

Театральный проспект

WWW.RED-TORCH.RU

ВСЕРОССИЙСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФОРУМ:

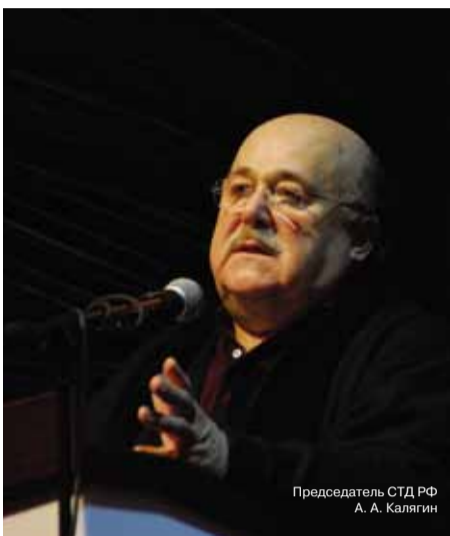
«ТЕАТР — ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН»

Лауреат премии Губернатора Новосибирской области

№ 5 (45) 20 ФЕВРАЛЯ — 20 МАРТА 2009



Директор театра «Красный факел» А. П. Кулябин, Губернатор Новосибирской области В. А. Толоконский, Министр культуры РФ А. А. Авдеев, заместитель Губернатора Новосибирской области А. Г. Филичев



Председатель СТД РФ А. А. Калягин

С 11 по 15 февраля в нашем городе проходил Сибирский театральный форум, один из семи, инициированных в этом году Союзом театральных деятелей России. Новосибирск принял эстафету у Хабаровска и Екатеринбурга, где проходили Дальневосточные и Уральские встречи. На торжественном открытии, состоявшемся на сцене театра «Красный факел», участники приветствовали Министр культуры России Александр Авдеев, Председатель СТД РФ Александр Калягин, Губернатор Новосибирской области Виктор Толоконский и Председатель Новосибирского отделения СТД РФ Сергей Афанасьев.

Семьдесят шесть коллективов из Омска, Томска, Барнаула, Северска, Иркутска, Омска, Улан-Удэ, Кемерово, Читы и других сибирских городов побывали на форуме в Новосибирске. В течение пяти дней на разных площадках устраивались семинары, творческие лаборатории и мастер-классы для профессионалов драматических, музыкальных и кукольных театров: актёров, режиссёров, художников, хореографов, заведующих цехов, критиков и жур-

налистов, литературных работников, драматургов, концертмейстеров, конструкторов кукол. Опыт и новыми знаниями с участниками делились известные деятели искусства, ведущие специалисты, преподаватели театральных вузов. В рамках форума состоялось заседание членов Гильдии театральных режиссёров России от Сибирского федерального округа, а также совещание Председателей региональных отделений Союза театральных деятелей

России.

Одной из важнейших тем для обсуждения на форуме стала проблема существования российского репертуарного театра в стремительно меняющихся условиях современности. Его история насчитывает уже двести пятьдесят лет. Многие уверены, что именно психологический театр является национальным достоянием нашей страны, а русское театральное образование давно стало нашим особенным брендом и невероятно популярно во всём мире. Как должен развиваться театр сегодня, чтобы сохранять свои великие традиции, но в то же время не отставать от бурного развития жизни? Каковы возможные формы его дальнейшего существования? Эти вопросы мы будем задавать себе постоянно и, надеемся, не раз обсудим их на страницах ближайших выпусков «Театрального проспекта».

РЕЖИССЁР ВАСИЛИЙ СЕНИН:

ХОРОШИЙ ХАРАКТЕР И ХОРОШИЙ СПЕКТАКЛЬ — ВЕЩИ НЕСОВМЕСТИМЫЕ

27 марта, в день театра, на нашей сцене состоится премьера трагикомедии «Саранча» по пьесе современного сербского драматурга Биляны Срблянович. Большая часть постановочной группы спектакля хорошо знакома новосибирским театралом. Это художник-сценограф Илья Кутянский, бывший некоторое время назад главным художником театра и много работавший с Олегом Рыбкиным. Художник по костюмам — Фагиля Сельская, тоже частый соавтор рыбкинских спектаклей. И заведующий музыкальной частью «Красного факела» Андрей Попов, создающий звуковое оформление практически ко всем нашим спектаклям.

Прекрасно знаком и любим зрителями и актёрский состав будущей премьеры: народные артисты России Галина Алёхина, Игорь Белозёров, заслуженные артисты России Елена Жданова, Владимир Лемешонок, Андрей Черных, Валерий Чумичев, артисты Ирина Кривонос, Константин Телегин, а также студентка театрального института Линда Ахметзянова.

А вот режиссёр спектакля Василий Сенин — имя для Новосибирска новое. Хотя в России и за рубежом его знают хорошо. Он родился, вырос и учился актёрскому мастерству в Петербурге, а в 2001 году окончил режиссёрский факультет Российской академии театрального искусства в Москве, где его мастером был Пётр Фоменко. Среди десятков поставленных Василием Сениным спектаклей — «Чайка» А. Чехова, «Ревизор» Н. Гоголя, «Бесприданница» А. Островского, «Кабала святош» М. Булгакова, «Двенадцатая ночь» У. Шекспира, «Сказка» В. Набокова, «Роберто Зукко» Б.-М. Кольтеса, «Достоевский-trip» В. Сорокина, «Изображая жертву» братьев Пресняковых.

Продолжение на стр. 6



АФИША ТЕАТРОВ НОВОСИБИРСКА:

МАРТ 2009

стр. 3 ■

ИНТЕРВЬЮ:

МАКСИМ БИТЮКОВ

стр. 2 ■



ЮБИЛЕЙ:

ТРИДЦАТЬ ПЯТЬ ЛЕТ НА СЦЕНЕ

стр. 5 ■



ЛЕГЕНДЫ «КРАСНОГО ФАКЕЛА»:

АКТЁР МАТВЕЙ КИРИКОВ

стр. 7 ■

15 МАРТА ПОЗДРАВЛЯЕМ С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО АКТЁРА, ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РОССИИ ГРИГОРИЯ ШУСТЕРА!



А наши зрители смогут поздравить его лично, потому что 15 марта новорождённый Григорий Александрович появится на сцене театра в роли Сола Бозо — героя спектакля «Дорогая Памела».

2 МАРТА ОТ ВСЕЙ ДУШИ ПОЗДРАВЛЯЕМ КОСТЮМЕРА ТЕАТРА ГАЛИНУ КОРШУНОВУ С ЮБИЛЕЕМ!

Генеральный спонсор театра



ОАО НПО «СИБСЕЛЬМАШ»



В роли Зилова
в спектакле «Утиная охота»
по пьесе А. Вампилова

МАКСИМ БИТЮКОВ: «МНЕ ХОЧЕТСЯ, ЧТОБЫ БЫЛИ КРЫЛЬЯ»

Уже почти пятнадцать лет — любимец новосибирской публики. Как пишут в творческих биографиях: «исполнитель разноплановых ролей». В послужном списке Максима Битюкова — Зилов в «Утиной охоте», Моцарт в «Амадеусе», Джон Смит в «Ночном таксисте», многие другие ведущие роли во многих известных спектаклях. Недавно взялся за главную роль — стал отцом.

— Максим, судя по афишам «Красного факела», вы довольно-таки плотно заняты в репертуаре. Вы каждый день в театре?

— Нет. У меня примерно восемь спектаклей в месяц. Все остальное время... занимаюсь в основном «частным творчеством». Ещё домашние дела, конечно же. Сын у меня родился, стараюсь больше времени проводить с ним.

— Я знаю, вы готовите очень интересный проект: «Мёртвые души».

— Да, очень хочется в «Красном факеле» сделать свой спектакль. Не исполнять чуждую тебе режиссёрскую волю, а самому придумывать. В нашем новом проекте я не режиссёр, не постановщик, а просто часть небольшого коллектива. Мы работаем с Олегом Майбородой (он взял на себя роль Павла Ивановича Чичикова) и ещё двумя интересными актёрами: Антоном Коломейцем и Петром Владимировым. Ищем, делаем. В «Мёртвых душах» — такие характеры, такой градус переживаний! Мне эта постановка нужна как актёру: учиться-учиться-учиться. Хочется не просто существовать в театре, а путем своих проб и ошибок продолжать учиться профессии.

— Репертуарный театр представляется такой огромной машиной, в которой вероятность что-то изменить — минимальна...

— Государственный репертуарный театр — это производственная, порой далёкая от творчества машина. Но всё зависит от режиссёра, который может прийти и своим творческим запалом, своей фантазией дать толчок, на что-то повлиять. Сейчас читаю книгу Быкова о Пастернаке... Пастернак как человек творческий любил неудачи, потому что это побуждало его к действию. В советское время творчество строилось на со-

противлении. Нужно было прорываться сквозь рамки. Время было некомфортное, но оно питало, растапливало творчество. Поэтому появлялись такие стихи, такие спектакли... Сейчас время других поисков. Как сегодня найти то, от чего люди тогда так взлетали? Я такой человек... мне хочется, чтобы были крылья. А взлетать актёру помогает режиссёр.

— Но были же примеры в вашей жизни?

— Были, один из них — Андрей Прико-тенко. Это режиссёр невероятного полёта фантазии. Человек большого театрального ума, он занимался не просто геометрией спектакля. И идеи у него рождались непростые, зачастую парадоксальные. Его «Тартюф» заставлял нас, актёров, бороться с самими собой.

— В недавней премьере — «Примадоннах» — вам тоже (как и в «Тартюфе») приходится перевоплощаться в женщину, носить каблуки и парик. Как себя чувствуете в образе этойкой разбитной дамочки?

— Там, где важна высокая скорость перевоплощения, мне очень интересно. «Примадонны» требуют абсолютной внутренней актёрской свободы, и я знаю, что ещё далек от неё. Мне нравится существовать на высокой скорости. Перевоплощаться мгновенно. Но для этого надо иметь смелость, а ее не всегда хватает. Иногда начинаешь немножко комплексовать, бояться, какие-то рамки внутренние не удаётся переступить. Я же артист, мне хочется сесть на коня, чтобы меня несло... Мне нравится, когда я забываю текст или кто-то из партнёров забывает. Потому что приходится мгновенно что-то придумывать, сообразать, нестандартно реагировать. Я за это и люблю актёрскую профессию. Мне хочется существовать на высоких градусах и в драме, и в ко-



медии. Тогда и мысли должны быть тревожащие, будоражащие.

— То есть для вас важна импровизация...

— Выход из какой-то экстренной ситуации порой интереснее, чем сам спектакль. Вот эти мгновения, когда всё буд-

то остановилось на сцене... Это такие виражи театральные — на них здорово гонять. Мне интересна импровизация на заданную тему, этакий джаз. Каждый раз по-новому. Как пройдет следующий спектакль? Как будет завтра? Это зависит от внутреннего состояния, от свободы. Когда что-то рождается здесь и сейчас, тогда и зрителю интересно, потому что спектакль становится живым, подвижным, неожиданным.

— Зависит ли то, как пройдет спектакль, от взгляда зрителя?

— Безусловно зависит! Насколько внимательно смотрят, как реагируют... Вот, например, мы показывали спектакль «Тартюф» на «Сибирском транзите» в Бурятии. Такие творились чудеса, прямо буйства, зрители смеялись буквально каждую секунду. Так прекрасно его нигде не принимали! А вот в Москве на «Золотой Маске» спектакль прошёл не так радостно для артистов и зрителей. На то он и хороший спектакль, чтобы взлетать и падать.

— А продолжают ли у вас отношения с кинематографом? Были ещё какие-то предложения после «Отрыва»?

— Я как-то особо не ищу возможности сняться в кино. Конечно, это интересно, хочется постичь этот особый способ существования: быстрое включение в образ. Но пока театр мне более интересен. Да, это такое движение по правилам, и многие эти правила знают и не подвергают сомнению. Мне интересно эту установку в себе преодолевать, моя профессия не даёт возможности сказать, что ты можешь всё. Один и тот же путь может даже в сотый раз быть увлекательным. И это заводит.

Мария Андреева



В роли Лео
в спектакле «Примадонны»
по пьесе К. Людвиг



В роли Дорины
в спектакле «Тартюф»
по пьесе Ж.-Б. Мольера

АФИША НОВОСИБИРСКИХ ТЕАТРОВ: МАРТ 2009

	ТЕАТР «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71 http://www.red-torch.ru	ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА Красный проспект, 86 касса: 227-15-37 http://www.opera-novosibirsk.ru	МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР «ГЛОБУС» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41 http://www.globus-nsk.ru	ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59 http://www.muзkom.ru	ТЕАТР «СТАРЫЙ ДОМ» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92 http://www.old-house.ru	ГОРОДСКОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР п/р С. АФАНАСЬЕВА Вокзальная магистраль, 19 касса: 222-11-35	КЛАССИЧЕСКИЙ ТЕАТР ул. Красный проспект, 63 касса: 221-19-08, 221-70-60	ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ДОМ АКТЁРА» ул. Серебrenниковская, 35 касса: 222-69-38 http://www.domaktera-nsk.ru	
1 вс	18:00. Макбет	18:30. Золушка	18:00. Белоснежка и семь гномов [Д] 18:30. Кроткая	11:00. Буратино [Д] 18:00. Ханума	18:00. <i>Калека с острова Инишмаан</i>	17:00. Шутки в глухомани	17:00. Одноклассники, или День Ангела	18:00. Семейный сюрприз	1 вс
2 пн								19:00. Без меня меня женили	2 пн
3 вт	18:30. <i>Примадонны</i>	18:30. Мадам Баттерфляй	11:00, 14:00. Зайка-зайка [Д] 18:30. Бульвар Преступлений		18:30. Месье Амилькар	18:30. Безумный день, или Женильба Фигаро			3 вт
4 ср	18:30. <i>Примадонны</i> 19:00. Распутник	18:30. Жизель	18:30. Господин Кольперт 18:30. Моя Марусечка	18:30. Мышеловка	18:30. <i>Дуэт</i>	18:30. <i>Две стрелы</i>		19:00. Осень	4 ср
5 чт	18:30. Дорогая Памела 19:00. Распутник	18:30. Моцарт и Сальери. Иоланта	18:30. Священное пламя 18:30. Деревья умирают стоя	18:30. В джазе только девушки		18:30. Ханума		19:00. Луна в Козероге	5 чт
6 пт	18:30. Только для женщин!!!	18:30. Баядерка	18:30. <i>Чума на оба ваши дома</i>	18:30. Весёлая вдова		18:30. С любимыми не расставайтесь	18:30. Святой и грешный		6 пт
7 сб	18:00. Только для женщин!!!	18:30. Баядерка	18:30. <i>Чума на оба ваши дома</i>	18:00. <i>Баядера</i>		12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Взрослая дочь молодого человека	17:00. Мужские страсти	16:00. Мою жену зовут Морис 19:00. Подпиленные каблуки	7 сб
8 вс	18:00. Только для женщин!!!			11:00. Сказка про Золушку [Д] 18:00. Концерт «Для милых дам»				16:00. Любовный квартет со служанкой 19:00. Люти, или Ночной визит к одинокой женщине	8 вс
9 пн	12:00. Весёлый Роджер [Д] 19:00. Ночной таксист			11:00. Кот в сапогах [Д] 18:00. Ханума				19:00. Мою жену зовут Морис	9 пн
10 вт	18:30. Ночной таксист 19:00. Пиковая дама		18:30. Бабы сплетни			18:30. Ханума		19:00. Сублимация любви	10 вт
11 ср	18:30. Амадеус	18:30. Вечер одноактного балета	14:00. Белоснежка и семь гномов [Д]			18:30. Зелёная зона		19:00. С какой стати вы будете делать это бесплатно?	11 ср
12 чт	19:00. Пиковая дама	18:30. Концерт солистов оперы	18:30. <i>Циники</i>	18:30. Фигаро здесь!		18:30. Шутки в глухомани		19:00. Стихийное бедствие	12 чт
13 пт	18:30. Макбет	18:30. Открытие фестиваля современной немецкой культуры Ромео и Джульетта (фильм-балет)	18:00. Три поросёнка [Д]	18:30. Дон Жуан. Первая любовь	18:30. <i>Пять пудов любви</i>	18:30. Три сестры	18:30. Любовь раба	19:00. Рикошет	13 пт
14 сб	18:00. Макбет	18:30. Дон Кихот	18:30. Вестсайдская история	18:00. <i>Гадюка</i>	18:00. <i>Пять пудов любви</i>	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Ловелас	17:00. Дядя Ваня	18:00. Любовное приключение слегка небритого мужчины	14 сб
15 вс	18:00. Дорогая Памела 18:30. Девичник над вечным покоем	18:30. Баядерка	14:00, 18:30. Вестсайдская история	11:00. Бременские музыканты [Д] 18:00. Летучая мышь	18:00. <i>Пять пудов любви</i>	12:00. Золотая богиня [Д] 17:00. <i>Две стрелы</i>	17:00. Одноклассники, или День Ангела	18:00. Семейный сюрприз	15 вс
16 пн								19:00. <i>Мой внук Вениамин</i>	16 пн
17 вт	19:00. Девичник над вечным покоем		18:30. Женильба Фигаро 18:30. <i>Старосветская любовь</i>		18:30. Камера Обскура	18:30. С любимыми не расставайтесь		19:00. Восемнадцатый верблюд	17 вт
18 ср		18:30. Лебединое озеро	18:30. Белая овца 18:30. <i>Старосветская любовь</i>		18:30. Самоубийца	18:30. Ханума			18 ср
19 чт	18:30. Фестиваль sibСТАНЦИЯ_09 19:00. <i>Школа с театральным уклоном</i>	18:30. Риголетто	18:30. Дама с камелиями 18:30. Mutter		18:30. Трактирщица	18:30. Трамвай «Желание»		19:00. Сублимация любви	19 чт
20 пт	18:30. Смертельный номер	18:30. Вечер одноактного балета	18:00. Незнайка-путешественник [Д] 18:30. Повесть о Сонечке	18:30. Прелести измены	18:30. Публике смотреть воспрещается		18:30. Варшавская мелодия	19:00. Рикошет	20 пт
21 сб	18:00. Смертельный номер 18:30. <i>Школа с театральным уклоном</i>	18:30. Богема	18:30. НЭП 18:30. Кроткая	18:00. <i>Баядера</i>	18:00. Тереза Ракен	17:00. <i>Две стрелы</i>	17:00. Одноклассники, или День Ангела	18:00. Подпиленные каблуки	21 сб
22 вс	12:00. Весёлый Роджер [Д] 18:00. <i>Примадонны</i> 18:30. <i>Школа с театральным уклоном</i>	18:30. Юнона и Авось	14:00, 18:30. НЭП 18:00. Русское варенье	11:00. <i>Волшебник Изумрудного города [Д]</i> 18:00. Инкогнито из Петербурга	18:00. Номер 13	12:00. Золотая богиня [Д] 17:00. Ловелас	17:00. Святой и грешный	12:00. Папа волк [Д] 18:00. Мою жену зовут Морис	22 вс
23 пн			18:00. Три поросёнка [Д] 18:30. Семейные истории	11:00. <i>Волшебник Изумрудного города [Д]</i> 18:30. Шведская спичка				19:00. Любовное приключение слегка небритого мужчины	23 пн
24 вт		18:30. Юнона и Авось	14:00. Белоснежка и семь гномов [Д] 18:30. <i>Старосветская любовь</i>	11:00. <i>Волшебник Изумрудного города [Д]</i> 18:30. В джазе только девушки		18:30. Ханума			24 вт
25 ср	19:00. <i>Школа с театральным уклоном</i>	18:30. Евгений Онегин	11:00, 14:00. Незнайка-путешественник [Д] 18:30. Месяц в деревне	11:00. Бременские музыканты [Д] 18:30. Ханума	18:30. Очень простая история	18:30. Безумный день, или Женильба Фигаро			25 ср
26 чт		18:30. Царская невеста	11:00, 14:00. Малыш и Карлсон [Д] 18:30. Королева красоты	11:00. Буратино [Д] 18:30. Сильва	18:30. Касатка	18:30. Шутки в глухомани		19:00. Любовный квартет со служанкой	26 чт
27 пт	18:30. <i>Саранча</i>	11:30. Сказка о попе и о работнике его Балде [Д] 18:30. Коппелия	18:30. Женильба 18:30. Наивно. Супер	11:00. <i>Волшебник Изумрудного города [Д]</i> 18:30. <i>Баядера</i>	18:30. Чувства	18:30. Карл и Анна	18:30. У каждого своя звезда	19:00. <i>Мой внук Вениамин</i>	27 пт
28 сб	18:00. <i>Саранча</i>	11:30. Терем-теремок [Д] 18:30. Травиата	14:00, 18:30. Каштанка 18:00. Аленький цветочек [Д]	11:00. <i>Волшебник Изумрудного города [Д]</i> 18:00. <i>Гадюка</i> 18:00. Голубой огонёк	18:00. Смешные деньги	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Зелёная зона	17:00. <i>Шалости энергичных людей</i>	18:00. Любовь до гроба	28 сб
29 вс	18:00. А этот выпал из гнезда 18:30. Девичник над вечным покоем	11:30. Стойкий оловянный солдатик [Д] 18:30. Лебединое озеро	11:00, 14:00. Каштанка 11:00, 14:00. Аленький цветочек [Д]	11:00. <i>Волшебник Изумрудного города [Д]</i> 18:00. <i>Гадюка</i>	18:00. <i>Калека с острова Инишмаан</i>	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Три сестры	17:00. <i>Шалости энергичных людей</i>	12:00. Школа клоунов [Д] 18:00. Осень	29 вс
30 пн				11:00. Белоснежка и семь гномов [Д] 18:30. Голландочка				19:00. Без меня меня женили	30 пн
31 вт	18:30. А этот выпал из гнезда 19:00. Девичник над вечным покоем	11:30. Терем-теремок [Д] 18:30. Русалка		11:00. Волшебная лампа Аладдина [Д] 18:30. Свадьба Кречинского		18:30. Взрослая дочь молодого человека		19:00. Восемнадцатый верблюд	31 вт

ГАСТРОЛИ: ОБЪЕДИНЯЮЩАЯ СИЛА ХИП-ХОПА

19 марта в рамках Фестиваля немецкой культуры «SibСтанция» танцевальная группа E-Motion покажет на нашей сцене хип-хоп балет «2nd_ID» — Second ID (второе «я»). Шесть танцовщиков откроют перед нами фрагменты своей новой, второй сущности.

В центре внимания постановки — тема многонациональности и разнообразия культурных традиций танцовщиков. В результате у E-Motion получилась смесь из элементов хип-хопа, традиционного танца и балета. Музыкальное сопровождение проекта не менее разнообразно: это своеобразная смесь из электронной, фортепианной музыки и восточных звучаний. Соединяет всё это хип-хоп — культурное направление, говорящее на всех языках. В итоге зритель заворожённо смотрит представление, которое, с одной стороны, является гибридом нескольких культур, а с другой, подчёркивает индивидуальность каждого из танцовщиков.

MDR (среднегерманское радио) называет работу группы E-Motion «хип-хопом совершенного стиля». Спектакль «2nd_ID» — это «не просто танцевальное шоу», он отражает «жизнь в двух мирах, в которых телом и эмоциями живут танцоры с испанским, филиппинским, турецким, японским и немецким происхождением. Это две половинки, которые в танце дополняют друг друга, и в то же время сливаются в единое целое». Хореография «ставит в центр спектакля не каждого солиста в отдельности, а весь ансамбль в его совокупности. Тем не менее, мы имеем дело с чем-то большим, нежели просто танцевальным проектом. Это важный и необходимый вклад в

борьбу с предвзятым отношением к другим культурам, серьёзный выпад против ксенофобии», — считают журналисты Rheinische Post.

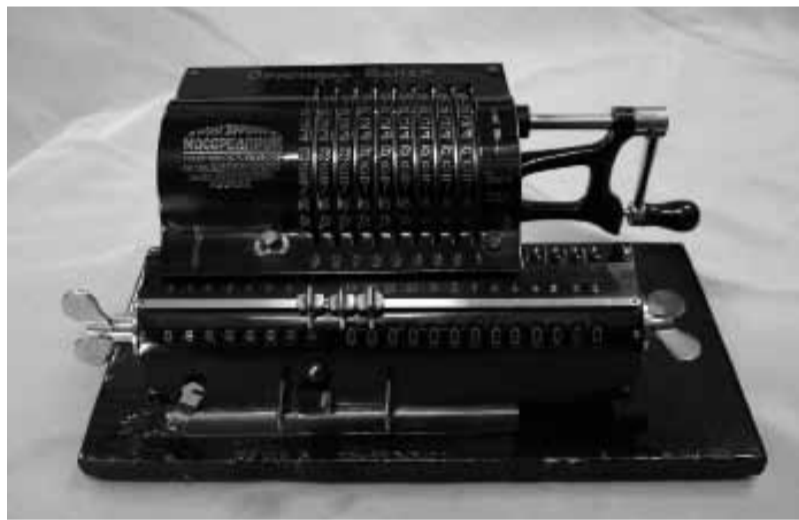
Группа E-Motion была основана в 2003 году танцором Такао Баба в Дюссельдорфе. Основной целью создания коллектива послужило желание открыть для широкой публики хип-хоп как художественный жанр. Команда E-Motion состоит из двух участников Берлинской брейк-данс группы Flying Steps Кадир Мемиса по кличке Амиго и Бенни Кимото. Также в состав группы входят Нади Эспириту из Дюссельдорфа, Ниран Хантабуаси (Lil'Rock) из Гейдельберга, Андреа Бёге из Штутгарта и сам Такао Баба. Все они — профессиональные танцоры, хореографы и преподаватели танцев не только в Германии, но и за её пределами. Помимо своей основной деятельности участники группы поддерживают танцевальную платформу DanceUnity, которая предоставляет танцовщикам пространство для обмена опытом по всему миру.

Участники группы не только представляют в Новосибирске спектакль, но и делятся со студентами Театрального института своими знаниями на мастер-классах.

**«2nd_ID»
19 марта, начало в 18:30
Большая сцена театра «Красный факел»
Заказ билетов: 210-06-71, 210-04-01**



ГОСТЬ НОМЕРА: КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ОТКРЫВАЕТ НЕЗНАКОМЫЕ ЗНАКОМЫЕ ВЕЩИ



Музей — удивительное место, где сохраняется и воскрешается память. То, что было обыденным, использовалось людьми разных поколений — бытовые вещи и одежда, документы и фотографии — став музейным экспонатом, раскрывает мир прошлого.

Друзья, мы хотим представить вашему вниманию необычную выставку. Вы сможете увидеть, с одной стороны, вещи, давно вышедшие из употребления, забытые. А с другой — эволюцию некоторых предметов, казалось бы, знакомых, но таких непривычных и удивительных в их первоначальном виде.

На выставке вы найдёте предметы быта, инструменты, детали одежды, обувь. Кто вспомнит, что такое манишка или балочный топор, так похожий на боевое оружие?

Давно канули в небытие вальки, рубели, яйцеварки, приспособления для графления нотной бумаги, кочедыги, да и сами лапти, с помощью которых их плели. Даже такой знакомый всем предмет, как чернильница, уже вышел из употребления.

Не всегда будут узнаны и те вещи, которыми мы пользуемся сегодня. Время изменило их облик до неузнаваемости. Утюг, знакомый всем, более сотни лет назад выглядел загадочным агрегатом — не каждая современная хозяйка овладеет с изобретением предков. То же можно сказать о рубеле с вальком, предшественниках утюга.

До сих пор все знают, что такое счёты, но арифмометр или логарифмическая линейка поставят многих в тупик, а первые ЭВМ покажутся смешными и громоздкими.

То же можно сказать и о перьевых ручках,

пришедших на смену гусиным перьям. Существующие в паре с чернильницей, ручки требовали дополнительных приспособлений: появились пресс-папье и пресс-бювары, перочистки, коробочки для хранения перьев и т. п. Очень часто все эти мелочи складывались в чернильный прибор, который не только служил украшением письменного стола, но и являлся значимой деталью интерьера. Многих удивят походная конторка и походный саквояж, оснащенный полным набором туалетных и письменных принадлежностей.

Ни одна элегантная женщина не найдет в своем гардеробе изящные ботики, бурки или калоши, а ведь еще полвека назад ни одна модница не могла обойтись без блестящих калош или фетровых бурок. Не одна пара воротничков и манжет входила в гардероб городских жителей.

Все это и многое другое, не менее интересное, вы увидите на нашей выставке: вашему вниманию будут представлены более двухсот экспонатов из фондов музея. Многие предметы из наших коллекций выставляются впервые.

**Новосибирский государственный краеведческий музей
Красный проспект, 23
Выставка «Незнакомые знакомые вещи»
работает до 20 апреля 2009 года
Телефон для справок: 227-15-43**



Краеведческий музей приглашает Вас в свои залы. Экскурсии и свободное посещение постоянной исторической экспозиции: «Освоение Сибири XVI—XIX вв.», «Край во второй половине XIX в.», «История Новоиколаевска 1893—1917», «Сибирь советская 1917—1941», «Всё для фронта, всё для Победы!».

Временные выставки:

- Выставка Колледжа культуры «Город мастеров» (18.02—9.03).
- Персональная фотовыставка А. В. Шапрана «Крайние земли» (25.02—9.03).
- Областная выставка художников-любителей «Второе призвание» (26.02—15.03, Вокзальная магистраль, 11).
- Персональная юбилейная выставка Л. Н. Корчагиной (11.03—30.03).
- Областная выставка лоскутного шитья «Венок из ситца» (12.03—6.04).

Концерты в музее:

23 февраля в 15:00. Концерт «Вива, Испания!» (музыка и танцы испанских, русских и европейских цыган). Ансамбль Flamenco Fusion Band.

1 марта в 14:30. Концерт солистов НГАТОиБ А. Алексеева и З. Шандурова (арии из опер, романсы).

1 марта в 17:00. Концерт вокальной музыки (Пуччини, Верди, Чайковский). Артисты Филармонии.

7 марта в 16:00. Концерт «Солнце». Коллектив «Viva, Classica!»

8 марта в 16:00. Концерт «Романтики» (Брамс, Рахманинов, Шуман). Артисты Филармонии М. Ругина, С. Овчинников.

Концерты проходят в 10-м зале Краеведческого музея (Отдел истории) по адресу: Красный проспект, 23. Информацию о выставках и концертах уточняйте по телефону: 227-15-43.

Подробности на сайте: www.museum.nsk.ru

РЕПЕРТУАРНЯ АФИША ТЕАТРА «НА ЛЕВОМ БЕРЕГУ»

МАРТ 2009

1. ВОСКРЕСЕНЬЕ **НУ ВОЛК, ПОГОДИ!**
НАЧАЛО В 14:00 СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ

8. ВОСКРЕСЕНЬЕ **ЗОЛУШКА**
НАЧАЛО В 14:00 СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ

22. ВОСКРЕСЕНЬЕ **ТРИ ПОРОСЁНКА**
НАЧАЛО В 14:00 СПЕКТАКЛЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ

8. ВОСКРЕСЕНЬЕ **НЕ ТАКОЙ КАК ВСЕ**
НАЧАЛО В 18:00 ЛИРИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ

22. ВОСКРЕСЕНЬЕ **ПОДРУГА ЖИЗНИ**
НАЧАЛО В 18:00 КОМЕДИЯ



ЮБИЛЕЙ: ТРИДЦАТЬ ПЯТЬ ЛЕТ НА СЦЕНЕ

14 МАРТА НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ ИГОРЬ АФАНАСЬЕВИЧ БЕЛОЗЁРОВ ОТМЕЧАЕТ 35-ЛЕТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Гармония интеллекта и страсти», «настоящий мужчина», «король сцены в любой роли», «шторм посреди спокойствия и размеренности», «большой ребёнок»... — это всё о нём. Но ещё Белозёров не был бы Белозёровым без вечной иронии по отношению к самому себе и ко всему вокруг. Есть такое выражение «врачебный цинизм», он необходим, чтобы сохранять холодную голову, работать точно, честно. Белозёров из тех, кто обладает этим здоровым цинизмом. Как говорит его коллега Владимир Лемешонок: в такой упаковке лучше сохраняется. И сохраняется в нём многое, а главное — страсть до выкапывания человеческого, живого из любой роли, из любого материала, при любой режиссуре, желание бурить не просто до дна, а и само дно, чтобы человек в зрительном зале мог узнать в человеке на сцене себя.



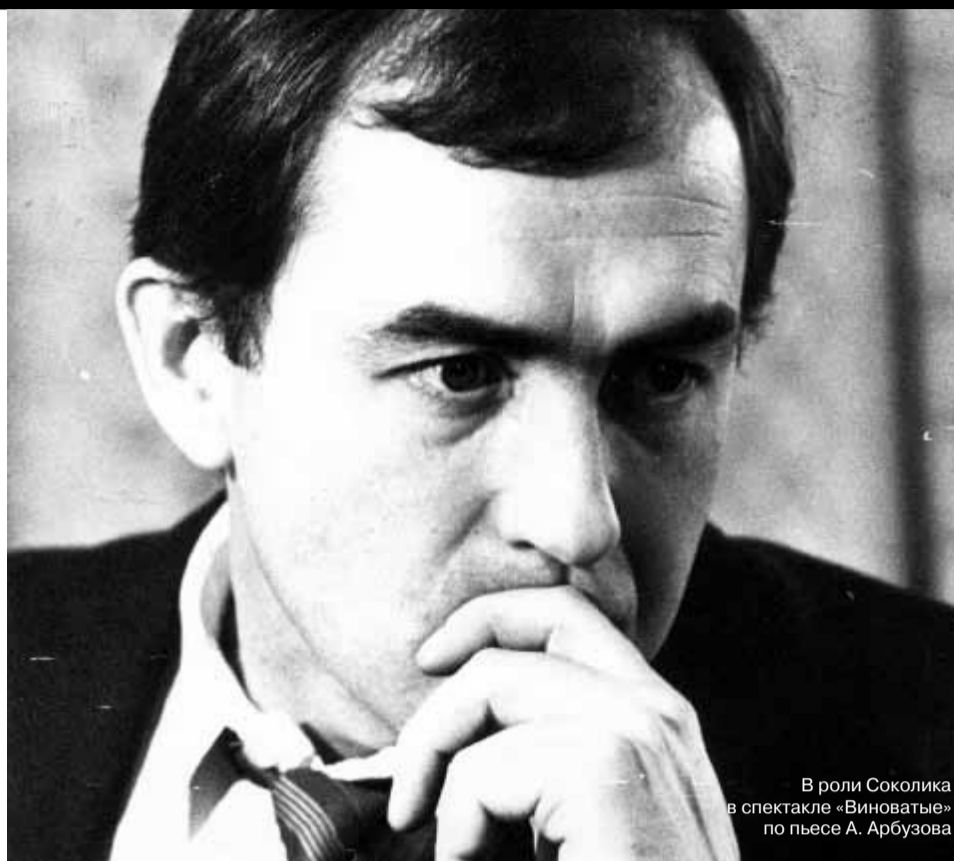
В спектакле «Комната» по пьесе Э. Брагинского с Маргаритой Филатовой



В роли Саши в спектакле «Я стою у ресторана» по пьесе Э. Радзинского



В роли Жана в спектакле «Фрэнк Жюли» по пьесе А. Стриндберга



В роли Соколика в спектакле «Винуватые» по пьесе А. Арбузова

Интервью давать не любит.

— Понимаешь, какое дело, я же актёр. И вот этот весь трёп... зачем?

Ну, хорошо, действительно, актёр общается со зрителями со сцены, через роли, но всё-таки, чем вам интересен театр?

— Я думаю, что театр способен показать человека такого, какой он есть. Мы же все время носим маски, прикрываемся, у нас есть этика, правила, по которым мы существуем в реальной жизни. Театр пробирается сквозь эти правила и говорит: ребята, а вы — вот такие... а не такие, какие вы думаете. Театр, мне кажется, сродни психоанализу. Он вытаскивает из человека настоящее, его сущность. Здесь можно посмотреть на себя со стороны, и поэтому стать свободнее. Театр возвращает нас к нашей природе... божеской. И происходит это благодаря одно-

му из его законов — узнаванию. Мы должны увидеть на сцене себя. Это сложно, и театр, конечно, не может нас «вылечить». Но может помочь на какое-то время разобраться в себе, понять себя и сидящего рядом.

«Рефлексия сильного человека — интелесный процесс, который Белозёров всегда точно и подробно обнаруживает на сцене»...

А теперь, чтобы немножко снизить пафос, анекдоты от юбиляра:

«Один великий актёр встречает знаменитую актрису. Он говорит ей о себе, она говорит ему о себе. Каждый из них влюбляется сам в себя. И они женятся по большой любви».

«Весь мир — театр. Все люди — актёры. За исключением, пожалуй, некоторых актёров».

КОРОЛЬ УМЕР. ДА ЗДРАВСТВУЕТ КОРОЛЬ

Спектакль «Тартюф» не может быть восстановлен. Об этом стало известно в начале февраля, на заседании художественного совета, где обсуждался вопрос о возобновлении спектакля.

Возвращение «Тартюфа», дипломанта «Золотой Маски», лауреата «Сибирского транзита» и «Парадиза», одного из самых любимых спектаклей и артистов, и многих зрителей «Красного факела», стояло в планах администрации театра с тех пор, как здание было возвращено коллективу после глобальной реконструкции.

«Тартюф» не игрался три года. Выпущенный осенью 2005, спектакль прошёл девятнадцать раз. Но настала пора реконструкции, а декорации «Тартюфа» оказались настолько сложны, что показывать его на других площадках города (как это было с некоторыми спектаклями репертуара) оказалось невозможно. И все три года «Тартюф» жда-

ли, о нём спрашивали, за него переживали. Поэтому вынесенное решение о снятии оказалось трудным и очень болезненным. Но всё-таки оно принято. Принято исполнителями главных ролей Владимиром Лемешонок и Игорем Белозёровым, главным режиссёром Александром Зыковым, режиссёром Тимофеем Кулябиным и директором театра Александром Кулябиным.

Причина, казалось бы, проста и банальна: в ходе реконструкции изменились некоторые технические параметры в большом зале «Красного факела». Но оказалось, что этого

более чем достаточно. Сценография спектакля была завязана на яме под сценой: из её недр появлялись персонажи, там происходила целая жизнь. Теперь этого пространства нет, его залили бетоном. А значит, чтобы восстановить спектакль, его нужно изменить практически весь, перестроить физически, то есть, попросту говоря, сделать другим. Проблемы возникли и с восстановлением светового решения, поскольку новые параметры сцены потребовали изменений в расположении светового оборудования. На совете стало ясно, что вернуть «Тартюф» в репертуар таким, каким он был создан, невозможно.

Своё решение отказаться от возобновления спектакля комментирует Владимир Лемешонок (Оргон):

— Времени на то, чтобы поставить «Тартюфа» заново, у нас нет. Чем дольше спектакль не играется, тем сложнее его вернуть к жизни. Я считаю, что гораздо лучше пригласить Андрея Прикотенко (режиссёра спектакля) для новой, другой, работы. Я помню, как мы сочиняли «Тартюфа», как всё складывалось в определённый рисунок. Если даже мы сумеем как-то приспособить сценографию к нынешним условиям сцены, этот рисунок неизбежно разрушится. А новый мы построить не успеем и будем показывать изуродованный спектакль, руины. Это невозможно. Я решил, что лучше оставить о «Тартюфе» хотя бы хорошую память, а не издеваться над ним.

Театр в высоком смысле — храм, но у него есть ещё и низкий смысл: учреждение. С этим нельзя не считаться. Конечно, отрывать с мясом, а что поделаешь? Я спокойно отношусь к тому, что роли уходят, никогда не страдаю по этому поводу. Недавно я сам отказался от роли Астрова («Дядя Ваня» А. Чехова, спектакль театра под руководством Сергея Афанасьева): думаю, что состарился для него. Теперь ушёл Оргон. Но ушёл и ушёл. Главное, что был. Надо жить дальше.

Друзья, приносим извинения всем, кто ждал спектакль. До последнего момента мы верили, что сумеем его вернуть. Запись «Тартюфа» выйдет на DVD и будет продаваться в театре.



РЕЖИССЁР ВАСИЛИЙ СЕНИН: ХОРОШИЙ ХАРАКТЕР И ХОРОШИЙ СПЕКТАКЛЬ — ВЕЩИ НЕСОВМЕСТИМЫЕ

— **Что сейчас происходит в театральной жизни Петербурга и Москвы?**

— Больше интересного, мне кажется, происходит в Москве. В театральной жизни Петербурга сейчас застой. Мне очень трудно об этом говорить, потому что это мой родной город, там я вырос, но всё-таки принял решение уехать. Конечно, есть очень интересные театры: Валерий Фокин сейчас возвращает жизнь в Александринку, есть замечательный театр Льва Додина, есть Небольшой драматический театр Льва Эренбурга (новосибирцам этот режиссёр знаком по спектаклю «Гроза» Магнитогорского театра, лауреату «Золотой Маски», участвовавшему в Рождественском фестивале. — Ред.). Но это исключения. Потому что во многих театрах с очень большим государственным финансированием уже лет десять не происходит ничего интересного. Трудная ситуация в петербургской театральной академии, потому что к преподавательской работе не привлекаются практикующие режиссёры (в Москве, кстати, всё совсем наоборот). Последним режиссёром, которого выпустил Петербург, был Андрей Прикотенко, а это было в конце 90-х. Самое грустное, что это далеко не случайный процесс: многие люди, от которых зависит менеджмент культуры, предпочитают просто не обращать на эти проблемы вни-

мания. В то же время существуют живые примеры совершенно иного подхода к делу: есть театр «Приют Комедианта», с которым я много сотрудничал. Там идут интересные спектакли, и театр пытается существовать коммерчески самостоятельно.

— **А что такое хороший спектакль в вашем понимании?**

— Во-первых, когда зрителю рассказывают историю. Это самое важное, собственно говоря, это основа профессии режиссёра. Спектакль не должен быть просто последовательностью красивых сцен, сменой никак не связанных между собою картинок. Бессвязность повествования — это очень большая проблема современного театра. Во-вторых, не нужно закидываться только, допустим, на бульварной драматургии. Например, в Петербурге уже третий сезон идёт мой спектакль по комедии Островского «На всякого мудреца довольно простоты» — с постоянными аншлагами при достаточно высокой цене билетов. Или в Молодёжный театр Загреб директор пригласил меня поставить классическую русскую литературу, но о чём-то близком современному зрителю. Это была «Анна Каренина». Спектакль прошёл за полтора сезона сто раз, принёс очень хорошую прибыль. И он до сих пор в репертуаре.

Когда я только окончил ГИТИС, жур-



нал «Афиша» предложил мне написать манифест. Написать его я не написал, но для себя определил, что хочу в своих спектаклях стирать разницу между «театром развлекательным» и «театром серьёзным».

— **Сейчас активно обсуждают проблему сохранения и развития репертуарного театра в современных условиях. Что, как вам кажется, должно произойти с театром в России?**

— Репертуарный театр — это поезд, который идёт под откос. Раньше меня это пугало, но в сегодняшней ситуации единственный выход — ждать, чтобы это произошло побыстрее. Я думаю, что, когда это случится, у нас в стране начнёт что-то происходить. С советских времён театр не был реформирован. Но так как у нас сегодня добрались абсолютно до всего, включая квартплату, конечно, должно что-то произойти и с театром. Кроме того, это же достаточно большая статья бюджета. Сейчас уже сформировалась аудитория, которая готова платить хорошие деньги за то, что ей интересно. Это люди примерно с двадцати до тридцати пяти-сорока лет, которым репертуарный театр в своём сегодняшнем состоянии мало что может предложить, так как билеты распродаются на аудиторию гораздо старше или младше.

— **Что будет с труппой в этой ситуации?**

— Я не могу ответить на этот вопрос. Во многом это будет зависеть от людей, которые будут придумывать и управлять новой системой театров в нашей стране.

— **Как вы для себя определяете успешность спектакля, художественную успешность, когда вы понимаете: да, состоялось?**

— Для меня очень важен интерес зрителей. Я не верю в художественно безупречный спектакль с пустым залом. Это не моя игра. Не имею в виду постоянные аншлаги, но, если большая часть зала пустует, режиссёру нужно задуматься, зачем он пошёл в эту профессию. Он мог бы спокойно заниматься искусством, которое не требует коллективного просмотра: например, писать книги.

— **А реакция критиков насколько для вас важна?**

— Профессиональных людей очень мало. Есть критики, которым я доверяю. И потом, критик — это человек, который пишет текст. И по этому тексту про него самого можно очень многое понять. Порой гораздо больше, чем про спектакль, о котором он написал. Если я в статье вижу не оценку моему спектаклю, а попытку разобраться, что режиссёр делает и для чего, я сразу знакомлюсь с автором. И в дальнейшем его мнение для меня важно.

— **Можете поменять что-то в спектакле после разговора с таким критиком?**

— Да. Есть люди, которых я специально приглашаю на прогоны, на премьеры. Есть те, кто мне говорит: вот это переделай, — и мотивирует почему. Я же не ставлю идеальных спектаклей. Если можно какие-то минусы устранить, я прислушиваюсь, задумываюсь, переделаю. А если спектакль плохой — что об этом говорить?

— **Вы ставили плохие спектакли?**

— Думаю, что да. От этого никто не застрахован.

— **Как вы это переживаете?**

— Никак не переживаю. Плохой — очень субъективная оценка. Я ставил «плохой» спектакль, по мнению людей, которые меня приглашали. И, тем не менее, они до сих пор его ставят в афишу. Я ставил спектакли «плохие», по моему мнению, а театр был доволен, поэтому я держал это мнение при себе. Вообще, выбор у режиссёра такой: либо иметь хороший характер, либо стараться ставить хорошие спектакли. Я выбрал второе.

— **А совмещать невозможно?**

— Нет, потому что ты работаешь с людьми и в какие-то моменты должен говорить «нет». Кто-то выбирает всегда говорить «да», чтобы нравиться окружающим. Но, несмотря на мой ужасный характер, я всё ещё работаю. И кто-то, рассказывающий, какой я ужасный и плохой, потом оказывается, снова нуждается в моих «услугах». В этом, в итоге, мой простой расчёт.



Фото с репетиции спектакля «Саранча»

ОТВЕТ НА КОНКУРС

Дорогие читатели, наш прошлый конкурс вызвал такой отклик, которого редакция «Театрального проспекта» не помнит за все шесть лет существования газеты. Столько ответов нам не давали никогда! И, конечно, большая часть из них была абсолютно верной: на фотографии — заслуженный артист России **Владимир Евгеньевич Лемешонок** («мой любимый актёр», как добавляли многие). Но всё же были и другие варианты: кто-то узнал в этом славном мальчике Игоря Белозёрова, кто-то — Максима Битюкова, а кто-то даже Анатолия Узденского. В любом случае, мы от всей души благодарим всех, кто принял участие в конкурсе!

Как мы уже сказали, верно ответивших было очень много, но нужно было всё же выбрать победителя. В розыгрыше счастливый случай выпал **Ольге Константиновне Жибиновой**, которую мы с удовольствием поздравляем и приглашаем на премьерный спектакль «Макбет» в марте.

НОВЫЙ КОНКУРС



По словам многих дозвонившихся до нас зрителей, прошлый конкурс был очень лёгким. Поэтому на этот раз мы решили усложнить вам задачу. Угадайте, кому принадлежит эта фотография. Перед вами — актёр, но не только. На этот раз конкурс — с подвохом.

Ответы мы принимаем до 13 марта по телефону 210-01-64, электронной почте market@red-torch.ru или в «Обратной связи» на нашем сайте www.red-torch.ru. Победитель получит два билета на один из спектаклей «Красного факела» в апреле. Желаем всем удачи.

ЛЕГЕНДЫ «КРАСНОГО ФАКЕЛА»: АКТЁР МАТВЕЙ КИРИКОВ

Незабвенный Лоллий Александрович Баландин, бывший по праву старейшиной нашего критического цеха, любил повторять: «Шесть семейств правили театром «Красный факел» во времена Веры Редлих...». В этих словах, кроме тайного знания, мне всегда чудилась насмешка: попробуйте догадаться! Хотя догадаться кто да кто было не так уж трудно: существовала как бы официально утверждённая обойма имён тех, кого обычно награждали орденами и медалями, кто всегда сидел в президиумах на торжественных мероприятиях, входил в состав партийных бюро обкомов, горкомов и райкомов, чьи фамилии фигурировали в отчётных докладах о достижениях сибирского искусства. Матвей Кириков не был вписан в этот краснофакельский ареопаг.



Вот самая живая зарисовка из неопубликованных мемуаров Сергея Галузы:

«Необычно тучный, с большим животом и ещё большим юмором, в пенсне с болтающимися стёклами — таким был наш дядя Мотя. На репетицию мог прийти в двух галстуках или в разных носках — до того был рассеян. Если ему на глаза попадался благодарный слушатель, он прижимал его к стенке и начинал нескончаемый рассказ о своей жизни. Если во время рассказа руки его нащупывали пуговицу на пиджаке слушателя, он крутил её до тех пор, пока она не отрывалась, а затем, извинившись, отдавал хозяину, но рассказ не прерывал, пока кто-нибудь не выручал потерпевшего...».

Так и видишь, как молодые лейтенанты, только что пришедшие с победоносной войны, рвутся из объятий дотопоного прошлого (и так личного времени совсем нет: то лекции, то политзанятия, то встречи со зрителями, и читать — обязательно, и всё — обязательно, при Редлих не забалуешь...). А зря рвались! Кирикова стоило послушать, наверняка это было бы интересней встреч «для галочки». Кириков даже в старом «Факеле», бесконечно богатым актёрами с удивительными судьбами, был фигурой уникальной.

В разных автобиографиях, хранящихся в его личном деле, рассказывал о себе. Жалостливо так напирал на отца, малограмотного крестьянина из деревни Салово Ярославской губернии, на заедавшую нужду и босоногое детство. Но кто в этих анкетах не врал? Там ведь был обязательный вопрос о социальном происхождении, и сама Вера Павловна писала «из слушающих». (Это она-то, с древними дворян-

скими корнями, с отцом-управляющим в огромном украинском поместье.) А из его незаконченных воспоминаний, написанных уже в последние годы жизни, выплывает отцовский особняк на Мытнинской набережной в Петербурге с обязательной оборудованной сценой для любительских спектаклей, на которую поднимались довольно известные впоследствии актёры. Например, молодой Шверубович, будущий Василий Качалов. В пьесах русской классики Кириков играл ещё гимназистом, играл и будучи студентом юридического факультета Петербургского университета, и посещая драматические курсы знаменитого «первача» Александринской сцены Владимира Давыдова (привычное в нашем театроведении сочетание «Давыдов и Варламов», второго великого Кириков наблюдал из зала Александринки).

Сам Кириков началом своей карьеры считал выступление в летнем театре в Териоках в роли Васи в «Талантах и поклонниках», и если это не перст судьбы, тогда какой ещё нужен перст? Подобно своему герою, богатому поклоннику, братья Кириковы, получив отцовское наследство, посвятили его служению талантам: организовали антрепризу и возили на гастроли Шаляпина, Собинова, Анну Павлову, Марию Гавриловну Савину, бывали с ними и за границей. Держал труппу в Краснодаре в летний сезон, там играли Далматов, Яковлев, Блюменталь-Тамарина. Организовал оперную труппу в Петербургском народном доме — оперными постановками руководил Николай Андреевич Римский-Корсаков, некоторые его постановки конкурировали с Мариинским театром — когда читаешь такое, кружится голова... «Охотничьи рассказы»? А ну, как хотя бы половина этого — правда?! Какие имена, какие люди, какие встречи...

Дальше всё пошло, как у Нарокова в тех же «Талантах и поклонниках». Жалованье всем платил хорошее, разорился, конечно. Ещё до первой мировой. Перебрался в Москву. Оставшиеся деньги вложил в старокоршевский театр (Борисов, Чарин, Терехов, Мартынова, Кречетова, Кригер и др.). Продержались два года, а потом в 1917-м были национализированы, как все частные театры. Остался нищим. Пошёл гулять по провинции — из Керчи в Вологду, из Вологды в Керчь: Брянск, Гомель, Самара, Саратов, Кинешма, Петрозаводск, Челябинск, Свердловск, Томск...

Мелькали города в судьбе артиста. Как встраивался он в новую реальность? Пепел прошлого стучал ли в его сердце? А иначе зачем он в каждой биографии доказывал: «да свой я, свой, социально близкий...» Зачем подробно перечислял советские роли, отмеченные общественностью, грамоты и благодарности? Зачем старательно подчёркивал, что ни разу не выезжал за границу? А чего стоит пьеса «Жить хочется!» за авторством некоего М. Кирикова! В ней, пользуясь утратой пролетарской бдительности, в советский коллектив проникает шпион, ловко маскируясь под научного работника. На поводу у него идёт беспечная молодёжь, не прошедшая, как старшие товарищи, закалку в огне гражданской войны. В результате важное научное открытие похищено и едва не переправлено за рубеж! Шпион разоблачён, убегая от чекистов, отстреливается, но схвачен, вражина... Руководство института рвёт на себе волосы и, раскаиваясь, просит прощения... Во бред! А что делать? Идёт тридцать восьмой год, «жить хочется»...

Неосторожно встряхнёшь пожелтевший конверт в личном деле — веером ляжет и уставится на тебя целое море лиц (вот уж точно актёр с тысячей лиц, как и его любимый Давыдов). Герои ли, персонажи — когда они были сыграны, в каких городах и весях? Потёртые, переснятые, неподписанные... Потом думаешь — а и не надо. Видно и так. Каждая роль взята с огромного человеческого материала, каждая — переписка впечатлений от всех встречных и поперечных на жизненных перекрёстках. Кого тут только нет! Все наши комики и простачи, мелкие чиновники, приказчики, мешочники времён НЭПа, неунывающие командировочные, герои каких-то старых водевилей... Блестящие цилиндры, легкомысленные соломенные канотье, многострадальные потёртые картузы, лихие кепки, солидные шляпы, огромные вязаные бабы плат-



Годы жизни: 1880—1951

ки и шали крест-накрест — в какие только одежды не втиснуто большое актёрское тело...

А вот уж точно Лев Гурыч Синичкин — сейчас скажет куплет! Это, наверное, Аркашка Счастливец или другой какой подобный бедолага-актёр — любимые роли Кирикова на все времена. А вот монах — толстый, хитрый, лукавый, не пушкинский ли Варлаам? Краснофакельского «Бориса Годунова» разругали в прессе, а Кирикова хвалили — хорош в плохом спектакле и всё, и ничего с этим не поделаешь. Даже если допустить, что у него скорее торжествует дар характерности, дар мгновенной трансформации без внутреннего углубления — какая наблюдательность, какая лёгкость, правда бытового облика!

Но только на внешних красках Фамусова не сыграешь, Гордничего тоже, Расплюева тоже, а эти роли Кириков считал своей главной заслугой. Добавлял ещё Луку в «На дне» и Егора Булычёва — это репертуар, который вызывает, извините, не только к внешнему мастерству, требует подлинности актёрского проживания...

Ещё одну роль Кирикова нельзя не назвать. «Красный факел» в годы войны работал в Прокопьевске. «В те дни тема нашего страдания народа, хватала за душу и актёров, и зрителей, — вспоминала в своих мемуарах сестра Веры Редлих Елизавета Кривошапкина. — В городе формировался один из тех сибирских полков, которые помогали гнать немцев из Москвы. Ему мы и показали «Фельдмаршала Кутузова». Но как показали!

Тогда большой и сложный спектакль шёл три раза в день. Никто из нас не покидал театр ни на минуту. Матвей Кириков играл все три спектакля с одинаковой силой и волнением... Вся сцена была затянута тюлем, напоминала зимнее поле с одиноким деревом. И вот, когда заковыляли по нему странные и страшные фигуры, закутанные в диковинные одежды, превращаясь в силуэты, растворяясь в снежной мгле и летящем снегу, раздался голос Кутузова: «Спасена Москва!» И на каждом спектакле, аплодируя, весь зал вставал...».

Матвей Фёдорович в Кузбассе вместе со всеми работал в госпиталях, играл концерты, спускаясь под землю к шахтёрам. После войны был награждён медалью «За доблестный труд». Получил звание Заслуженного артиста РСФСР. Вера Павловна знала ему цену. Провозглашая со всех трибун верность художественному методу социалистического реализма, на практике она любой ценой оберегала живую жизнь в своих спектаклях, не позволяя её сплющивать под идеологическим катком. А эту живую жизнь могла обеспечить только «разность потенциалов» её актёров, разность их судеб, происхождения, человеческого опыта. И Кириков, не являясь официальным лицом театра, олицетворял собой тот самый русский островский театр, традиции которого ещё долго держали на плаву серьёзные советские драматические коллективы...

Вера Павловна посвятила ему в своей книге «Такая маянющая цель... театр» несколько тёплых слов.

Но почему-то кажется, что самой лучшей памятью о нём для молодых могла стать нечаянно найденная в кармане оторванная пуговица — последний привет и последняя улыбка старого мастера, так самоотверженно защищавшего искусство родного театра.

Валерия Лендова
Фото из архива музея НО СТД РФ

Лев Гурыч Синичкин



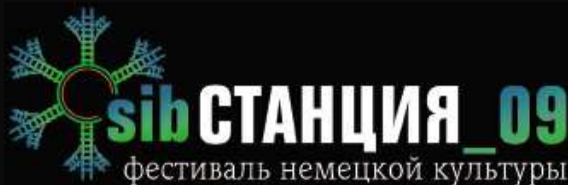
КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ИМ. ГЁТЕ
ФЕСТИВАЛЬ НЕМЕЦКОЙ КУЛЬТУРЫ «SIBСТАНЦИЯ_09»

19 МАРТА НА БОЛЬШОЙ СЦЕНЕ «КРАСНОГО ФАКЕЛА» В 18:30

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ГРУППА «Е-MOTION» СО СПЕКТАКЛЕМ «2ND_ID»

Что будет, если смешать хип-хоп, традиционный танец и балет, приправив этот микс восточными звучаниями, электронной и фортепианной музыкой? Будет завораживающее шоу: отражение жизни в двух мирах, где телом и эмоциями живут танцовщики испанского, филиппинского, турецкого, японского и немецкого происхождения. Зрелище представляет, с одной стороны, коктейль из нескольких национальностей и культур, а с другой — подчёркивает индивидуальность каждого из танцовщиков.

«E-Motion» танцует хип-хоп совершенного стиля и при этом не имеет никакого отношения к коммерции. Акробатика для танцовщиков — средство, а не цель: она помогает танцу быть наиболее выразительным и находиться в диалоге с музыкой и ритмом. «2nd_ID» — это проект, созданный группой в сотрудничестве с драматургом Селестин Хеннерманн, работавшей долгое время у Вильяма Форсайта.



Большой книжный магазин "Плиний Старший"
Красный проспект, 17, (бывший ТЦ "Никольский"),
остановка «Дом Ленина», тел. 325-75-90, 325-75-91.

Книжный магазин "BOOK-LOOK"
Красный проспект, 29 (рядом с "Сотым"),
остановка «Площадь Ленина», тел. 222-63-95, 209-02-27.

- Учебники, пособия, атласы.
- Школьные канцелярии.
- Методическая литература и учебные пособия.
- Литература для специалистов.

Приглашаем за покупками!

- Отличный выбор,
- Низкие цены,
- Скидки для школ и отдельных покупателей,
- Квалифицированные продавцы,
- Принимаем заказы

Время работы с 9 до 21 часа. Ежедневно, без обеда и выходных

ЗОЛУШКА
мебельная фабрика

Твоя мечта для нас реальность!

www.zolyshka.ru

Ул. Большевистская, 131 тел: 212-0015, 269-50-54
Ул. Галуцака, 2а ТЦ "Олимпия", 2 этаж тел: 210-52-09
Ул. Светлановская, 50 ТВК "Большая Медведица", 2 этаж, тел: 230-02-91

Для тех, кто шьет

НОВОЕ ПОСТУПЛЕНИЕ!!!

ЛОГОС
ВЕДУЩАЯ ТЕКСТИЛЬНАЯ КОМПАНИЯ СИБИРИ

ТОЧКА
САЛОН ЦВЕТОВ

Самый современный в городе салон по продаже цветов, расположенный недалеко от станций метро и открытый в удобное для клиентов время

Гоголя, 15 • т. 217-41-17, т./ф. 217-41-10 • e-mail: flowers_point@mail.ru

Генеральный спонсор театра
ОАО НПО «СИБСЕЛЬМАШ»

Банк ВЕФК-Сибирь

ЛОГОС

ART GROUP

СЕРТИМА

Maglstral Telecom

ТОЧКА САЛОН ЦВЕТОВ

Главный режиссёр театра народный артист России
Александр Зыков

Директор театра
Александр Кулябин