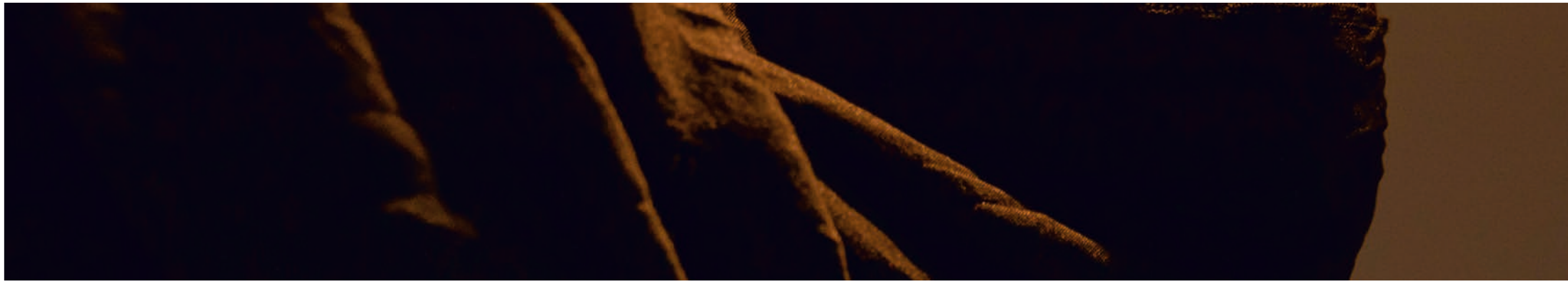
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ

№3(169) 2025 | ДЕКАБРЬ | 16+







ЛИШЬ БОГИ ЗНАЮТ, СВИДИМСЯ ЛИ СНОВА

«Красный факел» обращается к истокам мировой культуры: на Большой сцене театра – премьера спектакля «Одиссея».

Муза, скажи мне о том много-
опытном муже, который,

Странствуя долго со дня, как
святой Илион им разрушен,

Многих людей, города посетил
и обычаи видел…

Строки из поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея» хотя и принадлежат древнегреческому эпосу, однако и в наше сознание проникают рано и прочно. Фрагменты этих произведений изучаются еще в школьной программе, и с сюжетом мало-мальски знаком почти каждый. В юном возрасте привлекает нас еще и фигура самого Гомера – слепой сказитель и так представляется личностью колоритной, а дополнительный интерес вызывает предположение о литературной мистификации: существовал ли он на самом деле?

Впрочем, приступая к постановке спектакля «Одиссея» «Красный факел» принял решение отринуть сомнения во всем, исключительно твердым шагом продвигаясь в этом грандиозном путешествии.



Спектакли, посвященные героям греческой мифологии, не так редки на театральных сценах: Электра, Федра, Эдип, Антигона, Медея считаются крупнейшими ролями мирового репертуара. Но так ли много воплощений «Одиссеи»? Кажется, что их можно пересчитать по пальцам.

Интересно, что не так давно к эпосу обращался художественный руководитель «Красного факела» Андрей Прикотенко – в 2021 году он осуществил постановку «Одиссеи» в санкт-петербургском театре «Балтийский дом». Яркая, масштабная, пластичная история об античных богах, мифических чудовищах и нимфах увлекала зрителя и, как говорит сам театр, была понятна всем. Одиссей в ней – не герой в полном смысле этого слова, он обычный человек со слабостями и пороками, однако возвращение домой остается его мечтой. Критики отмечали безупречное визуальное воплощение поэмы и присутствие трагической иронии: например, рок был показан как огромная стиральная машина, барабан которой перемалывает все, что в него попадает.

«Лаконичная и в то же время метафоричная сценография Ольги Шаишмелашвили задает спектаклю соответствующую эпичность и надмирность»,

– писал Алексей Исаев



«Одиссея» | режиссер – Андрей Прикотенко

Сегодня «Одиссею» можно увидеть в еще одном санкт-петербургском театре – камерном драматическом театре «Левендаль». «Одиссея. Здесь и сейчас» была создана артистами театра и группой молодых режиссеров в рамках творческой лаборатории под руководством Искандера Сакаева. Здесь предложено более радикальное решение: спектакль представляет собой серию зарисовок, каждая из которых – эпизод из жизни Одиссея. Причем роль его переходит от одного актера к другому, хронология событий намеренно нарушена, в качестве сопровождения звучит электронная музыка, а многие сцены откровенно гротескны. Главной темой же становится значение дома для каждого человека.

Вообще, Петербург выступает будто бы главной лабораторией по исследованию «Одиссеи». Здесь же, в театре Karlsson Haus, идет кукольный спектакль для взрослых «Одиссей», в котором эпос уступает место иронии, а режиссер Алексей Лелявский создает некий архетип, понятный и сегодня.

«У нас почему-то относятся к героям, как к неживым людям: как будто не из мяса и костей они сделаны, и чувств, свойственных человеку, у них нет… Но историю гомеровского Одиссея можно рассказать простым, понятным языком. Рассказать историю семьи: Одиссея – отца, Пенелопы – мамы, Телемаха – их сына. Историю странствий и ожидания. Рассказать о том, как это сложно – ждать и надеяться, и как это радостно – быть вместе»,

– комментирует Алексей Лелявский



«Одиссея» | режиссер – Алексей Лелявский

Марк Букин в «Красном факеле» ставит вопросы несколько более глобальные, называя «Одиссею» матерью всех трагедий, а самого Одиссея – первым трагическим литературным героем.

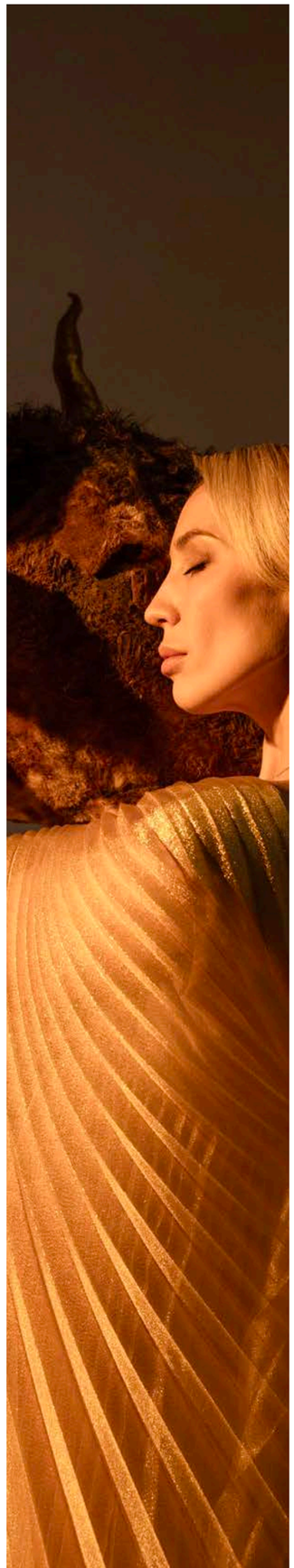
> ***«Это не просто история о возвращении домой. Одиссей – сложный, противоречивый, многоплановый герой, который пытается переосмыслить себя, свой путь и найти свое место в мире. Он становится перед экзистенциальной проблемой и пытается понять, в чьих руках его судьба»,***
>
> – говорит режиссер

Образ Одиссея становится все более объемным. Он хочет понять свое предназначение и при этом борется с богами, которые навязывают ему определенную роль. История Одиссея превращается в историю путешествия прежде всего к себе, и герой задается вопросами, которые в какой-либо период времени понятны и важны для каждого из нас.

Роль Одиссея в спектакле исполняет Константин Телегин, и по признанию Марка Букина, кастинг для этого ему был не нужен: «Мы уже работали с Константином в “Ромео и Джульетте”, и, когда возникло предложение о еще одной постановке, для меня было принципиально важно найти материал под этого конкретного актера». Не менее значительной фигурой в концепции Марка Букина стала Пенелопа, которую он считает, самым сильным персонажем этой истории: «Она действительно сделала всё – всё, что могла». Роль верной жены Одиссея воплощает Дарья Емельянова. А их сына Телемаха играет также работавший ранее с Марком Букиным Артем Малиновский.









«Одиссея» | режиссер – Марк Букин

Образ Одиссея – фундаментальный для мировой культуры. Он и его сюжетные арки, разумеется, находили отражение в греческой драматургии классического периода – в пьесах Софокла, Еврипида. А Эсхил создал тетралогию, посвященную Одиссею, в состав которой входили драмы «Кирка» и «Пенелопа», к сожалению, почти полностью утраченные.

Данте Алигьери в «Божественной комедии» помещает Одиссея (Улисса) в восьмой круг Ада, который создан для лукавых советчиков. Впрочем, сам Одиссей предстает в этой трактовке не хитрецом, а исследователем. И ни нежность к сыну, ни долг перед супругой «не возмогли смирить мой голод знойный изведать мира дальний кругозор». Он отправляется в новое путешествие, где и находит свою гибель. Однако он признает, что ради знания готов был на любую жертву.

XX и XXI века подарили множество интерпретаций образа Одиссея как в литературе, так и в кинематографе. Одной из первых экранных адаптаций стал немой итальянский фильм 1911 года, по признанию критиков знаменовавший «новую эпоху в истории кинематографа как фабрики образования». В 1954 году Марио Камерини снимает **«Приключения Одиссея»** с Кирком Дугласом в заглавной роли. И хотя акцент вновь сделан на зрелищную, а не смысловую составляющую, любопытным решением стало то, что и Пенелопу, и Цирцею сыграла одна и та же актриса – Сильвана Мангано.

Вариации на тему разыграл Тео Ангелопулос в 1990-х, сняв фильм о режиссере, который спустя несколько десятилетий возвращается в родную Грецию и отправляется в духовное путешествие. Реальное путешествие главного героя наложено на сцены из истории Балкан от 1900-х до 1950-х годов. **«Взгляд Одиссея»** получил Гран-при Каннского кинофестиваля и входит в список ста величайших фильмов по версии журнала Time.

Пожалуй, самой веселой вариацией является пародийный эпос Джоэла и Итана Коэнов **«О, где же ты, брат?»**, снятый на рубеже веков – в 2000 году. Картина рассказывает о трех каторжанинах, после побега они скитаются по американскому югу, населенному персонажами, в которых легко угадываются аллюзии на гомеровских героев и самого автора. Оппозиционный кандидат в губернаторы Миссисипи носит имя Гомер, первое имя главного героя – Улисс, а его жену зовут Пенни. Есть здесь и слепой предсказатель, и поющие женщины, и одноглазый «Большой Дэн» Тиг. Кинокритики отмечали, что подобное смешение «вставляет американскую мифологию в самый серьезный культурологический ряд».















Современная литература продолжает исследовать образы древнегреческих героев, во многом переосмысляя устоявшиеся мифы.

Немалую долю внимания стали уделять женским персонажам, в частности Пенелопе. Маргарет Этвуд в **«Пенелопиаде»** дает голос не только верной жене, но и хору служанок, которых Одиссей обвинил в неверности и приказал повесить. Они вспоминают свое детство, поют о свободе и мечтают о счастье. Эти интерлюдии написаны Этвуд в разных жанрах: скороговорка, плач, баллада, судебный процесс и так далее.

В романе Олега Ивика (псевдоним авторов Ольги Колобовой и Валерия Иванова) **«Мой муж Одиссей Лаэртид»** также предпринята попытка отринуть стереотипы. Формально книга представляет собой записки Пенелопы на глиняных табличках, которые она начинает вести в 30 лет, ожидая скорого прибытия мужа из-под стен Трои, а завершает вскоре после расправы возвратившегося Одиссея с ее друзьями и домочадцами. «Мы задумали свой роман, как роман о правде и лжи, а если точнее, то о множественности правд, о множественности взглядов на вещи… Ну а еще это роман о любви и ее крахе», – говорит Ольга Колобова.

В **«Дневнике Пенелопы»** Костаса Варналиса читатель сталкивается с прямой противоположностью классической Пенелопы. Греческий писатель развенчивает миф о ее добродетели и верности, создавая беспощадную сатиру на буржуазное общество.

Роман Мадлен Миллер **«Цирцея»** рассказывает в первую очередь о судьбе нимфы-волшебницы, в том числе мы видим ее глазами и эпизод с Одиссеем, проведшим год в ее дворце. Ближе к финалу в книге возникают и персонажи Пенелопы и Телемаха. Это переосмысление истории Цирцеи было отмечено как «душераздирающее и неожиданное».

Наконец, назовем еще две книги, любопытные с точки зрения смыслов. **«Утраченные книги “Одиссеи”»** Захари Мэйсон – это своеобразный сборник фанфиков, автор с юмором описывает то, что могло приключиться с Одиссеем в его путешествии. А **«Царь Итаки»** Глин Айлиф – приквел к Гомеру, рассказывающий о жизни Одиссея до событий «Илиады» и «Одиссеи».

Какими предстали герои «Одиссеи» в сценической версии Марка Букина можно увидеть 10 и 11 декабря, 21 и 22 января.

НА КРАЮ ВСЕЛЕННОЙ

В конце октября «Красный факел» совершил одно из своих самых необычных путешествий – спектакль «Собачье сердце» был приглашен на фестиваль «Горизонт» в Петропавловск-Камчатский.

| ДЕНЬ 1. АДАПТАЦИЯ

Самолет Новосибирск – Петропавловск-Камчатский поднимался в воздух ближе к полуночи – красно-факельцы летели навстречу рассвету. Ведь разница во времени между городами составляет плюс 5 часов. Это требовало серьезной адаптации, и первое, что сделала группа, расселившись в отеле, – легла спать. Хотя перед этим при посадке в аэропорте все уже успели восхищенно выдохнуть от вида вулканических хребтов и океана с высоты. К вечеру кто-то нашел в себе силы на первую прогулку, а кто-то принял решение полностью отрелаксировать этот день, чтобы дать организму прийти в себя.

Кстати, перед вылетом принимающая сторона строго-настрого велела сибирякам одеваться как можно теплее, поскольку на Камчатке уже началась зима. В пуховиках и ботинках путешественники высадились на берег и обнаружили себя в погодных условиях, куда лучших, чем дома: с солнцем и без осадков.

| ДЕНЬ 2. ПОЛЕТ В БЕСКОНЕЧНОСТЬ

Для технических служб второй день на Камчатке стал полноценным рабочим – предстоял сложный монтаж декораций. Утром все прибыли на знакомство со сценической площадкой Камчатского театра драмы и комедии. Дополнительная сложность была в том, что идущий в домашнем камерном пространстве Малой сцены спектакль необходимо было вписать в параметры Большой сцены. Как сказал Владимир Лемешонок: «Довольно экстремальная ситуация». Однако ничего невозможного нет, тем более когда руководит процессом художник Анвар Гумаров.

В перерывах же можно было наслаждаться пейзажами космической красоты. Камчатский театр драмы и комедии располагается почти на берегу пляжа Авачинской бухты – буквально три минуты, и можно вдыхать йодисто-соленый воздух, слушать чаек, изумляться разнообразию медуз и просто быть наедине с собой и природным совершенством.

Пока позволяло время, кто-то успел добраться и до аттракциона «Поднебесные качели» – еще совсем нового, начавшего свою работу лишь в августе 2025 года. Конструкции высотой 5, 10 и 20 метров являются самыми высокими качелями в России, и наиболее экстремальные краснофакельцы не могли удержаться от полета над сопкой Мишенной и Авачинской бухтой. Карина Овечкина и Вадим Гусельников выбрали максимальную высоту, и их резюме совпало: «Ребята, это кайф!».

| ДЕНЬ 3. БЛАГОДАРНОСТЬ ЗА МОЛЧАНИЕ

26 октября началось, конечно же, с полноценной репетиции. Как шутили актеры, такого утренника у них еще не было: ведь несмотря на старт прогона в 11:00, по новосибирскому времени это было 6 утра. Мгновенно перестроиться организм способен далеко не у каждого. Впрочем, режиссер спектакля «Собачье сердце» Роман Габриа признался, что он на Камчатке уже вторую неделю, и все равно не сумел привыкнуть к разнице во времени, так что непросто было всем.

Зато тем, как декорация встала на Большую сцену, все остались довольны: «Как будто для Камчатки и делали». Кстати, сценографическое оформление добиралось до Дальнего Востока почти месяц и столько же обратно. «Я боялся, что при переносе пропадет интимность, камерность, практически документальность существования, но этого не случилось. Поправлять пришлось лишь световую партитуру. У меня очень хорошие впечатления. Я снова радуюсь тому, что артисты мне доверяют, что с пониманием принимают мои нововведения и предложения», – прокомментировал Роман Габриа.

Билеты на спектакль «Красного факела» были раскуплены задолго до показа, и вечером в театре действительно был аншлаг. А после показа прошло обсуждение со зрителями, так что актеры смогли не только почувствовать зал в процессе спектакля, но и услышать мнения и впечатления лично.

> У меня до сих пор комок в горле. Спектакль начался – и вдруг тишина. 5 минут, 10, 15… Все ждали какого-то экшена, а оказались в роли наблюдателей – словно в окно подсматривали. И я как будто видела героев изнутри, их философию. Я точно не ожидала такого, и наверняка еще не скоро увижу что-то подобное.

> Артисты «Красного факела» вообще удивительно умеют не говорить – точнее, говорить, не произнося ни слова. Я помню еще спектакль «История города Глупова», где за почти три часа не звучало текста, но было невозможно оторваться. Спасибо вам за такое редкое умение.

> Не очень понимаю, почему многие говорят, что спектакль далеко ушел от произведения. Я педагог и очень хорошо знакома с «Собачьим сердцем». Ваш спектакль – это именно то воплощение, то, как я вижу это произведение. Владимир Лемешонок, спасибо вам – вы гениально сыграли то, как больно стать, как больно быть человеком.









| ДЕНЬ 4. ЧУДО

Фестиваль «Горизонт», идеологом которого стал народный артист России, художественный руководитель Театра Наций Евгений Миронов, подарил краснофакельцам не только праздник встречи с новым зрителем, но еще и дополнительный день на Камчатке с экскурсией на Халактырский пляж. И это стало, пожалуй, главным впечатлением поездки. Мощь Тихого океана захватила всех, и слезы восторга сами собой выступали на глазах.

Здесь же – на берегу – случилось и настоящее чудо. Вдоль кромки океана навстречу краснофакельцам прибежал удивительной красоты черный пес с голубыми глазами – собака одного из смотрителей территории, уделившая внимание каждому гостю. Вот такая магия «Собачьего сердца».

В обратный путь все отправлялись, наполненные эмоциями и, честно говоря, каким-то тихим счастьем. Кстати, краснофакельцам очень повезло, потому что буквально на следующий день Петропавловск-Камчатский засыпало снегом и замело метелью. Погода здесь непредсказуема, но увидеть эту дикую, монументальную, настоящую красоту хочется еще не раз, и, наверное, каждый загадал желание вернуться.

> ***«То, что ты находишься на краю земли, заставляет переосмыслить какие-то вещи. Здесь чувствуешь себя буквально на краю вселенной, на краю сознания. И хотя бы раз в два года надо сюда обязательно приезжать»,***
>
> – признался Константин Телегин

Что ж, мы не против!





РАБОЧИЕ МОМЕНТЫ

Помимо крупных событий – премьер и фестивалей – в театре ежедневно бурлит жизнь. Главными рабочими моментами делимся с вами.





В наступившем сезоне труппу театра «Красный факел» пополнили двое актеров, и старт для них выдался необычайно активным.

Никита Демидов приехал из Серова, где работал в Театре драмы с 2021 года. В числе его предыдущих работ: Кот в сапогах в одноименной сказке, Меркуцио в «Ромео и Джульетте», Кулигин в «Грозе». Также в нескольких спектаклях он принимал участие как постановщик по пластике. В «Красном факеле» Никита дебютировал в «Поминальной молитве», затем последовали вводы в спектакли «Бесы», «Ромео и Джульетта» и другие. Особняком стоит роль в лирической драме «Сын»: Николя – центр этой психологической истории, и молодой актер уверенно вошел в «семью» сложноустроенного спектакля.

А вот Михаилу Полубоярцеву переезжать никуда не пришлось – ранее он работал в Новосибирском музыкальном театре, где исполнял ведущие партии в спектаклях «Вий», «Римские каникулы», «Одиссея капитана Блада» и других. Является номинантом премии «Золотая Маска» за роль Тома Бьюкенена в мюзикле «Великий Гэтсби». В «Красном факеле» получил сразу несколько вводных ролей, среди которых Бенволио в «Ромео и Джульетте», Ной в «Продавце дождя», а самой объемной и значительной работой стал Шатов в « Бесах».

Также обоих актеров можно увидеть в недавней премьере «Одиссея».

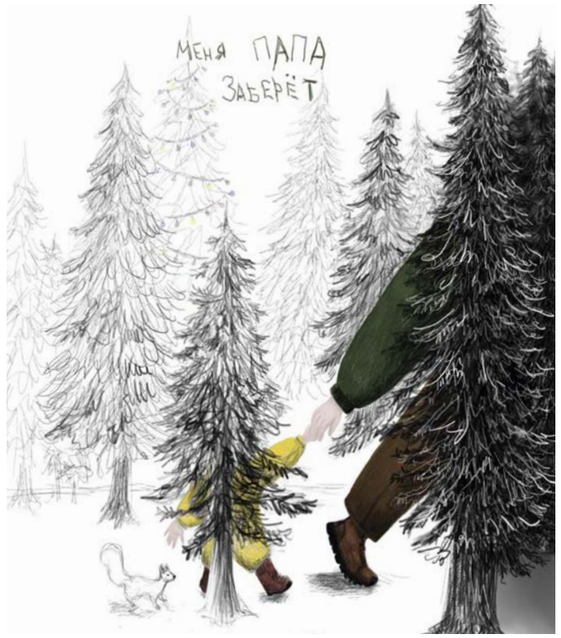




В 106-й сезон «Красный факел» вступил с обновленными интерьерами. Изменения коснулись вестибюлей, гардеробов, буфета, лестничных маршей и фойе Большого зала. Внутренние интерьеры первого и второго этажа получили единое колористическое решение – глубокий цвет дает ощущение воздушности пространства.

Свежие интерьеры дополнила новая портретная галерея труппы театра. Яркие, сочные цвета сменились на более строгие, сияющие, а сами снимки по-прежнему подчеркивают индивидуальность каждого актера. Кроме того, на стенах фойе разместилась выставка, посвященная классике мировой литературы в репертуаре нашего театра. Теперь в ожидании спектакля можно изучить высказывания великих писателей и драматургов и увидеть фотографии сценических воплощений произведений Чехова, Горького, Гоголя, Достоевского, Шекспира. А в зоне буфета расположилась сувенирная лавка, в которой можно приобрести не только программки, но и эксклюзивный мерч.

«Комфорт зрителей, функциональность и красота всегда остаются для нас в приоритете, – подчеркивает директор театра Антонида Гореявчева. – Общее стилистическое решение интерьеров задает особую атмосферу и служит ярким примером того, как ушедшая эпоха, которой принадлежит историческое здание “Красного факела”, становится частью современной жизни театра».



В конце ноября «Красный факел» запустил социальный театральный проект «“Разговоры о важном” в театре “Красный факел”», в рамках которого прошли уже два целевых мероприятия.

24 декабря на Большой сцене прошел показ и обсуждение спектакля Студии творческого развития «Жить на Севере...» с одноименным названием. «Наш спектакль рассказывает про основные человеческие ценности – жизнь, семью, любовь, дружбу, честность, доброту, справедливость, уважение, – говорит педагог и руководитель студии, актриса театра «Красный факел» Наталья Резник. – Самые сильные эмоции, которые испытывают дети в 16-17 лет, связаны именно с этими понятиями, поэтому монологи, которые ребята сами написали ко второй части спектакля, трогают не только детей, но и взрослых». Показ прошел под эгидой Минпросвещения в рамках цикла внеурочных занятий «Разговоры о важном».

А 1 декабря на Малую сцену театра вышли студенты 3 курса НГТИ (художественный руководитель – Андрей Прикотенко), ориентированного на «Красный факел». Спектакль «Меня папа заберет» жанрово определен как диалоги.док и основан на реальных событиях и личном опыте молодых актеров. «Наш спектакль направлен на переосмысление отношений с обеих сторон и полезен и отцам, и детям как точка соприкосновения разных поколений. Он поможет укрепить семейные ценности и напомнит об ответственности и любви в отцовстве, подарит надежду тем, кто чувствует нехватку отцовского тепла, и вдохновит тех, кто уже является или только готовится стать отцом», – подчеркнул руководитель проекта, актер, режиссер и педагог Денис Казанцев.

декабрь
| 2025

КРАСНЫЙ ФАКЕЛ

Большая сцена |

02 | «Продавец дождя»
вт. 18:30
Ричард Нэш / лирическая комедия _____ 12+ ПУШКИНСКАЯ КАРТА

03 | «Маскарад»
ср. 18:30
Михаил Лермонтов / шарада в 3-х частях _____ 12+ ПУШКИНСКАЯ КАРТА

05 / 06 | «Мертвые души»
пт. 18:30 / сб. 18:00
по мотивам поэмы Николая Гоголя _____ 18+ ПУШКИНСКАЯ КАРТА

07 / 09 | «Бесы»
вс. 18:00 / вт. 18:30
по роману Федора Достоевского _____ 18+ ПУШКИНСКАЯ КАРТА

10 / 11• | «Одиссея»
ср. 18:30 / чт. 18:30
Ксения Гашева по мотивам поэмы Гомера _____ 16+

19 / 20 / 21• | «Дядя Ваня»
пт. 18:30 / сб. 18:00 / вс. 18:00
Антон Чехов _____ 18+

23 | «Мертвые души»
вт. 18:30
по мотивам поэмы Николая Гоголя _____ 18+ ПУШКИНСКАЯ КАРТА

24 | «Пигмалион»
ср. 18:30
по мотивам пьесы Бернарда Шоу _____ 16+ ПУШКИНСКАЯ КАРТА

25 | «Школа злословия»
чт. 18:30
Ричард Бринсли Шеридан _____ 16+ ПУШКИНСКАЯ КАРТА

26 | «Чиполлино»
пт. 11:00, 14:00
по мотивам сказки Джанни Родари / музыкальная сказка в 2-х действиях _____ 6+ ПУШКИНСКАЯ КАРТА

26 | «Странный ужин инспектора Раффинга»
пт. 18:30
Дон Нигро / детективный триллер _____ 18+

27 | «Поминальная молитва»
сб. 18:00
Григорий Горин / вечный сюжет _____ 12+ ПУШКИНСКАЯ КАРТА

28 / 29 | «Только для женщин»
вс. 14:00, 18:30 / пн. 18:30
А. МакКартен, С. Синклэр, Ж. Коллар / мужской стриптиз в 2-х актах _____ 18+

30 / 31 | «Ромео и Джульетта»
вт. 18:30 / ср. 17:00
по трагедии Уильяма Шекспира / музыкальный спектакль _____ 16+ ПУШКИНСКАЯ КАРТА

Малая сцена |

02 | «Раздражение»
вт. 19:00
Сэм Бобрик, Дарио Фо и Франка Раме / комедия _____ 18+ ПУШКИНСКАЯ КАРТА

04• | «Дорогая Елена Сергеевна»
чт. 19:00
Людмила Разумовская _____ 18+

07 / 09 | «Тектоника чувств»
вс. 18:30 / вт. 19:00
Эрик-Эммануэль Шмитт _____ 18+ ПУШКИНСКАЯ КАРТА

13 / 14 | «Волшебная лампа Аладдина»
сб. 12:00, 14:00 / вс. 12:00, 14:00
Александр Чупин / восточная сказка _____ 6+ ПУШКИНСКАЯ КАРТА

16 / 18 | «Хэппи энд»
вт. 19:00 / чт. 19:00
Виктория Токарева / комедия в стиле танго _____ 16+ ПУШКИНСКАЯ КАРТА

23 / 24 | «Спасти камер-юнкера Пушкина»
вт. 19:00 / ср 19:00
Михаил Хейфец / трагикомедия _____ 16+ ПУШКИНСКАЯ КАРТА

26 | «ЧУдныЕ люди»
пт. 19:00
Василий Шукшин / сельские этюды _____ 12+ ПУШКИНСКАЯ КАРТА

28 / 29 | «Собачье сердце»
вс. 14:30, 19:00 / пн. 19:00
Михаил Булгаков _____ 18+ ПУШКИНСКАЯ КАРТА

30 / 31 | «Сказ про Федота-стрельца»
вт. 19:00 / ср. 17:30
Леонид Филатов / сказка для взрослых _____ 12+ ПУШКИНСКАЯ КАРТА

• премьера | в репертуаре возможны изменения

Учредитель и издатель: Благотворительный фонд имени В. П. Редлих. Адрес издателя и редакции: 630099, г. Новосибирск, ул. Ленина, 19. Телефон / факс: (383)210-01-64, электронная почта: notka83@inbox.ru. Газета зарегистрирована в Сибирском окружном межрегиональном территориальном управлении Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (свидетельство № ПИ 12-2270 от 19 февраля 2004 года). Отпечатано: ООО «Принттайм». Адрес типографии: 630032, Новосибирская область, г. Новосибирск, мкр. Горский, 76, телефон: 309-00-31, info@unionprint.su. Номер подписан в печать 24 ноября 2025 года. Время подписания в печать: фактически – 15:00, по графику – 15:00 Главный редактор: Н. М. Притупова. Верстка: А. С. Мезева. Фото: Василий Вагин, Роман Лахмыткин, а также предоставленные театрами и из свободных источников. Периодическое издание. Тираж выпуска – 1000 экз. Дата выхода в свет: 3 декабря 2025 года. Цена свободная. Телефон редакции: 210-01-64