

# Театральный проспект



WWW.RED-TORCH.RU

ПРЕМЬЕРА:

86<sup>я</sup> сезон / №2 (21)

## «ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН!!!»

О чем будет спектакль с таким манящим названием, по всем правилам должны рассказывать мужчины. Тем более, что их в постановочной команде премьеры — абсолютное большинство. Но, конечно, они бы этого не сделали, если б не настойчивое любопытство женщин из редакции «Театрального проспекта». И не открылись бы интригующие подробности, способные заинтересовать не только женщин!!!



**Режиссер Владимир Золотарь:**

«У нас действительно присутствует стриптиз, только особый... Это история про мужчин. Про типичную мужскую компанию, в которой есть свои «клоун», «неудачник», «лидер» и т. д. Очень редко в жизни мы воспринимаем друг друга в отрыве от таких ролей. В нашей пьесе раскручивается ситуация, когда герои начинают открываться, «обнажаться» друг перед другом как личности и впервые узнают друг друга».

Пьеса «Ladies' Night», написанная новозеландцами **А. МакКартемом** и **С. Синклером** в соавторстве с французом **Ж. Колларом**, с успехом прошла по всему миру, а в 2001 году пережила новый виток популярности — после того, как была удостоена высшей театральной премии Франции «Мольер» в номинации «Лучшая комедия».

В 2002 году ее поставили в России в переводе **Ирины Прохоровой** —

спектакль с участием Гоши Куценко, Марата Башарова, Людмилы Артемьевой и других звезд по сей день пользуется бешеной популярностью в Москве, а новосибирцы смогли увидеть его прошедшей зимой.

В основе сюжета — коллизия простая и отчасти даже «производственная».

Парни, лишившиеся работы, оказались на мели, вынуждены искать себе какое-то применение и хватаются за нелепую затею — освоить мужской стриптиз. Правда, физически они для этого не созданы, да и в мыслях никогда не имели выйти на сцену, но жизнь все равно идет наперекосяк: жены уходят, подруги бросают, дети не признают авторитета... и почему бы не попробовать?

Так начинается смешное и грустное «шоу» о подготовке к большому мужскому стрип-шоу. Друзья то отступают перед замыслом и разбегаются, то вновь собираются вместе, кто-то им

помогает, а собственные комплексы — в основном мешают. Отказаться от своей косности и страха перемен, переломить себя — что может быть сложнее? Но, наконец, появляется эффектная героиня, благодаря которой все становится реальным. В этих мужчинах уже невозможно не влюбиться, а их финальный танец обещает затмить собой все виденные Вами шоу.

**Владимир Золотарь:**

«Это забавная комедия, но это и спектакль о преодолении. Об избавлении от стереотипов и слабостей. Главным становится не то, что именно решили сделать эти ребята, и не то, какой стриптиз у них получится — может быть, все это шоу будет провальным! — а то, смогут ли они себя преодолеть. Ведь у каждого — свой потолок преодоления».

Скажем, из человека, который не умеет танцевать в 15 лет, еще можно вылепить все, что угодно. А вот тот, кому за 30, уже психологически не может согнуться и сделать какое-то па. Вся его жизнь была «про другое». И если после месяца упорных тренировок он все-таки делает «фляк назад», это — настоящий мужской подвиг!»

Путь к успеху через преодоление себя — любимая тема американских мюзиклов. И спектакль «Красного факела» готов к сравнениям с бродвейским шоу. Во всяком случае, над обилием танцевальных номеров работает знаменитый **Игорь Григурко**. (Любопытная деталь: первоначально именно его приглашали поработать над этой пьесой с московскими звездами.)

В новой постановке собраны лучшие мужские силы театра: **Игорь Белозеров, Андрей Черных, Максим Битюков, Олег Майборода, Сергей Пиоро, Константин Колесник, Константин Телегин, Антон Коломеец**. Есть и свои «приглашенные звезды»: президент «Автордио-Новосибирск» **Виктор Буланкин** — известный новосибирский шоумен, а в прошлом — актер ТЮЗа, возвращается на сцену. Ему досталась роль Берни, хозяина бара, где развернется действие.

У художников **Олега Головки** и **Светланы Матвеевой** тоже немало работы. Визуальный образ спектакля — мегаполис со всеми его контрастами — будет меняться вслед за героями. Начинается все с драных джинсов, потом — калейдоскоп театральных нарядов, а в финале...

**Владимир Золотарь:**

«А в финале мы придумали такой жест, что зал упадет. Превращение из забулдыг в настоящих джентльменов. Думаю, что от этого должно захватить дух!»

## ТОЛЬКО У НАС! РЕПЕРТУАРЫ ВСЕХ ТЕАТРОВ НОВОСИБИРСКА: ДЕКАБРЬ 2005



А. Чехов «Вишневый сад», международный проект НГДТ п/р С. Афанасьева и французского театра «Enfumeraié»

стр. 4

## ИНТЕРВЬЮ С ИГОРЕМ ГРИГУРКО

Создатель и руководитель уникального театра пластической драмы «ЧелоВЕК», многократный лауреат российских и международных театральных фестивалей — режиссер по пластике в премьеры «Только для женщин!!!»

**Владимир Золотарь:** «Хорошо работать с режиссером по пластике, а не с балетмейстером — в балете совсем другие законы. Игорь Григурко — по образованию не танцовщик, а театральный режиссер, поэтому для него, как и для меня, прежде всего, важен актер и образ его персонажа. Наша с ним общая задача — помочь артисту быть понятным и интересным зрителю».

стр. 2

## ИСТОРИЯ ДУШИ АКТРИСЫ — «АРТИСТ В ТАПОЧКАХ» СВЕТЛАНА ПЛОТНИКОВА



«Пройти по коммунальному мосту, не отводя глаз от воды. Залезть с сыном на высотку Владимировской, встать на краю крыши. Дух захватило не от физической бездонности высоты, но от бездонности мира. Мир открывается совсем с иного ракурса. И вообще кажется другим. В этом мире есть место для тебя».

стр. 5

## СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ЗНАТOKOВ НОВЫЙ КОНКУРС! СУПЕР-ПРИЗ!

стр. 3

## «ГЛОБУС»

## ШАГАЯ ПО ГЛОБУСУ...

Молодежный академический театр «Глобус» в декабре примет участие в XX Международном фестивале «Европа-Россия». Российский форум искусства проходит в Бельгии под высоким патронажем Президента России Владимира Путина и короля бельгийцев Альберта II. Он обещает стать одним из центральных событий в культурном сотрудничестве нашей страны с европейскими государствами в этом году.

В рамках театральной программы фестиваля свое искусство покажут артисты 10 отечественных театров. Среди них — новосибирский «Глобус». Он представит одно из лучших своих творений — постановку Дмитрия Чернякова пьесы Пьера Мариво «Двойное непостоянство», ставшую лауреатом Национальной премии «Золотая маска» в номинации «Лучший спектакль малой формы». По мнению организаторов, русская инсценировка Мариво (а для европейцев он такое же национальное достояние, как для нас Чехов), несомненно, придется по душе даже искушенным театралам Европы.

## РУССКАЯ КЛАССИКА

## А-ЛЯ ФРАНСЕ

Новосибирский Городской Драматический театр п/р Сергея Афанасьева совместно с французским театром «Анфюмерэ» осуществили уникальный проект. Они поставили «Вишневый сад» («La Cerisaie») Антона Чехова на двух языках. В нем играют как русские, так и французские актеры. И каждый из них говорит на родном языке. Но это вовсе не мешает зрителям понять произведение. Как говорит постановщик спектакля Сергей Афанасьев, «уже через пять минут после начала спектакля зрители начинают воспринимать третий, всем понятный язык — язык драматургии».

Премьера «международного» «Вишневого сада» состоялась во французском городе Аллон 5 октября. Проект был высоко оценен критиками и приглашен на известнейший европейский театральный фестиваль в Авиньон в 2006 году.

Новосибирцы смогут увидеть этот необычный спектакль в рамках Рождественского Фестиваля искусств, который пройдет в декабре. А пока, господа/у Вас есть время вспомнить французский.

## РОЖДЕСТВЕНСКАЯ

## СВАДЬБА НА ТРОИХ

## В СОПРОВОЖДЕНИИ ТЕЛЕФОНА

Последний месяц в году творческое объединение «Дома актера» решило провести под громкий аккомпанемент зрительского смеха. А потому представит две новые комедии. Первая из них — яркая, динамичная постановка пьесы немецкого драматурга Франца Креца «Без меня меня женили». Ее действие происходит в богатом крестьянском доме, где предприимчивая мамаша твердо решила женить своего сына — завидного жениха и убежденного холостяка. Целый каскад комедийных уловок, интриг и превращений подарят героям счастливый финал их запутанной истории, а зрителям — отличное настроение.

Если же Вы до сих пор не решили, как провести Новый год и рождественские каникулы, возьмите пример с героинь эксцентрической комедии Габриэля Барилли «Рождество на троих в сопровождении телефона». Уж у этих экстравагантных дамочек есть масса идей по этому поводу. Телефон разрывается от предложений, но им хочется чего-то особенного. Что они выберут? Предсказать невозможно!

## «ПУЛЯ» В ПОДАРОК

Новосибирский государственный театральный институт отмечает свой юбилей — 45 лет.

К юбилею НГТИ (бывшего Театрального училища) приурочено открытие новой площадки — театрального клуба «ПУЛЯ» (в подвале ДК им. Октябрьской Революции). Клуб обещает стать местом, где будет интересно молодым театралам Новосибирска. На сцене будут проходить спектакли молодых театральных коллективов города, а так же театрализованные перфомансы.

В ноябре на новой сцене уже состоялись несколько премьер: спектакли театра «Заводной апельсин», спектакль в рамках проекта «Студенческая сцена», а так же представление единственного в городе театра пантомимы «МиМо» — «Письмо Богу».

## ОНИ НЕ БУДУТ «ДЕЛАТЬ СТРИПТИЗ»

**Режиссер Владимир Золотарь: «Идет репетиция массовой сцены в «Укрощении строптивой» (первая совместная работа Золотаря и Григурко — ред.). Я ему говорю: «Игорь, что-то не так. Какой-то сумбур, что-то здесь нужно подчистить по пластике. Понимаешь, чего я хочу?». Он говорит: «Да, понимаю. Ребята, выше колени поднимайте. Выше гораздо». Актеры начинают поднимать выше колени — и все становится на место! Причем не просто визуально — у актеров меняется самоощущение, и они начинают работать точнее, потому что сразу попадают в стихию происходящего в этой сцене. «Ребята, колени выше. Еще выше, все! Да, вот так». Вот это мышление настоящего театрального хореографа — режиссера по пластике».**

**Что у вас там такое интересное происходит во время репетиций? Мы сидим в кабинете прямо под репетиционным залом — и над нами весь день такой грохот стоит, кто-то постоянно прыгает, что-то падает...**

— (Смеется). Идет разводка, закрепление материала — последнего шоу, самого сложного. У нас будут два общих танца и сольные номера. Кроме того, проводим силовой тренинг, чтобы привести в порядок мышцы: подтянуть животы, подкачать руки...

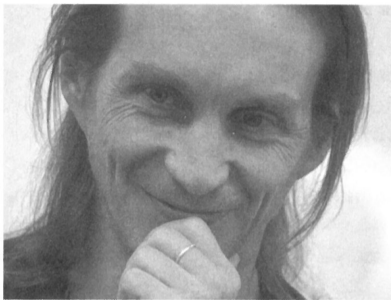
Есть элементы хореографии, плюс — техника работы с предметом. В стриптизе очень важно, как работает костюм, потому что нужно уметь его красиво снимать. В нашем спектакле все будет играть — и костюмы, и свет, и музыка.

**Музыку Вы сами подбираете?**

— Я предлагаю, а потом вместе утверждаем. Она будет очень разной — как и все персонажи: у каждого героя свой стиль. Один — рокер, другой — диско... Начиная с рэпа и заканчивая современной поп-музыкой. Будет один номер под «Нирвану». Мы стараемся, чтобы было смешно. Хотим сделать такую пародию на пафос музыки, танцев, которые были в 70-80-е. Сложно так рассказать. Будут там танцы, конечно, а будут и не танцы. В общем... увидите. Это не объяснить — это надо видеть.

**Над чем Вы работаете, кроме финального шоу?**

— Главное, создать каждому из персо-



нажей особенный, индивидуальный пластический образ. Пластика проходит через весь спектакль, так что это не только стриптиз. Герои переживут на наших глазах настоящее превращение. Есть такое

телевизионное шоу «Снимите это немедленно» — я его обожаю: там две стервозные ведущие в течение полчаса делают из тетенек — неужоженных, замученных детьми, работой, домом — принцесс! Психологически меняют этих женщин, безжалостно издеваясь над ними, выбрасывая все вещи... Зато как эти женщины потом преображаются... Не только внешнее. Это что-то фантастическое! В нашем спектакле происходит то же самое — меняется психология человека, а значит, и пластика. Будут разные люди — в начале спектакля и в конце, когда из гадких утят вылезут...

**На последней фразе входит Золотарь:**

— Вот я, наверное, походок никогда не дождусь! Когда ты мне походки им сделаешь?

— Спокойно. Спокойно. Вова, если я говорю «Да», то это значит «Да», и я делаю до конца, ты знаешь.

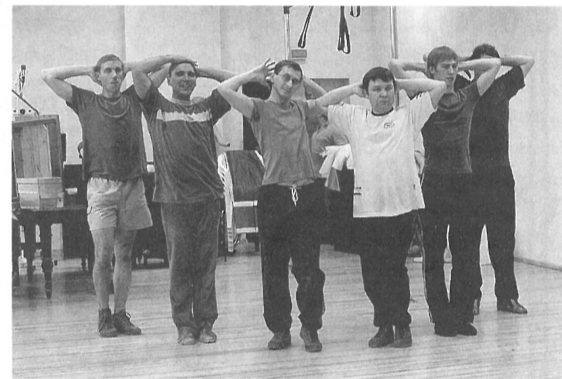
— Знаю!

**Игорь Леонидович, а чем Вам лично интересна эта работа?**

— Мне очень нравится сама пьеса. При всей анекдотичности ситуации, в ней есть второй план, не такой уж веселый, как кажется сначала. Это западная пьеса, но она — про наших мужиков. Про людей, у которых в определенной ситуации меняется отношение к вещам, долгое время запрещенным. Это пьеса об избавлении от комплексов, преодолении внутренних проблем — не в смысле просто раздеться. Ситуация, в которой оказываются герои, становится поводом пересмотреть свои возможности, себя в этом мире.

**Чем стриптиз «от Григурко» будет отличаться от обычного стриптиза?**

— (Смеется). Ну, прежде всего, у нас же в спектакле не танцовщицы, а актеры. Они не будут «делать стриптиз» — они будут его ИГРАТЬ. Мы не преследуем цели поставить настоящее стрип-шоу. Но оно будет! Будет СЫГРАНО. Каждый персонаж сделает это по-своему — в соответствии со своим образом и характером. Настоящий стриптиз — это искусство, ему нужно долго учиться. Есть стриптиз, от которого действительно глаз



не оторвешь, потому что это очень красиво. А есть, о котором хорошо сказано в пьесе: «кусочек мяса». Так вот, «кусочка мяса» у нас не будет. Это я точно говорю.

**Владимир Золотарь, заглядывая в дверь:**

— Игорь Леонидович, там наши парни очень просят, чтобы вы им что-нибудь показали. (Смеется). Максим с Антоном. Они исчерпали свои запасы на сегодня... очень вас зовут поработать.

## ДОБРАЯ ИСТОРИЯ ЖЕСТОКОЙ ДРУЖБЫ

В преддверии Нового года в рамках VI Международного рождественского фестиваля искусств Новосибирск откроет свои двери лучшим мастерам российской сцены, работы которых завораживают весь мир. На сцене «Красного факела» с одной из лучших своих работ выступит Студия театрального искусства Сергея Женовача.

В мире российского театрального искусства к мастерской Сергея Женовача отношение особое: слишком часто дипломные постановки под его руководством в один момент становились знаковыми событиями театральной жизни Москвы и страны в целом. А его «Мальчики» превзошли ожидания даже самых строгих

варшавского жюри. Сам Женовач за режиссуру «Мальчиков» награжден премией «Хрустальная Турандот».

«Мальчики» — тот самый спектакль, в котором отчетливо чувствуется неповторимый аромат настоящих и будущих открытий. Одним из главных, но далеко не последним открытием в нем стал сам сюжет. Спектакль поставлен по роману Федора Достоевского «Братья Карамазовы». Но читатели не сразу вспомнят сюжетную линию, выбранную Сергеем Женовачем. Как говорит сам постановщик: «Это своеобразный противовес карамазовским страстям». Рассказ о том, как мальчики-гимназисты травят 9-тилетнего Илюшу Снегирева, а потом, после его смерти, клянутся на могиле, что никогда не забудут о нем. Режиссер взял «боковое ответвление» сюжета и превратил его в целую театральную повесть, главной в которой стала история болезни и смерти Илюши, а точнее, истина его короткой жизни.

В романе Достоевского много жестокости, насилия и ненависти. В спектакле Женовача еще больше любви — люб-



ви к жизни и к человеку. Казалось бы, ей даже не откуда взяться — она появляется внезапно, без причин, но ценой этого становится целая жизнь.

Этот сюжет ничего не стоило испортить театральным пафосом и надрывом. Но Женовач сумел научить своих актеров произносить заведомые истины так, что Вы невольно понимаете: их слова идут от самого сердца. История «Мальчиков»

жесток и сентиментальна. Так искренне ее могли сыграть только мальчишки.

Курс Сергея Женовача в Российской академии театрального искусства (ГИТИС) ласково называют «женовачи». Кто-то уже пророчит «женовачам» судьбу мастерской Петра Фоменко, кто-то пессимистично заявляет: курс отличный, но разойдутся они все, как в море корабли. Бесспорно одно — Сергей Женовач не только один из лучших режиссеров своего поколения, но и прирожденный педагог. Своих учеников он превратил из «Мальчиков» в национальное достояние. Убедиться в истинности этой эволюции Вы сможете 13 и 14 декабря в зале «Красного факела».

Надежда Швецова

RED-TORCH.RU



Новосибирский государственный академический театр  
**КРАСНЫЙ ФАКЕЛ**  
Красота, правда и радость!

**1, четверг** Рей Куни  
**Ночной таксист**  
комедия в 2-х действиях  
18:30 — 20:50

**2, пятница** Михаил Булгаков  
**3, суббота**  
**Кабала святош**  
романтическая драма в 2-х действиях  
18:30 — 21:30

**4, воскресенье** Ж.-Б. Мольер  
**17, суббота**  
**Тартюф**  
комедия в 2-х действиях  
18:30

**9, пятница**  
**10, суббота**  
**26, понедельник** А. МакКартен, С. Синклер, Ж. Коллар  
**27, вторник**  
**Только для женщин!!!**  
мужской стриптиз в 2-х актах  
18:30

**11, воскресенье** А. Н. Островский  
18:30 — 21:50  
**Лес**  
комедия в 2-х действиях

Вооружившись гитарой и коллекцией фальшивых орденов, комик Счастливец и трагик Несчастливцев решают наведаться к богатой тетушке... Но в усадьбе Пеньки их «спектакль» оказывается не единственным! Здесь все играют, все друг другу лгут, и, пожалуй, только незадачливые актеры готовы плутовать из «любви к искусству». Оказывается, совсем непросто сохранить благородство в этом житейском «лесу»... Герои Сергея Пиоро и Олега Майбороды — истинные романтики. В поисках правды и света — их жизнь. Но что же они найдут?

**13, вторник** IV Международный Рождественский фестиваль искусств  
**14, среда** Ф. Достоевский  
**Мальчики**  
19:00 (Студия драматического искусства Сергея Женовача, Москва)

**15, четверг** Уильям Шекспир  
**16, пятница**  
**Ричард III**  
трагифарс в 2-х действиях  
18:30 — 21:45

**18, воскресенье** Питер Шеффер  
**Амадеус**  
пьеса в 2-х действиях  
18:30 — 21:30

**19, понедельник** камерная сцена Игорь Бауэршима  
**NORWAY.TODAY**  
18:30 — 19:45

**21, среда** камерная сцена Василий Сигарев  
**Детектор лжи**  
комедия в 2-х действиях  
18:30 — 20:40



**22, четверг** Рей Куни  
18:30 — 20:50  
**Ночной таксист**  
комедия в 2-х действиях

Только представьте: Вы оказываетесь у себя дома, на своем уютном диване, в объятиях своей любимой жены... И вдруг! Вы с ужасом понимаете, что совершенно в другом месте Вас давным-давно ждет не менее уютный диван и... не менее любимая жена. А все из-за того, что вы — очень отзвучивший человек. Ведь не каждый на Вашем месте бросился бы спасать старушку от ночных хулиганов. Стоп! При чем здесь старушка? Разобраться во всей этой кутерьме вы сможете только на спектакле. «Ночной таксист» Рея Куни — лучший образец комедии положений, полный отличного юмора и актерского задора.

**23, пятница** Уильям Шекспир  
**Сон в летнюю ночь**  
комедия в 2-х действиях  
18:30 — 20:45

**24, суббота** Александр Вампилов  
**Утиная охота**  
трагикомедия в 2-х действиях  
18:30 — 21:30

**25, воскресенье** Джон Патрик  
**Дорогая Памела**  
комедия в 2-х действиях  
18:30 — 21:30



**28, среда** Антон Чехов  
18:30 — 20:30  
**Любовь, Любовь, Любовь...**  
лирическая комедия в 2-х действиях

Она хотела бы похоронить себя в четырех стенах и никогда не видеть мужчин. Он настоящий медведь, грубиян и... просто красавец. Ворвавшись в ее дом, он перевернул весь мир, а слабую кошечку превратил в тигрицу. Их словесная дуэль готова обернуться настоящей схваткой. А когда у барьера сходятся мужчина и женщина, кто угадает, чья возьмет? Еще неизвестно, чем кончилась бы эта история, если бы всех не покорила Любовь! Этот легкий ироничный спектакль порадует Вас блеском юмора и безупречностью классики.

**29, четверг** Надежда Птушкина  
**Пока она умирала**  
комедия из современной жизни  
18:30 — 21:10

**30, пятница** Рей Куни  
**Ночной таксист**  
комедия в 2-х действиях  
18:30 — 20:50

## ДЕТСКИЕ СПЕКТАКЛИ

**18, воскресенье** Владимир Илюхов  
**29, четверг**  
**Молодильные яблоки и тайна заветного меча**  
музыкальная сказка  
11:00 — 13:00

**28, среда**  
11:00 — 13:00  
14:00 — 16:00

**24, суббота** Евгений Шварц  
**25, воскресенье**  
**Два клена**  
сказка в 2-х действиях  
11:00 — 12:20

**30, пятница**  
11:00 — 12:20  
14:00 — 15:20

## БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ



**31, суббота** Евгений Шварц  
12:00 — 13:20  
**Два клена**  
сказка в 2-х действиях

Добрая традиция, преображающая всех в рождественские и новогодние дни, для «Красного факела» — одна из незблемых. В день, когда все дети в кругу родителей празднуют Новый год, ребята-сироты из детских домов Новосибирска и области тоже почувствуют себя в сказке. Им предстоит увидеть красочный спектакль «Два клена» и получить подарки от краснофакельского Деда Мороза.

В репертуаре возможны изменения, справки по телефону: **210-01-64**  
Телефон кассы: **210-06-71**

ДЕКАБРЬ 2005

## ВНИМАНИЕ: КОНКУРС!

Дорогие читатели! Надеемся, Вам будет несложно ответить на вопросы нового конкурса. А чтобы добавить в соревнование «изюминку» мы предлагаем Вам поинтересоваться историей не только театра, но и любимого города.

1. Когда и как родилось название театра «Красный факел»?
2. Как появилось название улицы «Красный факел», которая находится в Первомайском районе Новосибирска? Имеет ли эта улица отношение к нашему театру?

Тот из Вас, кто сумеет «докопаться до истины», непременно получит великолепный приз — 2 пригласительных билета на наш новый спектакль «Только для женщин!!!»  
С нетерпением ждем Ваших ответов по тел. 210-01-64 и в гостевой книге на сайте театра: [www.red-torch.ru](http://www.red-torch.ru) до 15 декабря

## НАШИ ПОБЕДИТЕЛИ!

Неоднозначное впечатление сложилось по итогам конкурсов прошлого номера.

Как оказалось, новосибирцы — большие знатоки классики отечественного театра и, что самое удивительное, узбекского языка.

Угадавших было огромное число, но удача выбрала только троих. Ими стали **Елена Павлюк, Светлана Евдокимова и Александр Селезнев**.

Правильные ответы довольно просты:

**1.** Роль мерина Холстомера в легендарном спектакле Г. А. Товстоногова на сцене Ленинградского БДТ сыграл знаменитый актер Евгений Лебедев.

**2.** Пьеса, написанная Григорием Гориним для драматического театра по мотивам произведения Шолом-Алейхема, называется «Поминальная молитва».

**3.** И, наконец, «масхарабозы» — это узбекские скоморохи.

Ждем встречи с победителями, чтобы вручить им по 2 билета на спектакли Русского молодежного театра Узбекистана!

Но вот парадокс! Лишь одному читателю удалось вспомнить, где всеми любимые заслуженные артисты Владимир Лемешонок и Виктория Левченко играли супружескую пару.

**Галина Георгиевна Кучинская** правильно назвала не только недавнюю премьеру «Ричард III» (В. Лемешонок — Ричард III, В. Левченко — Леди Анна), но и экспериментальную постановку по пьесе Г. Ибсена «Когда мы, мертвые, пробуждаемся», шедшую у нас под интригующим названием «Чудесное пробуждение **Madame de Satov**» (актеры сыграли Майю и Арнольда Рубек). Кроме того, Галина Георгиевна перечислила спектакли, где эти артисты были связаны другими «родственными отношениями», упустив лишь «Великую магию» Э. Де Филиппо (вот тут-то они действительно играли супругов, отчасти похожих на своих нынешних мольеровских персонажей).

Но заслуг победительницы это не умаляет!

Мы с радостью приглашаем ее на спектакль «Тартюф» в январе.



## НАКАНУНЕ ПРЫЖКА С ПАРАШЮТОМ

АРТИСТ В ТАПОЧКАХ

В давнем спектакле «Красного факела» «Два вечера в веселом доме» по «Яме» А. Куприна дело происходило в публичном доме. В красивую проститутку Женьку влюбился гимназист Коля. Он увидел в ней Личность, в силу трагических обстоятельств оказавшуюся на панели. Женька покончила с собой, чтобы не ломать Коле жизнь. Светлана Плотникова очень признательна питерскому режиссеру Григорию Козлову за эту роль.

Но часто ей достаются роли коварных соблазнительниц, эдаких разбитых девиц. Тому способствует яркая внешность и мощный темперамент. Это тот случай, когда сценический образ не совпадает с личностью актрисы. Фамилия Плотникова произошла не от слова «плоть», но от слова «плот». Который обязательно должен вывезти из житейского моря трудностей и проблем.

— Света, ты потрясающе выглядишь! — говорят ей в последнее время. — Опять новый поклонник?

Раскрученная звезда не упустила бы случая поделиться откровениями с корреспондентом светской хроники. Получите фото на первой полосе с огромным заголовком вроде «Как я пережила измену». Вот и на ТВ недавно прошла сверхпопулярная передача о феномене разводов среди знаменитостей. Всколыхнулась утихшая было волна

разованной санитарки Надежды. Согласно сюжету, обманутая жена вызывает гипнотизера, чтобы ввел мужа в транс и узнал, куда тот по пьяни запрятал деньги. Попутно вскрываются более пикантные подробности. Для актрисы есть все предпосылки сыграть весело, грубо зримо, изобразить бурю и натиск. Короче, замешать коктейль из стержности, ярости, истерики. Ну, не чеховская роль. Только ведь и здесь можно найти психологические нюансы, нащупать болевую точку. Пусть над этой непуgetовой Надькой не только смеются, а по-человечески, по-бабски сочувствуют. Режиссер делал акценты на комических положениях, в силу производственной необходимости заострял крючочки-цеплялочки, но не снимал драматические моменты, предложенные актрисой. Ей близки слова драматурга: «Для меня все мои пьесы — светлые, потому что, пока герой хотя бы просто думает о светлом, он еще Человек».

Надежда сатанеет от обиды: муж столько лет врал! Врал, что платье купил ей в бутике, оказалось — в комиссионке! Врал, что ожог мягкого места получил на службе в кремлевских войсках, оказалось — по пьянке. Но сильнее обиды, как вывела для себя актриса, «дикое желание любить». Да, вот такого — запойного, нелепого, люмпенизированного — все равно любить! И прощать. Жизнь научила.

Вторая пачка сигарет за сутки. Можно и не беречь горло, завтра на сцену все равно не выходить. Сбежать на край света. Бродить ночью по городу. Уединиться где-нибудь в лесу, подумать, послушать птиц. Невидимая кукушка вдруг наобещает, что впереди — больше, чем позади. Вашими устами, птица, да мед бы пить.

Начинать новую жизнь с понедельника бесполезно. Велик соблазн отложить до следующей недели. Так и крутится в голове давний дивный хит «Любэ»: «Я буду жить теперь по-новому!» Самое то

отплясывать под него на вечеринке, делая вид, что тебе все фиолетово. Не отпускает другая песня: «Знаю милый, знаю, что с тобой. Потерял себя ты, потерял». А она себя не потеряла ли, так и не успев обрести? Человек по-разному ведет себя в кризисных ситуациях. Выхода нет. Выход есть. Выхода нет... Те дни вспоминаются как ночной кошмар, который остался позади.

Универсальный способ борьбы с депрессией — работа. Трудоголикам недосуг впадать в меланхолию. А если работы недостаточно? В «Красном факеле» мужская часть труппы задействована в репертуаре больше, чем женская. Актрисы (большинство) пластаются на сцене, актрисы (многие) ждут своего звездного часа. Конечно, и эта проблема будет со временем решена, а пока воскликнешь в сердцах: «Мужественная профессия не значит мужская!» Пять, ну десять выходов в месяц на сцену родного театра — это не выход. Надо организовать еще столько же выходов. Начать действовать самостоятельно! Найти пьесу, задействовать режиссера, поставить антрепризный спектакль. Кровь в жилах заиграла. Лучше недоспать, чем переспать. «Привет, привет», — все на бегу. И вот в Доме актера премьера — «Любовь до гроба». Но, чтобы на эту работу решиться, пришлось многое отремонтировать в себе.

Ремонт собственной души неплохо совместить с ремонтом собственной квартиры. Стыдно заходить в типовую двушку на Владимирской — до того она убитая. Глаза бояться, руки делают! Нет денет? Возьмешь ссуду. Не умеешь? Научишься. Вызовешь специалиста из фирмы — будете втроем, подключив сына-десятиклассника, закупать стройматериалы, шпатлевать, укладывать плитку, клеить обои. На самом деле это очень важно. Это не просто оздоровительный физический труд, это еще и ритуал обновления. Выкинуть старые вещи! Позорную хрустальную люстру отправить на свалку! Констатировать факт: «Теперь у меня висит голая лампочка 200 ватт и освещает. Как стало чисто, просторно, свободно, легко!»

Сдать отремонтированную квартиру на пару месяцев, чтобы быстрее рассчитаться с долгами. Перекантоваться у мамы, у друзей. Потерпеть. Ведь и в театре ремонт. Поначалу кажется, что конца-края не видно, так и прозябать тебе на строительной площадке, на сквозняке, без своего угла. А потом начинаешь чувствовать, что это — не долгострой, а обновление, несущее неожиданные перспективы, дающее силы. Впереди пока еще больше, чем позади.

— Мне казалось: жизнь кончена. У Вальки, сына, серьезные проблемы со здоровьем. У самой — затор, ступор. Но! В уныние власть легко. Чтобы вырваться, колоссальную работу нужно проделать над собой. Хочешь замусорить свою жизнь — ради бога, замусоривай. Хочешь расчищать — расчисти. Искла причину в ком-то, а нашла в

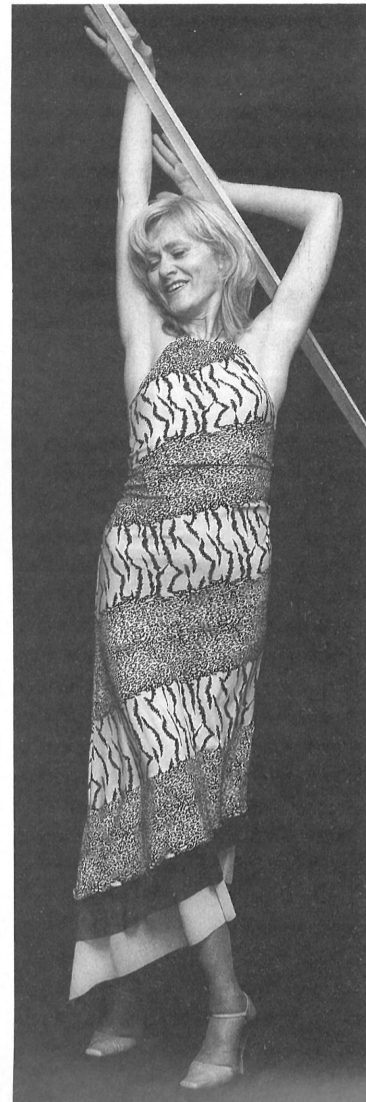
себе. Конечно, себя нужно уважать. Но ведь не просто так, а за что-то? Тогда я не видела, за что. Значит, нужно создать прецедент. Значит, нужно искать в жизни то, что бы меня изменило. В какой-то момент осознала, что люди сами повернулись ко мне. Боже мой, сколько интересных, сколько талантливых личностей вокруг меня! И не где-то, а именно вокруг меня!

**Как насчет настольной психологии? Пригодилась?**

— Я кучу разной литературы перечитала за это время. Как-то приятель подсунул мне книжку про самогипноз. Там рекомендовано записать свои позитивные мысли на магнитофон и начинать день с прослушивания. Я прикалывалась: «У меня аппаратуры нет!» Мы с ним долго хохотали. И вместе выбирались из кризиса, самостоятельно. Нет, нужно находить собственные ресурсы. Хотя я никакой путь не отвергаю. Поможет церковь — иди в церковь. Поможет психолог — иди к психологу. Все же разные.

**Меняться самой — значит ли становиться жестче, неуязвимее? Значит ли отказаться от прежних идеалов?**

— Может, и надо становиться жестче. В смысле — цельной личностью. Но не жестокой, ни в коем случае! Идеалы бывают абстрактные, а бывают — выстраданные. Я развиваюсь, но это не значит, что меняю идеалы. Верю, что прекрасных людей больше, чем негодяев. Как и в юности, верю в добро, справедливость, любовь. Важнее, чем внешний успех, для меня согласие с самой собой. Я простила любимому человеку предательство, но



Пройти по коммунальному мосту, не отводя глаз от воды. Залезть с сыном на высотку Владимировской, встать на краю крыши. Дух захватило не от физической бездонности высоты, но от бездонности мира. Мир открывается совсем с иного ракурса. И вообще кажется другим. В этом мире есть место для тебя.

## КАРТИНКИ ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОСПЕКТА

Таланты и поклонники — устойчивое

словосочетание. Одно без другого не бывает. Овации — первая стадия поклонения. Затем начинаются открытки-сердечки, букеты-конфеты. Не обходится без SMS-сок, 50 процентов которых — эротического содержания. Чем красивее актриса, тем чаще приходится ей чистить мобильник. А бывают курьезы. Поклонник через помрежа передал даме своего сердца увесистый пакет. Его содержимое имело новогоднюю направленность: поздравительная открытка, сборник зимних хитов, сувенир с елки. А на дворе — весна, журчат ручьи. Все объяснила подпись: «Хочу, чтобы у меня с Вами началась новая жизнь». Увы, новую жизнь уже начали без него.

внутреннюю гармонию никому не отдам и ни на что не променяю.

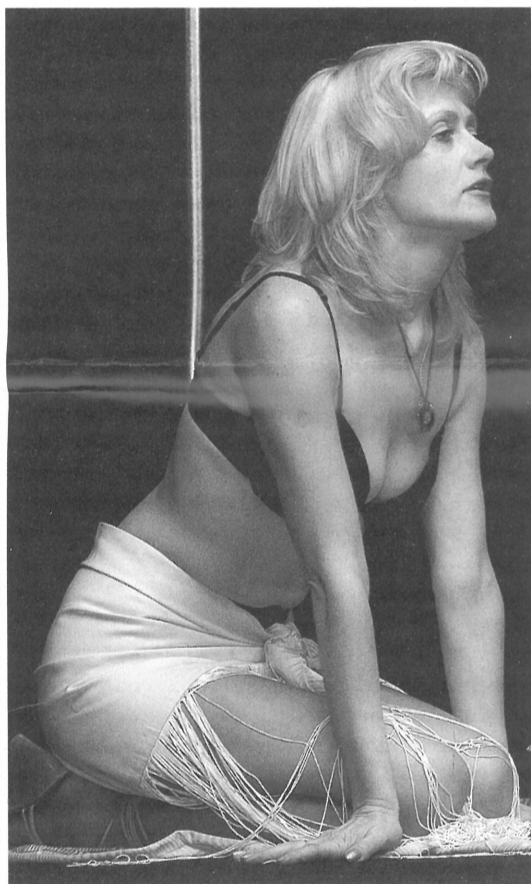
**Это обретается только через боль?**

— Если бы в жизни все шло гладко, я бы себя саму так и не открыла. Не наступило бы ощущение полета.

**В романе Торнтон Уайлдера «День седьмой» есть слова, что самые тяжелые испытания Господь посылает своим самым любимым созданиям.**

— Да, это так. Это нужно для того, чтобы человек нашел силы выстоять в этих испытаниях.

Не выносила одиночества, боялась спать одна, приходила в ужас от высоты. Ну, сколько можно! Пересилить страх высоты — это и значит взять свою высоту, как любимая героиня детства Гуля Королева.



народного интереса к Лолите, Амалии и Ко. А нет прецедента — так будет! Король, он же шут шоу-бизнеса, должен постоянно находиться на коне. А это значит — перетягивать одеяло на себя, любимого, мелькать на публике беспрестанно, подхлестывать интерес к себе каким угодно способом, желательно скандальным. Для обывателя важно не то, что ты делаешь, а насколько ты заметен.

Никакой светской хроники, господ-товарищи. Актриса, чей портрет вы видите на этой полосе, предпочитает не распространяться о подробностях личной жизни. Это дурной тон, если хотите. Все, что нужно передать зрителю, она выплеснет на сцене. Когда на душе особенно тяжело, кажется, сыграешь так, что у самой сердце не выдержит. Так было в спектакле «Детектор лжи» по модной пьесе Василия Сигарева.

Светлану Плотникову назначили на характерную роль — малооб-

# VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ



9-18  
2005  
ОКТАБРА



9, 10 октября Дворец культуры железнодорожников  
**ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА**  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ НАРОДНОГО ТАНЦА  
п/р **ИГОРЯ МОИСЕЕВА**



11, 12 октября театр «Глобус»  
МОСКОВСКИЙ ТЕАТР  
**«Современник»**  
ЦЕНТР ИМЕНИ **В.В. Мейерхольда**  
в главной роли  
**Марина Неёлова**



13, 14 октября театр «Красный Факел»  
СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
**Сергея Женовача**  
п/р  
**Ф. ДОСТОЕВСКИЙ**  
**МАЛЬЧИКИ**



15, 16 октября театр «Старый Дом»  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР  
**«Приют Комедианта»**  
к. Гоцки  
**РГО ТУРАНДОТ**



17, 18 октября театр «Глобус»  
МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ  
**А.П. Чехова**  
М. БУЛГАКОВ  
**БЕЛАЯ ГВАРДИЯ**

223-88-41, 223-66-84  
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ И СПРАВКИ ПО ТЕЛЕФОНАМ

С полной афишей фестиваля, включающей музыкальную, выставочную и местную программу, Вы можете ознакомиться на нашем сайте [www.red-torch.ru](http://www.red-torch.ru).

место для вашей рекламы



Букеты и цветочные композиции в любую страну мира  
**Оформление праздников**

- Профессиональное декорирование,
- воздушные шары,
- цветочные композиции,
- оформление интерьеров, витрин

Бесплатная доставка (с 9:00 до 18:00)  
Оптовые продажи: (383) 227-14-62  
Электронная почта: [orchidea@online.sinor.ru](mailto:orchidea@online.sinor.ru)

Красный проспект, 59, телефон: 221-02-29  
Ленина, 10, телефон: 291-14-24  
Аэропорт Толмачево, телефон: 291-14-84  
Карла Маркса, 2 (вход в «Холлидей»), 291-21-00  
Б. Хмельницкого, 42, телефон: 271-44-33



## ТАРТЮФ, ИЛИ «...ТАК КТО Ж ТЫ, НАКОНЕЦ?»

Абсолютно объективно говорю: не было в полутрамиллионном Новосибирске человека, который бы более близко к сердцу, чем я, принял известие о планах «модного

предвкушении потирая руки, мысленно проорала «Ура! Начинается!». Прекрасно понимаю — в современном театре роли даются актерам вне зависимости от их возраста, пола и сложившегося амплуа. Но все же я бы не на шутку расстроилась, если бы сложная и ключевая роль Тартюфа досталась не мэтру. Посему назначению на эту роль Игоря Афанасьевича Белозерова — мое искреннее «одобрямс».



петербургского режиссера» Андрея Прикотенко ставить «Тартюфа» в «Красном Факеле».

Его «Эдипа», показанного два года назад в нашем городе на «Рождественском фестивале искусств», я до сих пор считаю самым красивым спектаклем из увиденных за свою жизнь. Тот спектакль за два дня «подсадил» на себя, как наркотик, после чего заставил безутешно страдать несколько месяцев от невозможности посмотреть его еще раз пятьдесят и немедленно. В итоге тихий фанатизм принес свои плоды: в поисках настолько же сильных впечатлений я отправилась в увлекательное путешествие по театрам родного города, а жажда поделиться этим с земляками заставила прибегнуть к публикации своих графоманских опусов на собственном сайтике [www.theatron.newmail.ru](http://www.theatron.newmail.ru).

И вот «Тартюф»... Возможность своими глазами увидеть очередной спектакль Андрея и заодно проверить, как фирменный бренд «Прикотенко & Сотрапу» обойдется без своей «и компании» на сибирской земле.

На «Тартюфа» Андрея Прикотенко, по-моему, просто нельзя идти, не зная заранее, что ключ к режиссерским загадкам следует искать в романе Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». Здесь я не выдаю ничьей тайны: сам режиссер говорил об этом в прошлом номере «Театрального проспекта». Не читавшим романа с пониманием постановки придется трудно. Хотя для того, чтобы просто повеселиться на спектакле, достаточно и одного Битюкова в красных колготках. Узнав о назначении Максима на роль горничной, я, в

обжора, как у Мольера, и не волокита. Ничуть не дышит страстью, напротив, холоден. Его искушающие слова расчеловечены и отстранены — разве это не напоминает сугубо деловое предложение Воланда Маргарите? А вот Эльмира-Маргарита, в отличие от мольеровской героини, сама жаждет соблазна и первая же начинает соблазнять Тартюфа-Воланда. Самое интересное, что взятие неприступной крепости ей почти удается.

Изрядно поглупевший под воздействием женских чар Тартюф («но все же я — мужчина!») напоминает уже не Воланда, а ошеломленного видом обнаженной Маргариты Николая Ивановича, ее соседа (впоследствии превращенного, если помните, в борова).

Несмотря на то, что в одной-единственной сцене подписания кровью Оргона договора о передаче всего имущества Тартюфу я нашла сразу три реминисценции из романа (отрывание головы в Варьете, крововозлияние на балу и, наконец, знаменитая справка «уплочено»), грубого переноса событий и персонажей книги на театральные подмостки здесь нет. Так, например, «свиту» опознать еще можно, но кто есть кто в ней — непонятно. Похоже, что мой любимый Бегемот вообще представлен лишь черными меховыми тапочками на ногах Тартюфа. А многоликий Коровьев в спектакле трансформировался в слугу Тартюфа, материализовав «закадрового» мольеровского героя. Но заставить его высказываться в обра-

зе глубоковозрастного Купидона в неожиданные моменты смог только Прикотенко.

Спектакль в целом получился действительно смешным и немножко хулиганским — режиссер не отказал себе в удовольствии расставить акценты в неожиданных местах, а иногда и исказить текст «для пользы дела», отчего некоторые сцены обретают недвусмысленно эротический подтекст. К тому же в спектакль врываются современные реалии — факсы и телефоны. А за сцену «казни мобильника» — остроумный намек на невоспитанность некоторых зрителей — я очень благодарна как режиссеру, так и актерам.

И напоследок. Как до, так и после премьеры журналисты нещадно привлекали внимание к мясной лавке и обсуждали то, как аппетитны колбасы и насколько удалось актерам освоить смежную профессию мясника. На мой же взгляд, вопрос об «аппетитности» спектакля еще может заслуживать внимания, поскольку является спорным (весьма вольное обращение героя Андрея Черных с куском мяса, скорее, способно отбить желание поужинать)... Но вот профессиональные приемы замешивания фарша — здесь точно не главное. Мясная лавка, довольно мрачного вида, наполовину погруженная во тьму, конечно же, символ. Можно найти здесь параллель с Адом, где в каком-то азарте черти разделяют грешни-



ков. Можно вспомнить о бале Сатаны в «нехорошей квартирке» все из того же романа. А можно — и о куда более безобразных оргиях в грибоедовском ресторане или о представлении в театре Варьете.

Тартюф, преподав урок своим жертвам, исчезает, а те, оправившись от потрясений, связанных с квартирным вопросом, возвращаются к прежним занятиям во славу плоти — так что на известный вопрос Воланда: «изменились ли эти горожане внутренне?» можно ответить его же словами: «они — люди как люди... Ну, легкомысленны... ну, что ж... обыкновенные люди...».

Наталья Федченко ©  
[fedchenko\\_n@mail.ru](mailto:fedchenko_n@mail.ru)

Генеральный спонсор театра:

ОАО НПО  
«СИБСЕЛЬМАШ»

ПУЛКОВО ПУЛКОВО

ИТЕХ

Ду-Ка

Дизайнмастер.

ВИНАП

НЭТА

ЦУМ Новосибирск

ЗАЗЕРКАЛЬЕ ЗУБЬКУПРЕ

БСМ

ЭКСПРЕСС-ПРИГОРОД

Торговая палата

Magistral Telecom

грман

ГРУППА КОМПАНИЙ «ЛОГОС»

ПРЕМЬЕ

Новейшая экспозиция мебели



Индивидуальное изготовление  
Японский стиль  
Кантри  
Хайтек  
Авангард  
Классика  
Модульная мебель



ул. Большая Поклевская, 131  
т: 212-00-15, 269-50-51, 2-902-434