

Театральный проспект

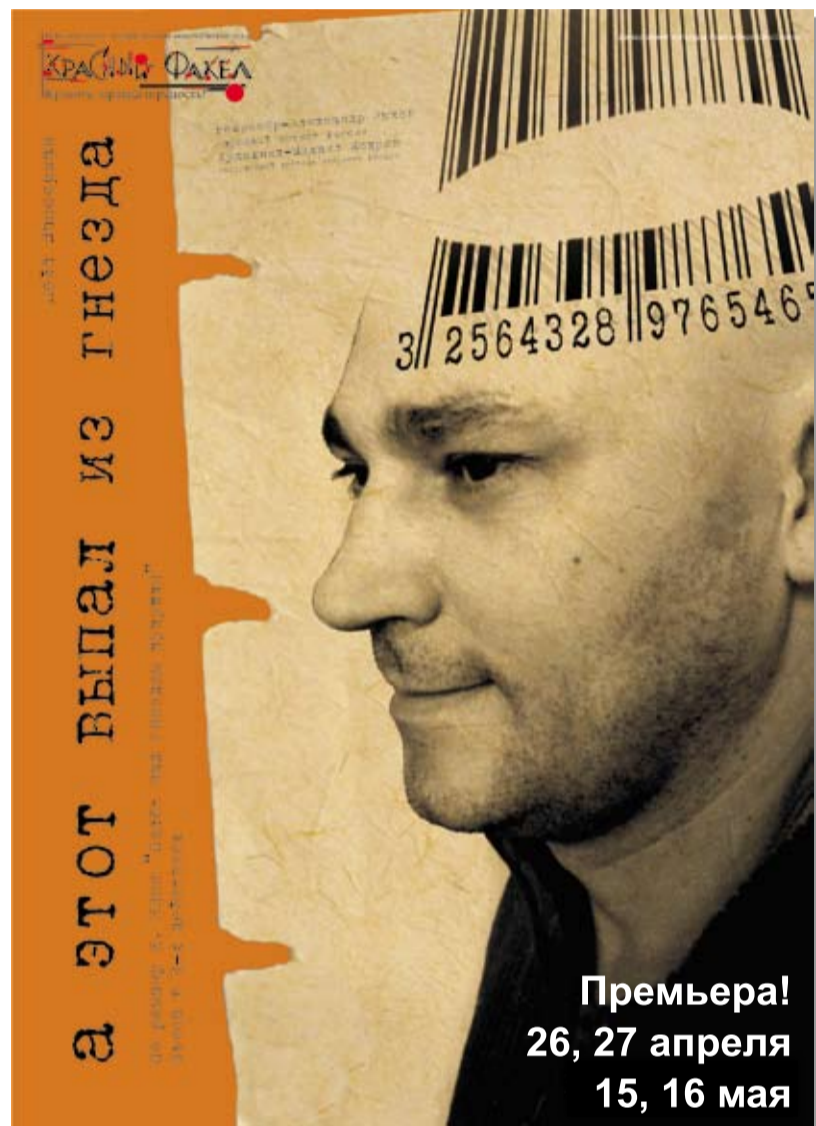


WWW.RED-TORCH.RU

Лауреат премии Губернатора Новосибирской области

№ 7 (39) 20 апреля – 20 мая 2008

ПОТОМУ ЧТО ОН АНДРЕЙ



26 апреля мы увидим премьеру спектакля «А этот выпал из гнезда» по роману Кена Кизи «Полёт над гнездом кукушки». История о бунтаре Макмерфи, которому «удастся такое неслыханное дело — быть собой» в мире стандартов и штампов, перевернула сознание нескольких поколений читателей. Для режиссёра-постановщика народного артиста России Александра Зыкова спектакль станет поводом поговорить со зрителями о свободе. Свойственной человеку по природе, дающей ему радость безграничности, но от которой он зачастую отказывается в пользу определённости (интервью с постановщиком опубликовано в прошлом номере газеты).

Для предпремьерного номера «Театрального проспекта» мы попросили рассказать о том, что было ценно в этой работе, молодого актёра театра Антона Коломейца (он репетирует роль Билли).

— В этой истории интересно, что Макмерфи, будучи таким жёстким человеком, чувствует в нас, пациентах, нормальных людей. Для других мы — свалка сломанных механизмов, а он почему-то проникается. Андрей Черных это здорово делает... Интересно, что с его приходом в спектакль получилась история, очень похожая на ту, о которой рассказывается в книге. Репетировать начали заново. Но только мы-то друг друга все знаем, потому что два года назад всё это проходили и у нас уже был какой-то сложившийся мир. А он новый человек в этой истории...

И поэтому он как будто смахнул с неё пыль, заставил нас посмотреть на неё по-другому.

Андрей очень нравится мне как артист. Его можно назвать настоящим профессионалом. Он никогда не спорит с режиссёром и готов пробовать всё, что тот предлагает. Причём каждый раз выкладывается на сто процентов. Один раз я так засмотрелся на него на репетиции, что забыл сказать свой текст. Андрей — главный в этом спектакле не потому, что играет Макмерфи, а потому, что он Андрей.

А что ты скажешь о своём герое?

— Если честно, когда я увидел, что назначен на роль Билли, то подумал: ну, всё, приехали. Потому что это было сразу после «Только для женщин!!!», где я играл, как мне казалось, такого же персонажа. Такой же хлюпик, у которого опять большие проблемы с мамой... И я подумал, что будет совсем не интересно. А когда мы начали работать, я, конечно, понял, что Билли — совсем другой герой. У него с Норманом есть похожие черты, но не больше. Билли — это человек, навивный до максимума... Он всему открыт, всё время готов радоваться, но его беда в том, что он очень слабый. Но, конечно, что у меня получится в итоге, нужно смотреть уже после выпуска спектакля. Потому что сейчас я говорю одно, а потом может оказаться совершенно другое...

Многим эта история известна благодаря фильму...

— Наш спектакль (как и любой, выходящий раньше) не сможет избежать сравнения с фильмом, который смотрели практически все. А поскольку фильм отличный, то положение у нас очень непростое.

В кино есть неоспоримое преимущество перед театром: в то, что я вижу на экране, я верю сразу и абсолютно. А в театре есть момент втягивания, нужно заставить зрителя поверить. И вот чем можно заставить? Только живой эмоцией. Артист, живой, сейчас, здесь проживает историю. И это сильнее всего. И сложнее всего. И вот, если это случится, то я как зритель пойду с артистом дальше и поверю. Театр должен быть диалогом, когда артист и зритель всё время чувствуют друг друга. И такое удовольствие понимать, что ты и зритель на одной волне, что вы вместе. За этим я и шёл в театр.



АФИША ТЕАТРОВ НОВОСИБИРСКА: МАЙ 2008

стр. 4 ■

СМЕРТЕЛЬНЫЙ НОМЕР: ЖИЗНЬ ПОБЕДИЛА СМЕРТЬ



стр. 2 ■

ВЛАДИМИР ЛЕМЕШОНОК: НА «ЗОЛОТОЙ МАСКЕ» В НОВОЙ РОЛИ



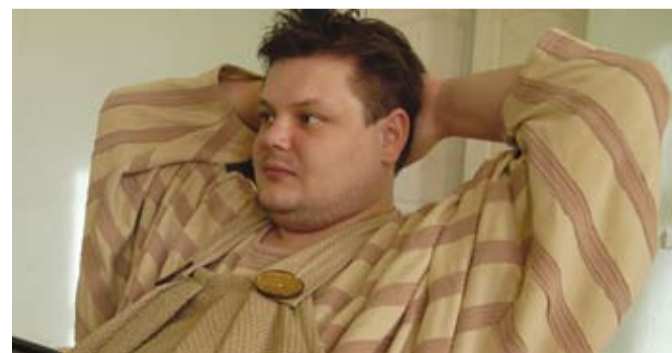
стр. 2 ■

МАКСИМ БИТЮКОВ: В «ОТРЫВЕ» ОТ ТЕАТРА




стр. 3 ■

МИХАИЛ МИХАЙЛОВ: ПОД КУПОЛОМ ТЕАТРА



стр. 5 ■



ТОЧКА
САЛОН ЦВЕТОВ

Друзья, с 19 апреля в театре «Красный факел» вас ждёт необычная экспозиция, представляет которую салон цветов «Точка». Здесь мы увидим интерьерные коллажи из цветов, эксклюзивную коллекцию ваз из ротанга, а также авторскую коллекцию керамики «Turov-art».

Генеральный спонсор театра:



ОАО НПО
«СИБСЕЛЬМАШ»



ЖИЗНЬ ПОБЕДИЛА СМЕРТЬ

В прологе спектакля «Смертельный номер» маленький клоун впрягается в цирковой фургон и тянет лямку. Эта грустная картинка станет метафорой актёрского труда, образом творческого пути художника, открывающего для себя истинный смысл такого понятия, как свобода.

Он маленький, жалкий, и какой-то незаметный, этот клоун. Он карабкается вверх по верёвочной лестнице, и у него трясутся руки. Его саксофон натужно гудит и срывается на фальшивой ноте. Срывается и клоун. Финитала комедия. Номер оказался смертельным. Он разбился.

Он разбился на четыре осколка — так душа, отделяясь от тела, распадается на несколько частей, на разные ипостаси одного человека. Четыре вцепившиеся друг в друга и обезумевшие от ужаса бесцветные фигуры пока ещё вместе — синхронно двигаются и синхронно думают, но трещина между ними будет расширяться, а вокруг будет сгущаться пустота, бездна, тьма.

В пьесе Олега Антонова воплощён вещный, материальный мир, там пахнет опилками, ржут кони и воют собаки. Режиссёр Тимофей Кулябин извлекает из неё мистический аспект и переносит действие в inferнальное пространство, в пятое измерение с потусторонними шумами и космическим гулом. Оно — как обратное отражение реальности, куда не возвращаются с того света почти никогда. В симметричной сценографии Олега Головова купол цирка, похожий на огромный синий зонт неба, опрокинулся вместе с сорвавшимся клоуном,

отразился сам в себе. Как будто треснула и разделилась сфера. Или раскололась яичная скорлупа, чтобы явить нечто новое.

Впрочем, я не знаю, что такое клиническая смерть. Говорят, что за несколько секунд заново проживаешь всю свою жизнь. Краснофакельские фантомы проживают другую жизнь — ту, которой не было и не могло быть у клоуна, тянущего лямку. Не было героической гибели на поле брани, или красивого финала в постели с мулаткой, задушившей любовника в порыве страсти, или тихого угасания в кругу семьи, на груди у рыдающей жены Груши. Смейся, паяц, над разбитой любовью!

На всё про всё у них единственный чемодан, который становится вместилищем всей прошлой жизни, — и той, что была, и той, ка-

кую творишь в полёте фантазии. Как в булгаковской коробочке, в его недрах оживают образы, из него извлекаются чудесные предметы, выпархивают воспоминания и обдают то холодом отчаяния, то жаром решимости изменить судьбу. Стоит отступить от настоящего, цепляясь за мнимую и обманчивую свободу, и коробочка, как и душа, распадается на несколько частей, на несколько чемоданчиков — и из них больше не достанешь ничего, кроме дорожного скарба. Но от арены не убежишь, не уедешь курьерским поездом, не спрячешься в Италии — как и от себя, своей сути, своего предназначения и своей мечты.

Теперь на сцене не фантомы, а простые служители цирка, которым ещё только предстоит вырасти до высокого звания Художника. А для этого подняться над повседневной суетой, самолюбованием, завистью, амбициями, интригами, преодолеть внутренний конфликт всех этих проявлений. В пьесе сольные номера клоунов расписаны до мелочей, а постановочная группа «Факела», перелопатив



антологию мирового цирка, для каждого персонажа подбирает репризу, в которую он вкладывает личное понимание себя в искусстве. Выстраивая номера в стройной логической последовательности, режиссёр исследует самое низменное в профессии, рассматривает оборотную сторону искусства, уничтожаемого в погоне за мнимым успехом. Толстый расходует творческую энергию на погоню за лучом софита — за славой, которая не имеет никакого отношения к таланту. Белый создает образ артиста-марионетки, кото-

р ы й
цепляется за помочи и становится неспособен к самостоятельным решениям, творческому поиску, погибает как личность. Рыжий играет дирижера, властвующего над оркестром и залом, но увлекается прибабасами и утрачивает главное, ради чего встал за пульс. А Чёрный и вовсе решил взять зал спецэффектами, и за гримом, за костюмом, за клубами дыма, за громами-молниями сначала спрятался, а потом потерялся актёр. Вот вам срез современного шоу-биза: на потребу, в угоду массовому зрителю. Гибельный для художника путь.

Но Толстый произнесёт ключевую реплику спектакля: «Нужно придумать номер на четверых». И станет понятно, что «Смертельный номер» — это светлая история о пробуждении искусства в себе.

Я знаю человека, который сумел превратить цирк в театр. Это Слава Полунин. Краснофакельцы, делая прямые отсылки к «Снежному шоу», идут его путём. Средствами цирка театр рассказывает не о цирке, а о самом себе. Ведь и цирк, и театр родились на площади, но разошлись, как в море корабли. Цирку интересно тело, театру — душа. В цирке зрелище — обязательное и достоящее условие, в театре — желательное, но далеко не главное. В цирке даже парад-алле — это самоутверждение индивидов, демонстрация кто на что горазд. Театр — искусство коллективное, оно складывается из усилий многих и многих творцов, и потому в нём почти невозможно достичь совершенства. Или возможно, но только тогда, когда эти разные миры сольются в коллективный разум, в единый организм, устремленный к общей цели. И только тогда у художника, выражаясь словами театроведа Марины Давыдовой, «появится право быть зачисленным в некий высший актёрский пантеон».



Трюк, приобретённый «Красным факелом» в Америке и впервые показанный в России, понадобился не для понтов. Он так органичен здесь, что будто не выписан из-за бугра, а в недрах театра и родился, сотканный из воздуха и бесплотной птицей пронёсся над залом. Дух театра обдал лёгким дуновением и растворился под колосниками, куда предстоит подняться маленькому клоуну. Но теперь это совсем другой человек, другая музыка, другое время и другое пространство. Соединились четыре осколка, снова стали целым. Душа Художника, препарированная, разъятая и возрождённая, только теперь обретает истинную свободу. Это свобода творчества, свобода мастерства и свобода таланта. И ещё это свобода выбора.

Гораздо важнее рукоплесканий, которых добивались четыре клоуна, замороженная тишина тех немногих, кто пришёл в театр, чтобы постичь тонкую и противоречивую природу творчества. Одинокая фигура парит под куполом цирка, верёвочная лестница растворяется в темноте сцены.

P.S. Я видела, как зрители уходили со спектакля «Смертельный номер» посреди первого действия. Это нормально. Они пришли приколотиться над клоунадой, а не погрузиться в философские глубины. Но, чтобы увидеть ритмически безупречное и зрелищное второе действие, нужно выдержать некоторую затынутость и статичность первого. Режиссёр будто бы набирает разгон, чтобы выстрелить в десятку. О «Пиковой даме» — первом краснофакельском спектакле Тимофея Кулябина — можно сказать то же самое. Даже если это и приём, то не самый сильный в его арсенале.

Яна Колесинская

ВЛАДИМИР ЛЕМЕШОНОК: НА «ЗОЛОТОЙ МАСКЕ» В НОВОЙ РОЛИ

15 апреля Национальная театральная премия «Золотая Маска» в четырнадцатый раз подвела итоги. Новосибирцы много раз участвовали в фестивале, но членами жюри побывали только двое: Лидия Байрашевская и Александр Вискрибенцев. Третьим в этой роли выступил актёр «Красного факела» заслуженный артист России Владимир Лемешонок.

Владимир Евгеньевич, расскажите о вашем самом большом впечатлении.

— Мне очень понравился спектакль Магнитогорского театра драмы «Гроза» в постановке Льва Эренбурга, который я смотрел ещё в Новосибирске на Рождественском фестивале. Этот спектакль и получил премию как лучший (в малой форме). А самое большое впечатление — это «Иваны» по Гоголю Андрея Могучего в Александринке. К сожалению, рассказывать о спектаклях, которые захватывают, трогают — кощунство и безобразие. Хороший спектакль делается театральными средствами, которые не переводятся в слова. Это плохой спектакль можно рассказать. А из хорошего при пересказе уйдёт именно то, что тебя трогало. Как рассказать «Иванов»? Они начинаются с тихих разборок Ивана Ивановича и Ивана Никифоровича из-за ружья (продаст — не продаст), а потом начинается апокалипсис, побоище мирового, космического масштаба: всё взрывается, разъезжаются стены, мир трещит по швам. По сцене ходят живые лошади, какой-то карлик, этого карлика вдруг поддают, как гуся, на стол, от него отламывают «крылышко» и жрут его... Как это рассказать? Надо видеть, как это сделано. Или огромная крыша буквально едет: опускается вниз, а из трубы вылетает баба с ружьём и долго висит над сценой... Какое-то пианино долго-долго поднимают на третий этаж, а потом оно срывается и с диким грохотом разламывается на куски. Но всё это не мимо Гоголя. У Гоголя история именно про то, как люди из ничего умудряются сделать атомную войну. Человек не может остановиться в своих амбициях, взаимных претензиях... А в результате — нет мира. Это вечная тема. У Гоголя повесть заканчивается словами: «Скучно жить на этом свете, господа». «Скучно» здесь — это ещё и «страшно». Человек видит, что в мире нет ни одной секунды без войны, но ничего не может с этим поделать. Этот кошмар — закон жизни

человеков. Про это и спектакль.

Кстати, музыку к нему написал Александр Маноцков, который работал над нашей «Утиной охотой»...

— Я не такой специалист в этой области, я не могу отделить одно от другого... В спектакле очень мощный и изобразительный, и звуковой ряд. Море звуков, он весь звучит: цокот копыт, звук разъезжающихся стен, пение каких-то смешных бурсаков... Я даже не могу выделить отдельно музыкальное оформление. А значит, оно очень хорошее: возникает целый звучащий мир.

«Маску» за этот спектакль получил художник-постановщик Александр Шишкин, и ещё спектаклю присудили свой специальный приз критики и журналисты.

Мне был очень интересен «Король Лир» Юрия Бутусова в «Сатириконе». Очень сложная ситуация сложилась с выбором лучшей мужской роли. В жюри были актёры, гораздо более авторитетные, чем я, и их отношение к Лиру Райкина было неоднозначным. А мне очень понравилась работа Константина Райкина, сильная, дерзкая, неординарная. И я очень горд, что моё слово и мой «голос» сыграли какую-то роль с тем, что именно ему досталась «Маска» (несмотря на то, что она у него уже четвертая). Мне и спектакль очень понравился. Мир этого «Короля Лира» — жестокий цирк, страшный цирк жизни. Когда там убивают, звучит цирковой марш. И полубезумные люди калечат друг друга... Райкин играет как великий клоун. Его Лир — шут, безумный ёрник. Причём самого Шута (героя пьесы) он задушил. В шекспировской драматургии существует вопрос: куда делся Шут? Где-то в середине пьесы он исчезает непонятно куда и почему. Бутусов решает этот вопрос очень жёстко. Задушив Шута, Лир сам окончательно становится шутом — трагическим шутом-мудрецом. И это очень интересно и здорово сделано. Когда Лир сходит с ума — это и смешно,

и страшно... Бутусов переворачивает наше представление о «великом герое», о «высокой трагедии», предлагает посмеяться над ним. В сознании сегодняшнего человека воздвигся некий монумент по имени «Лир». А пора уже над ним посмеяться, но не бездумно и безжалостно, а горько и через боль.

А были вам интересны спектакли, номинированные как «Эксперимент»?

— Тут не было никаких потрясений. Это единственная номинация, за которую голосуют оба жюри: и музыкальное и драматическое. И у нас возникло противоречие, потому что музыкальное жюри абсолютным большинством проголосовало за тот спектакль, которому мы не хотели давать «Маску». В итоге премию получил всё-таки «Демон. Вид сверху» Дмитрия Крымова. В нём есть замысел, есть образные решения... Спектакль не «играется», а «рисует». Актёрских работ там практически нет. Зрители сидят на ярусах по кругу и сверху смотрят на сцену, которая в самом начале опускается вниз. Группа молодых ребят работает с чистым бумажным листом, который и есть сцена. Возникают визуальные образы, которые нас отсылают к разным художникам, писателям. Вдруг появляется Толстой с огромной бородой, звучит фонограмма записи его голоса: «Так жить нельзя, так жить нельзя...» — и тут его накрывают каким-то домиком, из которого вдруг выезжает гробик с куколкой Толстого (с такой же громадной бородой). Или, например, из кучи каких-то зелёных лент и жёлтых резиновых перчаток, которые, казалось бы, в беспорядке набрасывают на сцену — появляются «Подсолнухи» Ван Гога. Но, когда рассказываешь об этом, получается интереснее, чем есть на самом деле (вот это тот эффект, о котором я говорил). В замысле этот спектакль интереснее, чем в воплощении. По-моему в идеальном спектакле должно быть наоборот.

Чем вы руководствовались, когда оценивали спектакли?

— Закон только один — художественность. Этим и руководствовался. Что с моей точки зрения наиболее глубоко, трогательно, живо, современно. Что меня трогает. Я думаю, что

все члены жюри руководствовались тем же. Насколько я понял, все разговоры о распределении премии заранее, о подкупе жюри — это чепуха. Мы спорили, обсуждали... Мнения были очень разные. Например, я был потрясён «Грозой», а мой уважаемый коллега по жюри говорил, что этот спектакль нужно вообще убрать из номинации, что это ужас, варварство. Работа жюри — это и споры, и компромиссы. Одинокое важно и иметь своё мнение, и прислушиваться к другим.

Но «Грозу» вам всё-таки удалось отстоять?

— Если большинству что-то не нравится, то отстоять это просто невозможно. Голосование тайное, поэтому победитель — и для нас сюрприз. Результатов мы ждали в таком же напряжении, как и номинанты. Я, например, очень переживал, получит ли премию спектакль Льва Додина «Жизнь и судьба», потому что мне он очень понравился, показался глубоким, тронул, взволновал... А его самым главным конкурентом был «Живой труп» Валерия Фокина в Александринке, который я категорически не принял. В итоге «Маску» за лучший спектакль получил Додин. Валерий Фокин получил специальную премию за возрождение Александринского театра. До его прихода театр медленно умирал. А сейчас это живой, посещаемый, великолепно отремонтированный театр, в котором ставят режиссёры мирового значения, появляются разные спектакли, живые, мощные...

А как вы попали в жюри?

— Понятия не имею. Наверное, потому что я дважды номинировался, то есть был уже в контексте. Но там же существует и масса других персон. Как это решается, я не знаю. В нынешнем жюри было два режиссёра, два критика, актёры, театроведы...

А чем отличаются аргументы актёров, например, от аргументов критиков?

— Актёр — это обычно эмоционально-чувственное восприятие, а критик — это анализ...

	ТЕАТР «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» ул. Ленина, 19 администратор: 210-04-01, коллективные заявки: 231-11-47 http://www.red-torch.ru	ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА Красный проспект, 86 касса: 227-15-37 http://www.opera-novosibirsk.ru	МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР «ГЛОБУС» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41 http://globus-nsk.ru	ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59 http://www.muzkom.ru	ТЕАТР «СТАРЫЙ ДОМ» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92 http://www.old-house.ru	НОВОСИБИРСКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ ТЕАТР касса: 221-19-08, 221-70-60	ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ДОМ АКТЕРА» ул. Серебренниковская, 35 касса: 222-69-38 http://www.domaktera.nsk.ru	
1 чт							18:00. С какой стати Вы будете делать это бесплатно?	1 чт
2 пт		18:30. Юнона и Авось		18:00. Ханума	18:30. Тойбеле и её демон		18:00. Любовный квартет со служанкой	2 пт
3 сб	18:30. Девичник над вечным покоем			11:00. Кошкин дом [Д] 18:00. Прелести измены	11:00, 13:30. Кольца Альманзора [Д] 18:00. Тереза Ракен		12:00. Вверх тормашками [Д] 18:00. Восемнадцатый верблюд	3 сб
4 вс	18:30. Смертельный номер	18:30. Спящая красавица	18:00. НЭП 18:00. Саня, Ваня, с ними Римас		18:00. Номер 13		12:00. Школа клоунов [Д]	4 вс
5 пн	18:30. Смертельный номер	18:30. Музыкальный вечер с Теодором Курентзисом и Юрием Башметом	18:00. НЭП 18:30. Mutter				19:00. Семейный сюрприз	5 пн
6 вт	18:30. Ночной таксист 19:00. Пиковая дама		16:00. Фестиваль «Времен связующая нить» 14:00, 18:00. Каштанка		18:30. Очень простая история	18:30. У каждого своя звезда	19:00. Сублимация любви	6 вт
7 ср	18:30. Только для женщин!!!		14:00. Бабы сплетни 12:00, 16:00. Времен связующая нить	18:30. В джазе только девушки	18:30. Трактирщица	18:30. Мужские страсти	19:00. Стихийное бедствие	7 ср
8 чт	18:30. Только для женщин!!!		14:00, 18:00. Аленький цветочек [Д] 18:30. Месяц в деревне	18:30. Сильва	18:30. Смешные деньги		19:00. Однажды у доктора	8 чт
9 пт		16:00. Песни, опалённые войной		18:30. Голубой огонёк			18:00. Любовный квартет со служанкой	9 пт
10 сб	18:30. Пиковая дама	18:30. Кармен	18:30. Вестсайдская история 18:00. Саня, Ваня, с ними Римас	18:00. Шведская спичка	11:00, 13:30. День рождения кота Леопольда [Д] 18:00. Касатка		18:00. Любовь до гроба	10 сб
11 вс		11:30. Стойкий опояннный солдатик [Д] 18:30. Вечер балета		11:00. Бременские музыканты [Д] 18:00. Голландочка			12:00. Мой папа — волк [Д] 18:00. Мою жену зовут Морис	11 вс
12 пн	18:30. Как солдат Иван Чонкин самолёт сторожил		18:00. Вестсайдская история 18:30. Русское варенье				19:00. Модели сезона	12 пн
13 вт	18:30. Как солдат Иван Чонкин самолёт сторожил	18:30. Пиковая дама	18:30. Вестсайдская история 18:30. Кроткая	18:30. Мистер Икс				13 вт
14 ср	18:30. Амадеус		18:30. Бабы сплетни 12:00, 14:00. Зайка-зазнайка [Д]	18:30. Дон Жуан. Первая любовь		18:30. Варшавская мелодия	19:00. Мою жену зовут Морис	14 ср
15 чт	18:30. А этот выпал из гнезда	18:30. Золушка	14:00, 18:00. Малыш и Карлсон [Д] 18:30. Игроки	18:30. Инкогнито из Петербурга		18:30. Святой и грешный	19:00. Луна в Козероге!	15 чт
16 пт	18:30. А этот выпал из гнезда	18:30. Травиата	18:30. Дама с камелиями 12:00, 14:00. Зайка-зазнайка [Д]	18:30. Мышеловка	18:30. Чувства		19:00. Люти, или Ночной визит к одинокой женщине	16 пт
17 сб	18:30. Девичник над вечным покоем	18:30. Лебединое озеро	18:00. Русское варенье		18:00. Чувства		18:00. Рикошет	17 сб
18 вс					11:00. Свистать всех наверх! [Д] 18:00. Семейный портрет в интерьере		12:00. Царевна-лягушка [Д] 17:00. Идеальная пара	18 вс
19 пн		18:30. Юнона и Авось	18:30. Каштанка				19:00. С какой стати Вы будете делать это бесплатно?	19 пн
20 вт		18:00. В семье наше будущее! (Церемония закрытия Седьмых Дельфийских игр России)	18:00. Белоснежка и семь гномов [Д] 14:00, 18:00. Каштанка				19:00. Семейный сюрприз	20 вт
21 ср	18:30. Смертельный номер 19:00. Norway Today	18:30. Риголетто	14:00. Белоснежка и семь гномов [Д] 18:30. Кроткая	18:30. Ханума	18:30. Месье Амилькар	18:30. Любовь раба	19:00. Сублимация любви	21 ср
22 чт	18:30. Смертельный номер	18:30. Вечер балета	18:30. Поминальная молитва (Гастроли Кемеровского областного театра драмы)	18:30. Прелести измены	18:30. Месье Амилькар	18:30. Святой и грешный	19:00. Любовь до гроба	22 чт
23 пт	18:30. Ночной таксист 19:00. Порция Кохлан	11:30. Сказка о попе и о работнике его Балде [Д] 18:30. Выпускной спектакль НГХК	18:30. Примадонны (Гастроли) 18:30. «Любовью женщина жива...»	18:30. Женильба Бальзаминова	18:30. Тереза Ракен		19:00. Мою жену зовут Морис	23 пт
24 сб	18:00. Ночной таксист 18:30. Порция Кохлан	18:30. Евгений Онегин	18:30. Банкрот (Гастроли) 18:00. Фантазии Фарятьева	18:00. Летучая мышь	18:00. Публике смотреть воспрещается		18:00. Неужели и мы по-человечески поживем?!..	24 сб
25 вс		18:30. Выпускной спектакль НГХК	18:30. Очень простая история (Гастроли)	11:00. Буратино [Д] 18:00. Весёлая вдова	11:00, 13:30. Великий лягушонок [Д] 18:00. Публике смотреть воспрещается		12:00. Лесной детектив [Д] 18:00. Однажды у доктора	25 вс
26 пн	18:30. Распутник	18:30. Фестиваль балета. Жизель	18:30. Шут Балакирев (Гастроли) 14:00. Про Иванушку-дурачка				19:00. Рикошет	26 пн
27 вт	18:30. Только для женщин!!!	18:30. Фестиваль балета. Баядерка	11:00, 13:00. Щелкунчик (Гастроли) 14:00. Про Иванушку-дурачка				19:00. Завидных жених	27 вт
28 ср	18:30. Только для женщин!!!	18:30. Фестиваль балета. Дон Кихот	11:00, 14:00. Про Иванушку-дурачка 18:30. Люкс №13 (Гастроли)	18:30. Сильва	18:30. Брак по-неаполитански	18:30. Одноклассники, или День ангела	19:00. Модели сезона	28 ср
29 чт		18:30. Фестиваль балета. Баядерка		18:30. Фигаро здесь!	18:30. Трактирщица	18:30. Одноклассники, или День ангела	19:00. Без меня меня женили	29 чт
30 пт		18:30. Фестиваль балета. Спящая красавица	12:00, 14:00. Три поросёнка [Д] 18:30. Двойное непостоянство	18:30. Ханума	18:30. Номер 13		19:00. Стихийное бедствие	30 пт
31 сб		11:30. Терем-теремок [Д] 18:30. Закрытие фестиваля балета. Гала-концерт	12:00, 16:00. Аленький цветочек [Д] 18:00. Двойное непостоянство	11:00. Кот в сапогах [Д] 18:00. В джазе только девушки	18:00. Чувства		18:00. Восемнадцатый верблюд	31 сб

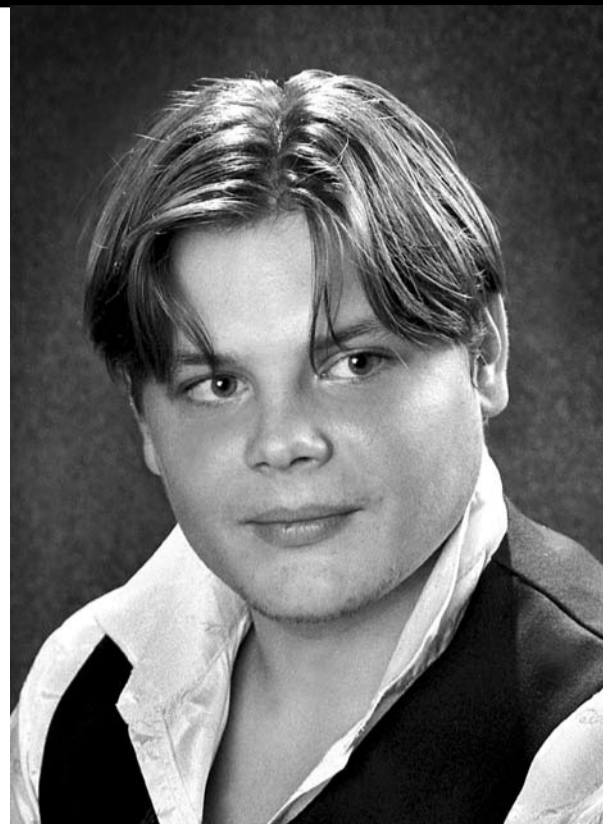
ПОД КУПОЛОМ ТЕАТРА

Михаил Михайлов работает в «Красном факеле» почти десять лет, но считает, что свою первую роль сыграл только сейчас. Спектакль «Смертельный номер» стал для него самым важным событием актёрской профессии. У этого славного парня не может быть другого имени, чем Миша. Он вылитый Миша: похож на взрослого медвежонка (может, в прошлой жизни был им?) — добродушного и неторопливого увальня. Его не могли назвать иначе, чем Михаил, потому что и отец, и дед — все Михал Михалычи. Знакомые недоумевают: «Вы что, других имен не знаете?» Мама Елена Николаевна, когда ждала ребёнка, грозила отцу, что придумает нормальное имя. Но вот родился Миша, и она так и сообщила по телефону: «Родился Миша».

Этот артист не мог играть в «Смертельном номере» никого другого, только Толстого. Правда, даже его могучая комплекция не дотянула до требуемой, и пришлось использовать в костюме поролон. Его Толстый — большой ребёнок с печальными глазами, который одновременно и наивен, и мудр. Четверо клоунов

попав в «Красный факел», он понял, что далеко ему до баловня судьбы. Эпизоды и вводы — вовсе не то, о чём мечтает служитель сцены. Почему актёры сидят без ролей, вопрос, конечно, интересный. Его и задал режиссёр Григорий Козлов сам себе, когда приступил к постановке «Двух вечеров в весёлом доме» по «Яме» Куприна. Тут привалила Михайлову такая удача, о которой только и остаётся сказать: «В этом спектакле я то бегал посетителем притона, то пьяный валялся под пальмой». А «Сон в летнюю ночь» он вообще репетировал тихо сам с собою, потому что сказали «надо» и «срочно», а труппа была на гастролях в Польше. Утром ребята приехали, едва успели сделать прогон, а вечером актёру-экстремалу пришлось играть Основу. Сокрушается, что разучился репетировать, или «вообще не умел». Творческая неудовлетворенность — что кислота, разъедающая изнутри. Было дело, влюблялся, бросал театр, срывался с места, уезжал в Москву... И вот, пожалуйста, роль Толстого в «Смертельном номере». Дебют, можно сказать. В двадцать восемь-то лет. Обхохочешься.

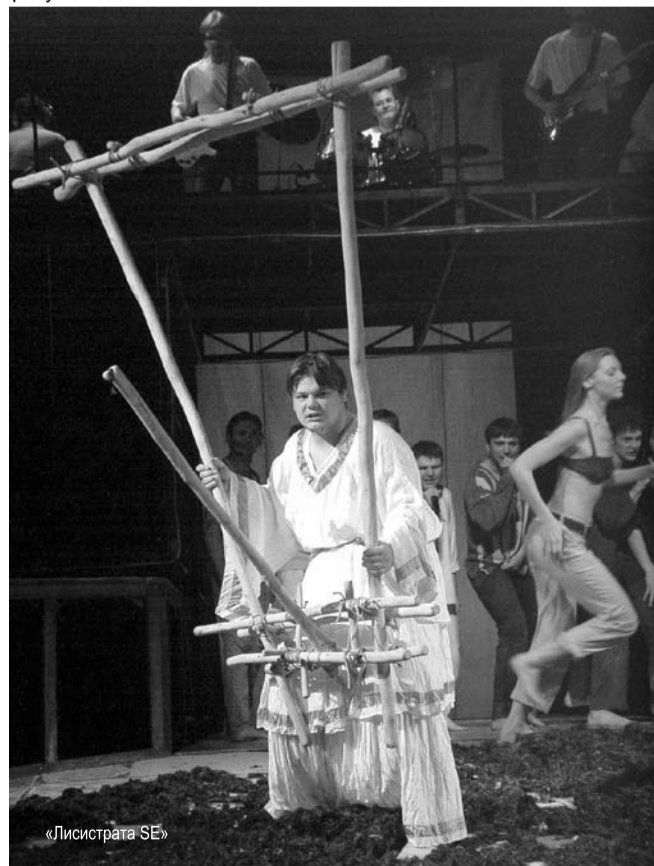
прожить по-настоящему, то это будет не «Красный факел». Под купол цирка поднимается один, а страх высоты испытывают все. На веревочной лестнице раскачивается один, а ладони потные у всех. Ведь эти клоуны — единое целое, разные ипостаси одного человека, они и дышать должны в унисон. А если художник вступает в разлад сам с собой, то рушится его внутренняя гармония и душа разлетается на много-много осколков. Очень трудно играть осколок целого, не человека, а фантом, не клоуна, а его тень...



«Смертельный номер»

постоянно устраивают балаган, стёб у них перерастает в нечто несусветное, самоирония грозит обернуться скандалом, а конфликт, который раздирает изнутри, — катастрофой. И в самый критический момент, когда все окончательно запутались, именно Толстый говорит вещи, которые расставляют всё по своим местам. «Нам надо сделать номер на четверых», — говорит Толстый. Устами младенца глаголет истина.

Михаил Михайлов не мог стать кем-то иным, нежели артистом. Он, как и полагается ребёнку в актёрской семье, рос за кулисами театра Музыкальной комедии, а в десять лет сыграл свою первую роль. Вопрос «куда пойти учиться» не вставал — у Миши просто-напросто не было выбора. Правда, когда отец заметил, как о само собой разумеющемся, что сын продолжит династию артистов музыкальной комедии, Михайлов-младшенький воскликнул: «Как?! Ещё и я?!» Мало того, что его родители на работу и с работы ходят за ручку, так ещё и дома арии разучивают.



«Лисистрата SE»

Страх — самая первая реакция на события. Испугаться успеваешь быстрее, чем о чём-то подумать и чему-то порадоваться. Купол театра накрыл с головой, поглотил, как бездна океана. Нахлынули вредные мысли: да как же я такое выведу, да как же я такое выдержу, я ж не делал такого никогда! В «Только для женщин!!!» тоже пришлось осваивать новый вид искусства (в этом спектакле Михайлов репетировал, но режиссёр физически не успевал выпустить второй состав). Да, болели мышцы, да, актёры валились с ног, осваивая всю эту пластику-гимнастику, но всё же предельное напряжение сил в «ТДЖ» требуется лишь в последние двадцать минут сценического времени. «Смертельный номер» — это максимальная самоотдача с первой минуты действия до последней. Тимофей Кулябин говорил на репетициях: «Играть надо на разрыв аорты». Кто бы спорил. Один курить бросил, другой в бессонницу впал, а Миша похудел, и голос у него пропал. Но ничего, отмолчался, отлежался — и пошёл дальше пахать.

Дело не только в физических затратах. Не трюки и не фокусы измотали артистов. «Мы играем духовное перерождение человека, — рассуждает Миша. — Но если этого не почувствовать, не

где-то в середине первого акта открывается второе дыхание. Весь костюм пропитался потом, и кажется, что ноги тебе откажут, и на долю секунды теряешь сознание, выключаешься полностью — тогда оно и открывается, это самое второе дыхание. Только всё равно после спектакля не хочется ни двигаться, ни говорить. Кое-как доплетаешься до дома и валяешься на кровать. Кажется, только сейчас Михаил Михайлович-старший, бессменный служитель музыкальной комедии, стал соглашаться, что драматический театр — тоже не хухры-мухры. А ведь сколько лет отец с сыном



«Смертельный номер»

спорили, кому на Руси жить хорошо, вроде шутки-прибаутки шутили, но слово за слово, и, было дело, до ругани доходило. «Ты хоть представляешь, что такое спеть семь арий за один вечер?» — кипятился отец. А ещё он, совмещающий актёрство с режиссурой, поставил четырнадцать детских сказок в театре Музыкальной комедии!

Конфликт жанров угас сам собой. Елена Николаевна, глядя своё чадо, у которого иной раз нет сил, чтобы ответить, как дела, уж и не знает, переживать ей или радоваться. Следом за «Смертельным номером» готовится к выпуску «Полёт над гнездом кукушки», где Михаил Михайлов репетирует роль Скэнлона. В общем, период вынужденного простоя благополучно завершился. И сомнения, на своем ли ты месте находишься, развеялись, как с белых яблонь дым.

В «Смертельном номере» Толстому отдали репризу «Солнечный зайчик». Клоун переодевается в томную красотку, густо мажет губы помадой и играет пародию на звезду эстрады, исполняющую хит всех времен и народов. Она прекрасно понимает, как нужно держать себя и с помощью чего покорить зал. Но главное содержание этого номера в другом. Артистка привыкла существовать только в свете софитов. Луч славы отравил и закабалил её, подобно наркотику. На погоню за ним уходит творческая энергия певицы. Луч дразнит её, скачет по сцене, перемещается в зрительный зал, опять падает на сцену — артистка забывает о песне, попасть в центр светового пятна для неё становится смыслом жизни. У поп-дивы уже нет ни шарма, ни кокетства, ни самоуверенности, чем Михайлов поделил её в начале сольного номера. Она истощена морально и физически, но понимание того, что виной тому тщеславию, пришло слишком поздно.

После того как отыграешь «Смертельный номер», тоже наступает пустота. Но эта пустота другого рода. Она нужна затем, чтобы потом наполниться — новыми чувствами, ощущениями и переживаниями. Чтобы в душе появился резервуар для творческой энергии, которую хочется тратить и выплескивать — и отнюдь не на бессмысленную погоню за популярностью. «Мы играем спектакль о себе», — говорит Михаил Михайлов. И тогда хочется спросить:

— Этот сюжет проецируется на твою жизнь? У тебя был когда-нибудь смертельный номер?

— Смертельный номер — это мой отъезд в Москву. Я совершил громадную глупость. Уехал в никуда. Мытарился, мотался — всё было впустую, вхолостую. Это была кома длиною в год. Понял, что моя судьба — Новосибирск. Ну, не судьба, а место моё здесь. Но возвращаться было сложно. Сложно было признаться самому себе, что совершил ошибку. Как бы я пришел в «Факел», что бы я сказал? И ещё полгода проработал в офисе — замдиректора типографии. Больше не выдержал. И вернулся.

Так и в спектакле. Человек срывается с трапеции, падает и разбивается. Наступает клиническая смерть. А потом он возрождается к новой жизни. И говорит: «А вот и я!»



ОТКРЫТЫЙ ПОКАЗ

На «Закрытом показе» Александра Гордона был представлен режиссёрский дебют известного сценариста Александра Миндадзе — художественный фильм «Отрыв». Это ещё и кинодебют краснофакельского актёра Максима Битюкова. Чтобы лицезреть на экране баловня публики, стоит прорваться через «китайский язык» картины, как назвал манеру Миндадзе один из участников обсуждения. Интереснее прорваться, чем придираться, но для того нужно выстроить обсуждение как диалог интересных друг другу собеседников — как совместный поиск истины. Однако каждый рвётся высказаться и не умеет слушать, а роль модератора сводится к выбору выступающего и установке регламента. В общем, всё как везде — как на обычном телешоу, где разношерстная аудитория собирается покричать, пока не отняли микрофон.



Наталья Старосельская

В Саранске закончился очередной семинар театральных критиков, проходивший в рамках фестиваля «Соотечественники». Такие семинары два раза в год проводит председатель фестивального жюри Наталья Старосельская. Критики, завлиты, журналисты съезжаются к ней со всей России и даже

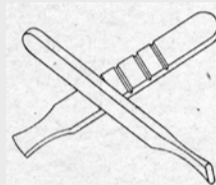
из Молдовы, Азербайджана, Украины, а когда СТД спускает установку о необходимости обновлять состав семинаристов, умоляют не исключать их. После такого семинара хочется постучаться на «Закрытый показ» с криками: «Господа хорошие! Айда к нам! У нас вы сразу поумнеете!»

Стороннему человеку непонятно, чем занимаются эти ненормальные. Смотрят вечером спектакль, полночи судачат о нём, потом собираются к десяти утра и весь день точат ляды. Как они говорят, ищут концепцию. Самое смешное, что они её находят. То есть воображают, что считали замысел режиссёра, раскрыли самые потаённые его мысли. И даже те мысли, которые он собирался подумать, да так и не собрался. А если кроме шуток, то Наталья Старосельская разработала авторскую модель семинара в формате интеллектуального штурма. Выступая модератором обсуждения, она режиссирует свободное общение, задаёт ему ритм, выстраивает коллективный диалог настолько психологически грамотно и логически безупречно, что мыслительные усилия многих сливаются в единый разум, открывающий такие вещи, которые вряд ли осилишь

в одиночку. Задача каждого занятия — точный анализ спектакля. Здесь интересно размышлять и рассуждать даже о самых провальных постановках. Обсуждение попово-коммерческого «Острова нашей любви и надежды», поставленного драмтеатром из Киева по заурядной перестроечной пьесе и собирающего аншлаги вот уж лет пятнадцать, превращается в разговор о прошедшей эпохе, о которой, оказывается, оставлено не так уж много свидетельств. О том, чего ждали люди от театра тогда и почему эта ветошь привлекательна сегодня. Чем оборачивается чернуха сегодня и почему публику будоражит низкопробный юмор. С ташкентского «Лекаря поневоле», режиссёр которого весьма доволен результатом, зрители уходили посреди действия, а семинаристам предстояло выдержать этот разгул безвкусицы до финала и затем докопаться, что же произошло с талантливым коллективом. А вот краснофакельскую «Пиковую даму», которая была предметом семинара год назад, в рамках фестиваля русской классики в Самаре, называют одним из самых сильных впечатлений последних лет. Семинаристы, приветствуя коллег из Новосибирска, каждый раз спрашивают, как здоровье Анны Яковлевны и интересуются новыми успехами Тимофея Кулябина. Персональные приветствия ему передают из Вологды, Челябинска, Тамбова.

ОТВЕТ НА КОНКУРС

Этот прибор имитировал стрекотание сверчков. Победителем конкурса стал Аркадий Шелудков, который получает пригласительный билет для двоих на спектакль «Смертельный номер».



ПОРТАЛ «КУЛЬТУРНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ СИБИРИ» ЖДЁТ ВАС!

КультураСИ Обо всем, что вы хотели знать о культуре Сибири и собирались спросить, читайте на сайте [www.kulsi.ru!](http://www.kulsi.ru) Информационно-аналитический медиа-портал «КультураСи» — самое обширное пространство Сибири, где можно узнать новости культурной жизни региона, прочитать зарисовки о ваших любимых актёрах, художниках, музыкантах и самим высказаться по любой волнующей вас теме. И конечно же, театр «Красный факел» представлен на портале во всем многообразии своего творчества.

Яна Колесинская

VIP-ЗОНА

Уважаемые господа, администрация театра будет рада предложить вам места в особой зоне. Здесь к вашим услугам:

- Апартаменты с мягкой мебелью и двумя отдельными выходами на балкон зрительного зала.
- Персональные гардероб и уборная.
- Телевизор, посуда, электрический чайник, кофе, чай, минеральная вода.
- Программа или буклет спектакля, репертуар театра, газета «Театральный проспект», телефонный справочник.
- Доставка выбранных Вами блюд из меню буфета театра.
- Заказ такси.
- Охраняемая автомобильная стоянка.

ПОДАРОЧНЫЙ СЕРТИФИКАТ «КРАСНОГО ФАКЕЛА»

Друзья, мы рады представить вам нашу новую услугу — подарочный сертификат на просмотр любого спектакля из репертуара театра. Сертификат действует в течение месяца со дня приобретения и даёт право обладателю выбрать любой спектакль на свой вкус, а также любой подходящий день.

Справки по телефону: 210-04-01, 231-11-47

Эль Люкс Салон-Ателье

Всё от классики до хай-тек. Вам осталось только выбрать!

Работа от 20 рублей за 1 метр фурнитура в подарок

Срок выполнения заказа от 1 часа до 5-ти дней

ТЦ «Горский», ул. Мемриовича-Данченко, 142, 2 этаж, тел.: 325-01-61, 8-905-936-1222

Скоро открытие нового салона ТЦ «Большая медведица» ул. Светлановская, 50 - 2 этаж

ТОЧКА Салон Цветов

Самый современный в городе салон по продаже цветов, расположенный недалеко от станций метро и открытый в удобное для клиентов время



Гоголя, 15 · т. 217-41-17, т./ф. 217-41-10 · e-mail: flowers_point@mail.ru

Генеральный спонсор театра



ОАО НПО «СИБСЕЛЬМАШ»



Главный режиссёр театра народный артист России Александр Зыков

Директор театра Александр Кулябин