектов / 17:00
- 9 / К. Гольдони. **БАБЫ СПЛЕТНИ** / комедия / 18:00
- 10 / Ж.-Б. Мольер. **ПЛУТНИ СКАПЕНА** / комедия-фарс в 2-х действиях / 18:00
- 11 / Д. Хармс. **БЕЛАЯ ОВЦА** / абсолютно придуманная история / 18:00
- 12 / **ПРЕМЬЕРА!** Л. Устинов, О. Табаков. **БЕЛОСНЕЖКА И СЕМЬ ГНОВОВ** / хулиганство с живой музыкой / 14:00 и 18:00
- 13 / **ПРЕМЬЕРА!** Л. Устинов, О. Табаков. **БЕЛОСНЕЖКА И СЕМЬ ГНОВОВ** / хулиганство с живой музыкой / 12:00 и 16:00
- 15 / **В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ «ПАРАДИЗ-2005»:**
- ПРЕМЬЕРА!** Л. Устинов, О. Табаков. **БЕЛОСНЕЖКА И СЕМЬ ГНОВОВ** / хулиганство с живой музыкой / 18:00
- 16, 17 / **ПРЕМЬЕРА!** Д. Гизельманн. **ГОСПОДИН КОЛЬПЕРТ** / спектакль для совершеннолетних / 18:00
- 18 / **В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ «ПАРАДИЗ-2005»:**
- А. Сухово-Кобылин. **СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО** / скандальное происшествие / 18:00
- 19 / Е. Сибиркина. **НЭП** / мюзикл для вашей семьи / 18:00
- 20 / **В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ «ПАРАДИЗ-2005»:**
- Е. Сибиркина. **НЭП** / мюзикл для вашей семьи / 14:00 и 18:30
- 23 / Ф. Зальтен. **БЕМБИ** / лесная сказка / 18:00
- 26 / Г. Арлен, Д. Кэйн. **ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА** / мюзикл для детей / 18:00
- 27 / **ПРЕМЬЕРА!** И. Карнаухова, Л. Браусевич. **АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК** / 18:00
- 30 / Э.-Э. Шмитт. **БУЛЬВАР ПРЕСТУПЛЕНИЙ** / мелодрама / 18:00

МАЛАЯ СЦЕНА

- 1 / О. Мухина. **Ю** / городской романс / 18:30
- 2, 5 / М. Цветаева. **ПОВЕСТЬ О СОНЕЧКЕ** / моноспектакль / 18:30
- 17 / **ПРЕМЬЕРА!** А. Соколова. **ФАНТАЗИИ ФАРЯТЬЕВА** / 18:30
- 18 / Юкио Мисима. **МАРКИЗА ДЕ САД** / исповедь одной страсти / 18:30
- 19 / **ПРЕМЬЕРА!** А. Соколова. **ФАНТАЗИИ ФАРЯТЬЕВА** / 18:30
- 20 / М. Горький. **ДЕТИ СОЛНЦА** / 18:30
- 23 / М. Цветаева. **ПОВЕСТЬ О СОНЕЧКЕ** / моноспектакль / 18:30
- 24 / Ф. Достоевский. **КРОТКАЯ** / фантастический рассказ / 18:30
- 25 / Юджин О'Нил. **АННА КРИСТИ** / 18:30
- 29 / Л. Чуковская. **СОФЬЯ ПЕТРОВНА** / 18:00

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ДОМ АКТЕРА»

адрес: ул. Серебrenниковская, 35
 телефон: 222-69-38

- 1 / А. Буравский. **НЬЮ-ЙОРК... ДО ВОСТРЕБОВАНИЯ, РОЗЕ** / комедия с антрактом / 19:00
- 2 / **ПРЕМЬЕРА!** Альдо Николаи. **ЛЮБОВЬ ДО ГРОБА** / комедия / 19:00
- 4 / А. Дударев / **ЛЮТИ ИЛИ НОЧНОЙ ВИЗИТ К ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЕ** / новогодний детектив / 18:00
- 5 / В. Сигарев / **ГЕРАКЛ ИЗ ЖЭКА** / эцентрическая комедия / 18:00
- 6 / **ПРЕМЬЕРА!** Генрих Рябкин. **МОДЕЛИ СЕЗОНА** / нелепая комедия / 18:00
- 7 / **ПРЕМЬЕРА!** А. Островский. **ДУРАКАМ СЧАСТЬЕ!** / комедия / 19:00
- 8 / О. Лыткин, А. Польшков. **ЛУНА В КОЗЕРОГЕ!** / авантюрная комедия / 19:00
- 11 / Л. Зорин. **МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНЫ** / комедия / 19:00
- 14 / **ПРЕМЬЕРА!** Генрих Рябкин. **МОДЕЛИ СЕЗОНА** / нелепая комедия / 19:00
- 16 / М. Фрейн. **КИТАЙЦЫ** / комедия / 19:00
- 19 / Н. Птушкина. **ПИЗАНСКАЯ БАШНЯ** / лирическая комедия / 18:00
- 20 / **ПРЕМЬЕРА!** Л. Лунари. **НОЧНОЙ КРУИЗ** / легкая комедия / 20:00
- 21 / А. Буравский. **НЬЮ-ЙОРК... ДО ВОСТРЕБОВАНИЯ, РОЗЕ** / комедия с антрактом / 19:00
- 22 / Р. Баэр. **ХРУПКИЕ ВЕЩИ** / лирическая комедия / 19:00
- 23 / А. Дударев / **ЛЮТИ ИЛИ НОЧНОЙ ВИЗИТ К ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЕ** / новогодний детектив / 19:00
- 24 / С. Золотников. **А ДАВАЙТЕ ПОЖЕНИМСЯ** / лирическая комедия / 19:00
- 25 / В. Орлов. **ВОЗЬМИ МЕНЯ С СОБОЙ** / любовная история / 19:00
- 26 / **ПРЕМЬЕРА!** Генрих Рябкин. **МОДЕЛИ СЕЗОНА** / нелепая комедия / 18:00
- 27 / **ПРЕМЬЕРА!** В. Орлов. **ОДИНОКИЙ МУЖЧИНА С ВРЕДНЫМИ ПРИВЫЧКАМИ** / человеческая комедия / 18:00
- 28 / **ПРЕМЬЕРА!** Франц Крец. **БЕЗ МЕНЯ МЕНЯ ЖЕНИЛИ** / комедия / 19:00
- 29 / О. Лыткин, А. Польшков. **ЛУНА В КОЗЕРОГЕ!** / авантюрная комедия / 19:00
- 30 / Р. Андерсон, Л. Зорин. **ДОРОГАЯ, Я НЕ СЛЫШУ, ЧТО ТЫ ГОВОРИШЬ, КОГДА В ВАННОЙ ТЕЧЕТ ВОДА, ИЛИ ПОВОГОРИМ КАК ХУДОЖНИК С ХУДОЖНИКОМ** / комедия в 2-х действиях / 19:00

ДЕТЯМ

- 13 / Н. Осипова. **ВОЛШЕБНАЯ КОСТОЧКА** / сказка / 12:00
- 6, 20 / Артур Глянц. **ШКОЛА КЛОУНОВ** / веселая история для девочек, мальчиков и их родителей / 12:00
- 19 / С. Вихорев / **ВЕСЕЛЫЙ КОНЦЕРТ** / театр кукол / 12:00

АРТИСТ В ТАПОЧКАХ. МЕЛОДИЯ ХРОНИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ

Константин Телегин начинает свой четвертый сезон в театре «Красный факел». Кто видел спектакли «Ричард III», «Лес», «Мой бедный Марат», «Дорогая Памела», «Детектор лжи», тому не надо объяснять, чем западают в душу его герои. Но сразу предупреждаем: поджидать его после спектакля бесполезно. Образцовый семьянин Константин Телегин торопится в лоно семьи.

Иван да Марья, Свинарка и Пастух, Мастер и Маргарита, Телегин и Новоселова. Фамилии Кости и Лены — из одной сказки про ветер странствий. Или из категории тех счастливых совпадений, которые определяют судьбу. Его отец — строитель; ее — партийный работник. Первый путешествовал по зову сердца, второй — по зову партии. Один любил строить собственными руками дома; другой верил, что город будет. У Кости с Леной за пять лет их союза накопились общие воспоминания, но и о детстве они похожи: родители со-

ним-то как раз они разминулись — эта встреча не случилась. А Лена скучала по Новосибирску как по городу своего детства. «Вон там мы жили, когда я был ребенком, видишь, вон, в общежитии, где гостилица Октябрьская», — оживилась Лена, когда они с Костей приехали в Новосибирск пока еще на разведку. Мишке — всего год. Справимся? Справимся! Поехали? Поехали!

— Свято место пусто не бывает, но ты должен быть готов освободить это место в душе для нового, — вывел Костя.

ской медицины.

— То, что кормить семью должен обязательно мужчина, — это глупость, — заявляет супруга восходящей звезды. И заглядывает в будущее: — Хочу, чтобы Костя не отвлекался на быт и зарабатывание денег».

Два чемодана не вписались бы в апартаменты. Устроимся в шалаше, и снова в шалаше.

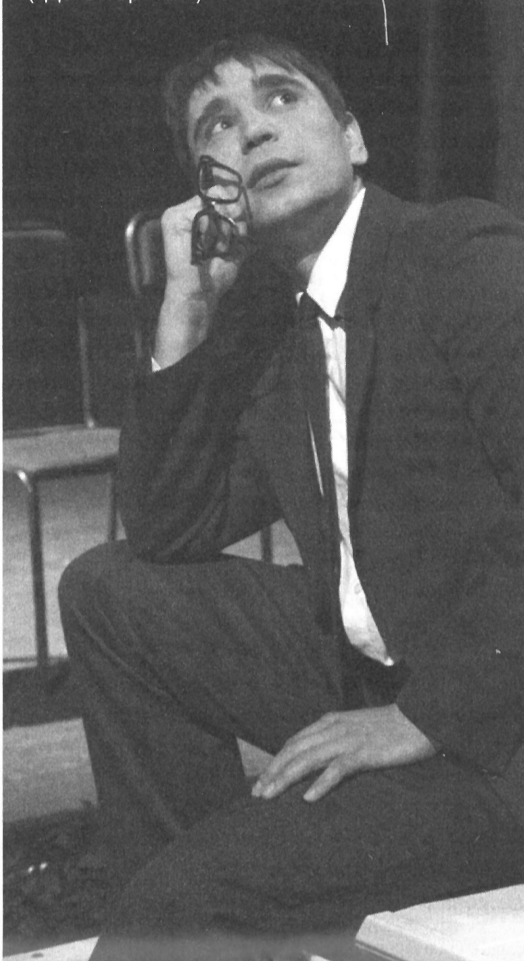
— За пять лет мы переезжали восемь раз, — сказала Лена как о чем-то само собой разумеющемся.

— Ну и что здесь такого, подумаешь, сидеть на двух чемоданах, — пожал плечами Костя. — Вон, наш художник Олег Головкин вообще на одном чемодане сидит, и чувствует себя нормально.

Серьезных вещей в служебной однокомнатной квартирке три: холодильник-печка-старильная машина. А вот в классическом мешанском триединстве диван-газета-телевизор, таком же неприемлемом для их образа жизни, как единство места, времени и пространства, эта веселая семейка не погрязла. Ну, нет дивана. Была старая кровать, но ее оставили в общежитии. Можно сказать, по концептуальным соображениям: «чтобы приобрести что-то новое, надо

Телегиных весьма популярны Буратино с папой Карло, Малыш с Карлсоном, а в последнее время

Константин Телегин («Детектор лжи»)



на сцену вышли ежик Умняшка с зайцем Белбесом. Частенько, собираясь на прогулку, парочка распевает песню собственного сочинения про самих себя (строчка — папина, строчка — мишкина):
— Есть у ежика друг настоящий!
— Только заяц его кувырчащий!
— Вместе песенки поют!
— И одеться не могу'т!

Может, потому Косте так удалась уже его первая роль в «Красном факеле» — Котофея Иваныча в детской сказке «Два клена», что он давным-давно вошел в нее, дурачась с сыном? «Дай папе отдохнуть», — такого у них не принято. Нужно быть для Мишки равным партнером, иначе пропал выходной. На сцене Телегин-старший ничего не изобретал, не вымучивал, не заигрывал с публикой, а тарты пораскрывала. Особенно Телегин-младший. С тех пор он почувствовал себя настоящим театралом. Как большой.

Он и читает, как большой, в четыре-то года. А в кафе «Блисс», куда все семейство любит заходить по дороге из театра, ведет себя прилично, деловито орудуя ножом-вилкой. Создает готовность осуществлять шефство над малышом. В садике сообщает, что у него скоро появится братик. Родители не переубеждают Мишку, правда, оговариваются, что придется набраться терпения. Все-таки, для однокомнатной квартиры пополнение семейства было бы экстремальным шагом.

Ну, необычная семья. Все не как у людей. У людей как? Невеста

млеет в пенисто-белом, жених немеет от волнения и счастья. Роскошный стол — отдельная песня, сюжет для кисти фламандцев Хеда или Калфа. А у них что? Расписались незадолго до рождения Мишки, исключительно затем, чтобы

дать ему фамилию Телегин, обменялись серебряными кольцами («Ну не люблю я золото», — сказала Лена). Гости забурились со своей едой, пировали на полу, подобно героям Аверченко. Потом друзья только и говорили, что веселее свадьбы не видали.

Ну не заставили их родители проштудировать книгу «Правила светского этикета!» День свадьбы супруги Телегины не отмечают. Подарки друг другу не дарят вообще! Ни к чему это все. Есть вещи поинтереснее, поважнее.

— Мой первый муж забрасывал меня подарками, — устало излагает Лена. — На день рождения в течение всего дня я их могла получить штук десять. Очень гордился собой. Все в нем говорило: смотрите, какой я заботливый, какой внимательный! Впрочем, — она равнодушно пожалала плечами, — может, он и правда был заботливый. Но меня все в нем раздражало! Просто, когда не любишь, ничего и не ценишь. А вообще я с детства подарки не люблю. Однажды на пять лет мне подарили хэбзшное трико. На всю жизнь запомнила свое дикое разочарование, до слез. Хотя! — Лена вдруг рассмеялась. — Костя! Помнишь, как ты мне кактус подарил?

Псевдо-психолог в этом кактусе такое бы усмотрел! Впрочем, его бы вполне успокоило, что следующим летом Костя намерен подарить Лене цветущий сад. Дело в том, что родители Кости осели на постоянном месте жительства — на Азовском море, в городке Ейске Краснодарского края. Костя навещал их нынешним летом — жаль, Лена не смогла поехать с ним в этот отпуск. Отец, виртуоз пилы и молотка, привыкший к материальному результату своего труда, до сих пор не понимает, чем сын занимается. Что это за работа, если человек ничего не построил, не произвел! На сцене его не видел и не собираются. Тут Костя и надумал приобрести неподалеку от его дома клочок земли. На нем — заброшенный сад с вишнями, черешнями, сливами. Заложил фундамент, начал строить дачу, следующим летом возведет стены, глядишь, и до крыши дойдет.

Взявшись за руки, «собственники» будущего вишневого сада медленно идут по Первомайскому скверу, отряхивающемуся от последней листвы.

Осенью хорошо мечтается. О том, каким вырастет Мишка. О дочке. О съемке в кино. О чем-то таком далеком. О будущем.



бирали пожитки, без сожаления снимались с насиженных мест, совершали езду в географическое неизвестное, обустроивали быт на новом месте. Прямые, ломанные, кривые линии путей-дорог когда-нибудь пересекутся. И сойдутся в одну.

Костя к тому времени окончил Барнаульский институт культуры, играл на тромбоне, работал артистом в

Приезжаю в Барнаул к друзьям, а у них за это время ничего не изменилось, — размышляет Лена. — У меня же — совершенно

кровать, но ее оставили в общежитии. Можно сказать, по концептуальным соображениям: «чтобы приобрести что-то новое, надо

КАРИНКИ ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОСПЕКТА

В один прекрасный вечер в одном увеселительном заведении моя подруга узрела за соседним столиком своего любимого артиста из театра «Красный факел». Мадемуазель встала в стойку, ее ноздри затрепетали, пиво было забыто. Кумир ничего не заметил, про пиво не забыл, а как-то усердно налегал. Подруга была вынуждена налегать на меня:

- Домой он поедет на такси? У него есть своя машина? У него есть собственный шофер?
- Отстань.
- Ему приносят кофе в постель? Ему делают массаж? Ты не знаешь, случайно, какие у него тапочки?

Сто лет прошло, подруга завела себе любовника, артист давно уехал в Москву, а меня до сих пор мучает вопрос: какие же, все-таки, тапочки у него были?

новая орбита. Я думать стала по-другому, мир стала видеть иначе.

Она сочла нужным оставить театр как профессию. Теперь она любила театр из зрительного зала как жена потрясающего артиста. Мамой стала в 32 года — в том сознательном возрасте, когда знаешь, что женщина как творческая личность реализует себя прежде всего в ребенке. Да и не позволял Мишка расслабиться. После изматывающих ночей и растерянных врачей, благодаря чудодейственным препаратам Востока наконец-то отступили проблемы с его здоровьем. Можно было смело отдавать его в детский сад. И Лена всерьез занялась информационным бизнесом в сфере китай-

сначала избавиться от старого». На полу у молодых людей, этих «главных покупателей пружинных матрасов», как у жильцов общежития имени монаха Бертольда Шварца в «12 стульях», царствует «альфа и омега мебелировки, общее и целое домашнего уюта, любовная база, отец примуса». Газет не выписывают: почтовый ящик, слава богу, сломан. А в телевизор не засмотришься, когда надо возиться с Мишкой.

Кажется, еще вчера не успевали менять пленки.

Теперь другие задачи: надо быть всегда готовым к самому серьезному для ребенка занятию — игре. И никакого солидного артиста! В домашнем театре семьи

Мнение скептика:

Зачем писать о спектакле, который вышел еще в прошлом сезоне? А в этом — неизвестно когда еще будет показан! Ведь Малая-то сцена в «Красном факеле» закрыта на реконструкцию! К тому же — спектакль камерный, незатейливый, играется «на трех стульях», тремя актерами... Да и тема вовсе не вселенского масштаба!

Мнение оптимиста:

Но ведь пишут же! Значит, хотят писать! Значит, «не спится из-за него по ночам», зацепило на много месяцев вперед... А история Арбузова — вечная как мир. И понятная — хоть русским, хоть немцам. Недаром же и на гастроли в Германию пригласили именно этот «незатейливый» спектакль.

Мнение зрителя:

ЛЮБОВЬ И ДРУЖБА, ВОЙНА И МИР

Спектакль «Мой бедный Марат» по пьесе Алексея Арбузова, хоть и был поставлен к знаменательной дате шестидесятилетия Победы, абсолютно лишён пафоса. Он прост и трогателен, как может быть проста и трогательно история молодых людей, нашедших друг друга во время войны.

Лица, Марат, Леонидик... Трое совсем юных героев. Три совсем разных характера. Ведущая роль принадлежит, конечно же, Лице (Дарья Емельянова / Антонина Кузнецова). Она — мечтательница и выдумщица, инициатор всех игр. Ей подставить Марат (Максим Битюков / Антон Коломеец) — непредсказуемый, энергичный, веселый. Но история была бы слишком проста и, наверное, даже банальна, если бы не Леонидик (Константин Телегин / Денис Франк) — неповоротливый, нудноватый.

Время спектакля чётко делится на две части: время войны и время мира. Война — это убожество быта и безграничность мечтаний. Ведь только с мечтами, планами на будущее можно продолжать жить. Ведь надо верить, что Лица обязательно станет «врачом-испытателем», что Марат будет строить мосты, а Леонидик — писать стихи.

Кстати, именно через эти мечты наиболее полно раскрываются характеры, и отчасти прочитывается, как сложится личная жизнь героев. Поэт должен остаться одиноким. Строитель мостов сможет не только

соединять людей, но и найдёт способ соединить свою судьбу с любимой. А «испытатель», рассмотрев все возможные варианты, наконец, остановится на одном, самом правильном. Всё это — уже время мира. Режиссёр Александр Савчук по-



ставил замечательный, светлый, трогательный спектакль с молодыми актёрами «Красного факела». И, на-

верное, именно молодым зрителям он будет наиболее близок. Кому-то, вероятно, он раскроет иное видение войны, отличное от того, что написано в учебниках истории. Кому-то покажется просто красивой и чистой историей любви и настоящей мужской дружбы. В любом случае, пьеса, написанная 40 лет назад и ставшая классикой, наверняка понравится сегодняшнему молодому поколению. Тем, кто живёт в гораздо лучших условиях, чем герои

Арбузова, но мечтает, любит и умеет дружить так же, как Лица, Марат и Леонидик.

Дарья Стрелецкая

Мнение режиссера: Александр Савчук

«Я думаю, что люди, вышедшие со спектакля, почувствуют определенный стыд за то, что мы, сегодняшние — не такие, как герои этой пьесы... Мы многое утратили, на многое неспособны, не умеем так любить, дружить, жертвовать собой... На самом деле, мы, в наше сытое время, просто не имеем право быть несчастливими»

Мнение актера: Максим Битюков

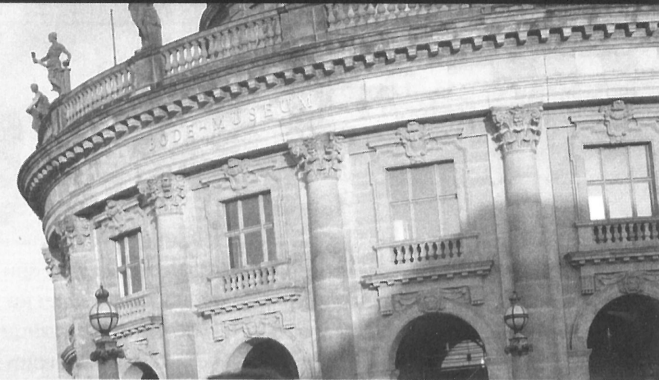
«Я играю живого человека, близкого мне — не какого-нибудь далекого, воображаемого героя. С пьесами Арбузова, по-моему, и не может быть иначе. Мне эта пьеса сопутствует давно: играл Марата еще мальчишкой, в студийном спектакле в Павлодаре. Это очень сильное воспоминание, пожалуй, самое трогательное и дорогое из всех, связанных со сценой. Тогда мы играли и сами чувствовали жизнь так же, как эти ребята в пьесе. Сейчас уже не то, конечно. Но текст Арбузова остался прежним — фантастический какой-то, умный, тонкий. В нем всё есть!»

На фото: Берлин, сентябрь 2005

Максим Битюков (Марат) и Моника Леннарц, актриса Берлинского театра им. М. Горького, 30 лет назад игравшая Лику.



ГАСТРОЛИ В ГЕРМАНИИ



24 сентября два спектакля малой формы — «И ЭТО ВСЕ О НЕМ» и премьерный «МОЙ БЕДНЫЙ МАРАТ» — вместе с командой краснофакельцев из 14 человек «высадились» в Берлине! Из промозглой слякоти Новосибирска наши герои попали в 25-градусную жару и в эпицентр Всемирного кросса... Но, не поддавшись искушению побегать и покататься на роликах, отправились покорять берлинцев Театром!

«Красный факел» от души благодарит MAXIM GORKY Theater за радушный прием!

Мы познакомились не так давно: в 2004 году спектакль «Достоевский-trip» по Владимиру Сорокину был показан в Берлине и Мюнхене в рамках «Дней российской культуры в Германии», а спектакль театра им. Горького (MAXIM GORKY Theater) «Черное молоко» по пьесе российского драматурга Василия Сигарева был приглашен для показа в Новосибирск. Тогда два театра заверили публику, что отныне их сотрудничество будет постоянным. Так что наша новая встреча с «горьковцами» стала встречей с друзьями.

Редкие гастроли проходят без технических трудностей — но это был именно тот случай. Часть работ по исполнению декораций была взята на себя немецкой стороной, и изготовлены они были настолько филигранно и близко к эскизам, что сами по себе помогли играть на чужой сцене. Для моноспектакля народной артистки РФ Галины Алехиной «И это все о нем» скульптурный бюст и фрагмент балюстрады принесли не из запасников, а из парка! Настоящие! Из того же парка прибыла охапка желтых листьев, которыми засыпали всю сцену — сплошным ковром... Можно понять актрису, которой после спектакля жалко было со всем этим расставаться!

Все три спектакля прошли при полных залах. «Мой бедный Марат» был принят не просто радушно, а со слезами на глазах — русскими эмигрантами. По словам одной из зрителей, в этот вечер в театре она ощутила душевное тепло, которого нашим людям, живущим в Германии, все же не хватает. Зрителями моноспектакля Галины Алехиной «И это все о нем» стал цвет русской интеллигенции, так как спектакль игрался на русском языке.

На время гастролей «Красного факела» в Берлин специально приехал «повидаться со своими» режиссер-постановщик «Ричарда III» Риккардо Соттили.

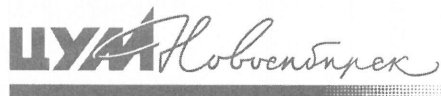
А директор театра Александр Кулябин успел съездить в Париж и провести частные переговоры с театральным менеджером, которого перспективы сотрудничества с «Красным факелом» очень заинтересовали. Появились даже название проекта (он пока рассматривается как частная инициатива, без государственной поддержки) — «Эта неизвестная Сибирь».

Ну, а с труппой MAXIM GORKY Theater новосибирские зрители встретятся в июне-июле 2006 г. Это будет спектакль малой формы.

ВОПРОС ДИРЕКТОРУ


«Моего бедного Марата» уже посмотрели в Барнауле, Томске и Берлине. Когда же его увидят новосибирцы?

— Как только откроют Малую сцену. Ориентировочно в феврале. Это будет заново оборудованная, технически современная площадка, которая позволит нам экспериментировать с пространством, светом, звуком сколько душе угодно. Увеличится зрительный зал, новое чувство комфорта испытают и зрители, и актеры. Так что, стоит дожидаться!



ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ И ОБЩЕСТВЕННОЙ ПОДДЕРЖКИ РУССКИХ ТЕАТРОВ СТРАН СНГ И БАЛТИИ
ПОД ПАТРОНАТОМ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПРИ УЧАСТИИ МИНИСТЕРСТВА ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

 **СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ВСЕРОССИЙСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО

 **ЦЕНТР ПОДДЕРЖКИ
РУССКОГО ТЕАТРА
ЗА РУБЕЖОМ**

Этот замечательный театр знают повсюду. Едва ли не на каждый российский театральный фестиваль ждет в гости Наби Абдурахманова и его театр, прекрасно зная, что этим артистам под силу и в радость то, о чем говорил некогда Владимир Иванович Немирович-Данченко: они могут выйти на большую или маленькую сцену или просто на улицу города, положить коврик и — начать играть. Играть упоенно, радостно, испытывая счастье от своей профессии, которой они преданы как высокому Служению.

Молодежный театр Узбекистана — молодая, энергичная труппа, всегда готовая на эксперименты, не ведающая усталости, но главное — всегда готовая жадно, страстно работать.

В спектаклях этого театра, какими бы серьезными ни были они по проблематике, всегда царит атмосфера заразительности, задора. Особенно эти черты характерны для детских спектаклей.

«Дар возлюбленной принцессе», родившийся как дипломный спектакль студийцев, стал репертуарной сказкой, которой одинаково увлечены взрослые и дети. Это спектакль-игра в традиции восточных масхарабов, хорошо придуманный, азартно и обаятельно сыгранный молодыми артистами.

Вообще же спектакли Наби Абдурахманова представляют собой своего рода эпические картины. Увлечение этого талантливого, широко известного далеко за пределами Узбекистана режиссера — философская притча, соединение восточной и западной философии.

Именно в таком ключе решает он и известный мюзикл Джерри Бока по пьесе Д. Стайна «Скрипач на крыше», и сказку К. Гоцци «Принцесса Турандот», и, пожалуй, лучший спектакль театра —



«Холстомер» по повести Л.Н. Толстого.

Очень большую роль во всех сценических опытах театра играет пластика; используя прием протагонист—хор, Наби Абдурахманов выстраивает свой спектакль как пронзительное повествование о жизни и смерти, о любви и ненависти.

Молодежный театр Узбекистана — авторский театр, который строится режиссером вместе с художником и композитором как единое мощное здание театральной культуры. И все же, несмотря на прочный стержень этого здания, при встречах с коллективом и его руководителем всегда возникает ощущение... коврика и счастливой, безграничной импровизации.

В эти дни коврик щедро раскинулся в вашем городе — не поленитесь получить свой кусочек счастья!..

Наталья Старосельская
театральный критик (Москва) —
специально для «Театрального проспекта»

РУССКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР УЗБЕКИСТАНА

28 ноября
в 18:30

Лев Толстой
ХОЛСТОМЕР
История лошади

Один из главных спектаклей театра — участник 5-ти международных фестивалей.

Ставить «Холстомера» после гениального спектакля Г. Товстоногова — ВыЗОВ и неминуемый риск!

Но нас ждет не римейк шедевра, а новая, своя версия классики, сыгранная современной молодежью и убедительно адресованная молодежи.

Создатели спектакля синтезировали слово, музыку и актуальную пластику, заставив этот единый поэтический сплав работать. Результат покорила публику нескольких стран!

Завораживающий, чувственный «танец» конского табуна прерывает старый усталый Холстомер. «Спиритический», умирающий мерин утратил жизненную силу, но не Свободу Духа. Люди и кони отвергли его, но это не изменило главного: Холстомер в душе — Пегас...

27 ноября
в 18:30

Джозеф Стайн
СКРИПАЧ НА КРЫШЕ
Мюзикл Джерри Бока
по повести Шолом-Алейхема
«Тевье-молочник»

Этот светлый и лиричный спектакль, по отзывам критиков, буквально взбудоражил всю театральную общественность Ташкента. И не только потому, что поставлен всемирно известный мюзикл. Спектакль подытожил многолетние поиски театра в этом направлении.

Режиссер умело организует пространство сцены, даёт волю музыкальной, пластической стихии, создаёт единый актёрский ансамбль.

Юмор житейских ситуаций, простые и трогательные истории из жизни большой семьи Тевье («русского человека еврейского происхождения») подкупают своей мудростью и добротой. А способность героев улыбнуться даже самым тяжелым обстоятельствам делает их непобедимыми...

Как отметили израильские критики, приглашенные на премьеру, этот спектакль, в отличие от американского мюзикла, наиболее точен и близок к оригиналу

26 — 28 ноября
на сцене «Красного факела»

— повести самого Шолом-Алейхема. В нем удивительно тонко раскрывается душа народа, его вековая мечта о счастье...

26, 27 ноября
в 11:00

Спектакль для детей

**ДАР
ВОЗЛЮБЛЕННОЙ
ПРИНЦЕССЕ**

По потивам восточной сказки

Яркие краски, волшебные ткани, переливы мелодий... — эта сказочная история увлекательна и романтична, как сам Восток. Но какой же Восток без загадки?!

Оказывается, старинная узбекская сказка о Любви полна парадоксов не меньше, чем «Алиса в стране чудес»! А уж если за дело берутся масхарабы, обычной эта история просто не получится. Персонажи то и дело «шалют»: ведут себя «по всем сказочным правилам» и вдруг «выпрыгивают» из сюжета, предлагая сочинять сказку вместе.

А пока Вы хотите над их нелепыми выходками, в зал незаметно пробирается волшебная мудрость этой сказки...

Билеты продаются в кассе театра «Красный факел» и у распространителей.

ВИКТОРИНА!

Только у вас, дорогие читатели, есть возможность попасть на спектакли ташкентского театра совершенно бесплатно. Для этого нужно ответить на три простых вопроса.

1. Какой знаменитый актер исполнял роль мерина Холстомера в легендарном спектакле Г. А. Товстоногова на сцене Ленинградского БДТ?

- Сергей Юрский
- Евгений Лебедев
- Иннокентий Смоктуновский
- Олег Басилашвили

2. Как называется пьеса для драматического театра, написанная Григорием Гориним по мотивам того же произведения Шолом-Алейхема, что легло в основу мюзикла «Скрипач на крыше»?

- «Простая история»
- «Поминальная молитва»
- «Одна абсолютно счастливая деревня»

3. И, наконец, кто же все-таки эти узбекские «масхарабы»?

Среди победителей викторины будет разыграно три комплекта билетов на спектакли Молодежного театра Узбекистана.

Ждем ваших ответов до 25 ноября в гостевой книге на сайте «Красного факела» www.red-torch.ru и по телефону **210-01-64. УДАЧИ!**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР НА КОЛОМЕНСКОЙ

ПРЕМЬЕРА

«ВЛЮБЛЕННЫЙ МОПАССАН»

ТАТЬЯНА КОЛГАНОВА
НИКОЛАЙ ДОБРЫНИН

ТАТЬЯНА ТКАЧ
ТАТЬЯНА КУЗНЕЦОВА
ЛАРИСА ДМИТРИЕВА
ЮЛИЯ РУДИНА
АЛЕКСАНДРА САМОХИНА
НАТАЛИЯ НЕСТЕРОВА

Режиссеры: В. Голуб, А.Невинский
Художник: А.Дубровин
Продолжительность: 02:00

22 НОЯБРЯ НА СЦЕНЕ «КРАСНОГО ФАКЕЛА»!

Яркий антрепризный проект петербургской сцены
«ВЛЮБЛЕННЫЙ МОПАССАН»
Французская комедия в двух частях

Вторая половина XIX века, Франция. В старинный замок приезжает молодой репортер из Парижа, посланный редакцией газеты взять интервью у здешних обитателей. В замке три женщины, лишённые заботы и общения с противоположным полом... С приходом в дом мужчины закручивается тугая пружина сюжета: между дамами разгораются вполне понятные страсти и интриги. Но в итоге каждая оказывается достойной того, чтобы мужчина затратил все свои силы на это небывалое приключение.

Главные роли в пьесе Гастона Горбовицкого исполнили актёры, чьи лица хорошо знакомы зрителям по отечественным сериалам: «Семейные тайны», «Нина» и другим. Но и театральная деятельность многих из них заслуживает внимания. Скажем, **Николай Добрынин**, убедительно играющий в кино киллеров и спецагентов, — оказался успешным театральным актёром, участником спектаклей Романа Виктюка. В авантюрной комедии, которую мы увидим, он сыграет роль Мопассана.

Билеты продаются в кассе театра «Красный факел» и у распространителей.