

Театральный проспект

WWW.RED-TORCH.RU

Новосибирский государственный академический театр
КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
Красота, правда и радость!

№ 6 (72) 20 ФЕВРАЛЯ – 20 МАРТА 2012

КРАСНОФАКЕЛЬЦЫ ПОКАЗАЛИ ФРАНЦУЗАМ ЛЮБОВЬ

Гастроли



На фоне Собора Парижской Богоматери

В парижском предместье — городке Кремлен-Бисетр — состоялся фестиваль русской культуры RussenKO, театральную программу которого открыл Новосибирский академический театр «Красный факел» показом авторского спектакля Тимофея Кулябина «Без слов».

Этот форум, включающий фото- и художественные выставки, кинопрограмму, литературные и поэтические чтения, проводится уже в третий раз, но впервые его участниками стали новосибирцы. И поездка во французскую столицу, длившаяся всего три дня, для большинства актеров была первой, настолько впечатляющей, что после возвращения они шутили с загадочно-мечтательными улыбками: «Опять хочу в

Париж!» Притом шутка имела совсем иной смысл, нежели тот, что вкладывал Жванецкий. Особое, приподнятое настроение объясняется тем, что спектакль о любви был воспринят фестивальной публикой с огромным вниманием, в финале долго длились восторженные аплодисменты. По оценке Жана-Люка Лорана, мэра Кремлен-Бисетра, «это был триумф».

Продолжение на стр. 2

Наш календарь событий

25 февраля

Юбилейный творческий вечер Виктора Буланкина на сцене «Красного факела».

Герой вечера — успешный деятель культуры, медиа- и шоу-индустрии, популярный светский персонаж — в общем, один из тех, кого называют медийными лицами. А шесть лет назад он, выпускник Новосибирского театрального училища, неожиданно вернулся на театральную сцену, чтобы продолжить актерскую карьеру, так ярко начинавшуюся в 1980-х гг.

В день своего 55-летия артист Буланкин вновь, как и на протяжении всех этих шести лет, выйдет на сцену «Красного факела» в роли Берни в популярном спектакле «Только для женщин!!!». После спектакля состоится чествование юбиляра.



5 марта

Будет объявлена афиша Второго фестиваля «Ново-Сибирский транзит».

В этот день Экспертный совет фестиваля, в составе которого: Олег Лоевский (Екатеринбург), Александр Вислов (Москва), Татьяна Тихоновец (Пермь), Владимир Шпешков (Челябинск), Евгения Тропп (С.-Петербург), соберется на итоговое заседание, чтобы обсудить результаты поездок по театральным городам и весям Сибири, Урала и Дальнего Востока. Впервые маршруты критиков пролегли через территории, доселе неохваченные «транзитным» движением: Якутию и Приморье. Итоговая афиша призвана стать отражением новых тенденций, «проросших» на театральной почве регионов за последние два года, что миновали со времени последнего «Ново-Сибирского Транзита».



7 марта

Исполнилось бы 70 лет знаменитому актеру «Красного факела» — народному артисту России Владлену Бирюкову.

К памятной дате театр приготовил подарок всем поклонникам артиста, знающим его в первую очередь по работам в кино. Подборка сохранившихся видеофрагментов из последних спектаклей с участием Владлена Егоровича Бирюкова («Мамаша Кураж и ее дети», «Ревизор», «Три сестры») дает сегодняшнему зрителю уникальную возможность открыть для себя Бирюкова как актера театрального — яркого, самобытного мастера сцены.

DVD-диск «Последние роли Владлена Бирюкова» можно будет приобрести в театре с 7 марта.



Продолжается акция для зрителей «Встречай СВОЙ год с «Красным факелом»!

ДЛЯ ВСЕХ, КТО РОДИЛСЯ В МАРТЕ
билеты на эти спектакли на 20% дешевле!

1, 31 марта
Альберт Герни

СИЛЬВИЯ



2, 15 марта

М. Е. Салтыков-Щедрин

**ИСТОРИЯ
ГОРОДА ГЛУПОВА**



4 марта

Джон Пагрик

**ДОРОГАЯ
ПАМЕЛА**



10, 21 марта

Андрей Бочанов

СИЛЬВЕСТР



13, 14 марта

Уильям Шекспир

МАКБЕТ



25, 27 марта

Михаил Лермонтов

МАСКАРАД



Правила предоставления скидки:

1. Скидка предоставляется только при покупке билетов в кассе театра по адресу ул. Ленина, 19.
2. Скидка НЕ предоставляется при онлайн-покупке билетов.
3. Для подтверждения права на скидку зритель должен предъявить кассиру документ, в котором указана дата рождения зрителя.
4. Именинник имеет право приобрести с указанной скидкой не более 2-х билетов на один спектакль.
5. Приобретать билеты со скидкой можно заблаговременно, не дожидаясь месяца рождения.

Телефон кассы: 210-06-71



TV-METRO
280 000 зрителей



РОССИЯ
РОССИЙСКИЕ АВИАЛИНИИ

НОВОСИБИРСКИЙ
СОБАКА
журнал о людях в Москве, Петербурге и Новосибирске

Краснофакельцы показали французам любовь

Начало на стр. 1

Место проведения фестиваля RussenKO выбрано не случайно — городок своим названием обязан московскому Кремлю. В 1813 году в деревне Би-



Александр Кулябин на Монмартре

сетр был расположен госпиталь для раненых в ходе наполеоновской военной кампании 1812 года. Выздоровливающие солдаты и офицеры были постоянными посетителями таверны, соседствующей с госпиталем, которую прозвали «У кремлевского сержанта». Отсюда пошло сначала название улицы, где расположена легендарная таверна, а затем и



Константин Колесник. Чем не парижанин?

деревня, разросшаяся до масштабов города, обрела двойное название. Кремлен-Бисетр еще в прошлом веке вплотную приблизился к Парижу. В частности, театр L'Esam — современное здание, украшенное стеклянной башенкой, ставшее основной площадкой фестиваля, расположено в пяти минутах ходьбы от станции метро. И на расстоянии всего четырех километров от Notre-Dame de Paris, так что у краснофакельцев был большой соблазн отправиться на прогулку по центру Парижа сразу после прилета. Тем более что они улетали из

Новосибирска в мороз свыше 30 градусов, а очутились почти в весне — во Франции светило солнце, только ночью холодало до 0 градусов и в воздухе промелькивали редкие снежинки. Однако, дисциплина у наших артистов куда лучше, чем в наполеоновской армии. Никто не подался в таверну и не уехал осматривать Эйфелеву башню прежде, чем состоялось выступление.

Как известно, спектакль «Без слов» сложен для исполнения, ведь драматические артисты в нем не уступают танцовщикам contemporary dance, и пластический рисунок требует мощного эмоционального наполнения, особой энергетики. День прилета был посвящен разминкам, репетиционному прогону, позволившему привыкнуть к особенностям чужой сцены. Кстати, и часть декораций, и мебель были заимствованы у гостеприимных организаторов фестиваля. Сцена показала неудобной, неширокой и неглубокой — не давала простора для разбега в отличие даже от Малого зала «Красного факела». Зато зал в театре «Экам», рассчитанный на 400 мест, организованный «веером» — амфитеатром с высоким подъемом, по мнению самого взыскательного зрителя, директора Александра Кулябина, идеален для восприятия именно этого спектакля. «Планшет сцены прекрасно просматривается. Сидя в седьмом ряду, я настраивался на то, чтобы наблюдать за реакцией публики, а настолько увлекся «Без слов», словно смотрел его первый раз», — сказал он.

Безусловно, исполнять спектакль перед европейской публикой, среди которой было немало специалистов — театроведов, импресарио, менеджеров других фестивалей, очень ответственно. Все артисты волновались, за исключением Константина Телегина:

— Я был спокоен, потому что уверен — спектакль мы привезли хороший. И потом фестиваль RussenKO замечателен тем, что не предполагает конкурса. Нас так доброжелательно встретили, атмосфера внутри театра была располагающей. Вот в Москве на «Золотой Маске» я действительно переволновался, поскольку «Макбет» оценивало жюри. Хотя, не скрою, хотелось бы, чтобы гастролеры были не последними. Я ведь так и не купил жене именно те духи, которые она заказывала: во всем Париже не смог найти. Пришлось ограничиться «Шанель», зато настоящей.

— А я до выхода на сцену испытывала внутреннюю дрожь, — признается Вале-



Наши во французском метро

рия Кручинина. — Прелесть «Без слов» в том, что этот спектакль всегда получается разным. Он не может быть неискренним, поскольку мы играем как бы самих себя, несем свое мироощущение, и каждый раз очень важно встретиться с партнером глазами, видеть друг друга и испытать чувства. Французы оказались очень внимательной, очень благодарной публикой. Я поняла, почему именно этот спектакль эксперты выбрали для показа. В Париже столько влюбленных!.. На любой улице постоянно встречаются улыбающиеся, держащиеся за руки, целующиеся пары. То, что мы играли любовь, про любовь, это очень оправдано.



Ирина Кривонос: из сибирской зимы в парижскую весну

Для Ирины Кривонос в этой поездке сбылась давняя мечта. Оказывается, она тайная франкоманка — учила французский язык еще в школе, далее в институте, а в Кремлен-Бисетре, наконец, смогла использовать свои знания, власть пообщаться с французами. Признается, что Париж превзошел даже ее ожидания, убедил, что нет города красивее и романтичнее. Каждому из восьми акте-

ров — исполнителей ролей в «Без слов» — открылся свой Париж.

Пожалуй, лишь у режиссера Тимофея Кулябина сохранился свойственный ему критический взгляд. Не смотря на то, что после показа его окружили толпы поклонников, обласкавшие комплиментами, он остался при мнении, что спектакль на фестивале не обошелся без потерь. Мог бы быть сыгран и лучше.

Я на фестивале не присутствовала, но градус восторгов публики ощутила, потому что ранним утром (в Париже в тот момент время близилось к полуночи, как раз закончился показ «Без слов», начавшийся в 21-00 вечера) меня разбудил телефонным звонком приятель, адвокат Кристофер Плагэ.

— Се те миракль! Тре бьен! (Это чудо! Это прекрасно!) — возбужденно кричал он, забыв, что я не владею французским языком, и, перейдя на английский, поведал, что за время спектакля вспомнил и свою первую любовь, и первую пережитую измену, и переживания любви второй, пятой, десятой. Заключил, что нет возраста, когда уже поздно влюбляться. Рядом с ним спектакль смотрели пожилые дамы, которые в финале начали плакать. И мой друг тоже прослезился.

— Мне не стыдно за мои слезы, это не проявление слабости, а слезы счастья.

Никто из краснофакельцев не признался, что прослезился, прощаясь с Парижем. Но все солидарны во мнении, что три дня поездки были сплошным счастьем.

Ирина Ульянина

Фото Александра Мартынова и Константина Колесника

Парк-отель «МанжерОК»

70 м

Гостиница
Ресторан
Сауна
Бильярд
Бассейн

Незабываемый отдых круглый год
на Горном Алтае
в живописном месте на берегу Катунь

Дирекция:
г. Новосибирск
тел.: 8-913-985-01-07,
8-913-947-30-73

Горный Алтай
тел.: 8-913-693-8600,
8(38844)28-5-26

www.manzherok-hotel.ru, manzherok-hotel@mail.ru

Фитнесплекс Гранд Арена

ул. Красноярская, 35. Тел.: 2-300-350, 211-96-36

цветочный салон
Росинка

ОПТОВО-РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА СВЕЖЕСРЕЗАННЫХ ЦВЕТОВ
ЦВЕТОЧНАЯ УПАКОВКА
КОМНАТНЫЕ РАСТЕНИЯ
ТОВАРЫ ДЛЯ ФЛОРИСТИКИ

Тел.: 262-39-03
Тел. ф.: 262-24-30

Автогенная, 73

Поделитесь с миром
красотой...

Красный пр., 59
тел.: 221-02-29
ул. Ленина, 10а
тел.: 291-14-24
ул. Б. Хмельницкого, 42
тел.: 271-44-33

сибирская
ОРХИДЕЯ
СЕТЬ ЦВЕТОЧНЫХ САЛОНОВ

www.siborhideya.ru

МАРТ 2012 Афиша новосибирских театров: МАРТ 2012

	Театр «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71 www.red-torch.ru	Театр оперы и балета Красный проспект, 86 касса: 227-15-37 www.opera-novosibirsk.ru	Театр «Глобус» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41 www.globus-nsk.ru	Театр музкомедии ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59 www.muzkom.ru	Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92 www.old-house.ru	Театр п/р С. Афанасьева Вокзальная магистраль, 19 касса: 222-11-35 www.ngdt.su	«На левом берегу» ул. Котовского, 2а (ДК Металлург), ул. Мира, 14 (ДТ им. Ефремова) касса: 286-72-43	«Первый театр» ул. Селезнева, 46 (ДК Строитель) кассы: 375-15-68 www.1-teatr.ru	Театр сказки «Лукоморье» касса: 331-01-25 страна-лукоморье.рф	
1 чт	18:30 Сильвия 19:00 Без слов	18:30 Евгений Онегин	18:30 Братишки 18:30 Мамочки		18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки			18:30 Убийца (ДК Строитель)	18:30 Тише, мыши! 18:30 Всемирный день кошек (игровая программа)	1 чт
2 пт	18:30 История города Гупова	18:30 Спящая красавица	18:30 Гроза		18:30 Смешные деньги		18:30 Причуды любви (ДК Металлург)		12:00 Шарик-пузырики (анимационная программа) 18:30 Сказка про Лису и Зайца 19:30 Мы артисты (анимационная программа)	2 пт
3 сб	18:00 Ужин с дураком 18:30 Без слов	18:30 Князь Игорь	18:00 Скупой 18:00 Семейные истории	18:00 Белая акация	18:00 В сотый раз женаты				10:30 12:00 Сказка о дружбе. 18:00 Кот в сапогах 11:00 Маленькая страна (анимационная программа) 18:30 Вредные советы (анимационная программа)	3 сб
4 вс	12:00 Без слов 18:00 Дорогая Памела	18:30 Сначала музыка, потом слова. Джанни Скикки 18:30 Юнона и Авось	14:00, 16:00 Мама [Д] 18:00 Август: графство Осейдж	18:00 Белая акация	18:00 Калека с острова Иншмаан				11:00 Богатырские забавы (анимационная программа) 12:00 Жили-были 16:00 Сказка про Аленьку, Кошечку и лесную нечисть 18:30 Веселые шалости (анимационная программа)	4 вс
5 пн									19:30 Всезнайки (анимационная программа)	5 пн
6 вт	18:30 Ночной таксист	18:30 Пиковая дама	18:30 Летит		18:30 Трактирщица				10:30 В нашем сказочном лесу (анимац. программа) 18:30 Во саду ли, в огороде 19:30 Чемпионат по твистеру (анимац. программа)	6 вт
7 ср	18:30 Только для женщин!!!	18:30 Жизель	18:30 Шоколад	18:30 Моя жена — лгунья	18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки	18:30 Иллюзии			18:30 Жили-были . 19:30 Веселые открытки	7 ср
8 чт	18:00 Только для женщин!!!	18:30 Праздничный концерт Солисты Новосибирской оперы		18:00 Белая акация	18:30 Очень простая история				11:00 Поздравляем наших мам (игровая программа) 12:00 Сказка о дружбе. 18:00 Кот в сапогах 18:30 А ну ка, мамочки! (игровая программа)	8 чт
9 пт	12:00 Нахлебник 18:00 Продавец дождя	18:30 Лебединое озеро	18:30 Толстая тетрадь	18:00 Мистер Икс	18:30 Номер 13	17:00 Спешите делать добро	18:30 Дура, это любовь! (ДК Металлург)		12:00 Вдоль по радуге (анимационная программа) 18:30 Вежливая принцесса 19:30 Мы — артисты (анимационная программа)	9 пт
10 сб	12:00 Нахлебник 18:00 Сильвестр	18:30 История Кая и Герды [Д]	18:00 Русское варенье	11:00 Сказка про Золушку [Д] 18:00 Гадюка	18:00 Сон в летнюю ночь	12:00 Кот в сапогах [Д] 17:00 Хиты средневековья	12:00 Приключения Рика и Тимоти [Д] (ДК Металлург)	13:00 Я фильм «Ирония судьбы, или с легким паром» от начала до конца ни разу не видел (ул. Революции, 6) НГИ	11:00 Р-р-мяу (анимационная программа) 10:30 12:00 Жили-были 18:00 Приключения Винни-Пуха и его друзей 18:30 Морской бой (анимационная программа)	10 сб
11 вс	18:30 Без слов	18:30 Вечер балета: Лебединое озеро (II картина). Шепот в темноте. Шехеразада.	14:00, 16:00 Вредные советы [Д]		18:00 Тереза Ракен	18:30 С любимыми не расставайтесь		13:30 Бременские музыканты (Дом актера) [Д]	11:00 День рождения кота Леопольда (аним. программа) 12:00 Теремок 16:00 Во саду ли, в огороде 18:30 Путешествие в страну «Лукоморье» (аним. прог.)	11 вс
12 пн								18:30 Билокси-блюз (НГДТ п/р. С. Афанасьева)	19:30 Всезнайки (анимационная программа)	12 пн
13 вт	18:30 Макбет		11:00 Вредные советы [Д]		18:30 Трактирщица	18:30 Ханума			10:30 Репка (анимационная программа) 18:30 Сказка о дружбе 19:30 Валентинов день (игровая программа)	13 вт
14 ср	18:30 Макбет 19:00 Степ на фоне чемоданов	V Сибирский фестиваль балета 18:30 Сильфиды (Москва)	11:00 Чук и Гек [Д]	18:30 Сильва	18:30 Обломов	18:30 Зелена зона			18:30 Приключения Винни-Пуха и его друзей 19:30 Волшебная страна оригами (анимац. программа)	14 ср
15 чт	18:30 История города Гупова	18:30 Сильфиды (Москва)		18:30 В джезе только девушки	18:30 Номер 13	18:30 Шутки в глухомани		18:30 Прекрасное Далеко (ДК Строитель)	18:30 Сказка про Лису и Зайца 19:30 Игротека (анимационная программа)	15 чт
16 пт	18:30 Продавец дождя 19:00 Степ на фоне чемоданов		11:00 Чук и Гек [Д] 18:30 Алые паруса	18:30 Тетка Чарлея	18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки	18:30 Иллюзии	18:30 Еще один Джексон? (ДК Металлург)		12:00 Дракоша и музыка (анимационная программа) 18:30 Сказка про Аленьку, Кошечку и лесную нечисть 19:30 Мы — артисты (анимационная программа)	16 пт
17 сб	18:00 Поминальная молитва (С. Новиков)	18:30 В лесу. За вас приемлю смерть. Шесть танцев. Маленькая смерть. (Москва)	11:00 Зайка-заяйка [Д] 18:00 Алые паруса	18:00 Парижская жизнь	18:00 Без вина виноватые	12:00 Пепли Длинныйчулок [Д] 17:00 Наш городок	12:00 Золушка [Д] (ДК Металлург)	15:30 Бременские музыканты [Д] (ДК Строитель)	11:00 Скоморошья забавы (анимац. программа) 10:30 12:00 Теремок. 18:00 Тише, мыши! 18:30 Путешествие на Дикий Запад (аним. прог.)	17 сб
18 вс	18:00 Поминальная молитва (С. Новиков)	11:30 Сказка о Попе и работнике его Балде [Д] 18:30 В лесу. За вас приемлю смерть. Шесть танцев. Маленькая смерть. (Москва)	11:00 Зайка-заяйка [Д] 18:00 Алые паруса	11:00 Кошкин дом [Д] 18:00 Любовь моя - оперетта! (юбилейный вечер главного режиссера театра, Элеоноры Титковой)	18:00 Касатка	12:00 Красная шапочка [Д] 17:00 Танец Дели	На сцене ДДТ им. Ефремова: 12:00 Муха-Цокотуха [Д] 17:00 Дорожный роман		11:00 Ладушки-ладушки (анимационная программа) 12:00 Жили-были . 16:00 Кот в сапогах 18:30 Пиратская вечеринка (анимац. программа)	18 вс
19 пн									19:30 Всезнайки (анимационная программа)	19 пн
20 вт		18:30 Спартак Солист — Иван Васильев (СПб.)				18:30 Взрослая дочь молодого человека		18:30 Комедия ошибок (ДК Строитель)	10:30 Сказка про глупого мышонка (аним. прог.) 18:30 Приключения Винни-Пуха и его друзей 19:30 Чемпионат по твистеру (анимац. программа)	20 вт
21 ср	18:30 Сильвестр 19:00 Девичник над вечным покоем	18:30 Травиата	11:00 Чук и Гек [Д] 18:00 Том Соьер [Д]	18:30 Труффальдино	18:30 Ханума				18:30 Теремок 19:30 Мастерская шляпника (анимац. программа)	21 ср
22 чт	18:30 Без слов 19:00 Девичник над вечным покоем	18:30 Баядерка Солист — Иван Васильев (СПб.)	18:30 Летит 18:30 Коварство и любовь	18:30 Летучая мышь	18:30 Наш городок			18:30 Гамлет (ДК Строитель)	18:30 Тише, мыши! 19:30 Игротека (анимационная программа)	22 чт
23 пт	18:30 Поминальная молитва (С. Фурман)	18:30 Иоланта	18:30 Чума на оба ваши дома	18:30 Мистер Икс	18:30 Шутки в глухомани	18:30 Шутки в глухомани	18:30 Подруга жизни (ДК Металлург)		12:00 На солнечной полянке (анимац. программа) 18:30 Шоу клоунов 19:30 Мы — артисты (анимационная программа)	23 пт
24 сб	11:00, 13:00 Курочка Ряба [Д] 18:00 Поминальная молитва (С. Фурман)		18:00 Шоколад 18:00 Дни Турбиных	18:00 Дубровский			12:00 Привет, Карлсон! [Д] (ДК Металлург)		11:00 Сладкая сказка (анимационная программа) 10:30 12:00 Жили-были 18:00 Сказка про Аленьку, Кошечку и лесную нечисть 18:30 Вокруг света (анимационная программа)	24 сб
25 вс	11:00 Курочка Ряба [Д] 18:00 Маскарад (И. Белозеров)	11:30 Стойкий оловянный солдатик [Д] 18:30 Шопениана. Кармен (балет)	11:00, 14:00 Аленький цветочек [Д] 18:00 Наивно. Супер	11:00 Чиполлино [Д] 18:00 Ходжа Насреддин	18:30 Шутки в глухомани		На сцене ДДТ им. Ефремова: 12:00 Три поросенка [Д] 17:00 Дура, это любовь!		11:00 Лелик и Болик (анимационная программа) 12:00 Сказка о дружбе. 16:00 Вежливая принцесса 18:30 Парад звезд (анимационная программа)	25 вс
26 пн			11:00, 16:00 Малыш и Карлсон [Д] 18:30 Август: графство Осейдж	11:00 Волшебник изумрудного города [Д] 18:30 Инкогнито из Петербурга				18:30 История одного человека по мотивам повести Н.В. Гоголя «Шинель» (ул. Революции, 6) НГИ	19:30 Вечеринка будущих мам	26 пн
27 вт	НОЧЬ ТЕАТРА 18:30 Маскарад (И. Белозеров) 22:00 Вьюшка Смерть	19:00 Фауст	18:30 Бульвар Преступлений 18:30 Семейные истории	11:00 Золотой цыпленок [Д] 18:30 Баядера	18:30 Ханума			18:30 Квадратура круга (ДК Строитель)	10:30 Теремок (анимационная программа) 18:00 Дюймовочка (детская студия «Ерошки») [Д] 18:30 Тише, мыши! 19:30 Мы — артисты (игр. прог.)	27 вт
28 ср	18:30 Только для женщин!!!		16:00 Остров сокровищ [Д] 18:30 Королева красоты	11:00 Кот в сапогах [Д] 18:30 Ханума	12:00 Пепли Длинныйчулок [Д] 18:30 Безумный день, или женитьба Фигаро		18:30 Теремок (ДК Строитель)	15:30 Врун из Тридевятого царства [Д] (ДК Строитель)	18:30 Теремок 19:30 Цветочная фантазия (анимац. программа)	28 ср
29 чт	18:30 Только для женщин!!!	18:30 Сначала музыка, потом слова. Джанни Скикки .	16:00 Остров сокровищ [Д] 18:30 Старосветская любовь	11:00, 14:00 Бременские музыканты [Д] 18:30 Старосветская любовь	18:30 Электра	18:30 Иллюзии		18:30 Доходное место (ДК Строитель)	18:30 Приключения Винни-Пуха и его друзей 19:30 Богатырские забавы (анимац. программа)	29 чт
30 пт	18:30 Ужин с дураком 19:00 Пиковая дама		11:00, 14:00 Муми-Троль и комета 18:30 Толстая тетрадь	11:00 Волшебная лампа Аладдина [Д] 18:30 Белая акация	18:30 Орест	18:30 Экстремалы	18:30 Дом, где все кувырком (ДК Металлург)		12:00 Что растет на клумбе (анимац. программа) 18:30 Шоу клоунов 19:30 Чемпионат по твистеру (анимац. программа)	30 пт
31 сб	11:00 Веселый Роджер [Д] 18:00 Сильвия 18:30 Пиковая дама	11:30 Терем-теремок [Д]	18:00 Братишки 18:00 Возвращение	11:00 Слоненок [Д] 18:30 Все звезды. Золотые мелодии мюзикла.	18:30 Ифигения в Тавриде	12:00 Кот в сапогах [Д] 17:00 Семеро святых		15:30 Молодильные яблоки [Д] (ДК Строитель)	11:00 Морской бой (анимац. программа) 10:30 12:00 Гуси-лебеди 18:00 Сказка про Лису и Зайца 18:30 Веселые шалости (анимационная программа)	31 сб

[Д] — ДЕТСКИЙ СПЕКТАКЛЬ

ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕННЫ ЖИРНЫМ КУРСИВОМ

27 марта, в Международный ДЕНЬ ТЕАТРА «Красный факел» устраивает НОЧЬ ТЕАТРА

Только на одну ночь здание театра «Красный факел» вновь превратится в здание Коммерческого клуба города Новониколаевска, а все гости вечера перенесутся на 100 лет назад — в самое начало театральной истории нашего города...

С 17:30 к услугам гостей:
официанты и швейцары, веера и шляпки, популярные мелодии эпохи, посещение настоящего фотоателье начала XX века, беспроигрышная Благотворительная лотерея.

В 18:30 спектакль «МАСКАРАД» по пьесе М.Лермонтова (на Большой сцене). Одна из самых зрелищных постановок театра оформлена в стиле эпохи модерн. Наши предки 100 лет назад носили похожие туалеты, устраивали похожие маскарады, но таких масштабных театральных зрелищ они не видели никогда... В главной роли — нар.арт. РФ Игорь Белозеров. После спектакля мы назовем обладателей счастливых билетов, которых ждут призы от театра, и пригласим желающих на **дополнительную экскурсию по театральному закулисию.**

С 22:00 — по отдельным билетам:
«Кафе» представляет «Ужин в ресторане Коммерческого клуба 1916 года!» (Все блюда меню приготовлены по старинным кулинарным рецептам.) И концерт «Дорогой длинною...» (песенки знаменитого шансонье А. Вергинского исполняет актер Константин Телегин).

С 22:00 — по отдельным билетам:
Театральная мастерская «Ангел Копуста» представляет концерт-эксперимент, посвященный творчеству Даниила Хармса (Малый зал театра). Авторы и участники: актеры Константин Колесник, Денис Франк и другие.

Только для посетителей концертов:
С 23:00 — НОЧНАЯ ЭКСКУРСИЯ ПО ТЕАТРУ.

Вооружившись фонариком, под руководством опытных служителей театра в тишине и полумраке вы прикоснетесь к мифам и легендам этого здания, к секретам театрального производства и закулисию. Побываете на сцене, за сценой и даже... под сценой, а также на складе реквизита и бутафории. На личном опыте узнаете, витают ли здесь по ночам призраки оперы или тени великих артистов. В завершение вас ждет сюрприз — профессиональная фотосессия на сцене в декорациях спектакля.

Все билеты в кассе театра: т. 210-06-71



Спектакль Мастерской «Ангел Копуста»
«ВЬОШКА СМЕРТЬ»



Перед первым выходом
на сцену в спектакле
«Сильвия» А. Герни

О любви к режиссерам:

— Создание спектакля — абсолютно интимное дело. Там все как в семейных отношениях: люди любят друг друга, а потом ссорятся, ругаются, не соглашаются. Только что было полное доверие, глядь — его нет, приходится постоянно искать какие-то компромиссы. Но при этом не значит, что эти люди друг друга не любят. Они семья. Если бы было по-другому, давно бы оформили развод.

Каждый раз, когда приходит новый режиссер с новой пьесой, я пытаюсь принять и проникнуться всем, что нам предстоит. При этом, что никто сразу любви ни от кого не ищет: все-таки мы собрались работать. Но есть поговорка: красивые дети рождаются только в любви, и без этого никуда! Хорошего спектакля без взаимного приятия и уважения не получится.

Последняя такая любовь случилась с Митей Егоровым на «Истории города Глупова». Никто из актеров ничего не понимал. Что это будет? Зачем сегодня людям Салтыков-Щедрин? Почему не взять нормальную пьесу? Почему без слов? Как это будет выглядеть? Но когда начался процесс, мы все ему поверили... Несмотря на то, что весь спектакль был уже у Мити в голове и мы понимали, что являемся в какой-то мере просто функцией в воплощении уже сложившегося замысла, нам было невероятно интересно. Интересными были сами отношения с режиссером. Меня поражает его творческая и человеческая позиция. Не у каждого артиста и не у каждого человека она вообще есть. А у Егорова, при всей его молодости, так четко сформулированы жизненные идеалы, взгляды на театр, на профессию, на мир вокруг... Глядя на него, понимаешь, что человек уверен в том, что он делает, и что это обязательно получится, все произойдет, как он задумал.

Кстати, спасибо Мите: в «Глупове» я впервые за последние 22 года взял в руки горн. Я же в школе был горнистом — пионером-инструктором, между прочим! Учил детей играть на горне, знал все марши, гимны, подъем знамени, побудки. И думал, что уже никогда не пригодится. Но вот теперь с огромным удовольствием делаю это в спектакле, и оказалось, аппарат помнит. Режиссер попросил даже подпускать такие «киксы», чтобы игра у персонажа не звучала слишком профессионально. А это очень трудно, когда ты хорошо играешь. Но вот на последнем спектакле, видимо, задел мунштуком за декорацию, он съехал не в то положение, и я сам не понял, что вышло. Крайне неловко себя почувствовал! Конечно, не потому, что честь всех горнистов пострадала. Я просто люблю все делать хорошо, я должен сделать все хорошо, иначе мне будет очень стыдно и неловко. А как по-другому, если дело, которым ты занимаешься, для тебя так много значит?

О любви к самокритике:

Я вообще очень критично к себе отношусь. Очень подолгу в себе копаюсь, но потом вдруг это на сцене оборачивается чем-то хорошим.

Вот сейчас наши были в Париже, я с Дашей (ред. — актрисой Дарьей Емельяновой) перезванивался, и она рассказала, что у них все так замечательно! Меня вдруг это задело, я начал себя бередить: а почему же, думаю, у нас тут все не так хорошо? Как хочется сильных эмоций, творчества, драйва! И вдруг от этого вроде бы недовольства (а может, я просто соскучился сильно) пошла какая-то вспышка. В этот вечер у нас был потрясающий спектакль «Ночной таксист», какого на моей памяти не было никогда! Все актеры, не сговариваясь, стали играть... просто бешено. Мы все буквально тащились

Олег Майборода: «Я сыграл женщин в двух спектаклях, но по-прежнему их не понимаю!»

В этом сезоне Олег Майборода — чемпион по количеству новых ролей. Помимо салдафона Бородавкина в «Истории города Глупова» и целого букета ролей в «Сильвии» неожиданно возникли вводные: теперь актера можно увидеть в роли Перчика в «Поминальной молитве», Карпачева в «Нахлебнике» и Гаврило в «Коньке-Горбунке».

Разговор о новых и старых работах как-то незаметно превратился в разговор о любви. Видимо, аромат приближающейся весны уже в воздухе...

друг от друга и от того, что делаем! Зал встал, долго нас не отпускал. И ведь спектакль-то старый, я там вводной — на роль Макса Битюкова, а же ее изначально не репетировал, но с таким удовольствием вдруг пошел ее играть...

О любимых ролях. И — о женщинах:

Был целый ряд ролей, к которым я очень нежно и трепетно относился. Например, в «Смертельном номере». Или в «Примадоннах», где мне впервые в жизни досталась женская роль. О том, что такое бывает, я впервые узнал в театральном институте. На уроках по сценическому движению нас вместе с девочками заставляли надевать юбки и отрабатывать элементы этикета, осваивать поклон. Мастер объяснил: «А вдруг вам придется когда-нибудь женщину сыграть.» Тогда я просто никак к этому не отнесся, даже не с юмором, потому что вообще не представлял, как такое может произойти со мной. И вот — случилось.



Перед вторым выходом
на сцену в спектакле
«СИЛЬВИЯ» А. Герни

В «Примадоннах» это был новый, интересный опыт. Там у меня состоялось, можно сказать, чудо. Ведь до самой финальной стадии репетиций мы ходили по площадке не женщинами! Все куски, где подразумевалось наше перевоплощение, мы волей или неволей пропускали. Боялись, что ли... Все же смотрят на тебя: ну-ка, как ты сейчас будешь играть женщину? А вот как ее играть? Это же не только внешняя манерность. А режиссер Володя Золотарь и не требовал этого от нас, говорил: вот почувствуешь, что можешь, тогда включайся в игру. И я почувствовал это уже только на сцене спектакля. Вдруг меня отпустило, я ощутил, как все это интересно мне, как забавно быть «как бы женщиной», но все-таки не женщиной!

То, что я делаю в «Сильвии», для меня как для актера уже повтор. Я сразу сказал это Александру Марковичу Зыкову. И неважно, плохо или хорошо у меня это получается. Актеру сам факт повторя не очень приятен.

Правда, когда «Сильвию» посмотрела моя мама, — она вышла и так плакала! Я к ней: «Мама, ты что?», а она: «Как ты сильно на бабушку похож!»

О женщинах и «Только для женщин!!!»:

Помню, как был уверен, что никогда не станцу танцы, которые предлагал хореограф Игорь Григурко, а в итоге все получилось. Но прошло шесть лет. То, что когда-то казалось событием, взятием новой планки, теперь стало нормой, даже рутинной. Нужно двигаться дальше и расти. И ты же растешь как актер и как личность, меняешься, и в старых ролях ищешь того нового, что в тебе

появляется. А в «Только для женщин!!!» наши роли этого, к сожалению, не позволяют. Но мы все настраиваемся играть этот спектакль еще долго. Зрители же его просто так не отпустят!

Когда меня спрашивают, почему «ГДЖ» — такой долгожитель, я честно отвечаю: представления не имею! До сих пор для меня загадка то, что происходит со зрительницами в конце, во время шоу и на поклоне. Я пытаюсь абстрагироваться от своего участия, поставить себя на их место. Нет, все равно мне кажется, я бы чувствовал, что я на спектакле, что это всего лишь театр. А неукротимая реакция женщин ставит меня в тупик. Я их не понимаю. Сама-то реакция приятна. Но женщины — загадка!

О любви к слову:

Драматургия и язык некоторых спектаклей занижает наши возможности. Привыкаешь быть проще, чем мог бы. Я помню, когда мы выпустили «Только для женщин!!!», на следующий же день был спектакль «Лес» по А. Островскому, где у меня роль Аркашки Счастливецца. И я вдруг почувствовал, что не могу перестроиться, что мне хочется уже посылать собеседника в... В общем, как мой Кевин.

Мы так отвыкли в жизни от красиво построенной фразы! Я сейчас захожу в спектакль «Нахлебник», так у меня уши сводит от непривычки. Речь так написана, она такая великолепная, вкусная, витиеватая, что поначалу не можешь понять, как же это произносить, а потом уже расстаться не можешь с этим словом. Классическая литература мне нравится невероятно. Вообще, хочется побольше классики играть.

О роли-мечте:

Был период, когда на мне чуть не поставили штамп — Олег у нас комический актер. Я летал из постановки в постановку по комедийным ролям. Понимаю, что комедию играть порой тяжелее, чем трагедию, но это так облегчает актеров! Мы идем по поверхностному плану. Никто комедию глубоко не копает, хотя там есть скрытые вещи, в которые если вчитываться, это так интересно, так...! Знаешь, какая моя любимая пьеса? «Сирано Де Бержерак». Состоится ли у меня в жизни, что я буду в ней занят? И буду ли играть именно ту роль, которую хочу?..

В этой пьесе больше, чем в любой другой присутствует то самое, что я ощущаю внутри, чем могу поделиться. Там и эпоха, и романтизм «плаща и шпаги», и поэзия, и психология тончайшая, и любовь. Первый раз я делал отрывок из «Сирано» в школе. Это был 1990-й год, мы играли в драмкружке. Господи, какое это было счастье! Я эту пьесу наизусть знал уже тогда. А сейчас я перечитал ее раз 30, наверное, пересмотрел все фильмы. И никак, никак не могу отделаться от этого чувства, что может быть не зря она со мной всю жизнь. Может, где-нибудь когда-нибудь...

БЛИЦ

Любимая музыка:

RnB, классика, Майкл Джексон.

Любимый фильм:

«Форест Гамп».

Главное театральное впечатление последнего времени:

Дарья Емельянова в спектакле «Без слов». (Я ведь только на второй год существования спектакля смог наконец посмотреть его. До этого Сережка был совсем маленький, я сидел с ним дома, пока Даша репетировала, играла. И вот наконец мы обманули бабушку, сказали, что оба заняты в спектакле, я пришел... И когда посмотрел, дар речи потерял. Не ожидал, что она может ТАК!)

Беседовала Ксения Гусева
Фото: Яна Колесникова

Мистический «Макбет» — на русской сцене 150 лет

Одна из самых мрачных пьес мировой сцены своей репутацией обязана не столько сюжету — видали мы истории и пострашнее — сколько странному шлейфу «нехороших» событий, которые настигают театры, рискующие ставить эту знаменитую трагедию.

Все началось с премьеры. В августе 1606 года ее сыграли для короля Англии Якова I. Мальчик-актер Хэл Бриджес, который должен был играть леди Макбет, внезапно заболел лихорадкой и умер. С тех пор и повелось: несчастья стали верными спутниками всех постановок «Макбета» — тут и гибель актеров и антрепренеров, и падения декораций, и возгорания. Многие полагали, что причина неприятностей в первой сцене IV акта.

Даже в начале XX века утверждали, что «Песня ведьм» обладает сверхъестественной силой. Поэтому не только цитировать пьесу, но даже напевать музыку, сочиненную для особо «отличившейся» бедами постановки 1672 года, было строго запрещено. «Макбета» долго вообще не ставили в Англии. А когда в 1703 году пьесу вновь показали в Лондоне, на город обрушилась буря.

У английских актеров и по сей день не принято произносить вслух это название. Говорят просто — Пьеса. В России Пьеса до 1860 года был официально запрещена к постановке. В 1862 она была впервые представлена русской публике английским актером Олдриджем и труппой Малого театра.

Спектакль «Красного факела» — в числе самых заметных российских «Макбетов» последнего десятилетия. В 2010 году он был выдвинут на Национальную театральную премию «Золотая Маска» в четырех главных номинациях. О спектакле говорили и писали, но эффект, который он производит в зрительном зале, описанию поддается слабо. И среди эстетов, и в кругу людей, впервые оказавшихся в театре, мало кто ожидает от Шекспира таких зрелищности, ритма и почти «киношной» экшна. Мистическое очарование этой слаженной динамичной постановки спустя три года после премьеры испытали на себе студенты журфака НГУ.

Нет повести мрачнее на свете, Чем повесть об убийце Макбете

«Макбет» — темная шекспировская легенда об убийствах и убийцах — поставлен на сцене на современный лад. Громоздкие металлические конструкции со светильниками в качестве декораций и персонажи, одетые в потёртые джинсы и длинные плащи из грубой ткани, — в сценографии нет никаких привычных, узнаваемых атрибутов средневековья.

Впечатляет уже начало спектакля. В полной темноте зритель слышит истерический женский смех со стороны сцены. Оказывается, это не плохо ведущие себя зрители, а три сестрицы-ведьмочки, героини первой сцены спектакля. Затем — эффектный трюк с падающими мечами. На сцену обрушивается целый дождь из холодных лезвий, летящих вниз со всей высоты сцены и втыкающихся в пол. После чего воины танцуют среди упавших мечей свой воинственный танец. Зрелище захватывает дух. Стоит отметить работу хореографа во всем спектакле: танцевальные действия очень украшают эту постановку.

Эта история — о том, как человек встаёт на путь убийцы, как идёт по этому пути и к чему приходит. Преобладание чёрного и серого в декорациях и в костюмах, сшитых в основном из грубых потёртых тканей, холодный блеск металла (оружие воинов и декорации) — придаёт спектаклю образ тёмный и холодный. Однако общее впечатление от постановки таковым вряд ли можно назвать. Весьма нежизнерадостную сценографию то и дело разбавляют ведьмочки в ярких платьицах и гольфиках. В таких радужных одеяниях они явно выделяются и смотрятся как не от мира сего. Хотя так оно и есть, ведь ведьмы из мира потусторонних сил, а не из мира людей, мрачного и тёмного. Задорный смех сестричек и их забавное поведение, как и их костюмы, добавляют постановке ярких красок. Отвлекает от мрачности и джазовая музыка, сопровождающая ряд сцен в спектакле. Например, издевательства призраков Дункана и Банко над убийцей Макбетом подобное музыкальное оформление наполняет

лёгкостью и позитивом. Это мелодии прекрасного прошлого, дружбы и доверия, которое король Макбет потерял безвозвратно.

Персонаж с самым продуманным и точным образом в спектакле, на мой взгляд, — леди Макбет. Вся злость, бесчеловечность этой натуры, какой-то злоевавший демонизм выражены в игре актрисы Ирины Кривонос очень ярко. Ему вторит и внешняя сторона образа. Очаровательная красавица с роскошными белокурыми волосами. Именно такие женщины с ангельской внешностью становятся посланниками зла на земле, исполнительницами дьявольской воли. В противопоставлении леди Макбет корона на голове короля Дункана, сделанная будто бы из сухих прутьев, невольно ассоциируется с терновым венцом.



Благодаря сценографии, игре актёров, музыкальному оформлению спектакль настолько хорошо держит внимание зрителя, что каждый антракт наступает неожиданно и кажется досадным перерывом на рекламу.

Наталья Руденко, НГУ

Злополучный рыцарь

Средневековье. Всё, что мы читали про него в книгах, по большей части, чушь. Подвиги, рыцари-герои, приключения, время полное событий, поражающих своей красотой и пышностью, ситуаций, берущих за душу, личностей, овеянных славой на века. Но стоит посмотреть на всё это под другим



углом, и образы, вызывавшие восторг, превратятся в пыль. Среди бесчисленных королевств бушующей Европы, живущей от войны до войны, разгораются животные страсти, подлые измены и прочие непристойности, правду о которых не вымолвил бы ни один благородный язык.

Наш Макбет не стал исключением. Достойный воин, окружённый верными товарищами, пользующийся большим уважением среди населения и не только — среди королевского двора! Чего еще можно желать, когда ты обнимаешь спину короля так, будто это спина твоего родного отца? Чего желать, находясь в метре от престола в качестве благородного защитника Шотландии, страны, где вырос и родился? Но человеку всегда хочется большего. И здесь вовсе не виноваты сёстры-дурнушки, корчащие из себя ведьм. Всё дело в нём, в Макбете. Порой в великом на вид человеке, просыпается алчный и жестокий зверь, готовый пойти на что угодно ради достижения своей цели, даже на убийство. Хотя, почему «даже». Это обычное дело: короля убивает близкий ему человек, а всю вину за преступление сваливают на слуг.

Вопрос в другом. Как далеко он способен зайти? Всё начинается неплохо: непредвиденное убийство, бегство законного наследника, дальше коронация — конечно же, Макбета, и вот его жена уже живёт в достатке, да и ему самому вполне комфортно на троне. До определённого момента. Ровно до того, пока совесть не берёт за жабры. И вот тут уже начинают чудиться со всех сторон покойники, духи... Куда, Макбет? Куда тебя несёт? В королевстве творится форменный ужас, а точнее — бесформенный. Головы летят одна за другой. Бедные шотландцы захлёбываются слезами. Что ни день, то похороны. Куда смотрит король? Чем он занят? Ничем. В его сознании уже давным-давно всё смешалось в одну кучу. Став королём, Макбет, ты забыл, что ты ещё и человек.

Самое страшное в человеке это не злость, нет, это глупость. Глупость, которая при удачном стечении обстоятельств может с

лёгкостью перешагнуть через самого глупца. Макбет, славный Макбет. Душой солдат, а сердцем суевеерен, ты шёл по головам, и в итоге, своей же головы ты и лишился. Не всё ли возвращается на круги своя? Ты думал, что судьба тебя убержёт, продолжал проваливаться в бездну беззакония, но в результате получилось, что никакой судьбы нет, что бы там не говорили обманщицы-ведьмы, а сам уж слишком глубоко погряз в собственных злодеяниях, и дороги назад как-то не намечается. Так кто же такой изменник? Макбет, считавший себя честным человеком, успел перевешать многих изменников. Только вот почему-то закончил он свои дни так, словно всё было с точностью до наоборот.

Борис Резун, НГУ

Спиритический сеанс с Шекспиром

Занавес открывается, и зритель погружается в мир таинственной темноты. Как будто режиссёр устроил спиритический сеанс с теми, кто прошёл через испытания геенны огненной. И всё для тебя, самолюбивый и чрезмерно самоуверенный человек, который ради цели идёт по головам и чувствами людей играет так же лихо, как гоняет футбольный мяч — от удара к удару.

С самого начала, как только мечи врезаются в сцену, становится понятно — в этой постановке даже до первого антракта доживут не все герои. Но всё же Джулия Лэндон подпекает довольно задорно! Смерть в «Макбете» оформлена по законам визуального искусства и её эстетика, пусть и в кроваво-траурных оттенках, страшно признаться, завораживает. Спектакль оценят по достоинству не только любители боевиков и триллеров, но и драмы: отношения между супругами-убийцами наполнены страстью.

Герои, которые играют в футбол, ведьмы, которые играют с куклой, лорды, которые играют с оружием. Осовремененный Шекспир. Казалось бы, что может быть страшнее для педагогов по литературе и интереснее для учеников? Кстати, от первых никаких недовольств замечено не было.

Диана Злобина, НГУ

ТОЧКА
САЛОН ЦВЕТОВ

Самый современный в городе салон по продаже цветов, расположенный недалеко от станций метро и открытый в удобное для клиентов время



Гоголя, 15 • т. 217-41-17, т./ф. 217-41-10 • e-mail: flowers_point@mail.ru

НАСЛАЖДЕНИЕ

БАЛТИКА
пивоваренная компания



Круглосуточная
ДОСТАВКА ☎ 255 11 00
www.sib-dostavka.ru

Адреса ресторанов:

Красный проспект, 29 т. 227 68 30	Вокзальная магистраль, 1 т. 220 17 00	Красный проспект, 29 т. 220 11 75	Вокзальная магистраль, 1 т. 220 17 00
Фрунзе, 238 (ПЦ "Сибирский Моно") т. 328 08 27	Маркса, 2 (ПЦ "Фестиваль") т. 354 99 38	Фрунзе, 5 т. 227 08 12	Ватулина, 107 (ПЦ "Мега") т. 230 09 44
Фрунзе, 5 т. 227 08 12			Фрунзе, 238 (ПЦ "Сибирский Моно") т. 328 08 29





Коттеджный посёлок Апрель



Вдали от городской суеты, в зеленой долине, достойной пера талантливого художника, расположился уникальный комплекс для жизни и отдыха.

Играть с детьми на лужайке перед домом, встречать гостей в уютной беседке, наслаждаться прохладой у воды - все это становится реальностью.

Общая площадь застройки - 200га.

Инфраструктура: детский сад, магазины, кафе и ресторан, спортивный комплекс и площадка для занятия спортом на открытом воздухе, косметический и СПА-салоны, химчистка.

Вокруг живописного озера будет организована зона для отдыха и рыбалки. Для спокойствия Вас и Ваших детей в поселке предусмотрена система безопасности.



Мы предлагаем:

- Земельный участок
- Дом
- Центральные коммуникации
- Газификация
- Единый архитектурный облик
- Уникальный внутренний ландшафт с озерами и речкой
- Развитая инфраструктура
- Доступная цена

Добро пожаловать в коттеджный посёлок «Апрель»!



e-mail: 5101680@mail.ru
web: поселок-апрель.рф
тел.: +7-983-510-16-80