

Газета Новосибирского академического театра «Красный факел»

TEATPAJDHON TEATPAJDHON TO THE PROPERTY OF THE



На обложке - кадры из фотосессии к спектаклю «Меща

MHOIO

15 и 16 июня на Большой сцене «Красного факела» пройдет финальная премьера сезона – рассказываем подробнее о пьесе Максима Горького «Мещане», ее сценической истории и новосибирской версии Семена Серзина.

«Мещане» стали первой пьесой Максима Горького и, конечно, автор очень переживал за ее судьбу. Сам он был ею не вполне доволен, и в письме Антону Чехову в 1901 году замечал: «Видите ли, что пьеса мне не нравится, совсем не нравится, но до Вашего письма я не понимал – почему? – а только чувствовал, что она – груба и неуклюжа. А теперь я вижу, что действительно Тетерев слишком много занимает места. Елена – мало, Нил – испорчен резонерством. А хуже всех – старик. Он – ужасно нехорош, так что мне даже стыдно за него». А издателю и журналисту Константину Пятницкому признавался: «В ней нет поэзии, вот что! В ней много шума, беспокойства, много нерва, но – нет огня. Я однако не буду ее трогать – черт с ней!» Однако тут же сообщал, что «с честью выдержал предварительное испытание на чин драматурга! Вл. Немирович-Данченко клятвенно уверял меня, что пьеса – удалась, и что сим делом заниматься я способен. Я ему верю. Он – прямой, искренний человек».

В центре внимания в этой пьесе – семья Бессеменовых. Внутри происходит классический конфликт отцов и детей, но к этому примешивается и социальный вопрос – Горький клеймит мещанство: «Жизнь испорчена! Она – скверно сшита... Мещане сузили, окоротили ее, сделали тесной».



Впервые «Мещане» были поставлены Московским Художественным театром – премьера состоялась на гастролях в Петербурге, а в Москве была показана в октябре 1902 года. Постановку осуществили Константин Станиславский и Василий Лужский, вместе с Немировичем-Данченко значительно поработав над горьковским оригиналом. «Перед самой генеральной репетицией Станиславский и Немирович-Данченко сделали вымарки в пьесе, особенно в четвертом акте. Это возмутило труппу, очень преданную Горькому: уж слишком вольно они распоряжались в чужой пьесе», – пишет историк МХАТа Ольга Радищева.



На сцене MXT «Мещане» появлялись трижды: во второй раз - в 1949 году, в третий - в 2004-м. «Спустя столетие после написания пьеса Горького пришла к своему обратному эффекту: революционные идеи забыты, словно их никогда и не было, а мещанами оказались сами революционеры, обличавшие мещанство», – отмечал театровед Павел Руднев. И поколения не так уж отличались друг от друга: «Мгновенное помутнение рассудка – у тех и у других. У молодых – развившееся в наглость и цинизм, у старших – реализовавшееся в звериную злобу на мир, который отказался им подчиняться, как раньше».

«**Театральный проспект**» №**5(161)** 103[®] театральный сезон

Значительной, сегодня сказали бы культовой, постановкой «Мещан» стал спектакль Георгия Товстоногова, осуществленный в 1966 году на сцене Ленинградского Большого драматического театра им. М. Горького. Режиссер признавался, что увидеть в старой пьесе новое ему помогли абсурдисты – Сэмюэл Беккет и Эжен Ионеско. Интересно, что в ткань своего спектакля Товстоногов вшил и идеи эпического театра Бертольта Брехта, желая представить не отдельных людей, а «жизненное явление»: «Балалайка или мандолина, исполняющие нехитрую мелодию "жестокого" романса или песенку городских окраин, врываются в действие нашего спектакля каждый раз неожиданно, давая возможность зрителям точнее оценить происходящее. Музыка здесь призвана создать тот эффект очуждения, о котором пишет в своей театральной теории Брехт».

Главными открытиями этого спектакля стали трагический Бессеменов Евгения Лебедева, которого один из критиков назвал «мещанским королем Лиром», и Татьяна Эммы Поповой, которую сравнивали с чеховскими персонажами. «Мещане» были удостоены Государственной премии СССР, вошли в «золотой фонд» советского театра и на десятилетия стали визитной карточкой БДТ. А в 1990 году, к первой годовщине смерти Товстоногова, артисты восстановили спектакль для единственного показа на сцене Театра им. Моссовета. «...Впечателение было поистине ошеломляющим... в стрне назревали огромные перемены, а пафос этого старого спектакля по-прежнему завораживал!.. Люди внимали шедевру Товстоногова так, словно спектакль был поставлен не почти четверть века назад, а вчера...», - свидетельствовала критик Наталья Старосельская.



Современная история «Мещан» тоже полна интересных событий. Например, в 2020 году в санкт-петербургском ТЮЗе им. А. А. Брянцева вышли «Мещане» Елизаветы Бондарь, сделавшей акцент как раз-таки на личностях героев – очень узнаваемых сегодня. «В икеевский интерьер неожиданным «контрапунктом» входят <...> эксцентрические маски с набеленными лицами, в париках и исторических платьях. Привидения дома? Нечисть, мертвецы, зомби апокалипсиса? Но на зомби они не тянут (нет в персонажах никакой жутковатости, чего от них спасаться?). Эти мертвяки скорее – старые подушки и матрацы, из которых режиссер выбивает пыль веков», – отмечала в рецензии «Петербургского театрального журнала» Марина Дмитревская.

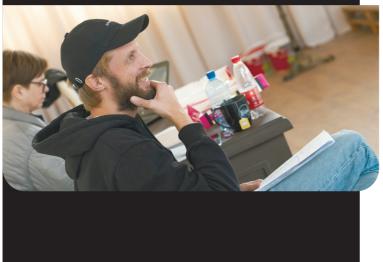
Она же писала и о совсем недавней премьере Михаила Бычкова в Воронежском Камерном театре: «<...> перед разными советскими телевизорами (у каждого свой) на пустой сцене уселись герои бычковских "Мещан" с гипертрофированными, "рассиженными" годами и десятилетиями у экранов попами и толстыми вялыми боками, включились "Семнадцать мгновений весны" и всякие прочие "В мире животных" (в том числе "животный" Малахов), раздался пронзительный обезьяний крик "Жить здорово!" <...> Мир рефлексирующих героев Чехова/Вампилова постепенно становится миром не столько людей, сколько отечественной фауны».





1345 457 467





В «Красном факеле» Максима Горького ставят довольно часто, в том числе и нынешние «Мещане» будут не первыми в его истории. В 1951 году здесь шел спектакль Энвера Бейбутова, о котором современники вспоминали как о необычайно глубоком и цельном: «Он был строен, как музыкальное произведение, весь напружинен».

В год 155-летия Горького «Мещане» возвращаются на Большую сцену в версии режиссера из Санкт-Петербурга Семена Серзина. По его замыслу, сегодняшние Бессеменовы – потомки тех самых горьковских мещан. Они живут все в том же старом доме, пытаясь поддерживать его в пристойном состоянии – очевидно однако, что все вокруг заброшено, недоделано, неустроено. Как неустроены и сами люди.

«У нас нет главных и второстепенных персонажей, – говорит исполнительница роли Акулины Ивановны Ирина Кривонос. – Отчасти мир этого спектакля похож на мир "Трех сестер" – мы все друг от друга зависим, друг на друга влияем».

Зрителей будет ждать и театр в театре, и бассейн, и даже хор, но пусть все подробности раскроются на премьере 15 и 16 июня.



«**Театральный проспект**» №**5(161)** 103[®] театральный сезон



Апрельская премьера «Красного факела» вызвала у зрителей настоящую бурю эмоций. Впрочем, такое внимание к «Смерти Тарелкина» не выглядит случайным: постановка Дмитрия Егорова финалит трилогию пьесам Александра Сухово-Кобылина расставляет все точки над «Театральный проспект» предлагает обратиться к выдержкам из рецензий профессионального критического сообщества Новосибирска и, возможно, открыть для себя что-то до сих пор неразгаданное.

OBOROTHE M MICHAELM

<...> Трагифарс в трех действиях «Смерть Тарелкина» в постановке Дмитрия Егорова может восхищать или возмущать, притягивать ипи отталкивать, настраивать на размышления или вгонять в ступор, вызывать слезы или вынуждать на проклятья. Но не может одного - оставить равнодушным.

Киноспектакль «Смерть Тарелкина» уникален и по своему эмоциональному накалу, и по своему

месту на театральной карте Сухово-Кобылина у нас ставят не так уж часто, а на трилогию «Картины прошедшего» замахнулся только Дмитрий Егоров <...>

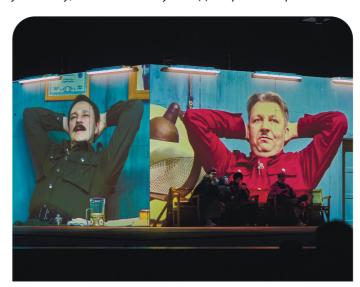
Степень критического накала в «Картинах прошедшего» увеличивается параллельно расчеловечиванию персонажей. С каждой последующей частью трилогии расползается во все стороны гротеск, заостряется лезвие опасной бритвы, выкручивается до крайних значений резкость режиссерской оптики <...>

Мультимедийная установка перед входом в зрительный зал предупреждает: «Людей нет - всё демоны». Первый демон – это заглавный герой, решивший инсценировать свою смерть, чтобы обойти кредиторов. Парик с маской и накладка на живот явно позаимствованы персонажем Дениса Ганина у циркового клоуна, настолько они подчеркивают дурашливость переодевания в соседа <...> Не умея предвидеть последствия, Тарелкин воспринимает происходящее как увлекательную игру, рассчитывает на легкий успех своего замысла, но в борьбе оборотней оказывается гораздо большей жертвой, чем когда-то Кречинский

Исполнителей режиссерской воли на сцене постигла участь их персонажей - они тоже обернулись, но не в уродов, а в сверхактеров. «Смерти Тарелкина» что ни характер, то проработанный до мельчайших деталей портрет современника, что ни эпизод, то образец актерского мастерства. Каждый жест, каждый взгляд, каждый вздох не просто выразителен, но точен, как математика. Все вместе составляют ансамбль, где каждая роль главная и случайных нет <....>

<...> Дмитрий Егоров задумал поставить трилогию на сцене «Красного как театральный сериал, в надежде, что зрители будут три дня подряд приходить на спектакли, и вся история будет последовательно разворачиваться перед ними на сцене. В 2020 году появилось «Дело», в 2022 – «Свадьба Кречинского» и вот теперь – «Смерть Тарелкина».

Дмитрий Егоров вместе с драматургом Светланой





Баженовой изрядно переделал, дописал пьесу. Ввел в число ее персонажей целый журналистский коллектив канала «Петербургский циркуляр», сменил акценты.

Первое действие осталось фарсом, нарочитой клоунадой. На наших глазах Кандид Тарелкин напяливает резиновую маску и пытается выдать себя за соседа. А его бывший, ныне обворованный начальник Максим Варравин (Константин Телегин), замаскировавшись под кота Базилио, пытается его разоблачить или хотя бы найти украденные документы.

Но это лишь завязка, второе и третье действие разворачиваются в фантасмагорию, действие переносится на большой экран, который безжалостно фиксирует малейшие движения актеров, оставляя зрителей с глазу на глаз с героями <...>

Самой страшной фигурой в «Деле» был Максим Варравин, он и в третьей частиостаетсяноминально тем злодеем, который заворачивает интригу, вовлекая в нее окружающих. Но он, добившись должности генерал-прокупросто popa, боится потерять власть и деньги, понимает, что он творит и зачем.

Куда страшнее фигура квартального надзирателя Расплюева (Олег Майборода). Маленький человек, дорвавшийся до власти, в сакральной фразе «Тварь я дрожащая или право имею» уж видит ответ. И наслаждается своим правом карать в полной мере. Но больше, чем проснувшиеся садистские наклонности, пугает уверенность Расплюева в своей правоте. Страшнее подлеца только фанатики, их с однажды открывшегося пути уже ничем не свернуть

Яна Колесинская, «Скромное обаяние оборотней» Евгения Буторина, «В репертуаре Новосибирского театра "Красный факел" отныне присутствует полная трилогия Сухово-Кобылина» // «Ревизор»

<...> В сценах допросов на поворотном круге построен полицейский участок, выполненный с невероятной тщательностью, вплоть до грязных потеков на покрашенных синей масляной краской стенах и грязных разводов на побелке до потолка и самом потолке. Узнаваемые настенные часы осеняют убогий уют советского казенного учреждения <...> Когда выгородка с тупым углом разворачивается к залу «наружной стеной», все, что происходит внутри, мы видим на видео в реальном времени в проекции на эту же стену, но с обратной стороны. Возникает эффект «виденья сквозь стену» <...>

Хочется отметить работу Олега Майбороды, роль которого поражает той жутью, которую он концентрирует и транслирует в зал. Но эта жуть не мистического или сверхъестественного характера, нет! Его персонаж – воплощение вполне конкретного реального социального зла... <и оно> гораздо страшнее вуйдалаков, которые напиваются крови <...>

Яна Глембоцкая, «Дело — Свадьба — Смерть» // блог «Петербургского театрального журнала»







<...> В «Смерти Тарелкина» досталось всем: фабрике журналистских фейковых смыслов, подлым канцелярским душонкам, хозяевам жизни в погонах, процессу мифологизации культа личности и особо чувствительным зрителям, которые не считали режиссерский месседж в программке -«Алексею Октябриновичу Балабанову посвящается». Творчество кинорежиссера Балабанова – это своего рода лечение электрошоком, когда боль вырывает из обывательского сна, но не всем эта процедура по силам. Поэтому, если у кого-то после спектакля осталось горькое послевкусие, так режиссер предупреждал – будет трудно. Балабановский маркер в этом мире выживет только подлейший. Мы сейчас, конечно, про вселенную Сухово-Кобылина, поэтому давайте без ассоциаций, все совпадения – случайны. Да и, по правде говоря, все миры, населенные человеком, не самые лучшие места для проживания в гуманистическом плане, такова наша природа – есть в нас что-то от оборотней. На луну не воем, но двойную/тройную жизнь приветствуем, мечтая об уютном счастье, – совсем как Варравин.

От первоисточника спектаклю в наследство осталась главная сюжетная арка. Кандид Тарелкин инсценирует свою смерть, чтобы убежать от кредиторов и от своего начальника Варравина <...> На этом «официальный сюжет» заканчивается и начинается сплошная «булгаковщина»—фантасмагория, в которой, кажется, участвует вся труппа и все мыслимые сценические приемы-механизмы—начиная от традиционных уже для современного театра видеопроекций и заканчивая кинопроизводством «здесь и сейчас» <...>

Спектакль существует в двух временных проекциях и сценических локациях: злоключения Тарелкина разворачиваются на сцене, а работа журналистов из «Петербургского циркуляра» образца конца 90-х прошлого века – на подиуме, где во времена первого «Дела» орудовали мастера заплечных дел. По большому счету, особой разницы между ними нет: одни удушающими приемами добывают нужные показания, другие душными легендами формируют новую смысловую реальность. Артисты Павел Поляков и Александр Поляков одинаково естественно исполняют свои функции: в «Деле» выдавливают из человека человеческое, в «Смерти Тарелкина» — из ничтожной новости раздувают фейковый пожар <...>

Во вселенной Сухово-Кобылина нет никакого света в конце тоннеля – в ней гадюка убивает жабу и жаль только несчастного дворника Пахомова (Денис Казанцев), который улучшил милицейскую статистику в пункте раскрываемости преступлений. Мир полностью расчеловечен, абсурден, но, к сожалению, узнаваем. Алексею Балабанову посвящается, да.

Наталия Дмитриева, «Выживут только подлейшие» / «Ведомости Законодательного собрания»

ИЮНЬ 2023 АФИША НОВОСИБИРСКИХ ТЕАТРОВ

	Театр «Глобус» ул. Каменская, 11, касса: 223-88-41	Новосибирский музыкальный театр ул. Каменская, 43, касса: 224-54-59	Театр «Старый дом» ул. Большевистская, 45, касса: 266-25-92	Сибирский театр «13 трамвай» ул. Д. Ковальчук, 179/2, касса: 299-10-19
1 чт	14:00 Айболит forever 6+ 18:30 Доклад о медузах 12+	11:00 Бременские музыканты 6+ 19:00 Я – Эдмон Дантес. Монте-Кристо 12+		
2 m	18:30 Алые паруса 16+ 18:30 Вишневые мартинсы 18+	19:00 С мешная девчонка 16 +		
3 сб	16:00 Фестиваль молодежного творчества «АРТ-Бум» 16+			
4 BC	14:00 Алые паруса 16+ 18:00 Мальчики 12+			18:00 Король - не олень! 16 +
5 пн		11:00 Тайна третьей планеты 6+ 19:00 Женские хитрости, или Как соблазнить мужчину 12+		
6 вт	11:00 Денискины рассказы 6+ 18:30 Шинель 12+	11:00 Летучий корабль 0+ 19:00 Марица 12+		
7 cp	11:00 Золушка 6+ 18:30 Трое в лодке, не считая собаки 18+	11:00 Волшебник Изумрудного города 0+ 19:00 Опасные связи 18+		
8 чт	11:00 Помианна 6+ 18:30 Игроки 16+	11:00 Мэри Поппинс 6+ 19:00 Римские каникулы 12+	18:30 Котлован 18 +	
9 m	14:00, 18:30 Алиса в стране чудес 6+ 18:30 Отель двух миров 16+	11:00 Алиса в стране чудес 6+ 19:00 Ханума 12+	18:30 Котлован 18 +	
10 c6	14:00 Алиса в стране чудес 6+ 17:00 Путем взаимной переписки 16+ 20:00 Куба 16+		18:00 Котлован 18 +	
11 BC				19:00 Звук/вокруг 16+
12 пн		12:00 Бременские музыканты 6+ 19:00 Бесприданница 16+	18:00 <mark>Вавилон 18+</mark>	
13 BT	18:30 / исистрата 18+	19:00 Огни большого города 16+	18:30 Пульчинема 18+	
14 cp	18:30 Макулатура 18+ Гастроли Самарского ТЮЗа «СамАрт» 18:30 Ревизор 16+	19:00 Любовь и голуби 12+	18:30 Калека с острова Инишмаан 16+	19:00 Федра16+
15 чт	18:30 Звездный час по местному времени 16+ Гастроли Самарского ТЮЗа «СамАрт» 11:00, 14:00 Храбрый заяц 6+	19:00 Великий Гэтсби 16+	18:30 Петерс 16+	
16 пт	18:30 Art 16+	19:00 С мешная девчонка 16 +	14:30, 18:30 Тетки 16+	19:00 Простые вопросы 18+
17 сб	Закрытие 93-го театрального сезона 17:00 Спасите Леньку! 18:30 Женитьба Бальзаминова 16+		13:00, 17:00 Путешествие Нильса с дикими гусями 6+	18:00 ДУРАК` И 16+
18 BC				
19 пн			18:30 Идиот 18+	
20 BT			18:30 Идиот 18+	
21 cp	Современный Театр Антрепризы 19:00 Снежный вальс 12+		18:30 Зулейха открывает глаза 16+	19:00 Онегин. Исповедь 18+
22 чт			18:30 Анна Каренина 18+	19:00 Очевидцы 16+
23 ITT			18:30 Анна Каренина 18+	19:00 Апокалипсис приходит в 6 вечера 16+
24 c6			18:00 Sociopath / Гаммет 18+	17:00 Глоток свежего воздуха 16+
25 BC				18:00 Король - не олень! 16 +
26 ПН			18:30 Котлован 18 +	
27 BT			18:30 Вавилон 18 +	
28 cp		19:00 Человек, нашедший свое лицо 16+	18:30 Двойная игра 16+	
29 чт		19:00 Человек, нашедший свое лицо 16+	18:30 Остановка 16+	
30 m			18:30 Остановка 16+	

«**Театральный проспект»** №**5(161)** 103^ж театральный сезон

премьеры выделены красным курсивом

				ì	3
Новосибирский областной театр кукол ул. Ленина, 22, касса: 213-27-35	Театр п/р С. Афанасьева ул. Максима Горького, 52, касса: 309-23-97	«Первый театр» ул. Ленина, 24, цоколь, касса: 375-15-68	Театр 54 ул. Свердлова, 10, касса: 223-53-31	Новосибирский драматический театр «На левом берегу» ул. Свердлова, 10, касса: 315-22-32	
10:30, 12:00 Удивительный полет к звездам 6+ 11:00 Любимые игрушки (стихи Агнии Барто) 0+ 16:00, 17:00, 18:00 Айболит 0+ 18:30 Прикуючения Буратино 0+	18:30 Наступило завтра 16+	19:00 Квадратура круга 16+			1 чт
11:00 Любимые игрушки (стихи Агнии Барто) 0+ 11:00 Приключения Буратино 0+					2 m
11:00, 12:00 Репка 0+ 12:00 Приключения Буратино 0+	17:00 Ханума 16+		18:00 Вы не по адресу! 16+		3 c6
11:00 Репка 0+ 11:00 Волк и семеро козлят 0+ 16:00, 17:00 Три кота, или Праздник друзей 0+	12:00 Пеппи Длинныйчулок 6+ 18:30 Шутки в глухомани 18+		18:00 Ночной визит к замужней женщине 16+		4 BC
					5 пн 6
17:30, 18:30 Теремок 0+	11:00 Сказка о царе Салтане 6+				BT
10:30, 11:30 Колобок 0+ 18:30 Узелок со сказками 0+ 18:30 Безумный день, или Женитьба Фигаро 18+	11:00 Сказка о царе Салтане 6+			18:30 Прыжок с балкона 16+	7 cp
11:00 Не кормите мусорного дракона 0+ 16:00, 17:00 Колобок 0+	18:30 Вишневый сад 16+			18:30 Вы ещё не замужем? Тогда мы идём к вам! 16+	8 чт
11:00 Узелок со сказками 0+ 11:00 Не кормите мусорного дракона 0+	18:30 С любимыми не расставайтесь 16+			18:30 На недельку до второго 16+	9 m
11:00 Узелок со сказками 0+ 11:00 Мойдодыр 0+ 15:00, 17: 00 Про Петрушку 0+	17:00 С любимыми не расставайтесь 16+		18:00 Либо спокойная ночь, мадам, либо – мужчины! 16+	18:00 Нетакой как все 16+	10 c6
11:00 Мойдодыр 0+ 14:00, 16: 00 Про Петрушку 0+			18:00 Любить нельзя убить 16+		11 BC
11:00 Кошкин Дом 0+ 15:00, 16:00 Любимые игрушки (стихи Агнии Барто) 0+					12 пн
	18:30 Унтиловск 18 +				13 BT
10:30, 11:30 Колобок 0+	18:30 Зеленая зона 18+			18:30 Диван дальнего следования 16+	14 cp
16:00, 17:00 Заюшкина избушка 0+				18:30 Легкое знакомство 16 +	15 чт
11:00 Колобок 0+ 11:00 Удивительный полет к звездам 6+	18:30 Горе от ума 16+		18:00 Школа соблазна, или Как за 12 дней из любовника сделать мужа 16+	18:30 Цилиндр 16+	16 m
11:00 Удивительный полет к звездам 6+ 11:00 Любимые игрушки (стихи Агнии Барто) 0+ 15:00, 16:00 Репка 0+	12:00 Приключения Айболита и его друзей 6+ 17:00 Шутки в глухомани 18+		18:00 Останется только любовы! 16+		17 сб
11:00 Крошка Енот 0+ 15:00, 16:00 Три кота, или Праздник друзей 0+	17:00 Ханума 16+		18:00 Вы не по адресу! 16+		18 BC
					19 пн
11:00 Про Петрушку 0+ 11:00 Когда папа вернется с войны 6+ 11:00 Сказка Домовенка Кузи 0+	18:30 Урок дочкам 12 +				20 BT
17:30, 18:30 Колобок 0+ 18:30 Похороните меня за плинтусом 16+	18:30 Унтиловск 18 +				21 cp
11:00, 12:00 Колобок 0+ 14:30, 16:00 Петька, Джек и мальчишки (Дети войны) 6+	17:00 Сказка о царе Салтане 6+			18:30 А зори здесь тихие 12 +	22 чт
11:00 Репка 0+ 11:00 Конек-Горбунок 0+	17:00 Сказка о царе Салтане 6+				23 ПТ
11:00 Конек-Горбунок 0+ 11:00, 12:00 Три кота, или Праздник друзей 0+ 11:00, 14:00 Теремок 0+	17:00 Три невесты старика Чмутина 16+	18:00 Женитьба Белугина 16 +			24 c6
11:00 Спящая красавица 0+ 15:00 Три кота, или Праздник друзей 0+ 15:00, 16:00 Теремок 0+ 16:00 Удивительный полет к звездам 6+	17:00 Три невесты старика Чмутина 16+	18:00 Женитьба Белугина 16+			25 BC
					26 пн
16:00, 17:00 Айболит 0+ 18:30 Собака Пес 6+	18:30 Вишневый сад 16+	19:00 Женитьба Белугина 16 +			27 BT
11:00 Бременские музыканты 0+ 11:00 Айболит 0+	18:30 Зеленая зона 18+	16:00 История волшебного леса 6+			28 cp
11:00 Чебурашка 0+ 11:00 Сказка Домовенка Кузи 0+	18:30 Урок дочкам 12 +	19:00 Прощание в июне 16+			29 чт
10:30, 11:30 Колобок 0+	18:30 Наступило завтра 16+				30 m

103[®] театральный сезон «**Театральный проспект»** №**5(161)**

РАБОЧИЕ МОМЕНТЫ

Сразу два громких возвращения случились этой весной в «Красном факеле». После почти двухгодичного перерыва свое место в труппе театра вновь занял Андрей Яковлев. «Такое ощущение, что отсутствовал не два года, а две недели, поскольку актерский состав остался прежний и все коллеги уже как родные!» признался Андрей. Актер уже сыграл некоторые прежние свои роли, а сейчас репетирует в июньской премьере «Мешане».

Еще одним сюрпризом для зрителей стало возвращение Сергея Новикова на роль Тевье-молочника в спектакле «Поминальная молитва». Апрельские показы прошли с аншлагами и заслужили восторженные отзывы: «Сергей Новиков – лучший Тевье! Мудрый, трогательный, любящий, жертвенный... Настоящий!»

Не обошлись прошедшие недели и без вводов в текущий репертуар. **Денис Ганин** примерил роли Арама Тематеузова, Секретаря партийной организации Кокка и Заключенного из Средней Азии в спектакле «Довлатов. Анекдоты» – и они пришлись ему впору. Виктор Жлудов добавил в свою копилку Ноя в «Продавце дождя». А Михаил Селезнев выдержал многочасовые изнурительные танцевальные репетиции под при-смотром режиссера-хореографа Ирины Ляховской, чтобы влиться в состав спектакля «Без сл<u>ов»</u>.







Ко Дню Победы в «Красном факеле» прошли два важных мероприятия. 27 апреля театр присоединился к международной исторической акции «Диктант Победы». А 9 мая на Большой сцене прошел театрализованный концерт «Письма Победы» в постановке Дениса Казанцева. В программе, литературную основу которой составила фронтовая переписка, была задействована почти вся труппа театра, брасс-квинтет «Медь» и Студия творческого развития «Жить на Севере...». «Это тонкое и хрупкое восприятие тех событий, это истории людей, помнить о которых сегодня особенно важно. Цена была высока, но если бы не они, то сегодня не было бы нас», – подчеркнул Денис Казанцев.





Поздравляем краснофакельцев с очередными наградами: директор театра Антонида Гореявчева, актеры Дарья Емельянова, Сергей Новиков, Екатерина Макарова и Виктор Жлудов, заведующий постановочной частью Александр Белоусов и мастер бутафорского цеха Евгения Борисенко получили благодарственные письма от Законодательного собрания Новосибирской области за вклад в развитие театрального искусства в Новосибирской области. В ответной речи Антонида Гореявчева поблагодарила за признание таланта актеров и работников цехов «Красного факела» и отметила, что впереди насыщенная работа. Чему все мы только рады!



Приятное событие ожидало спектакли «Хэппи энд» и «Пришел мужчина к женщине» – из «КаФе» они перебрались на Малую сцену и вошли в репертуар театра. Их можно будет увидеть и в июне – кстати, оба они включены в федеральную программу «Пушкинская карта».

10 «Театральный проспект» №5(161)

гастроли» откроются «Большие пышным «Тартюфом» Жана-Батиста Мольера. Сюжет в представлении не нуждается, а объектом внимания остается лицемерие – как порок, как оружие в достижении целей, как способ мыслить и жить. центре постановки Александра Баргмана -Оргон, обманутый глава семейства. «Кажется, что все происходящее - лишь фантазия Оргона, его собственный внутренний монолог то, что он сам понимает, но не дает себе в это поверить. Он обманывается с радостью и упоением, найдя себе идеал – Тартюфа, – тот недостижимый образ, к свету которого хочется приблизиться, святость и непорочность которого позволяют верить в то, что мир на самом деле цветущий сад», – отмечает в рецензии для «Петербургского театрального журнала» Александрина Шаклеева.

Сам театр позиционирует спектакль «блестящую комедию нравов, положений и характеров». Кстати, сыгран «Тартюф» будет 20 июня – в день рождения режиссера Александра Баргмана.

Пиком гастролей станут два показа номинанта «Золотой Маски» этого года – драмы «Каренин А.» по мотивам романа Льва Толстого. В основе – текст классика, но вот оптика смещена. Историю Анны зрители видят глазами ее супруга, и перед ними раскрывается еще одна драма – любовь брошенного мужа, пытающегося отстоять свою семью.

Режиссер и автор инсценировки Роман Габриа меняет и время действия, перенеся историю из XIX века в 1960-е, эпоху «оттепели». «Это смещение помогло лучше показать разницу в возрасте между Карениным и Анной, потому что у Толстого она не особо чувствуется, ее сложно поймать. А между ними двадцать лет – это все-таки много. И 60-е годы – время, когда этот контраст становится заметен: Каренин – убежденный коммунист, атеист, а Анна, связавшись с Вронским, попадает в среду новой молодежи, которая слушает Beatles, делает прически, приподнимает юбки. Это острая эпоха именно в поколенческих конфликтах», - объясняет свое решение режиссер. Не пропустите «Каренина А.» 23 и 24 июня, тем более что вскоре Новосибирску и «Красному факелу» предстоит еще одна встреча с Романом Габриа.





Гастроли для «Красного факела» в этом году начинаются только летом, зато сразу «Большие». Театр вошел в число участников федеральной программы, и с 20 по 25 июня пройдут обменные гастроли Новосибирском и Тюменью. «Красный факел» для поездки выбрал спектакли «Тайм-аут», «Дело», «Поминальная молитва» и «Продавец дождя». А что покажет новосибирцам Тюменский Большой драматический театр, расскажем подробнее.





Франция, заснеженная вилла, Рождество – что может пойти не так? Ну, например, хозяин дома оказывается убит, а найти преступника предстоит восьми женщинам, у каждой из которых есть свой мотив. «Восемь женщин» Сергея Захарина отсылает, скорее, к фильму Франсуа Озона, чем к какойлибо из многочисленных сценических версий пьесы Робера Тома. Например, в титрах к фильму Озон раздал своим героиням соответствующие цветы, а в спектакле Захарин ассоциирует их с птицами: Огюстина – сова, Шанель – дятел, Катрин – ворона. Кроме того, каждая актриса раскрывает сущность своей героини через музыкальный номер – песни написаны известной инди-поп-группой OQJAV. Жгучую смесь детектива, драмы, черной комедии и мюзикла можно увидеть 22 июня.

Завершит программу «Больших гастролей» мощный «Новеченто» (1900-й) по тексту Алессандро Барикко – он был написан автором специально для актера Эудженио Аллегри, а через несколько лет вышел фильм с Тимом Ротом в главной роли. В тюменской версии текст Барикко присваивает Сергей Осинцев – спектакль был выпущен к 30-летию его сценической деятельности.

«Сам стиль повествования достаточно непрост, поскольку автор сплетает в сложный узел разные события и времена, и узел этот сможет распутать не любой исполнитель. Сергей Осинцев справляется с этой нелегкой задачей виртуозно. На сцене он, оставаясь рассказчиком, постоянно перевоплощается то в Новеченто, то в афроамериканца, нашедшего младенца в коробке из-под лимонов, то в создателя джаза Джелли Мортона, а то в счастливчика, который первым видит берег Америки», - пишет в рецензии для «ПТЖ» Илья Губин.

Спектакль является лауреатом нескольких театральных фестивалей, в том числе за музыкальное оформление, которое создал Фаустас Латенас. «Новеченто» будет показан на Большой сцене «Красного факела» 25 июня.



ЗВЕЗДНЫЙ

1 июня сразу два ведущих артиста «Красного факела» отмечают круглые даты: Константин Телегин – личный юбилей, а Ирина Кривонос – сценический.

Константин Телегин пришел в «Красный факел» в 2002 году, до этого приобретя звездный статус в Алтайском театре драмы. В Новосибирске же ему пришлось все начинать сначала – завоевывать внимание и доверие, убеждать в собственных силах. Впрочем, талант молодого актера нашел подтверждение довольно быстро: за короткое время Телегин стал одним из наиболее занятых в репертуаре и незаменимых артистов труппы. Безусловно, этапной для него ролью стал шекспировский Макбет – харизматичный, нервный, резкий, с выразительной психофизикой. За эту работу актер впервые был выдвинут на соискание Национальной театральной премии «Золотая Маска», в течение следующих лет номинациями были отмечены также Соленый в «Трех сестрах» и Варравин в «Деле». «То, что любовь всех делает несчастными, это для Чехова не новость, но когда любовь Соленого к Ирине превращается в беспомощную, жаждущую нежности жестокость, в спектакле происходит перелом», — отмечала венская газета "Kleine Zeitung". «Тотальное оправдание собственной порочности, когда присутствие в храме сглаживает любые грехи, — эту болезнь очень точно воплощает на сцене Константин Телегин. Кажется, что волна безумия, одержимости властью на физическом уровне наливает его тело и заволакивает глаза», — писал журнал «ОКОЛО» об исполнении роли Варравина.

Зрители любят Константина Телегина не только за актерский дар, но и за свойственную ему особую пластику и очень узнаваемый тембр, поэтому огромной популярностью пользовались и музыкальные программы, которые шли на площадке «КаФе», где он являлся также художественным руководителем.

Константин Телегин пробует себя и в режиссуре – на Малой сцене театра идут сразу три его спектакля: «ЧУдные люди», «Мы идем смотреть "Чапаева"» и «Ромео и Жанетта». А сейчас у актера появилось еще одно поле деятельности – он назначен помощником главного режиссера «Красного факела». Уверены, он справится со всем!

С днем рождения, Константин, – и пусть впереди ждет только успех!



12 «**Театральный проспект**» №**5(161)** 103^й театральный сезон

ДЕНЬ

«Красный факел» можно считать счастливчиком уже потому, что в его труппе есть Ирина Кривонос. Актриса уникального дарования выходит на новосибирскую сцену уже 25 лет и не перестает удивлять.

Дебютная роль в «Красном факеле» – Елена в спектакле Олега Рыбкина «Сон в летнюю ночь» – очаровала как зрителей, так и критиков: Ирина получила за нее свою первую премию «Парадиз», а через два года повторила этот успех за Наташу в «Трех сестрах». И далее, и далее... Редко встретишь актрису, которая сияет в каждой своей роли, удерживая планку на очень высоком уровне – Ирина Кривонос именно из таких. Она не боится сегодня играть королеву, а завтра замученную социальную работницу, не боится выйти на сцену без косметики или, наоборот, с ярким театральным гримом – во всем видны ее индивидуальность и талант.

Однажды увидев ее леди Макбет в постановке 2008 года, забыть уже не получится: змеиная пластика, шипящие интонации – ее роковая роль в судьбе заглавного шекспировского героя ясна сразу. А спустя пару месяцев, в следующей премьере, Ирина Кривонос уже любимица младшего поколения зрителей – ее лихая и обаятельная Атаманша в пиратском боевике «Веселый Роджер» до сих пор вызывает ликование в зале. Драмы, комедии, фарсы, сказки ни преград, ни проблем у актрисы не вызывают.

Четырежды лауреат «Парадиза», трижды номинантка «Золотой Маски» — любое упоминание в прессе об Ирине Кривонос непременно в возвышенных тонах. «Всегда, встречая Ирину Ивановну за кулисами, поражаюсь ее самоотверженности, неуемному творческому голоду, тому исступлению, с которым она репетирует», «уместно вспоминать Комиссаржевскую, Рощину-Инсарову и других больших русских актрис рубежа прошлых веков — настолько тонко, остро, нервно и при этом сдержанно-неистерично живет на сцене эта Кассандра», «актерские реакции Ирины Кривонос — это то, что не придумаешь. Актриса играет не патологический инфантилизм, а сохранившуюся непостижимым образом у взрослого человека способность удивляться, в том числе, собственным переживаниям». Последняя цитата — о, пожалуй, центральной сегодня роли Ирины Кривонос: Людочке из «Тайм-аута». Эта удивительная работа покорила зрителей не только Новосибирска, но и Москвы, Санкт-Петербурга, Омска, Красноярска. Мы ждем новых высот и побед, и всегда готовы восущивться вновь и вновь

Ира, любим и дорожим!







103^й театральный сезон «Театральный проспект» №5(161) **13**

ТРАНЗИТ

Продолжаем транзитное путешествие и вновь рассказываем о самых заметных событиях, которые произошли этой весной в театрах Урала, Сибири и Дальнего Востока.

СИБИРЬ, УРАЛ, ДАЛЬНИЙ ВОСТОК

спектаклем большой

но в нескольких номинациях оказалась

Сразу несколько национальных и региональных фестивалей подвели итоги прошлого театрального сезона и наградили победителей – остановимся

«Р» столичного «Сатирикона»,

формы

на крупнейших форумах. Национальная премия «Золотая Маска»

лучшим

назвала

тесно связана и с Новосибирском. Так, Анатолий Григорьев получил свою первую «Маску» за лучшую мужскую роль – Алексея Каренина в постановке Андрея Прикотенко «Анна Каренина» театра «Старый дом». А в конкурсе «Эксперимент» жюри покорила работа Полины Кардымон и Лаборасовременного тории искусства «Детство. Коромысли. Глава 3». За «Старый дом» можно порадоваться вдвойне - недаввозглавивший но режиссер труппу . Федоров Антон был отмечен в номинации «Лучшая работа художника по костюмам» за псковский «Морфий», а еще один

его спектакль «Ребенок»

Воронежского камерного театра

стал лучшим в малой форме.

Раздали призы и в Санкт-Петербурге – здесь завершил работу XX Всероссийский фестиваль театрального искусства для детей «Арлекин»: жюри выбирало победителей среди 10 спектаклей конкурсной программы. Гран-при ушел постановке Сойжин Жамбаловой «Эмгээ» («Бабушка»), осуществленной в Бурятском академическом театре драмы им. Хоца Намсараева, за нее же награждена и художник Натали-Кейт Пангилинан. Артем Устинов получил премии за режиссуру и музыкальное оформление «Книги всех вещей» в Томском театре юного зрителя. Постановщики волшебной мистерии Екатеринбургского ТЮЗа «Питер Пэн в Кенсингтонском саду» были отмечены трижды: Даниил Ахмедов за лучшую работу художника по костюмам, Евгения Терехина за работу композитора и Татьяна Баганова за хореографию.

Поздравляем всех лауреатов!

ЕКАТЕРИНБУРГ

Свердловский академический театр драмы всегда подчеркивал, что майские праздники для коллектива – повод для искреннего разговора о том, что забывать нельзя. В нынешнем мае здесь прошли две такие премьеры. На Большой сцене Дмитрий Зимин выпустил «Летят журавли» – под этим названием пьеса Виктора Розова «Вечно живые» стала известна выхода легендарного после фильма Михаила Калатозова. «Для меня важно, что в пьесе Виктора Розова ужас войны показан не фронтовыми сценами, а через катастрофу людей в тылу, – говорит режиссер. – Можно увидеть, как меняет человека - говорит война, как она его духовно разрушает».

А на Малой сцене молодой режиссер Петр Куртов поставил драму Бориса Васильева «А зори здесь тихие...». Знаменитый текст переосмысливается им как притча: «Существует поверие, что, когда люди умирают на войне, их энергия остается здесь навсегда.

Сражение продолжается вечно. Так и наши девушки. Они давно проросли травой, деревьями, воплотились в пении птиц и тихих зорях этого леса». При этом спектакль отдает дань первому сценическому воплощению повести Юрием Любимовым на Таганке.

К премьерам было приурочено и еще одно важное событие – 8 мая прошло торжественное открытие мемориальной доски, посвященной памяти сотрудников театра, погибших в Великой

Отечественной войне в 1941-1945

годах.

БАРНАУЛ

Творчески активный май выдался в Алтайском театре драмы им. В. М. Шукшина. На основной сцене режиссер Дмитрий Огородников представил свое видение пьесы

Александра Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского», объединив ее в названии со второй частью «Дело», — так родилось «Дело Кречинского». Водевильно-криминальная история превратилась у Огородникова в комедию о несбывшихся мечтах. В фокусе внимания — взгляд на мир самого Кречинского. Это мир, которым можно воспользоваться, взяв все, что захочется. А на экспериментальной сцене вышел спектакльсторителлинг «Мамино платье», который с актрисами театра выпустила Татьяна Тимофеева.

Под занавес сезона здесь пройдет один из основных этапов драматургической лаборатории «Шукшин. Миф и реальность». В ноябре прошлого года драматурги побывали в Алтайском крае и через документы, экскурсии и встречи с экспертами погружались в обстоятельства жизни знаменитого писателя, актера и режиссера. И теперь зрители могут побывать на читках пяти оригинальных пьес, посвященных Шукшину: «Музей» Юлии Поспеловой, «Барнаульская ночь» Оле́га Маслова, «Конец или Сто шестнадцать пополам» Лары Бессмертной, «Дитенок мой милый, андел Васенька» Дмитрия Богославского, «Ныряй» Светланы Баженовой. По итогам читок будут выбраны пьесы, по которым следующем сезоне режиссеры создадут спектаклей.







Фитнес для умных

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарабарском языке. Фитнесплекс Grand Arena хочет пролить свет на эту тёмную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнеспродуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнесплекс Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач - диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!

















103[®] театральный сезон «Театральный проспект» №5(161) **15**



103-Й ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

ИЮНЬ 2023

БОЛЬШАЯ СЦЕНА

1 , чт. 18:30-20:50	НОЧНОЙ ТАКСИСТ Рэй Куни / комедия	16+
2 , πτ. 18:30-21:10 3 , c6. 18:00-20:40	ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН А. МакКартен, С. Синклэр, Ж. Коллар / мужской стриптиз в 2-х актах	18+
4, BC. 18:00-20:50	ЛЮДИ СВОЕВРЕМЕННЫХ ПОРАМЬЕРАЛ ВЗГЛЯДОВ Александр Цыпкин / комедия	18+
5 , пн. 18:30-20:55	ПРОДАВЕЦ ДОЖДЯ Ричард Нэш / лирическая комедия	12+
15 , чт. 18:30 16 , пт. 18:30	МЕЩАНЕ ПРЕМЬЕРА Максим Горький	18+
20 , вт. 18:30-20:50 21 , ср. 18:30-20:50	БОЛЬШИЕ ГАСТРОЛИ ТЮМЕНСКИЙ БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ТАРТЮФ Жан-Батист Мольер / комедия	12+
22, чт. 18:30-20:50	БОЛЬШИЕ ГАСТРОЛИ ТНОМЕНСКИЙ БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ВОСЕМЬ ЖЕНЩИН РОБЕР ТОМА / МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ	16+
23 , пт. 18:30-21:00 24 , сб. 18:00-20:30	БОЛЬШИЕ ГАСТРОЛИ ТЮМЕНСКИЙ БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР КАРЕНИН А. по мотивам романа Л. Толстого / мелодрама	16+
25 , BC. 18:00-19:40	БОЛЬШИЕ ГАСТРОЛИ ТЮМЕНСКИЙ БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР НОВЕЧЕНТО (1900-Й)	12+

МАЛАЯ СЦЕНА

1, чт. 19:00-20:40	ПРИЩЕЛ МУЖЧИНА К ЖЕНЩИНЕ Семен Злотников / лирическая комедия	16+
2 , пт. 19:00-21:30 3 , сб. 18:30-21:00	ТЕКТОНИКА ЧУВСТВ № Эрик-Эмманюэль Шмитт / мелодрама	18+
5 , пн.19:00-21:00 6 , вт. 19:00-21:00	ЧУДНЫЕ ЛЮДИ ೨ Василий Шукшин / сельские этюды	12+
9 , пт. 19:00-20:40	ПРИШЕЛ МУЖЧИНА К ЖЕНЩИНЕ	16+
11 , BC. 12:00-12:50 14:00-14:50	КОРОЛЬ ВРУЛЯЛЯ Андрей Кружнов / правдивый сон	6+
18 , вс. 18:30-20:10 19 , пн. 19:00-20:40	ПРИШЕЛ МУЖЧИНА К ЖЕНЩИНЕ	16+
26 , пн. 19:00-20:40 27 , вт. 19:00-20:40	ХЭППИ ЭНД Виктория Токарева / комедия в стиле танго	16+



Учредитель и издатель: Благотворительный фонд имени В. П. Редлих. Адрес издателя и редакции: 630099, г. Новосибирск, ул. Ленина, 19. Телефон / Учредитель и издатель: Благотворительный фонд имени В. П. Редуих. Адрес издателя и редакции: 630099, г. Новосибирск, ул. Ленина, 19. Гелефон / факс: (383) 210-01-64, электронная почта: потка83@inbox.ru. Газета зарегистрирована в Сибирском окружном межфегиональном территориальном управлении Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникащий (свидетельство № ПИ 12-2270 от 19 февраля 2004 года). Отпечатано: 000 «Новополиграфцентр», 630005, г. Новосибирск, ул. Писарева, 53, телефон: 224-14-72, Ііtera@bk.ru. Номер подписан в печать 23 мая 2023 г. Время подписания в печать: фактически – 16:00, по графику – 16:00. Главный редактор: Н. М. Притупова. Верстка: А. С. Мезева. Над номером также работали: Анастасия Баулина. Фото: Василий Вагин, Виктор Дмитриев, Игорь Игнатов, Ольга Матвеева, Фрол Подлесный, а также предоставленные театрами и из свободных источников. Газета выходит один раз в месяц. Тираж выпуска – 1000 экз. Дата выхода в свет: 26 мая 2023 года. Цена свободная.

ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ: 210-01-64